



**TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A D'EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN DE MÚSICA**

**La capacidad expresiva del lenguaje  
musical: Cómo los elementos musicales  
influyen en las emociones**

Carles Pascual y Jordi Blasco

Tutor: José María Peñalver Vilar

2018/2019

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 1
2. JUSTIFICACIÓN.....	pág. 3
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	pág. 5
3.1. ANTECEDENTES.....	pág. 5
3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	pág. 6
4. OBJETIVOS.....	pág. 10
5. METODOLOGÍA.....	pág. 11
6. PROPUESTA EDUCATIVA.....	pág. 13
6.1. PRIMERO DE PRIMARIA.....	pág. 13
6.2. CUARTO DE PRIMARIA.....	pág. 17
6.3. TEMPORALIZACIÓN.....	pág. 20
7. CONCLUSIONES.....	pág. 21
7.1. PRIMERO DE PRIMARIA.....	pág. 21
7.2. CUARTO DE PRIMARIA.....	pág. 22
8. BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 23
9. ANEXOS.....	pág. 25
9.1. ANEXO 1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, EVALUACIÓN 1º.....	pág. 25
9.2. ANEXO 2. VARIACIONES ACOMPAÑAMIENTO 1º.....	pág. 28
9.3. ANEXO 3. RESULTADOS 1º.....	pág. 30
9.4. ANEXO 4. OBJETIVOS, CONTENIDOS, EVALUACIÓN 4º.....	pág. 31
9.5. ANEXO 5. VARIACIONES ACOMPAÑAMIENTO 4º.....	pág. 33
9.6. ANEXO 6. RESULTADOS 4º.....	pág. 35

**Título:** Cómo los elementos musicales influyen en las emociones

**Palabras clave:** Educación primaria, didáctica de la música, creatividad, educación auditiva, interpretación, emociones

**Resumen:** EL TFG estará centrado en los distintos elementos musicales que influyen en la capacidad expresiva de la música.

Observamos que hay distintos factores, como la velocidad, el ritmo, el acompañamiento, o la modalidad/tonalidad que son los causantes de que una canción, obra o ejercicio suene de una manera u otra, sin modificar la melodía.

Trabajando estos elementos por separado y seguidamente combinándolos, el objetivo de nuestro TFG consiste en que el alumnado discrimine auditivamente estos elementos musicales y que identifique la emoción que se produce combinándolos.

Una vez se produzca la asimilación de estos contenidos, el alumnado experimentará en primera persona estas diferentes emociones mediante la interpretación.

## 1. INTRODUCCIÓN

Nuestras inquietudes para desarrollar el trabajo de fin de grado provienen de nuestra experiencia de músicos y la relación que hemos observado entre la interpretación y la audición con la expresividad de sensaciones o emociones que produce la música. Por ello hemos querido profundizar y realizar una propuesta educativa que abarque todo lo anterior para fomentar, a través de la música, una educación integral del alumnado.

El ser humano ha utilizado la música desde tiempos inmemoriales para expresar diferentes estados de ánimo. Ha compuesto himnos de guerra y canciones de paz. Se puede decir por tanto que la música es la más noble expresión de lo social (Peris, 1968:16).

Después de tantos años y debido a darle este uso, surgió una capacidad cognitiva por el cual podemos percibir y crear emociones a través de este arte sonoro. (Amodeo, 2014:50)

A lo largo de la historia evolutiva de las especies, surgió una facultad cognitiva que, hoy por hoy y a nivel universal, nos permite percibir, crear y emocionarnos frente a este arte sonoro tan singular.

Profundizar en ello en el aula de primaria nos brindará la oportunidad de crear jóvenes oyentes que descubran todo lo que se puede experimentar a través de la música en cada una de sus facetas, ya sea como espectador, intérprete o educando.

En este trabajo vamos a centrarnos en aspectos musicales básicos, tales como el ritmo, el acompañamiento o la tonalidad de una melodía. Se partirá de una melodía para después variar estos parámetros, con la intención de observar y hacer reflexionar sobre qué es lo que percibe el alumnado de primaria tras estos cambios.

De esta manera, el alumnado podrá distinguir las emociones que experimenta y valorar, como consecuencia de esta experiencia, todo lo que la música puede aportarle al ser humano, además de profundizar y mejorar la concepción de estos aspectos musicales.

Hemos decidido crear dos modelos de actividades para dos niveles distintos, primer curso y cuarto curso de primaria.

En primero hemos optado por centrarnos en la audición y en la interpretación vocal. En primer lugar, a una canción ya conocida por la clase, la acompañaremos de diferentes maneras con el piano. Cada alumno tendrá que reflexionar sobre el sentimiento que le han producido los cambios en el acompañamiento.

Mientras que, en cuarto curso, se estructurará de la siguiente manera: primeramente, se escogerá una melodía popular valenciana sobre la cual se harán los cambios anteriormente nombrados. A continuación, se trabajará con la flauta dulce esta canción, hasta alcanzar el nivel suficiente que permita diferenciar auditivamente los acompañamientos mientras se está interpretando la melodía. Y por último se realizará una reflexión grupal sobre lo que les ha transmitido cada acompañamiento.

Desarrollaremos estas actividades durante el periodo de Practicum II en el CEIP Isidoro Andrés Villarroya, de Castelló de la Plana.

En cuanto a la estructura de nuestro trabajo de fin de grado, será de la siguiente manera:

Primeramente, al inicio del trabajo, se realizará una introducción de la materia y una justificación que nos pondrá en contexto el campo de actuación, la finalidad e intencionalidad del trabajo como el objetivo principal. Además, se plantea cuáles han sido nuestras inquietudes para realizar el trabajo y se justificará la importancia de la música en el aula de primaria fomentando la creatividad y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del educando.

Seguidamente se realizará el estado de la cuestión donde se podrán observar los antecedentes de nuestra investigación, es decir, personas que han investigado e indagado sobre nuestras inquietudes. A continuación se realizará la definición de conceptos claves para entender mejor lo que se va a trabajar en el ámbito de la docencia respondiendo a la definición y su planteamiento en el aula.

Una vez explicado el estado de la cuestión propondremos una serie de objetivos que nos permitan ver cuál es la intencionalidad y finalidad de las actividades que se desarrollarán en el apartado de metodología.

También se procederá a explicar una propuesta educativa para esclarecer mejor el ámbito de actuación de las actividades propuestas, con objetivos, contenidos y evaluación, y para finalizar explicaremos las conclusiones a las que hemos podido llegar mediante un análisis reflexivo del proceso educativo musical.

Por último, realizaremos la puesta de la bibliografía y los anexos para facilitar las fuentes de información que hemos utilizado y para verificar el trabajo realizado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La música es importante en el desarrollo integral del alumnado, ya que produce efectos en distintas dimensiones del ser humano, tales como a nivel biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual (Pérez, 2008:190).

Centrándonos en el desarrollo cognitivo, la música comprende una serie de estrategias y procedimientos que sirven para la resolución de problemas en su vida cotidiana ya que, a través de la música, el alumnado aprende un conjunto de destrezas que le ayudan a comunicarse y relacionarse con los demás alumnos/as en el aula.

En cuanto al aspecto comunicativo, también cabe destacar que la música ayuda a mejorar la expresividad del alumnado pudiendo evidenciar mejor sus sentimientos, emociones y sensaciones desarrollando capacidades que permiten al alumnado utilizar la música como un medio de comunicación efectivo. Así lo expone Betés (2000:294), por un lado, la música ayuda a comunicar y expresar un estado emocional, y por otro lado, despierta, evoca, y provoca emociones y sentimientos.

Y por último, la música es fundamental para establecer relaciones sociales entre un individuo y un grupo, permitiendo su integración. Debido a que mayormente las actividades musicales se desarrollan en grupo y son activas, se facilita la cohesión social. A nivel socializador, la música favorece la integración social, contribuye a las relaciones sociales, y favorece la expresión individual ante el grupo (Betés, 2000:295).

Si miramos directamente a nuestra sociedad actual y entorno, podemos contemplar que la música se manifiesta en cualquier situación cotidiana, es decir, forma parte de nuestra vida diaria (Betés, 2000:149). Este hecho tiene más relevancia si cabe en la sociedad valenciana, debido al gran número de sociedades musicales y la gran tradición que hay arraigada en la cultura valenciana. Debido a esto, es de vital importancia trabajar desde edades tempranas para aprender a escucharla, interpretarla, entenderla y apreciarla.

El arte es un elemento imprescindible para la vida del ser humano y garantía de una educación integral en el educando. Por ello, la educación artística es una asignatura dedicada al desarrollo del arte en primaria. Esta asignatura se ramifica en dos vertientes: la plástica y la música. Así se configura en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Centrándonos en el área de educación Musical podemos observar que la música es imprescindible para el desarrollo de competencias como, por ejemplo:

La competencia lingüística se desarrolla en el aula de música continuamente, tanto con la comunicación verbal como la no verbal (expresión corporal, etc.).

La competencia matemática está directamente relacionada en aspectos musicales como el ritmo, la pulsación, la duración de las figuras, los compases...

En cuanto a la competencia de aprender a aprender, la música siempre ayuda a interiorizar conceptos abstractos que pueden ser de difícil aprendizaje, es decir, la música nos permite aprender procedimientos para asimilar ideas.

Respecto a las competencias sociales y cívicas, en el aula de música se pueden trabajar aspectos como la importancia del silencio, de respetar los turnos de palabra y valores cívicos que ayudan a mejorar su conducta y comportamiento con los demás, en el aula, con su familia, etc.

En el aula de música hay actividades que trabajan la improvisación o la creatividad. Mediante estas, se puede desarrollar el sentido de iniciativa.

Para finalizar, con la música se puede trabajar aspectos culturales que permitan comprender mejor la cultura en la que se desenvuelve el alumnado en su realidad más próxima. Por lo tanto, la música es fundamental para entender las expresiones culturales de la sociedad.

Entrando más en profundidad en el área de música, encontramos los contenidos en el *DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual establix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana*. El área de música se divide en tres bloques: escucha, interpretación y el movimiento y la danza. Estos contenidos pueden trabajarse de manera paralela a otras materias.

El área de música puede actuar como eje transversal, vertebrando todas las materias del currículum de primaria. Más concretamente, como desarrollaremos más tarde, es la canción el núcleo que puede englobar todos los contenidos, ya sean de música, lengua, matemáticas, educación física, etc. Esta teoría la hemos comprobado en nuestra experiencia en el periodo de prácticas docente.

Ante la necesidad de aprender música para desarrollar un proceso evolutivo sobre la afectividad, motricidad, lateralidad, sensibilidad y otras capacidades es necesario utilizar la música como una materia que fomente todas las competencias anteriormente nombradas. "Ya que trabajando la música desde edades tempranas se puede conseguir que el niño vaya desarrollando diferentes destrezas cognitivas, motrices, sociales, así como sus emociones y personalidad por medio de diferentes experiencias musicales". (Irisarri, 2015:1)

### 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

#### 3.1 ANTECEDENTES

Desde el siglo pasado, varios autores han indagado en cómo expresar con palabras las diferentes experiencias que la música puede transmitir.

Doménech, Blasco y López (1987) publicaron dos listas de adjetivos opuestos unidos por una escala gradual. La primera lista está compuesta por adjetivos referentes a características musicales, tales como bella, majestuosa, desordenada... Mientras que la segunda lista la conforman adjetivos que describen estados de ánimo: eufórico, depresivo, tenso, esperanzado.

Y más recientemente, encontramos varios ejemplos relacionados con el tema que hemos escogido. A continuación, pasamos a describirlos.

Un estudio de Corsi-Cabrera y Díaz (2010:18) ha investigado cómo reacciona el cerebro de hombres y mujeres ante un estímulo musical. Para ello han seleccionado diferentes piezas de música clásica, y han medido las respuestas cerebrales mediante resonancia magnética funcional.

Por otro lado, Schellenberg, Peretz y Vieillard (2008:224,225), elaboraron un estudio sobre la influencia de la exposición y sobreexposición en obras musicales que transmitían felicidad y tristeza, y en cómo influía el grado de atención en la escucha, que podía ser total o parcial.

Por último, Alaminos (2014:17) evidencia en su estudio que existe una relación significativa entre las cualidades musicales de una canción y el estado de ánimo que esta transmite.

## **3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Desde sus orígenes, la música ha acompañado al ser humano para manifestar, de una forma u otra, las representaciones. Esto se puede observar en diferentes manifestaciones artísticas, como en arquitectura, escultura, pintura o grafismo, que demuestran como desde la Edad de Piedra hasta la edad contemporánea la música estaba presente en todas las culturas y épocas. (Peris, 1968:15)

Dentro de la música hay distintos parámetros fundamentales que influyen directamente en el contenido musical y la sensación que se quiere transmitir. Adentrándonos en nuestra materia, dentro de nuestra fundamentación teórica vemos distintos parámetros que procedemos a definir:

### **3.2.1. Bloques utilizados en las actividades**

#### **- Audición**

La audición es un elemento de aprendizaje fundamental en el área de música de primaria ya que como podemos ver en el currículum el bloque referido a la “escucha”, desenvuelve aquellos ámbitos y elementos relacionados con las capacidades de observación y reconocimiento auditivo sensorial que facilitan comprender la música y sus distintos elementos. La audición también hace referencia a la “percepción musical” que nos permite que el educando indague y trabaje significativamente las posibilidades del sonido, la audición comprensiva de los elementos de la música y el acercamiento al patrimonio de la música en su realidad más próxima.

Otro elemento interesante dentro del bloque es el repertorio, que debe ser variado mostrando la riqueza de nuestra realidad musical, abarcando la mayor variedad estilística posible, desde los estilos clásicos, como géneros modernos y populares (Peñalver, 2019: 31). De esta manera, a través de la audición, el alumnado puede conocer mejor contextos históricos y movimientos artísticos.

Y más allá de la escucha puramente musical, también es indispensable en cualquier proceso pedagógico una escucha activa y efectiva. Por ello, como establece Gallego (2009:3), escuchar es una función esencial, tanto en las relaciones humanas como en el vínculo docente-aprendiz, para que haya una retroacción efectiva entre las dos partes. Cuando esta situación se da, hablamos de escucha acitva.

## **-Interpretación**

Se entiende por interpretación la autogestión de producir sonidos mediante un objeto vocal o instrumental que permita realizar música tal como una traducción de unos signos escritos (notas, indicaciones de ritmo e intensidad, etc) a la ejecución sonora de una composición. Este segundo bloque, en el aula de primaria, se extiende y abarca desde diversos procesos relacionados con la creatividad y expresividad como por ejemplo la improvisación (Peñalver, 2010a: 3) y creación a través de la propia expresión corporal humana, la voz, los instrumentos musicales, instrumentos musicales reciclados, dispositivos electrónicos, etc.

Para ello se emplearán distintas técnicas y métodos que faciliten el conocimiento organológico del instrumento empleado, la digitación y utilización de códigos como también lecturas musicales.

### **3.2.2 Variables estéticas musicales**

Las variables estéticas musicales son aquellos elementos de la música que trabajaremos en las distintas actividades que se modificarán para conseguir los objetivos y la finalidad de nuestro trabajo. Estas variaciones producirán cambios significativos que propiciarán, mediante la escucha y la interpretación, sensaciones distintas de alguna pieza musical. A continuación, nos disponemos a definir las y desarrollarlas:

## **-Ritmo**

El ritmo es un elemento fundamental para realizar las variaciones musicales en nuestro TFG ya que a través del cambio de su métrica podemos conseguir que, sin variar la velocidad de la melodía, dé la sensación de más actividad o más tranquilidad dependiendo del acompañamiento.

Entendemos el ritmo como la sucesión de la música en un tiempo determinado mediante la planificación de una serie de parámetros. Esto se afirma en Larousse (2003:241), el concepto ritmo, hace referencia al movimiento en el tiempo impulsado por la música.

Cabe destacar que utilizaremos en el ritmo una estructura métrica mediante la sucesión de pulsaciones regulares que pueden observarse de manera implícita, es decir, sintiendo el pulso interiormente o de forma explícita, evidenciando mediante un instrumento las pulsaciones.

El ritmo, además, facilita considerablemente la comprensión de la melodía, ya que facilita la memorización de los sonidos. “Según Nägeli determinamos, la única y verdadera teoría elemental cuando ponemos el ritmo al principio. Si el educando tiene la rítmica, más fácilmente tendrá la melódica” (Peris, 1968:43).

### **-Acompañamiento**

El acompañamiento será otro elemento fundamental para realizar las variaciones estéticas musicales en nuestras actividades.

“En una composición musical el acompañamiento es el conjunto de elementos que tienden a sostener y destacar la melodía, ya se trate de una pieza vocal o de un fragmento instrumental” (Larousse, 2003:3).

El acompañamiento es una serie de elementos distintos pero relacionados entre ellos (ritmo, velocidad, armonía, textura) que en su conjunto sostienen la melodía de una interpretación musical. Estos elementos los modificaremos con el teclado del que disponemos en el aula de música del CEIP Isidoro Andrés Villarroya.

Dependiendo del tipo de acompañamiento y de sus modificaciones pertinentes nos permitirán entender mejor la música polifónica mediante su armonización y tonalidad.

### **-Melodía**

La melodía es el elemento sobre el que centraremos nuestro trabajo de fin de grado para relacionarlo con las emociones que producen las modificaciones producidas por las variaciones estéticas musicales que utilizaremos.

La melodía permanecerá invariable y se mantendrá siempre en las constantes iniciales que tengan al iniciar las actividades. Al modificar otros elementos (ritmo, tonalidad de acompañamiento, etc) la melodía sí que se verá modificada implícitamente en cuanto a su secuencialización y sonoridad.

Entendemos la melodía como la sucesión de notas que permitan observar una expresión musical debido a las expresiones armónicas de la interpretación de una canción, tal como se refleja en Larousse (2003:183) “la melodía es una sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente.”

Entendiendo la melodía según su estructura, podemos decir que es una frase musical con un sentido coherente y propio que caracteriza la canción u obra a la que corresponde. Además, esta

frase musical se puede dividir en semifrases que a su vez se dividen en células musicales.

### **-Canción**

La canción es uno de los tipos de composición más antiguos, hechos a lo largo de la historia y en todo el mundo, donde la melodía suele ser para voz y puede tener acompañamiento (Bennett, 2003:50).

Tal y como hemos estudiado en las distintas asignaturas de música a lo largo de la carrera, podemos considerar a la canción como el elemento que puede actuar de materia interdisciplinar que englobe a todas o casi todas las áreas del currículum de primaria. Por diversos motivos, tanto afectivo-sociales, fisiológicos, cognitivos o culturales, que pasamos a enumerar:

- Al ser un recurso lúdico, resulta atractivo para el alumnado.
- Ayuda a exteriorizar las emociones y facilita las relaciones sociales con los demás
- Favorece la expresión artística
- Refuerza la memoria, y desarrolla la imaginación y la creatividad
- Amplía el vocabulario del alumnado, adquiriendo nuevos conocimientos
- Aumenta la motivación y participación del alumnado
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento
- Rompe con la monotonía, permitiendo abordar contenidos de manera más innovadora

Y, por último, contribuye en el desarrollo integral del alumnado. Con la letra de una canción podemos tratar contenidos de cualquier asignatura: lenguas, ciencias, o matemáticas debido a la estrecha relación con la métrica musical, o incluso educación física, puesto que en la educación musical se trabaja la motricidad.

#### 4. OBJETIVOS GENERALES

En este apartado explicaremos los objetivos que buscamos alcanzar con las actividades y metodología propuestas. En los anexos se pueden encontrar los objetivos específicos de cada sesión y curso.

- Estimular la imaginación y creatividad mediante la asociación de una melodía con sus elementos musicales (acompañamientos, ritmo, etc) para facilitar el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo del alumnado.
- Crear oyentes activos que adquieran capacidades y destrezas necesarias para valorar la música y la importancia de la audición. “Educar la oreja” desde edades tempranas.
- Comunicar y expresar un estado emocional a través de las sensaciones provocadas por la música para ayudar a la transmisión de su estado de ánimo y evocar/provocar emociones y sentimientos mediante la interpretación y audición.
- Mejorar, mediante la transmisión de emociones, la comunicación entre grupos de iguales, es decir, entre los alumnos/as para facilitar la interacción e integración del alumnado con otros individuos y entender mejor el entorno donde habitan.
- Invitar a la expresión y reflexión que causa la música y encontrarle un sentido significativo.
- Estimular la interpretación y el conocimiento de las competencias curriculares a través de una melodía que tiene como origen una canción que el alumnado conozca, y detectar sus variaciones estéticas musicales que se producen mediante la discriminación auditiva.
- Trabajar elementos musicales basados en distintos parámetros musicales como el ritmo, sonoridades mayores y menores, distintas duraciones y acompañamientos musicales.

## 5. METODOLOGÍA

Primeramente, hay que definir el concepto metodología para evidenciar nuestra propuesta a continuación. Entendemos como metodología el conjunto de estrategias y procedimientos que utiliza el educador para transmitir unos conceptos de forma productiva y significativa a los educandos fomentando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En nuestro caso, la metodología tendrá como protagonistas a los propios alumnos, ya que de ellos dependen las actividades; van a cantar o interpretar una melodía encima de diferentes acompañamientos, por lo que tienen que experimentar en primera persona las diferentes sensaciones que puede producir la misma melodía sobre diferentes acompañamientos. Cabe decir que todas las respuestas serán válidas, al trabajar en aspectos tan subjetivos como la expresividad de la música.

Nuestra metodología guarda cierta relación con el método de Kodály, ya que utilizamos la canción como elemento imprescindible en nuestras actividades. Además, en nuestro trabajo se busca desarrollar el oído y la interpretación a través del canto, que es la base de nuestras actividades desarrolladas para primer curso, o de la flauta dulce.

El docente también tendrá que tomar el papel de moderador, es decir, una vez se realice la audición y la interpretación de cada una de los ejemplos de la canción, se abrirá un debate invitando al alumnado a una pequeña reflexión para que comuniquen las emociones que les ha producido cada ejemplo. Además, el docente buscará que el alumnado distinga las tres variaciones, formulando preguntas para propiciar las apreciaciones.

Otro aspecto que se trata en todas las sesiones es la importancia de respetar tanto el turno de palabra como las opiniones de los compañeros.

Extraídos de una síntesis metodológica, exponemos los siguientes principios metodológicos relacionados con la improvisación (Peñalver, 2011: 3):

- Sentir e interiorizar los elementos musicales a través de la creatividad y la improvisación.
- La improvisación debe desarrollarse de las prácticas libres a las dirigidas.
- De la interpretación a la improvisación: de la imitación a la creatividad.
- De la práctica a la teoría.
- De lo colectivo a lo individual.
- Aplicaremos los recursos compositivos de forma espontánea como técnicas y principios estructurales de la improvisación.

- El ritmo será el primer elemento a desarrollar en la improvisación

## 6. PROPUESTA EDUCATIVA

Para tener mayor rango de respuestas, hemos preparado actividades para dos cursos distintos dentro del área de primaria: primero y cuarto, que son los cursos de mayor y menor edad que tratamos durante nuestro Practicum II.

En relación con la funcionalidad y discriminación de los *modos* musicales (Peñalver, 2010b: 83) ha elaborado un esquema basado en la exposición, indagación, audición, interpretación, composición e improvisación, para trabajar en el aula sobre los modos. A grandes rasgos, consiste en que el alumnado primero discrimine auditivamente las diferentes sonoridades de los modos, para después poder experimentar en primera persona tocando una canción posteriormente improvisando sobre los modos.

Después de analizar este esquema y ver su utilidad, hemos decidido adoptar una estructura similar en nuestra propuesta educativa, que pasamos a describir curso por curso.

### 6.1 PRIMERO DE PRIMARIA

En este curso hemos decidido centrar la interpretación de la melodía con la voz. Aprovechando que en la asignatura de naturales están trabajando los animales, hemos seleccionado un movimiento de la obra El Carnaval de los Animales, de Camile Saint Saëns, a la cual añadiremos una letra para poder cantarla. Debido a la versatilidad para acompañar que ofrecía, hemos elegido el Cisne. Hemos puesto letra a la primera frase de la pieza, con una pequeña modificación: El cigne és el més elegant, i li agrada molt nadar.

Las actividades están divididas en dos sesiones.

#### SESIÓN 1

##### **Actividades**

- Audición de la obra original, y creación de la letra.
- Cantar la obra con la letra adaptada, hasta adquirir autonomía.

En esta sesión se interiorizará la melodía con la letra creada, y se reflexionará sobre lo que transmite el acompañamiento original (Arpegiado, en Sol Mayor)

Los contenidos y objetivos de esta sesión se encuentran en el anexo 1.

## **Evaluación**

En cuanto a la evaluación, cabe destacar que es una parte importante dentro de las actividades diseñadas, ya que a partir de ella podemos valorar y analizar mejor los resultados didácticos de las actividades. Además sirve para tener una orientación de la metodología utilizada y de su funcionamiento en la práctica docente.

### **-Criterios de evaluación**

En ambas sesiones se va a tener en cuenta el hecho de respetar el turno de palabra y no interrumpir a compañeros o maestros, ya que consideramos fundamental este aspecto. Además, en la primera sesión se valorará la participación a la hora de crear la letra y la implicación a la hora de cantar la canción. Los criterios a evaluar son:

- reconocimiento de la melodía mediante la audición,
- creatividad a la hora de aportar ideas para la letra,
- interpretación vocal correcta (melódica y rítmicamente),
- mostrar interés y buena actitud.

### **-Instrumentos de evaluación**

En esta primera sesión, hemos recogido datos referentes al desarrollo de cada alumno.

Para evaluar la sesión hemos realizado una tabla con unos parámetros que determinarán los resultados obtenidos. Para ello, el maestro deberá estar presente y mantener la observación para realizar la evaluación.

En el anexo 1 se encuentran los criterios de evaluación de esta sesión.

## SESIÓN 2

### **Actividades**

- Repaso de la melodía con la letra
- Primera variación en el acompañamiento (Acordes en negras en vez de semicorcheas, en Sol Mayor), solo varía la figuración del acompañamiento, mientras que la melodía cantada se mantiene
- Segunda variación en el acompañamiento (Arpegiado, en el relativo menor, Mi menor), ahora solo cambian las notas respecto al acompañamiento inicial. La melodía no varía, pero sonará con otro carácter debido a la rearmonización.
- Tercera variación en el acompañamiento (Acordes en negras en vez de semicorcheas, en el relativo menor, Mi menor), por último, se modificará tanto la figuración del acompañamiento pianístico como el tono principal.
- Debate al acabar los tres ejemplos, donde se reflexionará sobre las respuestas dadas y el motivo de su elección.

La partitura de las variaciones están en el anexo 2.

Los objetivos, contenidos y evaluación se encuentran en el anexo 1.

Mientras se están interpretando los distintos acompañamientos, los alumnos tendrán una ficha donde colorearán varios emoticonos a elegir entre ocho. Estos emoticonos reflejan distintos caracteres. (Anexo 3)

Hemos incluido algunos ejemplos de los resultados, pero no hemos podido encontrar ninguna relación clara entre el carácter transmitido en las tres variaciones realizadas, debido a la gran variedad de resultados.

### **Evaluación**

#### **-Criterios de evaluación**

En esta sesión se valorará tanto la actitud y predisposición a participar, como la destreza musical. Debido a que en esta segunda sesión la percepción de las diferentes variaciones a la canción es subjetiva, valoraremos otros parámetros como la actitud positiva durante toda la sesión, la predisposición a participar en el debate posterior, y si los motivos de la elección de emociones han sido justificados o no. Además, se tendrá en cuenta la interpretación vocal, la interiorización de la melodía y la discriminación auditiva.

Otro elemento fundamental para evaluar será la comunicación fluida del alumnado para transmitir las emociones y hacer entender su idea de su estado de ánimo a los demás compañeros/as y profesorado. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- reconocimiento de la melodía mediante la audición,
- interpretación vocal correcta (melódica y rítmicamente),
- distinción de los elementos en los diferentes acompañamientos,
- respuesta justificada de la elección de su percepción emocional,
- mostrar interés y buena actitud.

#### **-Instrumentos de evaluación**

Por un lado, hemos elaborado una ficha en la que los alumnos han de plasmar los que les transmite cada variación en el acompañamiento. Esta ficha nos sirve para ver el resultado de las variaciones, al mismo tiempo que para que el alumnado se exprese pueda saber qué han sentido sus compañeros. Además, también nos apoyamos en una tabla similar a la anterior. (Anexo 1)

## 6.2 CUARTO DE PRIMARIA

En este curso, para adaptarnos a la línea de trabajo de la clase, hemos optado por interpretar la melodía con la flauta. El funcionamiento de las sesiones será muy similar a las de primer curso. En este caso hemos escogido una canción popular valenciana, La manta al coll, aprovechando que en la asignatura Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música teníamos hecho un acompañamiento que podíamos utilizar.

Los contenidos y objetivos de esta sesión se encuentran en el anexo 4.

### SESIÓN 1

#### **Actividades**

- Audición de la obra original y lectura de notas.
- Tocar la canción hasta adquirir autonomía.

En esta sesión se interiorizará la melodía con la digitación en la flauta, y se reflexionará sobre lo que transmite el acompañamiento original (Rítmico, contratiempo de corcheas en mano derecha y bajo en mano izquierda, en Sol Mayor)

#### **Evaluación**

Debido a la similitud con la primera sesión de primer curso, los aspectos a valorar son similares

#### **-Criterios de evaluación**

- reconocimiento de la melodía mediante la audición,
- destreza interpretativa con la flauta dulce, o esfuerzo por mejorar en caso de dificultad,
- mostrar interés y buena actitud.

#### **-Instrumentos de evaluación**

En el anexo 4 se encuentra la rúbrica con los aspectos a evaluar.

## SESIÓN 1

### **Actividades**

- Primera variación en el acompañamiento (Rítmico, contratiempo de corcheas en mano derecha y bajo en mano izquierda, Mi menor), solo varía la tonalidad del acompañamiento, mientras que la melodía tocada se mantiene, por lo que sonará con otro carácter debido a la rearmonización.
- Segunda variación en el acompañamiento (Arpegiado, acompañamiento melódico, en el tono original), ahora cambia la figuración del acompañamiento, mientras que el tono es el mismo que el original.
- Tercera variación en el acompañamiento (Arpegiado, acompañamiento melódico, Mi menor), por último se modificará tanto la figuración del acompañamiento pianístico como el tono principal.
- Debate al acabar los tres ejemplos, donde se reflexionará sobre las respuestas dadas y el motivo de su elección.

La partitura de las variaciones están en el anexo 5.

Los objetivos, contenidos y evaluación se encuentran en el anexo 4.

Con este proceso se pretende que el alumnado distinga en una canción cualquiera estos elementos musicales trabajados, y que sea capaz de percibir y diferenciar las distintas sensaciones producidas por la música, al mismo tiempo que perfecciona su interpretación. Además, el alumnado deberá distinguir entre los distintos elementos musicales trabajados en el aula como por ejemplo la tonalidad mayor/menor, o la figuración del acompañamiento.

### **Evaluación**

Debido a la similitud con la primera sesión de primer curso, los aspectos a valorar son similares.

En esta sesión se valorará tanto la actitud y predisposición a participar, como la destreza musical. Debido a que en esta segunda sesión la percepción de las diferentes variaciones a la canción es subjetiva, valoraremos otros parámetros como la actitud positiva durante toda la sesión, la predisposición a participar en el debate posterior, y si los motivos de la elección de emociones han sido justificados o no. Un aspecto que sí que podemos cuantificar, es si el alumnado distingue los cambios en la tonalidad del acompañamiento o la rítmica de este.

### **-Criterios de evaluación**

- reconocimiento de la melodía mediante la audición,
- destreza interpretativa con la flauta dulce, o esfuerzo por mejorar en caso de dificultad,
- distinción de los elementos en los diferentes acompañamientos,
- respuesta justificada de la elección de su percepción emocional,
- mostrar interés y buena actitud.

### **-Instrumentos de evaluación**

Por un lado, hemos elaborado una ficha en la que los alumnos han de plasmar los que les transmite cada variación en el acompañamiento. Esta ficha nos sirve para ver el resultado de las variaciones, al mismo tiempo que para que el alumnado se exprese pueda saber qué han sentido sus compañeros. También hemos hecho una rúbrica que recoge los criterios de evaluación.

También hemos incluido ejemplos de varios resultados, tanto de resultados que más o menos esperábamos, como de otros que se salen de la tónica habitual de respuestas. (Anexo 6)

### 6.3. TEMPORALIZACIÓN

Hemos distribuido las dos sesiones de ambos cursos en el mes de mayo.

#### 1º de primaria

Las sesiones tuvieron lugar durante la semana del 6 al 12 de Mayo de 2019. La primera fue el miércoles 8 de Mayo ( 45 minutos) y la segunda el jueves 9 de Mayo (60 minutos).

#### 4º de primaria

Las sesiones de este curso son se realizaron la semana del 20 al 26 de Mayo de 2019. La primera el jueves 23 de Mayo, mientras que la segunda el viernes 24 de Mayo (ambas sesiones con una duración de 60 minutos)

#### MAYO 2019

<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
		1	2	3
6	7	8 <b>Sesión 1 (1º)</b>	9 <b>Sesión 2 (1º)</b>	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23 <b>Sesión 1 (4º)</b>	24 <b>Sesión 2 (4º)</b>
27	28	29	30	31

## **7. CONCLUSIONES**

La intención principal de este Trabajo de fin de grado era hacer entender al alumnado de primaria que la transmisión de estados de ánimo de una melodía puede variar en función del arreglo pianístico que le acompañe, y los resultados han sido parcialmente satisfactorios. Para primer curso las actividades planteadas puede que fueran demasiado complejas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo en los seis años. Mientras que en cuarto curso sí que ha habido mayor discriminación en los aspectos del acompañamiento.

Como conclusión general, cabe destacar que esperábamos obtener unos resultados más claros, pero para ello haría falta mayor madurez musical y trabajarlo más en profundidad, para poder distinguir las distintas sonoridades de los modos mayor y menor y cómo estos afectan a la melodía que acompañan.

Por último, una vez realizadas las actividades y observando los resultados obtenidos podemos afirmar varias ideas fundamentales dependiendo del curso en el que se han desarrollado:

### **7.1 PRIMERO DE PRIMARIA**

- Un factor determinante que influye directamente en el desarrollo cognitivo del alumnado y en su desarrollo de la expresividad es que el alumnado presenta una edad demasiado temprana que no permite diferenciar, ni tampoco distinguir las emociones más allá de alegre o triste. Esto no permite entender muchas veces las respuestas y verificar cuál es la emoción que se quiere transmitir.
- Al ser una canción aprendida en pocos días, los alumnos no interiorizaron la emoción que transmitía la obra del Cisne, por tanto, al modificar el acompañamiento no se obtuvieron resultados claros.
- Los resultados del alumnado se ven influenciado por las relaciones sociales y su proximidad entre los educandos ya que muchas respuestas se observan de un aspecto muy similar si dos alumnos/as estaban al lado y más distintas si estaban situados más lejos.
- La melodía de esta obra es bastante compleja para primer curso, con grandes intervalos, por lo que tuvimos que modificar algunas partes de la melodía para hacerla más accesible a ese nivel. A pesar de las modificaciones, no se obtuvo una interpretación del todo adecuada para que se dieran cuenta de que cantando la misma melodía en la tres variaciones, la sensación transmitida podía variar.

## 7.2. CUARTO DE PRIMARIA

- En esta edad (9-10 años), ya hay una madurez suficiente para poder identificar y describir diferentes emociones, así lo hemos podido comprobar en el debate posterior. Hay una mayor matización de las emociones, que van más allá de alegre-triste.
- La mayoría de alumnos ya conocían esta canción, lo cual ha facilitado la tarea de interiorización y han podido mantener más atención en los cambios en el acompañamiento.
- Al igual que en primero, también ha influido la proximidad entre varias parejas de alumnos, que a pesar de haber separado las sillas, seguían fijándose en la respuesta de su amigo/a.
- La pulsación no ha variado en los tres ejemplos, pero la mayoría de alumnos han percibido el segundo y tercer ejemplo (acompañamiento melódico), como más lento que el primero (acompañamiento rítmico). Incluso uno de nosotros ha marcado la pulsación en todos los ejemplos para evidenciar que la velocidad era la misma, pero no han podido apreciarlo.
- No ha habido distinción entre el acompañamiento original (rítmico, Sol M) y la primera variación (rítmico, Mi m). En ambos casos, el alumnado describía la emoción producida como alegre, divertida, bailona, molona.
- En cambio, sí que ha habido mayor diferencia entre los dos acompañamientos melódicos, el segundo (Sol M) y el tercero (Mi m). Han descrito el segundo como melancólico, relajante, tranquilo; y en el tercero han descrito estados de ánimo como dramático, triste, pesado.
- Se han dado distintas situaciones en los resultados: parejas de amigos/as que, pese a estar ligeramente separados, han respondido lo mismo; alumnos que han apreciado las diferencias anteriormente descritas, que han sido la mayoría; y un pequeño grupo de alumnos que discrepaban con la opinión mayoritaria de la clase.
- Por lo tanto, podemos decir que a mayor actividad rítmica en el acompañamiento (aunque sin modificar el tempo de la melodía), más dificultad para percibir la tonalidad y la consecuente transmisión de emociones en cada caso.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Alaminos, A. F. (2014): 14-42) La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *OBETS. Revista de ciencias sociales*, volumen 9, 15-42. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/39556#vpreview>

Amodeo, M. R. (2014). Origen de la música como un rasgo adaptativo en el Humano. *Revista argentina de ciencias del comportamiento*, 6(1), 49-59. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3334/333430869007.pdf>

Bennett, R. (2003). *Léxico de música*. Madrid, España: Akal

Betés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid, España: Morata.

Biblioteca de consulta Larousse. *Diccionario de Música*. (2003) Barcelona, España: RBA

Corsi-Cabrera, M. y Díaz, J. L. (2010) “La emoción musical difiere en hombres y mujeres: Un estudio de coherencia eléctrica entre zonas del cerebro.” En *Ciencia Cognitiva*, nº1, 17-19.

*DECRET* 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual establix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana.

Doménech, Blasco, López (1987) *Musicoterapia en la formación del terapeuta*. Valencia, España: Nau llibres

Gallego, A.J. (2009). “Habilidades comunicativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: aspectos básicos. Innovación y experiencias educativas” En *Innovación y Experiencias Educativas*, nº25, pp 1-10.

Irisarri, I. (2015). *Desarrollo musical en educación primaria: una perspectiva emocional* (Trabajo de fin de grado). Universidad Pública de Navarra, Pamplona

Peñalver, J.M. (2010a). “La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria” En *Revisa Quaderns digitals*, nº 64, pp 1-11

Peñalver, J.M. (2010b). “¿Para qué sirven los modos? Aplicación pedagógica y propuestas prácticas para la Didáctica de la Música” En *Revista Electrónica de LEEME*, nº 25, pp 76-122.

Peñalver, J. M. (2011): "El valor humano de la improvisación musical" En Revista SONOGRAMA MAGAZINE. No 9.

Peñalver, J.M. (2019). "Música popular contemporánea y Educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria" En Revista DEDICA, nº 15, pp 29-42.

Pérez, S. (2008) "El ritmo: una herramienta para la integración social." En Revista Ensayos, nº1, pp 189-196

Peris, J. (1968). *Música para niños*. Madrid, España: Doncel

Schellenberg, Peretz y Viellard (2008). "Liking for happy-and sad-sounding music: Effects of exposure." En Cognition and Emotion. Nº22. 218-237.

## 9. ANEXOS

### 9.1 . ANEXO 1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, EVALUACIÓN 1º

#### SESIÓN 1

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>OBJETIVOS</i></li></ul>
Descubrir la capacidad interdisciplinar de la música
Crear una letra con una temática concreta
Interiorizar una melodía conocida con una letra nueva
Respetar el turno de palabra y la opinión de los demás

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>CONTENIDOS</i></li></ul>
Audición activa de canciones
Disfrute, atención e interés por la audición
Interpretación y memorización de piezas sencillas
Participación activa en las producciones vocales en grupo
Creatividad a la hora de crear una letra a partir de unas consignas

• *EVALUACIÓN*

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal
reconoce la melodía mediante la audición					
Muestra creatividad a la hora de aportar ideas para la letra					
Interpreta correctamente vocal correcta (melódica y rítmicamente)					
muestra interés y buena actitud					

SESIÓN 2

• *OBJETIVOS*

Descubrir la capacidad de la música como medio de transmisión de emociones

Identificar las emociones propias y exteriorizarlas

Respetar el turno de palabra y la opinión de los demás

• *CONTENIDOS*

Identificar a grandes rasgos cambios en los diferentes acompañamientos

Participación activa en las producciones vocales en grupo

Diálogo entre iguales bajo supervisión

Expresión de emociones después de la escucha por medio de la palabra y el lenguaje plástico

Respeto por las emociones ajenas

• *EVALUACIÓN*

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal
Reconoce la melodía mediante la audición					
Toca la flauta dulce correctamente (melódica y rítmicamente)					
Distingue los elementos en los diferentes acompañamientos					
Justifica la respuesta de su elección					
muestra interés y buena actitud					

## 9.2. ANEXO 2. VARIACIONES ACOMPAÑAMIENTO 1

### EL CIGNE-ORIGINAL

Violes, Violoncelle

Piano, 1er Piano 1

Piano, 1er Piano 2

2

Vlas.

Pno.

Pno.

3

Vlas.

Pno.

Pno.

### EL CIGNE-negres SolM

Violes, Violoncelle

Piano, 1er Piano 1

Piano, 1er Piano 2

## EL CIGNE-MI m

Violes, Violoncelle

Piano, 1er Piano 1

Piano, 1er Piano 2

This musical score is for the piece 'EL CIGNE-MI m'. It consists of three staves. The top staff is for Viola and Cello, the middle for Piano 1, and the bottom for Piano 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Viola/Cello part has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

2

Vlas.

Pno.

Pno.

This section of the score covers measures 2 and 3. The Viola part has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano parts continue with their rhythmic accompaniment. Measure 3 ends with a double bar line.

3

Vlas.

Pno.

Pno.

This section of the score covers measures 4 and 5. The Viola part has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano parts continue with their rhythmic accompaniment. Measure 5 ends with a double bar line.

## EL CIGNE-negres Mi m

Violes, Violoncelle

Piano, 1er Piano 1

Piano, 1er Piano 2

This musical score is for the piece 'EL CIGNE-negres Mi m'. It consists of three staves. The top staff is for Viola and Cello, the middle for Piano 1, and the bottom for Piano 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Viola/Cello part has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

9.3. ANEXO 3. RESULTADOS 1

**EL CIGNE** NOM: Manuel

*El carnaval dels animals Camile Saint-Saens*

①

②

③

**EL CIGNE** NOM: Alexis

*El carnaval dels animals Camile Saint-Saens*

①

②

③

**EL CIGNE** NOM: Martina

*El carnaval dels animals Camile Saint-Saens*

①

②

③

**EL CIGNE** NOM: Alicia

*El carnaval dels animals Camile Saint-Saens*

①

②

③

#### 9.4. ANEXO 4. OBJETIVOS, CONTENIDOS, EVALUACIÓN 4

##### SESIÓN 1

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>OBJETIVOS</i></li></ul>
Conocer y valorar el patrimonio cultural
Interiorizar una melodía conocida con las posiciones de la flauta
Respetar el turno de palabra y la opinión de los demás

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>CONTENIDOS</i></li></ul>
Audición activa de canciones
Disfrute, atención e interés por la audición
Interpretación y memorización de canciones tradicionales
Participación activa en las producciones instrumentales en grupo

##### - *EVALUACIÓN*

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal
Reconoce la melodía mediante la audición					
Muestra soltura con la flauta dulce, o se esfuerza por mejorar					
Muestra interés y buena actitud					

## SESIÓN 2

### • *OBJETIVOS*

Utilizar la música como medio de transmisión de emociones
Identificar las emociones propias y exteriorizarlas
Respetar el turno de palabra y la opinión de los demás

### • *CONTENIDOS*

Identificar cambios en los diferentes acompañamientos, de modo o de figuración
Participación activa en las interpretaciones en grupo
Diálogo entre iguales bajo supervisión
Expresión de emociones después de la escucha por medio de la palabra y el lenguaje plástico
Respeto por las emociones ajenas

### • *EVALUACIÓN*

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal
reconoce la melodía mediante la audición					
Interpreta correctamente vocal correcta (melódica y rítmicamente)					
Distingue los elementos en los diferentes acompañamientos					
Justifica la respuesta de su elección					
muestra interés y buena actitud					

## 9.5. ANEXO 5. VARIACIONES ACOMPAÑAMIENTO 4º

### LA MANTA AL COLL-ORIGINAL

Measures 1-4 of the original accompaniment for 'LA MANTA AL COLL'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef.

Measures 5-8 of the original accompaniment. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Measures 9-10 of the original accompaniment, ending with a double bar line. The melody is a whole note G4. The piano accompaniment consists of a whole note chord in the treble clef and a whole note bass line in the bass clef.

### LA MANTA AL COLL-melodic SolM

Measures 1-4 of the 'melodic SolM' variation. The melody in the treble clef is identical to the original. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef.

Measures 5-8 of the 'melodic SolM' variation. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

## LA MANTA AL COLL-MIm

The first system of music for 'LA MANTA AL COLL-MIm' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a whole rest followed by a quarter note chord of G4-B4-D5, then a quarter note chord of G4-B4-D5, and a quarter note chord of G4-B4-D5. The bottom staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The second system of music for 'LA MANTA AL COLL-MIm' consists of three staves. The top staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a quarter note chord of G4-B4-D5, then a quarter note chord of G4-B4-D5, and a quarter note chord of G4-B4-D5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

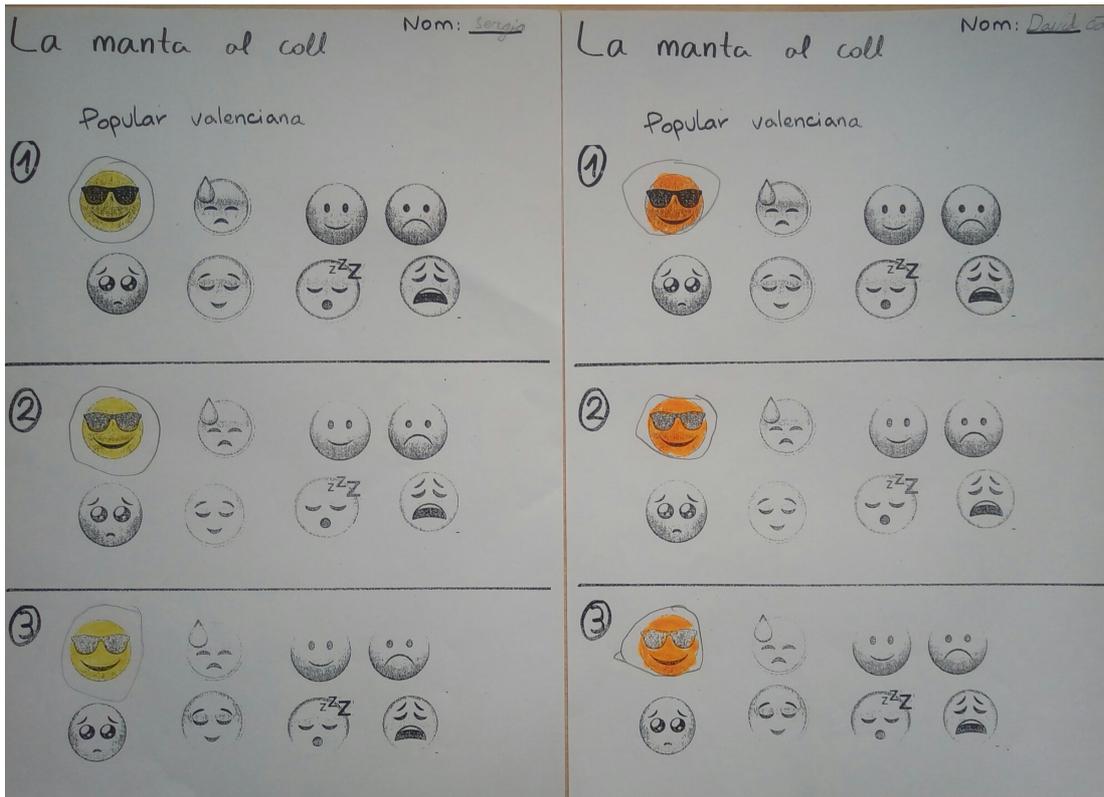
The third system of music for 'LA MANTA AL COLL-MIm' consists of three staves. The top staff has a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a whole rest. The bottom staff has a whole rest.

## LA MANTA AL COLL-melodic Em

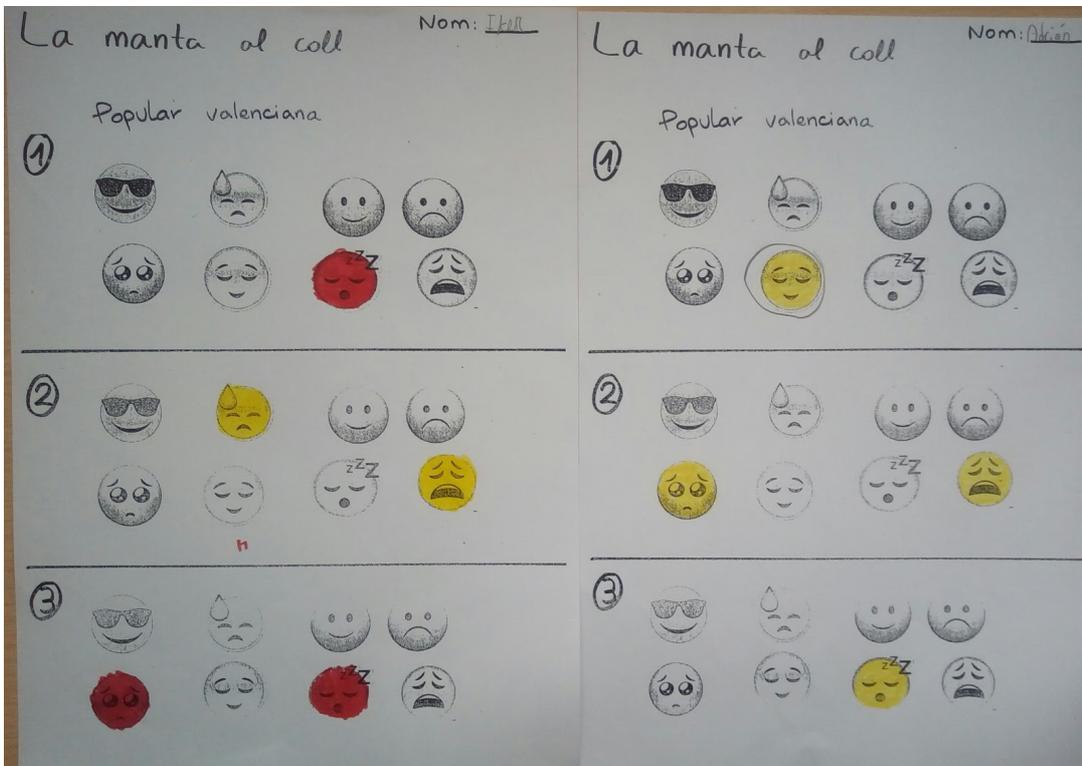
The first system of music for 'LA MANTA AL COLL-melodic Em' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The second system of music for 'LA MANTA AL COLL-melodic Em' consists of three staves. The top staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a quarter note chord of G4-B4-D5, then a quarter note chord of G4-B4-D5, and a quarter note chord of G4-B4-D5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

9.6. ANEXO 6. RESULTADOS 4º



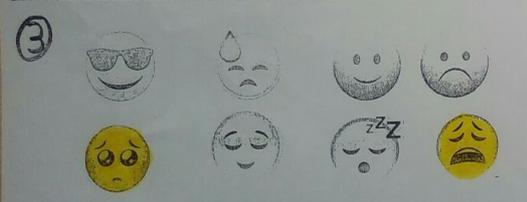
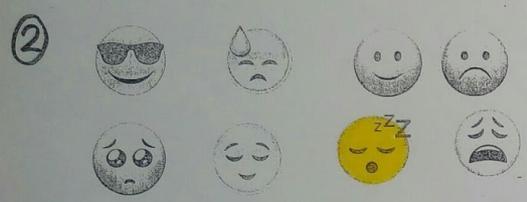
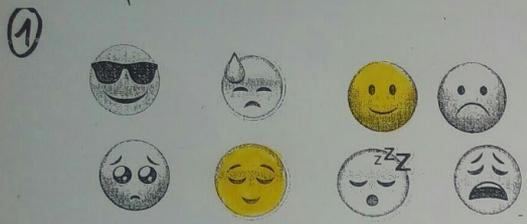
Resultados de parejas de amigos



Resultados que difieren a la mayoría de la clase

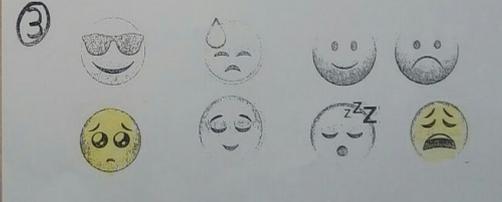
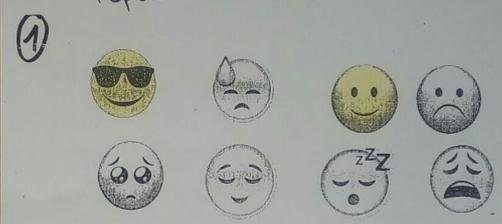
La manta al coll Nom: mar

Popular valenciana



La manta al coll Nom: Anoreca

Popular valenciana



Resultados mayoritarios que guardan cierta relación