



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA TRANSEXUALIDAD TRABAJADA DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO.

Nombre de la alumna: *García Aupí, Patricia.*

Nombre del tutor/-a del TFG: *Martinez Villar, Miriam.*

Área de conocimientos: *Didáctica de la Lengua y Literatura.*

Cursos académico: *2018/2019.*

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado es de carácter profesional y teórico, trabaja la transexualidad contemplada desde una perspectiva coeducativa. Esta perspectiva respetuosa con la orientación e identidad sexual y rol de género, pretende llevar al aula la sensibilización y el respeto hacia las diferentes identidades. La herramienta que se utiliza para ello es la literatura infantil, centrándose en el álbum ilustrado. La literatura infantil es, sin duda, un canal de comunicación con los niños y las niñas que los sumerge en las diferentes realidades de la sociedad y los acerca al conocimiento del mundo. El álbum ilustrado seleccionado, "Ahora me llamo Luisa", es un canto a la diversidad humana y a la aceptación del cambio. La ilustración y el texto se acompañan de manera cohesionada, sumergiendo al lector/a en la historia y evitando que su comprensión de las imágenes no se quede en algo superficial.

La transformación de la sociedad comienza por una misma, así, el Trabajo Final de Grado, ha producido cambios importantes y trascendentales en mi persona. Destacar la sensibilización personal, el vocabulario, la programación didáctica, la selección de recursos educativos, etc. Cambios que únicamente han sido sembrados y que necesitan del tiempo para madurar y florecer, pero que son, sin duda alguna, irreversibles.

Palabras claves: Escuela, coeducación, diversidad, transexualidad y álbum ilustrado.

ÍNDICE

1. Justificación: Relato de vida.	4
2. Objetivos.	5
3. Importancia de la LIJ.	6
4. Transexualidad en las aulas.	7
5. Trabajar la transexualidad mediante la literatura.	9
6. Análisis del álbum ilustrado.	11
7. Puesta en práctica: actividades.	12
7.1. Antes de la lectura.	12
7.2. Durante la lectura.	13
7.3. Después de la lectura.	13
8. Conclusiones.	14
9. Transformación desde el TFG.	15
10. Bibliografía y webgrafía.	17
11. Anexos.	18

1. Justificación: Relato de vida.

Desde muy pequeña tenía claro qué quería ser de mayor, quería ser maestra. Siempre lo he tenido claro. Me encantaba pensar en cómo sería, imaginarme en el momento de dar clases, de tener mi clase, etc. Jugaba con mis hermanos y hermanas a que yo era la maestra y ellas/os eran mis alumnas/os. Además, en mi familia hay muchas/os maestras/os, mi padre, mi madre y mis dos hermanas mayores, que hicieron que me pareciera una profesión preciosa y llena de momentos inolvidables, en la que se aprende cada día.

A medida que iba creciendo iba viendo diferentes tipos de maestros y maestras. Durante toda mi escolarización pasé por 5 colegios, algunos públicos y otros privados, con diferentes maestros/as, con diferentes normas, en diferentes clases, con diferente tipo de alumnado... en este proceso observé cómo hacían y resolvían situaciones. Viví cosas que tiempo después he analizado y he comprendido que no eran las formas adecuadas. Muchas cosas que no me gustaron, situaciones que por desconocimiento no se supieron tratar, momentos que me hicieron pensar y entender porqué yo quería ser maestra.

Durante toda la vida nos toca tomar decisiones, elegir entre unas cosas u otras. En ese momento de escoger se te pasan por la cabeza mil cosas. Unas decisiones son más difíciles que otras, pero todas igual de importantes.

Escoger la carrera no fue difícil pero sí importante, una de las decisiones más importantes, ya que conllevaba irme de mi ciudad para estudiar lo que quería. Separarme de todo lo construido allí para empezar en otro sitio, y parece mentira que esté acabando esta etapa, cuatro años que han pasado volando y que sin verlos pasar cuando te quieres dar cuenta ya estás escogiendo el tema del Trabajo Final de Grado.

En el momento de elegir el TFG no tenía claro qué quería hacer. Cuando me tocó tomar la decisión de escoger el tema no sabía bien qué opción seleccionar, lo que tenía claro es que quería trabajar los valores pero no sabía cómo hacerlo, hasta que tuve la primera reunión con mi tutora, que nos comentó que el tema era Educación para la Paz a través de un álbum ilustrado y me pareció una idea genial.

¿Por qué quería trabajar los valores? Desde pequeña todas las vivencias por las que he pasado no han sido todas satisfactorias sino que muchas de ellas han sido desfavorables. En mi etapa escolar he vivido muchas injusticias mal paradas, he presenciado y he sido víctima de tésituras que me han marcado como persona y considero que no tenían que haber sucedido así. Cuando eres una niña, no piensas en estas cosas, no te planteas si lo que está pasando repercutirá en tu vida, das por hecho que las/os maestras/os tienen razón ya que son las personas que lo saben todo, adultos/as responsables y profesionales que están con nosotros/as para enseñarnos y

educarnos, por lo que no te cuestionas si lo que hacen o dicen está bien. Creo que algunas/os de las maestras y los maestros no se dan cuenta de la importancia que tienen en la vida de su alumnado, con cada una de las cosas que se dicen o se hacen se van construyendo a esas personitas. Bajo mi punto de vista, hay muchas maneras de actuar según las diferentes situaciones y no todas las podemos considerar buenas y, por ello, quería investigar y trabajar sobre la educación para la paz, porque en un futuro no muy lejano quiero aportar mi grano de arena para que estas situaciones no ocurran.

2. Objetivos.

La modalidad de mi Trabajo Final de Grado es profesional y teórico. En primer lugar, es profesional, porque tiene como objetivo documentar, crear y desarrollar una acción profesional. En segundo lugar, es teórico, porque tiene como objetivo profundizar sobre el tema. Durante la elaboración del trabajo se revisa la literatura científica sobre el tema elegido, se analiza y se incorpora una parte original para describirla de forma integrada. Finalmente, se extraen conclusiones para fundamentar la práctica profesional.

Mi Trabajo Final de Grado busca concluir una etapa de formación en mi vida. El objetivo principal de este trabajo es reflexionar sobre la práctica docente desde la perspectiva de la coeducación, más concretamente centrándome en la transexualidad.

Tras la introducción del objetivo principal quiero desgranar algunas aptitudes que se observan a lo largo de mi trabajo:

a.1- Revisar el vocabulario utilizado referente a los roles de género.

Considero que ante los constantes cambios en la sociedad, resulta de vital importancia para las niñas y los niños iniciarse en la familiarización de un vocabulario que sea respetuoso con la diversidad.

a.2- Revisar actitudes no igualitarias referidas al juego.

En ocasiones, se observan actitudes discriminatorias de las niñas hacia los niños y viceversa. Este objetivo pretende revisar estas actitudes, fomentando el juego entre iguales.

a.3- Revisar tópicos que se reproducen referidos a actitudes entre iguales.

Resulta fácil observar actitudes discriminatorias entre niñas y niños debido a sus elecciones referidas a colores, juguetes, ropa y un largo etc. Estas actitudes poco inclusivas generan barreras, hieren la autoestima y no nos dejan avanzar como sociedad.

En conclusión, con mi Trabajo Final de Grado, busco generar un análisis personal sobre aspectos que me lleven a desarrollar estrategias para llevar a cabo una futura labor docente más coeducativa.

3. Importancia de la LIJ.

Para comprender la importancia de la literatura infantil y juvenil, la analizaré desde dos perspectivas: la literatura, sus beneficios en sí misma, y la importancia del entorno para disfrutarla.

En primer lugar, explicaré la importancia de la literatura, la importancia del lenguaje y qué beneficios se extraen de ella.

El lenguaje a nivel comprensivo y expresivo en todas sus manifestaciones (oral y gestual) acompaña al ser humano durante toda su vida. Desde el inicio de la escolarización en la educación infantil las niñas y los niños muestran conocimiento de lenguaje en diferentes medidas y habilidades. El desarrollo del lenguaje durante la Educación Infantil se da de manera rápida y efectiva. El juego es, sin duda, una fuente de aprendizaje vital y, junto a la socialización entre iguales, propician esta rápida evolución. Durante este período es cuando los estímulos lingüísticos han de ofrecerse con mayor calidad, aprovechando la sensibilidad del momento evolutivo. En este sentido, un recurso muy utilizado en el ámbito educativo, es la literatura.

En la etapa de Educación Infantil, la literatura tiene una gran presencia diaria, el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, dedica el Bloque 2 al Lenguaje: Comunicación y representación. En él se determina la importancia de la literatura en el aula. El currículum contempla la narrativa, el teatro o poesía como una constante en el aula. Asisten “como base creativa en juegos lingüísticos, al compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, etc.”. En consecuencia, la literatura acerca a las niñas y a los niños, a historias (reales o ficticias) que les son desconocidas. Así, mediante el acercamiento al conocimiento del mundo y de las diferentes realidades existentes, se le dota de un nombre a personas, animales, objetos, emociones, sentimientos y realidades. Saber nombrar la realidad brinda la posibilidad de la comunicación, potenciando la capacidad de comprensión y expresión. Además, durante la infancia enriquece su imaginación, creatividad y espontaneidad, favorece el conocimiento de las variables internas del lenguaje (el ritmo, la entonación, etc.), motiva hacia el aprendizaje de la lectoescritura, contribuye al desarrollo de la atención individual y conjunta, así como a la escucha y la memoria.

Bruno Bettelheim (1977) afirma: “Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad” (p.15). Por tanto, el enriquecimiento de la literatura en la infancia y la juventud en las niñas y los niños, va más allá del mero enriquecimiento curricular, es una gran influencia en la conformación del carácter, expectativas, autoestima y autoconcepto.

Cabe destacar la importancia de la representación mediante imagen (dibujos, fotografías, etc.) del argumento en la literatura. En el mundo educativo y más en edades tempranas, la imagen juega un papel determinante para la comprensión del argumento de la historia que se intenta acercar a las niñas y los niños.

La ilustración atrae, organiza las ideas, fomenta la imaginación y facilita la comprensión de quien, durante el proceso de aprendizaje y consolidación de la lectoescritura, tiene la intención de acercarse a la literatura.

Normalmente, las niñas y los niños se sienten más atraídos por cuentos que tienen imágenes seductoras y que les invitan a participar de historias que les resultan interesantes. Como constatación de ello, puede aludirse a un ejemplo escuchado fácilmente de la boca de un alumno “*¿Pero tiene dibujos?*”. Resulta imprescindible que la imagen no sólo acompañe, sino que tenga presencia propia y colabore a partes iguales al texto, en su tarea de atraer hacia la literatura.

En este punto, quiero explicar la importancia y los condicionamientos del entorno para disfrutar de la literatura.

Los centros educativos suelen disfrutar de una biblioteca escolar, e incluso, de una biblioteca de aula. Estos espacios deben de estar adecuadamente acondicionados. Marianella Castro Pérez y María Esther Morales Ramírez (2015) afirman: “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares” hacen especial referencia a los siguientes aspectos:

- La iluminación. Ésta debe de ser suficiente y estar bien orientada, si es posible debe ser toda natural.
- La contaminación acústica. Ésta debe ser lo menor posible, siempre teniendo en cuenta el ambiente de un centro educativo.
- La comodidad. La lectora o el lector deben de sentirse acogidas y acogidos en el espacio destinado a la lectura.

En resumen, la literatura infanto-juvenil es una herramienta muy válida para el conocimiento del mundo en las niñas y los niños pero debe de ir acompañada de factores externos adecuados para su disfrute y su aprovechamiento.

4. Transexualidad en las aulas.

He elegido el tema de la coeducación para mi Trabajo Final de Grado.

Opino que enfocar la educación desde la perspectiva coeducativa es necesaria para avanzar como sociedad, en palabras de Amparo Tomé González (2019): “La escuela necesita la coeducación para posibilitar la verdadera libertad de pensamiento, de creación y de ser, como también para desarrollar una profunda autonomía vital en las niñas y los niños” (p.8).

Actualmente vivimos una “modernidad líquida” (p.19), una sociedad cambiante, tal como acuñó Zygmunt Bauman (2017). Justo Barranco (2017) afirma: “hoy hay una enorme cantidad de gente que quiere el cambio, que tiene ideas de cómo hacer el mundo mejor no sólo para ellos sino también para los demás” (p.6) tras cuestionarse ¿Pero qué es la modernidad líquida?

La escuela es un reflejo de la sociedad y, como tal, se le presentan nuevos retos que debe afrontar. Así, encontraremos en el aula un reflejo de la sociedad, donde se combinan de manera muy variada niñas y niños con orientación sexual, rol y género diferentes o con interrogantes sobre la diversidad sexual que le rodea en su vida cotidiana. En consecuencia, todas las niñas y los niños deben de tener una respuesta educativa a sus necesidades, lo más personalizada posible.

La comunidad educativa debe adaptarse a la nueva realidad, pero ¿quién conforma la comunidad educativa? La comunidad educativa la forman todos los agentes que participan de ella, docentes, las familias, personal no docente y la sociedad en sí misma. Esta visión global de la educación traspasa los muros de la escuela tradicional. Incluye como agentes a todas las personas que participan del cotidiano de la educación de niñas y niños.

El profesorado tiene una labor muy importante, la escuela es un espacio principal de socialización entre iguales durante su infancia, debido a la gran cantidad de horas que permanecen en ella. En la escuela se aprende bajo el currículum oculto muchas normas y valores que se reproducen de manera inconsciente. Éstas deben repensarse como Marina Subirats Martori (2017) afirma: “con la mirada violeta” (p.171). Este ejercicio de reflexión que hace el colectivo docente gira en torno a 3 ejes:

- En primer lugar, el vocabulario. Es importante que éste incluya de manera igualitaria a niñas y niños.
- En segundo lugar, la inclusión de niñas y niños en todas y cada una de las actividades del aula, también favoreciendo la no discriminación durante el juego libre.
- En tercer lugar, “reescribir” el currículum. Es importante mostrar ejemplos positivos de mujeres influyentes en la historia, validar todas las opciones de rol, género y orientación sexual y tipos de familias según sus componentes, así como acercar la literatura infantil y juvenil no discriminatoria a las niñas y los niños.
- Por último, siendo valientes para responder preguntas que el alumnado se hace.

La escuela que trabaja desde la perspectiva coeducativa debe ir más allá de las paredes del aula Erick Pescador Albiach (2019) afirma: “coeducar en la escuela no es únicamente una asignatura más, sino también una manera de entender a justicia y las relaciones humanas y un estilo de vida” (p.29). En algunas escuelas, el análisis de la práctica docente ha llegado a los patios escolares y han iniciado cambios en ellos, Anna Carreras Port (2019) afirma: “en el movimiento físico y en el

juego cotidiano se reproducen roles de género, relaciones de poder, actitudes que refuerzan la definición de las culturas de género y desigualdades entre niñas y niños” (p.46).

En conclusión, considero que la educación desde la perspectiva coeducativa es necesaria para responder de manera adecuada, con justicia y actual a las niñas y los niños del s. XXI. Este enfoque debe mantenerse durante todas y cada una de las etapas educativas, reformulando y ofreciendo modelos feministas para una verdadera transformación de la sociedad. Por los motivos anteriormente explicados, he decidido el tema de la coeducación. El reto que implica para la comunidad educativa, la inclusión de todos las y los agentes, y la respuesta sincera y valiente hacia las niñas y los niños, hicieron que me decidiera por la transexualidad.

5. Trabajar la transexualidad mediante la literatura.

Una vez explicado la importancia que tiene la literatura infantil y juvenil durante la infancia y el tema que he escogido para realizar mi TFG, voy a pasar a explicar la elección del álbum ilustrado mediante el cual voy a trabajar.

En primer lugar, me gustaría definir el concepto de álbum ilustrado, explicar su importancia y los motivos por los que lo he escogido. Según María Teresa Orozco López (2009) define el álbum ilustrado como: “un tipo de libro que requiere que texto e imagen se complementen y enriquezcan. Requiere la colaboración de ambos lenguajes para crear una lectura conjunta. Un libro donde ambos códigos interactúan de manera intencionada” (p.5). De este artículo, se infiere la importancia por separado de la lengua escrita y del lenguaje visual, pero también de su trabajo conjunto. Éste es imprescindible para poder entender el álbum desde el principio hasta el final.

También es importante destacar cuando F. Zaparaín y L. D. González (2010) definen el álbum ilustrado como:

El texto guía a la imagen para sacarla de su polisemia, mientras la imagen ahorra palabras en la presentación de las cosas que así pueden manifestarse por sí mismas. El texto centra o focaliza la imagen, dándonos el sentido de lectura que le tenemos que aplicar, pero no agota todos los matices y deja espacio al lector para que complete desde la imagen lo que ha leído. Se puede decir que el texto se preocupa del qué, mientras la imagen prefiere el quién. (p.3).

Armengol hace referencia a la importancia del papel propio de la imagen en el álbum ilustrado. Le otorga una función propia.

Por otro lado, Manuel Díaz (2007) afirma:

Se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual, [...] existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones. [...] En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos. Debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa”. (p.8)

Este autor resalta de nuevo la importancia de la conexión entre los elementos de imagen-texto como unión dependiente imprescindible para entender el mensaje de la escritora o escritor del álbum ilustrado.

En resumen, al dicho popular de “Una imagen vale más que mil palabras”, cabría hacerle una objeción, las imágenes valen tanto como mil palabras, si éstas les acompañan y se complementan con ellas.

En segundo lugar, quiero comentar las motivaciones por las que he escogido un álbum ilustrado.

Como he comentado anteriormente, al hacer referencia a la literatura infantil y juvenil, ésta tiene diversas funciones, acompaña a las niñas y los niños frente a sus inquietudes, estimula la creatividad, les acerca al conocimiento del mundo y estimula el aprendizaje de la lectoescritura. Estos motivos, especialmente en las etapas más tempranas de la infancia, hacen que la ruta visual sea una fuente de estímulos enorme.

El proceso de lectoescritura se finaliza hacia los ocho años de edad por lo que en la primera infancia, entendida hasta los seis-siete años, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso por el que cada niña y niño tiene su propio ritmo. El aprendizaje se da principalmente de la vivencia de experiencias. La ruta visual, la ruta auditiva y el movimiento tienen un papel fundamental en el aprendizaje. Debe de aprovecharse al máximo la estimulación en la que participan estas rutas durante estas etapas.

Por otro lado, dado el escaso acceso a la lengua escrita, la imagen de la ilustración favorece la comprensión, el conocimiento del mundo, la creación de sus propias ideas y criterios, y, de forma general, estimula la inteligencia de manera autónoma, y no dependiente del adulto y su interpretación. Además, favorece el juego, realizando múltiples interpretaciones y reformulación de las historias. Un referente en el mundo de la literatura infantil es Gianni Rodari con “Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias” publicado por “DeBolsillo” en 1973. En este libro se ofrecen numerosas estrategias que favorecen el álbum ilustrado para la interpretación de historias.

En contraposición al cuento, dónde el texto tiene más presencia que la imagen, el álbum ilustrado es, sin duda, una oportunidad para que niñas y niños, se desarrollen de manera independiente, dado que la imagen, responde mejor que el texto, a las capacidades interpretativas de la infancia.

En el momento de elegir el álbum ilustrado adecuado para trabajar la temática elegida seguí los siguientes pasos. En primer lugar, elegir el tema a trabajar y comenzar la selección de álbumes. La elección de un buen álbum tiene en cuenta diferentes aspectos, por ejemplo, el/la autor/a y el ilustrador/a, el título, tener una buena edición, cuál es la historia, la relación entre la imagen y el texto, la multiplicidad de lecturas, la situación inicial y la final, la calidad artística, los colores, la

posición de la imagen y el texto en las páginas, su poder comunicativo y el mensaje que trasmite, sus enseñanzas sobre la libertad.

En consecuencia, para responder con mayor profesionalidad a las necesidades del alumnado del aula donde realizo las prácticas, he elegido el álbum ilustrado. “Ahora me llamo Luisa” es una obra de la autora Jessica Walton y el ilustrador Dougal MacPherson, publicado por la editorial Algar en 36 páginas. En él se observan el todos los aspectos anteriormente nombrados de un buen álbum ilustrado según mi criterio.

6. Análisis del álbum ilustrado.



El álbum ilustrado que he escogido es “Ahora me llamo Luisa” de la autora Jessica Walton y el ilustrador Dougal MacPherson, como he comentado anteriormente. Este álbum ilustrado, cuenta una historia conmovedora, tierna y dulce de amistad, en que el protagonista se cuestiona su género y quiere ser uno mismo.

La lectura detallada y crítica del álbum que he escogido es necesaria para estar seguros de si he seleccionado el álbum ilustrado correcto para el alumnado. Por ello, hago un análisis minucioso de todo el álbum, el cual adjunto en los anexos debido a la falta de espacio (anexo 1).

Antes quiero hacer un breve resumen de lo que nos vamos a encontrar en el análisis de este álbum. Quiero destacar que el elemento principal que nos acompaña en todas las páginas es un lazo, es el elemento que a lo largo de la historia acompañará al protagonista como representación de su cambio. Otro aspecto que se puede observar son los colores en tonos claros muy variados con algunos toques más oscuros para destacar algunas situaciones. Al principio, los colores son fríos para mostrar los sentimientos del protagonista y su amigo. A medida que va transcurriendo la historia se observa la aparición de algunos elementos que ambientan el entorno en colores más alegres, además de añadirlos en colores cálidos para mostrar los cambios en el protagonista. Por último, comentar las guardas, las delanteras son azules y las traseras son rosas, para jugar con los estereotipos de los colores, haciendo referencia a un cambio de género de masculino a femenino.

7. Puesta en práctica: actividades.

Durante todo el proceso de realización de la parte más teórica de mi TFG, es decir, el momento de documentación e investigación para poder desarrollar todos los apartados anteriores de mi Trabajo Final de Grado, he tenido en cuenta el momento de llevarlo a la práctica en el aula. Por ello, he tenido que tomar muchas decisiones, como, por ejemplo, escoger el tema adecuado o que la elección de mi álbum fuese la correcta.

En primer lugar, voy a explicar el contexto en el que he realizado la parte práctica de mi TFG, éste ha sido en el CEIP Castalia, en la ciudad de Castellón de la Plana. Es en este centro donde he realizado el Prácticum II.

Mi propuesta didáctica la he desarrollado en un aula del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. Por lo tanto, llevarlo a cabo en esta aula tiene un sentido lógico, dado que el hecho de conocer el grupo-clase ha facilitado la anticipación de las reacciones de cada alumno/a del aula y, contar así con una mayor información sobre los beneficios que tiene trabajar con este álbum ilustrado. La clase tiene 14 alumnas/os, 12 niños y 2 niñas con una edad comprendida entre 5 y 6 años.

En segundo lugar, comentar que realicé la actividad el pasado viernes 31 de mayo de 2019, dos días después de acabar las practicas, volví al centro para poder llevarlo a cabo. Lo realicé en las tres primeras sesiones de la mañana, debido a que preparé diferentes actividades sin que el alumnado estuviese presente para trabajar la emoción de la sorpresa.

7.1. Antes de la lectura.

Antes de la lectura, prepararé la clase para poder realizar la actividad. Para ello, escogí el rincón de la asamblea. Antes de la entrada al aula del alumnado prepararé el escenario para llevarlo a la práctica. Al tener una clase muy inquieta coloqué 14 sillas en semicírculo y distribuí al alumnado de forma estratégica para poder captar la atención más fácilmente en todo momento de todas las niñas y niños, cada silla llevaba un cartel con el nombre del alumnado. Posicioné delante de este semicírculo dos sillas (anexo 2). En una de ellas se encontraba un oso de peluche, que es el protagonista de nuestro álbum ilustrado. El peluche estaba sentado y llevaba con él una carta, un paquete, una bolsa y una caja. Con la idea de que en el momento en que el alumnado entrase al aula se sorprendiera de la escena que se han encontrado y se sentasen en la silla que le correspondía.

A continuación, pregunté sobre qué creían que estaba pasando y les hice partícipes de esta actividad. Una vez formulada las hipótesis sobre lo que les sugería la situación, lo primero que hicimos fue leer la carta en la que se presenta el oso y nos comenta qué es lo que ha venido a hacer al aula. En ella también nos decía que nos había traído tres regalos, dos para ese momento, y otro más tarde. La primera cosa que abrimos fue la bolsa, que tenía un lazo para cada alumno/a,

y el oso nos pidió en la carta que nos la colocáramos donde nosotros/as quisiéramos, de modo que cada alumno/a se lo colocó donde mejor le pareció. El oso lo tenía puesta a modo de pajarita. Una vez hecho esto, abrimos el segundo regalo, el paquete, que era el álbum ilustrado. Cuando lo abrimos formulé preguntas para saber si sabían lo que era, lo que nos iba a contar, de que creían que nos iba hablar, etc.

7.2. Durante la lectura.

En la carta que tenía el osito Luis también ponía que la encargada de contar el álbum ilustrado era yo, así que, una vez estábamos todos/as preparados/os para escucharlo empecé a contarlo. En el momento de contarlo, en la pantalla digital se visualizan las imágenes del cuento para que todo el mundo lo pudiera ver mejor y estaba acompañado por una música tranquila, con la idea de amenizar el momento (anexo 3).

7.3. Después de la lectura.

Una vez acabé de contar el álbum ilustrado, realizamos una reflexión sobre él. También pregunté al alumnado qué le había parecido e investigué mediante preguntas si comprendieron el mensaje del álbum. A continuación, les pregunté si creían que teníamos que hacer algo con nuestro oso de peluche con la intención de que le quitásemos el lazo de donde lo tenía para ponérselo en la cabeza, que es como acaba Luisa en el cuento.

Para terminar, les recordé que teníamos una caja que abrir. Dentro de ella pudimos encontrar todas las cosas preparadas para realizar nuestra marioneta y una de la osa Luisa de muestra. Les propuse hacer una marioneta de la osa Luisa para que ellos/as pudieran contar el cuento a quienes quisieran y cuando quisiesen.

Los materiales que se necesitaron para hacer la marioneta fueron los siguientes: platos de cartón, pintura acrílica marrón, pinceles, papel de seda de dos tonalidades diferentes de marrón, cartulina del mismo color, fieltro azul, palos de polo, velcro de doble cara, lazo de ante, rotulador negro, ojos móviles y pompones.

Pasos que realizamos para hacer la manualidad. En primer lugar, pintar el plato de cartón de color marrón y, después, dejarlo secar. A continuación, hicimos bolitas de papel de seda para que más tarde las pegasen en el plato, como si fuese la barriga de la osa. Seguidamente, llevé preparado los brazos, la cabeza y las orejas de cartulina para cada niño/a ya recortadas para repartírselas. También repartí el lazo, un palo de polo, dos trozos de velcro de doble cara, los ojos y un pompón a cada alumno/a. Una vez hecho esto, pasamos a pegar las orejas, los ojos y la nariz y le dibujamos la boca. También le colocamos por detrás del lazo un poco de velcro de doble cara y pusimos la otra parte entre la dos orejas. Cuando el plato ya estaba seco, le pusimos las bolas de papel de seda y le pegamos el palo de polo por detrás, los brazos y un trozo de velcro en la parte del cuello. Ya teníamos nuestra marioneta terminada. Mientras fue terminando la mañana y, antes

de salir al patio, jugamos con las marionetas, el juego de la mayoría de alumnos y alumnas, consistió en imitar las cosas que pasaban en el álbum ilustrado (anexo 4 y 5).

La principal conclusión que extraigo tras la puesta en práctica en el aula, es la enorme distancia que existe entre la planificación y las expectativas que se tienen sobre las actividades y, la realidad de la puesta en práctica. No debemos anticipar los acontecimientos.

Cuando estaba preparándola, tenía unas expectativas y, después, en la práctica, la situación fue completamente diferente. Desde el principio pensé que lo iba a tener difícil, que llevarlo a la práctica no iba a ser una tarea fácil. El alumnado de la clase es muy movido y a muchos/as de ellos/as les cuesta estar atentos/as en una actividad tranquila y estaba muy preocupada.

En el momento de entrada al aula, ellos/as me preguntaban qué ocurría y yo, observaba sus caras de ilusión, fue en ese instante cuando me di cuenta que no me tenía que preocupar, que las actividades iban a desarrollarse con naturalidad y calma.

Una de las sorpresas que no esperaba, fue la falta de asistencia de 4 alumnos/as a la escuela. Aspecto muy extraordinario, dado que todas/os asisten regularmente.

También quiero añadir que, tanto la actividad de motivación a la lectura como la posterior de cierre, fueron claves para que se pudieran conseguir aspectos que pretendía trabajar, sin quitarle peso al momento de la lectura, dado que era la actividad principal. Nunca me había planteado que estas actividades podrían ser tan importantes. El momento de antes me sirvió para motivarles y crearles unas expectativas y, el momento de después, para corroborar el aprendizaje.

Para concluir, quiero comentar que fue una experiencia muy gratificante. Los alumnos y las alumnas en todo momento estuvieron atentos/as y querían participar en todo lo que llevé preparado. Durante la preparación, preparé con mucho cuidado que la actividad les gustase, pero no me podía imaginar las caras de ilusión que mostrarían y que, sus reacciones fuesen tan positivas, ya que mostraron un gran interés durante toda la puesta en práctica. Todos y todas comprendieron los aspectos que se querían trabajar y sacaron conclusiones propias. Me siento muy orgullosa de mi alumnado y sus grandes capacidades.

8. Conclusiones.

Mi Trabajo de Final de Grado (T.F.G.) sobre transexualidad, como ya he señalado anteriormente, ha comportado un trabajo de observación, análisis y reflexión sobre el trabajo docente. Para la elaboración de este trabajo, he consultado diferente bibliografía, que puede consultarse en el apartado dedicado a “Bibliografía y webgrafía”, he establecido conversaciones con docentes en activo y jubilados, dado que considero muy importante la labor docente desde la práctica, y he asistido a diversas reuniones con mi tutora de prácticas.

A continuación, expondré las conclusiones más relevantes que he extraído de este periodo, contraponiéndolas a los objetivos marcados al inicio de la elaboración de mi TFG.

En primer lugar, consideré importante “Revisar el vocabulario utilizado referente a los roles de género”.

Al inicio de la elaboración de los objetivos, sentí la necesidad de revisar mi vocabulario de manera que fuese más inclusivo con los diferentes roles de género, sexos y orientaciones sexuales. A medida que he ido realizando este TFG y tuve que programar la sesión sobre el álbum ilustrado “Ahora me llamo Luisa”, he ido descubriendo la profundidad de este objetivo dada la dificultad de generalizarlo en mi vida cotidiana. Sin duda, es un reto que siento mío y que estoy dispuesta a continuarlo a lo largo de toda mi trayectoria como docente.

En segundo lugar, me planteé “Revisar actitudes no igualitarias referidas al juego”.

El ritmo cotidiano de la escuela, del que estoy en conocimiento debido a mis períodos de prácticas y las etapas que trabajé en un comedor escolar, es frenético. Esta velocidad hace que nos olvidemos de reconducir situaciones; por el vocabulario, el tipo de juego, etc. que deberían de ser reeducadas. La distribución del espacio, es uno de ellos. Quiero destacar, por lo llamativa que me resultó, la falta de visibilidad de las niñas en los ratos de patio, especialmente en los grupos de alumnas y alumnos mayores a la etapa de Educación Infantil. Ésta se da mayoritariamente debido a que la mayoría de niños comienzan a jugar al fútbol ocupando la mayor parte del patio, mientras ellas, quedan excluidas del juego y del espacio. Esta situación nunca me había llamado la atención, la visión del patio siempre había sido la misma, tras la reflexión que he hecho al realizar mi TFG, me he dado cuenta que la distribución del espacio según los intereses es muy desigual.

Por último, decidí “Revisar tópicos que se reproducen referidos a actitudes entre iguales”.

En referencia a este objetivo, he de decir que ha aumentado una sensibilidad previa que ya tenía. Actualmente, me he sensibilizado y, siempre que tengo la oportunidad, manifiesto mi posición ante situaciones de discriminación.

Para concluir, quiero destacar que, la sensibilización y el incipiente cambio que me ha generado la elaboración de mi TFG es sólo el inicio de un cambio más real y tangible que está por producirse, pero que “Allí donde hay voluntad, se abre un camino”.

9. Transformación desde el TFG.

La elaboración de mi Trabajo Final de Grado sobre coeducación, como “lazo” final a mi formación en la obtención del Grado en Magisterio de Educación Infantil, ha supuesto un ejercicio de reflexión sobre la práctica docente en general. La reflexión necesaria para la elaboración de mi

TFG ha tenido consecuencias en mi modo de afrontar la visión de las diferentes realidades educativas y la futura práctica docente.

A continuación quiero enumerar los aspectos en los que su influencia ha sido mayor:

En primer lugar, he descubierto que tengo la necesidad de adaptar mi vocabulario, dentro y fuera del aula, a las diferentes realidades de rol, orientación e identidad sexual. La diversidad de la sociedad queda reflejada en las aulas y como docentes debemos aceptar esa diversidad dándole una respuesta educativa acogedora e inclusiva.

En segundo lugar, tengo la necesidad de conocer y programar actividades y elegir recursos educativos, adecuados desde la perspectiva coeducativa, concretamente con la transexualidad.

Tras la reflexión que ha supuesto la elaboración de mi TFG, he tomado conciencia de la cantidad de pequeñas dosis de costumbres no coeducativas que se dan en las aulas. También he observado la falta de invisibilización que viven muchas alumnas que tienen intereses diferentes a los que tradicionalmente se espera de ellas (muñecas, casitas, etc.). Resulta relativamente difícil encontrar cuentos relacionados con mujeres protagonistas con carácter y personalidades no ligadas a roles tradicionales.

Durante la programación y la elección de materiales para la práctica en el aula del álbum ilustrado, he descubierto numerosos recursos adecuados, pero también muchos que no resultan nada convenientes para trabajar desde la perspectiva respetuosa con la diversidad de género y la transexualidad. Esto incluye, cuentos, juegos y juguetes, vídeos y canciones, etc. Una de las iniciativas que he iniciado para mi futura labor como docente, es la elaboración de un catálogo de recursos coeducativos de todo tipo.

Por último, la última necesidad que he detectado tener presente incluye a todo el colectivo docente. Consiste en la necesidad que tenemos las y los docentes de implicar a las familias en el cambio de actitudes hacia la coeducación respecto a sus hijos e hijas. He aprendido que la escuela tiene posibilidades limitadas por sí misma, pero que si se aúna con las familias para trabajar en una misma dirección, sus posibilidades de transformación de la sociedad y, en consecuencia, de educación sobre el alumnado, son casi infinitas.

Esta labor queda en un segundo plano en la vida diaria y salta a primera línea en fechas señaladas, delante de situaciones puntuales, etc. Hay que tomar conciencia como colectivo de que somos una herramienta transformadora de la sociedad que camina hacia una sociedad feminista.

Finalmente, quiero destacar que la elaboración de mi TFG ha cambiado mi visión de la realidad educativa, ha despertado en mí una gran motivación para trabajar en un futuro desde la perspectiva coeducativa que reivindique una sociedad rica y diversa.

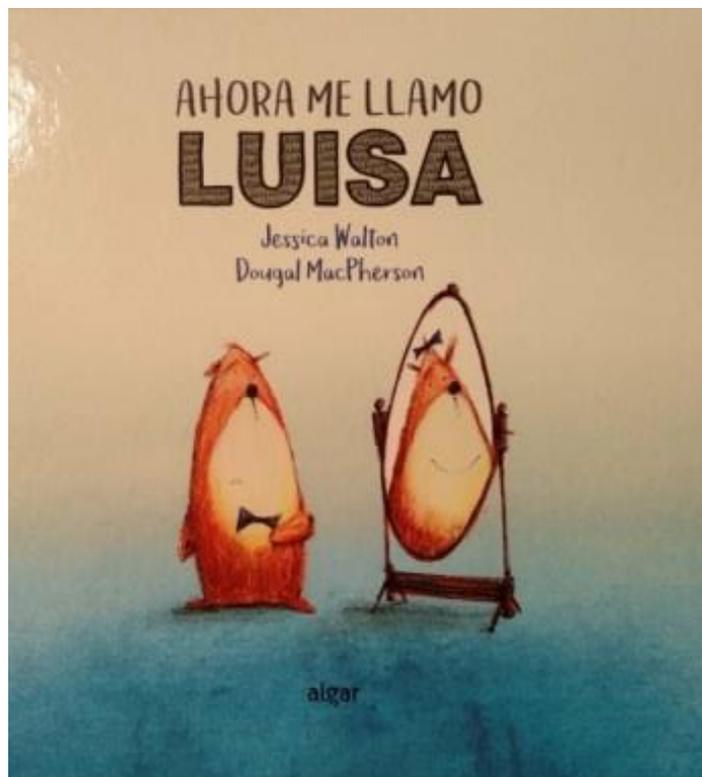
10. Bibliografía y webgrafía.

- Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.
- Castro Pérez, M. y Morales Ramírez, M. E. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. EDUCARE, 19 (3), 1-32
- Tomé González A. (2019). *L'educació feminista contra el sexisme educatiu i cultural*. Graó, 8.
- Bauman Z. (2017). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Barranco J. (2017). *Pero, ¿qué es la modernidad líquida?* La Vanguardia, edición digital. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20170109/413213624617/modernidad-liquida-zygmunt-bauman.html>
- Martòri, M. S. (2017). Superar el androcentrismo urbano. In *Ciudades resistentes, ciudades posibles* (pp. 170-173). Editorial UOC.
- Pescador Albiach, E. (2019). Resistencias masculinas al cambio hacia la igualdad. La voz del profesorado de infantil, primaria y secundaria... Barcelona, España: Graó Coeducar.
- Carreras Port A. (enero 2019). Avanzando hacia los patios coeducativos. Barcelona, España: Graó Coeducar.
- López, M. M. T. O. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Guadalajara, España: Universidad de Guadalajara.
- Zaparaín Hernández, F., & González González, L. D. (2010). *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Valladolid, España: Universidad Castilla la Mancha.
- ARMENGOL, T. D. (2005). *Ilustración, comunicación, aprendizaje. Sociedad Lectora y Educación*, 239.
- Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿ un género en construcción?*. Grupo Editorial Norma.
- Rodari, Gianni (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. DeBolsilo.

11. Anexos.

Anexo 1. Análisis de álbum ilustrado.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Ahora me llamo Luisa
Jessica Walton
Dougal MacPherson
Algar

ANÁLISIS

La portada presenta al personaje principal de la historia. Alrededor de este animalito que insinúa tener un género en su cuerpo físico en el que está serio (lleva un lazo azul a modo de pajarita), como si estuviera poco convencido de él mismo, y otro en su reflejo en el espejo, en el que está sonriente y satisfecho, lleva el lazo azul en la cabeza. Cabe destacar que, el espejo representa, a menudo, nuestro yo interior, cómo somos o nos sentimos, es el momento de encontrarnos con nosotras y nosotros mismos.

El título presenta también a Luis/Luisa, así lo hace presente un título que pone en evidencia los hechos que sucederán en el interior "Ahora me llamo Luisa".

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

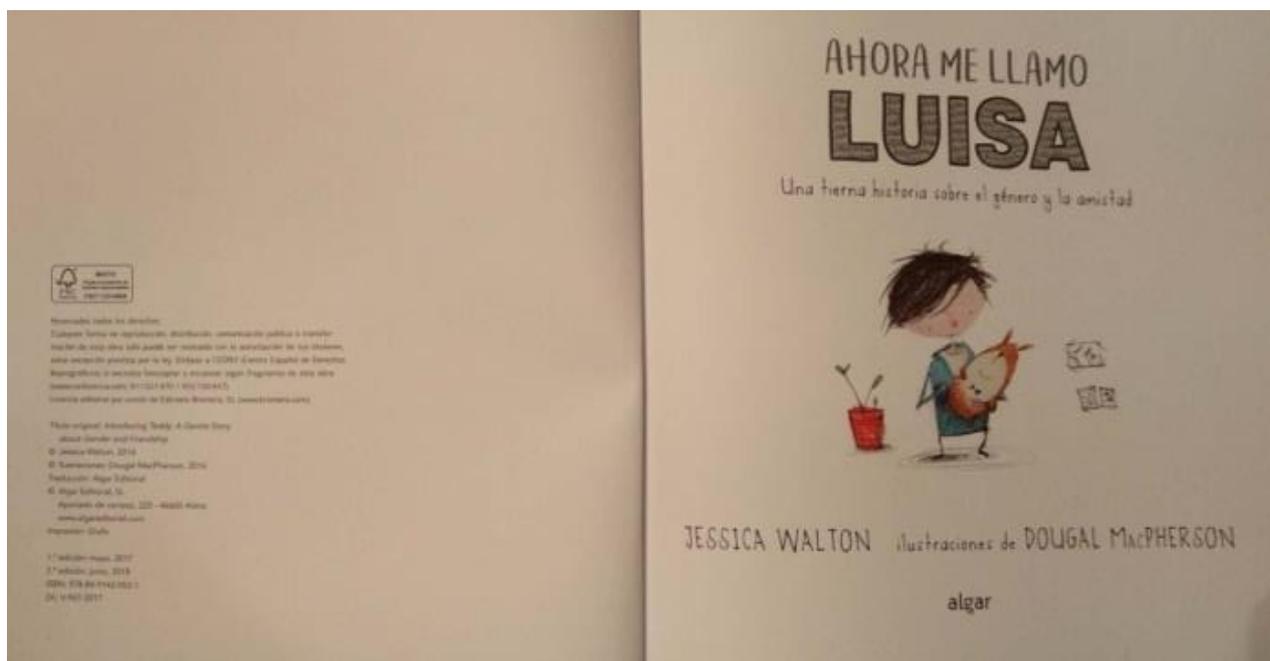
Sin texto.

ANÁLISIS

Las guardas toman el elemento principal de la historia, el lazo de Luis, de color azul y lo presenta como un elemento central que resultará muy representativo en el cuento. No es baladí que la única ilustración sea un lazo azul, es la representación de Luis y el hilo conductor del cuento.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 1:

Referencia legal del libro.

Página 2:

Ahora me llamo Luisa

Una tierna historia sobre el género y la amistad

Jessica Walton ilustraciones de Dougal MacPherson

Algar

ANÁLISIS

La página 2 contiene la referencia legal del libro (la autora, ilustrador, editorial, depósito legal, ISBN, etc).

La página 3 presenta una ficha técnica del libro dedica al lector infantil. Muestra el título, la autora, y una ilustración en la que se presenta a Luis junto a un nuevo personaje, un niño que le coge en brazos de manera muy afectiva.

La imagen sugiere amistad y mucho afecto entre ambos, que sonrían de manera cómplice. El escaso decorado de dónde se encuentran, invita a pensar en un ambiente cotidiano con plantas y fotos.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 4:

Agradecimientos.

Página 5:

Dedicatoria de la autora y de la ilustradora.

ANÁLISIS

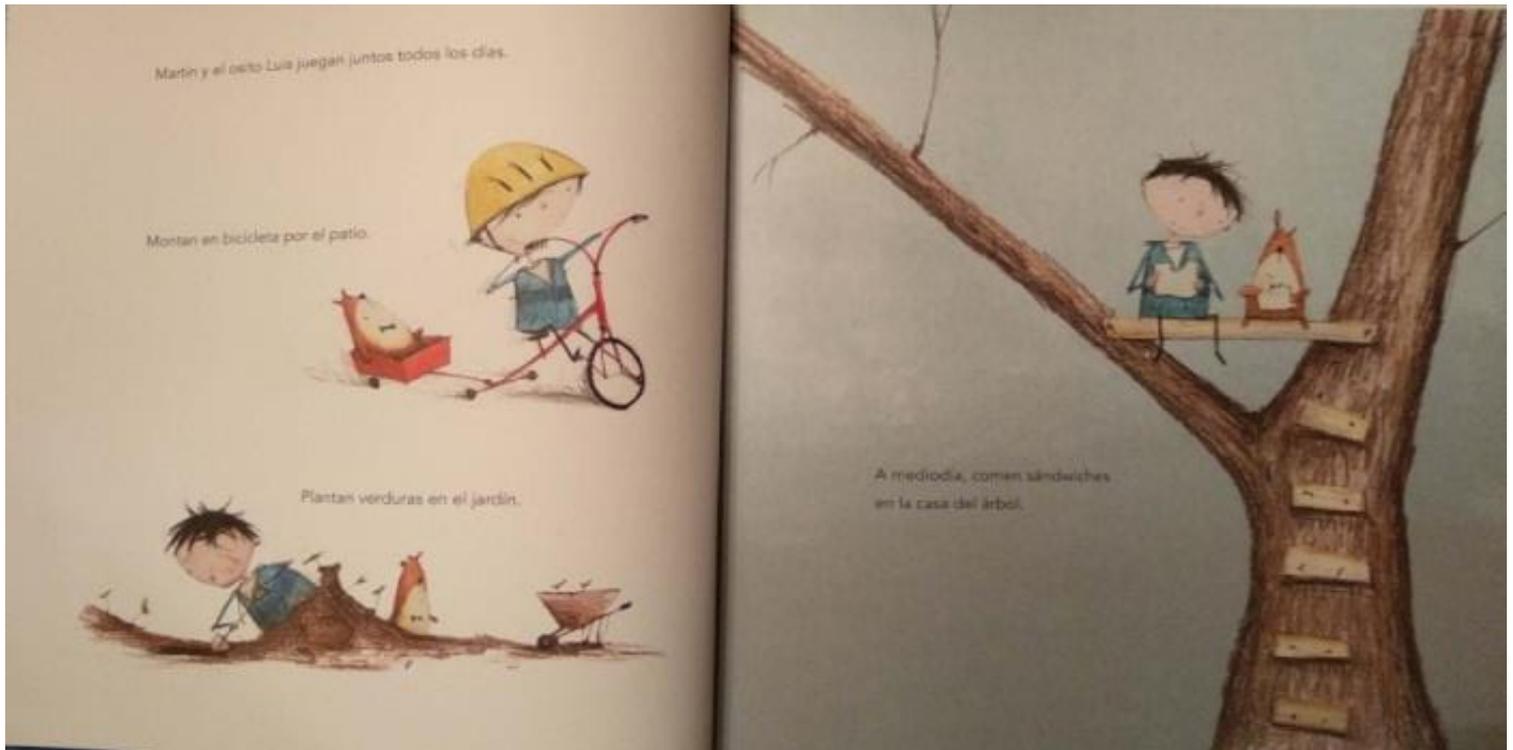
En estas páginas están los agradecimientos y las dedicatorias. Ambas tienen la misma decoración en acuarelas azules formando nubes en la parte superior de las páginas. Esta decoración aúna dos páginas, las casa, hace de ellas un todo.

En cuanto al texto, en la página 4, agradece a las parejas su apoyo incondicional y, a continuación, a colaboradoras y colaboradores técnicos y mecenas del crowdfunding mediante el cual ha podido editarse este libro.

En la página 5, plasma las dedicatorias a su madre, su padre, su hija y su hijo. Por motivarle a dibujar. Además les dedica un dibujo de Luis y el niño que en páginas anteriores lo sostenía en brazos. Ambos están sentados sobre la nada. El niño mantiene un gesto agradable y de escucha activa mientras se pone un casco amarillo que le acompañará casi a lo largo de todo el cuento. Luis, lo mira con gesto de preocupación y de inquietud.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 5:

Martin y el oso Luis juegan juntos todos los días.

Montan en bicicleta por el patio.

Plantan verduras en el jardín.

Página 6:

A mediodía, comen sándwiches en la casa del árbol.

ANÁLISIS

En la página 5, se le otorga un nombre al niño del casco amarillo, se llama Martín. En ambas páginas (5 y 6) se relata el tipo de actividades que Martín y Luis, como buenos amigos, realizan en su vida cotidiana: ir en bicicleta, plantar verduras y comer juntos en la casa del árbol.

Las ilustraciones acompañan al texto ofreciendo más detalles de su vida cotidiana. En la página 5, se observa cómo Martín va en bicicleta y ésta arrastra un remolque donde va Luis. El color de la bicicleta y el remolque es de un rojo intenso, que rompe con la estética de colores suaves, para remarcar la unión de ambos personajes en las actividades de cada día. En la página 6, Martín y Luis están subidos a la casa del árbol comiendo un sándwich. Se ve claramente la unión entre ellos, como han tenido que subir una larga escalera por el tronco para seguir compartiendo un rato juntos entorno a la comida.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 6:

Sin texto.

Página 7 :

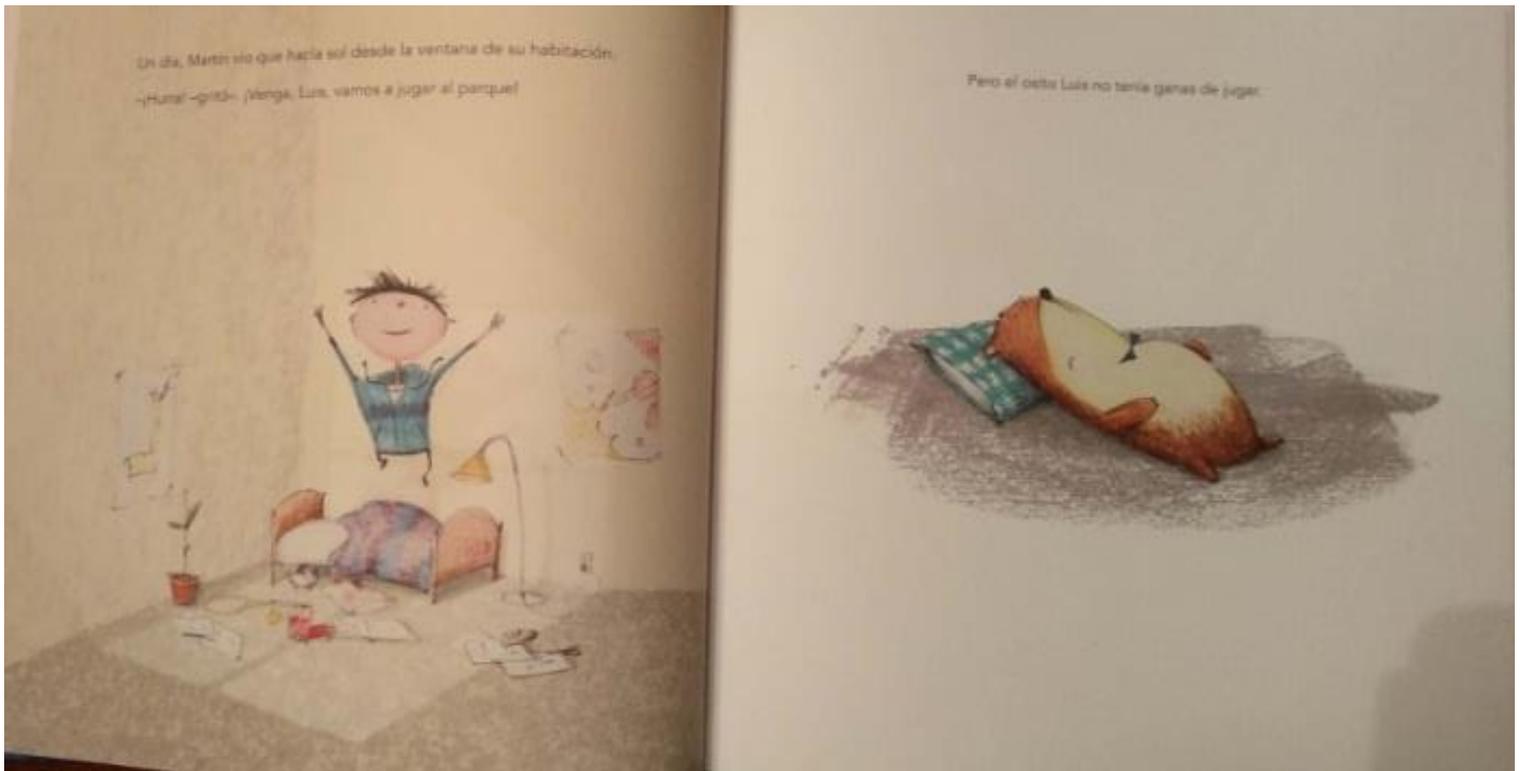
Y meriendan dentro de casa cuando llueve.

ANÁLISIS

En estas páginas, la ilustración vuelve a mostrar juntos a Luis y a Martín. Ambos están sentados merendando tranquilamente dentro de casa. Los tonos de los elementos que les acompañan son apagados, casi en blanco y negro, mientras que la alfombra a cuadros roja, sobre la que están sentados, tiene una presencia destacada (al igual que en la bicicleta de la página 5), que les envuelve como una red, delimitando su mundo, único y propio.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 9:

Un día, Martín vio que hacía sol desde la ventana de su habitación.

Página 10:

Pero el osito Luis no tenía ganas de jugar.

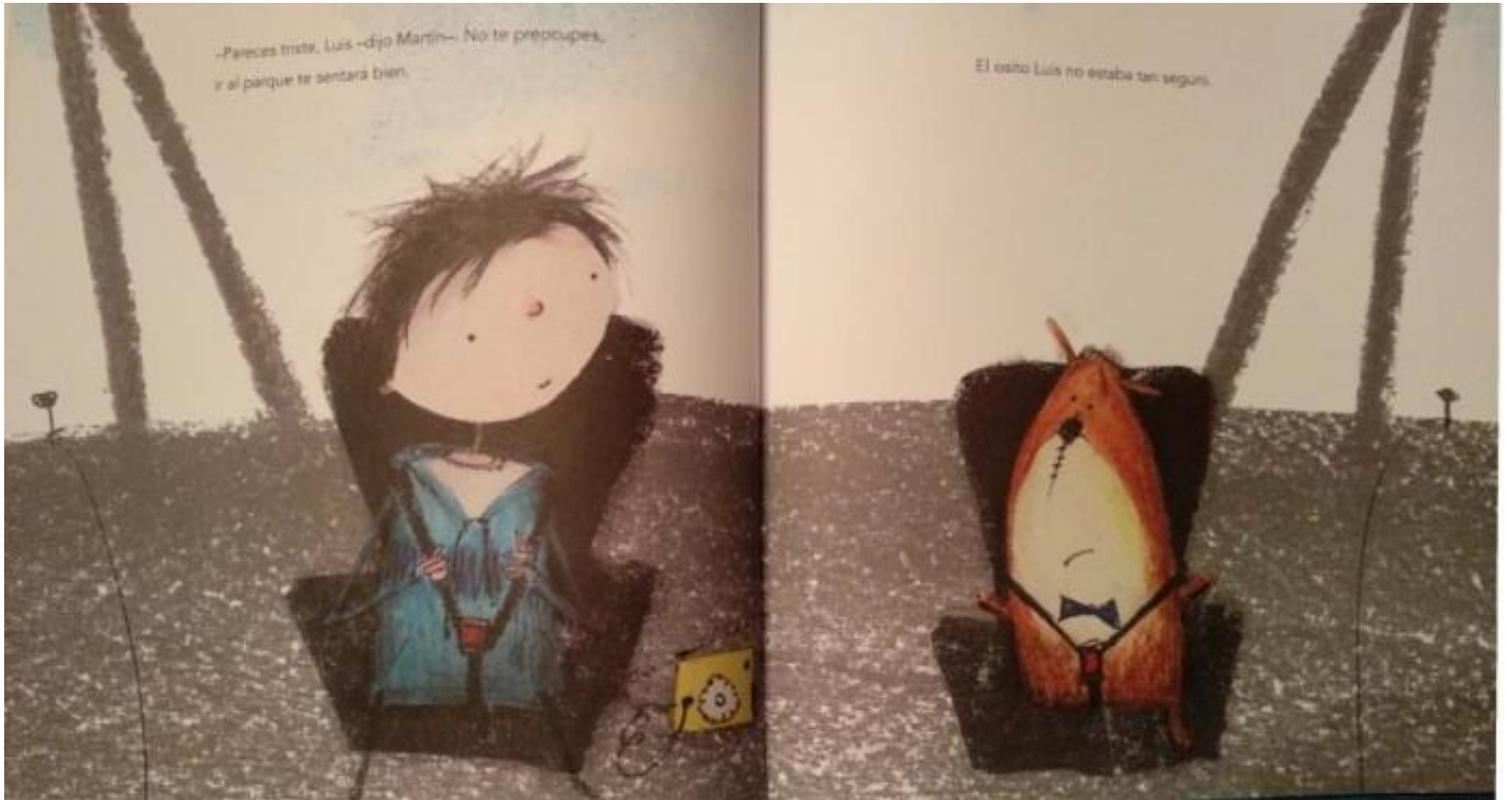
ANÁLISIS

Las páginas 9 y 10 tienen dos ilustraciones con energías muy diferentes, aun así se sobreentiende que ocurren en el mismo lugar y al mismo tiempo.

La página 9 muestra a Martín alegre, saltando de alegría en la cama en el centro de la página, proporcionalmente mucho mayor a los elementos que le rodean. Tiene los brazos extendidos como si la alegría que siente fuese a salirse por los dedos. Los colores son más vivos que hasta ahora en todo el cuento. Los tonos siguen siendo suaves pero son variados. Los elementos de la habitación también son más definidos y abundantes que en páginas anteriores.

Por el contrario, en la página 10, Luis a pesar de que está en el centro de la página con gran tamaño, está tumbado triste mirando el techo. Únicamente le acompaña una almohada de color azul y un lazo azul en su cuello. Es importante destacar, que el color azul representa la tristeza en el mundo anglo-sajón.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 11:

Pareces triste, Luis –dijo Martín–. No te preocupes, ir al parque te sentará bien.

Página 12:

El osito Luis no estaba tan seguro.

ANÁLISIS

La ilustración de las páginas 11 y 12, se muestran a los dos personajes de la historia, cada uno sentado en una silla, se infiere que la sillita de seguridad del interior de un coche. Por primera vez se les ve como individuos individuales sin compartir el espacio. Los colores son oscuros, grises y negros, representando la apatía que muestra Luis.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 13:

-¡Vaya, ni el columpio te anima!
¿Qué te pasa, Luis? ¡Cuéntamelo!

Página 14:

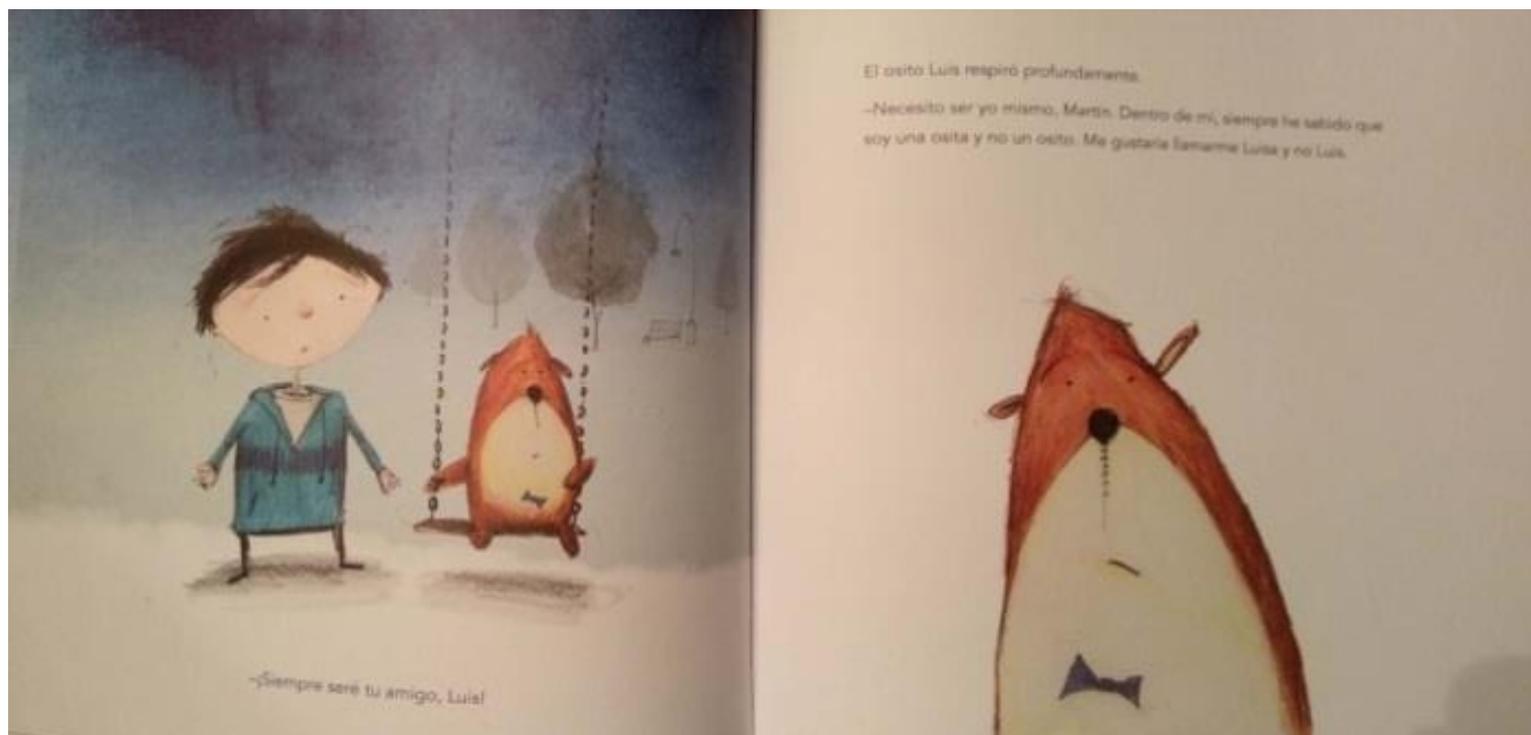
-Si te lo digo –dijo Luis-, quizás dejaras de ser mi amigo.

ANÁLISIS

Las ilustraciones de las páginas 13 y 14, continúan los tonos azules y grises. En esta ilustración, se muestra a Martín con gesto preocupado mirando de frente a Luis, pero, éste, está de espaldas al lector. No muestra su cara, en signo de preocupación y vergüenza. El entorno, a pesar de ser un parque infantil, no tiene más que un columpio, que no se sostiene en ningún lado, y unos árboles lejanos. Parece desolado, no hay otros juegos, ni otras niñas ni niños. Reina el silencio de Luis, tan sólo se oyen las preocupaciones de Martín.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 15 :

-¡Siempre eré tu amigo, Luis!

Página 16:

El osito Luis respiró profundamente.

-Necesito ser yo mismo, Martín. Dentro de mí. Siempre he sabido que soy una osita y no un osito. Me gustaría llamarme Luisa y no Luis.

ANÁLISIS

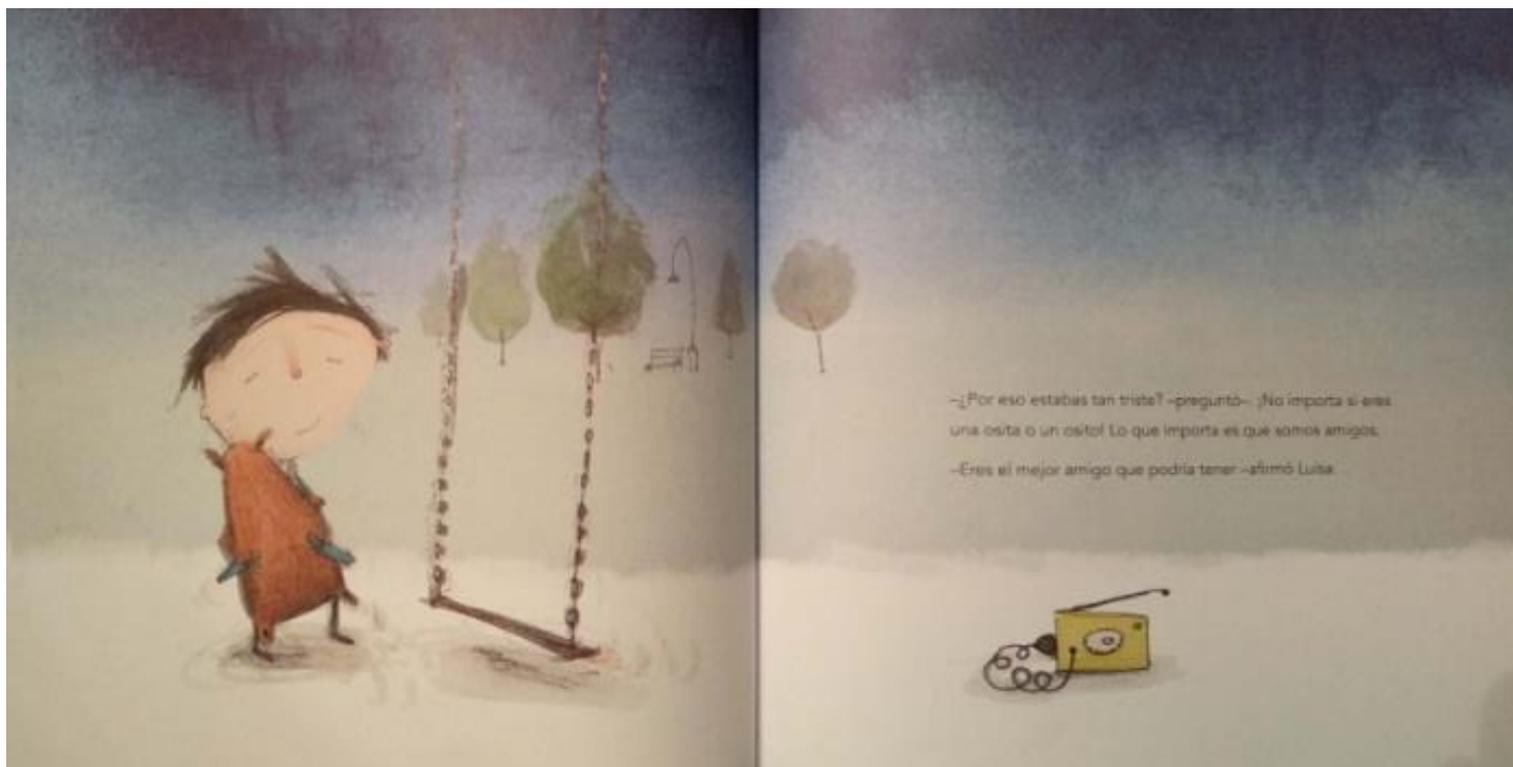
Las páginas 15 y 16 explican el gran momento de revelación del cuento, el conflicto de Luis.

En la página 15 el ambiente continua al igual que hasta ahora. Martín intentado acercarse a Luis y a sus preocupaciones. Ambos separados por la cadena del columpio en que Luis está sentado. De nuevo, siguen sin compartir el asiento, el objeto o la atmósfera como sí se veía al inicio del cuento.

La página 16 muestra a Luis con gesto de gran preocupación y tristeza. Parece desolado mientras el texto revela qué le preocupa. Su lacito azul del cuello está torcido, en señal de desasosiego.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 17:

Sin texto.

Página 18:

-¿Por eso estabas tan triste? -preguntó-. ¡No importa si eres una osita o un osito! Lo que importa es que somos amigos.

-Eres el mejor amigo que podría tener -afirmó Luisa.

ANÁLISIS

En las páginas 17 y 18, Martín y Luisa vuelven a compartir espacio. Esta vez, incluso se abrazan, volviendo a la unión que tenían al inicio del cuento. El columpio en que estaba Luisa aparece a un lado de ellos con movimiento, para poner énfasis en la alegría del salto de Luisa cuando se ha visto aceptada por su amigo Martín. Luisa vuelve a mostrarse de espaldas, pero esta vez para poner énfasis en la cara de alegría de Martín que acepta a su amiga incondicionalmente.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 19:

-Como ya te encuentras mejor -dijo Martín-, llamaremos a nuestra amiga Ada.

Página 20:

-¡Hola, Ada! Estamos en el parque.

¿Quieres venir a jugar?

-¡Claro que sí, Martín! Acabo de construir el robot que tengo entre manos y voy...

ANÁLISIS

En la ilustración de las páginas 19 y 20, entra en escena un personaje nuevo, Ada. Esta niña parece romper algunos tópicos sobre el juego de niñas, construye un robot, en lugar de jugar con muñecas. Luisa y Martín la llaman a través de un objeto amarillo (teléfono/walkie-talkie) que ha aparecido como elemento muy secundario en algunas ilustraciones anteriores y del que se desconocía su utilidad.

Las páginas 19 y 20 están unidas por un rayo amarillo que une los dos espacios: el de Luisa y Martín, y el de Ada. La ilustración está invitando a Ada a unirse al espacio de intimidad de Luisa y Martín, al mundo que se han creado.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 21:

¡Hola, Martín! ¡Hola, Luis! -Gritó Ada mientras se acercaba.

Página 22:

-¡Hola, Ada! -dijo Martín-. Luis ha cambiado de nombre. Ahora se llama Luisa.

-¡Qué nombre más bonito! -exclamó Ada-. ¡Vamos a jugar, Luisa!

ANÁLISIS

En la página 21, llega Ada en patinete rojo, de nuevo el espacio y el color hacen que la atención vaya hacia un objeto. Esta vez, el vehículo es para una pasajera, Ada se muestra como una niña autónoma y libre que va sola en un patinete. Llega con el pelo mal recogido en un lacito azul. El mismo lacito azul que Luisa lleva todo el tiempo como vestimenta en su cuello. En la página 22, Luisa y Martín la esperan con ilusión. Los colores son vivos y aparecen algunos elementos que ambientan en entorno de manera suave.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 23:

-Antes me cambiaré la pajarita de sitio -dijo la osita Luisa. Siempre he querido llevar un lacito.

Página 24:

-Muy bien, Luisa. ¡Ponte lo que te haga feliz! -exclamó Ada-. Yo ya no me volveré a poner el lazo, prefiero llevar el pelo suelto.

ANÁLISIS

La ilustración de la página 23, da un paso más allá en la revelación de Luisa, su cambio físico. La externalización de su decisión, la evidencia de todos los parámetros sociales que implica el género. Luisa se cambia el lacito azul del cuello a la cabeza y se sujeta el cabello. Los elementos centrales son Luisa y Ada, muestran la socialización de las decisiones tomadas.

En la página 24, la conversación entre ambas continúa, Ada toma la decisión de quitarse el suyo y llevar el pelo suelto. La ilustración, muestra a Ada bocabajo en un columpio libre y feliz y, a Luisa, acompañándole también en su decisión, priorizando su amistad a su identidad.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 25:

Martín, Ada y Luisa jugaron toda la mañana hasta que llegó la hora de volver a casa.

Página 26:

-Ya quedaremos otro día para merendar -dijo Martín mientras Ada se subía al patinete.

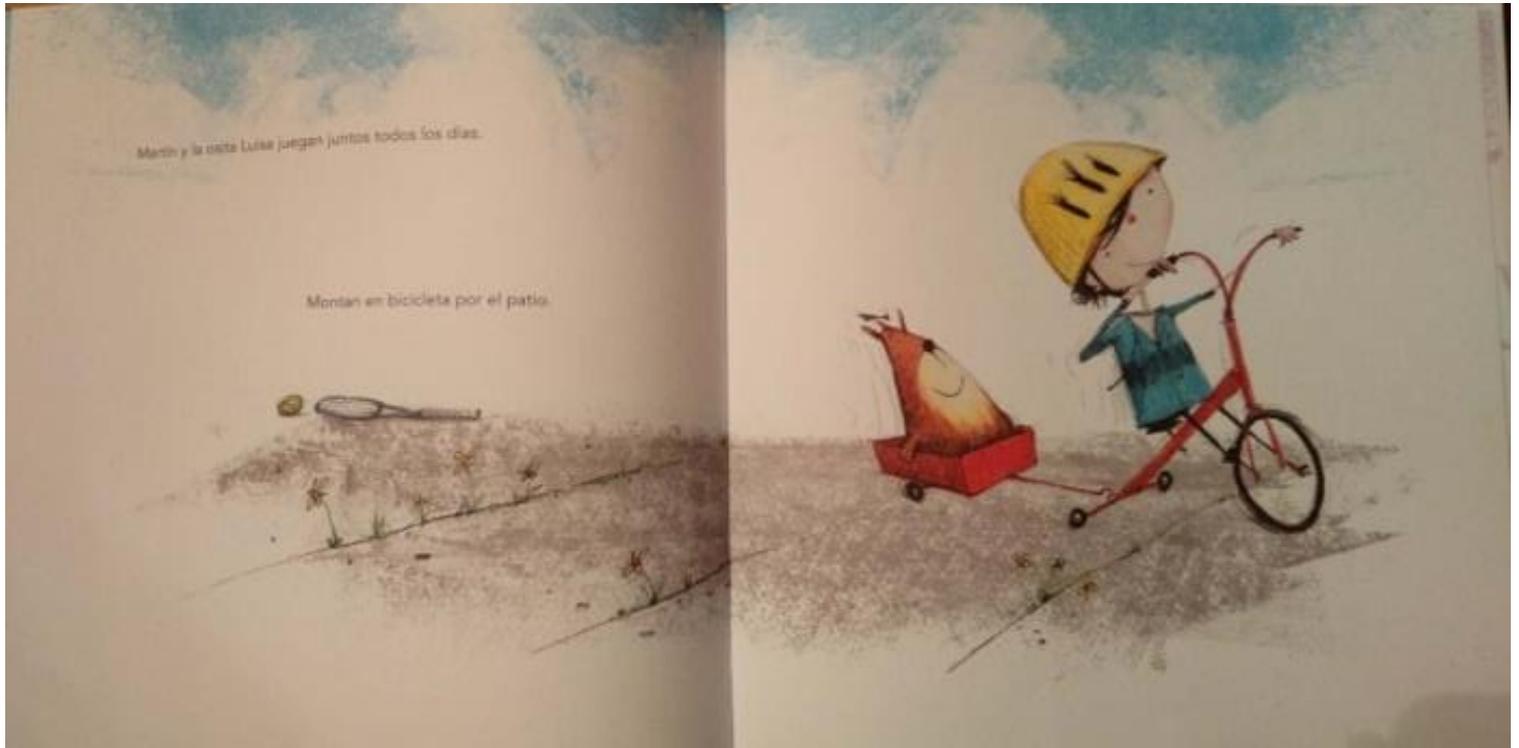
-¡De acuerdo! ¡Traeré a un amigo! -gritó Ada mientras se iba.

ANÁLISIS

Las ilustraciones de las páginas 25 y 26 muestran a Luisa, Ada y Martín felices con sus decisiones, realizando actividades del día a día. Los colores se mantienen vivos. En la página 25, vuelve a surgir un elemento de color rojo intenso, un sube y baja, en el que juegan Luisa y Martín. La ilustradora vuelve a envolverlos, como hizo con la bicicleta y la alfombra, en su propia atmósfera, pone en relieve su vínculo, más allá de sus identidades.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 27:

Martin y la osita Luisa juegan juntos todos los días.

Montan en bicicleta por el patio.

Página 28:

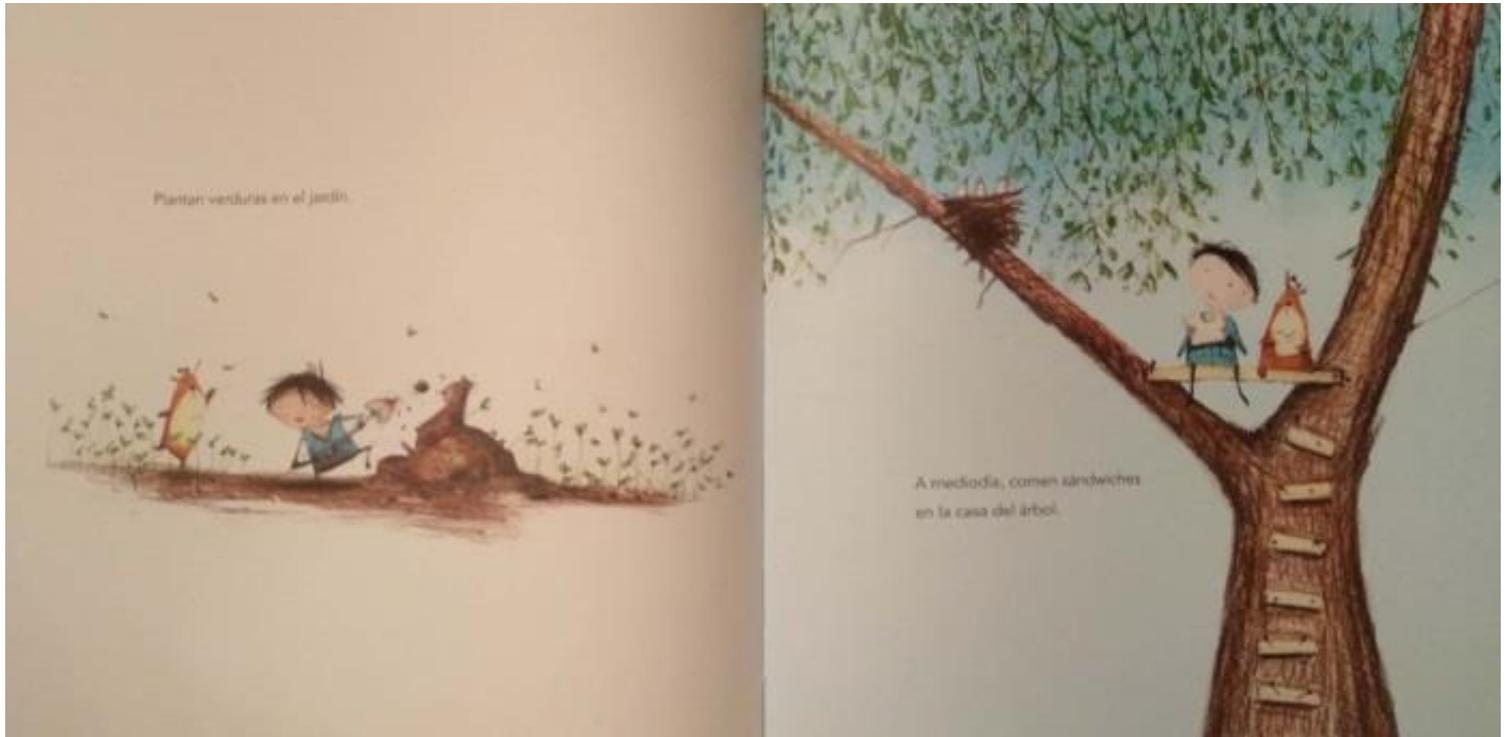
Sin texto.

ANÁLISIS

La ilustración de las páginas 27 y 28, muestran a Luisa y Martín de nuevo en la bicicleta y el remolque rojo, en el centro de la imagen, felices, haciendo gala de su amistad. Recuerda a la imagen previa de la bicicleta, en ésta, sonríen y ocupan el espacio central en la imagen.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 29:

Plantan verduras en el jardín.

Página 30:

A mediodía, comen sándwiches en la casa del árbol.

ANÁLISIS

En la página 29 y 30, Luisa y Martín, vuelven a realizar actividades cotidianas que hacían antes de la situación vivida por Luisa.

En la página 29, Martín continúa plantando verduras y Luisa está feliz persiguiendo mariposas, las flores han crecido alrededor, en señal de prosperidad y vida.

En la página 30, Martín y Luisa, comen sándwiches en una árbol, pero en éste hay un nido lleno de pajaritos, de nuevo el recurso de que la vida continua.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 31:

Y meriendan dentro de casa cuando llueve.

Página 32:

Sin texto.

ANÁLISIS

La ilustración de las páginas 31 y 32, retoma la escena de la merienda en la alfombra roja de las páginas 7 y 8. Esta vez, en la alfombra están también Ada y su robot. Los cuadros rojos de la alfombra, los recogen de nuevo como una red, dando la sensación de un mundo propio y resaltando los vínculos de la amistad. Como detalle, el ilustrador ha vuelto a dibujar la planta del salón pero, esta vez, mucho más grande y llena de hojas, de nuevo, la alusión a que todo continua.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Página 33:

Luisa.

Página 34:

Sin texto.

ANÁLISIS

La ilustración de las páginas 33 y 34, muestran a Luisa en una foto feliz y ella acomodándose el lazo en la cabeza. El color salmón del fondo y, su foto en medio con una gran sonrisa de oreja a oreja disfrutando de la vida, transmiten la sensación de normalización del cambio.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Sin texto.

ANÁLISIS

Las guardas traseras toman el elemento principal de la historia, el lazo de Luisa, de color rosa y lo presenta como un elemento central que ha ido guiando el cuento.

Tiene los mismos dibujos que en las guardas delanteras pero han cambiado de color, ya no son azules, son de color rosa. Es una forma de jugar con los estereotipos de los colores.

Tabla de elaboración propia.

ILUSTRACIÓN



TEXTO

Martin y su osito Luis juegan cada día. Muchas veces los acompaña su amiga Ada. Pero un día, el osito esta triste. ¿Niño o niña? Solo uno mismo sabe qué es y cómo se siente, y antes eso, lo más importante de todo es la amistad. Una historia conmovedora, dulce y tierna sobre ser uno mismo.

ANÁLISIS

La contraportada contiene un breve resumen del argumento y una pequeña reflexión sobre la historia. Contiene también algunos datos de registro del libro (editorial, edición y la identidad a las redes sociales).

Los colores azules acompañan como en el resto del cuento en la decoración, las acuarelas y degradados crean un ambiente de calma y sosiego.

Tabla de elaboración propia.

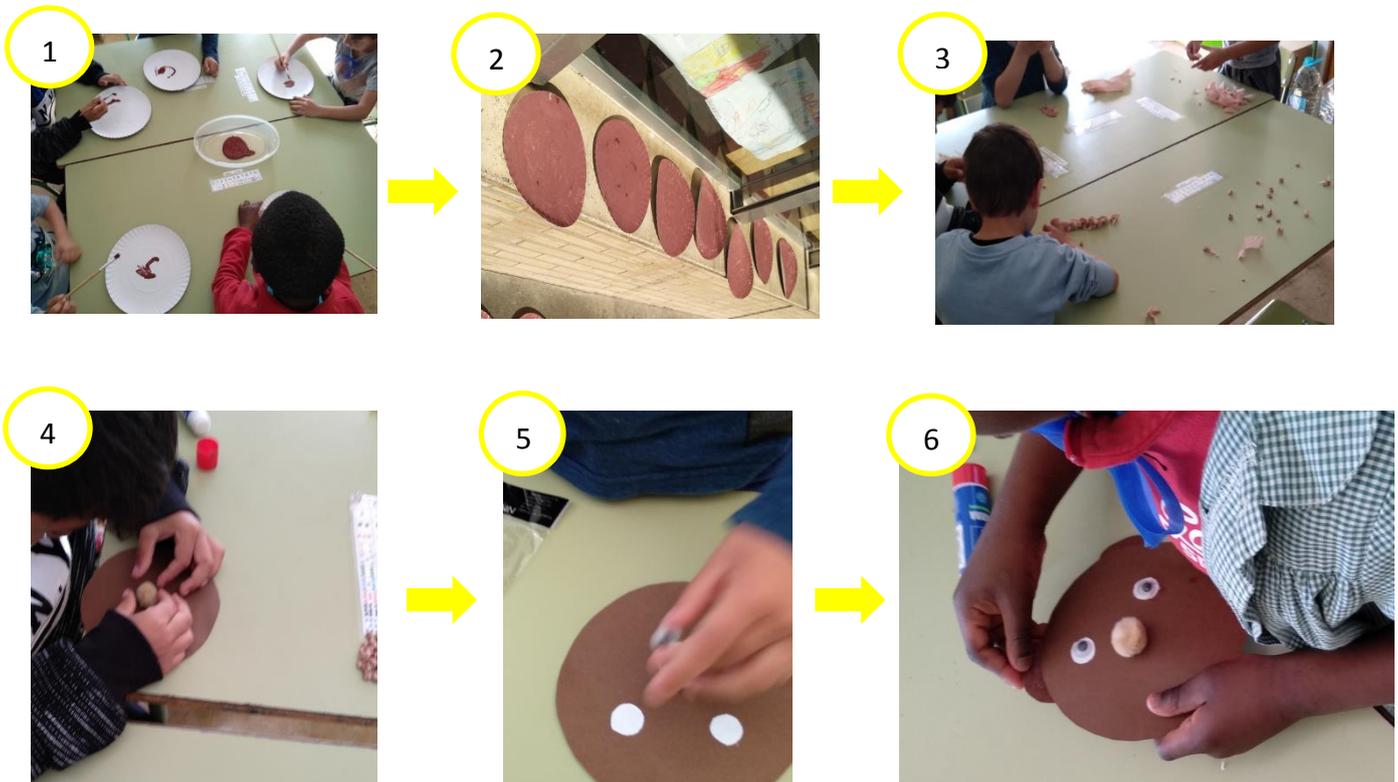
Anexo 2. Preparativos para llevarlo a la práctica.

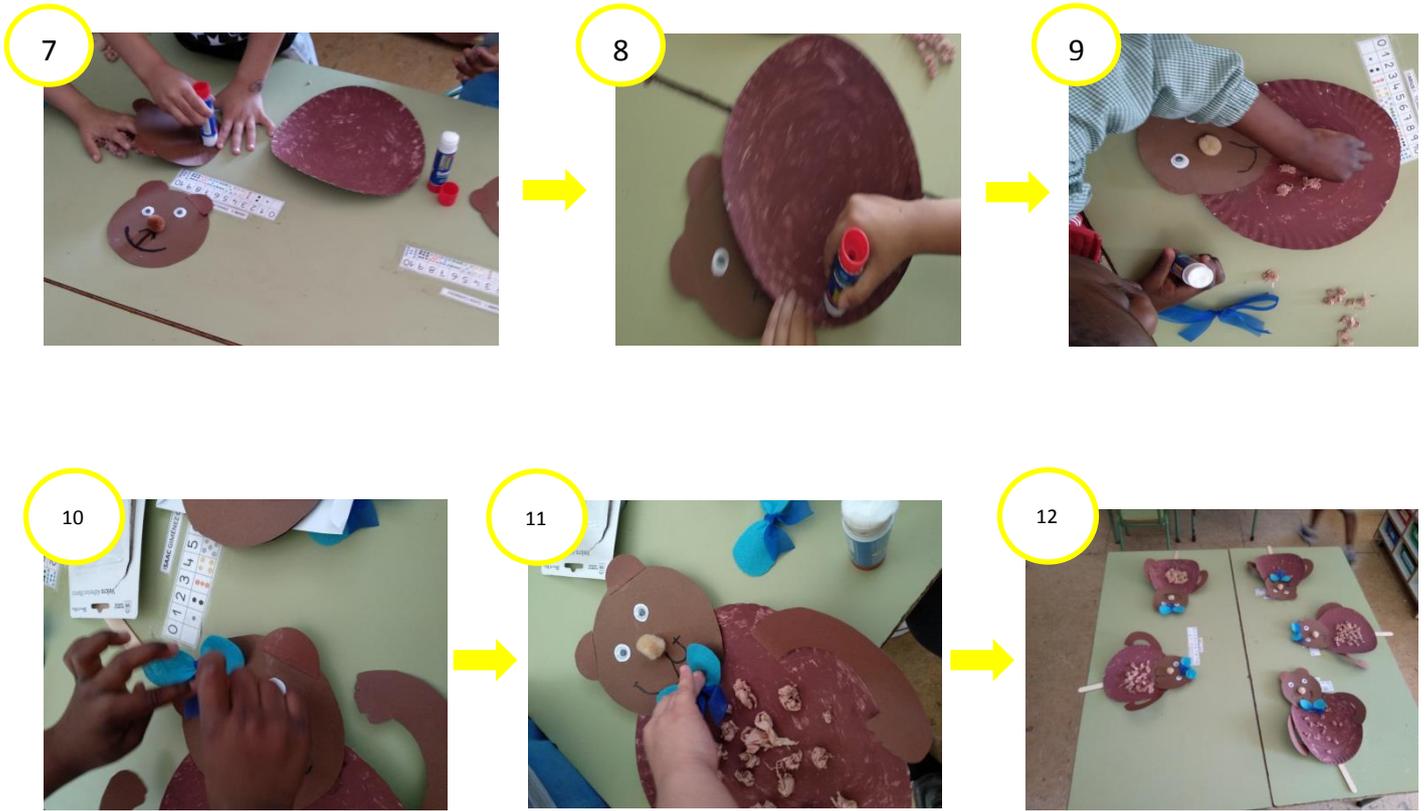


Anexo 3. Durante la lectura.



Anexo 4. Después de la lectura, realización de la marioneta.





Anexo 5. Jugando con la marioneta.

