



TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A EN EDUCACIÓ PRIMÀRIA

CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: MÚSICAS DEL MUNDO Y OTRAS CULTURAS.

Alumno/a: Gema Agut Escrig.

Tutor: José María Peñalver Vilar.

Àrea: Música.

Curso académico: 2018/2019.

2. ÍNDICE

- 1. Portada.**
- 2. Índice.**
- 3. Agradecimientos.**
- 4. Resumen.**
- 5. Justificación de la temática elegida.**
- 6. Introducción teórica: estado de la cuestión.**
 - 6.1 Autores relevantes en la pedagogía musical.**
 - 6.2 La música y la personalidad.**
 - 6.3 Autoconciencia.**
 - 6.4 Música y cultura.**
 - 6.5 Todos los alumnos son creativos.**
 - 6.6 Desarrollar la capacidad creativa a partir de la música.**
- 7. Propuesta de intervención.**
 - 7.1 Contexto donde se desarrolla la propuesta.**
 - 7.2 Características del aula.**
 - 7.3 Metodología.**
 - 7.4 Sesiones.**
 - 7.5 Evaluación general de la propuesta y evaluaciones.**
- 8. Conclusiones.**
- 9. Bibliografía.**

3. AGRADECIMIENTOS.

En este trabajo me gustaría dar las gracias a mi familia, por darme la oportunidad de realizar esta carrera, luchando cada día y cada curso, para que yo pudiera llegar a cumplir un sueño, como lo es para mí ser maestra. Mi familia ha luchado por ello constantemente y por eso, me gustaría agradecerles ese gran esfuerzo que han hecho por mí.

4. RESUMEN.

En este trabajo final de Grado estudiaremos las diferentes culturas que pueden existir hoy en día en el aula de Educación Primaria a partir de sus canciones más populares. A raíz de estas canciones invitaremos a nuestros alumnos a que abran sus mentes, desarrollen su creatividad y improvisación mediante la creación de ritmos, bailes o incluso letras de canciones. El objetivo en sí, no es crear un ritmo o un baile, si no desarrollar su pensamiento crítico y creativo a la hora de escuchar una canción que nunca antes han escuchado. Cada canción, cada obra cultural, transmite diferentes emociones, sentimientos, vivencias, y serán los niños los que escuchen y interioricen (*hacer suya propia esa canción de manera profunda e íntima en la mente o en el corazón*) estas experiencias musicales.

Principalmente el objetivo de este TFG, es indagar en las distintas culturas a través de la música, y su importancia en el conocimiento de los niños. Ya que vivimos en un mundo intercultural, en el que todos somos diferentes y tenemos maneras de vivir y de ver el mundo diferentes. Los niños tienen que entender que todas estas diferencias nos hacen iguales.

Además de esto, también es muy importante que intentemos que ellos mismos conozcan las emociones que es capaz de transmitirnos la música, hacer comprender a los niños que la música a veces es la mejor aliada ya que siempre habrá una canción que nos ayude cuando no sepamos cómo nos sentimos, ya que mediante la música podemos conocer estas emociones y aprender a controlarlas.

Con la música podemos conocer un lado de nosotros mismos que creíamos inexistente, y ese lado es la creatividad.

PALABRAS CLAVE: *Didáctica de la música, Educación Primaria, Educación multicultural, Músicas del mundo, emociones, sentimientos.*

5. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA.

En el ámbito educativo la asignatura de música siempre ha estado estereotipada con el aprendizaje instrumental. Y ha sido etiquetada con una importancia mínima para el aprendizaje y el desarrollo psicoevolutivo de los alumnos. Pero hoy en día esa perspectiva está cambiando, y es que, los docentes, los nuevos docentes tenemos la obligación de realizar un cambio en la práctica docente. Tenemos que empezar dar a la música un gran papel educativo. Demostrar que la música no es sólo saber tocar la flauta, que la música va mucho más allá.

En este trabajo fin de grado, el objetivo principal es dar a conocer las diferentes culturas que pueden haber en una aula y demostrar a los alumnos que todos podemos ser creativos, sólo tienen que atreverse y serlo. Por que ser creativos no es nada más que ser uno mismo en su máxima plenitud. Tu creatividad, es tu personalidad.

Desde pequeña, para mí la música ha sido muy importante. Siempre he trabajado mejor, he sido mejor y me he concentrado mejor con música. Durante mi etapa de Educación Primaria y ESO, asistí a clases de solfeo y clarinete. Para mí ese instrumento era una manera de ser yo misma y sentirme realizada. Cuando tocaba el clarinete, me sentía libre y me olvidaba de todo.

En el colegio, alguna vez, nos ponían música de fondo para realizar actividades de matemáticas, y el clima que se creaba en el aula era realmente motivador y relajante. Los docentes debemos aprovechar la música no sólo

como una asignatura, si no como un recurso didáctico idóneo para desarrollar habilidades sociales y psicológicas de nuestros alumnos. Se puede utilizar en numerosas asignaturas, ya que potencia el lado creativo del cerebro y lo desconecta del mundo, para centrar-lo en lo que realmente importa en ese momento: **aprender**.

Todos los alumnos son creativos pero la mayoría no lo saben. Siempre hemos limitado la creatividad de un alumno dependiendo de si tiene ideas sorprendentes o no. Y para mi la creatividad de una persona está en su personalidad. Ser creativo no es nada más que ser tú mismo en la máxima plenitud.

La música se puede utilizar en numerosas asignaturas, ya que potencia el lado creativo del cerebro y lo desconecta del mundo, para centrar-lo en lo que realmente importa en ese momento: aprender.

Por último destacar que está en nuestra mano, dar la oportunidad a los alumnos de ser ellos mismos y conocer una manera diferente de concebir los conocimientos didácticos y el mundo que les rodea. Todos los niños son creativos, y la música nos permite demostrar esta afirmación.

6. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN.

La creatividad y la improvisación son dos campos presentes al 100% en los cuerpos de los niños, però en nuestra mano está, potenciarlos o no. Todos los niños tienen creatividad, en y por supuesto improvisación. Todo alumnado es capaz de representar su personalidad artísticamente. Poder conocer la importancia que tiene la capacidad de representar tu pensamiento y crear de nuevos a partir de la música, es ser creativo. Los niños están constantemente creando cosas nuevas, relaciones, experiencias, lazos sentimentales... Pero muchas veces hay alumnado que se bloquea y está en la mano del docente echarles una mano de apoyo para que aprendan a soltarse y modelar su creatividad. Todos los niños y niñas comienzan su Educación Infantil con una imaginación brillante (Robinson y Aronica: 2011: 37)

Hay un recurso idóneo para realizar esta tarea, y es la música. La música potencia habilidades y destrezas que son beneficiosas para el desarrollo psicoevolutivo del alumno ya que supone una gran actividad mental. Los alumnos, al asistir a una clase de música siempre tienen miedo al fracaso de no estar al altura con la práctica de instrumentos, y es que siempre se ha etiquetado la música como una asignatura en la que es necesario tener un nivel alto y de conservatorio para poder destacar en ella y no es así. En la música, todo alumnado es capaz de todo. Todos pueden practicar instrumentos, todos pueden crear ritmos nuevos, todos son creativos. Sólo hace falta potenciar la improvisación.

Mediante la canción, motivamos al alumnado para convertirse ellos mismos en inventores. Estas invenciones, movimientos o expresiones rítmicas que ellos crean, proceden de su interior y vienen personalizadas por su personalidad y ambiciones.

Recurrir a la música, entre otras razones, es para desarrollar la comunicación no verbal (artes plásticas y expresión corporal), expresándose con expresiones más simbólicas que las palabras. Hay una técnica que es el "Arteterapia" que emplea este procedimiento para potenciar la autoestima y el reconocimiento de procesos expresivos de los demás, para favorecer el intercambio social positivo. Para tener una buena actitud en el aula, es necesario que el alumno sepa lo que está haciendo y para qué. Sólo de esta manera podrán ser partícipes del mundo que les rodea. Y este debería ser un gran objetivo en la educación, que el alumnado contribuya en el proceso de adaptación al medio social que le rodea, y no sólo estar preparado para afrontar los exámenes con buena nota.

6.1 Autores relevantes en la pedagogía musical.

Émile Jaques, Dalcroze: Defiende una pedagogía musical en la que la experiencia musical tiene que nacer del movimiento, es decir a partir de experiencias en las que el alumno tenga que interpretar la música, para sentirla y moverse con ella. Plantea que el principal instrumento que debemos emplear en una aula es el cuerpo. Y de

esta manera potenciar el desarrollo integral del alumnado a través de la música y los movimientos, para desarrollar la percepción musical. El objetivo final de este autor es conectar cuerpo y mente, para así poder desarrollar un lenguaje propio a partir de un pensamiento artístico.

Edgar Willems: Una pedagogía musical basada en el desarrollo del interior de una persona, mediante el descubrimiento de sus aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo mediante su imaginación. Este método se basa en las vivencias cotidianas dándole importancia al movimiento y a la voz. El oído juega un papel importante, teniendo tres acciones: oír(receptividad sensorial), escuchar(reacción auditiva) y comprender. Comprender la música es establecer sentimientos y emociones a la hora de establecer vínculos con la melodía. Para poder desarrollar la creatividad hay que fomentar la participación del alumnado, innovar constantemente, darle un lugar a la creatividad, y solo así tendremos una pedagogía musical completa.

Kodaly: Este autor defiende una pedagogía en la que predomine el aprendizaje lúdico y significativo. Un aprendizaje en el que el alumno desarrolle movimientos, sea participe de juegos, canciones extraídas de la cultura del niño...etc. A la hora de escuchar canciones, el alumno tiene que ser capaz de analizar la música y de interpretarla. El docente tiene que fomentar actividades en las que el alumnado pueda desarrollar habilidades musicales cómo leer del pentagrama, analizar estructuras, desarrollar la discriminación auditiva...etc. Podríamos decir que se basa en la educación de la voz, ya que destaca la importancia de llevar a cabo actividades en las que el alumnado canta para trabajar el oído. La voz es el instrumento más poderoso para ofrecer experiencias personales y colectivas.

Rousseau: Prioriza los sentidos como base para una pedagogía musical completa. El alumnado necesita desarrollar sus sentidos para aprender a juzgar bien, oír bien y tocar bien los instrumentos. Es esencial trabajar el oído y sensibilizar-lo al ritmo.

María Montessori: Su principal objetivo era trabajar la educación auditiva y sensorial, como el sentido estético del niño, a partir de actividades en las que el alumnado tenga que reconocer tonos, ritmos acompañados por el sonido de instrumentos como el piano.

Martenot: Se propuso innovar en la enseñanza musical para adaptarse al tiempo actual, dejando atrás una pedagogía en la que bajo su punto de vista, el alumnado tomaba un papel pasivo y no activo. Potencia el canto libre, consciente, el ritmo, la expresión vocal y la improvisación. Este autor tiene como prioridad actualizar la práctica educativa para dar paso a una pedagogía innovadora y dejar atrás a la pedagogía tradicional.

6.2 La música y la personalidad.

El etiquetaje es un enemigo de la educación. Ya que constantemente se está etiquetando a los alumnos. Etiquetando en el sentido de si tienen más inteligencia o menos, el etiquetaje de las notas, de las altas y bajas capacidades... Y esto perjudica de una manera brutal al alumnado. En numerosas situaciones, hemos oído expresiones del tipo: ‘‘No te preocupes, él es así’’, ‘‘No va a cambiar, no te esfuerces’’. Este etiquetaje lo único que consigue es que no dejemos ser a los alumnos ellos mismos y cohibir-los a la hora de esforzarse por conseguir sus objetivos y metas.

La música es capaz de despertarnos. Es capaz de motivarnos de tal manera que creíamos imposible. Hay niños que no encuentran su sitio, por que no se sienten cómodos con su forma de ser, y esto es un gran problema. Por ello la música es un buen recurso para potenciar esa autoestima y conseguir que los niños puedan darse cuenta

de que todos poseemos una personalidad, sólo hay que saber potenciar-la. Todo ser necesita representar su yo interior y comprobar que sus intuiciones son ciertas. Pero para ello necesita pasar por momentos imprevistos, situaciones que no estaban planeadas, por qué solo en esos instantes será él mismo en toda su plenitud. Pero lo cierto es que en la conducta musical se utiliza todo el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición. (Lacárcel, 2003).

Cuando escuchamos música, algo en nosotros despierta, y nos hace comportarnos como realmente somos, y a su vez nos enseña la emoción que estamos sintiendo y el por qué de ese sentimiento. La música y la personalidad, tienen en común que son representaciones libres, pero a su vez vienen moldeadas por la sociedad que nos rodea y nos influye directamente en nuestra mente. En nuestro interior está nuestra personalidad, nuestro modo de ser, pero hace falta que nos juzguen, nos escuchen, nos interpreten, para que se encuentre realizada. Y lo mismo pasa con la música. Necesitamos analizar-la, escucharla, sentirla, interpretarla, llevarla a nuestro mundo, a nuestras emociones, para que realmente comprendamos su esencia.

Cada persona es un mundo de personalidades diferentes, y la música puede ayudar a nuestros alumnos a conocer partes de sí mismos que no conocían anteriormente. Gracias a la música pueden conocer su verdadera personalidad y a su vez, la personalidad de sus compañeros, siempre bajo el respeto y la empatía.

Willems afirmaba que la música forma la personalidad humana, ya que mediante este recurso podemos crear un ambiente en el que se potencia el desarrollo de las habilidades creadoras. Esta es capaz de impulsar la vida interior de la persona afectando a facultades humanas como sería la sensibilidad, inteligencia y pensamiento artístico.

6.2 Autoconciencia.

Según la Real Academia Española, la autoconciencia, es la conciencia de sí mismo. Podríamos decir que este concepto ‘‘implica’’ saber en qué estado de ánimo nos encontramos. Conocernos a nosotros mismos en cualquier situación. Conocer en toda plenitud nuestros puntos débiles y nuestras virtudes. Si somos conscientes de lo que sentimos, podremos manejar nuestras emociones ,valorar nuestros puntos fuertes y débiles y expresar nuestros sentimientos adecuadamente. (Gallego, 2010: 75)

Los niños tienen que aprender a convivir con sus emociones, conocerlas y controlarlas. Cuando escuchamos música, se produce un feedback, en el sentido de que la música nos habla y nosotros respondemos con emociones, expresiones, interpretaciones propias de nosotros. De nuestra personalidad. Pero debemos aprender a controlar y conocer cada una de estas respuestas. Por que si no, en un futuro nuestros alumnos serán emocionalmente mudos. Ser emocionalmente mudos implica no conocerte a ti mismo y esto puede llevar a nuestros alumnos a un fracaso social y personal. Al no conocer nuestras emociones, no las sabemos controlar, y esto inhibe nuestros potenciales, dotandonos de una autoestima muy baja.

Si queremos fomentar la creatividad en nuestro alumnado tenemos que fomentar a su vez una buena convivencia en el aula. Los alumnos tienen que conocer a sus compañeros y darse a conocer. Aprender a respetar y a empatizar con el compañero es esencial para establecer una buena conexión grupal.

En los primeros años de vida la creatividad es alta en el alumnado, pero conforme van aumentando los años se van acoplado a las expectativas que tienen los demás de ellos y no se esfuerzan por desarrollar su pensamiento artístico. Hasta el segundo curso las autovaloraciones de los niños distan de las opiniones de los demás. Cómo afirman Stipek y Maclver (como se citó en Prado, 2009) con los años de escolarización, como consecuencia de la comparación social la autoestima disminuye.

Para lograr un buen desarrollo de la autoconciencia, debemos trabajar en el aula el control de las diferentes emociones, vistas desde diferentes puntos de vista. De esta manera les estaremos enseñando a controlar diferentes situaciones que pueden llevarse a cabo en su vida diaria. Una vez sean capaces de regular sus propias emociones y representar sus sentimientos al exterior, el alumnado podrá adquirir habilidades de autocontrol emocional o incluso poder automotivarse. Pero ojo, es bueno trabajar la autoconciencia pero sin llegar al egocentrismo, siempre bajo el respeto y empatía, hacia los demás compañeros.

Las personas que tienen una elevada conciencia emocional se caracterizan por conocer sus puntos fuertes y débiles, y por confiar en sus propias habilidades. Se trata de individuos que aprenden a conocerse a través de la autorreflexión. En este sentido la autoestima está muy relacionada con el autoconcepto ya que es la imagen positiva que tenemos de nosotros mismos. (Balsera Gómez, 2010: 77)

6.3 Música y cultura.

Actualmente vivimos en un mundo lleno de diferencias, ya sean culturales, económicas, sociales... Pero las que más se ven contrastadas en el aula educativa, son las culturales. Hoy en día tenemos aulas en las que pueden haber más de 4 culturas diferentes y es necesario que nuestro alumnado vea esto como un beneficio para todos y no como una barrera social. Seguidamente en el aula se ven situaciones de rechazo hacia alumnado procedente de países como África, rumanos o árabes, y está en la mano del docente inculcar respeto, empatía y curiosidad por todas y cada una de las culturas presentes en el aula. La música es una herramienta para incentivar el valor racional y de esta manera cosechar una buena convivencia en diversidad, y enriquecernos de todas las culturas y países. El saber occidental intenta, desde hace veinticinco siglos, ver el mundo. No ha comprendido que el mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha. (...) hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas. (Attali, 1995: 19)

Tradicionalmente en el aula de música sólo se trabajaba las canciones de la cultura occidental, tapando las demás, como si no existieran. Pero hay que cambiar esta idea y percepción de la cultura, y no verla como una barrera, si no como un mecanismo para potenciar la inclusión y establecer una conexión más íntima en el alumnado. La música es un arte social que puede emanar el grupo y así el alumno poderse sentir reconfortado y acogido en su zona de confort.

“En consecuencia, hay que dar oportunidades a los niños para adquirir habilidades musicales, improvisación y una sensibilización estilística también para el jazz, el rock, el pop y todos los diferentes estilos encuadrados en las llamadas “músicas urbanas” así como las “otras músicas” (aquellas provenientes de diferentes culturas no occidentales y que se hayan presentes en las aulas debido a la escolarización de inmigrantes). De este modo, la música empezará a tener relevancia para los alumnos del siglo XXI” (Marín y Martínez, 2005: 134).

Para que haya un buen clima en el aula, tiene que establecerse una buena convivencia. Y la música tiene un rol muy importante en este proceso. La música debe ser utilizada como un recurso de socialización entre el alumnado. En este proceso influyen dos procesos: conocimiento de uno mismo como persona y situarse en una cultura, es decir ser miembro de ella. El docente deberá utilizar la música folklora y transmitirla para que el alumnado pueda tener una identidad propia y a su vez darle forma a sus sentimientos y actitudes.

“La música es un modo de expresión que está relacionado a una comunidad social y a todos los aspectos de su entorno. Su contenido o significado se interpreta en relación a estos aspectos concretos y propios de dicha comunidad, con lo cual, podemos deducir que su carácter no es universal y viene coaccionado por la misma idiosincrasia de una población.” (Peñalver, 2008: 8)

En el aula se crean relaciones interpersonales del alumnado. Pero muchas veces estas relaciones comportan actitudes de rechazo o de ignorancia. Nuestros alumnos tienen que ser conscientes de que no todos vivimos en

un mismo entorno, al igual que no todos tenemos las mismas oportunidades. Es muy importante trabajar la empatía en el aula, y para trabajar este valor, es esencial conocer a tus compañeros, saber de dónde vienen, qué ambiciones tienen y que entorno social y familiar les rodea; sólo de esta manera podrán nuestros alumnos ser empáticos y aprender a posicionarse en el lugar del otro. ¿Pero es posible conocer una cultura tan lejana a nosotros como lo es la cultura China o Africana? Sí. Y es posible gracias a la música. No hacen falta palabras, sólo música.

“La máxima contribución de la música a la cultura es su capacidad de comunicación no semántica, de este modo afirmamos que constituye un lenguaje expresivo y un medio de transmisión de los sentimientos. Su poder expresivo le dota de capacidad de comunicación y la eleva a la categoría de lenguaje con significado subjetivo, este hecho, junto al desarrollo y evolución de su propio sistema de notación, le imprimen un carácter intercultural.” (Peñalver, 2008:9)

6.3 Todos los alumnos son creativos.

Siempre nos hemos limitado a pensar de que la creatividad va siempre ligada a la artística. Y no es así, la creatividad debería estar presente en todos los apartados del Currículo y no solo en el de las Artes.

“En definitiva, el empleo de la improvisación en la didáctica musical favorecerá una pedagogía activa y un tipo de expresión espontánea y creativa. Sin duda alguna el objetivo principal de la improvisación que se deduce de los distintos autores será la sensibilización de los elementos musicales y su exteriorización ejecución instrumental, vocal, el movimiento y la expresión corporal permitiendo que el alumno haga su propia música.” (Peñalver, 2011:2)

Además siempre nos hemos limitado a pensar que la música, la plástica y la Educación Física son asignaturas de más, incluso se ha llegado a decir que están para rellenar. Y no es así. La creatividad ha estado siempre marginada, ya que las Artes musicales y Plásticas siempre han tenido el mínimo margen horario comparado con la Lengua o la Matemática. Siempre se ha creído que si un alumno es bueno en Lengua y en Matemáticas ya es inteligente y tendrá un buen futuro, en cambio si saca buenas notas en Plástica, música y educación Física es un holgazán que no va a conseguir tener ningún tipo de estudio posterior.

Por ello el docente deberá reflexionar y potenciar las capacidades críticas y creativas del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Varias investigaciones llevadas a cabo (Fryer y Collyngs,1991; Gibbs, 1994; Odena Caballol, 1999) sugieren que la aplicación de los objetivos pedagógicos referentes a la creatividad dependen en gran medida de la percepción del hecho creativo por parte de los docentes. (Gómez, 2007: 48)

Hay que romper con la idea de que sólo se puede saber si un alumno es creativo en las asignaturas de Artes plásticas y musicales al igual que hay que romper con la idea de que sólo son creativos los que crean cosas nuevas y extraordinarias. Todos los niños, son creativos. Estos etiquetajes y “leyes de vida” que se han ido afirmando a lo largo de la historia educativa, solo son falacias que lo único que consiguen es inhibir al alumnado.

“La creatividad como un potencial que se nos da a todos en el momento en que nacemos y su desarrollo y conciencia dependen de un gran número de factores. (...) Sternberg y Lubart creen que la creatividad requiere una confluencia de seis fuentes diferenciadas pero interrelacionadas: habilidades intelectuales, conocimiento, forma de pensar, personalidad, motivación y entorno.” (Gómez, Maravillas, 2007: 38)

De hecho hay un estudio realizado por alumnos de 3º curso de Magisterio en diferentes centros educativos de Vizcaya que demuestran que los alumnos siempre piensan que quien no crea obras diferentes a los demás, o

quien no sabe dibujar bien...etc no es una persona creativa. De hecho hay algunos autores como Perkins, que afirman que las personas creativas tienen un perfil con unas características que les define a la hora de desarrollar su creatividad y buscan siempre ver de diferentes visiones el mundo o las situaciones que le influyen. Las personas creativas sobresalen en seis dimensiones: estética, descubrimiento de problemas, movilidad, trabajar al límite de su propia capacidad, objetividad y motivación intrínseca.

Y esto es un etiquetaje /estereotipo que tenemos que romper. Ya que los alumnos deben tener una cosa muy clara y es que todos somos creativos, seamos como seamos. Por qué la creatividad va unida a la personalidad. Tú personalidad, es creativa.

Todos tenemos creatividad. La cuestión es saber y poder desarrollarla a través del talento, estrategias, situaciones. La creatividad nace del pensamiento, del sentimiento, de la voluntad, de la acción, en un todo armonioso e integrado que hace que surja una idea y que se convierta en realidad, que se materialice, mediante distintos procesos contextuales y ambientales de los que se sirven elementos que articulados entre sí pueden dar lugar a otros nuevos. (Bravo, 2009)

6.4 Desarrollar la capacidad creativa a partir de la música.

La música es un mecanismo para poder expresar lo que sentimos y a su vez enseñarnos que sentimos. Los niños tienen una alta necesidad de expresar lo que sienten y cómo se sienten, pero a veces no encuentran las palabras adecuadas para expresar ese sentimiento de frustración o reproche hacia algo. Por ello el docente debe ser consciente de que la música es un medio de comunicación muy poderoso que nos ayuda a comprender ciertas emociones y a su vez a representar pensamientos que nos son imposibles explicar con palabras. El alumnado necesita desarrollar movimientos, necesita vivir experiencias significativas y sensoriales en cada asignatura y no sólo en música. Sólo de esta manera podremos lograr el desarrollo integral del niño.

La música nos puede permitir expresarnos de manera directa, para que puedan comprendernos, y de esta manera establecer una situación comunicativa. Hay que establecer una conexión entre la música, el lenguaje y movimiento. Siempre se ha vinculado la música a la práctica perfecta de instrumentos, canto e interpretación, ignorando que la música puede ser un gran medio de comunicación. Mediante la canción, podemos llegar a conocer lugares, personas, emociones, de una manera directa.

Afirma Kucharski (Citado en Marín Antonio, 2004:7) que el arte es descripción de los sentimientos o emociones de una persona y se lleva a cabo por medio de una acción que intenta despertar en otros, idénticas emociones (Kucharski, 1980: 27).

Gracias a la música podemos aumentar nuestra creatividad ya que la música le da más flexibilidad a nuestro pensamiento y nos ayuda a generar nuevas ideas, que serían imposibles de crear en silencio.

Unir la música con todas las demás áreas didácticas es una necesidad. En la escuela se debe potenciar todas las capacidades que constituyan la base del aprendizaje como son la representación de ideas y la percepción de expresiones plásticas, dramáticas y musicales.

Los docentes debemos establecer metodologías variantes, es decir no tener una metodología fija, sino una metodología en la que haya variación y así evitar caer al alumnado en una rutina. Llevar a cabo actividades en las que el alumno sea el sujeto creador, como por ejemplo escuchar una canción y realizar un dibujo mientras suena, y a partir de este dibujo, describirlo con palabras y de esta manera mejorar el lenguaje y despertar su ingenio.

La administración preocupada por desarrollar la creatividad en el alumnado, convoca distintos cursos con el fin de exponer los avances en el área de la Educación artística y tratar de describir los aspectos creativos que se generan a través de la música la plástica y la dramatización en el desarrollo de la sensibilidad estética de los escolares. (Alarcón, 2000:23)

La educación nos ayuda a ser, a crear conocimientos nuevos, a establecer relaciones sociales basándose siempre en el respeto y la empatía, a crear pensamientos, obras...etc. Pero todas estas habilidades pueden ser mejoradas mediante la educación artística y creativa.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percudir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. (Serrano, Alvarado, Briceño y Mijares, 2005: 9).

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El fin que se quiere conseguir en esta propuesta didáctica es que mediante experiencias significativas como son los bailes o los ritmos libres, los alumnos puedan llegar a adquirir el conocimiento de las culturas existenciales en su aula, mediante el desarrollo de su creatividad e improvisación. De esta manera despertar en los alumnos la curiosidad de conocer los orígenes de sus compañeros mediante la música característica de sus culturas.

7.1 Contexto donde se desarrolla la propuesta.

Esta propuesta didáctica se desarrolla en el CEIP Jaume I en Castellón de la Plana, en la Comunidad Valenciana. El centro cuenta con 400 alumnos y la mayoría provienen de familias un poco desestructuradas. Concretamente mi propuesta se desarrolla en el aula de 1º B, que cuenta con un total de 20 alumnos.

7.2 Características del aula.

El aula está situada en el 1º piso de la escuela. Cuenta con recursos audiovisuales y materiales estructurados. Los alumnos están distribuidos por grupos de 4, en mesas colectivas. Los grupos son heterogéneos y intentamos que sean compensatorios ya que contamos con alumnos con gran dificultad de aprendizaje. Para llevar a cabo nuestra sesión tendremos a nuestra disposición la biblioteca o el gimnasio, ya que son dos espacios amplios donde podremos llevar a cabo las actividades que requieran más espacio.

7.3 Metodología.

Este proyecto tiene la duración de 6 sesiones de 55 minutos cada una. La siguiente propuesta fué llevada a cabo a partir de diferentes indagaciones en artículos, siguiendo consejos de las profesoras de música, de mi tutora, y sobretodo basándome en la realidad que había en mi aula de prácticas.

La metodología empleada en todas las sesiones estará basada en un carácter positivo mediante experiencias en las que el alumno es el principal protagonista. El alumno se encarga de crear movimientos mediante los cuales expresará sus emociones o describirá las piezas musicales que ha escuchado. Se trata de que el alumno aprenda a partir de experiencias que impliquen su movimiento, desplazamiento y utilizar su cuerpo como el principal y único instrumento. El objetivo de esta metodología es llevar a cabo experiencias en las que el alumno aprenda jugando y moviéndose por el aula, para aprender a coordinar movimientos y trabajar con sus compañeros de una manera ordenada y empática.

No utilizaremos una metodología fija, cada sesión tendrá la misma estructura pero con actividades variadas, para que el alumno no pueda venir preparado a las sesiones y desarrolle al máximo su capacidad creadora y improvisación. Es muy importante no avisar lo que vamos a realizar en sesiones posteriores, ni marcar tiempos a la hora de realizar las actividades, y tampoco unas premisas a la hora de dibujar, pintar o crear movimientos. La libertad de crear tiene que ser total para nuestro alumnado. Sólo de esta manera lograremos potenciar su creatividad.

Por lo que supone al docente, su actitud es muy importante. Es esencial exteriorizar motivación y ganas a la hora de impartir las clases, transmitir confianza al alumnado y mostrar críticas constructivas. Darles a conocer su interés por ver las diferentes creaciones artísticas que creen los diferentes grupos y nunca menospreciar el trabajo del alumnado. La mayoría de las actividades son grupales, por ello el docente tendrá que intermediar si en algún momento se llevan a cabo enfrentamientos entre los grupos, o menosprecios hacia las culturas. Tenemos que fomentar el respeto y dejar muy claro que el objetivo es disfrutar con la música. Ya que nos encontramos en una aula donde los alumnos tienen un carácter competitivo, deberemos reforzar las actividades grupales en sesiones de otras asignaturas para trabajar y potenciar el respeto, la cooperación y la coordinación grupal.

A la hora de realizar las sesiones, será necesario que la comunidad educativa aporte piezas musicales o bailes propios de su cultura. Intentaremos que todo el alumnado se participe de esta actividad y así lograremos que los alumnos conozcan la realidad cultural de su aula. A la hora de involucrar a su medio familiar, los alumnos se sienten motivados a la hora de realizar la actividad y orgullosos de mostrar las canciones o bailes que les ha proporcionado su familia.

Mi intención en esta metodología es crear en el aula un ambiente agradable en el que los alumnos sientan interés y curiosidad por el folklore presente en su aula. Tendrán que esforzarse por aprender a trabajar en cualquier grupo, potenciando al máximo sus habilidades socializadoras. Y a partir de ahí, poder desarrollar su creatividad y pensamiento artístico así como también el pensamiento crítico a la hora de razonar si lo que han expuesto los diferentes grupos les parece bien o hubieran propuesto algo diferente.

Los objetivos generales son:

- 1- Despertar su lado creativo mediante la improvisación a partir de una pieza musical.
- 2- Conocer e indagar en las diferentes culturas que pueden haber en una aula actualmente.

Objetivos específicos:

- 1- Conocer las culturas existenciales en el aula.
- 2- Ser capaces de respetar todas las culturas.
- 3-Desarrollar el pensamiento artístico.
- 4-Ser capaces de analizar una pieza musical a partir de su melodía.
- 5- Reconocer piezas musicales del entorno a través de audiciones en el aula.
- 6- Participar activamente y mostrar interés después y durante la escucha de la pieza musical.
- 7- Saber guardar el turno de palabra.
- 8- Crear respuestas a estímulos, esforzándose para participar en la comunicación.
- 9-Adquirir la capacidad de trabajar en grupo de manera cooperativa.
- 10- Realizar creaciones propias a partir de la música cultural.

SESIÓN N°1: THE RAIN.

Nombre actividad.	Desarrollo.	Objetivos.
Brainstorming.	Se realiza una lluvia de ideas a partir del concepto de música y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer el concepto de cultura. <input type="checkbox"/> Aplicación del conocimiento artístico en diferentes manifestaciones del mundo del arte al igual que en la vida cotidiana y la cultura. <input type="checkbox"/> Ser capaces de expresar sus ideas de una manera ordenada y clara.

En esta primera sesión, realizamos una lluvia de ideas para que los alumnos entiendan el procedimiento y el objetivo de las actividades musicales que harán posteriormente.

El primer paso es pedir al alumnado su colaboración para la investigación de canciones que formen parte de su cultura. Surgieron preguntas del tipo: ¿que es una cultura? ¿una canción escrita? ¿el título de una canción? ¿como se que cultura es la mía?

A raíz de esto, inicié una lluvia de ideas, partiendo del concepto de cultura y orígenes. Les pregunté si alguien sabía lo que era una cultura y surgieron expresiones como:

Nazime: Es un lugar.

Tristan: Grupo de gente.

Natan: Diferentes localidades juntas.

Noor: Son bailes.

Y a partir de estas expresiones, llegamos a la conclusión de que una cultura, podría venir definida por un conjunto de tradiciones, costumbres y modo de vida de un grupo de personas o un lugar del mundo.

En este caso, es una clase con mucha interculturalidad, ya que hay más de 5 culturas diferentes y eso era una gran ventaja.

SESIÓN N°2: Viajamos a Argelia.

En esta sesión la canción utilizada fué buscada por mí. Y la canción es: *Algerian Music - Ya Zina*. Es una canción de un ritmo suave. Antes de realizar la 1a audición, no les proporcioné ningún tipo de información

acerca de la procedencia de ella. Lo único que les dije es que hoy íbamos a conocer un lugar lejano y diferente al nuestro.

La sesión se desarrolló de la siguiente manera:

Nombre de la actividad.	Desarrollo.	Objetivo.	Materiales.	Temporalización.
Brainstorming.	Hablar sobre Argelia.	Conocer un poco la cultura y la ubicación real del País sobre el cual vamos a escuchar la canción.	Pizarra digital.	5'
La audición.	Escuchar una canción propia de una cultura y interiorizarla.	Poder desarrollar el pensamiento crítico y creativo, imaginándose en un lugar.	Pizarra digital o preferiblemente cassette.	15'
Estoy en Argelia.	Desplazarse por el aula. Agruparse por parejas, luego en tríos y finalmente en grupos de 4. Improvisar movimientos.	<input type="checkbox"/> Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos improvisados. Potenciar las habilidades sociales del alumando. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Crear un clima musical agradable. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrollar el carácter artístico del alumnado.	-	20'
Dibujo Argelia.	Realizar un dibujo con la canción de fondo.	Desarrollar la creatividad de los alumnos a partir de una pieza musical.	Hojas en blanco. Casette o dispositivo electrónico para reproducir la canción.	5'
Nuestra canción.	Crear frases a partir de las palabras que inspiren nuestros dibujos.	Desarrollar la creatividad de los alumnos a partir de los dibujos creados por ellos mismos. Darles a conocer que la música no solo sirve	Pizarra.	15'

		para entretener, si no que también para expresar donde estamos o cómo nos sentimos.		
--	--	---	--	--

Actividad n°1 : Dibujo aleatorio.

En esta actividad les proporcioné media hoja en blanco y tenían que dibujar algo simple, tenían que dibujar lo primero que se les viniese a la mente, lo podían pintar y ponerle los detalles que creyeran necesarios.

Actividad n°2: La audición.

Les propuse que se situaran en un círculo, sentados en el suelo, unos al lado de otros. Y les pedí que se relajaran y que intentaran cerrar los ojos. Una vez estuvieron relajados les puse la canción y mientras sonaba les pedí que se imaginaran en algún sitio, y que pensarán en lo que más les gusta.

Una vez realizada la 1a audición, les pedí que explicaran muy brevemente las sensaciones que tuvieron al escuchar la canción. Y les dije de donde provenía la canción, y hubo alumnos que se sorprendieron ya que eran de allí, y no conocían la canción. Les puse en la pantalla digital, donde estaba Argelia, y hablamos un poco sobre ese país.

Actividad n°3: Estoy en Argelia.

En esta actividad, escucharemos la canción por 2a vez. Mediante esta audición los alumnos tendrán que ir desplazándose por el aula, y yo iré diciendo cómo tienen que agruparse, de 2 en 2, de 3 en 3, hasta llegar a grupos de 4. Una vez estén los grupos hechos, vamos a pasar a la creación de movimientos a partir de la improvisación. La canción va sonando, y cuando la pare, diré ¡grupo 1!, y seguidamente el grupo 1, tendrá que hacer movimientos que les transmita la canción, a su vez, todos los demás grupos tienen que estar como estatuas. Así hasta lograr la participación de todos los grupos.

Actividad n°4: Represento Argelia.

En esta actividad, vamos a realizar una 3a audición. A partir de ella los alumnos tienen que representar un dibujo, a la vez que suena la canción de fondo. De esta manera inconscientemente los alumnos representan la emoción que le transmite la canción.

Actividad n°5: Nuestra canción.

Cuando deje de sonar la canción, será cuando iniciaremos esta actividad. Se trata de que yo, como docente, repartiré todos los dibujos, y ellos mediante una 4a audición, tendrán que escribir una palabra en el dibujo. De esta manera los alumnos muestran con esa palabra lo que les ha transmitido el dibujo y a su vez la canción que han escuchado.

Una vez escritas las palabras, respetando que haya alumnos que no sepan que poner, recogeremos todos los dibujos. Seguidamente, escribiremos en la pizarra, 4 palabras correspondientes a 4 dibujos. Y mediante estas palabras tendrán que realizar frases. Así hasta lograr un máximo de 3 frases.

Reflexión y evaluación de la sesión n°2.

En la 2a actividad, les costó mucho concentrarse, ya que son niños a los que les agobia estar sentados y tranquilos, necesitan mucho movimiento. Les costó concentrarse en escuchar la canción, pero al menos hubo alumnos que sí lo hicieron y explicaron sus experiencias. Algunos me comentaron que se habían imaginado en un desierto, otros en la playa, montando a camello, pero hubo otro que me asombró muchísimo ya que me dijo que se había imaginado dentro de una prisión y se había agobiado mucho. Les hice comprender que la música sirve también para saber cómo nos sentimos realmente, y a partir de ahí nos ayuda a comprender mejor las situaciones.

En la 3a actividad, algunos alumnos les costó juntarse en grupos. Pero con mi ayuda se agruparon poco a poco. A la hora de realizar los bailes tuve en cuenta la coordinación en el grupo y si eran capaces de coordinar sus movimientos con el ritmo de la música.

A la hora de realizar dibujos los alumnos siempre piden tiempo y todo el material posible. Ya que les gusta mucho perfeccionar sus dibujos. Fué muy difícil para algunos alumnos realizar un dibujo aleatorio con tan poco tiempo, de hecho se pusieron muy tristes cuando se los quité. Les expliqué que no importaba que no tuvieran un dibujo muy elaborado, ya que es normal por que sólo tienen cinco minutos, pero la actividad se basaba en eso. La mayoría de los alumnos fueron capaces de realizar un dibujo normal, pero algunos al saber que sólo tenían 5 minutos para realizarlo, se bloquearon y no dibujaron nada. Por ello recapacité, y me di cuenta de que mi error fué decirles el tiempo exacto que tenían para dibujar.

La 4ta actividad, la hicimos por grupos, según como estaban sentados en las mesas. Cada mesa tenía un dibujo, y tenían que decidir qué palabra les transmitía ese dibujo. Todos los grupos fueron capaces de pensar en una palabra. Así lo hicimos durante dos rondas, y las dos funcionaron muy bien. Una vez teníamos las palabras escritas en la pizarra, les asigné dos palabras a cada mesa, a la hora de realizar las oraciones, algún grupo se quedó sin frase, y lo realizamos entre todos. De esta manera logramos una buena coordinación grupal, ya que fueron capaces de ponerse de acuerdo y escoger una oración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">❖ Los movimientos se adecúan al ritmo de la música.❖ Coordinación grupal.❖ Respetar las opiniones de los demás.❖ Tomarse en serio sus representaciones.❖ Colaborar en el diseño y la realización de bailes.❖ Realizar improvisaciones como medio de comunicación directa.❖ Respetar el orden de intervención.❖ Exponer sus ideas.

SESIÓN N° 3: CONOCEMOS NUESTRA COMARCA.

En esta sesión, trabajaremos una canción aportada por un alumno de nacionalidad española. El título de la canción es: ‘‘Mareta Mareta’’. Esta canción fué proporcionada por un alumno, y nos contó que era una canción conocida entre la gente de aquí. Y que a su madre le gustaba mucho, por que le recordaba a la suya, ya que se la cantaba de pequeña.

Nombre de la actividad.	Desarrollo.	Objetivos.	Materiales.	Temporalización.
Nos relajamos.	Masajes en la espalda a sus compañeros.	-Relajarse y crear un clima agradable en clase.	Pizarra digital.	5’
1a Audición de la canción.	Escuchar la canción por primera vez.	-Conocer la canción que vamos a trabajar. -Aprender a qué cultura pertenece la pieza musical.	Pizarra digital.	25’
Describo la canción.	Con los grupos de la sesión anterior hablo y llego a un acuerdo para describir la canción con una palabra.	-Ser capaz de llegar a un consenso grupal. -Intentar describir con una palabra la pieza musical que acabo de escuchar. -Improvisación prosódica.	Pizarra digital.	15’
Intercambio de palabras.	Intercambian las palabras de los grupos.	Respetar los diferentes puntos de vista.	-	2’
El baile de Mareta.	Crear bailes improvisados a partir de la audición de la pieza musical y la palabra que nos ha tocado.	Ser capaces de improvisar movimientos a partir de una pieza musical.	Pizarra digital.	20’

Desarrollo de la sesión nº3.

En esta actividad lo que vamos a trabajar es la improvisación a partir de la creación de bailes momentáneos mediante la audición de la canción. Vamos a utilizar los mismos grupos creados en la sesión anterior. Cada grupo, tendrá que decir una palabra, al terminar de escuchar la canción, les será fácil, por que al entender el idioma, saben de qué está hablando la canción. Una vez, dichas las palabras, las intercambiaran con los demás grupos. Es decir, si el grupo A, ha dicho la palabra amor y el grupo B, ha dicho la palabra madre, el grupo A, representará mediante un baile sencillo y corto, la palabra madre, y el grupo B, la palabra amor. Las representaciones se harán mediante la musica de fondo. De modo, que el procedimiento será el siguiente: Realizamos la 1a audición, los alumnos se encuentran en círculo y sentados en el suelo. Intentaremos realizar las audiciones siempre de esta manera. Una vez realizada la 1a audición, hablamos sobre las sensaciones que han tenido..etc. Hacemos grupos de 4, aleatoriamente. Y cada grupo tendrá 3 minutos, en los que hablarán entre ellos sobre qué palabra le asignan a la canción. Y lo exponen a sus compañeros. Seguidamente haremos el

intercambio de palabras. De esta manera potenciaremos en la siguiente actividad la improvisación. Realizaremos una 2a audición de la pieza, y en esta audición los grupos realizarán por turnos los movimientos que representen la palabra que les ha tocado.

Reflexión y valoración de la sesión nº3.

En esta tercera sesión, como en las otras sesiones me costó bastante conseguir un clima de trabajo adecuado, en esta preparé una serie de ejercicios relajantes a partir de la audición de melodías de piano de Disney. Esto les ayudó muchísimo a la hora de crear un ambiente tranquilo y agradable.

Una vez logré la concentración necesaria por parte de los alumnos, puse la canción. La mayoría no cerraban los ojos, y se movían arrastrándose por la clase. Pero finalmente lograron escuchar la canción. Esta actividad sólo estaba basada en el objetivo de que los alumnos se familiarizaran con la canción que iban a trabajar durante esta sesión.

Una vez realizada la 1a audición pasamos a la interpretación mediante palabras, la mayoría de los grupos pudieron describir con palabras la canción. Pero los dos últimos grupos, necesitaron la ayuda de todos ya que la palabra que habían pensado ya la habían dicho los demás grupos.

Pasamos a la 2a audición en la que los alumnos tenían que representar la palabra mediante movimientos corporales, les dejé unos minutos para hablar entre ellos, y puse la canción. Al realizarlo la 1a vez, el primer grupo andaba un poco perdido, pero seguidamente fueron adaptándose todos y lograron realizar la actividad con éxito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchar atentamente. ❖ Trabajo cooperativo. ❖ Respetar las diferentes opiniones. ❖ Intervenir en orden. ❖ Realizar los movimientos acorde con el ritmo de la pieza musical.

SESIÓN Nº 4: Viajamos a Rumanía.

La canción que vamos a trabajar fué proporcionada por un alumno de la clase, y su nombre es: **De ziua ta mamico - Tam Taram**. Antes de ponerla les expliqué a qué país pertenecía la canción y donde estaba situado.

Nombre de la actividad.	Desarrollo.	Objetivos.	Materiales.	Temporalización.
Brainstorming.	Hacer una lluvia de ideas sobre qué cultura vamos a trabajar.	Conocer la ubicación real del País origen de nuestra pieza musical.	Pizarra digital / Proyector / Mapa.	5'
Audición.	1a audición.	Interiorizar la pieza musical.	Casette.	10'

Creamos ritmos.	Cadena de ritmos.	Improvisar ritmos distintos. Desarrollar la creatividad.	-	20'
Represento Rumanía.	Representar un dibujo a partir de la audición de la canción.	Desarrollar el pensamiento artístico.	Hojas en blanco.	10'
Interpreto mis dibujos.	Por grupos. Tendrán que interpretar los dibujos realizados por sus compañeros mediante una palabra.	Desarrollar el pensamiento artístico. Ser capaces de trabajar en equipo.	-	10'

Actividad nº1: Brainstorming.

Les comento que vamos a trabajar hoy la canción: De ziua ta mamico - Tam Taram propia de Rumanía, traída por un compañero. Hablamos un poco de Rumanía, donde está en el mapa, cómo podríamos ir, si hay alguien de allí...etc.

Actividad nº2: 1a audición.

En esta primera audición el objetivo es que escuchen atentamente la canción que vamos a trabajar en esta sesión. Al finalizar la canción que hablen como se han sentido..etc.

Actividad nº3: Crear ritmos.

Nos situamos en círculo en el suelo, unos al lado de otros. Y seguidamente, después de haber escuchado la canción, vamos a crear ritmos libres. Empezamos por un alumno y así hasta pasar por todos. Lo que tiene que hacer el 1º alumno es crear un ritmo, pero a partir del 2º alumno, tienen que repetir todos los que han hecho ya en orden y añadir a la cadena uno nuevo. Así hasta que la cadena pase por todos los alumnos.

Reflexión y valoración de la sesión nº4.

Esta sesión comenzó con un pequeño conflicto por falta de respeto y empatía de un compañero hacia la canción que había aportado el alumno. Se negaba a trabajar esta canción, por qué venía de una cultura que no le gustaba. Tuve que mediar esta situación durante 10 minutos hasta que fueron capaces para hacer las paces y el alumno se disculpó. Aproveché y les expliqué que es muy importante ser empático en la vida, por qué a nadie le gustaría que menospreciaran nuestros gustos o como ha ocurrido en esta sesión nuestra cultura. Por eso debemos trabajar las culturas y aprender a respetarlas.

No hice la actividad de relajación, por que con el conflicto ya habían pasado 15 minutos, y se me había retrasado la sesión. De modo que fui directamente a la 1ª audición. En esta audición los alumnos se relajaron muchísimo ya que se trata de una canción familiar y tranquila.

En segundo lugar, hicimos la actividad de crear ritmos. En esta actividad, les dije que valía cualquier tipo de ritmo, como si no querían hacer nada, por que el silencio también era de alguna manera un ritmo. Así que

empezamos la cadena. Había alumnos que sin problema, creaban un ritmo enseguida, improvisando por completo. Y había otros que les ponía nervioso eso de hacerlo rápido y sin poder preparar nada previamente. De esta manera observábamos quien tenía más facilidad para ser creativo y quién necesitaba trabajar más esa creatividad.

SESIÓN N° 5: VIAJAMOS A COLOMBIA.

Esta sesión la dedicamos a conocer Colombia, a partir de una pieza musical y un power point preparado por una miembro de la comunidad educativa.

Nombre de la actividad.	Desarrollo.	Objetivos.	Materiales.	Temporalización.
Brainstroming.	Visualización del powerpoint.	Conocer la ubicación real de este País. Conocer sus tradiciones y bailes.	Pizarra digital.	10'
Audición 1.	Escuchar la canción en círculo.	Escuchar de una manera relajada y atenta la pieza musical sobre la cual vamos a trabajar.	Pizarra digital.	5'
Audición 2.	Crear un dibujo mientras suena la canción.		Pizarra digital. Cartones. Pintura de dedos.	15'
Interpreto mis dibujos.	Cada grupo tendrá un dibujo, que tendrá que representar con bailes, movimientos o ritmos.		Pizarra digital.	20'
Vuelta a la calma.	Audición de una pieza musical de piano relajante.	Volver a la calma.	Pizarra digital.	5'

Reflexión y valoración sesión n°5.

Los alumnos a la hora de visualizar el powerpoint se mostraron atentos y interesados. Al ser un recurso visual con videos incluidos les gustó muchísimo.

En segundo lugar, al poner la canción y realizar sus creaciones artísticas mediante la pintura de dedos, disfrutaron muchísimo y crearon obras muy coloridas. Pero a la hora de realizar los bailes y movimientos, algunos grupos se bloquearon y les hice que describieran como habían hecho anteriormente el dibujo, y a partir de la palabra que tenían les fué más fácil crear los movimientos.

SESIÓN N° 6: NOS VAMOS A CATALUNYA.

Nombre de la actividad.	Desarrollo.	Objetivos.	Materiales.	Temporalización.
Brainstorming.	Hablar sobre Cataluña.	Conocer su ubicación en el mapa. El alumno explicará por que ha traído esa canción de Cataluña.	Pizarra digital.	10'
Audición 1.	Escuchar sentados la canción.	Escuchar atentos la pieza musical.	Pizarra digital.	5'
El baile catalán.	Crear movimientos.	Improvisación corporal.	Pizarra digital.	20'
Coreografía.	Juntar todos los movimientos y crear una coreografía global.	Baile grupal.	Pizarra digital.	20'

Desarrollo de la sesión nº6.

En primer lugar, expliqué que la canción a partir de la cual íbamos a realizar la sesión, era ‘‘Tot això passava abans de que fóssim Catalans’’ . Una canción aportada al aula por un alumno. Se trata de una canción de la que habla de la historia de Cataluña. Una vez realizada esta lluvia de ideas, pasamos a escuchar la canción. Los alumnos se situaron en círculo y sentados al suelo. No puse el vídeo ni la letra, para que se concentraran en entender la canción. Y fijarse con el ritmo. Algunos alumnos intentaban seguir el ritmo con las manos.

Seguidamente, realicé una segunda audición para crear diferentes grupos. Puse la canción, y iba diciendo números, que indicaban la cantidad de personas que debían tener los grupos. Una vez agrupados, les expliqué que íbamos a volver a escuchar la canción, y cuando dijera el número de cada equipo, tenían que crear un baile. Así lo hice durante 2 rondas. De esta manera la primera eran más improvisados los bailes y poco sincronizados, y en la segunda ronda, todos los miembros del equipo hacían lo mismo. Finalmente, intentamos juntar todos los movimientos de cada grupo para formar una coreografía.

Reflexión y valoración de la sesión nº6.

Esta sesión fué muy rodada y práctica. Se trataba de una canción que entendían el idioma, y esto les animaba a intentar cantarla juntos. Los primeros minutos realizamos la lluvia de ideas sobre Cataluña, ubicación, si conocían el idioma catalán...etc. Y luego pasamos a escuchar la canción. Al escuchar la canción, al no poner el vídeo, los alumnos se concentraban en entenderla y estaban más atentos. Ya que en alguna sesión anterior, comprobé que al ponerles un vídeo o la letra, no sienten la música, sino que intentan entender el vídeo y la letra. Y ahí se pierde el verdadero sentido de la sesión, que es aprender a partir de la melodía. A la hora de crear los movimientos utilicé grupos aleatorios, no los mismos que en las otras sesiones. De esta manera también intenté comprobar si los alumnos habían aprendido a trabajar en cualquier grupo.

Los movimientos y bailes, fueron similares de un grupo a otro, pero me sorprendió que no les costó tiempo, improvisar movimientos y el ritmo corporal se adecuaba perfectamente a la melodía de la canción. A partir de los movimientos de cada grupo, los juntamos . Primero hicimos una ronda de imitaciones, el grupo 1 hacía su movimiento, y los demás grupos lo imitaban. Así pasando por todos. Un vez repasados todos los movimientos,

hicimos la prueba. A algunos alumnos les entraba la risa , pero la mayoría se esforzaron muchísimo y al final logramos crear la coreografía.

7.4 Evaluación general de la propuesta y limitaciones.

Después de haber llevado a cabo esta práctica en el primer curso de Educación Primaria tengo que decir que la música debería tener un papel primordial en el aula. La música conecta a las personas y consigue crear lazos muy especiales entre el alumnado. Establece lazos de amistad que creíamos imposible, así como también nos ayuda a comprender cómo se siente un compañero, o lo que hemos aprendido de algunos compañeros del aula, sus orígenes, tradiciones..etc. A partir de la música hemos creado un ambiente de igualdad y de equidad en el que todo el alumnado tenía la misma oportunidad para darse a conocer que los demás. Me ha gustado por qué mis alumnos han disfrutado, han trabajado con música, y se han conocido de una manera más próxima a sus compañeros.

Respecto al desarrollo de las sesiones, me ha sido un poco complicado el hecho de que relacionaran la música con concentración y tranquilidad, ya que hay alumnos que al escuchar música les es imposible relajarse y su nivel de estrés y nerviosismo aumenta a medida que va avanzando la clase. Este aspecto bajo mi punto de vista creo que es por que en la escuela en escasas ocasiones se utiliza la música como un recurso didáctico para aprender por ejemplo matemáticas o lengua. En estas sesiones he demostrado que es posible trabajar Lengua o la expresión oral, a partir de música. Y que es necesaria esta incorporación de la música a las clases. También me gustaría destacar que en primero de primaria los alumnos tienen un grado de creatividad muy alto, y muchas veces queda inhibido por falta de oportunidades para representarlo. Hay que dar la oportunidad a los alumnos de realizar los dibujos de la Asignatura de Arte como ellos quieran, realizar coreografías a partir de sus propios movimientos y no de movimientos impuestos por el docente. El alumnado tiene que adquirir un papel activo y de protagonista, y darle la oportunidad de crear y aprender a partir de la improvisación en el aula a partir de experiencias que impliquen movimientos y expresión corporal.

7.5 Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación utilizados en esta propuesta didáctica es el proceso de observación del alumnado en cada sesión, realizando un seguimiento del trabajo realizado por el alumnado. Así como también reflexionar por mi parte aquellos mecanismos que no han funcionado bien y poder reforzar en la próxima sesión. Nos fijamos en cómo han funcionado de manera grupal, si han sabido trabajar en equipo, es decir si han logrado una buena coordinación. A la hora de realizar una sesión, el docente deberá reflexionar y intentar reforzar en la próxima sesión aquello que ha visto debilitado o ha carecido de éxito en esta. Los alumnos de primer curso, aún están empezando a trabajar en equipo, por tanto tendremos que reforzar este aspecto en otras sesiones, y aplicar el trabajo cooperativo en las demás áreas didácticas. En nuestra aula tenemos un alumno con una discapacidad funcional y le cuesta mucho trabajar en equipo. También observaremos si los demás alumnos han mostrado interés por que este alumno esté integrado y logre participar con las mismas oportunidades que los demás.

Como afirman Postic y Kettle, (citado en Molina Sebastian,;86) Las técnicas basadas en la observación son ventajosas por dos aspectos fundamentales: en primer lugar porque informa al alumno de su ejecución y los posibles errores y en segundo lugar porque puede efectuarse durante todo el proceso, ya que la observación se realiza e cualquier momento sobre las tareas de aprendizaje.

8. CONCLUSIONES.

Todos tenemos un lado que no conocemos o que no queremos conocer. Para poder tener una buena autoestima y dar lo mejor de nosotros mismos, es muy importante creer en nosotros, y para hacerlo necesitamos conocernos a la perfección. Conocernos a la perfección no sólo implica el hecho de saber cómo somos físicamente, sino a su

vez implica el hecho de conocer nuestros orígenes, conocer nuestros gustos, ambiciones, que nos hace sentir bien y que no, que puedo potenciar y que no.

En edades tempranas, la personalidad aún está en pleno desarrollo. Los alumnos en esta franja de edad, se encuentran en una etapa en la que aún están conociéndose, aún están descubriendo que emociones les transmite cada acción realizada por un compañero...etc. Aún no se conocen a la perfección. Es papel del docente, enseñarlos a respetar, y a respetarse. Es papel del profesorado enseñar que todos podemos ser creativos, ya que la creatividad no es otra cosa que la representación de lo que sientes en ese momento, es una representación de tus ambiciones, orígenes...etc. Muchas veces los alumnos se quedan bloqueados ante situaciones de crear cosas nuevas, ya que esperan hacer algo extraordinario, porque si no no será creativo. Y no es así. Cuando un alumno crea un dibujo, una frase, o un movimiento, está siendo creativo, aunque ese dibujo sólo tenga un sol, aunque ese movimiento sólo cuente con una palmada y aunque esa frase sólo cuente con tres palabras, ya que está representando lo que él siente en ese momento, y eso es la creatividad.

Mediante la música podemos hacer posible el desarrollo de las personalidades de los alumnos y a su vez enseñar a respetar todas las personalidades diferentes que puede haber en una aula. Las personalidades de las personas, vienen directamente influenciadas por el contexto social y cultural que les rodea. Por tanto, debemos conocer los orígenes de nuestros compañeros, saber que les gusta, qué actividades realizan, qué música escuchan, y de esta manera los podremos conocer a la perfección y ellos nos podrán conocer a nosotros.

Vivimos en un mundo intercultural. Pero en la mayoría de las situaciones la convivencia no existe. Antes de empezar mi período de prácticas, ya supe que me gustaría trabajar algunas canciones propias de las diferentes culturas existenciales en el mundo. Ya que me parecía muy interesante y útil poder trabajar las culturas en una aula. Cuando entré en mi aula de prácticas vi que tenía una riqueza cultural muy grande en ella y decidí llevar a cabo este trabajo. Mediante algunas canciones proporcionadas por los familiares de los alumnos, pude llevar a cabo este proyecto.

Mi aula de prácticas me ha servido de gran ayuda para poder llevar a cabo las diferentes sesiones que he propuesto en esta programación y ver poco a poco que con la música cultural podemos trabajar muchos valores y sobretodo podemos desarrollar el lado artístico de los alumnos.

Actualmente vivimos en un mundo digital, en el que los niños cada vez disfrutan menos de las relaciones interpersonales por que se centran en los dispositivos virtuales. A los docentes también a veces se nos olvida, que en edades tempranas, como son los alumnos de primero de Primaria, es muy importante que tengan contacto y establezcan relaciones sociales entre ellos. Partiendo siempre del respeto y de la empatía. En estas edades, nuestros alumnos se encuentran en la etapa Preoperatoria según Piaget y sólo se centran en su punto de vista sin tener en cuenta el punto de vista de los demás: egocentrismo. Es necesario que en la escuela se potencie la creación de lazos afectivos, y la música es de gran ayuda. Mediante la práctica musical el alumnado establece una conexión con sus compañeros muy especial y única, y es algo que los profesores debemos aprovechar. Mediante la educación musical creamos un ambiente de beneficio para desarrollar la comunicación y la motivación por aprender y crear cosas nuevas.

El hecho de crear bailes, movimientos, ritmos con sus compañeros mediante actividades lúdicas y experienciales, les motivó muchísimo. Y el interés por conocer diferentes culturas fué aumentando a medida que pasaban los días.

Finalmente, puedo afirmar que después de haber llevado a cabo esta práctica en mi clase, que para mí la música es un recurso idóneo para trabajar cualquier área en la escuela. Esta repercute directamente en el alumno y en su desarrollo integral, y nos ayuda a desarrollar su motricidad, el aspecto cognitivo, motricidad, expresión, afectividad y sobre todo a potenciar su socialización en grupo.

Mediante las actividades que he planteado en este proyecto, ayudamos al alumno a desarrollar expresión oral y a aprender nuevas formas de expresar-se. Además del aspecto psicoevolutivo del alumno, también tengo que destacar que gracias a este proyecto he conseguido que los alumnos conozcan su propia identidad cultural y la de sus compañeros, y de esta manera poder crear una buena convivencia, la base para que un grupo funcione bien.

9.1 BIBLIOGRAFÍA.

ALFONSO, VICENTE.,CANTERO, JOSÉ.,MELERO,REMEDIOS.(2009)Creatividad, autoestima y adaptación social en alumnos de educación primaria. *Recreatearte*,9(2), 1-14.

ARMAS, ALBERTO(11-2009), *Temas para la educación*. La importancia de la creatividad en el aula, 1(5), 1-7.

ATANCF IBAR, Javier , CALLEJA,R, CANAS TORRKiROSA. J, Maravillas D, Domingo, E, Pérez, M^a, Giraldez , A, Malagon A, Mascat V, Merodio, I, Oriol, N y Palacios, F.(2001) *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CLAVE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. Madrid, España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

BALSERA GÓMEZ, FRANCISCO (2010), *‘Inteligencia emocional y enseñanza de la música’*, DINSIC Publicacions Musicals, S.L.,Barcelona.

BRAVO MARÍN, RAQUEL y MARTÍNEZ, M^a DEL VALLE. (2006)

GIRALDEZ, ANDREA (1997), ‘Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones’, *Revista transcultural Music Review*.

GLOWACKA PITET POITIERS,DANUTA(2004): ‘ La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación’, *Revista científica de Comunicación y Educación*, 23.

LAGO , PILAR (2006): ‘Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación’, *educación musical*.

LUCÍA FREGA, ANA(2009): ‘Creatividad y educación musical.’, *Creatividad y sociedad*, 13.

MARAVILLAS, GÓMEZ., Y RIAÑO, GALÁN.,(2007). *Creatividad en educación musical*.Cantabria, España: Universidad de Cantabria.

MARÍN, A. (2004). El sonido de la cultura. *Una aproximación desde la sociología*. 2, 1-12.

PEÑALVER VILAR, JOSÉ MARÍA (2008): “La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural.” En *Revista Fòrum de Recerca* n°14.

PEÑALVER VILAR, JOSÉ MARÍA.(2010): “*La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria.*” En *Revista Quaderns digitals*, núm. 64.

PEÑALVER VILAR, JOSÉ MARÍA. (2011): “El valor humano de la improvisación musical.” En *Revista SONOGRAMA MAGAZINE*, n°9.

RODRÍGUEZ FEMÁNDEZ, ELENA(2007): ‘Me siento vivo y convivo’, *Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales y positivas*, 2.

SERRANO, GLADYS.,ALVARADO,INMA.,BRICEÑO, MILAGROS Y MIJARES, ARMINDA.(2005). *Educación inicial y expresión musical*. Caracas,Venezuela: Editorial Noriega.

9.2 WEBGRAFÍA.

La observación como instrumento de evaluación en las clases de educación física.
https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Ensenanza_deportiva/educacion_fisica/1observacion.pdf (Consultado el 28/5/2019)

ANNEXOS.

EXPRESIÓN CORPORAL, ORAL Y COREOGRAFÍAS.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Es capaz de coordinar los movimientos con el ritmo de la música.										
Improvisa a la hora de crear movimientos mediante la audición.										
Coordina sus movimientos con los del grupo.										
Participa activamente en la invención de pasos para la coreografía grupal.										
Expresa sus ideas fluidamente sin titubeos.										

AUDICIONES Y SENSIBILIDAD AUDITIVA.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Es capaz de realizar la audición de una manera relajada.										
Diferencia las melodías de las piezas musicales que conoce y de las que no.										
Respeto todas las piezas musicales sean de la cultura que sean.										
Diferencia a que cultura										

pertenece cada pieza musical.											
Participa en todas las piezas musicales y muestra interés por conocerlas.											

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: DIBUJOS Y OBRAS CON PINTURA.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Es capaz de realizar expresiones artísticas de manera original y creativa, sin copiar de los demás compañeros.										
Acaba o consigue realizar algo en el período de tiempo establecido.										
Se toma en serio las tareas asignadas por el profesor.										
Intenta esforzarse al máximo pero sin llegar a ser excesivamente competitivo.										

TRABAJO EN GRUPO.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Son capaces de trabajar en cualquier grupo que les toque.										
El grupo da a todos la misma oportunidad para exponer sus ideas.										
Respetar las opiniones/representaciones de los demás compañeros.										
No adquiere un carácter competitivo sino colaborativo y lúdico en las clases.										
Aporta sus creaciones y representaciones respetando los turnos y guarda silencio cuando no les toca exponer.										

