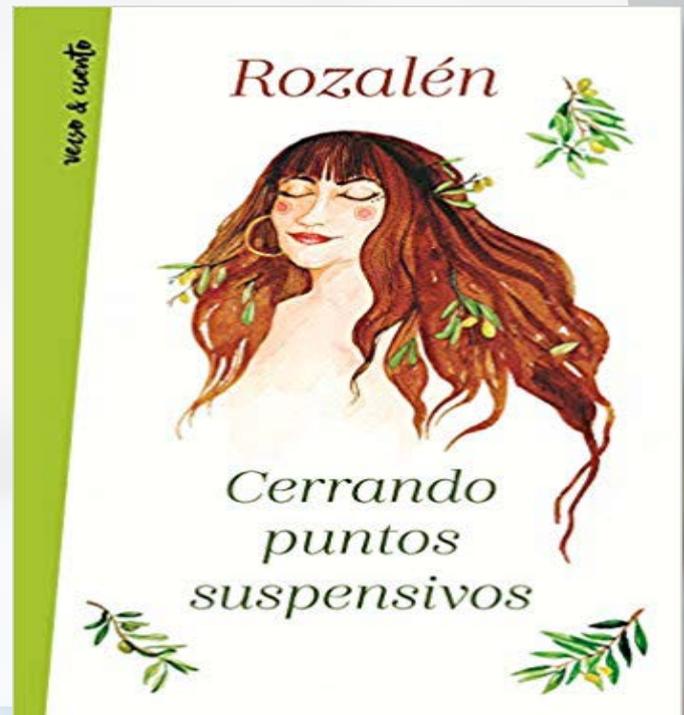


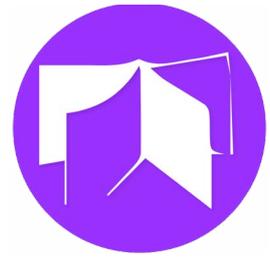
Cerrando Puntos Suspensivos.

Rozalén



ELENA CARRIÓN CANDEL

Universidad Internacional de La Rioja -
Universidad Camilo José Cela



Título: Cerrando puntos suspensivos.

Autora: M^a Angeles Rozalén Ortuño

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Año: noviembre de 2018

Páginas: 156

Rozalén Ortuño, A. M. (2018). *Cerrando puntos suspensivos*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Invitada por la librería Popular de Albacete asistimos al acto de presentación del primer libro de la cantautora y compositora albaceteña María Rozalén Ortuño “Cerrando puntos suspensivos”, que tuvo lugar el pasado lunes 26 de noviembre en el Teatro Circo de Albacete, y que incluyó un homenaje a la cantautora por parte de sus paisanos. Se inició con una nana que le cantaba su madre Angelita a su hija en la cuna. Su madre nacida en Letur, un hermoso pueblo de la sierra albacetense, es para María un personaje fundamental en su forma de contar y vivir, junto con su padre proveniente de Balazote, para ella son un ejemplo de la historia de amor más pura que conoce, ya que su padre era el sacerdote del pueblo, y dejó su vocación por el amor de su madre. Tabúes que ahora se destapan. Historia sobre la que muchos murmuraron.

Rozalén es un fenómeno musical, congregando a miles de seguidores en sus conciertos, y conocida por ser una de las principales voces de la canción de autor en nuestro país, la fidelidad de sus fans es de admirar y muchos de ellos eligen sus canciones como la banda sonora de su estilo de vida. Además, sobre el escenario siempre está

acompañada por Beatriz Romero, intérprete de lengua de signos, de esta forma defiende un espectáculo inclusivo y dirigido a todo el mundo.

La cantautora acumula importantes distinciones como tres discos de Oro, la placa al mérito profesional en Castilla-La Mancha o el reconocimiento a Álbum del año 2015 por Apple Music. En septiembre de 2017, Rozalén presentó *Cuando el río suena* disco que ya es Platino y que vino precedido por la canción *Girasoles*, que se ha convertido en un himno a la bondad, al transmitir energía positiva ensalzando valores sociales como la empatía, la paz, la sinceridad, la solidaridad... En los últimos meses ha sido jurado de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo y recientemente acudió a las Vegas al ser doblemente nominada en la célebre ceremonia de los Grammy en dos de las categorías principales: "Álbum del año" y "Canción del año" por "La puerta violeta", un himno contra la violencia de género y las agresiones machistas, la liberación tras la represión, la igualdad, una puerta que se abre, a modo de homenaje a las mujeres maltratadas. María Rozalén representa el calvario de los malos tratos mediante una metáfora visual en la Sierra del Segura de Albacete después del devastador incendio que su-

frió, aludiendo "al machismo que todo lo quema", es una manera de reivindicar la violencia de género y visibilizar las consecuencias de los graves incendios de nuestros montes, cuidemos de nuestra tierra, cuidemos de todas las personas que lo habitan, cuidemos la vida...

Su primer libro lo considera un libro de recuerdos y experiencias y es el punto y seguido que todos nosotros necesitamos para seguir adelante. Es un libro reflexivo sobre sus vivencias especialmente en los últimos seis años, sobre sus experiencias, sus emociones y sobre las historias que hay detrás de sus canciones. Reflexiona que le ha tocado vivir una vida muy bonita, se considera una persona afortunada y necesita compartirlo. La autora nos habló de forma muy emotiva fundamentalmente sobre los siguientes capítulos:

Acudo a ti, en este capítulo habla sobre su tierra y sus raíces, y acude a los sentimientos, a la vida de familia, el respeto, el instinto, las caricias, a las cosas cotidianas, al matriarcado sumiso, a las costumbres, al desvelo de los padres que te enseñan, al paisaje cotidiano, al cuaderno donde escribe, a las canciones de Manolo García y sobre todo acude al hombre que duele y tanto ama.



Vale la pena, en estos párrafos reflexiona sobre el poder del arte, manifiesta que es imposible adivinar lo que provoca cualquier obra. Nuestro corazón late rítmicamente, caminamos a un compás determinado, unos acordes pueden llevarte de lo triste a lo alegre, del caos a la calma. Y el mensaje... sería imposible vivir sin música según la cantante Rozalén.

No vuelvas a desear bajar de un escenario, en este apartado varios son los pensamientos que defiende, piensa que está ahí porque le sienta bien cantar y disfruta para que disfruten con ella. Opina que ni es ni será la mejor, pero ha conseguido lo que andaba buscando, la honestidad. Igualmente, menciona que estudia y aprende para que las posibilidades le sean infinitas, pero siempre atendiendo a lo que realmente le emociona. Se crea una coraza y se envuelve en la ironía con estas palabras: que las críticas sean constructivas, escúchalas como buena alumna, esquiva las destructivas, suda las gratuitas, es decir, no vuelvas nunca a desear bajar de un escenario ni que termine una canción.

Cuando el río suena, este capítulo se corresponde concretamente con el tercer disco de Rozalén, en él habla de algu-

nas de sus canciones más emblemáticas como *"La puerta violeta"* convertido en un lema contra la violencia de género y la lucha a favor del feminismo, que es sinónimo de igualdad, es liberación tras la represión, continúa con *"Dragón rojo"* que fue la primera canción que compuso para este disco, habla sobre el amor de una noche, un capricho pasajero, una noche de búsqueda y encuentro, superar una traición, actuar desde el rencor y el dolor. También destaca la canción de *"Girasoles"* que constituye un homenaje a la gente buena que habita en el mundo, centrándose en las cualidades de las personas y dedicando su tiempo a la gente de luz, le canta a los valientes que llevan por bandera la verdad y quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás, coge esa canción y la utiliza como herramienta para enviar un mensaje de amor. Sin poder olvidarnos de la canción de *"Justo"*, el hermano mayor de su abuela, uno de los muchos desaparecidos de la Guerra Civil española, es una canción sobre la memoria histórica, la cantautora considera que es necesario encontrar a las personas desaparecidas, saber dónde llevarles flores, una oración... siente la responsabilidad de contar su historia familiar, nos comenta que hay que sacar las cosas para curarlas y para sanarlas, tras esto, se cerró la he-

rida, finalizó la etapa de duelo, se respira paz entre los suyos, y la canción de “Amor prohibido” un tema musical que cuenta la historia de amor de los padres de la cantante, según la cantautora la historia de amor más bonita y pura que ha conocido.

En síntesis, la música de Rozalén es un icono para defender los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas, y es considerada una importante activista social, sus letras destacan por su mensajes comprometidos y reflexivos, pues según ha manifestado la autora en numerosas ocasiones, lo de la denuncia social viene de serie y el componente social siempre le ha rodeado, es algo innato

en su persona, por este motivo, estudió Psicología Social. Para Rozalén las hadas existen, son esas hadas de carne y hueso que hoy nos permiten disfrutar de nuestros derechos y celebrar el poder de lo femenino. Sus canciones constituyen uno de los lemas del movimiento del 8M (8 de marzo), apareciendo las letras de las canciones reflejadas en pancartas, mujeres y hombres caminaban aliados en la lucha. Las canciones nacen desde el interior de la cantante y le sanan cuando las escribe, cuando las canta... Después son totalmente de quienes las escuchan. Ella no puede sentir más orgullo por lo que están haciendo de sus mensajes y canciones...





núm. 23 | Mayo 2019