

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS CUENTOS CLÁSICOS

Alumna: Eva Maria Asensi Juliá

Tutora: Dulce Nombre Maria Soler Aguilera

Área de conocimiento: Lengua y Literatura española

Curso académico: 2018-19

ÍNDICE

RESUMEN	2
1.JUSTIFICACIÓN.....	2
2.MARCO TEÓRICO	3
2.1 Evolución de la literatura infantil y juvenil: el cuento.....	3
2.2 El cuento	6
2.3 Características del cuento	6
2.4 Estereotipos de género.....	7
2.5 Estereotipos de género en los cuentos tradicionales.....	8
2.5.1 Personajes femeninos.....	8
2.5.2 Personajes masculinos.....	8
2.5.3 Espejito, espejito ¿quién es la más bella del reino?.....	9
2.5.4 Y vivieron felices, y comieron perdices.....	9
2.5.5 Símbolos e ilustraciones.....	10
2.6 Influencia de los estereotipos.....	10
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	11
3.1 Contexto	11
3.1.1 Características de los participantes.....	11
3.2 Metodología.....	12
3.3 Temporalización.....	12
3.4 Objetivos.....	13
3.5 Contenidos.....	13
3.6 Proceso de intervención.....	14
3.7 Resultado de las sesiones.....	16
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN.....	18
5. REFERENCIAS	20
6. ANEXOS.....	22

RESUMEN

El primer contacto de los niños y las niñas con la literatura infantil y juvenil (LIJ) juega un papel muy importante en la construcción de la identidad de género así como el proceso de socialización de los mismos. Los cuentos tradicionales forman parte de nuestra cultura, hemos crecido y descubierto un mundo utópico muy dispar a la realidad actual. La magia y la belleza, el amor y la sumisión son valores que refuerzan prejuicios sexistas propios de una sociedad androcéntrica.

Conscientes del valor educativo del cuento, se hace un recorrido por diversas narraciones tradicionales a fin de analizar (y debatir) la existencia de estereotipos y roles de género. La cuestión a estudiar, se revisará gracias a las obras de autores celebres, entre otros: Charles Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm y Giambattista Basile.

A fin de sustentar el trabajo se llevará a cabo una propuesta de intervención con alumnado de Educación Primaria cuyo objetivo será identificar la presencia de prejuicios sexistas en los cuentos tradicionales.

En este sentido, el propósito de este trabajo de final de grado (TFG) nace de la preocupación por conseguir educar en igualdad. Hablamos de romper estereotipos, de lograr que el alumnado interiorice la literatura, y a través de ella sea capaz de reconocer mensajes sexistas.

Palabras claves: cuentos tradicionales, estereotipos, igualdad de género, preocupación.

1. JUSTIFICACIÓN

La motivación por realizar mi trabajo de final de grado (TFG) surge en base a las experiencias adquiridas en mi andadura en el grado de Educación Primaria. Desde una perspectiva equitativa se estima revisar y reflexionar sobre la aportación de prestigiosos autores de cuentos tradicionales en la construcción de la identidad del alumnado.

La elección radica en el hecho que el cuento es un instrumento pedagógico cuyo valor es de vital importancia en las primeras etapas de vida de los infantes. Durante este período se desarrolla su esquema cognitivo que incumbe una inteligencia simbólica donde no poseen criterios propios para emitir prejuicios sexistas. Por ello, es significativa la elección del cuento pues, a partir de las narraciones el alumnado percibe un mundo que dista de la sociedad actual. Los clásicos literarios esbozan una realidad ideal que alimenta su imaginación y fantasía, que van más allá e influyen en el desarrollo integral de los niños y las niñas. De este modo, a través de la lectura de cuentos interiorizan y reproducen costumbres, creencias y actitudes condicionadas en gran medida por la ideología de la época.

Dada la trascendencia de la literatura en el alumnado se decidió seleccionar los cuentos tradicionales por la notoria cuantía de mensajes y roles de género. El carácter adoctrinado es

evidente puesto que se difunden juicios de opresión sobre el papel de la mujer en la sociedad que perduran en el tiempo. Se trata de una creencia incuestionable, la superioridad del hombre en todos los ámbitos de la vida, y por consecuencia la inferioridad de la mujer. La existencia de una desigualdad de oportunidades, suele favorecer la atribución de cualidades vinculadas con la belleza, la pasividad y la tareas del hogar propias de una sociedad patriarcal.

Comprometidos con la sociedad, se pretende ir más allá concediéndoles las herramientas indispensables a fin de defender una lectura moral que les invite a pensar y, por tanto a cuestionarse el porque de la realidad que les rodea. Es decir, se alberga la esperanza de lograr que asimilen la lectura y, lo más importante que apliquen el saber cosechado en su vida diaria.

Como futura maestra de Educación Primaria nuestra actuación docente debe lograr una sociedad más justa y ecuánime acorde con la actualidad. A pesar de que las editoriales de libros han intentado poner solución a este asunto reversionando los clásicos literarios y publicando el “boom” de cuentos feministas no es el remedio definitivo. No solo ello, sino sin ir más lejos las políticas de igualdad de género impulsadas por Generalidad Valenciana como es el caso de la LEY 9/2003, de 2 de abril, de la Generalidad, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres.

Según lo dispuesto en el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consejo, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. Se llevará a cabo una prueba del área de Lengua Castellana y Literatura con un grupo reducido de niños y niñas de 1.º de Educación Primaria. La materia escogida esta dividida en 5 bloques de los cuales se intentaran trabajar los contenidos de al menos cuatro de ellos. De forma transversal se tratará de fomentar el gusto por la lectura así como el trabajo de la comprensión lectora y expresión oral y escrita.

La hipótesis que se puede derivar de la propuesta planteada nos hace pensar que posiblemente el promedio de porcentaje de alumnado no sea capaz de identificar sin la ayuda de la maestra los roles de género y estereotipos.

2. MARCO TEÓRICO

La literatura infantil es parte fundamental de nuestra cultura, ha sido siempre una fuente de ocio y diversión. Por tanto, en este apartado se explicará la importancia del cuento, sus características y diferentes mensajes sexistas.

2.1 Evolución de la literatura infantil y juvenil: el cuento

Una primera aproximación histórica a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se remonta al origen de la tradición oral. Reconocida por la Unesco (2003) como patrimonio cultural inmaterial para preservar

la memoria colectiva de nuestra comunidad. Las obras literarias de nuestros días son fruto de la transmisión de nuestro bagaje cultural. Generaciones pasadas, de voz en voz han difundido la tradición popular e identidad de un pueblo a través de: mitos, leyendas, cuentos de hadas, fábulas, etc.

La transición de la literatura oral a la escrita se conforma a raíz de la revolución tecnológica de la época. En 1450, el artesano alemán Johannes Gutenberg inventa la imprenta, este hallazgo supone un cambio significativo para la sociedad del momento. Una nueva dimensión literaria se abre paso entre las monarquías absolutas y el clero, por consiguiente en Europa aumenta la difusión de cuentos dirigidos a lectores de todas las edades.

A mediados del siglo XVII, tras el enorme auge de los cuentos recreados por folkloristas y la progresiva alfabetización de la nobleza se plantea la necesidad de narraciones de carácter didáctico orientadas exclusivamente a un sector elitista.

Mención a parte merece Giambattista Basile considerado pionero recopilador de cuentos, a posteriori su obra el Pentamerone(1634) una fuente de inspiración para el autor Charles Perrault. En su vertiente literaria Charles Perrault reescribió cuentos de antaño que reflejan costumbres francesas de las altas esferas de la sociedad. En su primera versión Histoires o contes du temps passé des Moralitéz. Contes de ma mère l'oye (1697) recopiló clásicos: La Bella Durmiente del bosque, Caperucita roja, Barba azul, El gato con botas, Las hadas, Cenicienta, Riquete el del copete y Pulgarcito. El propósito de Perrault era dulcificar sus relatos con humor e ironía, y hacer reflexionar al mayor número de lectores adultos con sus propias moralejas.

En la Europa del siglo XVIII, llamado siglo de las Luces se inician avances socioculturales en diversos campos. Entre ellos, la ilustración desempeña un papel primordial en su defensa contra el absolutismo y la nobleza. Nace una literatura para niños en el momento en el que se considera la infancia como una etapa diferenciada de la vida adulta. Los cuentos clásicos se reversionan e introducen elementos de imaginación y fantasía dirigidos a un público infantil.

Analógamente, en Inglaterra, el editor John Newbery abre en 1750 las puertas de la primera librería infantil, Juvenile Library. Ante la precaria existencia de publicaciones infantiles por propia iniciativa decide editar sus propios libros ilustrados con el fin de revalorizar el prestigio de los cuentos populares. La reciente presencia de la literatura infantil en la escuela refuerza y enriquece el placer por la lectura en el alumnado.

En el siglo XIX con la llegada del Romanticismo Jacob Ludwig Karl Grimm i Wilhelm Karl Grimm sus escritos de carácter sexual y violento son reversionados en cuentos clásicos para niños. Su primer volumen Cuentos de niños y hogar (1812) engloba grandes títulos: La Cenicienta, Hansel y Gretel, Caperucita Roja, Rapunzel etc.

Los autores clásicos coinciden en describir personajes femeninos de gran belleza, sumisos y dedicadas a la tareas del hogar.

Por su parte, el danés Hans Christian Andersen hábil contador de cuentos sin formación intelectual. Escribe sus narraciones expresamente para un público infantil. Describe personajes inanimados dotándolos de vida; uno de sus personajes más representativos es el soldadito de plomo. Sus relatos sufren un cambio drástico con desenlaces dramáticos y pesimistas cuya intención es infundir valores morales.

En efecto, parece indiscutible el marcado sentido didáctico que encierran los cuentos populares. Desde su origen, dos de los ejes vertebradores de la Literatura Infantil han sido el afán pedagógico y la preocupación por reflejar la evolución del pensamiento social de una época determinada.

Durante los años treinta se comienzan a sentar las bases de una nueva pedagogía racionalista que juzga y critica duramente las narraciones tradicionales como medio de transmisión de valores morales propios de una sociedad patriarcal. Al analizar relatos infantiles se examina que la mayoría incluyen una cuantía considerable de tópicos asociados al género. De ahí la importancia de una literatura libre de estereotipos que tome consciencia de las necesidades e intereses del alumnado. La negativa a los grandes clásicos propicia una tardía evolución de la literatura infantil. En la década de los setenta se reinterpreta y censura contenido sexista de los cuentos populares. La producción de adaptaciones y versiones incorporan nuevos valores sociales. En Italia, cabe destacar a Adela Turin con su reivindicativa colección de textos A favor de las niñas (1976).

Por el contrario, el psicoanalista Bruno Bettelheim insiste en el enriquecimiento de la lectura de narraciones infantiles sin modificación alguna. Los estudios psicoanalistas reciben una lluvia de críticas, a causa del insuficiente conocimiento sobre la influencia de los relatos en la formación de la identidad de los niños y las niñas.

A partir de los años ochenta, la divulgación de los cuentos populares alcanza cierta autonomía. La nueva ideología social responde a la mentalidad de su tiempo, el alza del feminismo y la evidente necesidad de educar en igualdad de oportunidades avalan el valor del papel de la mujer en la literatura. En consecuencia aumenta la demanda de relatos que rompen estereotipos y roles de género con princesas heroínas. Como ejemplo cabe citar los siguientes títulos: Rosa Caramelo (2012) Adela Turin, Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: 100 historias de mujeres extraordinarias (2017) Ariadna Molinari, Cuando las niñas vuelan alto (2017) Raquel Díaz Reguera, Las princesas también se tiran pedos (2011) Josep Franco Martínez y La cenicienta que no quería comer perdices (2009) ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (2010).

A pesar de el empoderamiento de las mujeres en la literatura infantil, y aún en la sociedad es una tarea pendiente que perdura en el tiempo.

2.2 El cuento

Existen infinidad de definiciones teóricas acerca del cuento, interpretar con exactitud este término sugiere profundizar sobre su origen. Según lo expuesto, la Enciclopedia Universal (1972) afirma que es: "Narración corta, oral o escrita, de un suceso imaginado. [...] El cuento ha constituido un medio popular de expresión pedagógico, didáctico, moralizante o de entretenimiento" (p.562).

En todos los relatos figuran personajes ficticios y elementos fantásticos cuya trama argumental se desenvuelve en tres partes bien diferenciadas: planteamiento, nudo y desenlace. El protagonista de la historia empujado por las circunstancias siempre debe resolver el conflicto enfrentándose al antagonista. De acuerdo con Rodari (1983) el mensaje que los cuentos transmiten al niño, por medio de los valores aprendidos se refleja en su mundo interno favoreciendo la construcción de su personalidad.

Los primeros años de vida de un niño son decisivos para fomentar el placer por la literatura. De hecho, en Educación Infantil y en Primaria son dos etapas fundamentales para iniciar este tipo de lectura. Desde el punto de vista de García Surrallés (1993) la dimensión artística del cuento brinda ricas estructuras literarias que favorecen el uso lingüístico y la lectoescritura ambas habilidades contribuyen a formar futuros lectores críticos. Por ende, este tipo de género es un instrumento pedagógico que proporciona las herramientas idóneas para potenciar la creatividad y desarrollar la imaginación de los niños.

Tal como señala Colomer (1999) la literatura infantil y juvenil (LIJ) debe desempeñar tres funciones: ofrecer la posibilidad de enfrentar situaciones reales compartidas por una comunidad determinada; acrecentar el aprendizaje de las destrezas literarias en cada etapa educativa y fomentar la socialización entre las nuevas generaciones.

2.3 Características del cuento

Según Serra (1978) "el cuento, en tanto mensaje literario, es un acto de expresión y de comunicación". En referencia a ello, los cuentos tradicionales presentan una serie de características que se deben respetar:

- Narraciones breves cuyo argumento se desarrolla en un tiempo y espacio determinado. Es común hallar diálogos escuetos y descripciones sencillas.

- Estructura representativa de los cuentos: planteamiento, presentación de los personajes; nudo, situación conflictiva que debe ser resuelta y desenlace, final feliz de la historia.
- Uso de formulas de inicio y final. Por ejemplo: Había una vez..., Erase una vez..., Y fueron felices, y comieron perdices... y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Presencia de pocos personajes que reflejan una acentuada personalidad. Los personajes femeninos, pasivos por tradición, evolucionan con el transcurso del tiempo mostrando mujeres osadas e independientes.
- El narrador relata la historia en tercera persona. Su papel consiste en captar el interés, debe gesticular y modificar el tono de la voz.
- Las ilustraciones deben tener el cometido de atraer la atención, entretener y divertir a los pequeños lectores.
- Transmisión de valores morales y emociones cuya finalidad es básicamente pedagógica.

2.4 Estereotipos de género

Si buscamos una definición de estereotipo en el Diccionario de la Real Academia Española (2018) encontramos que es: "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable".

Desde que una persona nace la sociedad impone diferencias entre ambos sexos. La comunidad influye y condiciona en el comportamiento según sea hombre o mujer. En palabras de Varela (2005) limitan la libertad en la formación de su identidad y benefician la discriminación hacia la mujer.

La desigualdad de oportunidades se refleja en diversos ámbitos: personal, laboral, educativo, político y económico. Durante el proceso de socialización el principal referente es la familia ya que es el entorno más próximo e influenciable para niños y niñas.

El progreso es patente pero aún queda mucha camino por recorrer para alcanzar un sistema social equitativo.

2.5 Roles y estereotipos de género en los cuentos tradicionales

2.5.1 Personajes femeninos

Desde una perspectiva de género, el análisis de los cuentos tradicionales cuestiona el papel de los personajes femeninos que reproducen prejuicios sociales que perduran en la actualidad.

El perfil femenino en los cuentos tradicionales se caracteriza principalmente por hallar protagonistas sumisas, pasivas y espectadoras de su vida. Un modelo de identificación es la Bella Durmiente quien permanece inerte a la espera del príncipe, su salvador. Requieren de la figura masculina representada por el padre o bien el príncipe para resolver sus problemas pues carecen de decisión propia.

Tradicionalmente, en el ámbito familiar se le asignan labores domésticas que debe realizar con total sumisión no siendo ecuánime el reparto de tareas. A este respecto, cabe citar uno de los fragmentos del cuento La Cenicienta¹: “La empleó en los menesteres más duros de la casa: a ella le tocaba fregar la vajilla y las escaleras, sacar brillo a los cuartos de la señora y de las señoritas” (Perrault, 1697, p.30).

Se infravalora su capacidad intelectual para ejercer profesiones destacadas en la sociedad. Desempeñan trabajos catalogados en exclusiva para la mujer: limpieza, cocina, educación, etc.

Finalmente, el personaje antagonista femenino se personifica en brujas, madrastras y hermanastras perversas y ambiciosas. Su complejo narcisista le hace rivalizar por la belleza o por un hombre. En el desenlace típico de los cuentos en ocasiones mueren de manera violenta.

2.5.2 Personajes masculinos

Los cuentos clásicos describen un héroe aventurero, osado y audaz que alcanza un rol secundario en la historia luchando contra el mal y logrando la victoria. Por sus diferentes cualidades (inteligencia, belleza, responsabilidad y racionalidad) su papel protector es imprescindible en la narración. Sin su presencia la princesa no sería salvada, puesto que ella carece de habilidades para resolver su propio problema.

En una sociedad patriarcal ocupan posiciones de poder y predominio en todos los ámbitos de la vida: económica, política y religiosa. Un ejemplo representativo es el príncipe de Blancanieves y los siete enanitos.

¹ Citado por Maria Tatar (2002)

2.5.3 Espejito, espejito ¿quién es la más bella del reino?

La belleza juega un papel fundamental en los cuentos tradicionales, es un valor atribuido al mundo femenino. La rivalidad por la belleza es uno de los motivos principales de envidia y odio entre la protagonista y la madrastra de la historia. Asimismo, cabe mencionar un pasaje de la obra *Basilisa la hermosa*:

Basilisa era la joven más hermosa de la aldea; la madrastra y sus hijas, envidiosas de su belleza, la mortificaban continuamente y le imponían toda clase de trabajos para ajar su hermosura a fuerza de cansancio y para que el aire y el sol quemaran su cutis delicado (Afanisiev, 1863, p.176).

El complejo narcisista las encauza al límite en su lucha por ser la más bella del reino. Representan un canon de belleza irreal, siguen un modelo artificial: muy esbeltas, cinturas estrechas, ojos grandes y cabello largo.

2.5.4 Y vivieron felices, y comieron perdices

El concepto de amor en el cuento infantil define una relación idílica basada en el encanto de la protagonista. El amor surge en su primer encuentro, sin conocer su nombre, personalidad y gustos. El príncipe para demostrar su valor arriesga su propia vida enfrentándose a los obstáculos que aparecen en su camino. La recompensa a su valía tiene como finalidad manifestar su amor celebrando su matrimonio. El príncipe es quien decide por ambos, sin darle opción a su amada. En relación aludir el cuento de *La Bella Durmiente*²:

Yacía en la cama tan hermosa, que el mozo no podía apartar de ella los ojos, luego se inclinó y le dio un beso. No bien la tocaron sus labios, la princesa abrió los ojos y, despertándose, le dirigió una mirada llena de amor.

Y, con el mayor esplendor, celebrese la boda del príncipe con la princesita y todos vivieron felices hasta el fin (Basile, 1634, p.123)

² Citado por Maria Tatar (2002)

2.5.5 Símbolos e ilustraciones

La importancia de los símbolos y de las ilustraciones en los cuentos populares radica para Turin (1995) en que:

Observando con atención es posible catalogar el aparato simbólico para instruir a los niños y niñas sobre los papeles sexuales en la familia y en la sociedad y sobre las características psicológicas (que se presentan como innatas y naturales) de los hombres y de las mujeres, los niños y las niñas (p.11).

Atendiendo a estas consideraciones encontramos imágenes simbólicas:

-Delantal y escobas: considerados como el símbolo principal del papel femenino reducido a las tareas del hogar.

-Espejos: simbolizan el narcisismo y obsesión de la madrastra por la belleza.

-Espada y escudos: se asocian exclusivamente a los personajes masculinos. Representan la fuerza, la justicia y la soberanía.

-La corona: atribuye poder y autoridad para gobernar en una sociedad patriarcal.

Estos elementos no dejan de remarcar y reafirmar la existencia de un objetivo en los cuentos tradicionales: mantienen los estereotipos de esta sociedad para no romper el orden establecido hasta ahora.

2.6 Influencia de los cuentos clásicos en el niño

Los cuentos tradicionales son una obra de arte que tienen un gran significado psicológico en el niño. Sus inicios en el mundo de la literatura infantil muestran la forma de superar sus temores e inseguridades. Su percepción será diferente dependiendo de la etapa de vida y su desarrollo cognitivo.

Asimismo Piaget (1975) realizó un estudio sobre los seis estadios de la evolución psicológica del infante. El tercer estadio de las operaciones concretas, incluye la edad de 6 a 8 años. En su primera fase desarrollan un pensamiento objetivo y un interés por la cosas que le rodean. Es la etapa donde la lectura de cuentos clásicos alcanza una mayor fascinación e influencia en los discentes.

Estudios acerca del psicoanálisis especifican la gran repercusión de los relatos en la formación de la personalidad. Estimulan sus emociones, le proporcionan seguridad en sí mismos y esperanzas en su futuro. Necesitan refugiarse en los libros para superar sus conflictos internos: frustraciones, complejo de edipo, narcisismo y rivalidades fraternales.

Según la investigación de Bandura (1974) el niño tiende a observar e interiorizar un modelo de conducta con la finalidad de imitarla. En las narraciones los alumnos descubren personajes en los que se identifican y adoptan su personalidad.

En palabras de Bettelheim:

El infante necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general. (Bettelheim,1994, p.14).

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Contexto

La propuesta didáctica se realizó en el C.E.I.P Jaume I, escuela pública de Castellón de la Plana. Se decidió elegir al alumnado de Primer curso de Educación Primaria (1.^{er} B) puesto que es el segundo grupo de discentes que no comenzó a trabajar la escritura en Educación Infantil. Se implementó un método innovador en la escuela que iniciaba a los alumnos en la lectoescritura ya en la etapa de Educación Primaria. Cabe mencionar que supuso un proceso lento y complejo tanto para el alumnado como para los maestros. La carencia de experiencia y recursos por parte del profesorado dificultó la evolución de esta metodología. Una primera fase consistió en escribir únicamente en mayúsculas sin hacer uso del libro de texto; en la segunda fase se canalizó progresivamente a una escritura convencional que integraba ambas: minúsculas y mayúsculas.

Atendiendo a estas consideraciones, las razones por las que se determinó escoger a este grupo fueron principalmente porque se encuentran en el inicio a la lectura, fundamentalmente de cuentos. Se cree que es la etapa idónea para iniciarles al gusto por los libros.

3.1.1 Características de los participantes

El alumnado que participó en las sesiones del proyecto fue un grupo heterogéneo formado por 20 educandos, de los cuales nueve son niños y once son niñas. Hay que añadir que existe alumnado procedente de diferentes nacionalidades: Rumanía (4), Marruecos (4), Colombia (3) y Bulgaria (1).

Es una realidad que en el grupo existen diferentes ritmos de aprendizaje. Las causas son diversas, entre ellas: un alumno con Síndrome de Asperger (SA) , un alumno con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y un alumno con epilepsia. Añadir que una alumna sufre una enfermedad neurodegenerativa que limita su participación en aula y requiere la atención individualizada de la especialista de Pedagogía Terapéutica (PT) del centro.

En general el ambiente de trabajo es favorable. Definen un grupo compuesto por caracteres diferentes entre si pero les une la creatividad e imaginación. A menudo surge algún conflicto cuando trabajan en equipo que resuelven con facilidad.

En cuanto a la distribución del aula juega un papel muy importante en la dinámica de las sesiones. El alumnado se organiza en cinco equipos equilibrados, de esta manera los agrupamientos formados facilitan el trabajo cooperativo ayudándose unos a otros.

El valenciano es tanto la lengua vehicular del centro como la lengua materna de gran parte del alumnado. Mientras que la lengua castellana solamente se trabaja una hora semanal.

3.2 Metodología

Uno de los pilares esenciales para llevar a cabo el proyecto es la elección de la metodología correcta. En este caso, ha sido directiva puesto que en ocasiones se necesitaba la orientación de la maestra para guiar al alumnado durante las sesiones. En todo momento se ha dicho a los participantes que debían hacer para poder realizar las actividades. También se les ha dado la oportunidad de que intervenga su espontaneidad, haciendo que las sesiones no se encuentren completamente cerradas y que trabajen sus sentimientos y sensaciones.

Por otro lado, podemos decir que ha sido participativa y cooperativa porque se han propuesto actividades que implicaban la participación del alumnado en la medida de sus posibilidades. Esta forma de trabajar nos ha facilitado la educación en valores como: la participación, el respeto y la empatía.

3.3 Temporalización

El proyecto se ha llevado a termino des del día 2 de abril hasta el 2 de mayo. La duración de la sesiones fue de aproximadamente de 50 min. Cada una de ellas a primera hora de la mañana.

La propuesta se estructuró de la siguiente manera:

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
2019						
	Abril					
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	*16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
MAYO						
		2019				
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Hora de Lengua Castellana. Se emplearon las sesiones de valenciano de los jueves en el proyecto.

*El 16 de Abril se utilizó la siguiente hora de Lengua Valenciana para realizar los dibujos sobre los personajes.



Hora de Educación Plástica.

3.4 Objetivos

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Para dicho proyecto se han seleccionado los siguientes objetivos:

1. Identificar estereotipos a partir de la lectura e imágenes de cuentos clásicos.
2. Respetar los cuentos clásicos como medio de transmisión de valores.
3. Reconocer características propias de los cuentos tradicionales.
4. Fomentar el disfrute por la lectura desde temprana edad.
5. Sensibilizar al alumnado acerca de importancia de los mensajes sexistas en la vida diaria.
6. Ofrecer la oportunidad de promover su imaginación, creatividad y fantasía.

3.4 Contenidos

Para la secuencia del proyecto, se han repartido los contenidos que se deben enseñar, aprender y desarrollar en diferentes bloques de manera intercalada:

-Conceptuales:

1. Narrativos: cuentos populares.
2. Partes del los cuentos: introducción, nudo y desenlace.
3. Característica de los personajes principales y secundarios.
4. Versiones de cuentos clásicos.
5. Estereotipos y roles de genero.

-Procedimentales:

1. Escucha activa y lectura dialógica en el aula de obras de la tradición popular.
2. Uso de estrategias básicas para la comprensión lectora.
3. Identificación de estereotipos y roles de genero.
4. Realización de dibujos representativos sobre los temas a tratar.

5. Expresión escrita del mensaje a transmitir.

-Actitudinales:

1. Valorar la importancia de los cuentos clásicos.
2. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo: constancia y esfuerzo.
3. Respetar el turno de palabra, responder y preguntar el significado de palabras que no se comprenden.

3.5 Proceso de intervención

El proyecto se inició con la lectura de la Cenicienta una adaptación del clásico literario de Charles Perrault. Para empezar, decidí simultáneamente leer el cuento y proyectarlo en la pizarra digital del aula. El motivo de esta decisión fue que el alumnado no ha adquirido el suficiente nivel para leer de forma autónoma. Aprovechando la distribución en semicírculo de los discentes, al finalizar la lectura se organizó una tertulia en la que compartieron sus impresiones.

En la segunda sesión se continuó con el trabajo del cuento de la Cenicienta. Para ello, realizaron un dibujo y una frase que representará la escena que más había llamado su atención . (Véase Anexo I).

A continuación, se les explicó que realizaríamos un lapbook que recopilara toda la información sobre las características de los cuentos clásicos. En la mayoría de dibujos de la sesión anterior se observó que figuraban el príncipe y la princesa así pues se pensó introducir los personajes principales y secundarios tanto femeninos como masculinos.

En cuanto a la siguiente clase se leyó otra versión más breve del cuento de la Cenicienta de Roald Dahl, la protagonista se casa con un hombre pobre que hace mermeladas. A partir de dicha narración e imágenes se trabajaron las partes del cuento: introducción, nudo y desenlace.(Véase Anexo II).

La quinta sesión se estimó significativa dada la trascendencia del tema a debatir. En este caso se planteó una charla acerca de los estereotipos y roles de género en los cuentos. Se proyectó una presentación visual mediante imágenes atractivas que representaban un mensaje de género que debían descubrir:

1. Princesas auténticas: se decidió proponer tres portadas de cuentos actuales cuyos títulos destacan un estereotipo propio: *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa de color rosa?*. *Las princesas también se tiran pedos* y *¿Las princesas usan botas?*.
2. Belleza perfecta: se plantearon ilustraciones que no se suelen mostrar de los personajes femeninos: con unos cuantos kilos de más, sin maquillaje ni vestidos bonitos y tacones, personajes de color y no agraciados físicamente.
3. Tareas del hogar: un estereotipo presente en nuestra sociedad es el reparto equilibrado de tareas. De ahí que se realizara una actividad entre todos los equipos que consistió en completar una rueda de las tareas domésticas (planchar, cocinar, barrer el suelo y fregar los platos) según quien se encarga de dicha labores sus padres o sus madres.
4. Espejito, espejito ¿quién es la más bella del reino?: dos imágenes pertenecientes a dos cuentos clásicos (Cenicienta y Blancanieves) reflejaron la rivalidad por la belleza que enfrenta a la protagonista y a la madrastra o hermanastras de la historia. Se cuestionó la importancia de la belleza y la juventud, hasta el punto que termina con la muerte de la antagonista. ¿Es necesario que muera la madrastra? ¿No pueden solucionar sus problemas amistosamente?
5. Y vivieron felices y comieron perdices: mediante ilustraciones de tres finales de cuentos: *Bella y Bestia*, *Blancanieves y la Sirenita*. Se observó que los desenlaces suelen concluir en un dulce beso e inmediatamente en una boda real. ¿Permitiríamos que un hombre nos diera un beso aún sin haber intercambiado palabra con él? ¿Nos enamorariamos a primera vista? ¿E incluso nos casariamos con él? (Véase Anexo III: desarrollo de la sesión sobre los estereotipos en los cuentos clásicos).

En la sesión se sugirió leer de nuevo el cuento de la Cenicienta con el fin de comprobar si el alumnado era capaz de reconocer por ellos mismos los estereotipos y roles de género. En la última clase de Lengua Castellana, se terminó el proyecto con la realización de un dibujo y una frase con un final distinto al de la narración. (Véase Anexo IV)

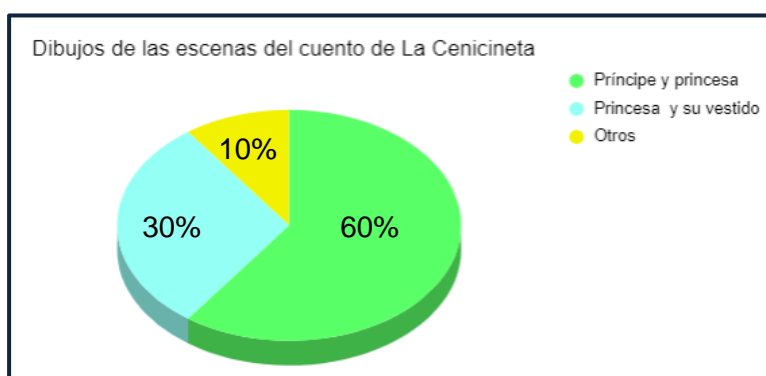
Finalmente, en Educación Plástica se elaboró por equipos la portada y montaje de todos los dibujos recopilados para el lapbook. Se distribuyeron las tareas entre los componentes de los equipos: portada, realización del zapato de cristal y la carroza; organizar y pegar los dibujos y escribir los títulos. Puesto que era la primera vez que realizaban este tipo de trabajo conté con la ayuda de la tutora del grupo y la maestra de inglés. (Véase Anexo IV, resultado del lapbook).

3.6 Resultado de las sesiones

La respuesta a la lectura del cuento de la Cenicienta fue positiva. La mayoría de alumnos ya conocían dicha historia a través del cuento o de la película de Disney. Durante la tertulia intercambiaron diferentes opiniones. Entre ellas destacó la idea de un alumno que le hubiera gustado un final amistoso entre los protagonistas. El resto de niños apoyaron dicha versión, mientras que las niñas se decantaron por el final tradicional del cuento.

Respecto a los dibujos realizados durante la segunda sesión. Se observó que el 60% del alumnado optó por representar al príncipe y a la princesa, el 30% la vestimenta y belleza de la princesa y el 10% otros personajes secundarios entre ellos: la madrastra, las hermanastras, los ratones, pájaros...

Gráfico 1: Dibujos de las escenas del cuento de la Cenicienta.



Del alto porcentaje se deduce que gran parte del alumnado se inclina principalmente por el amor y la belleza. En cuanto a la acogida del lapbook fue la esperada. Les entusiasmó participar en este proyecto en equipo.

La lectura de una versión atípica de la Cenicienta despertó su interés y curiosidad. En un primer momento, esperaban la presencia de un apuesto príncipe aún así entendieron que un pobre mozo también era digno del amor de la Cenicienta. Además reconocieron con facilidad las partes del cuento mediante las imágenes.

En la presentación sobre estereotipos y roles de género se intentaron definir ambos conceptos. En cierto modo, su temprana edad dificultó la comprensión de los términos en su totalidad. Por ello, en un primer momento se planteó a través de un ejemplo: el color rosa es exclusivamente de chicas mientras que el color azul es propio de chicos. Ante ello, el grupo coincidió en: “ Todos los colores son de todos” o “ A mi me gusta el color rosa y no por ello soy una chica”.

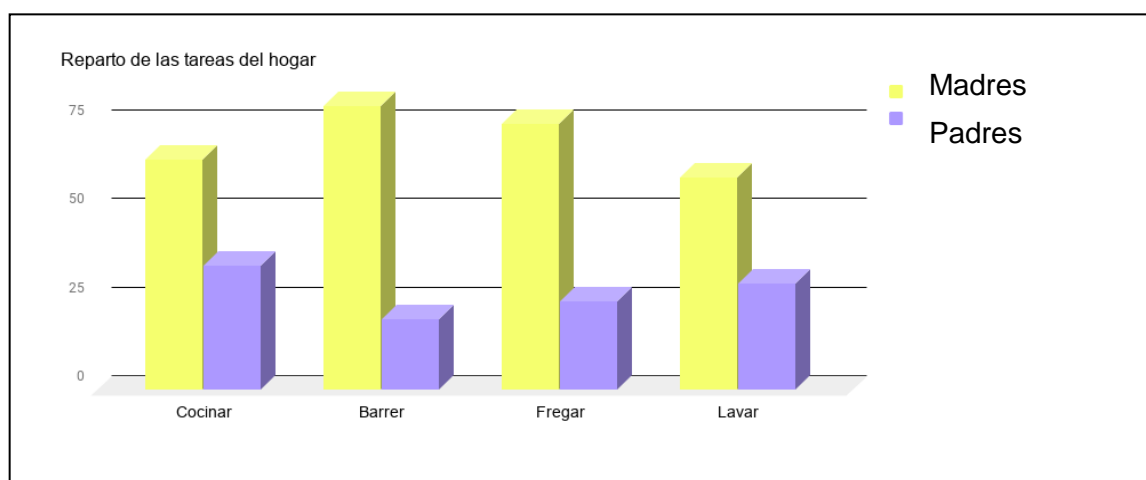
El hecho de proponer tres portadas de cuentos actuales llamó su atención y nos sirvió como estrategia para promover la lectura desde bien pequeños. En la siguiente diapositiva no

encontraron grandes dificultades para reconocer las diferencias entre una princesa tradicional y una actual. Aún así se insistió mediante expresiones como: “¡Que dolor de pies caminar todos los días con tacones!” o “¿Una niña rolliza no tiene derecho a ser princesa?”. Sugirieron hablar con un escritor o incluso ser ellos mismos los propios autores con el fin de idear un personaje acorde a la actualidad. Ante su entusiasmo al finalizar la sesión realizaron un dibujo sobre como sería su protagonista y una frase que lo describiera.

En cuanto a la rivalidad entre las protagonistas la compararon con los conflictos que suelen ocurrir entre ellos: “Yo me enfado mucho con mi amigo pero al día siguiente ya somos buenos amigos” Por tanto, de nuevo coincidieron en que ambos personajes deberían solucionar sus problemas dialogando.

La actividad del reparto de las tareas del hogar reflejo los modelos estereotipados que ven a diario en su ámbito familiar. En cierto modo, la nacionalidad e ideología de las mismas influyó en sus respuestas. A pesar de ello, reconocieron que no era justo. En el gráfico siguiente se pueden observar los resultados acerca de la diferencia entre ambos, padres y madres:

Gráfico 2: Reparto de las tareas del hogar.



En un primer momento la mayoría de alumnos aceptaron el final del cuento. Por ello, se formularon preguntas como: ¿Mientras el príncipe se enfrenta a la malvada que hace Blancanieves? Surgieron comentarios como: “Que aburrida es la princesa”, “No es valiente necesita al príncipe”. Dejaron entrever que no les gustaba el papel de la princesa.

Para terminar el proyecto se pensó que realizaran con total libertad un dibujo que representará un final distinto del cuento tradicional. Se observaron diferentes finales entre ellos:

1. La protagonista es rescatada por sus amigas.

2. La madrastra le da un abrazo para simbolizar su amistad.
3. La protagonista es valiente y soluciona el problema por ella misma.

Mientras que otro sector de los participantes reconocían que habían situaciones que no eran justas aún así preferían la magia del final feliz del cuento tradicional.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Considerando los resultados de la intervención didáctica realizada se reflexionará sobre los logros alcanzados, limitaciones halladas y posibles propuestas de mejora.

Respecto a la pregunta de partida de dicho trabajo: ¿Es posible reconocer estereotipos de género en los cuentos clásicos a temprana edad? Se ha podido observar que el alumnado necesitaba la orientación de la maestra para identificar los mensajes sexistas que transmite el cuento. Se deduce que es necesaria dicha intervención por la edad de los participantes dado que carecen de criterio propio para expresar una opinión sólida.

Desde mi punto de vista, la elección de Primer curso (1.º B) ha sido acertada ya que el alumnado está más predispuesto a recibir una educación en igualdad de oportunidades. Aún así, el proceso ha sido lento los alumnos exigían mayor tiempo y atención para llevar a cabo las actividades. Dedicando dos sesiones para leer el cuento de la Cenicienta y realizar un dibujo del mismo. Al principio, el horario fue un inconveniente al disponer solo de una hora semanal. No obstante, se solucionó empleando la asignatura de Lengua Valenciana para elaborar el lapbook. A mi juicio deberían valorar e incorporar más horas de lectura con el fin de promover dicho hábito.

A mi parecer el hecho de trabajar el lapbook posibilita dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos. Teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los niños y niñas he diseñado actividades con diferentes grados de dificultad. Por ejemplo, se ha intentado en todo momento que el niño con Trastorno de Déficit de Atención (TDAH) participará en el lapbook con tareas más sencillas como: recortar, pegar los dibujos...

En cuanto al trabajo en equipo solían aparecer conflictos entre los miembros del grupo para ponerse de acuerdo a la hora de repartir las tareas. Se resolvió explicándoles que solamente colaborando unidos el mérito sería más gratificante.

En mi opinión la evolución de las actividades ha sido efectiva puesto que se han introducido progresivamente en la materia mediante la lectura de diferentes versiones de un cuento clásico, la expresión de ideas a través del dibujo y sobre todo mediante un diálogo en el que se ofreció la posibilidad de compartir sus sensaciones. El coloquio sobre los estereotipos fue decisivo y fundamental para lograr su comprensión y toma de conciencia de las diferencias que coexisten

tanto en la literatura como en la vida diaria. Me ha hecho reflexionar que la función educativa no repercute solamente en los maestros, debe ir ligada a la implicación de los padres y de las madres. La importancia de unir lazos, de colaborar y trabajar en equipo por los alumnos. La mayoría de maestros no abren las puertas de sus aulas por miedo a ser juzgados, pero no siempre tiene que ser así. Para transformar la escuela primero tenemos que empezar a cambiar nosotros junto con las familias.

Por otra parte, el alumnado se mostró receptivo a través de la visión de ilustraciones las cuales facilitaron la identificación de estereotipos. La respuesta de los alumnos fue satisfactoria se puede observar en el resultado del dibujo con un final alternativo. Aún así un grupo reducido de participantes se inclinó por el desenlace tradicional. Su perspectiva me hizo reconsiderar el valor e importancia de la lectura de cuentos clásicos cuyas historias esbozan un mundo de magia y fantasía necesario para evadirse de la realidad. En concreto, las niñas se sienten fascinadas por este atractivo entorno: preciosos vestidos, el baile final, la belleza de los protagonistas y el amor que surge entre ambos. Sus preferencias no deben de juzgarse negativamente ni evitarse siempre cuando sepan diferenciar entre ambos mundos.

Es evidente que en los cuentos infantiles encontramos estereotipos aún así no debemos desprestigiarlos. Al contrario, aprovechar las desigualdades de género e intentar sacarles la máxima utilidad con el fin de que tomen conocimiento de ellas. Se cae en el error de etiquetar como cuentos feministas aquellos que incluyen: princesas valientes, cambios de roles, finales alternativos... La sociedad asume que se dirigen exclusivamente a las niñas, pues solo ellas deben romper con los estereotipos. Es una gran equivocación no contemplar que la literatura es por y para todos los lectores.

Todo libro es apropiado si con ello fomentamos una actitud positiva hacia la lectura. Nuestra labor debe consistir en ofrecer un abanico de posibilidades estimulantes pero la decisión final de ser lector la debe tomar el niño. El placer por la lectura debe florecer de forma innata y no pretender imponer a los alumnos a ser lectores. Los cuentos deben fomentar la imaginación, la aventura, la curiosidad y diversión; el desarrollo intelectual y lingüístico; favorecer la evolución psicológica de la personalidad, la atención y escucha, facilitando la comprensión del mundo, la comunicación y asimilación de valores.

Es un asunto que no causa suficiente preocupación entre la comunidad educativa. Por ello, basándome en las conclusiones del proyecto considero que se debería incluir desde Educación Infantil una materia para educar en igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Una propuesta coeducativa que muestre modelos de relaciones humanas justas y equitativas en los que identificarse, independientemente del sexo al que pertenezcan. En definitiva, la literatura infantil es un recurso didáctico e interdisciplinar que posee el poder necesario para llegar al alma del niño.

5. REFERENCIAS

Bandura, A., y Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid, España: Alianza.

Bettelheim, B. (1983). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.

Cerillo, P. C (2007). *Literatura infantil y Juvenil y educación literaria*. Hacia una nueva enseñanza de la literatura.

Cerrillo, P., y García Padrino , J. (1990). *Literatura infantil*. Cuenca, España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, P., y García Padrino, J. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura* . Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Síntesis.

García Surrallés, C. (1993) *El cuento tradicional en primaria*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 101-106. Recuperado de:

[file:///C:/Users/windows%2010/Downloads/Dialnet-ElCuentoTradicionalEnPrimaria-117794%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/windows%2010/Downloads/Dialnet-ElCuentoTradicionalEnPrimaria-117794%20(1).pdf) (consultado el 4 de marzo de 2019)

Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil*. Zaragoza, España.

Gianni, R. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, España: Argos Vergara, S.A.

Rodríguez Almodóvar, A., Cerrillo, P., García Padrino, J., González Gil, M., Gómez Couso, P., Medina, A., y Pelegrín, A. (1993). *Literatura infantil de tradición popular* . Cuenca, España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Tatar, M. (2012). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. Barcelona, España: Crítica.

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053> (consultado el 15 de febrero de 2019)

Turin, A. (1995). *Los cuentos siguen contando*. Madrid, España. Horas y horas.

6. ANEXOS

ANEXO I: LO QUE VEMOS EN LOS CUENTOS CLÁSICOS...

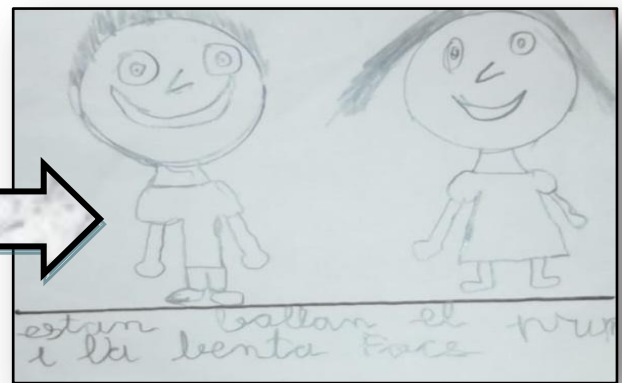


Dibujo de los protagonistas.

Entre todos los dibujos recopilados, se puede observar que gran parte del alumnado tiende a representar juntos a la princesa y al príncipe. Destacan frases que hacen referencia a la felicidad de ambos: "Se casaron y vivieron..." o bien "El príncipe y la princesa bailan."



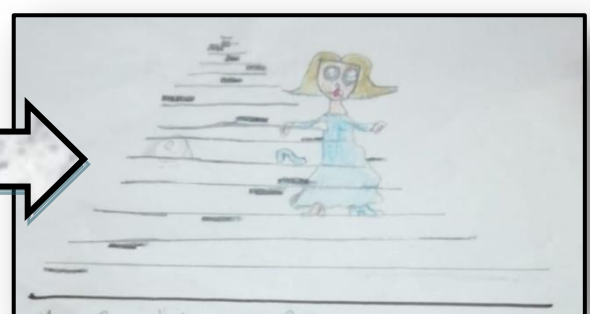
Dibujo de ambos personajes en el baile.



Dibujo feliz de los príncipes.



Dibujo de la princesa elegante y su carroza.



Dibujo de la princesa cuando pierde su zapatito de cristal.

En segundo lugar, la mayoría de niñas han dibujado a la princesa en las escenas más representativas del cuento.



Dibujo feliz de la carroza.



Dibujo del castillo del cuento.

Por último, encontramos un nombre reducido de dibujos que representan elementos secundarios de la historia: carroza, castillo, ratones...

ANEXO II: ESTRUCTURA DEL CUENTO



Portada del apartado en forma de carroza.

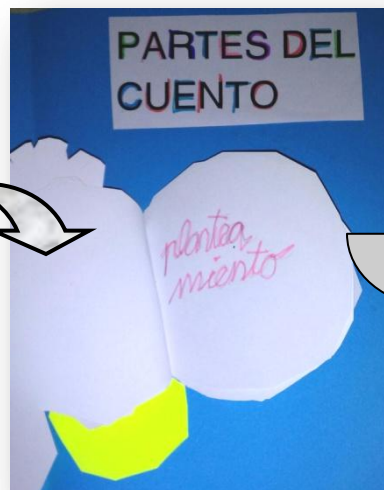


Imagen referente al planteamiento.

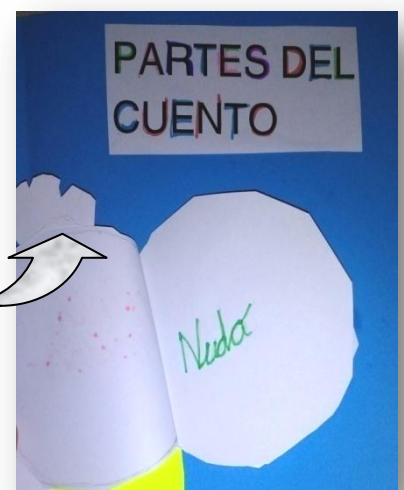


Imagen referente al nudo.

Una vez leída una versión alternativa de la Cenicienta. Se explicaron las partes del cuento: planteamiento, nudo y desenlace. Tras ello, se decidió añadir la nueva información al lapbook.

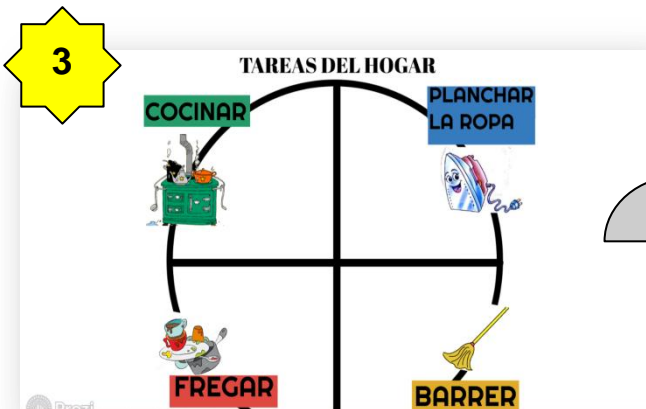
ANEXO III: DESARROLLO DE LA SESIÓN SOBRE LOS ESTEREOTIPOS



Portada de la presentación.



Diapositiva que incluye tres portadas de cuentos actuales.



Diapositiva de la actividad sobre el reparto justo de las tareas del hogar.



Hoja referente al resultado de un equipo en la actividad anterior.



Diapositiva con imágenes que muestra la verdadera belleza de las princesas.



Diapositiva cuyo mensaje sugiere cuestionar sobre la relación entre ambos personajes.



Diapositiva mediante la que se pretende debatir sobre el final de los cuentos clásicos.



Presentación sobre los estereotipos.

Por último se puede contemplar imágenes correspondientes a los dibujos de las princesas o príncipes que crearon:



El príncipe que no le gustaban los besos.



La princesa que no le gustan los vestidos.



La princesa luchadora con su escudo.



La princesa más valiente.

ANEXO IV: DIBUJO DE DESENLACES DIFERENTES



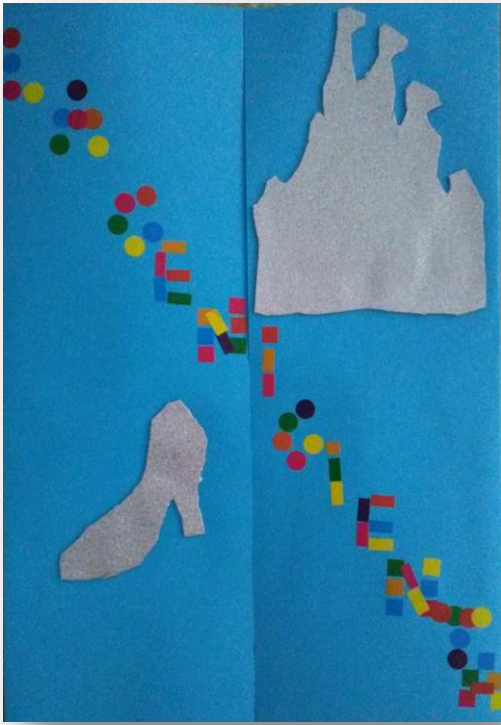
Imagen de los cuatro desenlaces diferentes.

En esta imagen se pueden observar cuatro finales diferentes:

1. Termina con la amistad de la madrastra y la Cenicienta.
2. El príncipe y la princesa son amigos.
3. El príncipe y la princesa finalmente se casan.
4. La princesa valiente logra salvar al resto de personajes.

ANEXO V: RESULTADO FINAL DEL LAPBOOK





Portada del lapbook



Interior del lapbook.

En los diferentes apartados del lapbook se ha tratado de plasmar las actividades realizadas:

1. Cuento clásico: desplegable que contiene ilustraciones de la historia.
2. Vemos en el cuento: el sobre contiene dibujos sobre las escenas que más gustaron al alumnado.
3. Desenlaces diferentes: dibujos representativos según sus gustos.
4. Estereotipos: libro de las diapositivas de la presentación.
5. Partes del cuento: desplegable sobre la estructura de la narración.
6. Personajes: que crearon tras la charla acerca de los estereotipos.

Para la portada del lapbook se utilizaron adhesivos para escribir el nombre del cuento y gomaeva para realizar la silueta de un castillo y el zapatito de cristal. Mientras que los títulos del interior se repasaron con rotuladores.