



Propuesta didáctica de mejora educativa:
“La competencia comunicativa en 1.º ESO a través del género periodístico de la entrevista”

SAP 429 - TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Autora: Aránzazu Belenguer López

Tutora: Mónica Velando Casanova

Modalidad: Propuesta didáctica de mejora educativa

Curso: 2018/2019

Resumen

El presente trabajo final de máster, dentro de la modalidad de mejora educativa, plantea una propuesta didáctica innovadora a través de la elaboración, diseño, puesta en práctica en el aula y posterior evaluación de una unidad didáctica: “La competencia comunicativa en 1.º ESO a través del género periodístico de la entrevista”.

Los objetivos de aprendizaje son:

- Desarrollar las competencias comunicativas (habilidades orales, lectoras y escritas) en el alumnado de 1.º de la ESO a través de la elaboración por grupos de una entrevista
- Fomentar la motivación del alumnado a través de los recursos TIC
- Promover la participación activa desarrollando actividades dinamizadoras que promuevan la intervención del alumnado en el aula
- Ejecutar metodologías colaborativas por medio del aprendizaje en grupos
- Facilitar estrategias que conduzcan al alumnado de 1.º ESO a adquirir habilidades que les conduzcan a un aprendizaje más autónomo.

La metodología que se plantea en este proyecto educativo se basa en el aprendizaje por descubrimiento y emplea la investigación-acción. Tras la detección de carencias en la motivación de los estudiantes, de participación activa en las sesiones y en la expresión escrita y oral (áreas de mejora) se ha diseñado la presente unidad didáctica con el objetivo de desarrollarlas.

De esta forma, este proyecto permite contribuir al correcto desarrollo de las competencias clave propias de la ESO como así establece la normativa legal en la ECD65/2005 y además contribuye a poner en marcha los elementos curriculares establecidos en el Decreto actual autonómico 51/2018 (que hace referencia al Anexo I 87/2015 anterior y al Real Decreto 1105/2014).

La investigación sobre el contexto del alumnado ha sido imprescindible para poder implementar esta propuesta y atender de la forma más eficaz sus necesidades concretas. Por ello se partió del análisis de sus conocimientos previos, una observación directa y una identificación de debilidades, que permitieron analizar la diversidad del aula y así poder plantear este trabajo que propone como tarea final la realización de una entrevista por parte de los alumnos.

Palabras clave: competencia comunicativa, competencia aprender a aprender, competencia digital, educación secundaria obligatoria, medios de comunicación, la entrevista, géneros periodísticos, lengua oral, comprensión escrita, comprensión lectora, aprendizaje por descubrimiento

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Marco teórico de referencia.....	5
2.1. Los medios de comunicación en el currículum de secundaria.....	5
2.2. La competencia comunicativa.....	7
2.3. La expresión escrita y oral. La entrevista.....	8
2.4. Aprendizaje por descubrimiento.....	8
2.6. Aprendizaje cooperativo.....	9
3. Contextualización.....	9
3.1. Contextualización del centro.....	9
3.2. Contextualización de los grupos.....	10
3.2.1. 1.º ESO A.....	11
3.3.2. 1.º ESO D.....	12
3.3. Contextualización de la asignatura.....	14
4. Propuesta didáctica de mejora educativa: Unidad Didáctica “La Entrevista”.....	15
4.1. Justificación.....	15
4.2. Metodología de trabajo.....	16
4.3. Objetivos de aprendizaje.....	16
4.4. Contenidos.....	16
4.5. Competencias.....	17
4.6. Concreción curricular	18
4.7. Sesiones de la Unidad Didáctica.....	18
4.7.1. Sesión 1.....	20
4.7.2. Sesión 2.....	24
4.7.3. Sesión 3.....	27
4.7. Evaluación.....	35
5. Resultados.....	40
6. Conclusiones.....	46
6.1. Propuesta de mejora.....	46
6.2. Reflexión.....	47
7. Bibliografía.....	48
8. Anexos	50

1. Introducción

La presente propuesta de mejora educativa nació de la observación en el aula realizada durante la fase 1 del Prácticum (febrero 2019) en el Instituto Cid Campeador de Valencia. Su resultado fue fruto además, de los conocimientos adquiridos en las asignaturas y trabajos llevados a cabo durante el curso 2018-2019 en el Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Jaume I de Castellón. Por otra parte, contribuyó también la formación académica y trayectoria profesional previa de la autora del mismo, forjada y desarrollada en las ramas del Periodismo, el Audiovisual y la Comunicación.

La aportación desarrollada buscó incrementar la motivación y participación de los alumnos de 1.º de la ESO, además de mejorar sus competencias comunicativas. Para ello se comenzó trabajando el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje cooperativo en dinámicas de gran grupo y en pequeños grupos de 3 y 4 miembros, y posteriormente se plasmaron los conocimientos adquiridos a través de la producción (en pequeños grupos de 3-4 miembros) de una entrevista en formato vídeo/texto (tras analizar ejemplos reales cercanos a sus intereses y partiendo de una base teórica).

Al observar a los grupos de 1.º de la ESO del mencionado centro, se detectó una falta de habilidades comunicativas muy significativa, tanto en la destreza oral como en la escrita de la lengua. A esta carencia se le añadía la falta de interés y motivación percibida durante las clases de Lengua Castellana, llevadas a cabo con una metodología tradicional en forma de clase magistral impartida por el profesor, con poca participación por parte de los alumnos (meros espectadores en el proceso del aprendizaje). Así pues, se evidenció que un enfoque del aprendizaje basado en la investigación sería beneficioso para despertar el interés y aumentar la atención de los estudiantes (Osborne y Dillon, 2008).

Por otra parte, en el aula se daba un uso de las TIC prácticamente nulo. La única introducción de la tecnología en ambos grupos era la autorización para utilizar la App de la RAE en los teléfonos móviles con el fin de consultar palabras cuyo significado se desconociera durante las sesiones de lectura (30 minutos semanales). Por este motivo, los modelos de entrevista seleccionados para la propuesta de mejora educativa fueron, en parte, en formato audiovisual, y fueron proyectados en el aula. También se utilizó un power point interactivo.

No podemos dejar de analizar esta situación en el contexto social y cultural actual, en el que no es posible dar la espalda a la tecnología. En primer lugar, porque es un elemento instalado ya definitivamente en nuestras sociedades, y en segundo, porque su uso es una importante fuente de motivación para los alumnos y un instrumento de enorme utilidad para conectar con ellos.

Relacionada con estos planteamientos, se encuentra la innovación educativa, la cual debe observarse desde una perspectiva conceptual mucho más amplia y de forma integral. En ella, aquella práctica educativa que asegurará la respuesta a las demandas de la sociedad del conocimiento será aquella con un diseño didáctico basado en las necesidades concretas de aprendizaje según el contexto combinado con el uso de los medios tecnológicos adecuados (González, 2008).

Por tanto, los docentes debemos promover experiencias innovadoras en el proceso de enseñanza, apoyándonos en las TIC y efectuando cambios en las estrategias didácticas empleadas, en los sistemas a través de los que comunicamos y distribuimos materiales de aprendizaje, y no enfatizar únicamente la disponibilidad y el potencial de las tecnologías (Salinas, 2004).

En este sentido, también tenemos que plantearnos la diferencia entre el acceso a la información, normalizado en países del primer mundo, y la correcta gestión de esta. Solo cuando es adecuadamente asimilada, la información lleva al conocimiento y aporta beneficios para el desarrollo del individuo y de la sociedad donde este habita (Barretto, 1994).

Y es que, en la realidad posmoderna en la que vivimos, donde la saturación de información lleva incluso a la intoxicación, o a la “infoxicación”, como se conoce el fenómeno, cobra un papel protagonista la capacidad de seleccionar, filtrar y valorar la ingente cantidad de mensajes a los que nos vemos sometidos. Este acrónimo, formado por los términos “información” e “intoxicación”, y acuñado por Alfons Cornellá en el año 2000, describe el exceso de información. Un individuo está infoxicado cuando lee sin entender lo que lee, cuando es incapaz de analizar los mensajes informativos que le llegan, cuando está abrumado por su elevada cantidad. (Cornellá, 2013).

Así pues, es nuestra obligación intentar dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan, poco a poco, ser autónomos, ser lectores críticos y capaces de distinguir entre ruido e información, y contenidos de calidad.

El presente trabajo final de máster comienza por analizar un marco teórico que sirvió como punto de partida para el estudio. En él se consideraron los medios de comunicación en el currículum de secundaria, la competencia comunicativa, la expresión escrita y oral, las características de la entrevista, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje cooperativo.

En segundo lugar se ha detallado la contextualización del centro, de los grupos donde se ha puesto en práctica la unidad didáctica y la contextualización de la asignatura (Lengua y Literatura Castellana).

Después se ha desarrollado la propuesta de mejora educativa a través de la entrevista. A través del aprendizaje por descubrimiento, de la investigación a partir de modelos y ejemplos reales y del aprendizaje cooperativo, los alumnos conocieron más a fondo este género periodístico el cual les ayudó a mejorar sus competencias comunicativas a la vez que les convirtió en lectores y espectadores críticos y en usuarios autónomos de la lengua castellana.

Posteriormente se detalla la evaluación y las rúbricas empleadas, y se analizan los resultados obtenidos por los alumnos. A través de un cuestionario completado por los alumnos se valora también la actividad docente.

Finalmente se plantean una serie de propuestas de mejora y una reflexión global.

2. Marco teórico de referencia

2.1. Los medios de comunicación y el currículum de secundaria

En la sociedad actual, los medios de comunicación y sus mensajes pertenecen a la realidad cotidiana de toda la ciudadanía de una manera ineludible, y entre ellos están, obviamente, los estudiantes de secundaria.

Sin embargo, la educación en medios de comunicación no es una materia de carácter obligatorio en ninguna de las etapas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, sino que aparece implícita dentro de los contenidos curriculares de alguna materias.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), creó dos asignaturas optativas: “Procesos de comunicación” y “Comunicación audiovisual”.

Por otro lado, el Real Decreto 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) incluyó como uno de sus objetivos de etapa:

“Una preparación básica en el campo de las tecnologías, fundamentalmente mediante la adquisición de las destrezas relacionadas con las tecnologías de la información y de las comunicaciones, a fin de usarlas en el proceso de aprendizaje, para encontrar, analizar, intercambiar y presentar la información y el conocimiento adquirido. (Real Decreto 831/2003, 2003)”.

Al mismo tiempo la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), suprimió estas materias incluyendo sus contenidos en distintas áreas, generalmente en las de “Lengua y Literatura”, “Ciencias Sociales”, “Artes Plásticas”, y “Tecnología”.

En el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria incorporó el “Tratamiento de la información y la competencia digital” como una de las competencias básicas que el alumnado deberá alcanzar al terminar esta etapa. Por tanto, en este Real Decreto se plantea un nuevo enfoque de la competencia digital en la educación secundaria en el que confluyen las alfabetizaciones informacional, tecnológica y mediática (González, 2012).

Consecuentemente, la incorporación de esta competencia básica en el currículo ha contribuido a formar a los adolescentes pertenecientes a la generación de los nativos digitales (Prensky, 2011), en la adquisición de unas habilidades, destrezas y contenidos que les permitirán avanzar hacia la alfabetización mediática, a través de una formación formal e integral (Bernabeu, Esteban, Gallego & Rosales, 2011).” (Medina, Briones & Hernández, 2017).

A pesar de que los medios de comunicación se emplean como recursos didácticos y herramientas educativas en toda la etapa de Secundaria, su uso está todavía condicionado al estudio estructural y analítico-teórico de los mismos, siendo poco potenciada la parte de desarrollo de un pensamiento crítico.

El debate, por tanto, no debe quedarse en la incorporación de los mass media a las aulas sino que debe ir más allá y plantearse qué tipo de formación cultural se quiere potenciar en el alumnado, cómo podemos integrar la cultura mediática en las aulas convirtiendo a los medios de comunicación en objeto de estudio y análisis (Area, 2008).

En este punto es necesario un proceso de aprendizaje que esté vinculado con la vida y conectado con la realidad inmediata del estudiante, que promueva la discusión sana (Morin, 2002).

Dado que la finalidad de la educación reside en proporcionar al individuo las herramientas necesarias, mediante conocimientos teóricos y prácticos, para que pueda vivir y desenvolverse de forma competente en la sociedad actual resulta imprescindible plantear una adecuada educación en medios de comunicación (Espinosa Arnau et al., 2018).

La exposición constante a dichos mensajes, así como la omnipresencia de información en la vida diaria, ha supuesto una transformación estructural de los modos y canales de recepción de información que ha afectado a la sociedad en su conjunto y a todos los niveles.

Su eficacia está condicionada por la capacidad de los educadores para comprender a fondo lo que significa la experiencia de ser espectador. Esto implica tomar conciencia del peso de las emociones y del inconsciente que subyace a esta experiencia audiovisual es decisiva en la construcción o modelado de la identidad personal, precisamente a partir de los modelos de comportamiento que ofrece para el consumo (Ferrés i Prats, 2003).

En un contexto social en el que los ciudadanos pasan más de un 60% del tiempo diario recibiendo impactos informativos digitales, ¿por qué no utilizar esos recursos audiovisuales

en las aulas? ¿Por qué no utilizar las herramientas que nos ofrecen los contenidos presentes, por ejemplo en youtube, para estudiar la lengua castellana y fomentar además la participación?

2.2. La competencia comunicativa

Según establece el Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre, la inclusión de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria responde a la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

Así pues, por una parte aporta a los alumnos herramientas que les permitan hacer frente y desenvolverse en las situaciones comunicativas que les plantea la vida académica (además de la social, profesional y familiar), y por otra, afianza dicha competencia en los ámbitos necesarios para el crecimiento y la vida adulta.

La competencia comunicativa, por tanto, es una base fundamental de la vida académica, y es imprescindible para alcanzar los objetivos educativos en todas las materias del currículum.

De acuerdo con la definición del Instituto Cervantes, “la competencia comunicativa es la capacidad de un individuo para comportarse de manera adecuada y eficaz en una comunidad de hablantes. Para ello se deben conocer y respetar una serie de reglas, tanto gramaticales como pertenecientes a diferentes niveles lingüísticos (fonética, léxico)”.

En este sentido, D. Hymes relaciona la competencia comunicativa con la capacidad de formar y emitir enunciados tanto socialmente adecuados como gramaticalmente correctos. En la primera definición de dicha competencia (Hymes, 1971), el autor plantea la necesidad de saber “cuándo hablar, de qué, con quién, dónde y de qué forma”. De esta forma se plantea por primera vez la implicación sociocultural y la situación de uso de la lengua, más allá de las reglas lingüísticas.

La competencia comunicativa ha sido descrita como un conjunto indivisible de varias competencias relacionadas estrechamente entre sí (Canale, 1983). Dichas competencias son las siguientes: la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la competencia estratégica.

A través de la adquisición y desarrollo de esta competencia por parte de los alumnos y alumnas, se posibilitan otras competencias relacionadas, ya que el aprendizaje de las habilidades lingüísticas y comunicativas fomenta, por ejemplo, la convivencia social y ciudadana, contribuye al buen funcionamiento de la sociedad y ayuda a comprender la

realidad social actual. A la vez que el alumnado aprende a comunicarse, aprende a cooperar, a solucionar conflictos, a desarrollar la empatía y a comprender el mundo que le rodea (Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre).

2.3. La expresión escrita y oral. La entrevista

La entrevista es un género periodístico que implica un acto de comunicación entre dos o más personas. Dicho acto comunicativo suele tener lugar de manera oral, generalmente a través de una conversación (cara a cara, telefónicamente...). Sin embargo, a la hora de transcribirla, trabajamos también la expresión escrita.

Así pues, este género nos pareció muy adecuado para ayudar a mejorar tanto la expresión escrita como la expresión oral. A través de la actividad de producción de una entrevista se trabaja la planificación y la organización del contenido, una estructura efectiva (título, introducción, cuerpo, cierre) y nos acercamos a la escritura creativa.

Mediante el planteamiento de preguntas al entrevistado se trabaja la comunicación no verbal y la expresión oral en una situación específica que requiere un lenguaje formal.

2.4. Aprendizaje por descubrimiento

La teoría del aprendizaje por descubrimiento fue desarrollada en los años 60, teniendo como principal protagonista de sus planteamientos al psicopedagogo Jerome Bruner. Dicha teoría constructivista plantea que contenido que debe ser aprendido venga descubierto de manera progresiva por los alumnos.

De esta forma, los contenidos no deben ser mostrados sin más por el docente, sino que a partir de un aprendizaje heurístico, son adquiridos por los propios estudiantes.

Motivando a los alumnos a que sean curiosos, se obtienen mejores resultados de aprendizaje, y se desarrolla una actitud en el aula activa y constructiva. En este sentido, el papel del profesor también cambia: no debe únicamente transmitir conocimientos o contenidos, sino que tiene que estimular a los estudiantes, debe ayudarles a que ellos mismos sean los protagonistas de la construcción del conocimiento.

La Unidad Didáctica planteada en el presente trabajo se basa en el aprendizaje por descubrimiento. En la primera sesión, los estudiantes visionan tres vídeos relativos a tres entrevistas diferentes. A partir de ahí, y a través de una serie de preguntas planteadas por la profesora, se produce un aprendizaje por parte de los propios alumnos, que infieren conocimientos a partir de los ejemplos en lugar de recibir pasivamente la teoría de qué es una entrevista o de qué partes consta.

Con este tipo de aprendizaje se estimulan las estrategias metacognitivas y se trabaja la competencia de Aprender a Aprender. Además, los alumnos aprender a ser críticos, a pensar por sí mismos, y a superar las limitaciones de las técnicas de aprendizaje tradicional.

2.5. Aprendizaje cooperativo

El término genérico utilizado para referirse a aquellos procedimientos de enseñanza en los que se organiza la clase en grupos heterogéneos donde los alumnos trabajan juntos y de manera coordinada para realizar tareas se ha denominado Aprendizaje Cooperativo (Rué, 1991).

Los objetivos de los miembros de dichos grupos se encuentran vinculados, ya que solo se alcanzan trabajando juntos. Además, esta metodología contribuye a una implicación de los alumnos participantes, ayuda a incrementar su motivación, mejora la calidad y el volumen del trabajo realizado y fomenta las relaciones sociales durante el proceso de aprendizaje. La cooperación consiste, por tanto, en trabajar de manera conjunta para lograr así objetivos comunes. En una situación cooperativa, los resultados son beneficiosos para todos los individuos miembros del grupo y además se maximiza el beneficio y el aprendizaje de cada uno de los integrantes del mismo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

En la Unidad Didáctica propuesta en el presente trabajo, se plantea el aprendizaje cooperativo a través de grupos formados por tres u cuatro alumnos. Este tipo de aprendizaje potencia las relaciones interpersonales e integra valores de socialización muy necesarios también en las aulas de secundaria. Esta interacción aumenta el valor educativo de esta propuesta didáctica, y contribuye al incremento del rendimiento académico.

3. Contextualización

3.1. Contextualización del centro

El Instituto de Enseñanza Secundaria Cid Campeador de Valencia es uno de los centros más reconocidos y con mayor trayectoria en la ciudad. En 2019 cumplió 50 años, ya que fue inaugurado en 1969.

Recibe su nombre debido a la cercanía con la Avenida del Cid, una de las entradas a la ciudad. También hace referencia a Rodrigo Díaz de Vivar, protagonista de obras literarias como “El Cantar de Mío Cid”.

El distrito en que se encuentra se denomina Patraix - L’Olivereta. Es un barrio periférico de la ciudad que se creó en los años 60 con el fin de albergar vivienda pública protegida para familias numerosas y de pocos recursos, y como expansión del área metropolitana.

La zona tiene una marcada multiculturalidad, y en ella conviven un gran número de ciudadanos inmigrantes con familias de clase media y clase media-baja. En el centro existe un elevado porcentaje de alumnado extranjero, algo que, por una parte, enriquece culturalmente a todos los estudiantes, pero por otra, requiere que se preste especial atención a la diversidad y se elaboren programas específicos y adecuaciones personalizadas. En este sentido, son muy evidentes las diferencias de nivel y carencias académicas en función de los países de procedencia del alumnado.

Este carácter específico hace que el centro esté especialmente concienciado y sensibilizado con el alumnado de procedencias diversas y que esté especialmente involucrado en la atención a la diversidad.

El centro dispone de un departamento de orientación (integrado por psicólogos y profesores de pedagogía terapéutica), los cuales estudian los casos que requieren su apoyo, asesoran a los profesores en estas materias y colaboran en las adaptaciones curriculares de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Una de las mayores preocupaciones identificadas en el centro es la evidencia de la falta de inversión pública para mantener las instalaciones y construir un salón de actos. Al no contar con dicho espacio, muchas de las actividades se terminan realizando en el patio, incluso en los meses de invierno.

Otro punto importante en la relación del instituto con la administración es que, al no contar este con Enseñanzas de Formación Profesional, no percibe ayudas como otros centros de la zona que sí las ofrecen. Por tanto, ve limitadas sus posibilidades de mejora cuando se compara con otros IES cercanos.

3.2. Contextualización de los grupos

Durante los dos periodos del prácticum llevados a cabo en el centro, se realizaron tareas de análisis y observación en 5 grupos diferentes, todos en los que impartía clase el tutor asignado por el instituto: 1.º ESO A, 1.º ESO D, 2.º ESO A, 3.º ESO B y 1.º Bachillerato B.

La Unidad Didáctica se impartió en los dos grupos de 1.º de la ESO. Esta decisión se basó en las carencias concretas detectadas en dichos grupos durante la observación. En un primer momento se planteó también incluir al grupo de 2.º ESO, pero por una cuestión de calendario (contaban con exámenes, visitas culturales, cierto retraso en el cumplimiento de plazos de la programación anual) finalmente no se realizó en dicho grupo.

Como manera de impartir las clases por parte del tutor del centro, se observó que utilizaba las mismas técnicas y dinámicas de aula independientemente del grupo/nivel en que se

encontrara. Generalmente empezaba la clase recuperando los contenidos trabajados en la última sesión con el fin de afianzarlos y corrigiendo (si los hubiese) deberes o ejercicios para realizar en casa.

En los dos grupos de 1.º ESO se desarrollaba ampliamente la expresión oral (ya que el alumnado mostraba carencias importantes en esta área). Todos los estudiantes debían leer en voz alta y participar oralmente en clase mediante la puesta en común de las soluciones a los ejercicios planteados por el libro de texto. Tras ello, el modelo de sesión se basaba en la metodología magistral y en la realización de actividades para corregirse en la sesión posterior.

El uso de las TIC dentro de las sesiones observadas se redujo a la utilización del cañón proyector en dos ocasiones durante la duración del practicum, una en 1.º de Bachillerato para ver unos textos de poesía y otra en 2.º ESO A para ver un vídeo sobre un debate, como actividad de tutoría. Como se ha descrito en el punto anterior del presente trabajo, en los grupos de 1.º de la ESO el único uso de las TIC se reduce a la concesión del uso del teléfono móvil para consultar la App de la RAE durante 30 minutos semanales, en la clase dedicada a la lectura individual.

En referencia al sistema de evaluación y calificación, este fue el establecido en la programación del departamento de Lengua Castellana del centro. El alumnado tuvo conocimiento del proceso fijado y mostró aceptación en todo momento por dichos criterios.

La forma fijada se centraba en la evaluación de diferentes indicadores de logro, que estaban relacionados con los criterios de evaluación pertinentes, por medio de diferentes instrumentos: trabajo diario de aula, la observación directa de las destrezas aptitudinales, pruebas objetivas como la prueba escrita o destrezas más prácticas como el debate, exposición de propuestas o investigaciones. Durante el periodo de estancia en el centro no se observó ninguna sesión centrada en la autoevaluación del proceso docente y del alumnado.

3.2.1. 1.º ESO A

El grupo estaba formado por 21 estudiantes, 16 alumnos y 5 alumnas. Era un grupo bastante homogéneo en cuanto a nivel académico, intereses y capacidades. Provenía en su mayoría de los centros cercanos López Rosat y Sector Aéreo, y estaba formado por alumnos de la línea en valenciano que se conocían desde Primaria. Todos los alumnos eran de orígenes y nacionalidad española.

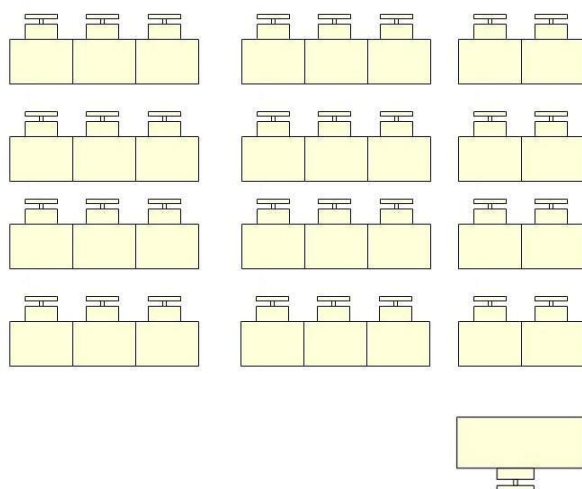
En general, el ambiente de aula era adecuado y el desarrollo de las sesiones era fluido, por ello la propuesta educativa planteada en este trabajo pudo ejecutarse de forma adecuada y eficaz. En algunas ocasiones se sucedían hechos que interrumpían el discurso del aula, pero

siempre dentro de la normalidad dada la etapa educativa en la que se encontraba el mencionado grupo.

El alumnado no requería ningún ACIS significativo, sin embargo en el campo de la atención a la diversidad del aula se encontraron estudiantes que a lo largo de las sesiones precisaron explicaciones y actividades de refuerzo y ampliación de conocimientos.

En este grupo no existía ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales y ninguno de ellos requería ACIS (Adaptación Curricular Individual Significativa).

La distribución del aula y los alumnos venía marcada por la tutora del grupo, la cual los cambiaba de sitio cada trimestre. Se distribuían en 3 filas, una de dos alumnos y dos de tres. Las 5 alumnas se sentaban juntas en las dos últimas filas de la parte derecha y los alumnos en el resto de ubicaciones. El aula disponía de pizarra tradicional y digital, proyector y pc, y las paredes estaban decoradas con frases motivadoras y trabajos realizados por los propios alumnos.



Distribución del aula de 1.º ESO A en el Instituto Cid Campeador de Valencia.

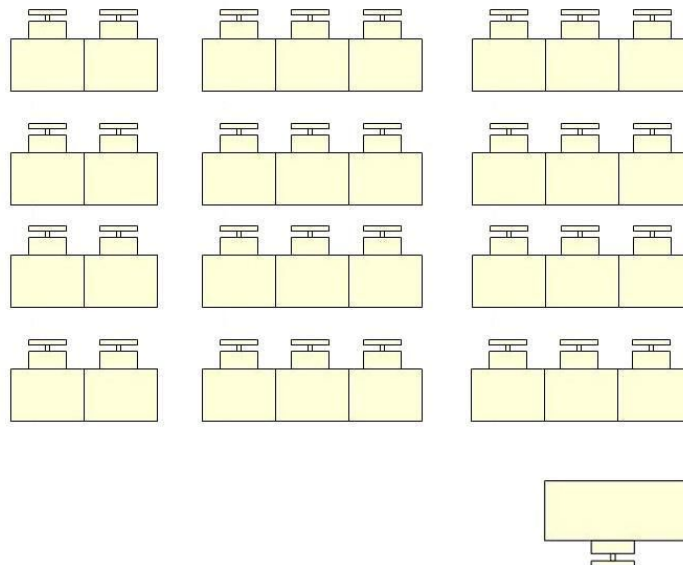
3.2.2. 1.º ESO D

Este grupo lo integraban también 21 estudiantes, 16 alumnos y 5 alumnas, exactamente como en el grupo anterior. No obstante, 5 de los 16 alumnos recibían clases específicas de refuerzo durante algunas de las horas lectivas, por tanto no estaban presentes durante las clases de Lengua Castellana. Era un grupo heterogéneo en cuanto a nivel académico, intereses, capacidades y procedencia: prácticamente el 50 % de los estudiantes de este

grupo era de origen extranjero. Así pues, se apreciaba cierta “segregación” en los grupos del centro, sobre todo al comparar este grupo con 1º ESO A.

El clima de aula era óptimo y las sesiones fluían de forma adecuada. Los alumnos escuchaban, no hablaban en exceso, hacían los deberes y se percibía un gran esfuerzo e implicación en todas las tareas por parte de casi todo el grupo. Este grupo presentaba una gran predisposición al esfuerzo y una implicación en la materia.

La distribución del aula y los alumnos venía, también en este grupo, marcada por la tutora, la cual los cambiaba de sitio cada trimestre. Igual que sucedía en 1.º ESO A, los estudiantes se sentaban en 3 filas, una de dos alumnos y dos de tres, aunque en este caso las filas estuvieran colocadas de manera inversa. El aula disponía de pizarra tradicional y digital, proyector y pc, y las paredes estaban decoradas con pósteres, frases motivadoras y trabajos realizados por los propios alumnos.



Distribución del aula de 1.º ESO A en el Instituto Cid Campeador de Valencia.

3.3. Contextualización de la asignatura

Según especifica el Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2018/4258], la asignatura de Lengua Castellana en 1.º de la ESO es una materia obligatoria con 3 horas lectivas a la semana. La duración de las clases es de 55 minutos.

La distribución de las horas en el Instituto Cid Campeador de Valencia era la siguiente:

- Dos horas de teoría y ejercicios siguiendo el libro de texto: Castellano 1.º ESO. Ed. Ecir - Tabarca – Marfil. Cada trimestre se usaba un libro (tres a lo largo del curso), además de uno específico de ortografía: Ortografía 1- 1.º ESO. Editorial Vicens Vives.
- 30 minutos dedicados a lectura, donde cada alumno traía un libro o revista de su interés y se leía de manera individualizada en el aula. Los 30 minutos restantes de esa hora se dedicaban a ortografía.

La asignatura se articulaba además en torno a 4 bloques interrelacionados entre sí:

- Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir
- Bloque 3: Conocimiento de la lengua
- Bloque 4: Educación Literaria

UNIDAD	TÍTULO	DURACIÓN APROXIMADA
1	Comunicación verbal y no verbal	1.ª Evaluación
2	El texto y sus características	
3	Narración, descripción y diálogo	
4	Mensajes personales	
5	Clases de palabras. Funciones de la literatura	
6	El cómic. Los géneros literarios	2.ª Evaluación
7	El periódico. La noticia	
8	Los anuncios	
9	Clases de palabras. Verso y métrica	3.ª Evaluación
10	Textos académicos	
11	Textos argumentativos	
12	Textos instructivos	

Según especifica el Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2018/4258], “la inclusión de esta asignatura responde a la necesidad de desarrollar la Competencia Comunicativa a todos los niveles: lingüístico, literario, pragmático y sociolingüístico. Por tanto, debe dotar a los alumnos de herramientas y conocimientos necesarios para moverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa. Por otra parte debe consolidar la Competencia Comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta”.

4. Propuesta didáctica de mejora educativa: Unidad Didáctica “La competencia comunicativa en 1.º ESO a través del género periodístico de la entrevista”

4.1. Justificación

Esta Unidad Didáctica se ha planteado como mejora educativa tras la observación de carencias en las habilidades comunicativas (tanto orales como escritas) y la falta de motivación de los estudiantes de los grupos de 1.º ESO del Instituto Cid Campeador de Valencia durante la primera fase del Practicum allí realizado (durante Febrero de 2019). Esta detección fue el punto de partida para la investigación y la posterior acción (planteamiento y puesta en marcha de dicha Unidad Didáctica) en la que, a través de un aprendizaje por descubrimiento, mediante el trabajo en grupos colaborativos y contemplando el uso de las TIC, se mejoraran esas áreas a través del estudio, análisis y realización de una entrevista.

En el contexto actual los mass media invaden nuestra vida cotidiana y el alumnado debe desarrollar las habilidades adecuadas para poder gestionar la información y aprender el proceso comunicativo de una forma adecuada. Los códigos que emplean para manejar la información y que se produzca el feedback comunicativo precisan de un proceso de aprendizaje que el alumnado de la enseñanza secundaria debe de forma paulatina ir incorporando.

Ante ello, y empleando nuestros recursos formativos académicos y trayectoria profesional previa, forjada y desarrollada en las ramas del Periodismo, el Audiovisual y la Comunicación, se analizó tanto el estudio concreto como la presencia de los medios de comunicación en el currículum de secundaria y a considerar el instrumento de la entrevista y sus diferentes formatos, como una herramienta enormemente útil para conseguir dicho aprendizaje y desarrollar la competencia lingüística y social de forma adecuada.

4.2. Metodología de trabajo

La metodología de este proyecto parte de la investigación-acción. Mediante la observación directa en el aula, se fue percibiendo, valorando y analizando cómo el alumnado iba adquiriendo los conocimientos y fijando los contenidos que correspondían a los objetivos de aprendizaje.

El instrumento de la entrevista como motor de esta unidad precisó además de un uso de las TIC. Las fuentes de información se localizaron en la plataforma Youtube, la cual almacena contenidos de vídeo de diferentes ámbitos, entre ellos el periodístico.

Por otra parte, el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje cooperativo también son parte de la metodología empleada. En la presente unidad didáctica planteamos el desarrollo de diferentes contenidos por medio de la realización de actividades en grupos, lo cual permite a los alumnos adquirir habilidades diversas: el trabajo en equipo, la escucha y el respeto de otros puntos de vista y la resolución de problemáticas de forma consensuada.

Al mismo tiempo otras actividades serán desarrolladas de forma individual fomentando la construcción del aprendizaje por descubrimiento que fomente su destreza de la resolución de problemáticas de forma autónoma, del ensayo error y de la autosuficiencia para elaborar sus discursos.

Ambos métodos nos permiten construir un proyecto metodológico más global que atienda las diversas necesidades del alumnado y los diferentes procesos de aprendizaje.

Por último todas las sesiones estarán centradas en fomentar la motivación del alumnado, la participación y la atención correcta a las necesidades diversas de cada estudiante. La observación directa será realizada por medio del uso de un cuaderno de notas con las fichas individuales de cada estudiante y donde se incluirán todas las anotaciones pertinentes al proceso de aprendizaje de cada alumno, incluyendo tanto sus fortalezas como sus carencias.

4.3. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer una entrevista en formato vídeo e identificar sus partes y elementos.
- Reconocer una entrevista en formato texto e identificar sus partes y elementos.
- Saber distinguir los personajes que intervienen en una entrevista.
- Adquirir conocimientos básicos sobre el lenguaje empleado en los medios de comunicación.
- Conocer los roles profesionales asociados a los profesionales de la comunicación y los mass media.

- Extraer conceptos e información a partir del visionado de contenidos de vídeo.
- Fomentar la autonomía y el pensamiento analítico.
- Conseguir una actitud reflexiva y crítica ante los mensajes recibidos a través de la exposición a los medios de comunicación.
- Diferenciar los diferentes discursos periodísticos según la forma del texto.
- Conocer el proceso comunicativo que existe en la entrevista.
- Fomentar el conocimiento de los mass media en el contexto del siglo XXI.

4.4. Contenidos:

- Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales conversacionales, narrativos y descriptivos (secuencias narrativas y descriptivas de entrevistas) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
- Participación en situaciones de comunicación.
- Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, en las peticiones del turno de palabra, etc.
- Utilización del léxico del nivel educativo.
- Utilización de las estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.
- Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa.
- Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

4.5. Competencias:

CCLI: Competencia en Comunicación Lingüística
CAA: Competencia para Aprender a Aprender
CSC: Competencias Sociales y Cívicas
SIEE: Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor
CD: Competencia Digital

4.6. Concreción curricular:

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES	CCLV
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.	BL1.1. Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	1ºCLL.BL1.1.1 Participa activamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, sigue instrucciones, pide el turno de palabra, se disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	CCLI CAA CSC
Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales conversacionales, narrativos y descriptivos (secuencias narrativas y descriptivas de reportajes, noticias, entrevistas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo	BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a sus intereses, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	CCLI CAA CSC
Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, en las peticiones del turno de palabra, etc.	BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	BL1.2.1 Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyando a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC

4.7. Sesiones de la Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica objeto del presente trabajo se impartió durante el mes de mayo de 2019, en el tercer trimestre del año académico 2018/2019.

Consta de 3 sesiones de 55 minutos de duración cada una.

A través del visionado en el aula de [tres entrevistas en vídeo](#) (dos extraídas de programas de televisión y una de Youtube), se trabajó en gran grupo con una lluvia de ideas con el fin de extraer entre todos los alumnos las características y los rasgos de este género.

Mediante la puesta en común de los conceptos extraídos del visionado, el planteamiento de preguntas acerca de los vídeos por parte de la profesora (con el fin de estimular la participación del grupo y guiar los conceptos que se iban extrayendo), y la anotación ordenada de dichos conceptos en la pizarra, los alumnos infirieron la teoría a través del visionado de contenidos audiovisuales.

De esta forma, mediante un aprendizaje por descubrimiento, se trabajaron las características del género periodístico de la entrevista, se fomentó el rol activo del alumnado en el aula y se introdujo el uso de las TIC en la primera de las 3 sesiones realizadas.

En la segunda de las sesiones se fijaron estos conocimientos a través del aprendizaje cooperativo en pequeños grupos de 3-4 alumnos. Se repartieron diferentes periódicos y revistas a todos los grupos y estos debieron encontrar las entrevistas incluidas en dichos soportes. De nuevo, los alumnos debían extraer la información a partir de ejemplos prácticos, algo que favoreció los objetivos de aprendizaje planteados en la Unidad Didáctica. Cada grupo expuso a los demás de manera breve qué entrevista había encontrado, las partes de las que constaba y por qué pertenecía a dicho género.

Posteriormente se les indicó a los grupos que para la siguiente sesión debían traer una entrevista realizada por ellos mismos (en formato vídeo grabado con el teléfono móvil o en texto). Cada uno de los miembros de los grupos tuvo que elegir un rol: cámara/sonido/maquetación, redactor/periodista, productor/realizador. No obstante, todos debían contribuir a la elección del personaje, la redacción de las preguntas... Con esta actividad se trabajó de nuevo el aprendizaje cooperativo y la competencia comunicativa.

En la tercera y última sesión, los alumnos (divididos en los mismos grupos que en la segunda sesión) presentaron la actividad de producción de la entrevista. La propuesta fue acogida con gran ilusión y motivación por parte de todos los alumnos, quienes se convirtieron en periodistas por un día. Los estudiantes que aplicaron los conocimientos adquiridos sin necesidad de memorizarlos y volcarlos en un examen escrito, como solían hacer normalmente durante la asignatura de Lengua y Literatura castellana.

Durante esta sesión se expusieron y visionaron en clase los trabajos realizados por todos los grupos. También se llevó a cabo una autoevaluación y una evaluación de la tarea y del papel del docente.

4.7.1. Sesión 1: Visionado de entrevistas, puesta en común y extracción de conceptos en gran grupo.

Descripción de la sesión:

La sesión comenzó pasando lista con el fin de comprobar si había alumnos que no habían asistido a clase. Se verificó que no había ninguna falta de asistencia.

A continuación se dedicaron cinco minutos a explicar brevemente que se iban a visionar 3 vídeos. Se les detalló a los alumnos que debían ver cada uno de los vídeos en silencio, anotar las ideas que les sugiriera, y que se haría una puesta en común de manera oral y en gran grupo tras ver cada uno de los vídeos. También se indicó que los vídeos se irían parando si surgía alguna duda y para ir extrayendo conceptos entre todos.

Se anotaron en la pizarra las siguientes cuestiones, indicando a los alumnos que debían prestarles especial atención y que podían servirles de guía para la posterior puesta en común.

- ¿Qué acción sucede en el vídeo?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Por qué crees que es importante lo que está sucediendo en el vídeo?
- ¿De qué partes consta el vídeo?
- ¿Conoces otros programas en los que suceda una acción similar a la del vídeo que he visto?

Mientras los alumnos las copiaban en sus libretas, se procedió a la comprobación técnica de los correctos niveles de audio, visualización en pantalla completa, etc. (Dicha comprobación se había realizado también el día anterior con el fin de asegurar la correcta visualización de los formatos de vídeo y audio. Los contenidos de vídeo se llevaron en un pen drive por motivos de seguridad, a pesar de que el ordenador de aula disponía de conexión a internet)

Tras la comprobación y cuando los alumnos terminaron de copiar las cuestiones guía, se procedió con la proyección del primer vídeo y la extracción de conceptos. La duración total fue de 10 minutos.

Recurso 1:

Entrevista 1: Sandra Sabatés, periodista del programa de La Sexta “El Intermedio”, entrevista a María Luisa Cabañero, primera bombera en España, en la sección “Mujer tenías que ser” del citado programa.

Fuente: <http://bit.ly/2Wgw0BT>



Preguntas planteadas por la profesora:

- ¿Qué acción sucede en el vídeo?
- ¿Qué características tiene la conversación que estamos viendo?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué elementos componen el decorado en que se encuentran?
- ¿Por qué creéis que es importante María Luisa Cabañero?
- ¿Es importante Sandra Sabatés en el vídeo?
- ¿De qué partes consta el vídeo?

Dicho vídeo se seleccionó por mostrar de manera clara la entrevista televisiva en un plató y las características que debe tener un entrevistado (personaje de actualidad, de interés, relevante para la sociedad...)

Por otra parte en el vídeo se identificaba claramente la disposición del mobiliario para favorecer la conversación entre entrevistadora y entrevistada, una correcta iluminación y un audio concreto (atributos de la entrevista televisiva).

Además, en el mismo aparecían dos mujeres con profesiones valoradas socialmente y en ocasiones asociadas únicamente a colectivos masculinos (en el caso de la periodista tiene un

papel protagonista, está informada, es la que hace las preguntas y lleva la entrevista. En el caso de la entrevistada, fue la primera mujer bombero de España).

A continuación se procedió a proyectar el segundo de los vídeos y a extraer conceptos. En este caso, muchos conceptos surgieron de manera más sencilla ya que se acababan de ver en el vídeo anterior, y los alumnos identificaron un patrón para responder las cuestiones. No obstante, al tratarse de un vídeo de Youtube, los alumnos participaron de manera más activa y mostrando más interés, por tanto la puesta en común grupal duró más que con el anterior recurso. La duración de este segundo vídeo y la posterior puesta en común fue de 15 minutos.

Recurso 2:

Entrevista 2: Entrevista al youtuber Raúl Álvarez, más conocido como AuronPlay, realizada por el también youtuber Smdani.

Fuente: <http://bit.ly/2VD1rcA>



Preguntas planteadas por la profesora:

- ¿Qué acción sucede en el vídeo?
- ¿Qué características tiene la conversación que estamos viendo?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué elementos componen el decorado en que se encuentran?
- ¿Por qué creéis que es importante Auron Play?
- ¿Es importante Smdani?

- ¿De qué partes consta el vídeo?

Dicho vídeo se seleccionó por mostrar de manera clara la entrevista en youtube y por corresponder a un personaje que despierta enorme interés entre el alumnado.

Además, ofrecía un plató claramente diferente al anterior vídeo, con lo que los alumnos pudieron comprender de manera visual las diferentes ubicaciones en las que se puede desarrollar una entrevista.

El personaje de Auron Play respondía a preguntas planteadas hacia su persona y no al personaje/youtuber, de manera que se planteó un tipo de entrevista más personal, no orientada estrictamente a la actividad profesional del entrevistado o a la actualidad más inmediata.

El tipo de plano, audio e iluminación era diferente al anterior, de manera que se trabajó también este contenido al diferenciarlo de la Entrevista 1.

Por último, se analizaron las partes de la entrevista en youtube, incluyendo la descripción, la miniatura, el titular... contribuyendo así a fomentar el punto de vista crítico de los alumnos a la hora de usar Youtube, ya que eran grandes consumidores de este tipo de contenidos en dicha plataforma.

A continuación se procedió a proyectar el último de los vídeos y a extraer de nuevo conceptos en gran grupo. La duración de este último vídeo y la posterior puesta en común fue de 10 minutos.

Recurso 3:

Entrevista 3: El músico argentino Ariel Rot y la cantante granadina Anni B Sweet entrevistan al rapero DellaFuente en el capítulo #EscuchandoGranada del programa de La 2 “Un país para escucharlo”.

Fuente: <http://bit.ly/2vtMbjy>



Preguntas planteadas por la profesora:

- ¿Qué acción sucede en el vídeo?
- ¿Qué características tiene la conversación que estamos viendo?
- ¿Qué personajes intervienen? ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué elementos componen el decorado en que se encuentran?
- ¿Por qué creéis que es importante Dellafuente?
- ¿Son importantes Ariel Rot y Anni B Sweet?
- ¿De qué partes consta el vídeo?

Dicho vídeo se seleccionó por mostrar una entrevista en exteriores y con varios entrevistadores. También trataba temas diferentes a las anteriores, ya que todos los intervinientes en el vídeo se dedicaban a la música. Además, el entrevistado tenía acento andaluz con lo que omitía las últimas sílabas de algunas palabras. A partir de esto se explicó la importancia de una correcta transcripción y adaptación de las respuestas de los entrevistados en las entrevistas en formato texto.

Tras el visionado de las tres entrevistas se proyectó un Power Point interactivo (Anexo 2) donde se detallaban las características y la definición del género periodístico de la entrevista para afianzar el contenido aprendido. Mientras se iba proyectando el Power Point se iba relacionando lo expuesto con las conclusiones extraídas tras el visionado.

La duración de la proyección del Power Point y las conclusiones fue de 10 minutos.

La entrevista

¿Qué es?

La entrevista: ¿qué es?

Es un género periodístico | Diálogo o conversación | Formato de pregunta/respuesta

La entrevista: ¿para qué se utiliza?

1. Para conocer más al entrevistado
2. Para acercar el personaje al espectador
3. Para conocer su opinión sobre un tema

La entrevista: partes y estructura

La entrevista: partes y estructura

Cuerpo: preguntas y respuestas

Cierre: agradecimientos y despedida

Power Point proyectado en la Sesión 1. Elaboración propia. Fuente: <https://laentvistadelaeso.wordpress.com/>

Actividades, ejercicios y gestión de los aprendizajes en el aula:

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES DE AULA		SESIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
		ALUMNOS/AS	PROFESORA			
1. Visionado en el proyector de aula de la Entrevista nº1 Puesta en común conceptos extraídos del visionado	1.1. Anotar ideas que nos sugiera el vídeo 1.2. Identificar tipo de género 1.3. Plantear ideas y describir las características de dicho género	Observan Reconocen Escuchan Describen Participan Relacionan Identifican	Guía Estimula la autonomía Estimula el pensamiento	1a	Libreta y bolígrafo para cada alumno Proyector Vídeos en formato mp4 (en un pendrive) Ordenador de aula Pizarra tradicional y tizas	Individual y Gran grupo sin modificar la distribución habitual
2. Visionado en el proyector de aula de la Entrevista nº2 Puesta en común conceptos extraídos del visionado	2.1. Anotar ideas que nos sugiera el vídeo 2.2. Identificar tipo de género 2.3. Plantear ideas y describir las características de dicho género 2.4. Distinguir similitudes y diferencias con el vídeo anterior 2.5. Extraer conclusiones acerca de dicho género	Observan Reconocen Escuchan Describen Participan Relacionan Identifican Comparan	Guía Estimula la autonomía Estimula el pensamiento Ayuda a la interacción	1a	Libreta y bolígrafo para cada alumno Proyector Vídeos en formato mp4 (en un pendrive) Ordenador de aula Pizarra tradicional y tizas	Individual y Gran grupo sin modificar la distribución habitual
3. Visionado en el proyector de aula de la Entrevista nº3 Puesta en común conceptos extraídos del visionado	3.1. Anotar ideas que nos sugiera el vídeo 3.2. Identificar tipo de género 3.3. Plantear ideas y describir las características de dicho género 3.4. Distinguir similitudes y diferencias con los vídeos anteriores 3.5. Extraer conclusiones acerca de dicho género y lo visionado en los 3 vídeos	Observan Reconocen Escuchan Participan Relacionan Identifican Comparan Analizan	Guía Estimula la autonomía Estimula el pensamiento Ayuda a la interacción Estimula la investigación y análisis grupal		Libreta y bolígrafo para cada alumno Proyector Vídeos en formato mp4 (en un pendrive) Ordenador de aula Pizarra tradicional y tizas	Individual y Gran grupo sin modificar la distribución habitual

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar las características de la entrevista.
- Reconocer una entrevista en formato vídeo.
- Saber distinguir las partes de una entrevista.
- Adquirir conocimientos básicos sobre el lenguaje empleado en los medios de comunicación.
- Fomentar la participación.
- Extraer conceptos e información a partir del visionado de contenidos de vídeo.
- Fomentar la autonomía y el pensamiento analítico.
- Conseguir una actitud reflexiva y crítica ante los mensajes recibidos a través de la exposición a los medios de comunicación.

Contenidos:

- Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales conversacionales, narrativos y descriptivos.
- Participación en situaciones de comunicación.
- Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, en las peticiones del turno de palabra, etc.
- Utilización del léxico del nivel educativo.

- Utilización de las estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.
- Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa.

Competencias:

CAA: Competencia aprender a aprender
 CCLL: Competencia comunicación lingüística
 CSC: Competencias sociales y cívicas
 CD: Competencia digital

Cronograma y temporalización

HORAS/DÍAS	LUNES 29/04/2019	MARTES 30/04/2019	MIÉRCOLES 01/05/19	JUEVES 2/05/19	VIERNES 3/05/19
08:00-08:55	FESTIVO		FESTIVO		
08:55-09:50	FESTIVO		FESTIVO		
09:50-10:45	FESTIVO		FESTIVO		
10:45-11:15	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:15-12:10	FESTIVO		FESTIVO		
12:10-13:05	FESTIVO		FESTIVO	SESIÓN 1 (1ºESO A)	
13:05-14:00	FESTIVO		FESTIVO	SESIÓN 1 (1º ESO D)	

Pasar lista y explicación inicial: 5 minutos
 Actividad 1 (Entrevista 1 + Lluvia de Ideas): 10 minutos
 Actividad 2 (Entrevista 2 + Lluvia de Ideas): 15 minutos
 Actividad 3 (Entrevista 3 + Lluvia de Ideas): 10 minutos
 Power Point y exposición teoría por parte de la docente: 10 minutos
 Los últimos 5 minutos se dedicaron a resolver dudas

Evaluación:

Mediante observación directa se valoró la participación y aportación de ideas, la reflexión y la comprensión de los conceptos extraídos mediante el instrumento de la lista de control y la anotaciones recogidas en el cuaderno de la docente. Las actividades realizadas en esta sesión supusieron un 10% de la nota final de la Unidad Didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES
BL1.1. Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	1ºCLL.BL1.1.1 Participa activamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, sigue instrucciones, pide el turno de palabra, se disculpa, etc, utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.
BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a sus intereses, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.

4.7.2. Sesión 2: Trabajo en pequeño grupo de identificación de entrevistas, exposición oral, puesta en común y extracción de conceptos.

Descripción de la sesión:

La sesión comenzó pasando lista y comprobando que no había ninguna falta de asistencia. A continuación se recordó brevemente lo expuesto en el Power Point de la clase anterior y se apuntaron en la pizarra las partes de la entrevista vistas durante la sesión previa: titular, entradilla, preguntas-respuestas, cierre. Se añadieron las partes foto y pie de foto, que al pertenecer a la entrevista en formato texto, no se habían visto durante la primera sesión (sesión dedicada al formato vídeo). Esto llevó 5 minutos del tiempo de la sesión.

A continuación se dividió a los alumnos en grupos de 3-4 miembros (seleccionados previamente por el tutor del practicum), nombrando en voz alta a los componentes de cada

grupo e indicándoles que se debían sentar juntos. Entre todos los alumnos se cambió la disposición de las mesas en el aula colocándolas de cuatro en cuatro de manera enfrentada para que se pudiera trabajar de manera cómoda.

Una vez estuvieron todos los estudiantes sentados por grupos, se le entregó a cada uno de los equipos una hoja/guía de la actividad con varias preguntas y espacio donde escribir las respuestas (Anexo 4). A cada grupo se le asignó un número.

Hoja de Respuestas - Sesión 2	
GRUPO: 1.º ESO ____	FECHA:
Número de Grupo: NOMBRES MIEMBROS DEL GRUPO:	
1. Nombre del periódico/revista:	
2. ¿Qué tipo de periódico/revista es?	
3. ¿Habéis encontrado alguna entrevista? En caso afirmativo, ¿en qué página está?	
4. ¿De qué trata? ¿Quién es el entrevistado/a?	
5. ¿De qué partes consta dicha entrevista? Enumeración y breve descripción.	

Una vez estuvieron todos los grupos provistos de la hoja de respuestas, la profesora explicó la actividad a realizar y leyó todas las preguntas en voz alta, preguntando si había dudas. Se debía contestar las preguntas planteadas a partir de la localización e identificación de una entrevista en una revista o periódico que se repartió al azar a cada uno de los grupos.

Se informó a los alumnos de que tras 15 minutos deberían exponer al resto de los compañeros el trabajo realizado en el aula.

De esta forma los alumnos llevaron a cabo un aprendizaje por descubrimiento, siendo los protagonistas del proceso de aprendizaje infiriendo conocimientos y extrayendo conclusiones. El papel de la profesora fue de guía y estímulo mientras iba pasando por todos los grupos (planteando preguntas, animando a la participación, resolviendo dudas...). También se trabajó el aprendizaje cooperativo al trabajar en pequeños grupos.

Tras 15 minutos, cada grupo expuso a los demás de forma breve qué entrevista había encontrado, por qué pertenecía a dicho género y qué partes o estructura identificó. La docente fue anotando en la pizarra si habían identificado correctamente las partes de la entrevista, el nombre de cada revista, haciendo esquemas sobre la estructura de la entrevista... Los alumnos entregaron a la docente el folio que habían completado durante la clase.



Al finalizar la actividad se proyectó un Power Point interactivo donde se detallaban las características del género periodístico de la entrevista y se repasaban las partes específicas de la entrevista escrita. (Anexo 5).



Power point proyectado en la Sesión 1. Elaboración propia. Fuente: <https://laentrevistadelaeso.wordpress.com>

Finalmente se les explicó a los grupos la actividad que debían realizar para la semana sucesiva: una actividad de producción de una entrevista en formato vídeo o texto.

A cada alumno se le entregó impresa una hoja con las indicaciones exactas de la actividad, los roles que podían elegir para realizar la actividad final de la tarea (Anexo 6) y un recordatorio de la teoría vista en las dos sesiones (Anexo 7). Se leyó en voz alta esta información y se resolvieron dudas acerca de los roles, la fecha de entrega de la actividad, los entrevistados...

INDICACIONES Actividad Entrevista	
 FORMATO VÍDEO	 FORMATO TEXTO
Entrega en .mp4 (traerlo a clase en un pen drive) Duración máxima 4 minutos	Entrega en word/pdf (traerlo a clase en un pen drive) y en .mp3 (audio de la entrevista) Impreso, collage... (tamaño libre)

ROLES Actividad Entrevista	
FORMATO VÍDEO	FORMATO TEXTO
PERIODISTA/ENTREVISTADOR/A: <ul style="list-style-type: none"> - Hace las preguntas al entrevistado. - Presenta la entrevista (introducción) y la despide (agradecimientos y cierre). - Se asegura de que estén todas las partes que hemos visto en clase. 	PERIODISTA/ENTREVISTADOR/A: <ul style="list-style-type: none"> - Hace las preguntas al entrevistado. - Redacta la introducción y el cierre. - Se asegura de que estén todas las partes que hemos visto en clase. - Elige alguna frase llamativa del entrevistado (cita entrecorillada).
CÁMARA/TÉCNICO/A DE SONIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Graba la entrevista (con el móvil o cámara). - Elige y comprueba la iluminación. - Se asegura de que el sonido es bueno y de que se escucha bien. - Es el/la responsable de guardar el archivo final en .mp4 en un pen drive y traerlo a clase. 	TÉCNICO/A DE SONIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Se asegura de que el sonido es bueno y de que se escucha bien. - Graba el audio de la entrevista (para poder transcribirla después) - Es el/la responsable de guardar el archivo final en .mp3 en un pen drive y traerlo a clase.
REALIZADOR/PRODUCTOR: <ul style="list-style-type: none"> - Gestiona la hora y el lugar de la entrevista con el entrevistado. - Informa al cámara del tipo de planos que tiene que grabar. - Elige la ubicación de la entrevista. - Prepara la escenografía (sillas, mesa...) 	REALIZADOR/PRODUCTOR: <ul style="list-style-type: none"> - Gestiona la hora y el lugar de la entrevista con el entrevistado. - Elige la ubicación de la entrevista. - Hace una o varias fotos al entrevistado. y/o busca imágenes en internet. - Propone ideas para maquetar el texto - Se asegura de traer a clase el trabajo impreso/collage en buenas condiciones.
TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Investigan y se documentan. - Redactan las preguntas. - Exponen en clase. 	TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Investigan y se documentan. - Redactan las preguntas. - Transcriben las respuestas. - Exponen en clase.

Indicaciones y roles para la realización de la entrevista. Elaboración propia.

Al final de la clase los grupos indicaron a la docente qué rol asumía cada integrante del grupo. De esta manera los estudiantes pudieron aprender los diferentes perfiles profesionales que existen en los medios de comunicación y experimentar con el que se sentían más cómodos. El resultado final de la tarea dependió de la correcta ejecución de las tareas de todos los perfiles, con lo que el trabajo colaborativo cobró una importancia muy relevante.

Recursos:

Los medios seleccionados fueron: Mondo Sonoro, Beat Valencia, Xpor2 (Revista especializada en arquitectura), Diario As, Levante EMV, Foro Siglo 21 (Revista especializada en ciencia y divulgación científica) y Agenda Urbana AU. (Anexo 3)

La selección fue realizada con el fin de incluir todo tipo de temáticas y de personajes entrevistados (mundo del deporte, de la ciencia, de la cultura...) además de con el fin de identificar claramente de manera visual las partes de la entrevista en formato texto, las diferentes opciones de maquetación y la inclusión de elementos visuales como las fotografías, los destacados, los pie de foto, las citas entrecomilladas, tipografías...

También para comprender que la entrevista puede aparecer en diferentes medios de comunicación y soportes escritos, independientemente de si son periódicos deportivos, revistas especializadas o agendas culturales.



Portada y entrevista de Revista Foro Siglo21, recurso didáctico empleado en la Sesión 2.

Actividades, ejercicios y gestión de los aprendizajes en el aula:

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES DE AULA		SESIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
		ALUMNOS/AS	PROFESOR			
Identificar entrevistas y reconocer sus partes. Puesta en común de los conceptos extraídos y las ideas planteadas.	1.1. Revisar el medio impreso. 1.2. Intercambiar opiniones en grupo. 1.3. Plantear ideas y describir las partes que se han identificado. 1.4. Extraer conclusiones sobre el género periodístico de la entrevista. 1.5. Trasladar las respuestas al Folio de Respuestas	Observan Reconocen Escuchan Describen Participan Relacionan Identifican	Guía Estimula el diálogo Estimula el pensamiento	2a (55')	Revistas y periódicos que contienen entrevistas (uno por grupo) Hoja de respuestas para cada grupo Bolígrafo para cada alumno Pizarra tradicional y tizas	Grupos de 3-4 alumnos

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar las características de la entrevista.
- Reconocer una entrevista en formato texto.
- Saber distinguir las partes de una entrevista en un medio impreso.
- Adquirir conocimientos básicos sobre el lenguaje empleado en los medios de comunicación.
- Fomentar la participación.
- Extraer conceptos e información a partir de la lectura de entrevistas.
- Fomentar la autonomía y el pensamiento analítico.
- Conseguir una actitud reflexiva y crítica ante los mensajes recibidos a través de la exposición a los medios de comunicación.
- Estimular el aprendizaje cooperativo a través de los grupos de trabajo.

Contenidos:

- Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, en las peticiones del turno de palabra, etc.
- Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos conversacionales, narrativos y descriptivos.
- Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.
- Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión y de respeto por las opiniones de los demás.
- Utilización de las estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.
- Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado.
- Participación en situaciones de comunicación.
- Partes de la entrevista.
- Coherencia textual y organización de la información.

Competencias:

CAA: Competencia aprender a aprender

CCLL: Competencia comunicación lingüística

CSC: Competencias sociales y cívicas

Cronograma y temporalización

HORAS/DÍAS	LUNES 06/05/2019	MARTES 07/05/2019	MIÉRCOLES 08/05/19	JUEVES 09/05/19	VIERNES 10/05/19
08:00-08:55					
08:55-09:50					
09:50-10:45					
10:45-11:15	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:15-12:10					
12:10-13:05				SESIÓN 2 (1ºESO A)	
13:05-14:00				SESIÓN 2 (1º ESO D)	

- Pasar lista y recordatorio teoría sesión anterior: 5 minutos
- Formación de grupos, reubicación de las mesas en el aula: 5 minutos
- Reparto de material y explicación actividad a realizar: 5 minutos
- Realización de la actividad por parte de los grupos: 15 minutos
- Exposición por parte de los grupos a los compañeros: 10 minutos
- Exposición Power Point con teoría por parte de la docente: 5 minutos
- Reparto de materiales, explicación de la actividad para la sesión 3 y dudas: 10 minutos

Evaluación:

La actividad realizada durante esta sesión se evaluó según los ítems descritos en la rúbrica 1. Esta actividad supuso un 30% de la nota final de la tarea.

TOTAL NOTA (MÁXIMO 30%)	EXCELENTE/SOBRESALIENTE (30%-25%)	NOTABLE (25%-20%)	BIEN/APROBADO (20%-15%)	INSUFICIENTE (15%-0%)
10% Identificación y Localización	Se ha revisado el medio con interés. Se ha localizado la entrevista. Se han identificado correctamente todas las partes de la misma.	Se ha revisado el medio con interés. Se ha localizado la entrevista. Se han identificado correctamente algunas partes de la misma.	No se ha revisado el medio con interés. Se ha localizado la entrevista. Se han identificado correctamente algunas partes de la misma.	No se revisa el medio con interés. No se ha localizado la entrevista. No se han identificado correctamente todas las partes de la misma.
10% Trabajo del grupo	Todo el grupo participa. Se aportan diferentes puntos de vista, se argumentan en profundidad las decisiones tomadas y se llega a un consenso cuando hay opiniones contrarias. La exposición a la clase muy clara y estructurada, con un buen léxico. Se escucha en silencio y se respeta el turno de los demás grupos.	Casi todo el grupo participa. Se aportan diferentes puntos de vista, se argumentan las decisiones tomadas, se llega a un consenso cuando hay opiniones contrarias. La exposición a la clase es clara, con un léxico correcto. Se escucha y se respeta el turno de los demás grupos.	Algunos miembros del grupo participan. Se aportan algunos puntos de vista, se argumentan brevemente las decisiones tomadas, no se llega a un consenso cuando hay opiniones contrarias. La exposición a la clase es correcta, con un léxico básico. Se escucha y se respeta el turno de los demás grupos pero el profesor debe llamar la atención.	El grupo no participa. No se aportan diferentes puntos de vista, no se argumentan las decisiones tomadas, no se llega a un consenso cuando hay opiniones contrarias. La exposición a la clase es incorrecta, con un léxico inapropiado. No se escucha ni se respeta el turno de los demás grupos.
10% Folio de Respuestas	Todas las preguntas están bien respondidas. No hay faltas de ortografía. La letra es buena, la presentación es limpia, no hay tachones.	Casi todas las preguntas están bien respondidas. Hay muy pocas faltas de ortografía. La letra es clara, la presentación buena, no hay tachones.	Algunas de las preguntas están bien respondidas. Hay varias faltas de ortografía. La letra es regular, la presentación podría mejorar, hay algunos tachones.	Ninguna de las preguntas está bien respondida. Hay muchas faltas de ortografía. La letra es mala la presentación ídem, hay muchos tachones.

Rúbrica 1. Elaboración propia

4.7.3. Sesión 3: Exposición de trabajos. Coevaluación, autoevaluación y cuestionario de actividad docente.

Descripción de la sesión:

La sesión comenzó pasando lista con el fin de comprobar si había alumnos que no habían asistido a clase. Se verificó que no había ninguna falta de asistencia.

La disposición de aula se mantuvo de la forma habitual, no obstante se indicó a los alumnos que se sentaran junto con sus compañeros de grupo. La docente entregó a cada uno de los grupos una hoja donde debían realizar la coevaluación del trabajo de sus compañeros.

Según las directrices planteadas en la sesión anterior, los alumnos debían realizar, en pequeños grupos, una entrevista, en formato texto o vídeo. Cada grupo entregó a la docente una copia física o digital del trabajo y salió a la pizarra para realizar la exposición a los compañeros.

Los alumnos expusieron los trabajos realizados por orden según la numeración asignada a los grupos durante la sesión previa.

En la exposición los alumnos explicaron:

- identidad del entrevistado/entrevistados seleccionado/s y motivo de la elección
- roles desempeñados por cada uno de los miembros
- partes de la entrevista incluídas
- proceso de documentación y trabajo
- formato elegido
- dificultades con las que se habían encontrado a la hora de realizar la actividad

Tras la exposición de cada uno de los grupos, el resto de los grupos llevó a cabo una coevaluación a los compañeros tras la exposición de cada uno de ellos. (Anexo 8) La profesora ayudó a los alumnos a realizar la autoevaluación planteando en voz alta las preguntas de la coevaluación al final de cada una de las exposiciones y recordando el número del grupo evaluado antes de cada exposición.

Coevaluación a los compañeros /Autoevaluación				GRUPO: 1.º ESO ____		Fecha:	
Nº del grupo evaluado							
¿Se han incluido las partes de la entrevista vistas en clase?							

¿Todos los miembros del grupo han participado y desempeñado su rol?							
¿La presentación es adecuada?							
¿Las preguntas son interesantes?							
¿El grupo ha estado atento y en silencio durante las exposiciones de los demás?							

Al finalizar todas las exposiciones los alumnos rellenaron un [cuestionario de actividad docente](#). (Anexo 9). A través de este instrumento se pudo reflexionar de manera crítica y constructiva sobre la labor docente, la Unidad Didáctica planteada y su desarrollo. Los últimos 5 minutos de la sesión se dedicaron a resolver dudas.

EL CUESTIONARIO ES ANÓNIMO, NO TIENES QUE PONER EL NOMBRE	
GRUPO:	
SESIÓN 1: Visionado de vídeos y puesta en común	Elige una de las opciones: 😄 = Muy positivo 😊 = Positivo 😐 = Neutral 😞 = Negativo 😡 = Muy negativo
Los vídeos proyectados en clase me han parecido útiles para entender el tema	
Los vídeos se veían y escuchaban bien	
La duración de los vídeos me ha parecido adecuada	
Me ha gustado aportar ideas y colaborar entre todos	

Fragmento cuestionario de actividad docente (completo en el Anexo 9). Elaboración propia

Actividades, ejercicios y gestión de los aprendizajes en el aula:

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES DE AULA/CASA		SESIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
		ALUMNOS/AS	PROFESORA			
1. Realización de una entrevista en formato vídeo o texto	1.1. Búsqueda de información y documentación 1.2. Realización de la entrevista 1.3. Edición/maquetación 1.4. Impresión/archivo digital en pendrive	Observan Reconocen Escuchan Describen Participan Relacionan Identifican	Soluciona dudas	Trabajo en casa	Trabajo en casa	Trabajo en casa
2. Exposición oral y proyección de los trabajos realizados	2.1. Proyectar el trabajo realizado en casa y presentarlo a los demás compañeros	Escuchan Describen Participan	Guía Ayuda a la interacción	3a	Proyector Vídeos en formato mp4 (en un pendrive) Ordenador de aula	Individual y Gran grupo sin modificar la distribución habitual
Autoevaluación y Coevaluación	Completar los formularios entregados por la profesora	Describen Participan Evalúan	Guía Soluciona dudas	3a	Formularios en formato papel (una copia para cada alumno)	Individual y Gran grupo sin modificar la distribución habitual

Objetivos de aprendizaje:

- Redactar o grabar una entrevista.
- Exponer la producción en el aula
- Fomentar el pensamiento analítico.
- Mejorar la ortografía y la redacción.
- Conseguir una actitud reflexiva y crítica ante los mensajes recibidos a través de la exposición a los medios de comunicación.
- Estimular el Aprendizaje Cooperativo a través de los grupos de trabajo.
- Conocer las propias habilidades y debilidades.
- Aprender a expresarse correctamente en público y a exponer trabajos de manera oral.
- Aprender a utilizar recursos informáticos (programas de edición de vídeo y texto).

Contenidos:

- Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, en las peticiones del turno de palabra, etc.
- Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos conversacionales, narrativos y descriptivos.
- Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

- Conocimiento de los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
- Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos, especialmente de la pronunciación y de la gesticulación, con la ayuda de los compañeros y del profesorado.
- Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea... Almacenamiento de la información digital.
- Diseño de presentaciones multimedia. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
- Utilización del correo electrónico.

Competencias:

CAA: Competencia aprender a aprender

CCLL: Competencia comunicación lingüística

CSC: Competencias sociales y cívicas

CD: Competencia digital

Cronograma y temporalización

Esta sesión se llevó a cabo una semana después de la sesión anterior. Por calendario (no tenían ningún examen esa semana) y además, al haber un fin de semana por medio, se calculó una semana como tiempo suficiente para la realización de la actividad.

HORAS/DÍAS	LUNES 13/05/2019	MARTES 14/05/2019	MIÉRCOLES 15/05/19	JUEVES 16/05/19	VIERNES 17/05/19
08:00-08:55					
08:55-09:50					
09:50-10:45					
10:45-11:15	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:15-12:10					
12:10-13:05				SESIÓN 3 (1ºESO A)	
13:05-14:00				SESIÓN 3 (1º ESO D)	

Exposición por parte de los grupos a los compañeros y coevaluación: 40 minutos
 Explicación y realización cuestionario de labor docente: 10 minutos
 5 últimos minutos para dudas.

Evaluación:

Esta actividad supone un 50% de la nota final de la tarea.
 Mediante observación directa y corrección se valoraron los ítems descritos en la rúbrica 2 (participación de todos los miembros del grupo, entrega en el formato solicitado por la profesora, inclusión de las partes de la entrevista, una correcta labor de documentación...)

TOTAL NOTA (MÁXIMO 50%)	EXCELENTE/SOBRESALIENTE (50%-40%)	NOTABLE (40%-35%)	BIEN/APROBADO (35%-25%)	INSUFICIENTE (25%-0%)
10% Documentación y preparación	Se ha elegido objetivamente y con criterio justificado al entrevistado. Se ha llevado a cabo una exhaustiva documentación sobre el tema elegido.	Se ha elegido objetivamente y con criterio justificado al entrevistado. Se ha llevado a cabo una buena documentación sobre el tema elegido.	Se ha elegido aleatoriamente al entrevistado. Se ha llevado a cabo una documentación superficial sobre el tema elegido.	Se ha elegido aleatoriamente al entrevistado. No se ha llevado a cabo documentación.
15% Trabajo del grupo	Todo el grupo participa. Todos los miembros del equipo han desempeñado correctamente su rol. Los roles están muy equilibrados y el resultado final es muy bueno. La exposición a la clase es muy clara y estructurada, con un buen léxico. Se escucha en silencio y se respeta el turno de los demás grupos.	Casi todo el grupo participa. Casi todos los miembros del equipo han desempeñado correctamente su rol. Los roles están bastante equilibrados y el resultado final es bueno. La exposición a la clase es clara, con un léxico correcto. Se escucha y se respeta el turno de los demás grupos.	Algunos miembros del grupo participan. Algunos miembros del equipo han desempeñado correctamente su rol. Los roles están desequilibrados y el resultado final es correcto. La exposición a la clase es correcta, con un léxico básico. Se escucha y se respeta el turno de los demás grupos pero el profesor debe llamar la atención.	El grupo no participa. Ningún miembro del equipo ha desempeñado correctamente su rol. Los roles están desequilibrados y el resultado final es incorrecto. La exposición a la clase es incorrecta, con un léxico inapropiado. No se escucha ni se respeta el turno de los demás grupos.

25% Desarrollo de la Actividad *se incluyen las opciones de vídeo y texto	Las preguntas planteadas son muy adecuadas y/o están muy bien elegidas. Se han incluido todas las partes estudiadas en clase. No hay faltas de ortografía. // No hay errores gramaticales o de dicción. La presentación es muy buena. La maquetación está muy bien trabajada. // La calidad de imagen y de sonido es muy buena. // Los planos y la realización son muy buenos. Se incluye más de una fotografía/elemento visual. // El escenario elegido es muy adecuado según el tema y el entrevistado.	Las preguntas planteadas son adecuadas y/o están bien elegidas. Se han incluido casi todas las partes estudiadas en clase. Hay algunas faltas de ortografía leves. // Hay algunos errores gramaticales o de dicción. La presentación es buena. La maquetación está bien trabajada. // La calidad de imagen y de sonido es buena. // Los planos y la realización son buenos. Se incluye una fotografía/elemento visual. // El escenario elegido es adecuado según el tema y el entrevistado.	Las preguntas planteadas no son suficientemente adecuadas y/o no están bien elegidas. Se han incluido algunas de las partes estudiadas en clase. Hay algunas faltas de ortografía leves. // Hay algunos errores gramaticales o de dicción. La presentación es correcta. La maquetación está trabajada. // La calidad de imagen y de sonido es aceptable. // Los planos y la realización son básicos. Se incluye una fotografía. // El escenario elegido es básico según el tema y el entrevistado.	Las preguntas planteadas no son adecuadas ni están bien elegidas. No se han incluido las partes estudiadas en clase. Hay faltas de ortografía graves. // Hay errores gramaticales o de dicción graves. La presentación es incorrecta. La maquetación no está trabajada. // La calidad de imagen y de sonido es mala. // Los planos y la realización no son correctos No se incluye fotografía. // El escenario elegido no es adecuado según el tema y el entrevistado.
--	---	---	--	--

Rúbrica 2. Elaboración propia

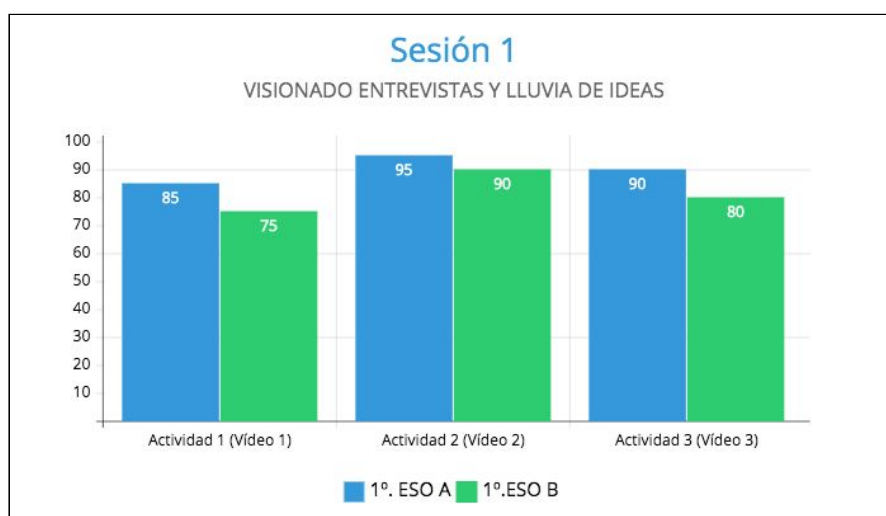
La autoevaluación supone un 10% de la nota final. La evaluación, por tanto, no se realizó únicamente de manera unidireccional por parte de la docente, sino que los alumnos pudieron valorar el propio trabajo y el de los demás, fijando así también los contenidos aprendidos en la UD (por ejemplo al valorar si cada grupo había incluido todas las partes de la entrevista vistas en clase estaban repasando dichas partes).

5. Resultados

Con el fin de detallar y describir los resultados obtenidos de la manera más exhaustiva posible, se analizaron los resultados obtenidos en cada actividad en ambos grupos por separado y posteriormente se compararon entre sí.

La nota media de cada grupo se calculó a partir de las notas numéricas obtenidas por cada alumno y grupo de trabajo según las puntuaciones concretadas en las rúbricas.

Resultados Sesión1 - Actividades 1-3 (Visionado de vídeos, Lluvia de ideas)



Notas Actividades 1-3 por grupos (1.º ESO A: Nota media=9. 1.º ESO D: Nota media=8'16)

Las actividades llevadas a cabo en esta sesión gustaron mucho a todos los alumnos quienes participaron en gran medida y de manera muy acertada en la extracción de conceptos. La participación fue ligeramente mayor en la Actividad 2 (Visionado de la entrevista 2 realizada al youtuber Auron Play) y en la Actividad 3 (Visionado de la entrevista 3 al cantante Dellafuente). Estos datos se explican, en primer lugar, porque el entrevistado en el vídeo 2 era un personaje que despertaba enormemente el interés de los alumnos de dichos grupos, y en segundo lugar porque iban familiarizándose más con las partes de la entrevista a medida que iba avanzando la sesión y se iban apuntando ideas en la pizarra.

A pesar de que la participación cuantitativa fue ligeramente mayor en 1.º ESO D (un número mayor de alumnos intervino un mayor número de veces), la participación fue más positiva a nivel cualitativo por parte de los alumnos de 1.º ESO A (respondieron de manera correcta).

Por otra parte, en 1.º ESO D el comportamiento general de los alumnos fue mejor, estuvieron en silencio durante toda la sesión y levantaban la mano para participar.

La media obtenida en 1.º ESO A fue un 9 y la media obtenida en 1º ESO D fue un 8'16.

Resultados Sesión2 - Actividad 4 (Análisis de periódicos y revistas, localización entrevistas e identificación partes)

La actividad fue acogida con gran interés y motivación y los alumnos se mostraron muy participativos. Todos los grupos contestaron correctamente las preguntas planteadas en el cuestionario e identificaron correctamente las entrevistas y las partes de las mismas.

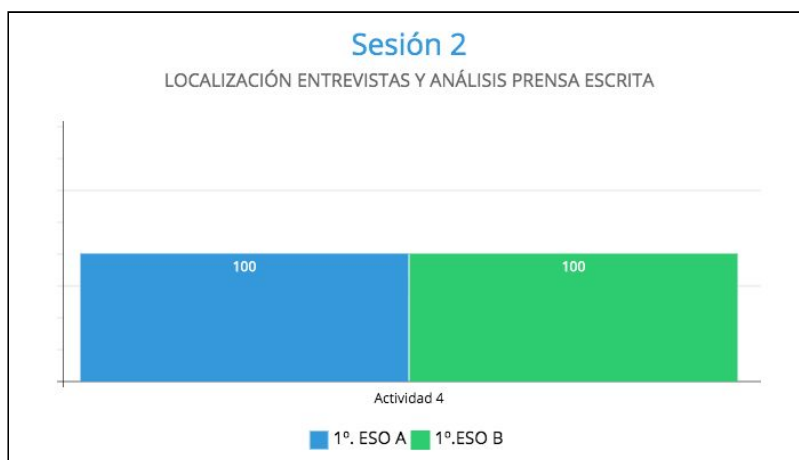
En el siguiente link se pueden encontrar ejemplos de cómo los alumnos de ambos grupos realizaron esta actividad: [Link Sesión 2](#).

Los alumnos comentaron también que agradecían trabajar en grupo y sobre todo con una disposición de las mesas diferente a la habitual.

En general a los alumnos de ambos grupos les llamó la atención ver en clase prensa deportiva y mostraron mucho interés hacia ella (en el centro el fútbol estaba muy presente y prácticamente la totalidad de los alumnos era seguidora de algún equipo de primera división). Los medios de comunicación culturales y musicales también despertaron su curiosidad ya que muchos de los alumnos tocaban en bandas de música de escuelas de la zona. Al no conocer a muchos de los grupos o cantantes que aparecían se divirtieron descubriendo nuevos grupos, comentando las fotografías y los nombres de los discos, etc. La revista científica y de arquitectura se percibieron como unos medios menos interesantes debido a las temáticas que trataban.

En 1.º ESO D, al haber un mayor número de alumnos extranjeros, tardaron un poco más en comprender algunos términos concretos relativos a la entrevista, como “entradilla” o “destacado”, sin embargo, una vez definidas estas palabras y reforzadas las explicaciones por parte de la profesora, realizaron la actividad de manera correcta.

La media obtenida en 1.º ESO A fue un 10 y la media obtenida en 1º ESO D fue también de un 10.



Notas Actividad 4 por grupos (1.º ESO A: Nota media=10. 1.º ESO D: Nota media=10)

Resultados Sesión 3 - Actividad 5 (Realización entrevista y Exposición Oral)

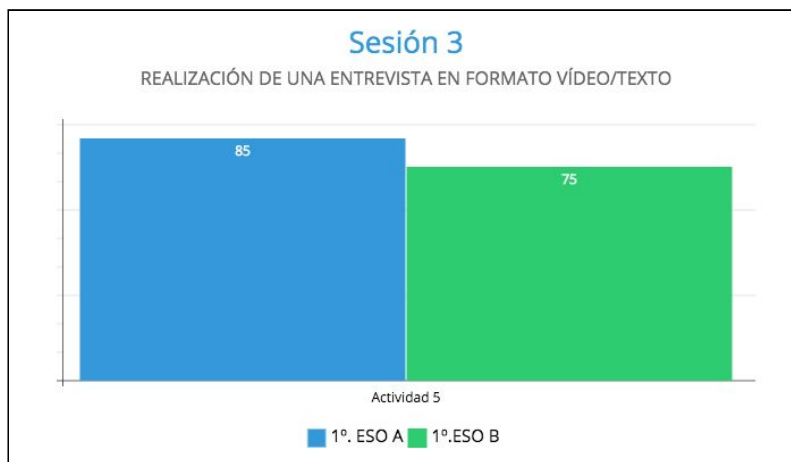
Ambos grupos se mostraron muy participativos a la hora de realizar esta actividad. Los roles se desempeñaron de manera correcta, siendo la participación de los miembros de los equipos bastante compensada. Si bien es cierto, en todos los grupos hubo un alumno o alumna que actuó como responsable y líder del grupo, generalmente aquel que desempeñó el papel de periodista y no el de productor, como se especificó en las instrucciones.

Únicamente [uno de los grupos](#) de 1.º ESO A y [otro de los grupos](#) de 1.º ESO D eligieron realizar el trabajo a mano. La elección de formato vídeo/texto estuvo muy equilibrada en [1.º ESO A](#) (la mitad de los grupos la realizaron en [formato texto](#) y la mitad en [formato vídeo](#)), mientras que en [1.º ESO D](#) todos los grupos la realizaron en formato de texto.

Todos los grupos estuvieron muy motivados a la hora de exponer sus trabajos, y se mostraron orgullosos del trabajo realizado. Podemos afirmar que los grupos que realizaron la entrevista con el teléfono móvil se mostraban especialmente contentos de haber utilizado esta herramienta para un trabajo de clase. Cabe destacar que la gran calidad audiovisual de [uno de los vídeos realizado en 1.º ESO A](#) grabado íntegramente con el teléfono móvil de uno de sus integrantes.

En cuanto a las mayores dificultades identificadas cabe destacar la adecuación a la duración y extensión planteadas en las instrucciones. Además, se comprobó que el uso del mail no está generalizado entre los alumnos de ninguno de estos dos grupos, pero sí lo está en cambio el uso de pendrives o cables usb, soportes a través de los que se entregaron la mayoría de los trabajos.

Hubo dos grupos de alumnos que no presentaron el trabajo final, uno en 1º ESO A y otro en 1º ESO D.



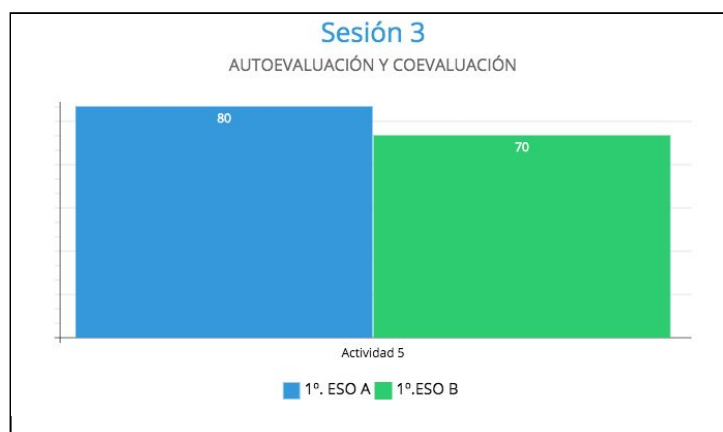
Notas Actividad 5 por grupos (1.º ESO A: Nota media=8'5. 1.º ESO D: Nota media=7'5)

En el siguiente [link](#) puede verse una muestra de todos los trabajos realizados por ambos grupos.

Resultados Coevaluación y Autoevaluación (rellenar cuestionario facilitado por la profesora sobre el propio trabajo y el de los compañeros)

Los alumnos de 1.º ESO D percibieron más errores en los trabajos de los compañeros y en los propios. A pesar de realizar la coevaluación correctamente, a los alumnos de 1.º ESO A les costaba reconocer los propios errores y los errores de los demás.

Por otra parte, los trabajos de 1.º ESO A contenían menos errores en general que los de 1.º ESO D con lo que podemos afirmar que la coevaluación se realizó correctamente. Sin embargo, cabe destacar que 1.º ESO A era un grupo muy cohesionado y los alumnos de dicho grupo no querían “enfrentarse” unos a otros o pensar que podían influir negativamente en la nota de sus compañeros.



Notas Autoevaluación y Coevaluación (1.º ESO A: Nota media=8. 1.º ESO D: Nota media=7)

Cuestionario final

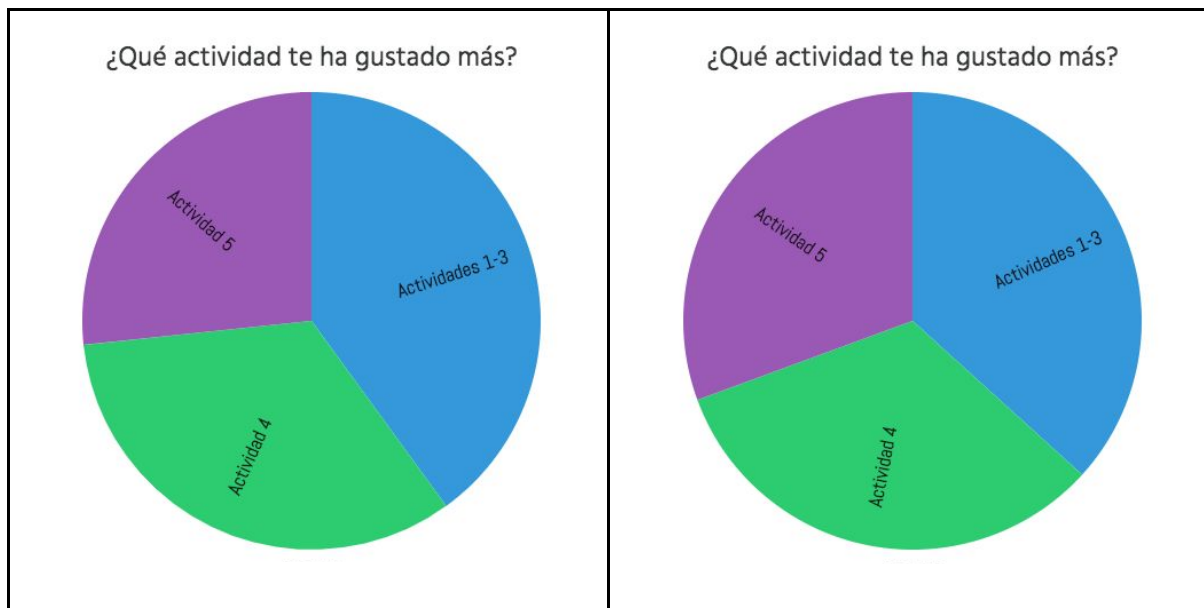
Con el fin de evaluar también la actividad docente y de poder extraer conclusiones, reflexionar en profundidad y plantear mejoras sobre las posibilidades de la Unidad Didáctica propuesta en el presente trabajo, se entregó a los alumnos un [cuestionario](#) en el que valoraban la calidad y dificultad de los materiales, la labor de la profesora, las actividades realizadas... (Anexo 9).

	1ºESO A	1ºESO D
	Elige una de las opciones: 😄=Muy positivo 😊=Positivo 😐= Neutral 😞= Negativo 😡= Muy negativo	Elige una de las opciones: 😄=Muy positivo 😊=Positivo 😐= Neutral 😞= Negativo 😡= Muy negativo
SESIÓN 1: Visionado de vídeos y puesta en común		
Los vídeos proyectados en clase me han parecido útiles para entender el tema	😊8 😊10 😐2 😞0 😡0	😊9 😊6 😐2 😞0 😡0
Los vídeos se veían y escuchaban bien	😊6 😊7 😐4 😞3 😡0	😊8 😊6 😐2 😞1 😡0
La duración de los vídeos me ha parecido adecuada	😊9 😊7 😐2 😞2 😡0	😊13 😊3 😐1 😞0 😡0
Me ha gustado aportar ideas y colaborar entre todos	😊9 😊10 😐1 😞0 😡0	😊8 😊6 😐3 😞0 😡0
SESIÓN 2: Trabajo grupal con prensa y revistas		
Las revistas y periódicos vistos en clase me han ayudado a comprender cuáles son las partes de una entrevista	😊8 😊8 😐4 😞0 😡0	😊6 😊5 😐4 😞1 😡0
Me ha resultado fácil elegir uno de los roles para el trabajo final	😊7 😊7 😐5 😞1 😡0	😊5 😊7 😐4 😞0 😡0
He aprendido cómo hacer una entrevista	😊7 😊10 😐3 😞0 😡0	😊10 😊5 😐1 😞0 😡0
Me ha gustado trabajar en grupo	😊9 😊5 😐4 😞1 😡0	😊10 😊2 😐3 😞1 😡0
SESIÓN 3: Elaboración entrevista y exposición oral		
La actividad me ha parecido interesante	😊7 😊12 😐1 😞0 😡0	😊10 😊3 😐3 😞1 😡0
Me ha gustado realizar esta actividad	😊10 😊8 😐2 😞0 😡0	😊9 😊5 😐3 😞0 😡0
Los materiales vistos en clase me han servido para saber cómo hacer la entrevista	😊9 😊8 😐4 😞0 😡0	😊7 😊9 😐1 😞0 😡0
Me ha gustado trabajar en grupo	😊10 😊7 😐2 😞1 😡0	😊10 😊3 😐3 😞1 😡0

Resultados cuestionario sobre la labor docente y la Unidad Didáctica realizada

Tras su análisis se plantean las siguientes conclusiones:

- Al cambiar la forma de impartir clase a la que estaban acostumbrados, haber modificado la disposición de las mesas, y al permitirles trabajar en grupos, en ambos grupos hubo una consideración muy positiva de la Unidad Didáctica en general, motivada también por la “novedad” que supuso para los alumnos recibir clases por parte de una docente en prácticas y no por su profesor habitual.
- Visionar contenidos de vídeo generó un enorme interés entre los estudiantes.
- En su gran mayoría afirmaron haber aprendido más acerca de la entrevista y las partes de este género periodístico, comprendieron el tema planteado y cumplieron los objetivos de aprendizaje.
- Trabajar en grupo fue muy valorado.
- No hubo ninguna respuesta negativa a la hora de valorar las sesiones.
- Las actividades más valoradas en ambos grupos fueron la 1-3 (visionado de vídeo) y la 4 (localización de entrevistas), no obstante toda la tarea estuvo equilibrada en cuanto a valoración general de las actividades en ambos grupos.



1ºESO A (Actividades 1-3 40%, Actividad 4 33%, Actividad 5 27%)

1ºESO D (Actividades 1-3 33%, Actividad 4 39%, Actividad 5 28%)

En cuanto al análisis concreto de la labor docente, la mayoría de los alumnos afirmó haber comprendido las explicaciones de la profesora y reconoció que esta explicaba de una manera clara y ordenada.

También estuvieron de acuerdo en la implicación de la docente y en que favorecía su participación. En cuanto al tiempo para realizar las actividades y al grado de sencillez de las mismas, hubo un porcentaje muy pequeño de percepción negativa de esta parte.

Algunos comentarios expresados en los cuestionarios aludían a que algunos de los estudiantes no habían desempeñado correctamente su rol, por tanto otros miembros del grupo debieron asumir algunas de sus funciones. Como se ha indicado anteriormente, los miembros “líder” de la mayoría de los grupos fueron los que eligieron el rol de periodista.

6. Conclusiones

6.1. Propuestas de mejora

Tras implementar la presente Unidad Didáctica podemos afirmar que existe un gran interés por parte de los estudiantes de realizar actividades diversas y de vivir las clases del día a día de manera distinta a la habitual. Las clases magistrales impartidas por el profesor de Lengua y Literatura castellana de ambos grupos eran percibidas como monótonas por parte de los alumnos, y cualquier cosa que se saliera de la rutina se percibía como positiva y motivadora.

Como propuesta de mejora, planteamos un desarrollo de las clases variado, con actividades distintas, opuesto al planteamiento de clase tradicional en el que el profesor imparte contenidos y los alumnos se limitan a escuchar y a realizar ejercicios y exámenes periódicos.

Por otra parte, al trabajar en grupos cooperativos, ambas clases mostraron un enorme interés y unos resultados óptimos, como sucedió con la Actividad 4 en la que debían localizar entrevistas en medios de comunicación escritos. Pequeños detalles, como cambiar la disposición de las mesas en el aula, contribuyeron a incrementar sobremanera la motivación del alumnado, además de ayudar a desarrollar la cooperación.

Las carencias detectadas durante la investigación inicial llevada a cabo en este trabajo final de máster, se corroboraron tras la puesta en práctica de la propuesta. Los alumnos debían todavía mejorar su expresión escrita y su expresión oral, a pesar de detectar ligeras mejoras y un cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Como mejora se plantea la inclusión de más actividades en grupo en las que los alumnos deban redactar pequeños textos y posteriormente exponer delante de sus compañeros.

En este sentido, y con el fin de incrementar la motivación entre el alumnado, se considera oportuno relacionar los contenidos del currículum con elementos culturales de su interés, como por ejemplo contenidos de Youtube, personajes relativos al mundo del deporte o los videojuegos, etc.

6.2. Reflexión

Educar en comunicación contribuye a mejorar de las competencias comunicativas de los alumnos, afectadas también hoy en día por el tipo de referentes culturales que perciben en los medios de comunicación tradicionales. En determinados medios o soportes se ensalza el valor de ser una figura pública que vive de su imagen, se premia la incultura y se instaura la cultura del poco esfuerzo, máximo rendimiento y valoración positiva de la fama. Por tanto es fundamental trabajar desde la raíz de la educación con el fin de formar ciudadanos críticos con los mensajes que reciben, capaces de distinguir los contenidos audiovisuales de calidad y capaces para poder, el día de mañana, generar su opinión y su propia cultura como ciudadanos libres.

Estos mensajes llegan a los alumnos generalmente a través de youtubers o futbolistas, a los cuales admiran. Por tanto, como contenidos audiovisuales a trabajar como parte de la investigación sobre la entrevista, se han elegido materiales con personajes públicos pertenecientes a estos medios, como forma de motivarles a asimilar las competencias de las cuales todavía carecen, y evitar que identifiquen los contenidos de la asignatura de lengua como aburridos o poco útiles.

Por último, a pesar de que a priori, ambos grupos parecían muy diferentes por contexto cultural, proveniencia, etc., no se han identificado grandes diferencias a nivel de resultados obtenidos.

Como reflexión final planteamos la falta de tiempo para impartir más unidades didácticas como esta, compuestas de actividades diversas, que favorezcan el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje cooperativo.

Hubiera sido interesante también poder dedicar una sesión más a la unidad didáctica, con el fin de solucionar dudas y poder explicar de manera más detallada por ejemplo los roles periodísticos que intervienen en un programa de televisión, en la redacción de una revista, etc.

7. Bibliografía

- Barretto, 1 (1994). Una cuestión de información. *Sao Paulo em Perspectiva*, Sao Paulo, 1994, vol. 8, p4.
- Beltran, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Domingo, M., & Fuentes, M. (2010). Innovación educativa: experimentar con las TIC y reflexionar sobre su uso. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, (36), 171–180.
- Espinosa Arnau, M., Navarro Gozalbo, S., Perez Ballester, M., Sanahuja Bartolo, G. and Vidal Ribes, C. (2018). ¿Qué es educar?. [pdf] Castellon. Disponible en: <https://aulavirtual.uji.es/mod/forum/view.php?f=163905> [Accessed 9 Feb.2019].
- Ferrés i Prats, Joan (2003). Educación en medios y competencia emocional. *Revista Iberoamericana de Educación*, 32.
- Johnson, David & Johnson, Roger & J Holubec, Edythe. (2019). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós Comunicación.
- Medina Vidal, F., Briones Peñalver, A. J. y Hernández Gómez, E. (2017): Educación en medios y competencia mediática en la educación secundaria en España, *Icono 14*, volumen 15 (1), pp.42-65. doi: 10.7195/ri14.v15i1.1001
- Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta*. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires.
- Osborne, J., & Dillon, J. (2008). *Science education in Europe: Critical reflections*. London: Nuffield Foundation, (January), 8.
- Ramírez, P. (2014). La comunicación a través de las redes sociales. *El País Semanal*, 21-12-14. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2014/12/19/eps/1419013223_225275.html
- Rué, J., (1991), *El treball cooperatiu*,. Barcelona, Barcanova
- Ruiz Román, C. (2010). La Educación en la sociedad postmoderna: Desafíos y oportunidades. *Revista Complutense de Educación*. 21.173-188. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED1010120173A>
- Sanmartí, Neus (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona, Graó.

<https://alfonscornella.com/2013/10/02/infoxicacion/>

<https://www.biblogtecarios.es/eveliomartinez/24748/>

<http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Lengua+Cast.+y+Lit.+%28ES+O%29.pdf/e99e00da-6901-4909-9764-8d6e694632d9>

<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1001/623>

<https://laentrevistadelaeso.wordpress.com/>

http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f_entrevista_web.pdf

<http://mestreacasa.gva.es/web/iescid>

<https://es.slideshare.net/DavidGalarzaFernandez/9-aprendizaje-significativo-mtodo-inductivo-y-deductivo>

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/viewFile/61069/37083>

<https://www.universidadviu.es/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

<http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1111>

8. Anexos

Anexo 1: Entrevistas Sesión 1.

Entrevista 1: Sandrá Sabatés, periodista del programa de La Sexta “El Intermedio”, entrevista a María Luisa Cabañero, primera bombera en España, en la sección “Mujer tenías que ser” del citado programa.

Fuente: <http://bit.ly/2Wqw0BT>



Capturas de pantalla del vídeo proyectado en el aula

Entrevista 2: Entrevista al youtuber Raúl Álvarez, más conocido como AuronPlay, realizada por el también youtuber Smdani.

Fuente: <http://bit.ly/2VD1rcA>



Capturas de pantalla del vídeo proyectado en el aula

Entrevista 3: El músico argentino Ariel Rot y la cantante granadina Anni B Sweet entrevistan al rapero Dellafuente en el capítulo #EscuchandoGranada del programa de La 2 “Un país para escucharlo”.

Fuente: <http://bit.ly/2vtMbjy>



Capturas de pantalla del vídeo proyectado en el aula

Anexo 2. Power Point interactivo proyectado en la Sesión 1.

La entrevista

La entrevista
¿Qué es?

La entrevista: ¿qué es?

Es un género periodístico Diálogo o conversación Formato de pregunta/respuesta

La entrevista: ¿para qué se utiliza?

1. Para conocer más al entrevistado
2. Para acercar el personaje al espectador
3. Para conocer su opinión sobre un tema

La entrevista
Partes y estructura

La entrevista: partes y estructura

Cuerpo: preguntas y respuestas

Cierre: agradecimientos y despedida

La entrevista: partes y estructura

Elaboración propia a partir de: <https://laentrevistadelaeso.wordpress.com/>

Anexo 3. Revistas y periódicos empleados en la Sesión 2.



Agenda Cultural AU, Revista Musical Mundo Sonoro, Revista Cultural Beat
Revista Arquitectura, Levante EMV
Revista Científica Foro Siglo 21, Periódico Deportivo AS

Trabajo Final de Máster. Curso 2018-2019. Universitat Jaume I de Castellón.
Autora: Aránzazu Belenguer López. Tutora: Mónica Velando Casanova

Anexo 4. Hoja de respuestas Sesión 2.

Hoja de Respuestas - Sesión 2	
GRUPO: 1.º ESO	FECHA:
NOMBRES MIEMBROS DEL GRUPO:	
5. Nombre del periódico/revista:	
6. ¿Qué tipo de periódico/revista es?	
7. ¿Habéis encontrado alguna entrevista? En caso afirmativo, ¿en qué página está?	
8. ¿De qué trata? ¿Quién es el entrevistado/a?	
5. ¿De qué partes consta dicha entrevista? Enumeración y breve descripción.	

Elaboración propia

Anexo 5. Power Point interactivo proyectado en la Sesión 2.

La entrevista
Sesión 2

La entrevista
¿Cómo se hace?
1. Preparación
1. Conversación
1. Escritura/Transcripción

La entrevista
Preparación

La entrevista: preparación
1. Elegir al entrevistado
1. Investigar y recopilar información
1. Preparar un guión/ Redactar las preguntas
1. Concertar cita/Preparar ubicación y material

La entrevista: preparación
1. Elegir al entrevistado/a
- Personaje interesante
- Que aporte opinión sobre un tema de actualidad

La entrevista: preparación
2. Investigar y recopilar información
- Documentarse
- Buscar información sobre el/la entrevistado/a y los temas que se van a tratar

La entrevista: preparación
3. Preparar un guión
- Ordenar los temas/asuntos que queremos tratar
- Apuntar preguntas
Redactar las preguntas
- Las preguntas concretas que le vamos a plantear al entrevistado/a
- No deben ser excesivamente largas
- Evitar preguntas con respuesta sí/no
- ¿Qué le parece? ¿Cuál es su opinión sobre...?

La entrevista: preparación
4. Concertar cita/Preparar ubicación y material
- Concertar cita (día y hora) con el entrevistado/a
- Preparar ubicación (que no haya ruidos, escenografía...)
- Llevar preparado el material (móvil, cargador, boli, libreta)

La entrevista
Conversación

La entrevista: conversación
1. Formular preguntas claras y concisas
2. Tomar notas, verificar correcta grabación
3. Dejar hablar al entrevistado/a, sin interrumpirle
4. Agradecimientos al finalizar

La entrevista
Escritura/Transcripción



La entrevista: escritura/transcripción
1. Poner por escrito la conversación
2. Seleccionar, adaptar, recortar...
3. Diferenciar visualmente preguntas y respuestas

La entrevista en formato texto: partes

Elaboración propia a partir de: <https://laentvistadelaeso.wordpress.com/>

Anexo 6. Material explicativo roles para la Actividad 5.

Elaboración propia

INDICACIONES Actividad Entrevista	
FORMATO VÍDEO 	FORMATO TEXTO 
Entrega en .mp4 (traerlo a clase en un pen drive)	Entrega en word/pdf (traerlo a clase en un pen drive) y en .mp3 (audio de la entrevista)
Duración máxima 4 minutos	Impreso, collage... (tamaño libre)

ROLES Actividad Entrevista	
FORMATO VÍDEO	FORMATO TEXTO
PERIODISTA/ENTREVISTADOR/A: <ul style="list-style-type: none"> - Hace las preguntas al entrevistado. - Presenta la entrevista (introducción) y la despide (agradecimientos y cierre). - Se asegura de que estén todas las partes que hemos visto en clase. 	PERIODISTA/ENTREVISTADOR/A: <ul style="list-style-type: none"> - Hace las preguntas al entrevistado. - Redacta la introducción y el cierre. - Se asegura de que estén todas las partes que hemos visto en clase. - Elige alguna frase llamativa del entrevistado (cita entrecomillada).
CÁMARA/TÉCNICO/A DE SONIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Graba la entrevista (con el móvil o cámara). - Elige y comprueba la iluminación. - Se asegura de que el sonido es bueno y de que se escucha bien. - Es el/la responsable de guardar el archivo final en .mp4 en un pen drive y traerlo a clase. 	TÉCNICO/A DE SONIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Se asegura de que el sonido es bueno y de que se escucha bien. - Graba el audio de la entrevista (para poder transcribirla después) - Es el/la responsable de guardar el archivo final en .mp3 en un pen drive y traerlo a clase.
REALIZADOR/PRODUCTOR: <ul style="list-style-type: none"> - Gestiona la hora y el lugar de la entrevista con el entrevistado. - Informa al cámara del tipo de planos que tiene que grabar. - Elige la ubicación de la entrevista. - Prepara la escenografía (sillas, mesa...) 	REALIZADOR/PRODUCTOR: <ul style="list-style-type: none"> - Gestiona la hora y el lugar de la entrevista con el entrevistado. - Elige la ubicación de la entrevista. - Hace una o varias fotos al entrevistado. y/o busca imágenes en internet. - Propone ideas para maquetar el texto - Se asegura de traer a clase el trabajo impreso/collage en buenas condiciones.
TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Investigan y se documentan. - Redactan las preguntas. - Exponen en clase. 	TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Investigan y se documentan. - Redactan las preguntas. - Transcriben las respuestas. - Exponen en clase.

Anexo 7. Material recordatorio teoría para realizar la Actividad 5.

La entrevista

La entrevista

¿Qué es?

La entrevista: ¿qué es?

Es un género periodístico Diálogo o conversación Formato de pregunta/respuesta

La entrevista: ¿para qué se utiliza?

1. Para conocer más al entrevistado
2. Para acercar el personaje al espectador
3. Para conocer su opinión sobre un tema

La entrevista: partes y estructura

Título

Cita entrecomillada

Introducción/ Descripción

La entrevista

La entrevista

¿Cómo se hace?

1. Preparación
1. Conversación
1. Escritura/Transcripción

La entrevista: preparación

Preparación

La entrevista: preparación

1. Elegir al entrevistado
1. Investigar y recopilar información
1. Preparar un guión/ Redactar las preguntas
1. Concertar cita/Preparar ubicación y material

La entrevista: preparación

1. Elegir al entrevistado
2. Investigar y recopilar información

- Documentar
- Buscar información sobre el entrevistado y los temas que se van a tratar

La entrevista: preparación

3. Preparar un guión

- Ordenar los temas/asuntos que queremos tratar
- Abordar preguntas

Redactar las preguntas

- Las preguntas concretas que le vamos a plantear al entrevistado
- No deben ser excesivamente largas
- Evitar preguntas con respuesta sí/no
- ¿Qué le parece? ¿Cuál es su opinión sobre...?

La entrevista

Conversación

La entrevista: conversación

1. Formular preguntas claras y concisas
2. Tomar notas, verificar correcta grabación
3. Dejar hablar al entrevistado, sin interrumpirle
4. Agradecimientos al finalizar

La entrevista

Escritura/Transcripción

La entrevista: escritura/transcripción

1. Poner por escrito la conversación
2. Seleccionar, adaptar, recortar...
3. Diferenciar visualmente preguntas y respuestas

La entrevista en formato texto: partes

Elaboración propia a partir de: <https://laentrevistadelaeso.wordpress.com/>


































































Anexo 8. Cuestionario de Coevaluación a los compañeros

Coevaluación a los compañeros /Autoevaluación				GRUPO: 1.º ESO		Fecha:	
Nº del grupo evaluado							
¿Se han incluido las partes de la entrevista vistas en clase?							
¿Todos los miembros del grupo han participado y desempeñado su rol?							
¿La presentación es adecuada?							
¿Las preguntas son interesantes?							
¿El grupo ha estado atento y en silencio durante las exposiciones de los demás?							

Elaboración propia

Anexo 9. Cuestionario de Labor Docente

EL CUESTIONARIO ES ANÓNIMO, NO TIENES QUE PONER EL NOMBRE	
GRUPO:	
SESIÓN 1: Visionado de vídeos y puesta en común	Elige una de las opciones: 😄 =Muy positivo 😊 =Positivo 😐 = Neutral 😞 = Negativo 😡 = Muy negativo
Los vídeos proyectados en clase me han parecido útiles para entender el tema	😄 😊 😐 😞 😡
Los vídeos se veían y escuchaban bien	😄 😊 😐 😞 😡
La duración de los vídeos me ha parecido adecuada	😄 😊 😐 😞 😡
Me ha gustado aportar ideas y colaborar entre todos	😄 😊 😐 😞 😡
SESIÓN 2: Trabajo grupal con prensa y revistas	Elige una de las opciones: 😄 =Muy positivo 😊 =Positivo 😐 = Neutral 😞 = Negativo 😡 = Muy negativo
Las revistas y periódicos vistos en clase me han ayudado a comprender cuáles son las partes de una entrevista	😄 😊 😐 😞 😡
Me ha resultado fácil elegir uno de los roles para el trabajo final	😄 😊 😐 😞 😡
He aprendido cómo hacer una entrevista	😄 😊 😐 😞 😡
Me ha gustado trabajar en grupo	😄 😊 😐 😞 😡

La actividad me ha parecido interesante	    
Me ha gustado realizar esta actividad	    
Los materiales vistos en clase me han servido para saber cómo hacer la entrevista	    
Me ha gustado trabajar en grupo	    
LABOR DOCENTE	<p>Elige una de las opciones:</p> <p> =Muy positivo</p> <p> =Positivo</p> <p> = Neutral</p> <p> = Negativo</p> <p> = Muy negativo</p>
He comprendido las explicaciones de la profesora	    
La profesora favorece la participación de los alumnos	    
Las actividades están relacionadas con temas que me interesan	    
La profesora explica de manera clara y ordenada	    
El tiempo para realizar la última actividad me ha parecido adecuado	    
Las actividades me han parecido sencillas	    
Tras realizar estas actividades comprendo mejor las entrevistas que leo o veo en los medios de comunicación	    
En general estoy contento/a con la labor de la profesora	    
<p>La actividad que más me ha gustado ha sido..... ¿Por qué?</p> <p>La actividad que menos me ha gustado ha sido.....¿Por qué?</p> <p>Sugerencias de mejora/Comentarios</p>	

Elaboración Propia