



# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA**

## **El álbum ilustrado como herramienta para trabajar los valores.**

Nombre del alumno/a: Mónica Celades Aparici

Nombre del tutor/a de TFG: Míriam Martínez Vilar

Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso académico: 2019/1020

## RESUMEN

En el presente trabajo de final de grado, pretendo explicar los conceptos claves relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil, la importancia que tiene el álbum ilustrado en la actualidad y cómo usar éste para fomentar la Educación para la paz. Para ello, he puesto en práctica en el aula el álbum ilustrado llamado “Por cuatro esquinitas de nada” del autor Jérôme Ruillier, el cual narra una historia relacionada con el tema de las diferencias, de la aceptación, de la exclusión y de la autoestima. Es un álbum ilustrado excelente para trabajar una temática muy necesaria en una sociedad como la nuestra: el respeto por la diferencia y la integración, sin pretender que todos seamos iguales.

Palabras clave: Educación, literatura, diversidad, álbum ilustrado y respeto.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar las gracias a mi familia, a mi novio y a mis amigos por estar siempre a mi lado, animarme y sobretodo por apoyarme siempre. Sin duda, sin ellos esto no habría sido posible.

También quiero agradecer a Míriam Martínez, mi tutora del Trabajo de Final de Grado por guiarme y ayudarme en esta nueva etapa para mi.

Por último, me gustaría dar las gracias a mi tutora de las prácticas, ya que me ha brindado la oportunidad de poder llevar a cabo mi trabajo; también por hacerme sentir una más dentro del aula, apoyándome y enseñándome los pasos a seguir.

# ÍNDICE

<b>1.Justificación personal de la elección del tema.....</b>	<b>pág.1</b>
<b>2.Objetivos.....</b>	<b>pág.2</b>
<b>3.Literatura infantil y juvenil.....</b>	<b>pág.3</b>
<b>4.Importancia del tema escogido.....</b>	<b>pág.3</b>
<b>5.Unión del tema con la LIJ y el álbum ilustrado.....</b>	<b>pág.4</b>
<b>6.Análisis del álbum ilustrado.....</b>	<b>pág.5</b>
<b>7.Puesta en práctica.....</b>	<b>pág.15</b>
<b>8.Conclusiones.....</b>	<b>pág.17</b>
<b>9.Transformación desde el TFG.....</b>	<b>pág.18</b>
<b>10.Bibliografía.....</b>	<b>pág.19</b>

# **1. Justificación personal de la elección del tema del TFG.**

Durante mi infancia recuerdo que he vivido muy pocas situaciones conflictivas, en concreto solo recuerdo dos momentos específicos. Puede ser que a causa de mi edad no recuerde o no me enterase de estos temas. Aún así, recuerdo algún episodio cuando ya era un poco más mayor, sobre los 11 o 12 años y siempre surgieron a causa de discriminaciones culturales, religiosas o de etnias.

En primer lugar, cuando todavía estaba en el colegio, recuerdo haber vivido dos experiencias relacionadas con el racismo: unos eran de etnia gitana y otros musulmanes. En ambas situaciones surgieron porque tenían unas creencias diferentes a las nuestras. Las soluciones que dieron los docentes, fueron las de realizar charlas a todos los familiares del alumnado, también realizaron dinámicas, actividades y metodologías de inclusión en el aula. Con todo ello, se consiguió que todos aceptaran su presencia en el colegio y les trataran como a un/a compañero/a más.

Estas situaciones me hacía sentir incómoda, disgustada y triste ya que no veía correcto el trato que le estaban dando por el simple hecho de tener unas creencias distintas a las estábamos acostumbrados en aquel momento.

Por último en cuanto a mi etapa de educación primaria, quiero explicar un caso que me impactó mucho al enterarme porque le ocurrió a una persona que era muy cercana. Todo empezó en el colegio, cuando empezaron a burlarse de ella porque no tenía el mismo peso y aspecto físico que las demás niñas de su clase. Al principio parecía una tontería pero finalmente su familia empezó a preocuparse por su salud puesto que su físico estaba cambiando mucho en muy poco tiempo. Y fue en ese momento cuando sus padres, muy preocupados por ella, tuvieron que ingresarla en un centro especializado.

En este caso no fui consciente de lo que estaba ocurriendo puesto que era muy pequeña y para los adultos que nos rodeaban era un tema tabú, nadie hablaba de ello. Me enteré de esto unos años más tarde. En ese momento, me entristecí puesto que esta situación había sido muy dura e injusta ya que se había convertido en algo tan grave como es una enfermedad. Además, me afectó mucho más ya que era una persona muy cercana.

Pienso que en esa época no se tenía suficiente conocimiento acerca de este tipo de enfermedades, ni tampoco de la gravedad de ellas y creo que si los familiares y el profesorado hubiesen tenido más información sobre la existencia de estas, podrían haberse dado cuenta antes de lo que le estaba ocurriendo a esta niña y no haber llegado hasta ese extremo. Por ello, en la actualidad, creo que es necesario que exista este tipo de información tanto para familiares, como para los/as docentes.

Por otra parte, en mi etapa vivida en la universidad, tengo que decir que solo he vivido un caso que por suerte pudimos solucionar rápidamente. Ocurrió cuando empezamos el curso y una chica no se integraba con el resto, le hacía el vacío, etc. Al ver esto, creí que debía poner una solución. Así que decidí hablar con ella y conocerla. Poco a poco se integró con el grupo que habíamos creado y a día de hoy seguimos siendo amigas. Pienso que a estas edades no debemos discriminar o tener prejuicios ante las personas; debemos integrar y facilitar la convivencia de los/las que nos rodean.

El conjunto de todos estos casos que he vivido a lo largo de mi vida me han hecho replantearme diferentes aspectos de la educación actual. Por un lado, qué valores les estamos enseñando a los niños y las niñas, puesto que esto es un claro ejemplo de que no tienen respeto por los y las demás, son crueles con sus propios compañeros, no se les ha fomentado la empatía, etc. Por ello mismo, creo que los adultos deberíamos enseñar desde bien pequeños el respeto hacia los demás, aceptar que todos somos diferentes y que cada persona debería ser libre para actuar como uno/a mismo/a crea correcto y sobretodo rechazar los estereotipos inculcados por la sociedad en la que vivimos.

## **2. Objetivos.**

Al realizar este Trabajo de Final de Grado pretendo conseguir unos objetivos, los cuales creo que son de gran importancia para el futuro desarrollo del alumnado de infantil.

En primer lugar, desde que decidí trabajar el tema de educar en valores, tenía claro que quería fomentar el respeto por la diversidad y todo lo que esto conlleva. Me gustaría poder tratar diversos valores como por ejemplo la solidaridad, la comprensión o la empatía, la tolerancia o el respeto. Existen diversos valores que me gustaría fomentar en el alumnado pero en concreto quería centrarme en éste último, en el respeto hacia el resto de alumnos/as o personas con las que conviven, es decir aceptar las virtudes y los defectos de cada uno de nosotros.

Otro de los objetivos es el de investigar y reflexionar en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil y así poder conseguir unos criterios válidos para en un futuro como docente, poder seleccionar álbumes ilustrados de calidad.

Por otro lado, pretendo trabajar otros aspectos relacionados con la lectura como por ejemplo despertar el hábito lector en los alumnos/as, promover el deseo por la escritura y sobretodo estimular y fomentar la imaginación y la creatividad de cada uno de ellos/as.

Por último, me gustaría profundizar en la Educación para la Paz ya que esta es el primer paso para conseguir un cambio en la mentalidad de la sociedad y así convertir a esta en una sociedad justa, capaz de resolver conflictos de forma dialógica y basada en el respeto y la empatía hacia los demás.

### **3. Importancia de la literatura.**

La Literatura Infantil y Juvenil es un tipo de literatura que está dirigida principalmente a niños, niñas y jóvenes.

“La literatura infantil y juvenil hace referencia a cualquier tipo de manifestación que tiene como base la palabra.” (Cervera, 1984, P.15) Tiene la finalidad de producir placer al lector. Podemos encontrar tres tipos de géneros literarios; la poesía, el teatro y la narrativa aunque dentro de estos géneros podemos encontrar otros como las rimas, las adivinanzas, las marionetas, los cómics o los álbumes ilustrados.

La LIJ es imprescindible ya que contribuye al desarrollo integral del propio sujeto. Es una herramienta magnífica para fomentar los vínculos afectivos, para favorecer el desarrollo cognitivo a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, para incentivar la creatividad y estimular la imaginación y además, sirve para favorecer la expresión oral.

Así pues podemos reafirmar este pensamiento mediante las palabras de S.Pachacama :

“En términos generales la literatura Infantil no es sino toda creación puesta al servicio de los niños, con el único fin de producir deleite en el infante, fortaleciendo su personalidad, sus destrezas artísticas, sus valores, pero sobre todo permitiéndole ser el protagonista de sus propia historia, un ente libre, activo y crítico.”

(Pachacama, 2018, P.23)

Por todo ello, pienso que la LIJ tiene una gran importancia en la actualidad relacionada con el ámbito de la educación. Así pues es una herramienta para trabajar los valores, entenderlos y comprenderlos y así poder llegar a respetar a las personas, sin juzgar y rechazar, al mismo tiempo que mejorar la convivencia.

### **4. Importancia del tema.**

En cuanto al tema que he elegido para realizar mi trabajo de final de grado, ha sido sobre la educación en valores dentro del campo de la educación para la paz. Creo que es necesario tratar

este tema, sobretodo los valores como por ejemplo la solidaridad, la tolerancia, el respeto hacia los demás, la justicia, etc.

Como afirma D. Agúndez (2014): *“La educación para la paz supone un proceso educativo continuo y permanente, exige educar desde y para unos determinados valores tales como la justicia, la cooperación, la solidaridad, el desarrollo de la autonomía personal, etc., al tiempo que se rechazan actitudes contrarias como la discriminación, la intolerancia, el racismo o la violencia.”* (P.1).

En concreto, quiero centrarme en trabajar el respeto hacia la diversidad, puesto que es algo necesario e indispensable para fomentar el respeto por los/las demás y la tolerancia hacia lo distinto o fuera de los estereotipos de la sociedad actual. Decidí elegir este tema ya que en el centro en el que me encuentro realizando mis segundas prácticas he podido observar en reiteradas ocasiones, situaciones de discriminación tanto por el aspecto físico como por la cultura o creencia que tenía un/a alumno/a. Estos casos los he podido observar sobre todo en la clase en la que me encuentro, con niños y niñas de tres años y realmente esto es algo que me sorprende bastante, ya que nunca había imaginado que el alumnado de tan temprana edad pudiesen llegar a tener este tipo de prejuicios y actitudes de rechazo.

En conclusión, todos estos valores son de gran importancia para formar personas que sepan resolver los conflictos de manera pacífica y democrática, entendiendo estos como elementos naturales por pertenecer a una sociedad. Y , sobretodo formar personas libres, reflexivas, con un espíritu crítico y con actitudes tolerantes.

Así pues como menciona Joan Badia y Daniel Cassany (1994): *“Els lectors i lectors projecten les seves emocions en la literatura i les reformulen i les rectifiquen. D’aquesta manera poden reflexionar sobre els fets, desenvolupar l’esperit crític i adquirir alguns sabers bàsics de la cultura en la qual viuen”* (P.3).

## **5. Unión del tema con la lij y el álbum ilustrado.**

Para poder desarrollar el tema elegido, voy a trabajar con la ayuda de un álbum ilustrado.

Desde hace varios años atrás, la herramienta que han usado los adultos para tratar la literatura infantil ha sido los cuentos; normalmente los cuentos tradicionales. Pero poco a poco esto ha ido cambiando ya que en la actualidad disponemos de una gran variedad de herramientas. Entre ellas, encontramos los álbumes ilustrados y aunque hoy en día podemos encontrar una gran diversidad de estos, como manifiesta Guida Planes Ferrer (2011) *ha sido muy complicado*



*crearlos ya que siempre se ha pensado que los jóvenes eran demasiado vulnerables y también por miedo a reabrir nuevas heridas del pasado.*

Los álbumes ilustrados son libros con ilustraciones, con muy poca letra y con una finalidad de disfrute estético. La característica principal es que la ilustración no tiene sentido sin el texto y viceversa. Estas ilustraciones o imágenes son un recurso que complementan al texto y además incluyen elementos referentes al tiempo, al espacio, a los propios personajes y a las acciones que estos realizan. Por lo cual, al ver las imágenes, los lectores y lectoras no tienen que estar imaginando cómo podría ser la situación, pues la pueden ver de manera clara. Como afirma Ferrer(2011): *“Els albums il·lustrats poden convertir-se en un mitjà especialment útil per transmetre fets i vivències als nens i als joves”* (P.1).

Al mismo tiempo, el álbum ilustrado tiene un objetivo principal que es el de educar, ya que está lleno de significados tanto en el texto como en las propias imágenes. En algunos de ellos podemos encontrar estereotipos que irán creando las identidades de niños y niñas porque, como señala Aguilar (2007) a través de las palabras y también de las ilustraciones de la Literatura Infantil y Juvenil se producen procesos de identificación de los niños y niñas con los personajes protagonistas y antagonistas. Por ello, es necesario introducir en el aula los álbumes ilustrados de calidad.

Por otra parte, es necesario que los docentes tengamos unos criterios válidos y correctos para seleccionar los álbumes ilustrados. Algunos de los criterios que debemos tener en cuenta antes de elegirlos son el tipo de alumnado al que va dirigido, el lenguaje que se usa, las ilustraciones que aparecen en él, los colores que se utilizan, también es importante tener en cuenta los factores externos como por ejemplo el tamaño de este, la tipografía, la calidad del papel, la encuadernación, etc.

El álbum ilustrado que he elegido para trabajar en el aula de infantil ha sido “Por cuatro esquinitas de nada”, el cual conocí hace algunos años en la universidad cuando estuvimos trabajando el tema de la diversidad y me resultó un álbum muy sencillo pero al mismo tiempo era muy atractivo.

## **6. Análisis del álbum elegido.**

A continuación, voy a realizar un pequeño análisis del álbum que he elegido para trabajar en el aula, mencionando así los elementos formales y no formales de este.

El álbum que voy a analizar se titula *Por cuatro esquinitas de nada* realizado por el autor e ilustrador francés Jérôme Rullier.

Este álbum narra la historia de unas figuras geométricas, la mayoría de ellos son círculos excepto uno de ellos, el cuadrado. A éste le gusta mucho jugar con su grupo de amigos. Juegan y comparten felices, hasta que llega la hora de volver a la casa. Aquí es donde empieza el problema que da lugar a la historia del libro. Cuadradito, el protagonista principal de la historia, no puede entrar a casa porque la puerta es redonda y él no. El pequeño cuadrado prueba diferentes maneras para conseguir entrar; se estira, se tuerce, se dobla...pero nada funciona. Finalmente, encuentran una solución a este gran problema, deciden que el problema no está en su amigo cuadrado sino en la puerta. Así, le recortan a la puerta “cuatro esquinitas de nada” que harán posible que “Cuadradito” pueda entrar junto a todos los demás a la casa grande.

En resumen, es una historia que habla de la amistad, de las diferencias, de la aceptación, de la exclusión, de la superación y de la autoestima. Es un álbum ilustrado excelente para trabajar una temática muy necesaria en una sociedad como la nuestra: el respeto a la diferencia y la integración desde dicho respeto, sin pretender que todos seamos iguales.

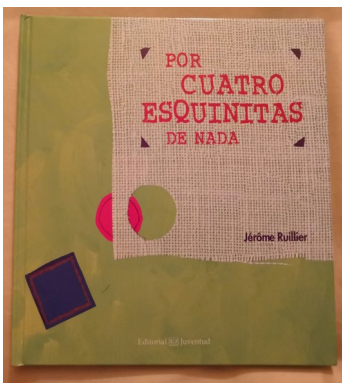

	<b>Título</b>	Por cuatro esquinitas de nada
	<b>Autor</b>	Jerôme Ruillier
	<b>Ilustrador</b>	Jerôme Ruillier
	<b>Edad recomendada</b>	3 a 7 años
	<b>Competencia socio-emocional</b>	Conciencia Social (Tolerancia)

Ilustración	Texto
	<p>Portada: POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA. JÉRÔME RUILIER. EDITORIAL JUVENTUD</p> <p>Contraportada: A Cuadradito le gusta divertirse con sus amigos los Redonditos. Pero ¿cómo puede reunirse con ellos en la casa grande? ¡La puerta es redonda!</p>
<p><b>Comentario:</b> En la portada aparece el título del álbum en mayúsculas lo cual hace que obtenga más atención desde que lo observas. Además, hay unas palabras que son de un tamaño más</p>	

grande que las otras, “Cuatro esquinitas” se pueden ver con mayor facilidad; Esto hace referencia al tema principal de la historia. También aparece el nombre del autor y el de la editorial en un segundo plano.

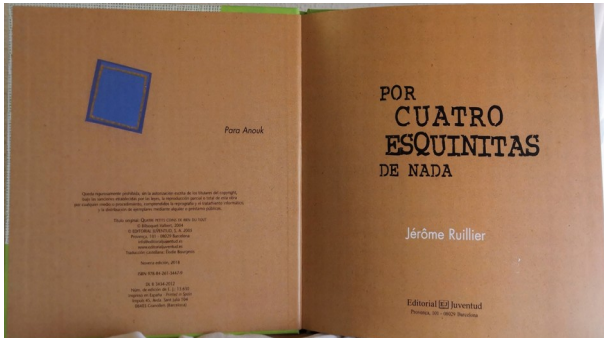
Al mismo tiempo, en la parte superior a la derecha, aparece un elemento de un cuadrado grande , el cual una vez hayamos observado el álbum entenderemos que representa la casita donde surge el principal problema, donde quieren entrar todos los protagonistas de la historia. También, aparecen algunos de ellos, en concreto Cuadradito y uno de los Redonditos, los cuales serán los protagonistas principales.

En cuanto a su aspecto, el color de fondo es un color claro en cual transmite paz y relajación. Por encima, los colores que podemos observar son más llamativos; por ejemplo ha usado un azul oscuro o un rosa oscuro, lo cual hace que le dé más importancia a estos.

Por otra parte, en la contraportada hay un resumen de la historia que podremos observar en el interior del álbum. Al mismo tiempo, en el centro de la página encontramos diversos elementos , los cuales son Cuadradito y uno de los Redonditos (son los mismos que aparecen en la parte de la portada), pero además ha introducido una de las piezas clave que encontraremos a lo largo de la historia, la sierra.

Los colores que ha usado en esta parte son prácticamente iguales a los usados en la portada; El fondo de un color verde claro mientras que los elementos principales tienen un color más llamativo, los cuales resaltan en ese fondo. También ha usado un color negro para representar la sierra, lo cual representa la maldad o la crueldad que podremos vivir en la historia.

**Fuente:** Elaboración propia

<b>Ilustración</b>	<b>Texto</b>
	<p>Página derecha: Para Anouk.</p> <p>Página izquierda: POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA. Jérôme Ruillier. Editorial Juventud</p> <p><b>Comentario:</b> En la página de la izquierda podemos observar que el álbum está dedicado a una persona llamada Anouk.</p>
<p>También, aparece información del álbum: el título original del álbum, el nombre de la editorial e información de ésta, la primera publicación, el nombre de la traductora (Élodie Bourgeois), el</p>	

número del ISBIN y datos a cerca de los derechos de copyright.

En el centro de la página de la derecha aparece el título del álbum de mayúsculas, negrita y destacado. También aparece el nombre del autor en otro color y por último aparece el nombre de la editorial.

**Fuente:** Elaboración propia

### Ilustración



### Texto

Cuadradito juega con sus amigos

**Comentario:** En estas páginas podemos ver que el fondo que sigue usando es de un color cálido y sobresalen los elementos principales puesto que tienen unos colores más llamativos. Podemos observar figuras geométricas, en concreto círculos y un cuadrado.

Todos los círculos tienen los mismos colores; amarillo, rosa, naranja, blanco o negro, excepto el cuadrado, el cual tiene un color diferente al resto de elementos, tiene un color azul oscuro. Todas las figuras tienen dibujadas en su interior la misma forma que tienen cada una de ellas. Esta línea es de un color diferente al de la figura en sí, lo que las hace más llamativas todavía.

Se encuentran todos los elementos esparcidos por las dos páginas, sin ningún orden aparente, puesto que como observamos en el texto, representan a un grupo de amigos que están jugando todos juntos.

**Fuente:** Elaboración propia

### Ilustración



### Texto

¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande.

**Comentario:** En estas páginas podemos ver que en el fondo sigue usando colores cálidos y en las figuras usa colores más llamativos.

Las figuras representan a un grupo de amigos/as y como observamos en el texto

acaba de sonar el timbre para entrar a la casa grande. Todos ellos hacen fila para entrar. La casa tiene una forma cuadrada, un color más claro que el fondo y una textura distinta. En ella podemos observar que hay una puerta de forma circular y por ella están entrando las figuras.

**Fuente:** Elaboración propia

### Ilustración



### Texto

¡Pero Cuadradito no puede entrar!

No es redondo como la puerta.

**Comentario:** En cuanto al color del fondo ha cambiado aunque sigue manteniendo una tonalidad cálida. En estas páginas la casa ocupa un lugar más importante puesto que

abarca más espacio. Además, podemos distinguir con mayor facilidad que esta posee una textura diferente.

Aparecen todas las figuras dentro de la casa grande excepto Cuadradito, el cual todavía permanece fuera de ella. Como afirma el texto, Cuadradito se ha quedado solo porque no puede entrar por la puerta ya que esta tiene una forma circular y él no tiene esa forma, él es de forma cuadrada.

**Fuente:** Elaboración propia

### Ilustración



### Texto

Cuadradito está triste.

Le gustaría mucho estar en la casa grande.

**Comentario:** Respecto a la tonalidad sigue teniendo un color cálido. En la página izquierda aparece Cuadradito solo y como dice el texto está triste porque le gustaría poder entrar con

todos sus amigos. En la siguiente página observamos que todos sus compañeros están juntos en la casa grande; Todos ellos se encuentran situados de manera ordenada.

**Fuente:** Elaboración propia



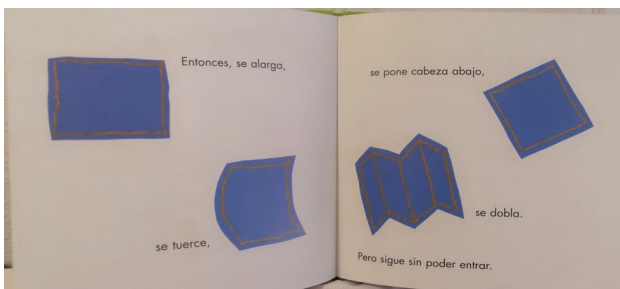
Ilustración	Texto
	<p>Entonces se alarga, se tuerce se pone cabeza abajo, se dobla.</p> <p>Pero sigue sin poder entrar.</p> <p><b>Comentario:</b> Continúa usando un color cálido como fondo para así resaltar y dar más importancia a los elementos que podemos observar. En este caso se trata de Cuadradito el cual aparece en el centro de ambas páginas pero con distinta forma, es decir en primer lugar aparece Cuadradito con su forma original, pero después se intenta alargar, se tuerce, se pone cabeza abajo y se dobla. Hace todo esto para poder entrar por la puerta de la casa grande pero a pesar de todo sigue sin poder entrar.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

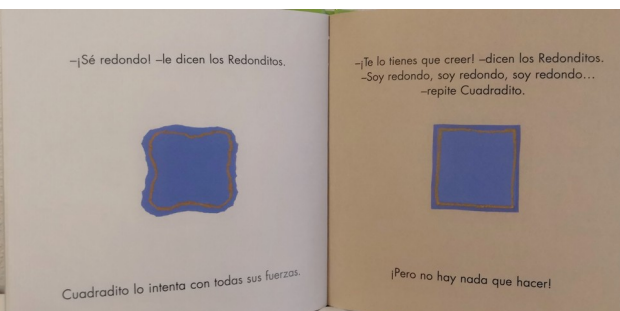
Ilustración	Texto
	<p>- ¡Sé redondo! - le dicen los Redonditos.</p> <p>Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.</p> <p>- ¡Te lo tienes que creer! - dicen los Redonditos.</p> <p>-Soy redondo, soy redondo, soy redondo... - repite Cuadradito.</p>
<p><b>Comentario:</b> En estas páginas hay dos tonalidades, siendo la primera más clara que la segunda. En ambas aparece Cuadradito en el centro de la página.</p> <p>En la página izquierda se encuentra a Cuadradito pero con una forma distinta a la original puesto que está intentando cambiar de forma con todas sus fuerzas. En la siguiente ilustración, aparece Cuadradito con su forma original puesto que ha intentado convertirse en un círculo como le dicen sus amigos los Redonditos. Estos le animan para que crea que realmente puede cambiar de forma pero finalmente no lo ha podido conseguir.</p>	
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

Ilustración	Texto
	<p>-¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! - dicen los Redonditos.</p> <p>-¡Oh no! - dice Cuadradito-. ¡Me dolería mucho!</p> <p><b>Comentario:</b> En esta ocasión, la tonalidad de las páginas ha cambiado. Podemos observar a Cuadradito con algunos de sus amigos los Redonditos, junto a una sierra fuera de la casa grande. Tras la gran preocupación de no poder entrar en la casa grande, los Redonditos encuentran una solución, la cual consiste en cortarle las esquinas para así tener forma de círculo. Pero Cuadradito no acepta porque cree que le dolerá mucho.</p> <p>Los protagonistas aparecen en el centro de las páginas puesto que es el centro de atención. Al mismo tiempo, la casa grande aparece en un segundo plano puesto que se encuentra en una de las esquinas de las páginas. Lo que más destaca en la ilustración es que aparece una forma distinta a las que hemos podido ver hasta ahora, aparece una sierra de color oscuro.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

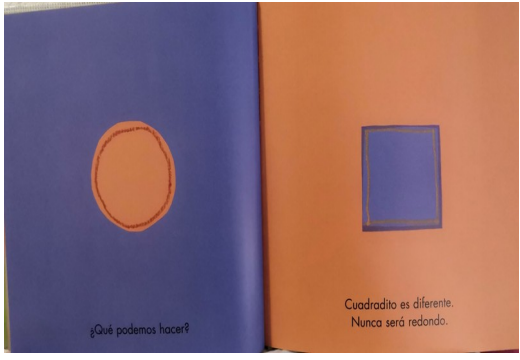
Ilustración	Texto
	<p>¿Qué podemos hacer?</p> <p>Cuadradito es diferente. Nunca será redondo.</p> <p><b>Comentario:</b> Respecto a la tonalidad de las páginas, ha cambiado considerablemente puesto que la página de la derecha tiene un color azul mientras que la página izquierda continua con un color como en las páginas anteriores. Este color transmite soledad y tristeza.</p> <p>En ambas páginas se encuentran las figuras en el centro, sin nada al rededor de ellos. En la primera página se encuentra uno de los Redonditos de color naranja, el mismo color que la siguiente página. Está pensando qué hacer para solucionar el problema que tienen. Y, en la segunda página se encuentra a Cuadradito solo, con su forma original.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

Ilustración	Texto
	<p>Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo...</p> <p><b>Comentario:</b> En estas paginas aparecen los Redonditos formando la figura de un circulo, cosa con la que el autor juega, puesto que usa las mismas figuras durante toda la historia. Al observar el fondo, podemos ver que se encuentran dentro de la casa grande puesto que tiene esa textura y color que hemos comentado en otras páginas y hemos podido ver con anterioridad; En concreto, como dice el texto, se encuentran en una sala dentro de la casa grande.</p> <p>Los Redonditos se han reunido para hablar sobre el problema que tienen con Cuadradito y entre todos poder buscar una solución adecuada.</p> <p style="text-align: right;"><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>

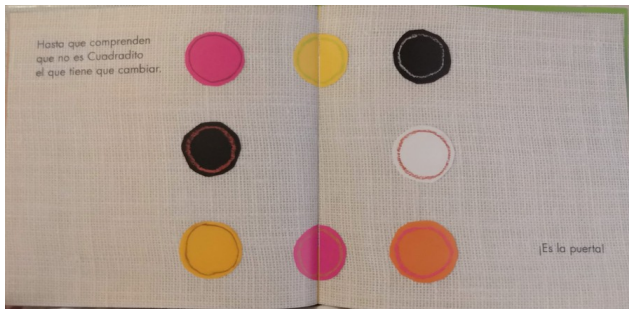
Ilustración	Texto
	<p>Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar.</p> <p>¡Es la puerta!</p> <p><b>Comentario:</b> En la siguiente ilustración, podemos volver a observar a los Redonditos reunidos en la sala, pensando qué hacer. En esta ocasión, están reunidos formando la figura de un cuadrado.</p> <p>Finalmente llega un momento que comprenden que el problema no lo tiene Cuadradito, como ellos habían estado pensando desde el principio, sino que el problema es la puerta. Cuadradito no tiene que cambiar, lo tiene que hacer la puerta.</p> <p style="text-align: right;"><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>



Ilustración	Texto
	<p>Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada...</p> <p><b>Comentario:</b> En estas páginas los colores vuelven a ser como los de las páginas iniciales del álbum, colores cálidos.</p> <p>En la primer página aparece Cuadradito solo, en el centro. Mientras que en la siguiente aparecen los Cuadraditos dentro de la casa, mientras están recortando la puerta. Están transformando la forma de ésta, de tener forma de círculo a tener forma de cuadrado para que así Cuadradito pueda entrar por ella.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	


Ilustración	Texto
	<p>que permiten a Cuadradito... entrar en la casa grande...</p> <p><b>Comentario:</b> A continuación, podemos observar que la casa se encuentra en el centro de las páginas, para darle una mayor importancia. Dentro de esta se encuentran de manera ordenada todos los Redonditos. Al mismo tiempo, podemos observar como Cuadradito está entrando a la casa por la nueva puerta que sus amigos han realizado para él.</p>
<p>En este caso el color del fondo continúa en la misma línea que hasta ahora, sigue usando colores cálidos que en este caso nos transmite alegría y entusiasmo.</p>	
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

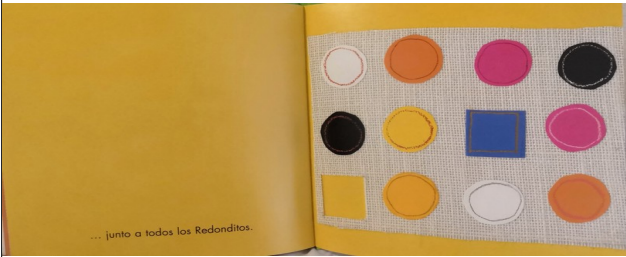

Ilustración	Texto
	<p>...junto a todos los Redonditos.</p> <p><b>Comentario:</b> En esta ocasión, aparece la ilustración solo en una de las páginas, dándole todavía mas importancia.</p> <p>En cuanto al color del fondo, vuelve a usar el mismo que en las páginas anteriores; en ambas intenta transmitir alegría puesto que han conseguido solucionar el problema de Cuadradito y ahora pueden estar todos juntos dentro de la casa.</p> <p>En la página de la derecha aparece la casa grande y dentro de esta encontramos a todos los Redonditos junto a Cuadradito. Al final han conseguido estar todos juntos dentro de la casa. También podemos ver como ha cambiado la forma de la puerta, antes tenía forma de circulo pero ahora tiene forma de Cuadrado.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

Ilustración	
	<p><b>Comentario:</b> En la última página podemos observar que vuelve a repetirse la textura, esta la hemos podido ver en la casa. Es la misma textura y el mismo color por lo cual podemos deducir que está representando la casa grande de la historia. Al mismo tiempo, en un lateral de la última página aparecen dos elementos, los cuales son uno de los Redonditos y a Cuadradito. Son los mismos que aparecen en la portada del álbum. Tienen un color más llamativo para resaltar y llamar más la atención del lector. Estos han sido los protagonistas principales de la historia.</p>
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia</p>	

## **7. Puesta en práctica.**

### 7.1 Planteamiento de actividades

Para llevar a la práctica el trabajo, lo haré en el aula en la que he estado realizando el Practicum II, la cual es un aula de tres años en la que ya me conocen y confían en mí. Pienso que esto nos podrá favorecer a la hora de prestar atención y estar atentos a la historia. Al mismo tiempo que yo misma me sentiré más cómoda contando la historia y realizando las actividades puesto que ya les conozco y sé las necesidades, capacidades y limitaciones que tiene cada uno de ellos.

Para trabajar éste álbum vamos a realizar distintas actividades a lo largo de las diversas ocasiones que podamos contar el álbum. En primer lugar, en este aula tienen una rutina que solemos hacer casi todos los días, la cual consiste en contar un cuento antes de irnos a casa o al comedor. Por lo tanto me gustaría aprovechar este mismo momento para ponerlo en práctica y así no romper mucho con las rutinas que tienen, ya que no es adecuado para el alumnado.

Mi idea principal es poder contar, observar y manipular el álbum diversas ocasiones a lo largo de la sesión. Para ello, en primer lugar, explicaré que tengo una sorpresa para ellos/as para así crear ese interés en el álbum. Una vez lo presente, dejaré que sea el alumnado los que por primera vez puedan manipularlo y observarlo de manera individual. A continuación, les preguntaré sobre el álbum; de qué creen que trata el álbum, cuáles serán sus personajes principales, etc. Una vez habremos realizado esta actividad previa, pasaremos a realizar una de las actividades principales. Esta consiste en contar el álbum; en esta ocasión seré yo la que cuente la historia. Y una vez finalice, haré una puesta en común en la que ellos y ellas me expliquen qué les ha parecido el álbum, cómo se han sentido a lo largo de la historia, qué les ha parecido la solución que han encontrado para Cuadradito, cómo creen que se ha sentido Cuadradito al principio de la historia y cuándo han encontrado la solución, etc. Es decir crear un momento de reflexión todos juntos/as.

En otra ocasión, será alguno/a de ellos/ellas el que cuente la historia a sus compañeros/as, con mi ayuda si fuese necesario, ya que esto es algo que he podido observar anteriormente y les gusta mucho puesto que se sienten importantes y realizados.

Seguidamente, entre todos/as haremos una manualidad sencilla, la cual consiste en realizar los personajes de la historia con cartón y folios de colores. Tras realizar los personajes, haremos lo mismo pero para crear la casa que aparece en el álbum. Una vez tenemos todos los componentes, haremos una representación, un teatro con los personajes que hemos creado nosotros mismos. Esto hará que muestren más interés por la historia ya que habrán sido ellos mismos los que han creado los personajes de la historia. Es una manera de hacerles partícipes y que se encuentren de manera activa y así sientan la historia como propia.

Posteriormente, dejaré éste álbum en la biblioteca del aula, ya que así ofrecemos al alumnado que puedan manipular y contar ellos mismos la historia. Esto hace que los niños/as se pongan en situación, favorece el interés por la lectura puesto que así pueden repetir las estructuras que sigue el álbum. Al mismo tiempo, es muy interesante observarles y escuchar cómo ellos cuentan la historia, a qué le dan más importancia, etc.

Por último, haré una actividad la cual consiste en realizar un mural en el que cada niño dejará la huella de sus manos. Para ello les ofreceré pintura de diferentes colores y cada niño escogerá un color. Seguidamente, plasmarán sus manos en el mural con ese color. Una vez finalicemos, haremos una pequeña reflexión para que así el alumnado pueda observar todas las manos y se den cuenta que cada mano es diferente y así hacerles ver que no todos somos iguales, pero esto no es motivo para no estar juntos o rechazar a alguien. Además, colgaremos el mural dentro de la clase, para que lo tengan presente y recuerden que todos/as tenemos nuestras diferencias pero que las cosas que tenemos en común son más importantes.

## 7.2 Realización de actividades

A continuación, voy a hacer un breve resumen a cerca de la experiencia que he vivido, sobre cómo han ido las actividades, cómo se han desarrollado cada una de estas actividades..

Una vez he finalizado todas las actividades que tenía previstas, he podido observar que todas las estas han salido como había imaginado. Estaban diseñadas para una edad concreta y adaptadas todo lo posible a los gustos y preferencias de los niños y niñas, por lo cual tenía bastante claro que saldrían correctamente. He podido observar que todo el alumnado ha disfrutado completamente al realizar las actividades. En primer lugar, cuando realicé la primera lectura del álbum ilustrado, todo el alumnado estuvo en silencio, prestando especial atención a la historia y a las imágenes que aparecían en el álbum.



También les gustó mucho cuando uno de los alumnos, realizó la lectura del álbum, puesto que es algo motivador e innovador, ya que ellos nunca habían contado una historia delante de sus compañeros/as y



mucho menos representándola mediante la marioneta del lugar (la clase) y los personajes (Círculos y Cuadrado) que ellos mismos habían podido crear anteriormente. Esto les ha gustado mucho puesto que se sienten importantes y realizados.

Por último, disfrutaron mucho al realizar la última actividad puesto que era algo más plástico y esto les encanta. Sobretodo les gustó la reflexión que hicimos luego. Creía que no llegarían a entender esta reflexión pero tras los comentarios del alumnado, pude darme cuenta de que sí entendieron la entendieron.



## 8. Conclusiones.

Tras haber realizado este trabajo he podido obtener diversas conclusiones. Una de estas es que he conseguido varios de los objetivos que me había propuesto al inicio de este trabajo; por una parte he conseguido investigar y reflexionar en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil y esto me ha ayudado a descubrir la cantidad de álbumes de calidad que tenemos hoy en día. A su vez, he podido observar que éstos son una gran y valiosa herramienta para usar sobretodo en educación infantil puesto que su principal objetivo es educar al lector y así adquirir valores de manera placentera. Al mismo tiempo he podido entender que no cualquier álbum es válido puesto que los docentes debemos tener en cuenta muchos factores para seleccionarlos como por ejemplo, el tipo de alumnado que tenemos, las características de estos, la edad de los niños, el formato del álbum, etc. Por ello, he seleccionado este álbum puesto que es un álbum adecuado para este tipo de edades ya que usa un lenguaje simple y directo, el cual se adecua a su nivel comprensivo y madurativo. Además, tiene unas ilustraciones claras que muestran una armonía entre ellas, con colores vivos y llamativos que potencia la imaginación del propio lector/a.

Por otra parte, he logrado profundizar en el ámbito de la Educación para la Paz especialmente en la educación en valores, el cual era el tema que he elegido. Creo que muchos de los alumnos y alumnas han entendido la importancia de estos, concretamente del respeto por los demás, por aceptar que somos diferentes a los demás, que cada uno tiene sus virtudes y sus defectos pero es más importante el cariño, el amor y la amistad que pueden surgir entre ellos y ellas.

## **9. Transformación desde el TFG.**

Al inicio del trabajo tenía una idea preconcebida sobre el tema de la literatura infantil puesto que pensaba que ésta no era de gran utilidad para trabajar temas morales o transversales como el tema que iba a trabajar yo. Tenía una idea totalmente equivocada ya que desde mi infancia siempre se había usado los típicos cuentos tradicionales y creo que estos no tienen esos valores en los que siento que tiene que basarse nuestra sociedad. Tras haber investigado e informado de la cantidad de álbumes de calidad que existen, me pude dar cuenta que había una gran variedad dentro de la propia literatura infantil; la mayoría muy apropiados y válidos. En resumen, pienso que la LIJ es una herramienta adecuada para trabajar con el alumnado y así fomentar el hábito y el interés por la lectura desde la infancia.

En cuanto a la puesta en práctica, pensaba que sería más complicado a causa de la temprana edad del alumnado, ya que creía que no iban a saber entenderlo, pero me he dado cuenta que estaba equivocada ya que la gran mayoría lo entendió a la primera. Al mismo tiempo, he podido observar que el momento que tienen de juego libre, casi todos han vuelto a contar el álbum, repitiendo las estructuras principales de la historia. Ha sido muy interesante poder observarlo desde fuera, sin que haya un adulto que les guiase en la propia historia. Así he podido ver que la gran mayoría han entendido el objetivo o la finalidad de este, el cual era aceptar a todo el mundo por igual y respetar a cualquier persona a pesar de ser diferentes a ellos/as.

Por otra parte, creo que es muy importante la actitud del profesorado ante estos temas, sobretodo la forma en la que lo trata y habla de ello, con total normalidad. Creo que esto favorece positivamente en la actitud del propio/a alumno/a para fomentar la aceptación de las diferencias.

Por último, creo que es necesario destacar la gran importancia que posee la familia, puesto que no sirve de nada trabajar estos aspectos en el aula, si luego fuera del centro no se trabaja correctamente. Me gustaría que el trabajo que he realizado con el alumnado, siguiese con sus propias familias y que no se quedase solamente en el aula.

En conclusión, creo que realizar este trabajo ha sido muy productivo y enriquecedor a nivel personal y que tendrá una gran repercusión en mi futura práctica como docente de Educación Infantil.

## 10. Bibliografía.

- Aguilar, C. (2007): « *Del discurso de la domesticidad a la cultura queer en la literatura infantil y juvenil.*», Castellón, Universidad Jaume I, pp. 62- 69.
- Badia, J. y Cassany, D. (1994) : « *La classe de la literaturaa, avui.*», Valencia, Universitat de València, pp. 3.
- Cervera,J (1984): « *La literatura infantil en la educación básica*», Madrid, Cincel-Kapelusz, pp. 15.
- Diego Agúndez (2014): « *Educación para la paz en la escuela.*», Junta de Extremadura, pp.1.
- Guida Planes Ferrer (2011): « *La narració de la Guerra Civil espanyola en els àlbums ilustrats.*» Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, Espanya, pp.11.
- Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015): « *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil.*» Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106.
- Pachacama, Sandra (2018): « *Literatura Infantil.*» Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía letras y Ciencias de la educación. Educación semi -presencial. pp. 23.