

UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

**«La literatura infantil como instrumento
para educar en valores»**

Cristina Ferrer Pérez

Dulce Nombre Maria Soler Aguilera

Didáctica de la lengua y literatura

2018/2019

ÍNDICE

RESUMEN	p. 3
1. JUSTIFICACIÓN	p. 4
2. INTRODUCCIÓN	p. 5
3. LITERATURA INFANTIL	
3.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL SIGLO XVIII AL XIX	p. 6
3.2 DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX	p. 9
3.3 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD	p. 9
3.4 FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL	p. 10
3.5 CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS DE LITERATURA INFANTIL	p. 12
4. VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL	p. 13
4.1 EVOLUCIÓN DE LOS VALORES EN LA LITERATURA INFANTIL DESDE EL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD	p. 14
5. EL VÍNCULO ENTRE LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN EN VALORES	p. 17
6. IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA	p. 19
7. CONCLUSIONES	p. 20

8. BIBLIOGRAFÍA	p. 22
9. ANEXO. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA Y SUS RESULTADOS EN EL AULA	
9.1 <i>LAS JIRAFAS NO SABEN BAILAR</i>	p. 24
9.2 <i>LOS FANTASMAS NO LLAMAN A LA PUERTA</i>	p. 26
9.3 <i>MAX Y LOS SUPERHÉROES</i>	p. 29
9.4 <i>LA VACA QUE SE SUBIÓ A UN ÁRBOL</i>	p. 33
9.5 <i>KATY CAT</i>	p. 36
9.6 <i>EL MISTERIOSO HUEVO</i>	p. 40
9.7 <i>MONSTRUO ROSA</i>	p. 44
9.8 <i>CAPERUCITA ROJA</i>	p. 48
9.9 <i>¿A QUÉ SABE LA LUNA?</i>	p. 51
9.10 <i>LA OVEJITA QUE VINO A CENAR</i>	p. 55

RESUMEN

A través de este Trabajo de Final de Grado se pretende demostrar la importancia de desarrollar la educación en valores a través de un instrumento indispensable en la educación: la literatura. Esta es una herramienta fundamental en la etapa de educación infantil para que los niños y niñas puedan comenzar lo más pronto posible a desarrollar sus capacidades cognitivas y conductuales. Así mismo la literatura potencia el crecimiento personal del niño/a al desarrollar la creatividad, la imaginación y la capacidad de razonar, con los que posteriormente podrá reflexionar y emitir juicios de valor los cuales establecerán parte de su personalidad; todo ello sin olvidar el valor de entretenimiento que supone para ellos la literatura.

Para ello se profundizará en la historia de la literatura desde el siglo XVII hasta la actualidad, se explorarán los valores morales en esas épocas y su evolución en la literatura infantil. Con esas bases explicaremos los criterios de elección de diferentes lecturas adaptadas a las fases de crecimiento del niño/a y las funciones que la literatura asumirá en su crecimiento personal; para constatar así la importancia educar en valores mediante la literatura.

Finalmente, los resultados de esta investigación se pondrán a prueba en una práctica en la que se realiza una enseñanza lúdica de los valores morales a través de los cuentos, a niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 4 años en un aula escolar.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, educación en valores, cuentos, educación infantil.

1. JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil es para los infantes un gran apoyo de inicial a la hora obtener nuevos conocimientos, adquirir hábitos, valores, rutinas..., así como para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, que es tan importante para la construcción de la personalidad en edades tempranas. Pero no solo se componen los cuentos de texto, las ilustraciones que los acompañan desarrollan la capacidad del niño/a para emitir juicios de valor para empezar a comprender situaciones o costumbres, discerniendo entre qué es correcto y qué no, qué puede ser peligroso o qué es habitual en la sociedad. Es indispensable adquirir valores morales desde que nacemos ya que marcarán gran parte del carácter de la persona, así como de sus futuras acciones consigo mismo y con la sociedad que le rodea.

Por estas cuestiones se plantea la realización de este Trabajo de Fin de Grado «La literatura infantil como instrumento para educar en valores» ya que la forma más cercana posible, además del aprendizaje por imitación, de conocer los valores morales desde una edad temprana a través de la literatura; la cual se presenta como un recurso que atrae la atención del niño/a al verse reflejado en esas historias, con las que posteriormente reflexionará sobre los temas tratados. Además la literatura infantil tiene inscrito un fin lúdico que consigue que los niños/as aprendan y participen de forma activa, e igualmente es adaptable a cualquier colectivo; por lo que la convierte en un recurso clave no solo educar en valores, sino también para cualquier aprendizaje.

Finalmente, como futura docente, considero que es fundamental conocer el valor que la literatura infantil puede aportar a los alumnos y alumnas en el aula y para ello se debe conocer su evolución en el tiempo, para así poder comprender las aptitudes y beneficios que ha aportado a lo largo de la historia y adaptarlos a los tiempos y pensamiento actuales. En cuanto a la educación en valores somos uno de los agentes clave implicados, junto a los padres y la sociedad en general, para formar unos ciudadanos y ciudadanas responsables y para ello debemos conocer qué valores podemos y debemos enseñar.

2. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado se va a investigar acerca de la literatura infantil y los valores morales; poniéndolo en práctica a través de libros infantiles en el contexto de un aula escolar. Para conocer más acerca de ambos temas y la necesidad de unirlos se propone primero profundizar al respecto de la literatura infantil. Para esto se ahondará en su evolución histórica, en los criterios que hemos de seguir para escoger literatura adecuada para los niños y niñas. En segundo lugar investigaremos acerca de la educación en valores y sobre cómo ha cambiado a lo largo del tiempo. Finalmente se tratará la unión de ambas materias y las sinergias que entre ellas crean.

Como dice Pedro C. Cerrillo Torremocha:

«La literatura amplía el mundo de los lectores, ya que les permite viajar a otros lugares, volver atrás en el tiempo o adelantarse al futuro, sentirse cerca de las emociones o de los anhelos de otras personas y de otros personajes, o conocer las causas que provocaron ciertos acontecimientos relevantes de boca de quienes los vivieron directamente.»¹

Y nos explica Héctor Maldonado Willman:

«Educar en valores es una necesidad reconocida por todos los maestros que muchas veces se realiza de forma inconsciente, ya que los alumnos aprenden de forma indirecta con el modelaje que aportan los maestros y al escuchar los juicios de valor que estos emiten dentro y fuera del aula en la vida diaria. Y aunque la educación debe comenzar en el hogar y continuar con el contexto cultural y escolar, es en este último donde se realiza el verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es donde se pueden aplicar de forma sistemática y metódica para conseguir en los niños y niñas la adquisición de estos conocimientos, habilidades, aptitudes... que propone la escuela junto a los programas de estudio y los maestros.»²

Es por esto que se propone para este fin y como agente principal en el ámbito escolar, comenzar a integrar estos valores a través de la literatura infantil como instrumento, ya que en edades tempranas se muestra «como uno de los recursos más valiosos e interesantes, y muchas veces puede aplicarse a cuestiones de tipo ético, a promover valores, para reforzarlos en los aprendices o bien para fomentar la posibilidad de que los adquieran».³

¹ TORREMOCHA CERRILLO, PEDRO C. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro, p. 13.

² MALDONADO WILLMAN, HÉCTOR (2013). *Recursos didácticos para educar en valores*. México: Palibrio, p.6.

³ *Ibíd.*, p.60.

3. LITERATURA INFANTIL

Podemos definir «literatura infantil» como aquella obra destinada al público infantil o juvenil, la cual se comunica y expresa a través de las palabras además de gozar de un objetivo lúdico también constituye una herramienta para que los niños y niñas conozcan el mundo, las costumbres y los valores de la sociedad que les rodea de forma que vayan desarrollando su personalidad y formando su propia ética.

3.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL SIGLO XVIII AL XIX

Tal como explica Teresa Colomer «la literatura destinada al público infantil y juvenil aparece realmente en el siglo XVIII ya que fue en ese momento en el que la infancia comenzó a diferenciarse de la vida adulta, y actualmente sigue en proceso de evolución».⁴

Para encontrar las raíces de la literatura infantil -o como conocemos hoy en día a las historias de épocas pasadas «cuentos populares⁵»- debemos remontarnos al siglo XVII, donde los relatos que hasta entonces habían sido transmitidos oralmente fueron finalmente escritos; aunque en un principio estos no fueron destinados específicamente al colectivo infantil.

Si bien hemos destacado al principio que no fue hasta el siglo XVIII cuando podemos hablar propiamente de literatura infantil, vamos a acentuar a uno de los autores más importantes del siglo XVII, Charles Perrault (1628, París -1703, París). Este autor fue el primero en dar forma escrita a los relatos orales de su época, preponderando los relatos con fines de educación moral como se puede constatar gracias a las moralejas en verso que se encuentran al final de cada cuento.⁶

Esta literatura pretendía educar a los niños/as mediante la moral y darles esperanza en una época complicada para la sociedad, en la que la educación se basaba exclusivamente en aprender las tareas del hogar y del campo que les enseñaban los adultos. Muchos niños y niñas eran huérfanos debido a la muerte prematura de sus padres o al ser abandonados por falta de recursos económicos, por lo que la cantidad de niños/as que podían estudiar era muy reducida.

Como vemos, la infancia de la época se traducía en niños/as desfavorecidos y desprotegidos, por ello vemos ese reflejo en los protagonistas de los cuentos populares.

«Los niños eran a menudo abusados y maltratados ya fuera por su verdadera madre, como en “Las hadas”, o por la madrastra, como en “Cenicienta”. No sólo estaban expuestos a situaciones peligrosas fuera de su casa, como Caperucita ante el lobo, sino también en el

⁴ COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, p. 82.

⁵ Estos cuentos populares mantienen una estructura narrativa simple y unas fórmulas características como «Había una vez» o «...Y colorín colorado, este cuento se ha acabado» que se mantiene en los relatos actuales.

⁶ NAVONE, SUSANA (2012). *Imaginaría. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. Nº 325. Buenos Aires, Argentina. <<https://imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-d-ocumentos-historicos/>> [Consulta: 3 de abril de 2019]

ámbito hogareño. La clase alta no era ajena a esto, como queda demostrado en “Piel de Asno”, en donde el padre de la muchacha se siente atraído sexualmente hacia ella. “En “Pulgarcito” la familia sufre grandes privaciones porque hay siete niños demasiado pequeños para trabajar. En épocas de hambruna, la única solución posible era deshacerse de esas pequeñas personas improductivas. Pulgarcito y sus hermanos no son abandonados en el bosque a causa del odio de una madrastra, sino que son sus verdaderos padres quienes deciden hacerlo.»⁷

Charles Perrault reunió en un libro los viejos cuentos que conocían las gentes del pueblo bajo el título «Les Contes de ma mère l'Oye» («Los cuentos de mamá ganso» o «Los cuentos de mamá oca») ya que hace alusión a una historia de aquella época muy conocida entre los niños/as, en la que una mamá enseñaba a través de fábulas a sus patitos. A través de este libro Perrault contaba ocho cuentos de hadas con alguna enseñanza moral, los cuales fueron difundidos en el 1697 y sus obras son actualmente clásicos de la literatura infantil.⁸ En ese libro podemos encontrar: «Barba azul», «La bella durmiente del bosque», «La Cenicienta», «Caperucita roja», «El gato con botas», «Pulgarcito», «La princesa astuta» y «Piel de asno».

Partiendo de las bases que asentó Perrault, encontramos en el siglo XIX a Jacob Grimm (Hanau, 1785 - Berlín, 1863) y Wilhelm Grimm (Hanau, 1786 - Berlín, 1859) más conocidos como los hermanos Grimm. «Dada la alfabetización que se produjo en la sociedad occidental durante el siglo XIX además de la incorporación de las mujeres, niños y obreros con sus demandas hicieron variar la edición en general y la literatura en particular.»⁹

Fueron ellos los que adaptaron, entre 1812 y 1822, las situaciones inapropiadas o crueles de los relatos de Perrault para conseguir versiones más inocentes y edulcoradas de los relatos, donde se mantienen los personajes femeninos sumisos y dependientes contra personajes masculinos con los rasgos típicos del héroe fuerte y valiente.

Vemos un ejemplo claro en el cuento de «Caperucita roja»: en la versión de Perrault el lobo le pide a Caperucita que se meta en la cama, se desvista para finalmente devorarla; los hermanos Grimm añadieron un final feliz mediante el personaje del cazador haciendo alusión a un hombre valiente que salva a Caperucita y a su abuela, dos personajes femeninos inocentes y sin forma de defenderse. Además introdujeron los consejos de la madre al inicio de la historia, con la moraleja de lo que sucede al desobedecer a las madres y despojaron al cuento del carácter sexual de desnudar al personaje principal no sólo omitiendo esa parte, sino también vistiendo al lobo con el camisón de la abuela.

Aunque los hermanos Grimm originariamente no tenían intención que sus relatos fueran solo para niños/as, como señala Lindsay Bayer:

⁷ *Ibíd.* [Consulta: 14 de marzo de 2019]

⁸ CASTILLO BRIEVA, ANDRÉS (2003). *Cuentos Y Fabulas De Siempre I*. Colombia: Norma, p.72.

⁹ COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, p. 83.

«Debido a las modificaciones que realizaron de estos fueron una gran influencia para los futuros escritores de niños, así como para los educadores y en la actualidad, ya que incluso Disney ha adaptado estos relatos en películas infantiles de animación como "Enredada" ("Rapunzel" de los Hermanos Grimm), "Cenicienta", "La Bella Durmiente" ("Briar Rose" de los Grimm) y "Blanca nieves".»¹⁰

Finalmente del siglo XIX destacamos al autor Hans Christian Andersen (Odense, 1805 - Copenhague, 1875), famoso por sus cuentos para niños/as como «El patito feo» en el cual plasmó a su *alter ego*, o «La sirenita» en el que estampó su propia frustración en el amor con un final donde el protagonista no era finalmente correspondido por su amada; finales tristes que no se corresponden con los que han desarrollado empresas como Disney.¹¹

Estos cuentos populares generaron una gran disconformidad contra los libros didácticos para niños/as, ya que mientras estos últimos no tuvieron el éxito esperado los cuentos populares siguieron gozando de gran importancia y protagonismo en los niños y niñas los cuales, salvo raras excepciones, los pedagogos los descartaron por considerarlos crueles.¹²

Entrando en el siglo XX los cambios sociales dieron lugar a un auge en la producción de la literatura infantil donde surgieron los distintos tipos de géneros literarios que han configurado las bases para la literatura infantil y adolescente actuales: aventuras, realistas, fantásticas y de humor, como destaca Teresa Colomer.¹³

Daniel Defoe es un exponente de estas narraciones de aventuras con «Robinson Crusoe» (1719), el cual sitúa a un naufrago de 28 años en una isla, historia de la cual no se han dejado de producir nuevas versiones ya que propone una situación narrativa muy adecuada para trabajar la iniciación a la vida adulta. También encontramos las historias realistas de protagonistas infantiles con obras como «Mujercitas» (1868) de M. Louise Alcott, o «Heidi» (1884). Otro género muy importante que destaca Teresa Colomer es las historias de animales derivados de las fábulas, que han estado y están muy presentes en la literatura infantil, como con «El libro de la selva» de Kipling.¹⁴

Por último encontramos las narraciones fantásticas con obras como «Alicia en el país de las maravillas» de Lewis Carroll o «Las aventuras de Pinocho» (1883) de Carlo Lorenzini, las cuales

¹⁰ BAYER, LINDSAY (2018). "La influencia de los hermanos Grimm en la literatura" en *Geniolandia*. California: Leaf Group.

<<https://www.geniolandia.com/13129232/la-influencia-de-los-hermanos-grimm-en-la-literatura>> [Consulta: 5 de abril de 2019]

¹¹ MELUS, EVA (2018). "LA INMORTALIDAD DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN" en *La Vanguardia, Historia y Vida*. Barcelona: Grupo Godó.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/la-vida-de-hans-christian-andersen_12627_102.html> [Consulta: 8 de abril de 2019]

¹² NAVONE, SUSANA (2012). *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. Nº 325. Buenos Aires, Argentina. <<https://imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-d-ocumentos-historicos/>> [Consulta: 3 de abril de 2019]

¹³ COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, p. 84.

¹⁴ *Ibid.*, p. 89.

conlleven una mezcla de realidad, humor y fantasía trasladando al protagonista a un mundo fantástico; en contraposición a la migración del mundo fantástico al real como en «Peter Pan y Wendy» de James Matthew Barrie (1904), o «Mary Poppins» (1943) de P.L. Travers.¹⁵

Después de la Segunda Guerra Mundial, la fantasía fue desplazada y se abogó por la pedagogía racionalista, por las corrientes realistas y por la incorporación de los adolescentes a la cual comenzaba a dirigirse la literatura contemporánea. Así como en los años setenta esta fantasía tomó una nueva salida mediante nuevos géneros como la ciencia ficción.¹⁶

3.2 DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

La introducción de los cuentos populares fue relativamente temprana, según nos indica Teresa Colomer, ya que la primera traducción conocida de un cuento popular está fechada en el año 1830 en Valencia. Gracias a la industrialización y a la progresiva escolarización social se planteó la necesidad de introducir textos de lectura adecuados para los pequeños, así los cuentos llegaron pronto a las aulas, introduciéndose finalmente la literatura infantil como herramienta de educación en las escuelas.¹⁷

Aunque no es realmente hasta finales del siglo XIX cuando se afianza la literatura infantil y juvenil en España, lo cual se consiguió gracias a la editorial Calleja de Madrid (1876) con una propuesta de libros asequibles y atractivos donde se narraban cuentos para escolares, lo que ayudó a difundir las obras populares de Grimm, Andersen y Perrault.¹⁸

También se puede destacar la revista ilustrada «Patufet» editada y publicada en Barcelona, la cual alcanzó la venta de más de 60.000 ejemplares entre los años 1904-1938 y 1968-1973.

3.3 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

En el año 1970 entramos en una época de desarrollo económico y cultural de occidente que la convirtió finalmente en una sociedad postindustrial, en esta surgió una nueva visión del mundo y de la infancia con lo que se requería de nuevas formas de educar a los niños y niñas, por lo que la literatura infantil y juvenil sufrió modificaciones acerca de los valores que debía enseñar ligados a las nuevas preocupaciones sociales, la cultura y el arte.

«Además se crearon nuevos tipos de libros como los destinados a los pequeños no lectores y adolescentes intentando suplir las necesidades de una sociedad basada en el ocio y consumo. Todo estos cambios han ido desarrollándose continuamente hasta nuestra época

¹⁵ *Ibid.*, p. 92.

¹⁶ *Ibid.*, pp. 90-92.

¹⁷ *Ibid.*, p. 72.

¹⁸ *Ibid.*, pp. 93-94.

encontrando así el álbum-ilustrado publicado en el año 1931 con “La historia de Babar” o los libro-juegos cuyo origen se estima entre la década de los 70-80.»¹⁹

Teresa Colomer advierte de que en la década posterior también se introdujeron en los relatos situaciones problemáticas como la delincuencia, la drogadicción... y en 1990 da un paso más allá adelantándose a la sociedad tratando temas como los flujos migratorios mediante valores, como la tolerancia y la sensibilidad social.²⁰

En el siglo XXI encontramos el auge del género del álbum-ilustrado, que ha conseguido una gran comercialización gracias a la buena aceptación por parte de los niños y niñas gracias al interés que despiertan entre las palabras y la imagen.

También un aspecto muy novedoso y que ha modificado la realidad en la literatura actual es la influencia de las TICs (tecnologías de información y comunicación), ya que hoy en día los niños y niñas utilizan diariamente recursos como las tabletas o pantallas digitales en el aula y mediante estos pueden visualizar desde libro-juegos, cuentos cortos mediante videos o libros electrónicos; recursos que van utilizando cada vez más temprano.

Considerándolo todo, los cuentos populares siguen siendo un referente hoy en día en todo el mundo ya que podemos encontrar versiones idénticas a las de Perrault o los hermanos Grimm, así como versiones de estos que han sido modificados, por ejemplo actualizando al personaje principal mediante el cambio de roles, endulzando los finales de las historias o situando los relatos en un contexto actual.

3.4 FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

Encontramos muchas funciones que puede cubrir la literatura infantil y juvenil, entre ellas Teresa Colomer destaca que:

«Con recursos de la narrativa, que reflejan tal diversidad, los sujetos aprenden a adaptarse a su mundo social, desarrollan su autoestima personal, y su orgullo cultural, étnico, de raza o de opción específica, sin avergonzarse de ser quien es, ni atacar a los demás por ser diferentes. Es así como la narrativa tiene influencia de carácter psicológico en el sujeto que es expuesto a ella, con un criterio previo para asumir las situaciones que se relatan en tales recursos.»²¹

«Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.»²²

¹⁹ *Ibid.*, p. 107

²⁰ *Ibid.*, p. 122

²¹ MALDONADO WILLMAN, HÉCTOR (2013). *Recursos didácticos para educar en valores*. México: Palibrio, p.64.

²² COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, p.15

«Los libros ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. [...] Los primeros libros simplifican y hacen más manejable la representación de un mundo exterior que, en realidad, resulta mucho más complejo y caótico por la multiplicidad de objetos y las simultaneidad de las acciones, así como presentar a los lectores, ciertos personajes, lugares y estilos de vida con los que no están familiarizados.»²³

Héctor Maldonado Willman destaca otras funciones muy importantes además de las anteriores citadas, como que mientras se cuenta un relato se activa el razonamiento y con ello el pensamiento, o que gracias a la literatura el receptor este piensa, imagina, siente, aprende e incluso puede llegar a tomar ciertas actitudes, posicionamientos o actos ante la información que recibe. Otra cuestión fundamental a edades tempranas es que fomenta las capacidades propias de la personalidad y capacidades conductuales.²⁴

«[...] no se trata de buscar la verdad última sino la forma de enfrentar los sucesos que se narran, para poder pensar y reflexionar en el amor, en la compasión, sufrimiento, la ternura, amistad, la locura, el dolor, miedo, esperanza, reflexionar respecto a la muerte, y en otros contenidos semejantes a los temas mencionados.»²⁵

Descrito lo anterior podemos extraer que una de las principales funciones de la literatura será desarrollar la capacidad de razonar, de poder emitir juicios positivos o negativos en base a un criterio o razón y desarrollar con ello la capacidad de juzgar con coherencia.

Además mediante la literatura se pueden experimentar sensaciones, sentimientos, vivencias y emociones que no se han obtenido en la propia vivencia personal y de esta manera contribuir al desarrollo psicológico de la conciencia moral de un niño/a, para que pueda desarrollar la empatía con diversos roles, edades, géneros y circunstancias al poder colocar a un infante en el lugar de un personaje en la narración; desarrollando así por tanto su capacidad de adoptar otras perspectivas, su capacidad de comprensión afectiva y con esto desarrollar la sensibilidad moral.²⁶

«En definitiva, puede afirmarse que la narrativa genera más conocimientos, reflexión moral, y capacidad de juicio, por una parte, mientras que también genera más sensibilidad emocional y desarrollo afectivo, por otro lado, más posibilidades para el desarrollo de la personalidad y finalmente, los elementos que conmueven y llevan a actuar.»²⁷

²³ *Ibid.*, p. 23.

²⁴ MALDONADO WILLMAN, HÉCTOR (2013). *Recursos didácticos para educar en valores*. México: Palibrio, p.61.

²⁵ *Ibid.*, p. 64.

²⁶ *Ibid.*, p. 64.

²⁷ *Ibid.*, p. 66.

Por todo estas razones queda ratificado que la literatura cumple una gran cantidad de funciones imprescindibles para el desarrollo personal y social, por ello es muy importante hacer un gran hincapié en fomentar la lectura tanto en el hogar como en el aula.

3.5 CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

Según la edad de los niños y niñas del aula deberemos limitar la lectura a libros muy cortos, con un vocabulario muy asequible, muchas ilustraciones sencillas y pocos personajes ya que su capacidad de concentración y memoria es más limitada; mientras que a medida que vayan creciendo se irá reduciendo la ilustración, se ampliará el vocabulario, la cantidad de personajes y la longitud de la historia.

Será también muy importante a la hora de que el niño/a consiga un buen hábito lector, además de las características anteriormente mencionadas, elegir un tema adecuado a la edad. Los más pequeños suelen tratar temas conocidos ya que aún están descubriendo el mundo que les rodea, como afirma Teresa Colomer: «a los dos años los niños prefieren libros sobre un mundo conocido y con acciones experimentadas por ellos, pero a los cuatro predomina la excitación por lo desconocido y en general se produce una progresiva ampliación desde el realismo a la fantasía».²⁸ Por lo que finalmente entre los ocho y diez años necesitarán una lectura en la que no solo se enfrenten a situaciones desconocidas, sino a la fantasía con la que puedan descubrir, imaginar, crear...

Otro punto que destaca Teresa Colomer es que gracias a la literatura los niños/as pueden: «[...] explorar las consecuencias de las acciones prohibidas o peligrosas desde la comodidad del lector. La creación de normas crea también la posibilidad de vulnerarlas, y entender las normas significa diferenciar qué es cumplirlas y que es vulnerarlas».²⁹ Por lo que también deberá formar parte de la literatura de los niños y niñas los cuentos en los que se transgredan estas mismas y puedan reconocer qué es adecuado y qué no, así como las consecuencias de sus acciones.

Es importante a la hora de elegir las lecturas tener en cuenta los roles de género y la discriminación por sexos ya antiguamente -e incluso en la actualidad- se dividía la lectura en libros para niños y libros para niñas, siendo las historias de aventuras y acción para niños y las de príncipes y princesas para niñas. La Doctora en Lenguaje y literatura, Paola Tapia López explica las diferencias que existen sobre todo en la literatura tradicional: «Pasividad de los personajes femeninos, el matrimonio como único objetivo de las mujeres, la belleza como cualidad irrenunciable para ser protagonista, la sumisión al varón, etc.».³⁰ Por lo que, si bien es cierto que no podemos desprestigiar la literatura tradicional, deberíamos de proponer en contraposición cuentos en los que el rol de género sea totalmente contrario para equilibrar la balanza, en donde

²⁸ COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, p.28.

²⁹ *Ibid.*, p. 30.

³⁰ TAPIA LÓPEZ, PAOLA (2016). "El sexismo en la literatura infantil" en *La ventana ciudadana*, 16 de octubre. <<https://laventanaciudadana.cl/el-sexismo-en-la-literatura-infantil/>> [Consulta: 22 de febrero 2019]

la mujer pueda adoptar el rol de heroína, o el de ser la más fuerte, inteligente, valiente... desvinculándose así del papel de amas de casa o madres. Este mismo problema sucede con las niñas en las historias de acción o aventuras que todavía siguen manteniendo un papel secundario en la mayoría de cuentos, participando como compañeros de aventuras o hermanas, pero sin ser las protagonistas.

4. VALORES EN LA LITERATURA INFANTIL

Desde tempranas edades, la educación debe desarrollar y potenciar todas las capacidades cognitivas, físicas y sociales con el fin de conseguir un desarrollo integral, además debemos trabajar de forma transversal la educación en valores como eje vertebrador en cualquier actividad. Así pues podríamos definir los valores morales «como aquellas virtudes que caracterizan a un verdadero ser humano y le permiten desarrollarse como un ente social productivo, sano, feliz y que agrega bienestar a la sociedad».³¹ Gracias a los valores trabajados desde Educación Infantil como: el perdón, la comprensión, la tolerancia, el ayudar al prójimo, el amor, la autoestima, la colaboración, la empatía, la responsabilidad... conseguimos el crecimiento personal del infante consigo mismo y con la sociedad que lo rodea, modelando así a futuras personas felices e integradas en una sociedad positiva.

Como señala el Boletín Oficial del Estado:

«Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación. [...] También ocupa un lugar relevante, en la relación de principios de la educación, la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común.»³²

Los valores no solo enseñan la repercusión de los actos para con uno mismo y con la sociedad, también se ha verificado que ciertos valores como la amistad, el amor o la pertenencia generan un sentimiento de felicidad en el individuo/a. Otro punto a destacar para la demanda de la educación en valores es que todos/as necesitamos un referente, o un conjunto de ellos por los que guiarnos. Este es un requisito imprescindible para los más pequeños y pequeñas junto con los adolescentes; necesitan de personas ejemplares para realizar un aprendizaje por modelamiento

³¹ MARIZAN, JAIME ANTONIO (2016). *Valores: avivando la llama del Amor*. Crecem, p.9.

³² España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE* núm. 106, de 4 de mayo de 2006, p. 4.

de los que aprender valores como la honestidad ante la mentira, la responsabilidad ante la desidia y la paciencia ante tareas que requieran de tiempo y esfuerzo.

Por lo que podemos corroborar que hoy en día el estado demanda y exige una educación hacia la ciudadanía en la que se incluyan los valores morales como base para lograr la necesaria cohesión social.

4.1 EVOLUCIÓN DE LOS VALORES EN LA LITERATURA INFANTIL DESDE EL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

Antiguamente la educación de los valores era función exclusiva de los filósofos, no era un asunto de la sociedad.

«Sin embargo, actualmente es un tema demandado en todos los ámbitos, concretamente en la educación, ya que a las escuelas, a las familias, al gobierno y a la sociedad en general les preocupa la corrupción, el alto consumo de drogas, la violencia extrema, la desidia de los estudiantes y la cada vez más alarmante delincuencia juvenil.»³³

A lo largo de la historia de la literatura infantil, los valores se han transmitido a través de moralejas y fábulas que han ido evolucionando y adaptándose a los tiempos en los que los escritores vivían, como veremos a continuación.

Volviendo de nuevo al siglo XVIII, observamos que los valores que destacan en esos cuentos son los de una creciente sociedad burguesa: la honradez, la responsabilidad, la dedicación y el ascetismo. Esto coincide además con el reconocimiento de la infancia como la etapa en la que se desarrollará la futura personalidad del infante, así como su autonomía individual; por lo que los relatos hacían además hincapié en tratar temas como los hábitos de vida, el modo de vestir, los juguetes y materias relacionadas con la educación.

Coincide este impulso con el momento en que se había reconocido la infancia como etapa autónoma y crucial en el desarrollo de la persona; prueba de ello es la especial atención que desde ahora se dedica a los hábitos, al modo de vestir, a los juguetes de los niños/as y a su educación.

«Por eso, desde su posición conciliadora, e intentando situar la transformación de los cuentos populares de hadas en cuentos literarios, no tiene inconveniente en comparar la labor de Perrault y la nube de sus imitadores y continuadores con la de los pedagogos que, desde el siglo XVI al XVIII, se esmeran en difundir las buenas maneras y las virtudes hogareñas, desde Erasmo de Rotterdam, Giovanni della Casa, Calviac, Antoine de Courtin, François Callières y hasta San Juan Bautista de La Salle, cuyo libro “Reglas de buena educación y urbanidad cristianas” encuadra en la misma tendencia.»³⁴

³³ MARIZAN, JAIME ANTONIO (2016). *Valores humanos: la nueva ética del siglo XXI*. Crecem, p.7.

³⁴ CERVERA BORRÁS, JUAN (1994). “La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño” en *Revista Monteolivete*, n.º 9-10, pp. 21-36. Valencia: Universidad de Valencia.

Estos manuales llegaron a formar parte de la educación de todos los niños y niñas de la clase alta y finalmente de los campesinos.

En el siglo XIX y en los inicios del siglo XX se llega a un gran período de expansión con Hans Christian Andersen y los Hermanos Grimm, también citados en el apartado 3.1, los cuales intentaron asimismo inducir a los niños y niñas a las funciones y roles definidos por la sociedad burguesa; además de valores culturales y conocimientos útiles para esas crecientes nuevas generaciones. Pero los valores que en esos siglos se consideraban los adecuados están obsoletos, como por ejemplo en cuanto al machismo, ya que como se ha tratado anteriormente se culpabiliza a la mujer y se idealiza al hombre. Podemos verlo con claridad en el siguiente extracto del libro «La literatura infantil en la construcción de la conciencia» de Jack Zipes:

«[...] y otros muchos autores señalaron que Perrault y Grimm fueron escritores masculinos europeos que recogieron y proyectaron los valores de su sexo y de su época sobre un género literario convencional, y que cambiaron el cuento popular de Caperucita para narrar una violación en la que la víctima es presentada, paradójicamente, como la culpable... el cuento expresaría, en realidad, la culpabilización social de la mujer en las agresiones sexuales, el mito masculino de la mujer a quien gusta de ser seducida y violada. [...] La desgracia de Caperucita provendría de la falta de aceptación de la curiosidad y la sensualidad femenina en el orden patriarcal masculino. Caperucita es cómplice y culpable del ataque del lobo -ya que si hubiera obedecido no habría pasado nada- y los hombres quedan exonerados de las consecuencias de sus actos sexuales, porque son las mujeres “las que provocan”.»³⁵

Fueron los hermanos Grimm quienes al añadir al cazador -el cual se convierte en el héroe- fomentaron el valor del hombre valiente y salvador, dejando para el papel de la mujer una serie de advertencias sobre los peligros de abandonar el hogar y de las consecuencias de incumplir las normas si se apartaba de su papel de mujer sumisa, obediente y casta.

A mediados del siglo XX pasada la Segunda Guerra Mundial el mundo había cambiado, y con ello los valores con los que educar a los niños/as. Se enfatizó en la hospitalidad, la caridad y entró en juego el valor de la multiculturalidad fomentando, el respeto a otras razas y diferentes culturas.

«Las pandillas protagonistas ejercieron un predominio rotundo en las décadas de la postguerra europea. Muy a menudo sus aventuras estaban dirigidas hacia tareas altruistas y encarnaban los valores más preconizados en esa época: la nobleza, la generosidad, la democracia, la colaboración con los demás, el esfuerzo, el trabajo provechoso, etc.»³⁶

³⁵ ZIPES, JACK (1993). *Los juicios y tribulaciones de Caperucita roja (The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood)*, Reino Unido: Routledge, pp. 35-36.

³⁶ COLOMER, TERESA (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, pp. 88

Gracias a este cambio en la sociedad se condujo a la inminente introducción de temas tradicionalmente no tratados por los adultos, así como temas que se consideraban inapropiados anteriormente con el fin que además de la introducción de estos temas se considere el conflicto, la ruptura de normas y el enfrentamiento a ciertas situaciones difíciles como algo inevitable en la propia vida.

«Los valores vehiculados por los libros cambiaron sustancialmente; el mundo reflejado en las obras actualizó su imagen para hacerla corresponder con los cambios sociológicos y con las nuevas preocupaciones sociales; los distintos sistemas culturales y artísticos influenciaron de modos distintos la literatura dirigida a la infancia y a la adolescencia; se crearon nuevos tipos de libros tanto para cubrir el mercado generado por la ampliación de la escolaridad a los pequeños no lectores y a los adolescentes, como para satisfacer las necesidades de una sociedad basada en el ocio y consumo. Todos estos cambios caracterizan una etapa de la literatura infantil y juvenil que se inició en la década de los setenta y ha ido desarrollándose continuamente hasta nuestros días.»³⁷

A finales de los años 60 y comienzos de los 70 del siglo XX, en la sociedad postindustrial se dieron una serie de cambios sociológicos en los que la literatura tuvo como uno de sus objetivos principales educar a los jóvenes a través de unos valores que impidiesen una repetición de los desastres de la reciente guerra, como la libertad, la tolerancia o la democracia.

«La adaptación de los viejos cuentos a los nuevos valores morales muestra también la reciente ruptura de algunas de las barreras de protección infantil establecidas a lo largo de siglo, de modo que la violencia expurgada en las décadas anteriores puede reaparecer ahora en alguna medida.»³⁸

Otro cambio de pensamiento empezó a surgir cuando la mujer demandando su papel protagonista fuera del hogar, reivindicando su incorporación al mundo laboral. Surgió la «literatura infantil antiautoritaria», la cual consistió en introducir nuevos valores sociales en la literatura para niños/as intentando combatir los cuentos estereotipados a través de la inversión de roles. Este cambio de mentalidad se plasmó, por ejemplo, con la creación de obras de ficción de familias monoparentales o padres divorciados, o con abuelos protagonizando papeles con mayor relevancia, escapando de los anteriores modelos en los que tenían papeles muy determinados y limitados.

³⁷ *Ibid.*, p.107

³⁸ *Ibid.*, pp.76-77.

«Ya en los años setenta se reivindica la fantasía, la complejidad de los personajes o el poder de la literatura frente a la buena voluntad educativa anterior. En una sociedad más basada en la gestión de los conflictos de vida, se reivindicarán unos valores caracterizados por la necesidad de verbalizar los problemas, la negación moral, la adaptación personal a unos cambios extremos, la permeabilización de las jerarquías, al autoridad consensuada, la imaginación compartida o la anulación de determinadas fronteras entre el mundo infantil y el adulto. Consecuentemente los libros se llenaron de humor e imaginación, de personajes ociosos, tiernos y disparatados, enfrentados también a la ambigüedad de los sentimientos, a la complejidad de los conflictos, a los cambios de perspectiva.»³⁹

En la década de 1980 también se introdujeron en los relatos nuevas situaciones problemáticas: la delincuencia, la drogadicción... Como en la década 1990 se trabajó al respecto de los flujos migratorios y las diferencias entre el primer y el tercer mundo, tratando así valores como la tolerancia y la integración social.

Los valores que transmitían y transmiten la literatura infantil y juvenil actual han venido y vienen acompañados de los cambios que ocurren en la sociedad, lo políticamente correcto y lo que no, así como de las condiciones y situaciones en las que se convive.

5. EL VÍNCULO ENTRE LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN EN VALORES

«En la narrativa el propósito principal es entretener y reflejar una realidad o ficción, transmitir mensajes y no es primordial educar, aunque indirectamente lo consiga. En principio, la literatura no tiene una estructura didáctica sino que presenta una realidad compleja como lo es la vida. Sin embargo, los relatos pueden inspirar, motivar, causar enojo, tristeza o sentimientos y hasta prejuicios.»⁴⁰

Si analizamos un libro de literatura infantil podremos encontrar una lección moral de la que extraemos una enseñanza, haya sido este el propósito del autor/a o no. Los personajes de esas historias tendrán unos ideales y convicciones, concepciones éticas, así como virtudes y defectos iniciales que irán desarrollándose a emociones derivadas de comportamientos, actitudes o acciones; llegando a poder conocer completamente el carácter de los protagonistas y sacando una conclusión al respecto de esta evolución y de los actos del mismo/a consigo mismo/a y con su entorno.

«Se trata de leer para pensar y sentir, así se abre la posibilidad de realizar una reflexión ética, e incluso una crítica política, o filosófica. [...] Es así como los relatos, la literatura o la narrativa, favorecen el conocimiento de situaciones éticamente comprometidas, conducen a

³⁹ *Ibid.*, p. 109

⁴⁰ MALDONADO WILLMAN, HÉCTOR (2013). *Recursos didácticos para educar en valores*. México: Palibrio, p.59.

la reflexión ética en el lector, interpelan sus sentimientos y emociones, cuestionan su identidad y lo motivan para actuar con ética.»⁴¹

Debemos interpretar las ideas que nos trasmite el autor/a a través de cualquier libro de literatura infantil indagando acerca de valores, emociones, conductas adecuadas o estereotipadas en la sociedad que transmite. Incluso podemos poner el foco de atención en las partes positivas de la historia y las buenas acciones que han llevado a ello, o del valor que queramos destacar y los actos que se han desencadenado para que eso ocurra.

«La literatura es indispensable en determinados campos cuya comprensión exige considerar lo particular y cambiante, las emociones, creencias y valores de las personas y donde se requiere de facultades como la imaginación y la sensibilidad, facultades que desarrolla todo buen lector. Las disciplinas en las que se considera que la literatura es indispensable son precisamente la ética, la filosofía política, la economía, los estudios sobre el desarrollo, la sociología, el derecho y en los estudios sobre políticas públicas.»⁴²

«Lo más importante será obtener de la literatura un aprendizaje como el que podríamos vivir en la vida diaria o lo más semejante a éste a partir de los valores o virtudes inmersos en la historia, los hechos, normas o tareas asumidas o infringidas en la misma y las consecuencias naturales que resultan de cada acción o juicio establecido.»⁴³

Así pues la literatura infantil se presenta como la mejor opción a cualquier edad para explicar ciertos valores a edades tempranas ya puede que pueden dar ejemplos sobre diferentes conductas, sobre lo que deberíamos o no deberíamos hacer ante ciertas situaciones mostrando las consecuencias de ello. Aún así, si los niños y niñas no reciben estímulos directos de su entorno escolar y familiar, o si se realizan en el aula pero son contrarios a los del ámbito familiar y social no obtendremos grandes resultados; ya que la literatura basada en valores favorece y enriquece este aprendizaje pero no lo puede consolidar sin la ayuda del resto de ámbitos citados.

⁴¹ *Ibid.*, pp. 61-62

⁴² *Ibid.*, p. 66

⁴³ *Ibid.*, p. 60

6. IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA

Para la implementación de este Trabajo de Final de Grado se han seleccionado diez libros que trabajan la educación en valores de acuerdo a los criterios anteriormente explicados en cuanto a la edad, ilustraciones, rol del protagonista o protagonistas... Esta implementación se ha llevado a cabo en el Colegio Villa Fátima, situado en Burriana (Castellón) en un aula con veintidós niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 4 años, 12 chicas y 11 chicos.

En general los niños/as tienen un buen comportamiento y nivel madurativo, aunque hay un niño que padece fibrosis quística que se ha criado en un ambiente más cuidadoso y permisivo, lo que se pone de manifiesto en el aula ya que busca siempre la atención. Podemos destacar a otro niño con signos de hiperactividad y falta de atención. Además en el aula se encuentran situaciones problemática, por ejemplo, a la hora de compartir los juguetes, para jugar con ciertos compañeros/as y juguetes, o la falta de paciencia a la hora de esperar en una fila o a empezar una actividad en el aula.

Se ha trabajado con valores morales muy cercanos a su entorno y experiencia, seleccionando así los más básicos para ellos/as como el amor, la amistad, el respeto y algunos más avanzados como la diversidad, la tolerancia, los celos y la paciencia, entre otros.

A continuación se detallan los libros elegidos y el valor moral que pretenden enseñar:

	Libro	Valores morales que trabaja
1	«Las jirafas no pueden bailar»	Esfuerzo, valentía, superación, esfuerzo, autoestima.
2	«Los fantasmas no llaman a la puerta»	Amistad, celos, tolerancia, inclusión.
3	«Max y los superhéroe.»	Gratitud, amor.
4	«La vaca que se subió a un árbol»	Valentía, perseverancia, autoestima, confianza.
5	«Katy Cat»	Coeducación, tolerancia, amistad.
6	«El misterioso huevo»	Paciencia, perseverancia, amor, felicidad
7	«Monstruo rosa»	Diversidad.
8	«Caperucita roja»	Obediencia, amor, valentía, respeto.
9	«¿A qué sabe la luna?»	Colaboración, amistad, perseverancia, paciencia.
10	«La ovejita que vino a cenar»	Amistad, generosidad, aceptación de las diferencia, solidaridad.

7. CONCLUSIONES

Gracias a las recopilaciones y adaptaciones de los cuentos de la tradición oral de Perrault, los hermanos Grimm y Andersen contamos un rico abanico de literatura popular que, por desgracia, la sociedad está deformando al intentar embellecer y eliminar la narrativa que contenga cualquier clase de crueldad; alegando que no es adecuado para el desarrollo emocional de los niños/as mientras sí lo pueden ser más adelante los juegos bélicos, en los que experimentan de forma virtual con armas.

Aunque nos encontramos en una época en la que se habla mucho acerca de los valores, en la que estos se trabajan en las escuelas, en la que se destaca su trascendencia para conseguir ciudadanos/as cívicos/as y felices, vivimos en contraposición rodeados de un consumo desmedido, de conflictos sociales constantes y un medio ambiente en peligro; lo que se enfrenta contra todo lo que la educación intenta transmitir en los alumnos y alumnas. Aún con todos los avances y hallazgos acerca de los beneficios que la literatura aporta al desarrollo del niño/a -desde los valores morales hasta educar en emociones: sentimientos, resolución de conflictos; desarrollo de la capacidad de emitir juicios, imaginación...- se siguen infravalorando las aportaciones y el enriquecimiento que nos puede aportar tanto a nivel interpersonal como intrapersonal.

Por la práctica realizada en el aula escolar con los niños y niñas, he podido constatar que aún no se le da la importancia que se merece a la literatura infantil. Aunque está presente en las aulas, seguimos un modelo de enseñanza tradicional en la que prima el aprendizaje mediante fichas o cuadernos, con los alumnos/as sentados y escuchando a la maestra/o de forma pasiva; además de que en el ámbito familiar tampoco se ve un esfuerzo por trabajar con esta herramienta, lo que he observado a la hora de llevar libros infantiles al aula y advertir que la mayoría de niños/as no reconocían más que los cuentos populares.

Y a pesar de esa falta de aceptación puedo afirmar que la literatura motiva a las niñas y niños: les traslada a escenarios desconocidos donde pueden plantearse nuevas inquietudes o cuestiones y aprenden de forma lúdica. Además todos los cuentos que llevé al aula fueron bien aceptados por los alumnos/as, fue tan positivo que llegó a convertirse en un hábito el que muchas tardes me preguntaran si había traído nuevos libros para contar.

Para las edades comprendidas entre los 3 y 4 años puedo concluir que tienen mejor aceptación los cuentos donde los protagonistas son animales que escenifican acciones de personas que reconocen, ya que les llama la atención esta mezcla entre lo conocido y la fantasía.

Así, puedo confirmar que la implementación ha sido una gran experiencia de aprendizaje lúdico y que se podría aplicar para desarrollar muchos más conceptos, consiguiendo así aprendizajes realmente útiles que perduren en el tiempo al estar consolidados a edades tempranas.

En una sociedad que antepone y reclama el consumo de bienes, el espectáculo, la inmediatez y donde se enseñan unos valores morales que difícilmente encontrarán las niñas y niños en su día a

día en la etapa de adultos; es una tarea complicada que nosotras como maestras/os y agentes clave en la educación podemos inculcar valores como el esfuerzo, la perseverancia o la responsabilidad y hacerlos clave en el futuro de los niños y niñas

8. BIBLIOGRAFÍA

BAYER, LINDSAY (2018). "La influencia de los hermanos Grimm en la literatura" en Geniolandia. California: Leaf Group.

<<https://www.geniolandia.com/13129232/la-influencia-de-los-hermanos-grimm-en-la-literatura>>

[Consulta: 5 de abril de 2019]

CASTILLO BRIEVA, ANDRÉS (2003). Cuentos Y Fabulas De Siempre I. Colombia: Norma.

CERVERA BORRÁS, JUAN (1994). "La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño" en Revista Monteolivete, n.º 9-10, pp. 21-36. Valencia: Universidad de Valencia.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html> [Consulta: 20 de marzo 2019]

COLOMER, TERESA (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006.

MALDONADO WILLMAN, HÉCTOR (2013). Recursos didácticos para educar en valores.

México: Palibrio.

MELUS, EVA (2018). "LA INMORTALIDAD DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN" en La Vanguardia, Historia y Vida. Barcelona: Grupo Godó.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/la-vida-de-hans-christian-andersen_12627_102.html>

[Consulta: 8 de abril de 2019]

MARIZAN, JAIME ANTONIO (2016). Valores: avivando la llama del Amor. Crecem.

MARIZAN, JAIME ANTONIO (2016). Valores humanos: la nueva ética del siglo XXI.

Crecem.

NAVONE, SUSANA (2012). Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.

Nº 325. Buenos

Aires, Argentina. <<https://imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-documentos-historicos/>> [Consulta: 3 de abril de 2019]

ORREMOCHA CERRILLO, PEDRO C. (2010). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.

TAPIA LÓPEZ, PAOLA (2016). "El sexismo en la literatura infantil" en La ventana ciudadana, 16 de octubre. <<https://lavanac ciudadana.cl/el-sexismo-en-la-literatura-infantil/>>

[Consulta: 22 de febrero 2019]

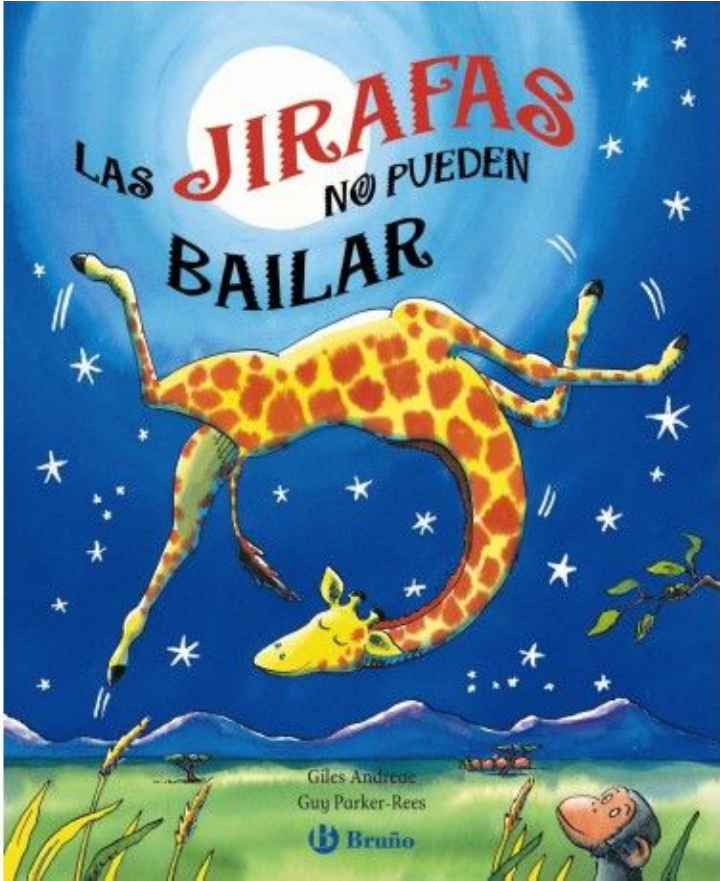
ZIPES, JACK (1993). Los juicios y tribulaciones de Caperucita roja (The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood), Reino Unido: Routledge.

9. ANEXO. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA Y SUS RESULTADOS EN EL AULA.

A continuación se explicarán los resultados obtenidos en el aula escolar de niños/as de edades comprendidas entre los 3 y 4 años, con los libros citados en el punto seis «Implementación en el aula» del Trabajo de Fin de Grado «La literatura infantil como instrumento para educar en valores».

9.1 LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

Ficha técnica:

Título	«Las jirafas no pueden bailar»
Autor/a	Giles Andreae
Ilustrador/a	Guy Parker-Rees
Año de edición	2014
Editorial	Bruño
Características destacables	Libro con ilustraciones «pop-up», álbum ilustrado
Portada	

Sinopsis: una jirafa que vivía muy feliz, pero debido a sus rodillas torcidas y sus patas delgadas era un poco patosa. Cuando se celebró un baile, el resto de animales de la selva se rieron de ella y que le dijeron que las jirafas no podían bailar. Volviendo la jirafa esa noche triste a casa se encuentra con un saltamontes que le ofrece su ayuda y le enseña que, aunque sea diferente al resto, puede conseguir lo que se proponga. La jirafa recupera su actitud positiva y le muestra a todos los animales de la selva que también ella puede bailar, como dice al finalizar el libro: «Todos podemos bailar al ritmo que más nos gusta».

Valores que trabaja: esfuerzo, valentía, superación, esfuerzo, autoestima.

Momento de tertulia en el aula:

- ¿Qué ha pasado en este cuento?

En general los niños y niñas reflexionan que se trataba de una jirafa que no podía bailar y que se burlan de ella, por lo que se pone triste; pero que finalmente consigue bailar gracias a la ayuda de otro animal y demuestra que sí sabe bailar por lo que se pone muy feliz.

-¿Alguna vez no hemos podido hacer algo, pero con esfuerzo lo hemos conseguido?

Destaca la respuesta de una niña que nos comenta que hace poco no sabía hacer volteretas, pero que gracias a la ayuda de una profesora el día anterior ahora ya sabe y está muy contenta por ello. Así surgen otros ejemplos de cosas que no podían hacer pero finalmente lograron.

En conclusión se comenta que a veces no se nos da bien hacer algo o no sabemos, pero que si le ponemos muchas ganas lo podemos conseguir y que siempre habrá alguien que nos quiera ayudar, solo hay que pedirlo.

-¿Os ha gustado el cuento?

A todos les ha gustado el libro en especial los «pop-up», lo cual lo hace muy llamativo para ellos.

Comentarios y conclusiones:

En general es un libro muy recomendable, como «contra» mencionaría que en esta edición «pop-up» el nombre de la jirafa es «Chufa» y su connotación por la región del centro en el que se realiza no es adecuada para el vocabulario de los niños y niñas, por lo que se propone mantener el nombre de la edición sin troquelado: «Ernesto».

Aún así opino que si con 3-4 años los niños/as son capaces de ir entendiendo la importancia de conseguir hacer realizar determinadas cosas aunque necesitemos ayuda, con cuatro y cinco años se podría hacer más hincapié en el esfuerzo y la valentía de la jirafa al salir al bailar aún sabiendo que se iban a reír de ella, por lo que lo recomendaría para el resto de la etapa de Educación

Infantil para trabajar estos valores tan importantes desde que son pequeños como es el esfuerzo, la autoestima y la superación de uno mismo.

Además pone de manifiesto la importancia de no aceptar que nadie se ría de uno mismo y a superar los problemas con esfuerzo y valentía, ya que si uno tiene interés y motivación puede conseguir lo que se proponga. También enseña cómo el entorno afecta a las capacidades propias, ya que como se ve en al principio de la historia los animales se ríen de la jirafa y ella se va triste pero cuando llega el saltamontes consigue, mediante el apoyo que este le brinda, la suficiente motivación para que la jirafa logre bailar.



9.2 LOS FANTASMAS NO LLAMAN A LA PUERTA

Ficha técnica:

Título	«Los fantasmas no llaman a la puerta»
Autor/a	Eulàlia Canal Iglesias
Ilustrador/a	Rocio Bonilla Raya
Año de edición	2014
Editorial	Algar
Características destacables	Álbum ilustrado
Portada	

Sinopsis: un Oso y una Marmota son muy amigos y juegan a todo juntos, pero surge un problema cuando una tarde Oso le dice a Marmota que ha invitado a Pato a merendar con ellos. Esto molesta a Marmota, la cual decide mentir e inventarse que en la casa hay fantasmas; pero contrariamente a lo que buscaba, solo consigue que acaben en casa de Oso todos los animales del bosque. Finalmente Marmota descubre lo divertida que resulta la compañía de otros amigos como Pato, con el que empezarán a compartir sus tardes, pasándolo igual o mejor que cuando pasaban las tardes solos Marmota y Oso.

Valores que trabaja: amistad, celos, tolerancia, inclusión.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué le pasaba a Marmota?

Los niños/as responden fácilmente: Marmota no quería jugar con nadie que no fuera Oso.

-¿Por qué Marmota no quería jugar con nadie que no fuera Oso?

No se obtiene la respuesta deseada por lo que les explico que lo que le pasaba a Marmota es que tenía celos, que los celos nos hacen ser egoístas; como cuando Marmota cuelga un cartel para que no entren amigos a la casa.

-¿Han sentido celos alguna vez?

Después de introducirles el concepto de los «celos», se pregunta en el aula si alguno los ha sentido alguna vez. Pongo el ejemplo de que algunos y algunas de los niños del aula habrán tenido hermanos/as más pequeños y que podrían haber sentido que les hacían más caso a ellos, asumen con la cabeza y alguno contesta afirmativamente con un «sí».

-¿Todos queremos tener amigos, verdad?

Responden que sí y se les explica que para tener amigos debemos de jugar todos juntos sin excluir a nadie, además que para tener amigos deberemos prestarnos los juguetes y no quitárselos al compañero/a sino esperar a que acabe de jugar con este -se aprovecha para introducir este tema ya que hay algunos problemas a la hora de compartir los juguetes y esto supone bastantes conflictos en el aula, así como algún niño/a que muchas veces no quiere jugar con ciertos niños/as-; ya que como se ha visto en el cuento cuando se encuentran a Pato fuera en la nieve está triste. Por lo que llegamos a la conclusión que nadie quiere estar triste y sin amigos. Por consiguiente les explico que no hay que tener celos ni de los amigos ni de los hermanos, ya que contra más somos mejor lo pasamos, para esto se les pone el ejemplo de los cumpleaños.

-¿Cómo lo pasáis mejor en vuestro cumpleaños: con muchos amigos o con pocos?

Todos responden que muchos, porque si no sería muy aburrido.

-¿Qué es mejor, tener muchos amigos o pocos?

A esta pregunta todos responden que muchos y que hay que compartirlos porque contra más amigos tenemos mejor lo pasamos.

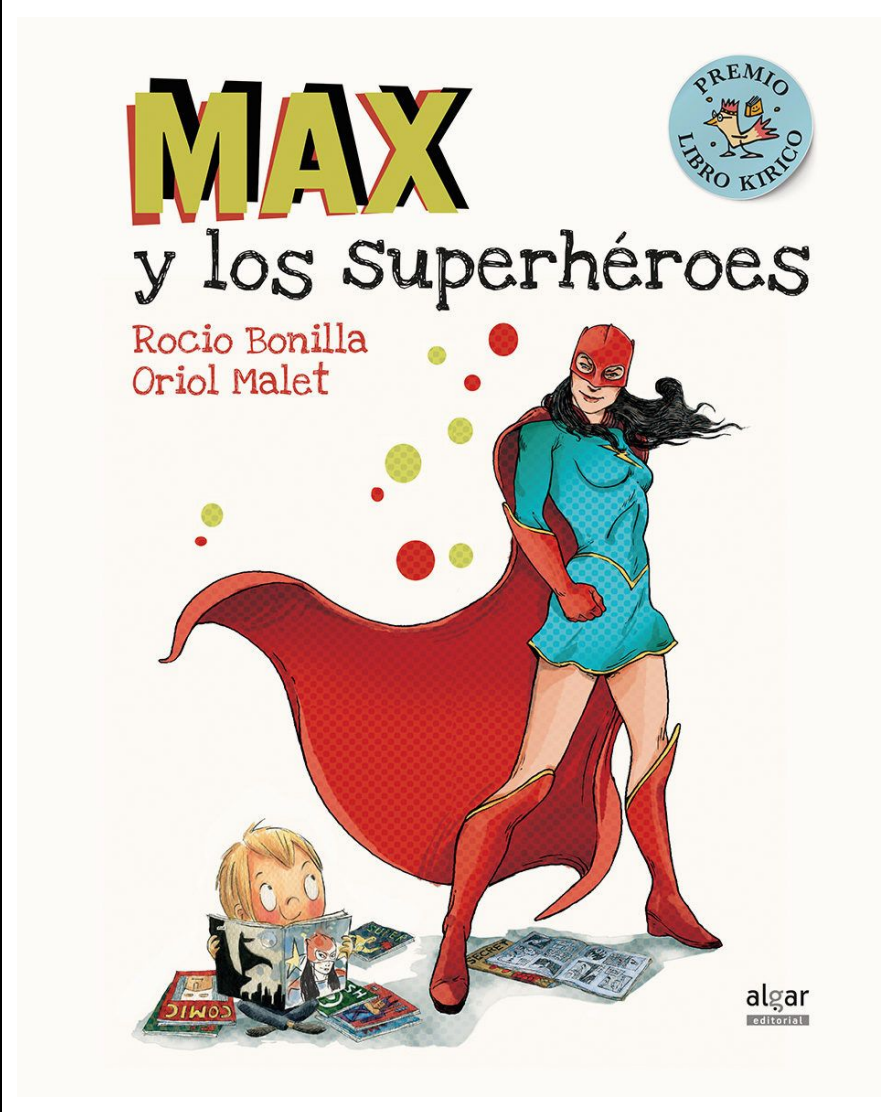
Comentarios y conclusiones:

Se trata de un libro excelente para trabajar los celos y la amistad de forma divertida, aunque para la edad de 3-4 años es un poco largo, por lo que se modifica un poco la extensión del cuento y se pone énfasis en las partes en las que sucede lo importante y acortando el guión en algunas ocasiones ya que su capacidad de atención y razonamiento aún es limitada añadiendo también la dificultad por la cantidad de niños y niñas a los que se les propone.



9.3 MAX Y LOS SUPERHÉROES

Ficha técnica:

Título	«Max y los superhéroes»
Autor/a	Rocio Bonilla y Oriol Malet
Ilustrador/a	Oriol Malet
Año de edición	2016
Editorial	Algar
Características destacables	Premio «libro Kiriko» y Premio al «libro infantil mejor editado», Generalitat Valenciana, 2016.
Portada	

Sinopsis: al protagonista de este cuento, un niño llamado Max, le fascinan los superhéroes y colecciona cómics, cromos, pósteres, habla con sus amigos acerca de ellos... Pero Max tiene uno favorito: Megapower, una superheroína que tiene muchos poderes además de los típicos de los como ultravisión, fuerza descomunal... Finalmente se descubre que esa superheroína que tanto le gusta a Max también realiza las tareas del hogar y cuida de él y decide que su mamá su superheroína favorita.

Valores que trabaja: gratitud, amor.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué ha pasado en este cuento?

La mayoría de los niños/as explican que hay una chica que es una superheroína ya que lleva a Max volando, a la vez que cuida de Max porque le cura cuando se hace daño. No se llega a la conclusión de que es su mamá aunque en el cuento se relata al final. Gran parte de la clase habla acerca de sus superhéroes favoritos y no se centran en lo importante de la historia, por lo que paso a explicarles que la chica que es una superheroína es su mamá y que realmente es una superheroína porque además de trabajar durante el día, como la mayoría de sus padres; cuando llega a casa se pone a limpiar, a cocinar, a ayudar a Max, a curarlo, a leerle un cuento...

-¿Alguno me puede decir por qué hace todas las cosas que hemos visto en el cuento la mamá de Max?

A pesar de la anterior explicación aún no entienden muy bien que sea un superheroína y una mamá. Hay un grupo minoritario de niños/as que destacan que todas esas acciones las realiza porque es su mamá y lo cuida y que esas cosas también las hacen sus papás.

-¿Por qué es una superheroína?

La mayoría de niños/as siguen sin asociar los poderes de volar o detener a ladrones siendo a la vez mamá. Así pues se continúa intentando que comprendan la importancia de la labor de los padres, para ello repasamos la trama en la que la mamá de Max realiza todas las tareas del hogar y se hace hincapié en ellas (fregar, arreglar cosas de la casa, poner la lavadora, ordenar los juguetes...) así como en que ayuda a Max con los deberes, lo cura y le lee un cuento antes de dormir.

- Vuestros papás y mamás también son superhéroes seguro, vamos a pensar todo lo que hacen papá o mamá por nosotras/os... A ver, ¿alguien que me diga que hace su mamá o su papá como la mamá de Max?

Levantán la mano casi todos los niños y niñas contando cosas que hacen por ellos como «Mi papá me lleva al parque», «Mi mamá me recoge del cole y me lleva a jugar», «Mi mamá me da besitos por la noche», «Mi mamá me cura si me hago daño», etcétera.

Por todo esto ahora que comienzan a ser más conscientes de todo lo que hacen se les explica que las mamás y papás hacen un montón de cosas por nosotros y nosotras como: lavarnos la ropa, hacernos la cena, enseñarnos muchas cosas como ir en bici, leernos cuentos, llevarnos a sitios super divertidos, cuidarnos cuando estamos malitos, llevarnos y recogernos del colegio... A continuación se les dice que levanten la mano todos los que su mamá o papá trabajan y levantan todos y todas la mano.

-Veis, el papá o la mamá además de trabajar también nos cuida y hacen un montón de cosas en casa, eso es que son unos superhéroes. ¿Sabéis lo que podemos hacer ya que tenemos unos papás y mamás tan fantásticos?

Darles las gracias cuando por ejemplo nos ayudan a vestirnos, o nos cuentan un cuento para dormir, cuando nos traen la merienda al colegio, o cuando nos ponen ropa limpia o nos ordenan el cuarto, porque como ya veis los papás y mamás hacen un montón de cosas increíbles cada día.

-¿Les vamos a dar las gracias a los papás y mamás a partir de ahora?

Contestan todos muy animados diciendo que sí. Una de las niñas del aula dice que cuando su papá le lea un cuento le dará las gracias, otra de ellas que cuando su mamá la lleve al parque y así van surgiendo diversos ejemplos.

Comentarios y conclusiones:

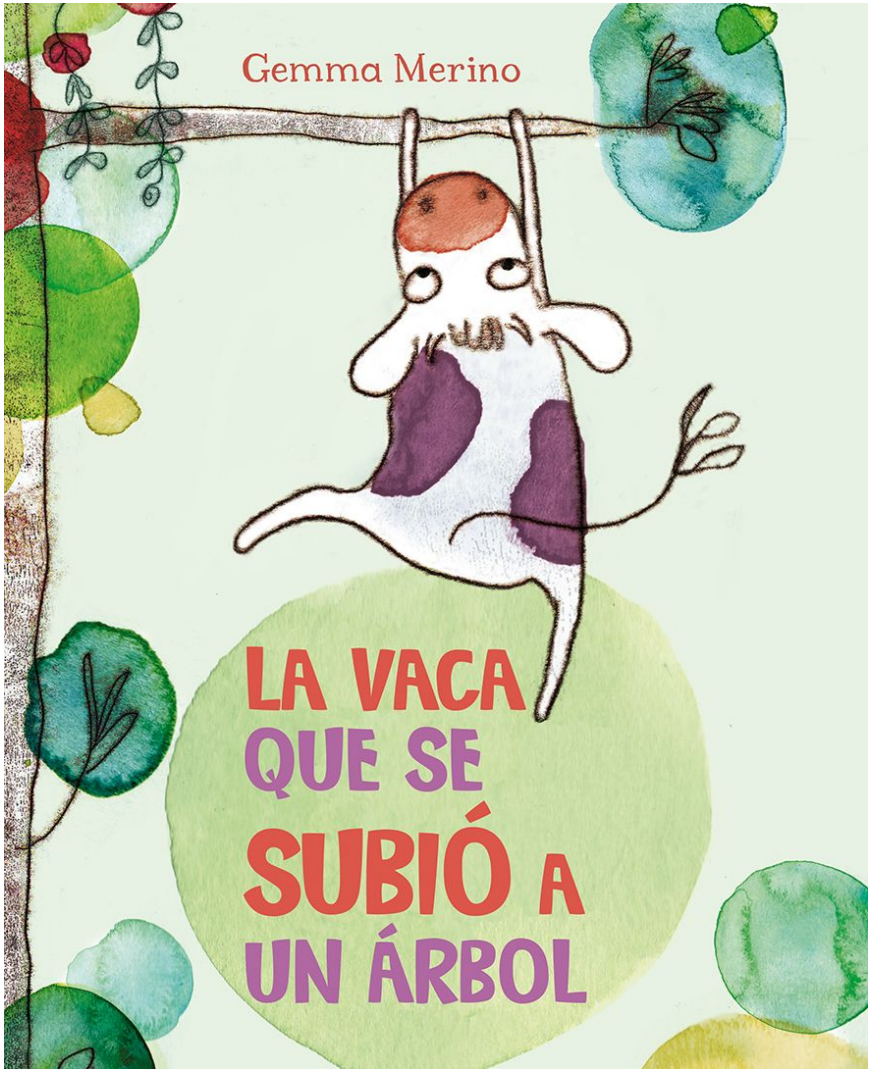
Es un libro con unas ilustraciones muy llamativas, no hay mucho texto y predominan las imágenes por lo que es fácil de trabajarlo a esta edad, aunque alguna frase o trozo de la historia haya que modificarla o adaptarla; como cuando se habla acerca de las virtudes de la superheroína en las que se resaltaron las partes centradas en Max y las labores que realiza su mamá por él, dadas las dificultades encontradas en el aula para que entendieran la conexión entre los superhéroes y los padres o madres.

Aún con todo lo anterior sí lo recomendaría para esta edad, ya que ha sido contado fuera del aula a un niño de la misma edad y sí ha sabido extrapolar ambas ideas y darles sentido. Y aunque no consigan la unión entre ambos conceptos sigue siendo un buen recurso para introducirlos en la necesidad de expresar gratitud y amor.



9.4 LA VACA QUE SE SUBIÓ A UN ÁRBOL

Ficha técnica:

Título	«La vaca que se subió a un árbol»
Autor/a	Gemma Merino
Ilustrador/a	Gemma Merino
Año de edición	2015
Editorial	Picaronna
Características destacables	Álbum ilustrado
Portada	

Sinopsis: Tina es una vaca diferente a las demás, es una vaca curiosa cansada de comer hierba que quiere conocer más acerca del mundo; por ello se adentra en un bosque e intenta algo nuevo: subir muy alto a un árbol y allí conoce a un dragón bueno y vegetariano. Al volver a casa Tina se lo cuenta a sus hermanas, las cuales se ríen de ella y no la creen; hasta que tienen que ir a buscarla al bosque y la encuentran volando junto al dragón y a un montón de animales con paracaídas. Desde entonces las tres vacas no pararon de tener nuevas aventuras.

Valores que trabaja: valentía, perseverancia, autoestima, confianza.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Quién era la protagonista de este cuento?

Todos los niños/as entienden que la protagonista era la vaca Tina.

- ¿Y qué le pasaba a esta vaca?

Alguno de ellos hace alusión a que era una vaca que aprende a volar, otra niña comenta que era una vaca que se iba al bosque. Se les explica que es una vaca muy valiente porque no se conforma con comer hierba, sino que se atreve a explorar y descubre nuevas experiencias como subir a un árbol, tirarse en paracaídas o conocer a un dragón.

- Y por cierto chicos y chicas, el dragón ¿cómo era?

Dos niñas destacan rápidamente que era bueno porque no se come a la vaca, aprovecho así para introducir el concepto de la diferencia de roles que puede haber: «no todos los dragones son malos y lo mismo pasa con los ogros, las brujas..., a veces pueden parecer malos porque hemos oído o visto cosas malas de ellos, pero no todos son iguales; como este dragón que ayudó a Tina y a sus hermanas a volar».

-Además la vaca Tina al final qué consigue...

Casi todos los niños y niñas destacan «volar». Se les explica que Tina consigue todo esto porque se quiere mucho y sabe que puede conseguir lo que se proponga.

Comentarios y conclusiones:

Este libro cuenta con pocos personajes: tres vacas y el dragón y con dos escenarios: el bosque y la casa; por lo que es un libro sencillo, pero con una gran trama que anima a los niños y niñas a la imaginación y a creer que lo imposible es a veces posible. Además se puede trabajar los estereotipos con el dragón, que presenta un rol muy distinto al que suele representar en los cuentos.



9.5 KATY CAT

Ficha técnica:

Título	«Katy Cat»
Autor/a	Cristina Ferrer
Ilustrador/a	Cristina Ferrer
Año de edición	2019
Editorial	---
Características destacables	Libro hecho a mano, guión propio.
Portada	

Sinopsis: Katy es una gatita nueva en la ciudad que se ha mudado con su familia. En su primer día de colegio descubre que allí los gatos/as diferencian los juguetes según el sexo al que están «asignados». Katy quiere jugar con juguetes y a juegos que se consideran de chicos como en su antiguo colegio, por lo que se pasa el día triste pensando por qué habían algunos juguetes para chicos y otros para chicas. Hasta que un día en un partido de fútbol en el que el equipo de su colegio va perdiendo, Katy entra a jugar y consigue marcar el gol que los hace ganadores. Desde ese día tanto chicos como chicas juegan con coches, muñecas, disfraces y por supuesto a fútbol.

Valores que trabaja: coeducación, tolerancia, amistad.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué le pasaba a Katy?

Rápidamente responde una niña que se incorporó hace unas semanas al aula que comenta que ella, como la gatita, se ha mudado de otra ciudad y ahora está en un colegio nuevo. Otros niños/as responden que la gatita estaba triste.

-¿Y por qué estaba triste?

La niña que había respondido a la primera pregunta durante esta charla comenta que los chicos no la dejaban jugar con ellos algunas veces. Con esto abordamos el tema de que no hay juguetes para chicos o chicas, ni colores que sean de chicos o de chicas. Para esto se realizan unas preguntas en las que tienen que levantar la mano si la respuesta es afirmativa.

-Que levante la mano quien juegue con coches: tanto chicas como chicos levantan la mano.

-Que levante la mano quien juegue con muñecas: sobretodo las chicas levantan la mano, pero también algunos chicos. Se pregunta a los que no la han levantado que por qué no juegan con muñecas y un niño responde que él no tiene muñecas en casa, se le explica que en colegio hay muñecas y se le pregunta si ha jugado con ellas, a lo que responde que sí; por lo que se le dice que también puede pedir y jugar con muñecas en casa igual que hace en el colegio.

-Que levante la mano quien juegue al fútbol: levantan la mano todos los chicos y alguna chica. Aprovechando la pregunta les comento que en el patio les he visto jugar, que las chicas juegan igual de bien que los chicos y que es más divertido jugar todos juntos.

-¿A Katy a qué le gustaba jugar?

Responden que a coches y fútbol. Les consulto si Katy puede jugar con ellos aunque sea chica y responden en general que sí, porque todos podemos jugar sin importar el sexo.

- ¿Qué consigue Katy al final del cuento?

Contestan la mayoría que ganar al otro equipo de fútbol. Entonces les muestro la última lámina del cuento y les muestro cómo desde entonces en el colegio de Katy las chicas juegan también a coches y los chicos a disfrazarse o con muñecas.

Comentarios y conclusiones:

Se trata de un libro hecho a mano con una historia inventada por la autora de este TFG, con ilustraciones llamativas realizadas en goma eva que permiten que se puede mover a la protagonista o cambiar el marcador en la lámina del partido, lo cual les resultó muy atractivo para los niños/as.

Este cuento trata por una parte la amistad y los problemas que pueden surgir en ella, como una mudanza o el cambio de colegio. También se trabaja la diferencia de roles aún presente entre chicos y chicas y se pretende que tengan un primer acercamiento hacia la igualdad y la no discriminación.

Como dato destacable los niños/as pidieron este cuento al día siguiente, por lo que tuvo muy buena aceptación.





9.6 EL MISTERIOSO HUEVO

Ficha técnica:

Título	«El misterioso huevo»
Autor/a	Emily Gravett
Ilustrador/a	Emily Gravett
Año de edición	2019
Editorial	Picaronna
Características destacables	Álbum ilustrado
Portada	

Sinopsis: en la selva donde vive Pato todos los pájaros tienen un huevo para empollar, menos él, hasta que un día se encuentra con un huevo abandonado y decide quedárselo. Pero el huevo es distinto, mucho más grande que el de los otros patos y tiene motas verdes, por eso el resto de animales se reían de él; pero a Pato no le importaba eso y siguió muy feliz esperando a que naciera el polluelo. Finalmente salen todos los animales de los huevos y aunque el de pato se hizo de rogar, eclosionó y salió un cocodrilo que nada más salir llamo a Pato «mamá».

Valores que trabaja: paciencia, perseverancia, amor, felicidad.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué le pasaba a Pato?

Todos comprenden que Pato no tenía ningún huevo.

-¿Y cómo se sentía Pato sin huevo?

Responden que triste.

-Pero... ¿qué se encuentra Pato un día?

Contestan que un huevo. Se explora más en esta pregunta: «Pero... ¿este huevo cómo es?»

Una niña responde que es «un huevo muy grande» y otro niño «que tiene manchas verdes» y se hace hincapié en que observen la foto del huevo y la de los otros animales para que vean que todos somos diferentes.

-Y Pato ¿cómo se sentía ahora con su nuevo huevo?

Responden que Pato ahora está feliz. Se le da un giro a la pregunta ya que en muchos libros cuando se ríen de los personajes, suelen ponerse tristes: «¿Y cómo se encuentra cuando sus amigos se reían de él?» sorprendentemente una niña contesta que feliz, por lo que se aprovecha para enseñarles la hoja del cuento en que Pato no hace caso a los compañeros que se reían de él, para explicarles que no hay ponerse tristes si alguien se ríe de nosotros.

-¿Y qué pasó con los huevos de los otros animales?

Responden que se rompieron y a continuación se les pregunta por el de Pato: «Como no salía que tuvo que tener mucha...» Como al principio no responden les doy la primera sílaba «Pa» y enseguida varios de ellos dicen que «paciencia». A través de esto se les habla acerca de la paciencia que muchas veces no muestran en el aula, como a la hora de esperar en la fila mientras la maestra corrige, o cuando queremos un juguete con el que ya está jugando otro compañero o compañera.

-Y al final, el huevo de Pato...

Contestan que se rompió

-¿Y que salió?

Contestan emocionados que un cocodrilo gigante que le llama mamá.

Comentarios y conclusiones:

Se trata de un libro muy corto, con poco texto, pero con mucho contenido y con unas ilustraciones muy atractivas para los niños/as.

Este libro nos enseña la importancia y el valor de la paciencia, tema destacable para tratar con los niños/as más pequeños ya que deben ir controlándola lo antes posible. También nos enseña el valor de la perseverancia, poniendo mucho empeño lo que realmente queramos, por mucho que nos cueste. Asimismo habla sobre la adopción, aunque fue un concepto complicado de introducir en el aula, por lo que solo tratamos el hecho de que Pato quiso mucho al cocodrilo y que el cocodrilo tenía una mamá Pato y no pasaba nada, ya que lo importante era que los dos eran muy felices.

Por último este cuento también tuvo muy buena acogida, ya que imita las acciones realizadas por humanos mediante animales.





9.7 MONSTRUO ROSA

Ficha técnica:

Título	«Monstruo rosa»
Autor/a	Olga de Dios
Ilustrador/a	Olga de Dios
Año de edición	2013
Editorial	Apila ediciones
Características destacables	Álbum ganador del «Premio Apila Primera Impresión» 2013 al mejor proyecto de autor novel. «Premio Aurelio Blanco 2013» al mejor proyecto en la Familia de Artes Aplicadas al libro de la Comunidad de Madrid. Ganador del «Golden Pinwheel Award, en la categoría de mejor álbum para niños internacional en la Shanghai Children's Book Fair 2013.
Portada	

Sinopsis: Monstruo Rosa vive en un lugar donde todos los habitantes tienen las mismas cualidades físicas: gafas, pico, cuerpo de color blanco..., por lo que él siempre destaca sobre el resto. Aunque juega y lleva una vida junto al resto de compañeros se siente diferente, por lo que se va en busca de un territorio donde encaje sin importar cómo sea. Finalmente encuentra un paraje donde todos poseen sus peculiaridades y diferencias físicas e invita a sus viejos amigos a su nuevo hogar.

Valores que trabaja: diversidad.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué hemos visto en este cuento, a un monstruo que era...?

Las respuestas son diversas aunque la mayoría dicen que es un monstruo rosa, otros muy grande, o un monstruo de un ojo.

-El huevo de monstruo rosa, ¿cómo era? (Se les muestra la lámina correspondiente.)

Destacan que su huevo era más grande que el del resto y de color rosa; de este modo se les dice: «Así que era...» y contestan que era diferente. A continuación les explico: «¿Y ser diferente es malo? Yo por ejemplo soy castaña y rubia, tú eres castaña, la profesora Joana es castaña, yo soy más bajita que Joana, tú tienes gafas..., todos tenemos cualidades que nos hacen ser diferentes a la persona que tenemos al lado».

-¿Qué le pasa a Monstruo Rosa donde vive? (Mostrando de nuevo la lámina también buscamos que vean las diferencias.)

Responden que los otros habitantes tienen pico, tienen gafas... y Monstruo rosa no.

-¿Dónde llega Monstruo Rosa?

Responden que a un sitio donde sí sale el arcoiris y con un montón de amigos diferentes. Se acuerdan del bicho pelota porque les llama la atención y de la rana de tres ojos; y aprovechamos para ver todas las diferencias entre los personajes, para intentar que se den cuenta de que ser diferente no es nada negativo.

-Y aunque todos son muy diferentes, ¿son amigos?

Contestan que sí, con lo que se les explica lo importante que es conocer a los amigos y no hablar o jugar con alguien por cómo se vea por fuera, ya que todos somos distintos.

Comentarios y conclusiones:

Considero que, aun teniendo en cuenta los reconocimientos conseguidos por el libro y a pesar del valor imprescindible que transmite, no estoy de acuerdo con el hecho que sea Monstruo Rosa el que tenga que emigrar a un nuevo territorio para sentirse integrado.

Aún así el cuento tiene un trasfondo por el cual que vale la pena trabajarlo, además las ilustraciones son un gran apoyo para los niños/as ya que les resultan llamativas y les ayudan a seguir el cuento con facilidad.

En cuanto a su trabajo en el aula, es complicado que los niños/as entiendan en qué consiste integrar a las personas y no solo aceptarlas, pero es una buena introducción para ello.





9.8 CAPERUCITA ROJA

Ficha técnica:

Título	«Caperucita roja»
Autor/a	Hermanos Grimm
Ilustrador/a	Amy Blay
Año de edición	2017
Editorial	SAN PABLO
Características destacables	Cuento con movimientos mediante solapas, cuento popular
Portada	

Sinopsis: este clásico de la literatura recoge de forma más lúdica para los niños/as la historia de Caperucita roja, una niña a la que su madre manda a casa de la abuelita ya que está enferma y su madre le dice que le lleve una cesta con merienda. Pero el lobo la está esperando en el camino y la engaña para poder llegar él primero a casa de la abuelita; tras comérsela pretende engatusar a Caperucita fingiendo que él es su abuelita metiéndose en su cama con su camisón, con su gorro y con sus gafas. Cuando llega Caperucita roja a la casa se acerca a la cama donde ella cree está su abuelita y cuando tras una serie de preguntas el lobo se la intenta comer, aparece un cazador que la salva y saca a su abuelita de la tripa del lobo.

Valores que trabaja: obediencia, amor, valentía, respeto.

Momento de tertulia en el aula:

-Todos conocemos esta historia, ¿verdad?

Todos responden que sí, que la conocen porque la han leído en el aula o en su casa con sus padres.

-Qué le pasa a Caperucita en el cuento, que su mamá le dice qué...

Muchos de ellos levantan la mano ya que conocen la historia, varios de ellos comentan que la mamá de Caperucita le dijo que fuera con cuidado y que no hablara con desconocidos. Se aprovecha este tema para hablar de que es necesario hacer caso a las mamás y los papás. Se les pregunta si Caperucita hizo bien en pararse a hablar con el lobo, a lo que responden que no, porque era malo; se les explica que sea bueno o malo nunca hay que hablar con desconocidos en la calle, ni hacer caso a si nos llaman desconocidos y avisar siempre a los mayores si nos pasara.

-Y al final chicos/as ¿qué le pasó a Caperucita por desobedecer a su mamá?

Ellos responden que casi se la come el lobo. Se les pide que levanten la mano aquellos/as que hacen caso a los papás, la levantan casi todos y se les habla acerca de la importancia de hacer caso a los padres; ya que siempre quieren que estemos felices y a salvo y aunque a veces no queramos hacer lo que nos digan, hay que obedecerles para que nunca nos pase como a Caperucita.

Comentarios y conclusiones:

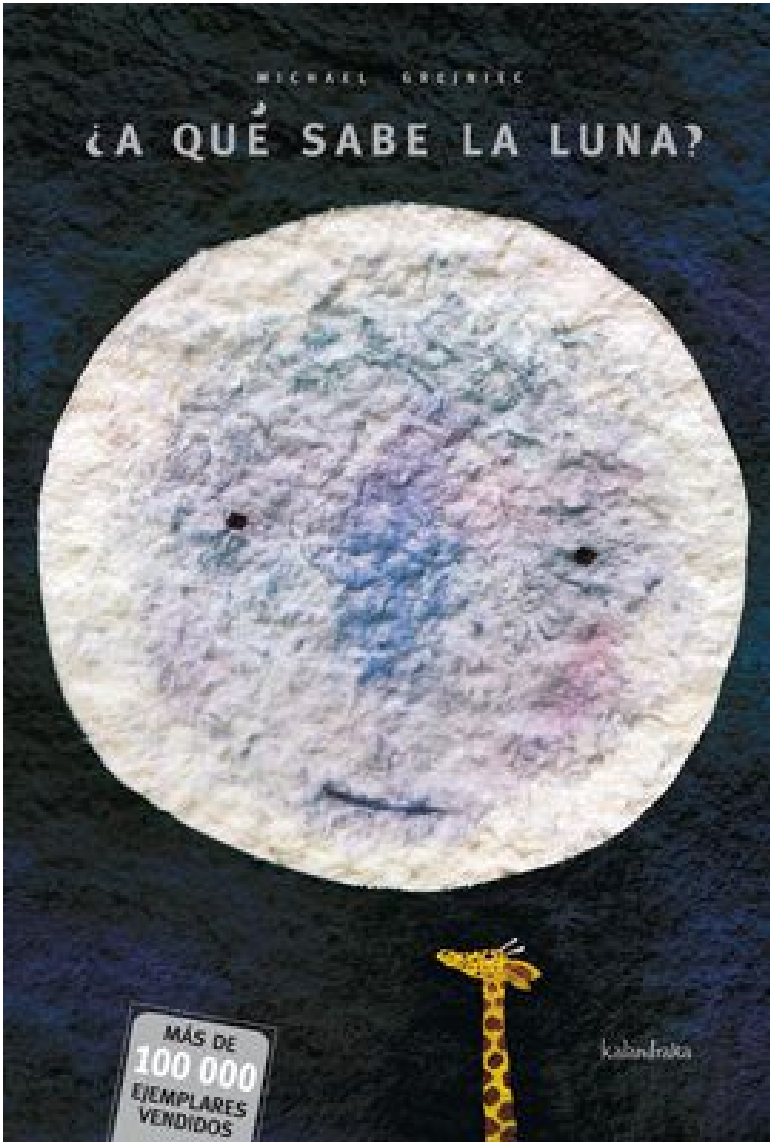
Este cuento recoge una versión tradicional muy similar a la de los Hermanos Grimm con un lenguaje sencillo e ilustraciones acordes a la edad de los niños/as, además cuenta con el movimiento de las pestañas y de las ruedas en las páginas con el que los niños/as se emocionan y consiguen que quieren seguir avanzando en la historia aunque ya la conozcan.

Siempre es recomendable, en mi opinión, mantener estos cuentos populares sin cambiarlos demasiado, ya que son la base de la literatura infantil que todos conocemos y que transmiten unos valores que serán fundamentales para su desarrollo. Además estos cuentos en el aula son un acierto, ya que casi siempre son aceptados por los niños/as con bastante entusiasmo



9.9 ¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Ficha técnica:

Título	«¿A qué sabe la luna?»
Autor/a	Michael Grejniec
Ilustrador/a	Michael Grejniec
Año de edición	2006
Editorial	S.L. Kalandraka editora
Características destacables	Incluido en el Programa nacional de lectura SEP de México del año 2004 y en el Plan nacional de lectura de Portugal. Formato hecho a mano.
Portada	

Sinopsis: los animales de la selva quieren conseguir llegar a la luna para saber si es dulce o salada, así que por las noches intentaban estirarse y coger un pedacito. Como no lo conseguían un día la tortuga tuvo la idea de decirle al elefante: «Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna»; pero como ellos dos juntos tampoco fueron capaces de llegar llamaron a la jirafa, esta a la cebra, esta al león, este al zorro, este al mono y finalmente al ratón, que consiguió llegar hasta la luna y probar un trocito que compartió con el resto de los animales.

Valores que trabaja: colaboración, amistad, solidaridad, perseverancia, paciencia.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué os ha parecido el cuento?

Todos los niños y niñas responden que les ha gustado mucho por lo que la aceptación del cuento es muy buena.

-¿Qué ha pasado en el cuento?

Una de las niñas que más participa comenta que el ratón consiguió llegar a la luna. Se aprovecha para introducir la cuestión del valor de la cooperación preguntándoles cómo el ratón había llegado a la luna, a lo que los niños y niñas responden que subiéndose encima de los otros animales; entonces se les pregunta: «¿Y el ratón lo habría conseguido sin la ayuda de la tortuga, del elefante, la jirafa, la cebra, el zorro y el león?» a lo que responden que no. Se les expresa que a eso se le llama «cooperación», como cuando un compañero ayuda a otro a hacer una ficha y así como los animales en el cuento son solidarios, porque lo hacen para ayudar a sus amigos, se les explica que ellos fueron solidarios cuando corrieron en la carrera contra el hambre que se realizó en la escuela, porque gracias a ello ayudaron a los niños/as que no tienen comida.

-Cómo podemos conseguir algo que nos cuesta, ¿con amigos o solos?

Responden que con amigos/as y se les dice que hay que ayudar siempre a los compañeros/as y ser solidarios/as, ayudando cuando podamos a los amigos/as y a los papás y mamás sin esperar que luego nos den alguna recompensa por ello.

Comentarios y conclusiones:

El cuento les ha encantado ya que al acabarlo de contar me pidieron que volviera a narrarlo. Este relato tiene una moraleja muy clara y es que todos unidos podemos conseguir lo que nos propongamos, siendo solidarios y cooperando los unos con los otros. Además el uso de la misma frase “Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna” durante la narración consiguió que los niños/as rápidamente pudieran anticipar lo que iba a ocurrir y así participaron de forma activa en la historia.


Este es uno de los cuentos más destacados para trabajar en el aula sin lugar a duda, tanto por el formato de libro como mediante otros recursos que la maestra/o puede crear para ilustrar la historia que se está narrando. En este caso pinté una luna gigante, en una cartulina oscura un cielo lleno de estrellas así como una base sobre la que apoyar la torre de animales, escaneé los animales del cuento y los plastifiqué, para poder poner detrás pegamento adhesivo que permitiera poner y quitar a los animales en función del desarrollo del cuento.





9.10 LA OVEJITA QUE VINO A CENAR

Ficha técnica:

Título	«La ovejita que vino a cenar»
Autor/a	Steve Smallman
Ilustrador/a	Joelle Dreidemy
Año de edición	2012
Editorial	Beascoa
Características destacables	Álbum ilustrado
Portada	

Sinopsis: una ovejita con mucho frío llama a la puerta de la casa de un lobo, sin saber que este está cansado de cenar sopa de verduras por lo que la deja entrar con la intención de comérsela, pero conforme avanza la historia el lobo no puede comerse a la ovejita ya que empiezan a hacerse amigos. Va posponiendo su decisión poniendo diferentes excusas a lo largo del cuento, hasta que decide sacar a la oveja de su casa con la excusa de que él es un lobo y si no se la va a comer; pero pronto comienza a preocuparse por ella y sale a buscarla, sin éxito. Sin embargo, al volver a su casa se la encuentra allí y desde entonces se hacen grandes amigos.

Valores que trabaja: amistad, generosidad, aceptación de las diferencias.

Momento de tertulia en el aula:

-¿Qué le pasaba a la ovejita en este cuento?

Un niño responde que la ovejita tenía frío y fue a casa del lobo que sin saber que se la iba a comer, casi todos coinciden con lo mismo aún después de leer la historia. Por lo que se les explica a los niños/as y niñas que sí, la ovejita fue a casa del lobo, pero que aunque quería comérsela no lo hizo.

-¿Por qué no se comió el lobo a la ovejita?

Algunos responden con varias frases del libro como: «porque tenía hipo», «porque estaba fría»..., pero alguno de ellos responden que porque la ovejita le había dado un beso y el lobo se hizo su amigo. A raíz de esto se les pregunta: «¿Pueden ser amigos el lobo y la oveja?» Una de las chicas de la clase dice que sí, pero que primero se la había querido comer. Se les explica que al principio sí es cierto que se la quiso comer, pero que conforme la conoce se da cuenta de que prefiere tener una amiga.

-¿Cómo es este lobo? ¿Bueno o malo?

La respuesta general es que bueno, se les pide que expliquen porqué es bueno y contestan que porque no se comió a la oveja. Se usa esto para justificar que es bueno porque es generoso con la oveja y se les explica que la generosidad es compartir lo que tienes, como por ejemplo dejarles los juguetes a los amigos.

- ¿Cómo se siente el lobo cuando deja a la ovejita fuera de casa?

Responden bastantes niños y niñas que triste y que por eso luego va a buscarla. Se le pregunta «¿Queréis saber porqué? Porque se arrepiente de dejarla sola ya que le ha cogido cariño a la ovejita».

-¿Cómo se siente el lobo cuando la ovejita vuelve a casa?

Las conclusiones son claras para ellos: cuando vuelve con la ovejita se pone muy contento porque es su amiga y así el lobo no está solo.

-Entonces todos los lobos no son malos ¿no?

Varios de ellos afirman que no, no todos los lobos son malos. Una de las niñas dice: «pero al principio se quiso comer a la oveja» y se le explica que es cierto que al principio se la quería comer, pero que como hemos dicho antes poco a poco la conoció y el lobo fue muy generoso compartiendo con ella la comida, la chimenea... Y al final quiso que fuera su amiga.

Comentarios y conclusiones:

Un cuento muy aconsejable para trabajar la amistad, a través de una historia en que demuestra que el típico villano -el lobo- acaba siendo el héroe ayudando a la oveja, con lo que se trabaja el cambio de roles para que los niños/as aprendan a emitir juicios de valor adecuados sin juzgar por la apariencia o por un estereotipo.



