



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN PSICOMOTRICIDAD EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Presentado por: María Gallen Antolí

Tutora: Lorena Zorrilla Silvestre

Área de conocimiento: Métodos de investigación y diagnóstico en la educación.

Curso Académico: 2018-2019

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE	2
ABSTRATC.....	2
KEY WORDS	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. MARCO TEÓRICO.....	4
¿Qué es la psicomotricidad?.....	4
Componentes de la psicomotricidad	4
Función tónica.....	5
La postura y el equilibrio.....	5
El control respiratorio	5
El esquema corporal.....	6
Coordinación motriz	6
Desarrollo de la psicomotricidad	7
El juego motor.....	9
La motivación	10
3. METODOLOGÍA.....	12
Objetivos.....	12
Instrumentos.....	12
Intervención y temporalización.....	13
4. RESULTADOS	18
Registro de observación de la psicomotricidad	18
Registro de observación de la motivación.....	19
Diario de campo.....	20
5. CONCLUSIONES	20
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
7. ANEXOS.....	24
ANEXO 1	24
ANEXO 2.....	27
ANEXO 3.....	27
ANEXO 4.....	28
ANEXO 5.....	29
ANEXO 6.....	30
ANEXO 7.....	31

RESUMEN

En la elaboración de este proyecto destinado a los alumnos¹ de 5 años se plantean tras la primera semana de práctica dos objetivos: aumentar la motivación del alumnado en las sesiones de psicomotricidad y mejorar la psicomotricidad mediante el juego. A través de la observación como instrumento evaluativo se lleva a cabo una evaluación inicial de la realidad del aula en la que nos encontramos. A causa de esta evaluación, se plantea una propuesta de intervención donde se refuerza la motivación, aspectos físico-motores y perceptivo-motores de la psicomotricidad a partir de diversas sesiones. Para evaluar estas sesiones, se utilizará como instrumentos evaluativos: las notas de campo y una lista de control dicotómica. Al finalizar esta propuesta se volverá a evaluar a partir del registro de observación utilizado en la evaluación inicial. Los resultados indican que son satisfactorios ya que la motivación hacia las sesiones de psicomotricidad ha aumentado. Por ello, la psicomotricidad de los alumnos ha mejorado favorablemente.

PALABRAS CLAVE

Psicomotricidad, motivación, juego motor, desarrollo, papel del maestro

ABSTRACT

In the elaboration of this project destined to the students of 5 years old, after the first week of practice, two objectives are proposed: to increase the motivation of the students in the psychomotricity sessions and to improve the psychomotricity through the game. An initial evaluation of the reality of the classroom in which we find ourselves is carried out through observation as an evaluative instrument. Because of this evaluation, a proposal of intervention is proposed where the motivation, physical-motor and perceptive-motor aspects of psychomotor skills are reinforced by different sessions. These sessions are evaluated by the field notes and a dichotomous control list. Upon completion of this proposal, it will be re-evaluated based on the observation record used in the initial evaluation. The results are satisfactory because the motivation towards the psychomotricity sessions has increased. Therefore, the psychomotor skills of the students have improved favorably too.

KEY WORDS

Psychomotricity, motivation, motor play, development, role of the teacher.

¹En este trabajo, para agilizar la lectura, se utiliza el masculino (niño, profesor, alumno, etc.) para referirse a ambos géneros.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Final de Grado se ha llevado a cabo en el centro Grans i Menuts, una cooperativa de trabajadores, situado en la localidad de Castellón de la Plana. Un centro donde se trabaja a partir de la educación inclusiva, la participación activa del alumnado, cooperación internivelar, fomenta la creatividad, el diálogo, valores positivos, etc.

Se ha elegido este centro para la elaboración del TFG aprovechando mi estancia en el periodo de prácticas y así poder llevar a cabo el programa elaborado. Estas prácticas las he realizado en un aula de 5 años, compuesta por 25 niños: 11 niñas y 14 niños.

Durante las primeras semanas de prácticas se observó que los alumnos no trabajan la psicomotricidad como deberían, esto puede ser debido a que solo realizan una sesión por semana en la que no se potencia el movimiento. Esto se detecta ya que realizan actividades y juegos sin un fin determinado, son aburridas y monótonas. Simplemente se les da una serie de objetos (pelotas, frisbis y aros) y cada uno de los niños lo utiliza como quiere. Los que no quieren jugar con estos objetos se sientan o se dedican a molestar al resto de compañeros. Otros nos dicen continuamente que quieren volver al aula para realizar sumas, etc.

Otra de las cosas importantes que se va a tener en cuenta es la motivación de los alumnos ya que la falta de esta dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, para realizar las actividades correctamente y obtener un aprendizaje significativo es imprescindible.

Es necesario trabajar la psicomotricidad desde la más tierna infancia, es fundamental para el desarrollo del niño ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social.

Para realizar este proyecto se llevará a cabo una serie de actividades motivadoras en las que los niños puedan disfrutar haciendo psicomotricidad. Se trabajará a través del juego, haciendo hincapié en la motricidad tanto fina como gruesa. Además, esto les ayudará en la adquisición del esquema corporal, permitiendo que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo. También a potenciar el control del cuerpo, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal. Para poder mejorar el equilibrio, la coordinación, el control postural, ubicación en tiempo y espacio, es decir ayuda a afianzar su lateralidad. Creando hábitos que faciliten el aprendizaje, mejoren la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño. Pudiendo ayudar a la integración del niño en un grupo.

Se ha elegido el juego como la metodología más adecuada ya que mientras juegan están activos para crecer y desarrollar sus capacidades.

2. MARCO TEÓRICO

¿Qué es la psicomotricidad?

El concepto de psicomotricidad se compone de “*psico*”, que se trata de la actividad psíquica en sus dos niveles, cognitivo y socio afectivo, y del concepto “*motricidad*”, que alude al cuerpo y al movimiento. Es decir, la psicomotricidad es la disciplina de intervención que permite, facilita y potencia el desarrollo físico, psíquico y social del niño a través del movimiento.

Existe una gran variedad de definiciones sobre el concepto psicomotricidad, se destacan las siguientes:

Según Guilmain (1935) hace la primera formulación de educación psicomotriz y pone de manifiesto la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Considera que, antes de utilizar el lenguaje verbal, hace uso de movimientos (gestos) en conexión a sus necesidades ya las situaciones surgidas de su relación con el medio.

Por su parte Vayer (1977) tiene una concepción psicopedagógica de la psicomotricidad. Su propósito es educar los comportamientos motrices y psicomotrices y permitir una mejor integración y convertirse en el denominador común de otros aspectos de la vida educativa.

Por el contrario Lapierre y Aucouturier (1985) tienen una concepción dinámica vivencial de la psicomotricidad, basada en el análisis del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico. Pretende que el niño viva las diferentes situaciones educativas con su personalidad global mediante la pedagogía del descubrimiento.

El concepto de psicomotricidad fue definido a principios del siglo XX por E. Dupré, quien definía la psicomotricidad como un elemento de acción necesario para mitigar las carencias que presentaban personas con determinados trastornos mentales y su expresión en el cuerpo de quien los padecía.

Tras esta revisión teórica se puede concluir diciendo que la psicomotricidad en los niños se inicia antes del lenguaje oral. A través de la educación de esta se establecen relaciones entre la actividad psíquica y la capacidad de movimiento.

Componentes de la psicomotricidad

Para realizar una buena sesión de psicomotricidad se tiene que tener en cuenta los parámetros psicomotores. Tal y como García Núñez (2002) afirma, el esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de las limitaciones espaciales.

Este factor engloba una serie de parámetros como son: el control postural o equilibrio, la respiración, la lateralidad, la coordinación del movimiento, el tono muscular, la relajación, el conocimiento de las partes del cuerpo, el ritmo, la estructuración espacial y temporal y la

motricidad fina. Todo esto beneficia tanto a nivel socio afectivo, motor y cognitivo del niño García Nuñez (2002).

En esta misma línea, Berruezo (2000) propone un conjunto de componentes de la psicomotricidad como se describen a continuación:

Función tónica

Es la base de la función corporal. La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz física (Stambak, 1979). Se trata de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial. Esta, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono es la base con la que se forman las actitudes, las posturas y la mímica. Al ser fuente de emociones y materia prima de reacciones posturales, el tono prepara la representación mental.

La postura y el equilibrio

Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida.

Quirós y Schrage (1980) afirman que la postura es la actividad que refleja del cuerpo con relación al espacio. Posición es la postura característica de una especie. El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y equilibrio en la propiocepción (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

El control respiratorio

El aire es el primer alimento del ser humano que, únicamente mediante la respiración nutre nuestro organismo. Por tanto, la respiración, anticipa, acompaña y sigue a cualquier acto vital, participa, mantiene e integra el desarrollo del individuo. El aire ayuda a realizar todas las funciones psicofísicas del hombre: desde el aprendizaje hasta la atención, las emociones, la sexualidad, etc. en cuanto a energía primaria del cuerpo. La respiración, presente de forma consciente, o no, en cualquier actividad humana, puede ser utilizada favorablemente para la mejora ejecución de las tareas; por ello, dentro del trabajo psicomotor incluimos la educación del control respiratorio.

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo (juego del tórax y el abdomen), así como a la atención interiorizada que controla tanto a la resolución muscular general como el relajamiento segmentario.

El ritmo habitual de la respiración de cada individuo influye en su personalidad y su desarrollo psicomotor, pues es la base del ritmo propio del individuo. Independientemente de esto, el ritmo respiratorio varía en función de las situaciones y los conflictos que vive el sujeto. Por tanto, la toma de conciencia de la respiración, de las regiones del cuerpo que pone en juego, de su ritmo y sus modificaciones debe formar parte de la educación psicomotriz.

El esquema corporal

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción, el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. El esquema corporal, que a partir de Shilder (1935) puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción.

Se considera clásica la definición de Le Boulch (1992), quien entiende el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo. Tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean. En la misma línea Defontaine (1978) afirma que se puede definir el esquema corporal como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y las articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales, auditivas).

Por tanto, ambos entienden el esquema corporal como la intuición sobre nuestro cuerpo y entiende que el descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción. Es decir, mediante el movimiento es como el niño se hace consciente de sí. Es, pues, muy importante la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos, especialmente la vista, con los datos posturales y kinestésicos.

Coordinación motriz

A partir de la revisión teórica realizada Berruezo (2000) se puede afirmar que la coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar movimientos que implican una serie diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos

musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Este clasifica la coordinación de la siguiente manera:

1. Coordinación dinámica general

Son los movimientos que necesitan un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir, la marcha, el gateo, el salto, la carrera, el giro, el arrastre y diversas combinaciones.

2. Coordinación viso-motriz

Son los movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de los movimientos. El lanzamiento y la recepción son las actividades visomotoras por excelencia.

3. Coordinación óculo-manual

Son los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales. Se puede incluir dentro de ésta área todas las actividades en las que se debe coordinar el movimiento para lograr el manejo de diversos objetos.

La organización espacio-temporal

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos forman el mundo. El tiempo es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello se dice que el tiempo es el espacio en movimiento.

Desarrollo de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una habilidad que se debe desarrollar desde la más tierna infancia. Esta debe llevarse desde una perspectiva global de la persona, donde los infantes descubren, por su propia experiencia, qué acciones pueden realizar con su cuerpo de forma autónoma, como reconocer diferentes maneras de desplazarse y descubrir el equilibrio.

Según Mas y Anton (2017) para poder trabajar la psicomotricidad existen diferentes ámbitos de intervención: preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas intervenciones ayudan a favorecer el desarrollo de todas las potencialidades del sujeto. El camino para hacerlo es utilizar el cuerpo, la acción y el movimiento como instrumentos de relación del sujeto consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Las sesiones de psicomotricidad pueden llevarse a cabo por diferentes procedimientos pedagógicos: ser conducido por el profesor, semiconducido o libre. Aunque también podemos combinarlos en una misma sesión.

Para que una práctica sea efectiva debe ser continuada y sistemática como bien dice Moratal y colaboradores (2008). Dicha práctica de actividades físico deportivas en los niños mejora su rendimiento atencional entre el 15% y el 25 %, según refleja un estudio publicado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (UCV) (2008). De esta forma, los infantes podrán alcanzar una buena base psicomotriz, para poder adquirir correctas capacidades motoras, cognitivas, emocionales o de equilibrio personal, relacionales y de inserción y actuación para poder afrontar los futuros restos de la vida.

Las grandes etapas del desarrollo psicomotor

El profesor J. de Ajuriaguerra (1970) distingue tres grandes etapas en la evolución del desarrollo psicomotor:

1. La psicomotricidad de la primera infancia, que se conoce como la etapa de la vivencia corporal, y que abarca de los 0 a los 3 años.
2. La etapa de la discriminación perceptiva. De los 3 a los 7 años.
3. La etapa de la representación mental y del conocimiento del propio cuerpo. Abarca de los 7 a los 12 años.

Este proyecto estará centrado en la segunda etapa, discriminación perceptiva, donde predominan las actividades personales, de construcción del “yo corporal”. Como bien dice Defontaine (1977), podemos concretar tres aspectos principales:

- El perfeccionamiento de la motricidad global.
- La evolución de la percepción del propio cuerpo.
- El acceso al espacio orientado.

Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta a la hora de aplicar el proyecto es la actitud positiva del psicomotricista, la persona encargada de realizar la sesión. Algunas de las claves para adoptar esta postura son: aceptar a cada uno de los niños, tener capacidad de escucha, disponibilidad a la hora de modificar una sesión o actividad. Sin olvidar como es tratada en el currículum y lo que se dice en la ley sobre la misma.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 enero 2007), por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (Desarrollo LOE) los objetivos que se deben trabajar son:

- Conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, formándose una imagen positiva de sí mismos, adquiriendo hábitos adecuados de salud.

- Actuar de forma cada vez más autónoma a nivel físico y social, en sus actividades habituales, adquiriendo, a nivel cognitivo, los aprendizajes instrumentales básicos para la lectura, escritura y el cálculo, así como potenciar su inteligencia emocional (auto concepto positivo, autoestima, habilidades sociales, etc.)
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión, como pueden ser el cuento motor.

El juego motor

Zapata (1990) dice que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa.

Para Torbert y Schnieder (1986) el juego es “la llave que abre muchas puertas”. Erickson y Piaget manifiestan que el juego es “un agitado proceso de la vida del niño”.

Según Lansazabal “el juego es una actividad indispensable para el desarrollo humano, puesto que le permite: desarrollar el pensamiento, elaborar experiencias traumáticas, satisfacer necesidades, descargar tensiones, explorar y descubrir, el gozo de crear, satisfacer fantasías, lograr aprendizajes, relacionarse con el resto, ampliar los horizontes de sí mismo, etc.” (Landazabal, 2008, p.8)

El juego es la actividad principal del niño durante sus primeros años de vida, es a la que le dedica más ganas, energía, y sobre todo, en la que pone más ilusión. La falta de juego es un síntoma de enfermedad como apunta Garaigordobil (2003). Por eso, el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo integral del niño. Se trata de un elemento motivador que hace más ameno y facilita el aprendizaje.

El juego no es tan solo un recurso didáctico, sino que hoy en día se ha convertido en un objetivo educativo. Contribuye al desarrollo de factores fundamentales como el físico-motor, el intelectual, la creatividad, las emociones, aspectos sociales y culturales. Además modela la personalidad y potencia la autonomía.

El juego se considera un sistema reglado que se desarrolla en un tiempo y un lugar. Según Cailliois (1997, p.17), “refuerza y agudiza determinada capacidad física o intelectual, por el camino del placer o de la obstinación, hace fácil lo que en un principio fue difícil o agotador”

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad (Berruezo, 1999b)

La motivación

Tras una revisión teórica se observa que existen diversas teorías motivacionales que dan más peso a la relación entre la motivación y el aprendizaje.

Según Ausubel “la relación causal entre la motivación y el aprendizaje es más recíproca que unidireccional” (1997, p.17). También piensa que la motivación no es un requisito indispensable para el aprendizaje, incluso en ocasiones es necesario posponer una actividad de aprendizaje hasta que se desarrollen intereses motivacionales. La mejor forma de enseñar a un estudiante no motivado es ignorando su estado motivacional durante un tiempo y centrarse en enseñar con la mayor eficacia posible. De esta manera habrán aprendido algo y eso hará que se motiven para seguir aprendiendo (Ausubel, 1997).

La motivación se constituye en el motor del aprendizaje, es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Según Woolfolk (1996), la motivación se define como algo que energiza y dirige la conducta. De esta forma, entra a formar parte activa del accionar del estudiante. Pero, su presencia o no, no puede atribuirse únicamente a las características personales del sujeto. Y es así como entran en juego las relaciones entre el alumnado y sus profesores, un aspecto fundamental que afecta directamente sobre la motivación.

En palabras del autor Piña (2009, p.29) lo defiende como “Evento de estímulo que opera “dentro” del organismo en forma de energía o impulso, impeliendo a comportarse de una manera u otra”

Según Valle, Núñez, González y González-Pienda (2002), definen la motivación como un proceso o un conjunto de procesos que influyen en la conducta de un sujeto, concretamente influyen en la activación, dirección y en la persistencia de la conducta. Añaden que es un tema complejo porque es muy difícil llegar a concretar cuál es el proceso que consigue estimular, dirigir y hacer duradera la conducta.

Pintrich y Schunk (2006), conciben la motivación como un proceso que estimula, conduce y mantiene el comportamiento hasta la meta de una tarea o actividad. Es posible que los logros no estén de forma clara, incluso puedan variar en función de las experiencias de la persona, aunque lo relevante es que las personas siempre pretenden conseguir o impedir algo. Por eso, Rotger (1984, p.125) dice que “la motivación justifica la acción” debido a que las personas actúan de una determinada manera porque tienen un motivo, es decir, las personas actúan para satisfacer sus propios intereses o deseos.

Por lo tanto, se observa que la motivación es un proceso interno que activa y guía a los más pequeños a realizar acciones. Cada uno de nosotros tenemos un perfil motivacional diferente, es decir, no todos sentimos la misma motivación hacia las cosas, depende de la persona y por tanto evoluciona en función de las experiencias de cada persona. La motivación es un factor esencial en

el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda a estimular a los niños a querer aprender, a esforzarse para alcanzar las nuevas metas.

Para favorecer la motivación, es necesario que el profesor señale el posible interés de un aprendizaje, establezca expectativas razonables y desarrolle una ayuda adicional, como lo plantea Sole I (2001), creando un ambiente de aprendizaje en el que se dé más importancia a la cooperación que a la competición, donde sea normal pedir y ofrecer ayuda y exista la posibilidad de equivocarse y aprender de los propios errores.

Es importante que se les explique a los alumnos los objetivos planteados del proceso aprendizaje de forma clara y coherente, de forma que lo encuentren interesante y que se sientan competentes para resolver el reto. El profesor tiene que ser consciente de que tiene un papel como agente motivador, generar influencias, crear situaciones en el aula para que los alumnos y alumnas alcancen el máximo de sus capacidades. Como bien dice Castela (2008) una de las fuentes de motivación más relevante es la personalidad del propio docente al considerarlo como el encargado de generar un clima de confianza, que ayudará a que el alumno incremente su interés por aprender.

Según Castellano (2012) no se puede aminorar la importancia de la motivación de los alumnos, simplemente en el uso de una serie de estrategias aprendidas por el profesor con las que consigue motivar a sus alumnos. La motivación es algo más amplio que nace en el interior de cada persona. Por eso, el docente debe ser el primero en estar motivado con su profesión, con su trabajo porque solo si está motivado conseguirá contagiar esa motivación y pasión por la que enseña a sus alumnos. Además, el profesor necesita saber cuáles son las razones que motivan a los alumnos a actuar.

Castellano (2012) plantea una serie de pautas de actuación que se explican a continuación:

- Considerar los errores cometidos como algo normal y de lo que puede y se debe aprender.
- Crear una diversidad de tareas educativas para que adquiera un carácter motivador el trabajo.
- Proponer objetivos que sean un reto y que lleguen a sentir satisfacción cuando la mayor parte de los alumnos lo consigan.
- Plantear una programación que sea creativa para evitar que los profesores puedan desmotivarse por la rutina de siempre llevar a cabo los mismos programas.
- Trabajar con otros docentes los miedos, las impresiones y las diferentes perspectivas para hacer frente a los problemas y plantear posibles soluciones, consiguiendo que no se reduzcan las expectativas de éxito.

3. METODOLOGÍA

Esta intervención va dirigida a los alumnos del tercer ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas de entre 5 y 6 años del Colegio Grans i Menuts. Dichos alumnos carecen de clases de psicomotricidad motivadoras y adecuadas para su edad.

Objetivos

- Aumentar la motivación del alumnado en las sesiones de psicomotricidad.
- Mejorar la psicomotricidad en 5 años mediante el juego.

Instrumentos

Antes de iniciar las sesiones de psicomotricidad se hizo una evaluación inicial a la clase de 5 años sobre la psicomotricidad de los alumnos y la motivación que tienen hacia esta clase. Esta misma evaluación también se utilizará para realizar la evaluación final. Se cree necesario realizar esta prueba para conocer en qué áreas necesitan más ayuda.

Por un lado, para la evaluación de psicomotricidad, se llevó a cabo un registro de observación con la finalidad de extraer los puntos débiles y fuertes a nivel motor de los discentes del aula, a partir de la observación directa. Este se confeccionó teniendo de base el cuestionario Cuesta-Crespo, Prieto y Gil-Madrona (2016).

El registro de observación está dividido en 2 aspectos fundamentales: físico motores y perceptivo motores. A su vez, estos están compuestos por 6 y 4 componentes, respectivamente. En relación a los ítems, consta de un total de 33 ítems, los cuales están clasificados en función del aspecto y del componente a observar, tal y como podemos observar en el Anexo 1.

La lateralidad está compuesta por 4 ítems, la coordinación dinámica por 6, el equilibrio por 5, la ejecución motriz por 3, el control tónico-postural por 2, el control respiratorio por 3 y el esquema corporal, la imagen corporal por 3, la disociación motriz por 2, la coordinación viso-motriz por 3 y la orientación y estructuración espacial por 2. Esto se evalúa con una escala likert con valores 1 nunca o nada, 2 casi nunca, 3 a veces, 4 casi siempre y 5 siempre.

Para la evaluación de la motivación, se llevó a cabo a partir de una lista de control dicotómica, es decir, se anota en forma de tabla de doble entrada una muestra de las conductas planificadas que se pretende observar, contestando sí o no. Esto se confeccionó teniendo de base el cuestionario de Carmen Ávila de Encío citado en Guzmán. C, Ramírez. J.A, Quezada. A.C y Duran. M.C (2016).

El cuestionario está compuesto por 6 ítems los cuales evaluarán los resultados y la progresión de los alumnos como podemos observar en el Anexo 2.

Además de estas dos evaluaciones tanto inicial como final. Se realizará una observación sistemática y continuada mediante el diario de campo como podemos ver en el Anexo 3, observaciones puntuales, como por ejemplo si utilizan correctamente el material. Estas observaciones se recogen de manera inmediata y se centran en la descripción. De esta manera se observará si van mejorando los aspectos que presentaban mayor dificultad.

Para el instrumento de motivación he utilizado la misma lista de control dicotómica de la evaluación inicial como podéis observar en el Anexo 2.

Intervención y temporalización

Este proyecto está compuesto por ocho sesiones agrupadas de dos en dos. La primera será dirigida, en la que se les enseñará una a una las actividades, explicándoles también el buen funcionamiento del material seleccionado en cada sesión. En la segunda sesión, se les dejará libertad para escoger cualquiera de las actividades o materiales que haya. De esta manera, se podrá observar si utilizan correctamente el material, además de realizar bien las actividades planteadas.

Las sesiones se realizarán los martes y tendrán una duración de una hora.

Cada sesión estará relacionada con una de las estaciones del año, de esta forma trabajamos de manera globalizada los contenidos de EF. Cada una empezará con un cuento y a partir de ahí nos iremos a la sala de donde se realizarán las actividades planteadas para cada sesión.

1ª y 2ª Sesión: Martín, Emma y el Invierno

Actividades	Objetivos	Materiales	Tiempo
1ª. Muñeco de nieve	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual - Motricidad fina 	Brics de leche y cuento (anexo 4)	12 minutos
2ª. Bolas de nieve	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración espacio-temporal - Coordinación óculo-manual - Lateralidad 	10 pelotas	12 minutos
3ª. Trineo en la	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación 	5 colchonetas	12 minutos

nieve	<p>dinámica general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad 	pequeñas	
4ª. Circuito en el bosque	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio - Coordinación dinámica general - Partes del cuerpo 	Aros, conos, zancos, cuerdas y 1 colchoneta grande	12 minutos

3ª y 4ª Sesión: La fiesta de la primavera

Actividades	Objetivos	Materiales	Tiempo
1º. Encuentra las llaves	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual - Lateralidad 	Cuento (anexo 5), 2 cajas grandes, 4 pequeñas, papeles reciclados, cartón, corcho y dos llaves	6 minutos
2ª. Carrera de zancos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Coordinación óculo-pédica - Partes del cuerpo 	Zancos y conos	20 minutos
3ª. Ordenar papeles de colores	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Estructuración espacio-temporal - Lateralidad 	hojas de papel rojo, azul y amarillo.	6 minutos

4ª. La fiesta de colores	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración espacio temporal - Coordinación óculo-manual 	Flores de colores	10 minutos
5ª. Juego de Piñatas	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración espacio-temporal - Coordinación dinámica-general - Lateralidad 	Piñatas, imágenes de ingredientes para hacer una merienda, pañuelo y pica.	18 minutos

5º y 6º Sesión: Martín, Emma y el Verano

Actividades	Objetivos	Materiales	Tiempo
1º. Ordenar las letras	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual - Estructuración espacio-temporal 	Letras de “zoológico” y cuento (anexo 6)	7 minutos
2ª. Cogemos el tren	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Estructuración espacio-temporal - Relajación - Partes del cuerpo 	1 Pelota	14 minutos
3ª. Conseguimos los helados	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Coordinación 	Dibujo de helados	12 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> óculo-manual - Coordinación óculo-pédica - Estructuración espacio-temporal - Equilibrio - Tono muscular 		
4ª. Somos monos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Estructuración espacio-temporal - Equilibrio - Lateralidad 	Conos y manzanas	12 minutos
5ª. Somos estatuas	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Estructuración espacio-temporal - Equilibrio - Tono muscular - Ritmo - Relajación 	Música	15 minutos

7ª y 8ª Sesión: Martín, Emma y el Otoño

4ª Sesión: Martín, Emma y el Otoño

Actividades	Objetivos	Materiales	Tiempo
-------------	-----------	------------	--------

1º. Carrera de hojas	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración espacio-temporal - Respiración - Relación 	Cuento (anexo 7), globos y dibujos de hojas	10 minutos
2ª. Nos dejamos caer hacia todos los lados como si fuéramos una hoja	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio - Relajación - Coordinación óculo-manual - Estructuración espacio-temporal - Tono muscular - Respiración 		10 minutos
3ª. Guerra entre dos hormigueros	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general - Coordinación óculo-manual - Estructuración espacio-temporal 	15 pelotas y 2 cajas grandes	14 minutos
4ª. Somos animales	<ul style="list-style-type: none"> - Partes del cuerpo - Equilibrio - Coordinación dinámica general - Estructuración espacio-temporal 	2 Pelotas y pañuelos	16 minutos
5ª. Cámara lenta	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio 		10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Estructuración espacio-temporal - Tono muscular - Ritmo - Respiración 		
--	--	--	--

4. RESULTADOS

En este apartado se van a comentar los resultados que hemos obtenido a partir del registro de observación que se ha llevado a cabo al inicio y al final de las sesiones y del diario de campo en el que se ha ido anotando de manera continua las observaciones.

Registro de observación de la psicomotricidad

Esta prueba se ha realizado dos veces como se ha comentado anteriormente. La primera vez para observar las dificultades que tenían los alumnos respecto a la psicomotricidad y la motivación hacia ella. La segunda vez, esta prueba, se realizó para comprobar si los ítems planteados se habían cumplido.

Los resultados en relación a la psicomotricidad como se puede observar en el gráfico 1 y 2 han sido satisfactorios. El eje vertical hace referencia los números del 1 al 5 con los que me he basado para evaluar los niveles de psicomotricidad, siendo 1 el que representa el nivel en el que nunca lo realiza, mientras que el 5 representa que siempre lo realiza.

Como se puede observar la lateralidad y el equilibrio siguen en un nivel bajo aunque cabe destacar que respecto al inicio han mejorado mucho.

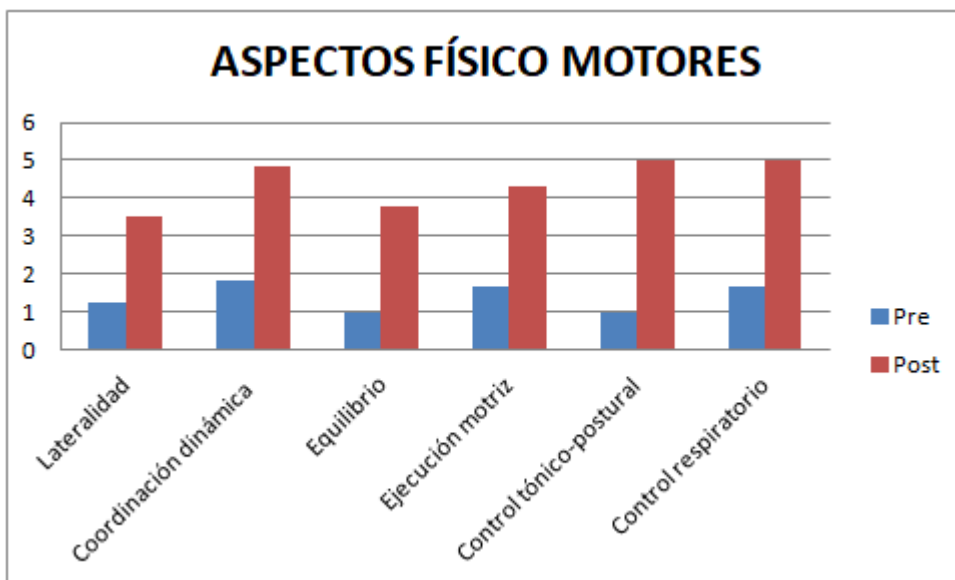


Figura 1: Aspectos Físico-Motores

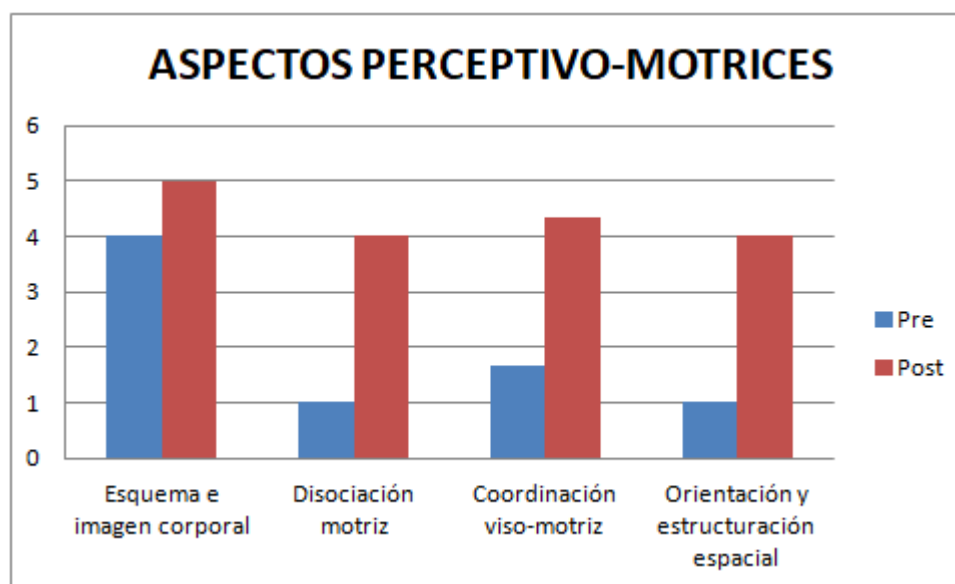


Figura 2: Aspectos Perceptivo-Motrices

Registro de observación de la motivación

En cuanto a la motivación antes de la intervención solo el 15% del alumnado muestra interés en lo que se hace en el aula de psicomotricidad. El 95 % del alumnado se distrae fácilmente en la clase, intentan terminar lo más rápido posible las actividades planteadas, no muestran atención a las explicaciones, no participan activamente en las actividades y no están motivados a la hora de empezar a realizar la actividad.

Por el contrario, al finalizar y durante todas las sesiones han sido más positivos los resultados, ya que el 100% de los alumnos muestran interés, participan activamente y están motivados a la hora de empezar a realizar las actividades.

Diario de campo

Durante las sesiones se ha podido observar la evolución favorable que han tenido los alumnos.

En la primera y segunda sesión los alumnos mostraron alguna dificultad para coger la pelota con las dos manos, realizar la voltereta, mantener el equilibrio en el banco sueco y saltar a la pata coja. En la tercera y cuarta sesión manifestaron dificultad a la hora de mantener el equilibrio con los zancos y diferenciar la izquierda de la derecha, en el juego de ordenar los colores. En la quinta sesión los alumnos presentaron menos dificultad a la hora de ordenar las letras y saltar a la pata coja. En el equilibrio seguían manteniendo dificultad una gran mayoría de alumnos. También observamos problemas en el control respiratorio pero una vez se lo explicamos lo realizaron correctamente. En la sexta sesión ordenaron las letras sin ayuda. La gran mayoría de los alumnos saltaron a la pata coja sin dificultad. El equilibrio mejoró mucho, pero seguían manteniendo algunas dificultades. Finalmente, en la séptima y octava sesión mantuvieron el equilibrio correctamente, casi todos los alumnos cogían la pelota con ambas manos y a la hora de andar hacia atrás y desplazarse lateralmente lo realizaron correctamente.

En general, se puede decir que a lo largo de todas las sesiones han cuidado y respetado el material utilizado. Además, se ha observado un alto grado de participación y motivación a la hora de realizar las actividades planteadas.

5. CONCLUSIONES

Como se ha comentado anteriormente los objetivos principales de este trabajo eran: aumentar la motivación del alumnado en las sesiones de psicomotricidad y mejorar la psicomotricidad en 5 años mediante el juego.

Como bien decía Morat y colaboradores (2008) para conseguir buenos resultados debíamos trabajar la psicomotricidad de manera continuada y sistemática. Al realizar varias sesiones seguidas se ha podido comprobar que se han cumplido los objetivos planteados y los niños han mejorado notablemente en sus parámetros psicomotores. Se puede observar en aspectos como: la lateralidad, coordinación, equilibrio, ejecución motriz, etc.

En relación a la motivación, tal y como hemos visto en los resultados después de la intervención la motivación del alumnado mejora en todos los aspectos valorados. Esto es debido a que, se han realizado sesiones motivadoras en las que los alumnos asumían el rol principal de la clase, eran sesiones donde los niños eran protagonistas, se fomentaba las relaciones interpersonales entre sus iguales y las actividades eran visualmente atractivas. Tal y como apunta Woolfolk (1996), la motivación es algo que energiza y dirige la conducta, es decir el motor del aprendizaje que permite activar e incentivar el desarrollo de los procesos de aprendizaje. Al igual que Valle, Núñez, González y González-Pienda (2002), dicen que la motivación influye en el conducta del niño, concretamente en la activación, dirección y en la persistencia de la conducta.

Bajo mi punto de vista si un niño está motivado en la tarea que debe ejercer será mucho más fácil que la realice correctamente.

Como bien se ha citado en este trabajo uno de los aspectos fundamentales para que los niños alcancen la motivación es que el profesor esté motivado y a gusto con su labor. Conforme dice Sole I (2001) se debe crear un ambiente de aprendizaje donde la cooperación esté por encima de la competición, en la que el profesor muestre el posible interés de un aprendizaje, establezca expectativas razonables y desarrolle una ayuda adicional. Además, las exposiciones del profesor deben ser claras y coherentes respecto a los objetivos planteados en el proceso de aprendizaje, es importante que las tareas a realizar sean interesantes y adecuadas para los niños. De esta manera, se sentirán competentes en los nuevos desafíos. De acuerdo con Castela (2008) la fuente más importante para crear la motivación, es la personalidad del docente al considerarse el encargado de generar el clima de confianza, que ayudará a que el alumno incremente su interés por aprender.

Una buena manera de motivar a los niños es a través del juego, ya que con este disfrutan y aprenden al mismo tiempo. Como decía Cailliois (1997, p.9.17) este “refuerza y agudiza determinada capacidad física o intelectual, por el camino del placer o de la obstinación, hace fácil lo que en un principio fue difícil o agotador”. Como apunta Garaigordobil (2003), la falta de juego es sinónimo de enfermedad. Para los niños el juego es la actividad principal desde la más tierna infancia y tiene un papel esencial en el desarrollo integral del niño, ya que potencia la creatividad, la ilusión, las ganas y la energía de seguir aprendiendo.

Una vez llevada a cabo la intervención sobre la psicomotricidad y la motivación hacia ella y a partir del análisis de los resultados, podemos decir que se han cumplido gran parte de los objetivos, aunque alguno de ellos como lateralidad y el equilibrio no se han podido alcanzar.

Es posible que esto haya ocurrido a causa del poco tiempo que se ha tenido para realizar la intervención. A pesar de que los resultados han sido positivos, estoy segura de que si esto se sigue trabajando de manera continua es posible que en poco tiempo lleguen a alcanzar todos los objetivos planteados.

Otra de las cosas que creo que se debe tener en cuenta es que cada niño necesita un tiempo para aprender, por ello, debemos respetar las necesidades de cada uno y darles el tiempo que necesiten.

De cara a una futura implementación del programa sería importante que se tomaran en cuenta las siguientes propuestas de mejora: ampliar la muestra, ampliar el tiempo de aplicación, mayor duración de las sesiones, etc.

A modo de conclusión, sería importante que desde los centros se trabajará la motivación y a partir de esta todo lo demás. En mi caso ha sido muy beneficioso ya que como muestran los resultados la motivación ha ayudado mucho en la mejora de la psicomotricidad de los niños. Otra

cosa fundamental en mi intervención han sido los juegos planteados ya que con estos los alumnos se han sentido motivados y esto ha ayudado a mejorar su psicomotricidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajuriaguerra, J. (1970). *Manual de psiquiatría Infantil*. Barcelona Toray-Masson.

Alonso Piña, J. (2009). Motivación en Psicología y salud: motivación no es sinónimo de intención, actitud o percepción de riesgo. *Revistas diversitas- Perspectivas en psicología*, 5(1), 27-35. (Consulta: 18 de Abril del 2014)

Ausubel, D.P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York, Holt, Rinehart and Winston.

Berruezo, P.P. (1999b): "El juego y el juguete en el desarrollo de las personas con discapacidad", *Boletín Informativo FEAPS Región de Murcia*, nº5,7.

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Cailliois, R. (1997). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. (J. Ferreiro, Trad.) Bogotá, CO: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Guzmán, C, Ramírez, J.A, Quezada, A.C y Duran, M.C (2016). *Revista EDUCATECONCIENCIA*. Volumen 11, No.12. ISSN: 2007-6347 Julio-Septiembre 2016 Tépica, Nayarit México Pp. 50-66.

Defontaine, J. (1977). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Médica y Técnica.

Guilmain, E. (1935). *Fonctions psycho-motrices et troubles du comportement*. París: Foyer central d'hygiène.

García Nuñez, J.A. y Berruezo, P.P. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*.

Landazabal, M. G. (2008). *Intervención psicológica con adolescentes*. España: Ediciones Pirámide.

Lapierre, A y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.

Le Boulch, J. (1992): *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.

Más, M. (2016). <La escuela que queremos a partir del proyecto psicomotriz que desarrollamos>. *Aula de Innovación educativa*, 84,33-35.

Maite Más y Monserrat Anton (coords) Xavier Forcadell, Lurdes Martínez, Gil Pla, Francesc Porta (2017) *Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso*.

Cuesta Crespo, P. Prieto Ayuso, A. y Gil Madrona, P. *Opción*, Año 32, No. Especial 7 (2016): 505-525

- Pintrich, P. y Schunk, D. (2006). Motivación en contextos educativos. Teorías, investigación y aplicaciones. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN
- Quirós, J. B. y Schragar, O. L. (1980): Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Rotger, B. (1984): Ciencias de la Educación. Madrid: Escuela Española.
- Schilder, P. (1935): The Image and Appearance of the Human Body. Londres: Kegan Paul.
- Sole I. (2001) El apoyo del profesor. En: Revista aula de innovación educativa; mayo III (12): 32-43.
- Stambak, M. (1979): Tono y psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río
- Torbert y Schneider. "Positive Multicultural Interaction". Journal Physical Education, Recreation and Dance. 57(7) 40-44. 1986.
- Valle, A. Núñez Pérez, J.C. González Cabanach, R. y González-Pienda, J. (2002). Manual de Psicología de la Educación. Madrid: PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.
- Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.
- Zapata, O. (1990). El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax.
- Woolfolk, A.E. (1996) Psicología de la educación. 6ª ed. México: Edición es Programas Educativos.

7. ANEXOS

ANEXO 1

La valoración es del 1 al 5, siendo:

1 Nunca o nada

2 Casi nunca

3 A veces

4 Casi siempre

5 Siempre

ASPECTOS FÍSICO MOTORES	1	2	3	4	5
1- La lateralidad					
- Cogen los objetos con las dos manos					
- Distinguen el lado derecho del izquierdo					
- Lanzas los objetos con la mano izquierda					
- Lanzas los objetos con la mano derecha					
2- La coordinación dinámica					
- Son capaces de rodar sobre una superficie					
- Son capaces saltar con los dos pies juntos					
- Son capaces de saltar con un solo pie					
- Son capaces de desplazarse lateralmente					
- Son capaces de andar hacia atrás					

- Corren libremente por el espacio sin dificultad							
3- El equilibrio							
- Mantienen el equilibrio andando sobre una línea recta							
- Mantienen el equilibrio andando sobre una línea curva							
- Mantienen el equilibrio sobre un balancín							
- Mantienen el equilibrio sobre un banco sueco							
- Son capaces de mantener una postura en equilibrio							
4- La ejecución motriz							
- Son capaces de utilizar de manera autónoma y correcta los materiales que se utilizan en las sesiones.							
- Son capaces de saltar objetos							
- Son capaces de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta							
5- El control tónico-postural							
- Se desplazan siguiendo el ritmo marcado							
- Corren y son capaces de detenerse ante la señal							
6- El control respiratorio							
- Son capaces de mantener el aire hasta que se le indica							
- Son capaces de coger aire durante un periodo de tiempo (2							

segundos, 3 segundos...)							
- Son capaces de expulsar el aire de manera dirigida							
ASPECTOS PERCEPTIVO-MOTORES							
7- El esquema y la imagen corporal							
- Reconocen las partes del cuerpo (manos, pies, cabeza y boca)							
- Reconocen las función de las partes del cuerpo (manos, pies, cabeza y boca)							
- Imitan movimientos realizados por la profesora o sus compañeros.							
8- La disociación motriz							
- Caminan alternando brazos y piernas							
- Se desplazan por las espalderas alternando pies y manos							
9- La coordinación viso-motriz							
- Son capaces de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas							
- Alcanzan objetos en el aire con dos manos							
- Lanzas la pelota hacia la dirección adecuada							
10- La orientación y estructuración espacial							
- Saben situarse con respecto a un determinado objeto							
- Realizan la actividad en el espacio que corresponde							

ANEXO 2

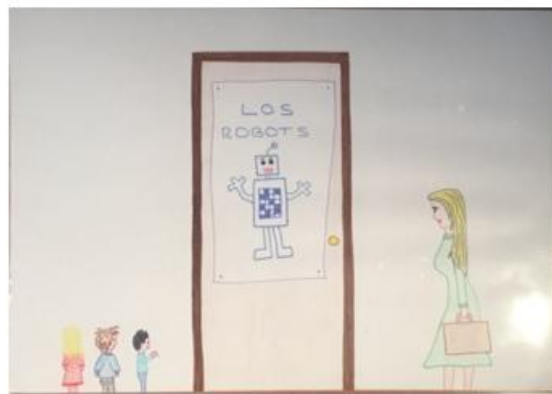
CAPACIDADES	SI	NO
Muestran mucho interés en lo que hacemos en el aula de psicomotricidad.		
Se distraen fácilmente en la clase de psicomotricidad.		
Intentan terminar lo más rápido posible las actividades propuestas.		
Muestran atención a mi explicación.		
Participan activamente en las actividades planteadas.		
Están motivados a la hora de empezar a realizar la actividad.		

ANEXO 3

Actividad	
Día	
Lugar	
Desarrollo	

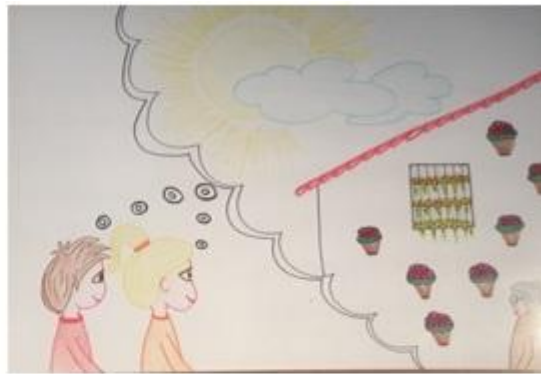
ANEXO 4

Cuento:



ANEXO 5

Cuento:



ANEXO 6

Cuento:



ANEXO 7

Cuento:

