

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMÁRIA**

## **TEA Y LAS EMOCIONES ¿CÓMO TRABAJARLAS EN PRIMARIA?**

**Alumna:** María Tíscar Bautista Rodríguez

**Tutora de TFG:** Susana Sorribes Membrado

**Área de conocimiento:** Psicología Evolutiva y Educativa

**Curso académico:** 2018/19



## ÍNDICE

<b>TEA Y LAS EMOCIONES .....</b>	<b>3</b>
<b>1 RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>2 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA.....</b>	<b>4</b>
<b>3 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Teoría del Trastorno del Espectro Autista (TEA).....</b>	<b>4</b>
3.1.1 Criterios de diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista .....	5
3.1.2 Características del Trastorno del Espectro Autista.....	5
3.1.3 <i>Tabla 2: Niveles de gravedad del trastorno del espectro autista .....</i>	<i>7</i>
<b>3.2 CONCEPTOS: Emociones. Educación Emocional. Inteligencia Emocional. Competencia Emocional. Inteligencias Múltiples. ....</b>	<b>8</b>
3.2.1 <i>Tabla de las inteligencias múltiples de Gardner. Elaboración propia.....</i>	<i>10</i>
3.2.2 Tipos de Emociones .....	11
3.2.3 Desarrollo emocional en autistas .....	12
<b>4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>13</b>
4.1 Presentación del caso .....	13
4.2 Justificación .....	13
4.3 Objetivos generales y específicos.....	14
4.4 Temporalización.....	14
4.5 Metodología .....	15
4.6 Actividades .....	15
<b>5 CONCLUSIONES .....</b>	<b>18</b>
<b>6 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>19</b>
<b>7 ANEXOS .....</b>	<b>20</b>
7.1 <i>Anexo 1: El Monstruo de los Colores. Anna Llenas (2010).....</i>	<i>20</i>

## TEA Y LAS EMOCIONES

### ¿CÓMO TRABAJARLAS EN PRIMARIA?

#### 1 RESUMEN

El presente trabajo parte del objetivo cómo trabajar las emociones en un alumno-a con Trastorno del Espectro Autista (TEA) concretamente en Primaria. Primeramente, se fijan unas bases teóricas relacionadas con el autismo, criterios de diagnóstico y características. De manera análoga, se desarrollan la teoría de las emociones, los tipos de emociones y concretamente las características emocionales que presenta un alumno-a TEA. Posteriormente, se expone una propuesta práctica para llevar a cabo una intervención en un alumno TEA mediante el uso de cuentos didácticos y cinco actividades relacionadas con un cuento en concreto. Finalmente, se extraen una serie de conclusiones que pueden derivar de la posible propuesta.

#### **Palabras clave:**

Trastorno del Espectro Autista (TEA), Emociones, Educación primaria.

#### **ABSTRACT**

The present work starts from the objective how to work emotions in a student-a with Autism Spectrum Disorder (ASD) specifically in Primary. First, a theoretical basis related to autism, diagnostic criteria and characteristics are established. Analogously, the theory of emotions, the types of emotions and specifically the emotional characteristics that a student presents to ASD is shown. Afterwards, a practical proposal is presented to carry out an intervention in a TEA student through the use of didactic stories and five activities related to a specific story. Finally, a series of conclusions is drawn that may derive from the possible proposal.

#### **Key words**

Autism Spectrum Disorder (ASD), emotions, primary education.

## 2 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que uno de cada 160 niños-as tiene un trastorno del espectro autista (TEA). Estos estudios epidemiológicos realizados durante estos últimos 50 años han establecido que cada vez está aumentando más el número de casos en todo el mundo. Existen muchas explicaciones de por qué está incrementándose la cifra como, por ejemplo, el aumento de la prevalencia, la ampliación en los criterios de diagnóstico, la mejora de herramientas de diagnóstico y de comunicación (Salud, 1948).

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) abarca diversas áreas que pueden verse afectadas, como puede ser la comunicación o la motricidad, las cuales se trabajan más, pero en lo que respecta a el ámbito de las emociones es una rama que no se trabaja mucho y que no se tiene muy en cuenta.

He decidido decantarme por trabajar las emociones en primaria debido a que los alumnos-as que poseen este trastorno les resulta muy complejo expresar sus propias emociones y entender las de los demás, asunto que genera conflicto a la hora de interactuar socialmente y puede derivar a que existan ciertos problemas en el aula si no se trabaja.

Para poder llevar a cabo la resolución de este conflicto, me he decantado por el trabajo de las emociones mediante cuentos, ya que me parece una herramienta muy útil porque existen muchos materiales, al mismo tiempo se puede trabajar el desarrollo de la comunicación verbal y la comprensión. Obteniendo así un posible aumento en las interacciones sociales y afectivas.

## 3 MARCO TEÓRICO

### 3.1 Teoría del Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Para poder hablar del Trastorno del Espectro Autista (TEA), es imposible no hablar de los precursores de dicho trastorno, Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944). Ambos fueron los primeros en estudiar los casos de niños-as que tenían incapacidad en las relaciones sociales y a ellos se les debe el nombre que hoy en día recibe este trastorno. Estos autores, emplearon el termino autismo para designar esta alteración, ya que proviene de la palabra griega *eaftismo* que significa “encerrado en uno mismo”.

A lo largo de los años, este tipo de trastorno se ha clasificado con diversos nombres. A partir del año 2000, la APA (American Psychiatric Association) publicó el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales volumen cuatro (DSM- IV), en el cual, definió al autismo y sus alteraciones como “Trastornos Generalizados del Desarrollo”. Estos trastornos, según define el

DSM-IV se caracterizan por la perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados (APA, 2000).

A partir del año 2013, el término y clasificación del autismo cambia debido a que se publicó el actual Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales volumen cinco (DSM-V) en el cual, está clasificado dentro de los trastornos del neurodesarrollo y ha pasado a denominarse "Trastorno del Espectro Autista". Basándome en este manual desarrollaré la investigación, pero antes, es necesario conocer los criterios, características y sus respectivas clasificaciones.

### **3.1.1 Criterios de diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista**

Los criterios en los que se basa el DSM-V para diagnosticar el TEA son seis concretamente:

- A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes.
- B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades, que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes.
  1. Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos.
  2. Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal.
  3. Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de intensidad.
  4. Hiper- o hiporreactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno.
- C. Los síntomas deben de estar presentes en las primeras fases del periodo de desarrollo.
- D. Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
- E. Las alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual o por el retraso global del desarrollo.

### **3.1.2 Características del Trastorno del Espectro Autista**

Las características principales que nos detalla el DSM-V sobre el trastorno del espectro autista son: el deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social, y los patrones de conducta, intereses o actividades restrictivos y repetitivos. Todos ellos, se manifiestan durante la infancia, pero el deterioro funcional varía según el individuo y su entorno. Además, la gravedad del trastorno puede variar según el nivel de desarrollo y la edad, por eso incluimos el término *espectro*.

Los diagnósticos son más efectivos y fiables cuando se fundamentan en diversas fuentes de información, como las observaciones clínicas. La insuficiencia verbal y no verbal de la comunicación se presenta de forma muy distinta según la edad, el nivel intelectual y las capacidades lingüísticas del individuo. Las deficiencias en el lenguaje pueden ser muy diversas, ya que se puede tratar de un retraso en el lenguaje o la escasez en la comprensión del habla.

Según las características del individuo respecto a los problemas en la comunicación social y los comportamientos frente a cambios, organización y planificación, el DSM-V (APA,2013) establece tres grados de gravedad del trastorno del espectro autista, todo ello recogido en una tabla. Estableciendo el nivel 1 como un grado en el que el individuo necesita ayuda para ciertos comportamientos. El nivel 2 como un grado en el cual la persona necesita ayuda notable, ya que existe una deficiencia en la comunicación social y firmeza en algunos comportamientos. Y por último el nivel 3, establecido como un grado en el cual, el individuo necesita mucha ayuda, ya que tiene deficiencias graves en la comunicación e inflexibilidad en el comportamiento.

A continuación, adjunto la tabla que aparece en el DSM-V:

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamientos restringidos y repetitivos
<b>Grado 3</b> <b>“Necesita ayuda muy notable”</b>	<p>Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, causan alteraciones graves del funcionamiento, un inicio muy limitado de interacciones sociales y una respuesta mínima a la apertura social de las otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles, que raramente inicia una interacción y que, cuando lo hace, utiliza estrategias inhabituales para cumplir solamente con lo necesario, y que únicamente responde a las aproximaciones sociales muy directas.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos/repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de la acción.</p>
<b>Grado 2</b> <b>“Necesita ayuda notable”</b>	<p>Deficiencias notables en las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal; problemas sociales obvios incluso con ayuda <i>in situ</i>; inicio limitado de interacciones sociales, y respuestas reducidas o anormales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento, la dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos/repetitivos resultan con frecuencia evidentes para el observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de la acción.</p>
<b>Grado 1</b> <b>“Necesita ayuda”</b>	<p>Sin ayuda <i>in situ</i>, las deficiencias de la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece la comunicación, pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente no tienen éxito.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.</p>

3.1.3 Tabla 2: Niveles de gravedad del trastorno del espectro autista (APA,2013).

### 3.2 CONCEPTOS: Emociones. Educación Emocional. Inteligencia Emocional. Competencia Emocional. Inteligencias Múltiples.

Las emociones son un concepto muy amplio y diverso para definir y que, desde hace muchos siglos atrás, filósofos griegos como Aristóteles o Platón han intentado explicar.

Para poder llevar a cabo este trabajo, es necesario tener claro el término de emoción, sus respectivos tipos y clasificaciones según su autor-a. Para ello, he decidido realizar una pequeña investigación y centrarme en estudios de diversos autores-as sobre sus conclusiones del término emoción.

Primeramente, basándome en diversos estudios realizados por Rafael Bisquerra, se puede observar que define las **emociones** como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2013). Por tanto, las emociones son una respuesta a un estímulo captado a través de nuestros órganos sensoriales.

Del mismo modo que Bisquerra, he decidido escoger la traducción de un estudio de Williams James *¿Qué es una emoción?* (1884) para poder definir el término, en el cual, expone una hipótesis sobre la transmisión de las emociones. En su estudio, el autor expone su teoría en la cual explica que la corteza cerebral es la encargada de interpretar los estímulos sensoriales que a través del sistema nervioso se crean respuestas, como pueden ser llorar, reír, etc., a partir de las que se crean emociones. Por tanto, este autor, de la misma manera que R. Bisquerra, establece el esquema de que las emociones se producen como respuesta a un estímulo. Estimulo – Respuesta – Emoción.

Una vez definido el vocablo emoción, es importante hacer referencia al concepto de **inteligencia emocional**. Para ello he decidido centrarme en varios autores para poder indagar sobre este término. Este se manifiesta por primera vez en 1990 con Salovey y Mayer. Ambos definen este concepto como la destreza para controlar, utilizar, comprender y regular los sentimientos y emociones.

Años más tarde, estos autores junto a Caruso, reformularon el concepto de inteligencia emocional y llegaron a la conclusión de que esta se estructuraba de la siguiente forma:

- 1) Percepción emocional
- 2) Facilitación emocional del pensamiento
- 3) Comprensión emocional
- 4) Regulación emocional



Además de Salovey y Mayer, podemos hacer alusión a un psicólogo como H. Gardner, el cual defiende que el ser humano está dotado de una serie de inteligencias múltiples que tienen que ser desarrolladas. Concretamente, Gardner nos menciona ocho inteligencias múltiples:

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	DEFINICIÓN
➤ <b>Inteligencia lingüística</b>	Aptitud a la hora de hacer uso de las palabras, ya sea de forma oral o por escrito. Además, también incluye, la capacidad de entender la estructura del lenguaje y todas las ramas que estudian la lengua.
➤ <b>Inteligencia lógico-matemática</b>	Destrezas a la hora de entender los números y saber razonar de forma correcta.
➤ <b>Inteligencia espacial</b>	Capacidad de observar el mundo de forma precisa. Este tipo de inteligencia la tienen muy desarrollada los-as arquitectos-as o diseñadores-as de interiores.
➤ <b>Inteligencia musical</b>	Aptitud a la hora de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Además, esta inteligencia incluye también la sensibilidad al sonido, el tono o melodía.
➤ <b>Inteligencia corporal cinestésica</b>	Esta inteligencia incluye el control del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Aquellos que hacen uso de esta inteligencia son, por ejemplo, los actores o actrices.
➤ <b>Inteligencia naturalista</b>	Suficiencia para reconocer especies presentes en la flora y la fauna.
➤ <b>Inteligencia interpersonal</b>	Destreza para comprender y diferenciar los estados anímicos, las intenciones y los sentimientos de otras personas.

---

➤ **Inteligencia intrapersonal**

Capacidad que nos permite conocernos a uno mismo y analizarnos. Conocer nuestras propias emociones y sentimientos.

---

### 3.2.1 Tabla de las inteligencias múltiples de Gardner. Elaboración propia

Estas dos últimas, están ligada al tema tratado ya que, aquellas personas que dominan estos tipos de inteligencias, son capaces de poder acceder a sus sentimientos y los de los demás y conocer sus emociones y las de su alrededor

Por último, no podemos olvidarnos de Daniel Goleman, autor de clásico *Inteligencia Emocional*. Para Goleman, la inteligencia emocional se basa en:

1. Comprender nuestras propias emociones: Aprender a reconocer nuestros sentimientos, tener conciencia de por qué nos encontramos así.
2. Manejar las emociones: Saber controlar las emociones dependiendo de los comportamientos que tengamos.
3. Motivación: Persistir y encaminar las emociones a pesar de que, los resultados no sean los esperados.
4. Empatía: Esta se basa en el entendimiento de nuestras emociones y de los demás. Las personas que son empáticas, comprenden mejor a los demás.
5. Administrar tus relaciones: Aquellas personas que saben administrar sus relaciones, son capaces de interactuar de manera eficaz con los demás.

Tras haber definido los conceptos de emoción e inteligencia emocional, es necesario tener claro en que consiste la **educación emocional**. Para ello, he decidido centrarme en una filósofa y escritora española que ha dedicado mucho tiempo de su vida a trabajar con las emociones y en concreto en este término, Elsa Punset. Esta filósofa nos habla de las emociones y nos dice que “Nacemos inocentes sin emociones mezcladas, sin miedos, sin dudas y sin mentiras. Llegamos llenos de curiosidad y dotados de las emociones que nos ayudan a conectar con los demás y descubrir el mundo” (Punset, 2018). Es decir, esta escritora, establece las emociones como un nexo de unión entre la persona, el mundo y los demás, ya que es el único lenguaje universal para todos, como ella dice.

Además, Elsa Punset, dice que, “durante los primeros años de vida, conformamos los grandes patrones que nos rigen: el amor y la curiosidad, y que únicamente podemos avanzar y desarrollarnos si nuestras necesidades emocionales están cubiertas” (Punset, 2018).

Por otro lado, Bisquerra define educación emocional como “un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida” (Bisquerra, 2013). Para ello el autor plantea un incremento en los conceptos relacionados con las emociones que ayuden al sujeto en el día a día. Bisquerra propone que estas se analicen dentro de las aulas y se normalicen, formando parte del contenido a trabajar. Por último, Rafael Bisquerra dice que, “la educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto” (Bisquerra, 2013), es decir, educar en las emociones.

### 3.2.2 Tipos de Emociones

Antes de llevar a cabo mi propuesta de intervención existe la necesidad de conocer qué tipo de emociones encontramos y su respectiva clasificación. Para ello, he decidido centrarme en las teorías de Daniel Goleman. Este autor clasifica las emociones en dos grupos: emociones primarias o básicas y emociones secundarias o derivadas.

Las emociones primarias son aquellas que reconocemos con una única expresión facial característica. No se aprenden, sino que son parte del ser humano. Estas son el sustento del proceso emocional.

En cambio, las emociones secundarias o derivadas, como bien dice su nombre, son proceden de las primeras y no obedecen a una sola causa, sino a la combinación de las primeras. Están enlazadas al desarrollo cognitivo y la socialización.

Mediante una tabla, trataré de explicar todas aquellas emociones que expone el autor.

EMOCIONES PRIMARIAS O BÁSICAS	EMOCIONES SECUNDARIAS O DERIVADAS
<b>Alegría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicidad</li> <li>• Satisfacción</li> <li>• Gratificación</li> <li>• Euforia</li> <li>• Dicha</li> </ul>
<b>Tristeza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pena</li> <li>• Congoja</li> <li>• Melancolía</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nostalgia</li> </ul>
<b>Miedo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temor</li> <li>• Pánico</li> <li>• Preocupación</li> <li>• Terror</li> </ul>
<b>Asco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repulsión</li> <li>• Aversión</li> <li>• Repugnancia</li> </ul>
<b>Ira</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Furia</li> <li>• Cólera</li> <li>• Odio</li> <li>• Irritabilidad</li> </ul>

3.2.2.1 *Tabla de los tipos de Emociones según Daniel Goleman. Elaboración propia.*

### 3.2.3 **Desarrollo emocional en autistas**

Una vez analizada la historia evolutiva que ha sufrido el Trastorno del Espectro Autista (TEA), sus características y los criterios de diagnóstico, y los conceptos que envuelven las emociones y sus tipos basándome en los estudios realizados por diferentes autores, encontramos diferentes teorías que son capaces de hacer referencia a las emociones en personas que presentan autismo.

Para ello, la primera teoría a la que debemos hacer alusión es aquella que propuso primeramente Leo Kanner y que en el 1980 Hobson definió como teoría socioafectiva. En base a la tesis que anteriormente realizó Kanner, Hobson llegó a la conclusión de que “los niños-as con TEA carecen de los componentes de acción y reacción necesarios para el desarrollo de relaciones personales recíprocas con los demás” (Igualediferentequetu's blog, s.f.). Es decir, no son capaces de reconocer los sentimientos ni intenciones de los demás ya que carecen de interacción social.

Años más tarde, Baron-Cohen establece la Teoría de la Mente (1984), en la cual trata de explicar aquellas deficiencias que existen en la comunicación y la interacción social en personas con TEA mediante un estudio que realizó. Esta teoría consiste en saber representar los estados mentales de los demás. Esta destreza, la contienen alterada las personas con TEA y, por tanto, tienen inconvenientes para comprender las emociones de los demás, carecen de empatía. No tienen capacidad para anticiparse ni son capaces de mentir, ni comprender una mentira. Tienen dificultad para interactuar socialmente. Con este estudio, logró demostrar que los niños -as únicamente tenían

en cuenta su pensamiento y eran incapaces de imaginarse lo que otra persona podía estar pensando.

Por tanto, reuniendo toda la información extraída en los apartados anteriores y en este, se puede llegar a la conclusión de que, a aquellas personas con TEA presentan dificultad a la hora de expresar sus emociones y de comprender y percibir las emociones de otras personas, ya que existe un déficit cognitivo que hace que existan esas deficiencias en la comunicación y en la interacción social.

Por todo ello, es menester una intervención emocional en las personas con TEA para ayudarles a mejorar su desarrollo socio-emocional y cognitivo, tanto personal como de forma colectiva.

## **4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1 Presentación del caso**

La propuesta de intervención se plantea para Daniel, un niño de 8 años que cursa segundo de primaria en un colegio ordinario de Castellón. Daniel presenta diversas características relacionadas con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) nivel 1, afectando a la comunicación verbal y no verbal. Existe la presencia de lenguaje, pero con estructuras simples. Entiende las ordenes que no resultan muy complejas.

Es un niño muy callado y, por tanto, tiene dificultad para relacionarse con los demás compañeros, compañeras y con el profesorado. Debido a eso, el alumno acude dos veces por semana al aula de Audición y Lenguaje (AyL)

En lo que respecta a las habilidades motrices, presenta algunas dificultades a la hora de realizar alguna actividad física como correr, pero en los ejercicios que requieren no presenta los realiza con total normalidad.

En lo referente en el ámbito afectivo, como es un niño que presenta dificultades a la hora de relacionarse y no muestra ningún signo de interacción social, no distingue las emociones de los demás ni expresa las suyas. Únicamente muestra ira cuando le enfada.

Por último, Daniel presenta alguna “manías” como es el orden. Necesita tenerlo todo super ordenado, no soporta el desorden y si hay alguna cosa que no está en su sitio se pone muy nervioso.

### **4.2 Justificación**

La propuesta de intervención que se propone para llevar a cabo con Daniel es a través de los cuentos, y concretamente, el cuento *El Monstruo de los colores*, ya que es un libro sencillo y fácil con el que trabajar y conozco de anterioridad. Se emplea esta técnica dado que es un buen recurso

para poder entender las emociones de forma sencilla, utilizando algo tan sencillo como es los colores y la lectura.

Además, el hecho de trabajar con cuentos puede ayudarnos al mismo tiempo a trabajar la falta de comunicación que suelen tener las personas que sufren este tipo de trastorno al mismo tiempo que trabajamos la comunicación no verbal.

### 4.3 Objetivos generales y específicos

Los objetivos de esta intervención se centran en tratar de reconocer y analizar las emociones primarias y sus posibles derivadas mediante la lectura del cuento *El Monstruo de los Colores* y sus respectivas actividades.

Los objetivos específicos que se trabajarán estarán relacionados con las emociones en los niños-as TEA. Desarrollar una mejora en la expresión de sus emociones y emplear diversas técnicas para poder trabajar las emociones con distintos materiales.

### 4.4 Temporalización

Para poder lograr los objetivos propuestos y trabajar a fondo las emociones la propuesta ha sido programada para llevarse a cabo a lo largo de un mes. Concretamente he escogido el mes de mayo para poder desarrollar las sesiones. Se tratarán de sesiones de aproximadamente unos 40 minutos y se realizarán dos días por semana, teniendo en cuenta siempre la flexibilidad y variación del horario del que dispone el alumno para poder realizar las actividades.

A lo largo de todas las sesiones, la intervención se adaptará a las necesidades emocionales del niño y durante todas las semanas se hablará sobre las emociones para que se familiaricen con ellas.

A continuación, establezco un calendario en el cual se establecerá concretamente los supuestos días en los que se realizará las sesiones.

#### MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Durante los días coloreados se llevará a cabo todas las actividades programadas según el horario de disponibilidad del alumno.

#### 4.5 Metodología

El desarrollo de esta propuesta práctica emplea una metodología participativa y activa a través de actividades que deriven de los cuentos, concretamente del libro *El Monstruo de los Colores*. Esta metodología trata de hacer uso de diferentes técnicas para favorecer la atención del alumno y lograr incitarlo a que sea él el protagonista de su aprendizaje.

Para todo ello, es esencial tener en cuenta la situación concreta en la que se encuentra el alumno, el grado en el que se halla dentro del trastorno, concretamente, grado uno y los conocimientos previos de los que dispone. Se ha de tener en cuenta el ritmo de trabajo del niño y no tratar de exigirle más de lo debido.

Debido al tema tratado, será fundamental fomentar las emociones y la expresión emocional mediante métodos eficaces y atractivos. Es conveniente crea un entorno que le ayude a trabajar las emociones de forma sencilla y que se sienta a gusto.

#### 4.6 Actividades

Las actividades que se presentan a continuación están pensadas de menor a mayor dificultad, teniendo en cuenta el nivel en el que se encuentra el niño. Las primeras actividades serán de iniciación para poder integrar al alumno en el tema que se va a trabajar y las siguientes serán mucho más didácticas.

SESIÓN	DESARROLLO DE LA SESIÓN
<p><u>Día 02 de mayo</u></p> <p><b>“Leemos el libro <i>El Monstruo de los Colores</i>”</b></p>	<p>En la primera sesión presentamos el libro al alumno. Antes de leerlo le hacemos una breve explicación de aquello que vamos a tratar y nos centramos concretamente en las emociones.</p> <p>A continuación, leemos el libro <i>El Monstruo de los Colores</i> (Anexo 1) y lo acompañamos con el video cuento. Al finalizar la lectura, en un folio en blanco, con los colores trabajados en el libro y según la atribución que se les hacen a las emociones dentro del mismo, el alumno escribirá con los colores diferentes situaciones de la vida cotidiana que correspondan directamente con las emociones primarias a trabajar: alegría, tristeza, miedo, asco e ira. Previamente, se le realizaran diferentes ejemplos para que el alumno comprenda</p>

exactamente en qué consiste la actividad. De esta forma trabajaremos el autoconocimiento de las emociones.

En la segunda sesión recordaremos todo lo visto en la sesión anterior. Nos centraremos en las emociones que estamos trabajando y sus colores correspondientes.

Día 09 de mayo

**“El dado de las emociones”**

Después, trabajaremos con un mural que se ha realizado con anterioridad en el que esté representado el monstruo de los colores en grande y sin pintar.

Por otro lado, tenemos un dado en el cual están escritas las cinco emociones primarias. La actividad consistirá en que el alumno lanzará el dado y según la emoción que salga, deberá acudir a una zona habilitada con pinturas de los colores correspondientes a cada emoción. Allí el niño deberá pintarse la mano con la pintura correspondiente a la emoción que le ha salido en el dado y acudir al monstruo gigante para poner su mano. Esto lo repetiremos constantemente hasta lograr pintar el monstruo de los colores.

Por último, reflexionaremos con el alumno cómo ha quedado el monstruo una vez pintado. De esta forma se podrá concluir que el monstruo se encuentra como estaba en el libro, hecho un lio.

Día 16 de mayo

**“Clasificamos expresiones reales”.**

En la tercera sesión volvemos a recordar todo lo que habíamos visto en la sesión anterior. Recordamos la historia del libro *El Monstruo de los Colores*.

A continuación, y antes de llevar a cabo la actividad, trabajamos las expresiones faciales con el alumno, enseñándole que expresiones suelen ser más comunes cuando estamos alegres, cuando estamos enfadados o cuando estamos tristes mediante fotografías proyectadas en una pantalla.



Posteriormente, se distribuye por diferentes partes del aula un monstruo de los colores pintado cada uno de un color correspondiente a la emoción. Una vez se le ha explicado donde se encuentra cada monstruo y que emoción representa cada uno, se le entrega al alumno una tarjeta en la que sale representadas facciones de la cara propias a cada emoción. El alumno deberá trasladarse con la tarjeta al monstruo de la emoción correspondiente y pegarla a su lado mediante un velcro.

De esta forma, trabajaremos las diferentes expresiones faciales que se pueden dar en la vida cotidiana y de esta forma conseguiremos una mayor familiarización con el tema tratado.

Día 16 de mayo

**“El metro de las emociones”**

En la cuarta sesión, continuaremos trabajando las emociones a partir de situaciones que se dan en la vida cotidiana. Primeramente, recordaremos aquello trabajado sobre el libro de *El Monstruo de las Emociones*. Nos centraremos concretamente en la parte en la que el Monstruo intenta clasificar las emociones en tarros de diferentes formas.

Para llevar a cabo la actividad, tendremos por un lado un mural expuesto en el aula, el cual estará dividido por zonas habrá enganchado un bote de formas diferentes y cada uno de un color, correspondiente a las emociones trabajadas. Por otro lado, tendremos unos palos en los que habrán escritas situaciones de la vida cotidiana.

El alumno tendrá que coger los palos, leerlos y clasificar las situaciones según como se encuentre él en ese momento y lo que le trasmita ese supuesto.

De esta forma, trabajaremos la relación que existe entre las situaciones de la vida cotidiana con las emociones primarias.

Día 30 de mayo

En la quinta sesión, haremos un repaso de todos los contenidos trabajados anteriormente. Volveremos a recordar

**“¿Cómo me siento yo?”**

que pasaba en el cuento y las emociones que hemos tratado mediante un Power Point.

A continuación, realizaremos un pequeño juego. Este consistirá en que, al mismo tiempo que aparecen en la pantalla videos cortos de diferentes expresiones, realizados con anterioridad, el alumno tendrá que levantar el monstruo pintado correspondiente a la emoción que se está visualizando.

Posteriormente, una vez finalizado el juego y para concluir esta intervención práctica, se le entregará al alumno un Monstruo de los colores totalmente en blanco. Este, mediante colores de madera tendrá que pintar cómo se siente en ese mismo momento.

## 5 CONCLUSIONES

Tras haber llevado a cabo este trabajo y partiendo del objetivo principal, trabajar las emociones y TEA en Primaria, puede resultar de gran ayuda tener en cuenta las actividades planteadas para beneficiar la práctica docente en un aula de educación primaria. Dichas actividades están diseñadas para llevar a cabo una intervención de una manera lúdica, interesante, atractiva y motivadora concretamente en alumnado TEA. Estas actividades están pensadas para que beneficie en los diversos aspectos que pueden verse afectados aquellas personas que poseen dicho trastorno.

La propuesta práctica planteada con dichas actividades está basada en el uso de cuentos relacionados con las emociones para trabajar con este tipo de alumnado ya que, resulta muy beneficiosa porque los TEA presentan dificultades de comunicación verbal y no verbal (emociones). Este tipo de material nos puede ayudar para trabajar la interacción y la comprensión. Además, existe una amplia variedad de recursos de este tipo, económicos y que se pueden emplear para cualquier edad.

Respecto a las dificultades que podemos encontrar a la hora de trabajar las emociones en general en primaria, puede ser el hecho de que los alumnos y alumnas de edades tempranas todavía les cueste reconocer ciertas emociones secundarias y a la hora de presentarles diferentes situaciones de la vida cotidiana no sepan cómo clasificarlas. Asimismo, en alumnado TEA, podrían aparecer esos inconvenientes agravados con la incapacidad que tienen a la hora de expresar sus propias emociones y reconocer las de los demás.

Por último, con esta propuesta espero lograr aumentar de esta forma el grado de inclusión de este tipo de alumnado dentro de los colegios ordinarios, así como en la sociedad, ya que de esta forma se podría lograr aumentar su interacción social y por tanto les resultaría más sencillo. Además, espero conseguir que aquellos alumnos y alumnas que les resulte más complicado reconocer las emociones puedan poner en práctica estas actividades y mejorar así su reconocimiento emocional, tanto personal como el de otras personas. Ligado a esto, esperaré lograr aumentar el nivel de empatía por parte del alumnado TEA, ya que de esta forma ellos-as sabrían ponerse en el lugar del otro y, por tanto, saber cómo se siente.

Finalmente, he de destacar la utilidad de este trabajo puesto que como expuse al principio, cada vez está aumentando el número de casos de trastorno y es necesario saber cómo tratar este tema. Asimismo, tengo que añadir, que para ello es necesario recursos humanos especializados en el tema y que sepan y comprendan las características de dicho trastorno.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders, fifth edition* (DSM-5). Washintong DC.

Amstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula (2ª edición)*. España: PAIDÓS Educación.

Berastegi, J. (1 de Diciembre de 2008). *Inteligencia Emocional*. Obtenido de <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2008/12/01/%C2%BFcomo-se-clasifican-las-emociones/>

Bisquerra, R. (2013). *Rafael Bisquerra*. Obtenido de Grup de recerca en orientació psicopedagògica: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>

Cáceres, M. F. (s.f.). *SCRIB*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/342367252/Clasificacion-de-Las-Emociones-Segun-Goleman>

EFE. (25 de Octubre de 2015). *Eldiario.es*. Obtenido de [https://www.eldiario.es/sociedad/Elsa-Punset-emociones-libertad-personas\\_0\\_445155672.html](https://www.eldiario.es/sociedad/Elsa-Punset-emociones-libertad-personas_0_445155672.html)

Guillenea, J. (Junio de 2015). *CPI*. Obtenido de Centro de Psicología Integral: <http://psicologiacpi.com/elsa-punset-y-la-inteligencia-emocional/>

*Igualdediferentequetu's blog*. (s.f.). Obtenido de <https://igualdediferentequetu.wordpress.com/tgd-trastornos-generalizados-del-desarrollo/>

James, W. (1884). *¿Qué es una emoción?* Estudios de Psicología.

Judith. (2015). *Club Peques Lectores*. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/>

Sabater, V. (4 de junio de 2017). *Lamenteesmaravillosa*. Obtenido de Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional: <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>

Salud, O. M. (7 de abril de 1948). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/about/who-we-are>

Varios. (Septiembre de 2014). *Los diferentes tipos de emociones*. Obtenido de <https://mireroco59.files.wordpress.com/2014/09/tipos-de-emociones.pdf>

Vicente, E. S. (25 de Julio de 2017). *Tu Mente y Tú*. Obtenido de Escuela emocional: <http://tumenteytu.com/emociones-basicas-inteligencia-emocional-d-goleman/>

## 7 ANEXOS

### 7.1 Anexo 1: *El Monstruo de los Colores*. Anna Llenas (2010)

