

*LA MÚSICA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE
BARCELONA. ESTUDIO DE LA CEREMONIA
INAUGURAL Y APROXIMACIÓN DIDÁCTICA.*

MÁSTER EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA



UNIVERSITAT
JAUME·I

Barcelona '92



Manuel Bernat Castillo.

*Directora: Ampara Porta Navarro
Codirector: José Luis Miralles Bono*

RESUMEN

A menudo la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos se convierte en el epicentro de la celebración y por ello es el evento más importante a nivel internacional. En el caso de Barcelona '92 este espectáculo contribuye a cambiar la imagen que España proyectaba al resto del mundo ya que de alguna manera supieron llegar al corazón de todos los espectadores. El objetivo de este trabajo es desarrollar una propuesta didáctica a partir del análisis de la música, de las imágenes y la narrativa de la ceremonia inaugural de los JJOO de Barcelona'92. El trabajo se ha dividido en 2 fases: la primera fase consta de la recopilación de información y análisis audiovisual de la ceremonia inaugural con la plantilla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández, 2015) y cronogramas; y la segunda fase en la que se desarrolla la propuesta didáctica a partir de las tres primeras secciones de la ceremonia ya que son las más representativas a nivel musical y visual. La metodología que vamos a utilizar es mixta, ya que se recopilan, analizan y combinan datos cuantitativos y cualitativos. El resultado de este estudio es una serie de unidades didácticas "Carles Santos" extraída de "Ceremonia de bienvenida", "Flamenco" extraída de "Tierra de pasión" y "Espectáculo" extraída de "Mediterráneo: mar olímpico" que pretenden introducir diferentes conceptos teóricos haciendo las clases más participativas para mantener el interés de los alumnos e incentivar su creatividad y fomentar su curiosidad por las diferentes artes. En conclusión, la ceremonia tenía un hilo conductor claro y conciso, en donde la música y las imágenes van unidas de la mano. Las tres primeras secciones, fueron de una grandeza excepcional, llegando a impresionar al resto del mundo, por eso se ha sacado las unidades didácticas de dichas secciones.

PALABRAS CLAVE

Música, Juegos Olímpicos, Barcelona'92, Ceremonia inaugural, Didáctica de la música, Análisis musical, Análisis de contenido y Metodología mixta

ABSTRACT

Often the opening ceremony of the Olympic Games becomes the epicenter of the celebration and for this reason it is the most important international event. In the case of Barcelona '92 this show contributes to changing the image that Spain projected to the rest of the world as they somehow managed to reach the hearts of all the spectators. The objective of this work is to develop a didactic proposal based on the analysis of music, images and narrative of the inaugural ceremony of the Barcelona'92 Olympic Games. The work has been divided into 2 phases: the first phase consists of the collection of information and audiovisual analysis of the inaugural ceremony with template 3.0 (Porta, Morant and Ferrández, 2015) and schedules; and the second phase in which the didactic proposal is developed from the first three sections of the ceremony since they are the most representative at a musical and visual level. The methodology we are going to use is mixed, since quantitative and qualitative data are collected, analyzed and combined. The result of this study is a series of teaching units "Carles Santos" extracted from "Welcome Ceremony", "Flamenco" extracted from "Land of passion" and "Spectacle" extracted from "Mediterranean: Olympic Sea" that intend to introduce different concepts Theoreticians making the classes more participatory to maintain the interest of the students and encourage their creativity and encourage their curiosity for the different arts. In conclusion, the ceremony had a clear and concise thread, where music and images go hand in hand. The first three sections were of exceptional greatness, reaching to impress the rest of the world, that's why the didactic units of these sections have been taken out.

KEYWORDS

Music, Olympic Games, Barcelona'92, Opening Ceremony, Music Didactics, Music Analysis, Content Analysis and Mixed Methodology.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	1
2.- JUSTIFICACIÓN	2
3.- OBJETIVOS	3
4.- MARCO TEÓRICO	3
5.- METODOLOGIA	5
5.1. Destinatarios	6
5.2. Procedimiento	6
5.3. Instrumentos de medida	6
<i>PARTE I: ANÁLISIS MÚSICA, IMAGEN Y NARRATIVA DE LA CEREMONIA DE LOS JJOO DE BARCELONA '92</i>	7
6. DESARROLLO Y RESULTADOS	7
6.1. Himno oficial “Barcelona”	8
6.2. Análisis de resultados	9
<i>PARTE II: HACIA LA CREACIÓN DE UNA NUEVA LÍNEA DIDÁCTICA EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA</i>	31
7.- EXPLORACIÓN INICIAL	31
8.- LÍNEA DIDÁCTICA	33
8.1. UNIDAD DIDÁCTICA: Carles Santos	33
8.1.1. Objetivos	34
8.1.2. Competencias	34
8.1.3. Metodología	35
8.1.4. Recursos	35
8.1.5. Contenidos y temporalización	35
8.1.6. Evaluación	36
8.2. UNIDAD DIDÁCTICA “Flamenco”	37
8.2.1. Objetivos	37
8.2.2. Competencias	37
8.2.3. Metodología	38
8.2.4. Recursos	38
8.2.5. Contenidos y temporalización	39
8.2.6. Evaluación	39
8.3. UNIDAD DIDÁCTICA “Espectáculo”	40
8.3.1. Objetivos	40
8.3.2. Competencias	40
8.3.3. Metodología	41
8.3.4. Recursos	41
8.3.5. Contenidos y temporalización	42
8.3.6. Evaluación	42
9.- DISCUSIÓN, LIMITACIONES E INVESTIGACIONES FUTURAS	43
10.- CONCLUSIONES	45
11.- REFERENCIAS	46
12.- ANEXOS	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Ceremonia de bienvenida _____	9
Tabla 2.- Tierra de pasión _____	12
Tabla 3.- Mediterránea: mar olímpico _____	15
Tabla 4.- Desfile de atletas _____	18
Tabla 5.- Ceremonia oficial _____	21
Tabla 6.- Encendido pebetero, juramentos, bandera y castellers _____	24
Tabla 7.- Opera y final 1 _____	27
Tabla 8.- Opera y final 2 _____	27
Tabla 9.- Opera y final 3 _____	28
Tabla 10.- Opera y final 4 _____	28
Tabla 11.- Resumen temporalización "Carles Santos" _____	36
Tabla 12.- Resumen temporalización "Flamenco" _____	39
Tabla 13.- Resumen temporalización "Espectáculo" _____	42

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Freddie Mercury y Montserrat Caballé cantando "Barcelona" _____	8
Figura 2.- Análisis de la "Ceremonia de bienvenida" _____	10
Figura 3.- Análisis de "Tierra de pasión" _____	13
Figura 4.- Análisis de "Mediterráneo: mar olímpico" _____	16
Figura 5.- Análisis de "Desfile de atletas" _____	19
Figura 6.- Imagen general del desfile _____	20
Figura 7.- Análisis de la "Ceremonia oficial" _____	22
Figura 8.- Análisis de "Encendido pebetero, juramentos, bandera y castellers" _____	25
Figura 9.- Análisis "Opera y final" _____	29

1.- INTRODUCCIÓN

La celebración de unos JJOO siempre es una gran responsabilidad para el país organizador, ya que es su carta de presentación al resto del mundo. Por esta razón en primer lugar, presentamos en este trabajo una breve introducción acerca de la importancia de una ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, tanto para el país como para la ciudad sede, acompañada de algunos detalles que nos pueden dar una idea de la dificultad de organizar y coordinar un espectáculo de estas dimensiones.

Teniendo en cuenta la duración de la ceremonia inaugural de Barcelona '92 que fue de alrededor de 3 horas, para afrontar de una manera más ordenada el análisis dicha ceremonia, la hemos dividido en 7 grandes bloques basándome en la subdivisión de la ceremonia que parece reflejada en la memoria oficial de los Juegos de la XXV olimpiada Barcelona'92 (Cuyas, 1992).

- 1.- Ceremonia de bienvenida
- 2.- Tierra de pasión
- 3.- Mediterráneo: mar olímpico
- 4.- Desfile de atletas
- 5.- Ceremonia oficial
- 6.- Encendido de pebetero
- 7.- Opera y final

Cada uno de estos bloques se ha dividido en diferentes clips según su temática y duración analizando tanto las imágenes como la música de uno de ellos ayudándonos de las tablas 3.0. (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) y cronogramas. Estas tablas se acompañan de un análisis donde se explica con más detalle las imágenes y la música y como se complementan para formar un todo indivisible.

A partir del estudio de toda esta información hemos realizado su análisis y obtenido unos resultados con los que hemos creado una línea didáctica dirigida a los alumnos de la asignatura de análisis en conservatorios.

Debido a la gran cantidad de material extraído hemos decidido centrar nuestros esfuerzos en la creación de tres unidades didácticas a partir de los tres primeros bloques analizados, siendo conscientes de que esta investigación podría dar lugar a mucho más material didáctico.

2.- JUSTIFICACIÓN

Este trabajo fin de máster pretende sentar las bases, a partir del análisis de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 y como esta influye en los eventos deportivos, para desarrollar una línea didáctica con contenido educativo dirigida a alumnos de Conservatorio.

El gran evento deportivo por excelencia debido a su historia, sus dimensiones e impacto mediático son sin duda los juegos olímpicos.

Según Lluís Bassat (2017) en la crónica del periódico La Vanguardia:

“Los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 fueron considerados como uno de los mejores de la época moderna, tanto en cuanto a su organización, su participación y perfecta programación, pero sobretodo han pasado a la historia por marcar un antes y un después en la historia de las aperturas olímpicas”.

(p.64)

Por todo ello y teniendo en cuenta que son los únicos juegos olímpicos celebrados en España puede ser interesante sacar una línea didáctica inspirada en dicho evento.

Por otro lado, a un nivel personal, es un reto analizar la música del compositor de Vinaròs, Carles Santos. Compositor de nuestra tierra con un reconocimiento internacional y que fue uno de los compositores encargados de crear la música en la ceremonia y que fusionó las fanfarrias con los instrumentos tradicionales catalanes.

Por las razones expuestas anteriormente, a partir del análisis de la ceremonia de apertura de los juegos olímpicos de Barcelona'92 se puede crear una línea didáctica interesante para los alumnos de música pero que de alguna manera puede implicar a otras asignaturas del centro educativo, como orquesta e incluso puede servir para trabajar coordinadamente con profesores de las diferentes artes.

3.- OBJETIVOS

Los objetivos del trabajo fin de máster son:

1. Analizar de forma general la música de la ceremonia de inauguración de los Juegos olímpicos de Barcelona'92 mediante la tabla 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) así como las imágenes y la narrativa.
2. A partir de dicho análisis, crear una propuesta didáctica, donde se trabajen aspectos relacionados con el análisis musical, análisis coreográfico y escenográfico que aparecen en la ceremonia inaugural, y estará enfocada a alumnos que estudian música en Conservatorios profesionales.

4.- MARCO TEÓRICO

Las ceremonias inaugurales son consideradas la carta de presentación tanto del país como de la ciudad sede de los JJOO y sirven como una declaración de intenciones para proyectar los valores y cultura de su pueblo. En Barcelona '92 se dio un espectáculo tan singular como inédito, esta representación con la que la ciudad que se daba a conocer, tenía como hilo conductor la música que complementa cada acción de los actores (Moragas i Spà, 2017).

Los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 fueron considerados como uno de los mejores de la época moderna y fueron ampliamente aplaudidos por la prensa internacional, tanto en cuanto a su organización, participación y perfecta programación, y han pasado a la historia por marcar un antes y un después en la historia de las aperturas olímpicas.

La ceremonia de inauguración marca el inicio de una nueva edición tras cuatro años de espera y es uno de los actos que crea más expectación en todo del mundo. “En concreto la ceremonia de los JJOO de Barcelona '92 fue presenciada en directo por más de 65.000 personas y se calcula que unos 3.500 millones de espectadores de todo el mundo la siguieron desde las pantallas de sus televisores” (Cuyas, 1992), a parte de todo el público que pudo comprar la edición en video para volverla a ver o para el recuerdo.

El hecho de que coincidan el ritual olímpico, la presencia de toda la Familia Olímpica, la prensa y la radiotelevisión hace que la ceremonia inaugural de unos juegos olímpicos sean el marco idóneo para que la ciudad que organiza los Juegos se dé a conocer al mundo por la vía del espectáculo y le ofrecen la oportunidad de exhibir su personalidad, su cultura, su originalidad y su capacidad organizadora.

El primer estudio que se elaboró sobre el proyecto de la ceremonia de inauguración y clausura concretaba el marco en donde se desarrollarían (día, hora aproximada y duración) y definía los conceptos básicos que se creía que debían guiar la ceremonia en Barcelona: modernidad, mediterraneidad, innovación, diseño, protagonismo de la música, diálogo entre culturas, originalidad en la utilización del folklore, etc.

El guion de la ceremonia se fue desarrollando a partir de unas ideas matrices: expresividad mediterránea, alegría, diversidad, fuerza plástica, imaginación. Existía la clara voluntad de unir elementos diversos y, en ocasiones, incluso antagónicos, presentes en nuestra tradición cultural (Bassat, Ll 2017).

La música es el eje conductor del espectáculo y está pensada como lenguaje unificador que hace posible el diálogo entre autores de diversas procedencias.

Antes de aprobar definitivamente el guion según Lluís Bassat (2017), “se empieza a encargar la música, parte fundamental de la ceremonia. Por una parte, un grupo de compositores vinculados a la ciudad de Barcelona -Carles Santos, Josep Lluís Moraleda, Carlos Miranda, Josep María Bardagí, Peret y Joan Albert Amargós- crearon composiciones nuevas para esta ocasión; por otra, se seleccionó a compositores extranjeros de reconocido prestigio para que compusieran piezas específicas para las dos ceremonias (R. Sakamoto, A. Badalamenti, M. Theodorakis y sir A. Ll. Webber)”.

Con el fin de grabar las más de seis horas de música de la ceremonia se contrató a la orquesta Ciutat de Barcelona, y se constituyó el Coro de las Ceremonias. Las grabaciones de la música fue la parte de la producción más larga. Este proceso fue estrictamente necesario, ya que la ceremonia se hacía en play-back: un espectáculo de estas características no permitía el sonido en directo.

Durante mi investigación no he tenido constancia de la existencia de estudios similares de la ceremonia inaugural de los JJOO de Barcelona '92, sin embargo, he sabido que existe un análisis de la ceremonia de los JJOO de Londres 2012.

El objetivo de la asignatura de análisis es ayudar a una comprensión más específica de la música que posibilite una interpretación más adecuada de las obras del repertorio. Es una asignatura troncal y ha sido pensada para orientar al estudiante en el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), así como una serie de factores de tipo histórico.

5.- METODOLOGIA

Se ha utilizado una metodología mixta utilizando el análisis musical, tablas 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) de análisis de música audiovisual y análisis de contenido mediante cronogramas y líneas de tiempo. A partir del análisis de los resultados crearemos una nueva línea didáctica.

Las tablas 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) son unas tablas donde podemos analizar la música mediante unos parámetros, poder clasificarla y observar las similitudes que hay entre clips o entre canciones. Es una herramienta muy útil para analizar la música y más en una ceremonia inaugural donde hay relación entre la música y las imágenes.

Los cronogramas nos indican que es lo que pasa con las imágenes dentro de un espacio de tiempo, generalmente dentro de las canciones analizadas.

Tanto las tablas 3.0 (Porta, A. Morant, R. y Ferrández, R. 2015) como los cronogramas se han cumplimentado a partir de un método de observación indirecta, de la ceremonia mediante grabaciones en video. Este tipo de observación es una técnica que consiste en observar atentamente el objeto para tomar información y registrarla para su posterior análisis. Es un elemento fundamental en todo proceso investigativo ya que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

5.1. Destinatarios

Esta línea didáctica irá dirigida a Conservatorios profesionales en la asignatura de análisis o historia de la música. También podría servir para trabajar conjuntamente con otras asignaturas de diferentes artes y realizar actividades conjuntamente con otros departamentos o titulaciones.

5.2. Procedimiento

Para su realización se ha seguido la descripción detallada de la acción siguiendo el proceso seguido por Porta, Peñalver & Navasquillo, (2013).

PARTE I: Análisis de la música

- 1.- Tras la elección de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 como eje fundamental del trabajo fin de master realizo una búsqueda de información general acerca de la misma, para posteriormente empezar un análisis minucioso a partir de la visualización de las imágenes y música mediante un video completo de dicha ceremonia inaugural.
- 2.- Tras la visualización del video, dividiremos la ceremonia en varias partes bien diferenciadas para poder realizar un análisis más preciso de la misma.
- 3.- El tercer paso será identificar la música que aparece en cada momento del espectáculo.
- 4.- Crear un cronograma de las imágenes de la ceremonia inaugural.
- 5.- Analizar toda la información extraída tanto de los cronogramas como de la plantilla 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015).

PARTE II: Preparación de la propuesta didáctica

- 1.- Pasar un cuestionario a los alumnos de segundo de análisis del conservatorio de enseñanzas profesionales de la Vall d'Uxò para obtener información sobre las nuevas actividades. (Anexo 2).
- 2.- Crear una nueva línea didáctica.

5.3. Instrumentos de medida

Evaluación

Para realizar la evaluación de la actividad utilizaremos diferentes tipos de instrumentos con la intención de comprobar el resultado del ejercicio.

Instrumentos de evaluación

Para poder obtener la información necesaria del proceso se emplean todos los medios al alcance: la observación directa y los documentos escritos.

La observación de las imágenes de la ceremonia de inauguración nos permite realizar los documentos escritos, los cuales nos van a servir para realizar un análisis del contenido y poder sacar las conclusiones del análisis. Mediante el uso de los cronogramas para el posterior análisis de las imágenes, como las tablas 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) para en análisis de la música.

Acciones previstas para el cumplimiento de los objetivos

Los objetivos se evaluarán mediante:

- El objetivo 1 se evalúa mediante la visualización de tablas 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) para la música, y para las imágenes utilizaremos los cronogramas.
- El objetivo 2 se evalúa mediante la creación y la ejecución de las unidades didácticas propuestas. También con los resultados que se pueden obtener de la corrección de ejercicios y evaluación, así como de la actitud que los alumnos han tenido al proponer las actividades.

PARTE I: ANÁLISIS MÚSICA, IMAGEN Y NARRATIVA DE LA CEREMONIA DE LOS JJOO DE BARCELONA '92

6. DESARROLLO Y RESULTADOS

El siguiente análisis se ha extraído a partir de un video (Anexo 1) considerando que dicha ceremonia empieza a partir del minuto 12:25 segundos.

Antes de pasar a realizar un análisis exhaustivo de la Ceremonia de inauguración y después de visualizarla, dividiremos dicha ceremonia en 7 partes bien diferenciadas como aparece reflejada en la memoria oficial de los Juegos de la XXV olimpiada Barcelona '92 (Cuyas, R. 1992).

- 1.- Ceremonia de bienvenida
- 2.- Tierra de pasión
- 3.- Mediterráneo: mar olímpico
- 4.- Desfile de atletas
- 5.- Ceremonia oficial
- 6.- Encendido de pebetero
- 7.- Opera y final

6.1. Himno oficial “Barcelona”

La atención a Barcelona en canciones internacionales antes del período olímpico es escasa (Moragas, 2016, p 247). Pero con los Juegos Olímpicos podemos destacar, por su difusión internacional, la canción Barcelona. La canción “Barcelona” fue el himno compuesto para esas olimpiadas. Una canción que tenía que ser cantada por dos mitos como: Freddie Mercury y Montserrat Caballé. (Figura 1). En el año 1987 se grabó y en noviembre de 1991 fallecía de sida Freddie Mercury y por eso era imposible que actuaran juntos en la ceremonia de inauguración. Sin embargo, la canción sonó instantes antes de la cuenta atrás que da comienzo de la ceremonia inaugural (Porcel, M. 2017).

Figura 1



Figura 1: F. Mercury y M. Caballé cantando “Barcelona ”(Memoria oficial de los Juegos de la XXV olimpiada Barcelona '92)

6.2. Análisis de resultados

Presentamos a continuación el análisis desarrollado de la sección 1 de la ceremonia de las imágenes y la narrativa mediante una tabla (Tabla 1) y el análisis de la música mediante la aplicación de la plantilla 3.0 (Figura 2).

Tabla 1

Sección 1	CEREMONIA DE BIENVENIDA						
Crono	00:04:18 – 00:08:02	00:08:09 – 00:08:50	00:09:00 – 00:09:40	00:09:41 – 00:10:18	00:10:32 – 00:10:43	00:10:53 – 00:13:29	00:13:30 – 00:14:47
Canciones	Obertura “Hola”	Fanf. Samaranch	Himno Catalán	Himno España	Fanf. medieval	Sed bienvenidos	Cant de la senyera
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Actores y músicos	Guardia urbana de Barcelona	Reyes de España.	Reyes de España		J. Carreras, M. Caballé y bailarines de cobla	Cobla de la Bisbal
Escenas	Barcelona da la bienvenida a la resta de países participantes mediante imágenes simbólicas referentes a la ciudad (ramo de flores, palabra hola) y al mundo deportivo con el logo de las olimpiadas formadas sobre el centro del estadio a partir de actores en continuo movimiento.	Entrada de las banderas de España, Catalunya y Barcelona portadas por tres representantes de la guardia urbana de la ciudad hasta el palco de honor.	Entrada al palco de honor de sus majestades los reyes de España y saludo al estadio en general.	Los reyes de España escuchan el himno nacional Para finalizar el acto aparición de siete aviones de la patrulla águila con los colores de los anillos olímpicos.	Imágenes del palco de honor, del público asistente a la ceremonia y actores retirándose del escenario.	600 bailarines vestidos de blanco danzan al ritmo de una sardana formando cinco anillos que finalmente se unen representando los cinco anillos olímpicos.	Los cinco anillos se convierten en un corazón de bienvenida y paz al mundo entero. Se sueltan 1500 palomas llevando el mensaje barcelonés a los 5 continentes.

Tabla 1: Ceremonia de bienvenida

Figura 2

CEREMONIA DE BIENVENIDA											
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	
1.	Sonido no musical										
2.	Sonido musical										
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono							X	X	
		2.a.5. aerófono	X	X	X	X	X	X	X	X	
		2.a.6. membranófono	X	X	X	X		X	X	X	
		2.a.7. idiófono							X	X	
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X	X	X	X	X	
	2.a.9. otros										
3.	Voz										
	3.a. cantada	3.a.1. hombre							X		
		3.a.2. mujer o niño							X		
		3.a.4. grupo de voces		X							
		3.a.5. otros									
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X	X	X	X	X		X	
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve									
		3.c.2. inaudible									
4.	Métrica y rítmica										
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	J= 140	J= 140	J= 90	J= 73	J= 65	J= 110	J= 65	J= 95	J= 116
	4.b. Binario		X	X	X	X		X	X	X	X
	4.c. Ternario						X				
	4.d. Otros (especificar)		12/8								
5.	Tipo de comienzo										
	5.a. Tético			X	X	X		X		X	X
	5.b. Anacrúsico						X				
	5.c. Acéfalo										
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve									
		5.d.2. inaudible	X						X		
6.	Dinámica										
	6.a. Con Variación									X	
	6.b. Sin Variación		X	X	X	X	X	X	X		X
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve									
		6.c.2. inaudible									
7.	Agógica										
	7.a. Accelerando										
	7.b. Ritardando		X							X	
	7.c. Sin Variación			X	X	X	X	X	X		X
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve									
		7.d.2. inaudible									
8.	Género y estilo										
	8.a. Academia occidental						X				
	8.b. Géneros populares s. XX					X				X	
	8.c. Tradición / Folklorico	8.c.1. propio	X	X	X			X		X	X
		8.c.2. externo				X			X		
	8.d. Otros (especificar)										
9.	Organización sonora										
	9.a. Tonalidad	(tónica)	B	B	B		Bb	C		F	Bb
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor					X	X		X	X
		9.a.2. menor	X	X	X						
	9.c. Modal					X			X		
	9.d. Otros										
10.	Cadencia										
	10.a. Termina en Cadencia										
	10.b. Es conclusiva				X			X			X
	10.c. Otros					X	X				
	10.d. Cortado (por edición)									X	
	10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve									
		10.e.2. inaudible							X		
11.	Modulación										
	11.a. Modula			X						X	
	11.b. No modula		X		X	X	X	X	X		X
12.	Textura sonora										
	12.a. Homofónica										
	12.b. Monodia acompañada					X	X		X		
	12.c. Polifónica		X	X	X			X		X	X
13.	Plano sonoro										
	13.a. Música como figura						X	X		X	
	13.b. Música como fondo		X	X	X	X			X	X	X

Figura 2: Análisis de la "Ceremonia de bienvenida" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados sección 1

En esta primera sección encontramos como saluda Barcelona al resto del mundo. Es un saludo muy original ya que en la “Obertura Hola” (C1) se ve como la gente saluda desde el estadio al resto del mundo y como se forma dicha palabra en medio del estadio. *¿Cómo sabemos que es el saludo de Barcelona?* Lo sabemos porque las ramblas y sus flores es un lugar característico de la ciudad, y es la primera imagen.

En esta obertura se fusionan tradiciones diferentes, las fanfarrias de la Edad Media con los instrumentos tradicionales de Catalunya. Esto es posible a la gran imaginación de un compositor como Carles Santos.

El ritmo de la obertura “hola” es en su totalidad binario bien sea compas de 4x4 o 12/8 y de carácter muy alegre. Hay una gran variación de tempos durante la interpretación ya que parece estar formada por fragmentos de otras fanfarrias. A continuación, entran las banderas portadas por tres agentes de la guardia urbana de Barcelona, al son de otra fanfarria de Carles Santos. En esta ocasión la fanfarria Samaranch (C4). Una fanfarria en tempo binario, con los instrumentos tradicionales catalanes y de una duración muy corta, no llega a los 40 segundos.

Entran al palco de honor los reyes de España. Al entrar al palco de honor del estadio suena “Els segadors” el himno de Catalunya (C5). A continuación, suena el “Himno España” (C6), dando la bienvenida a los reyes al estadio. Suena otra fanfarria de Carles Santos, en esta ocasión la fanfarria medieval (C7). De tempo binario, modal donde predominan las sucesiones de 5as.

Llega el turno del espectáculo en el escenario principal. Suena “Sed Bienvenidos” (C8). Una sardana cantada por Montserrat Caballé y Josep Carreras, en tonalidad mayor y que 600 sardanistas entran en el centro del estadio para formar los 5 anillos olímpicos.

Y ya para finalizar suena “El cant de la senyera” (C8), una canción popular catalana, muy alegre, de tempo binario en tonalidad mayor. Mientras tanto en el escenario los cinco anillos se transforman en un corazón gigante que late al ritmo de la sardana. En ese momento, alzaron al vuelo 1500 palomas: Barcelona se había presentado.

Adjunto se muestra la sección 2 con el análisis de las imágenes y la narrativa mediante una tabla (tabla 2) y el análisis musical mediante la plantilla 3.0 (Figura 3).

Tabla 2

Sección 2	TIERRA DE PASIÓN						
Crono	00:14:58 – 00:16:30	00:16:31 – 00:18:43	00:18:52 – 00:21:07	00:21:25 – 00:23:18	00:23:31 – 00:26:46	00:27:48 – 00:29:33	00:29:47 – 00:32:01
Canciones	Tambores Calanda	Los españoles se divierten en la calle	Te quiero morena	Sevillanas	Flamenco	Del cabello más sutil	Salida
Diegética / No Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes			Plácido Domingo	Cristina Hoyos	Cristina Hoyos	Alfredo Kraus	
Escenas	360 personas tocando tambores bajan de las gradas y se dirigen al estadio.	300 músicos de banda del levante desfilan desde la puerta sur al centro del estadio. Alegoría de la pintura y cultura española Se ven Quijotes, Meninas y figuras goyescas.	200 bailarines de flamenco encabezados por Cristina Hoyos encima de un caballo negro, forman una media luna que se introduce en el gran círculo formado por los músicos y los tambores mostrando la riqueza del folclore hispánico.	Cristina Hoyos acompañada del resto de bailarines bailan unas sevillanas. Todo esto acompañado por guitarras, cajón flamenco y palmas.	Cristina Hoyos acompañados por bailarines y músicos de su compañía se arrancó por soleares y bulerías. Al acabar la música, la bailaora monta a caballo y cruza el estadio en dirección a la puerta por la que había entrado.	Interpreta el cabello más sutil encima de un escenario acompañado por bailarines de flamenco.	Suena una marcha, La retirada, donde vemos que todos los músicos, bailarinas y tambores se retiran del estadio hasta que se produce un gran silencio.

Tabla 2: Tierra de pasión

Figura 3

TIERRA DE PASIÓN									
			C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
1.	Sonido no musical								
2.	Sonido musical								
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono		X	X	X	X	X	X
		2.a.5. aerófono		X	X	X	X	X	X
		2.a.6. membranófono	X	X	X	X	X	X	X
		2.a.7. idiófono							
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X	X	X	X
	2.a.9. otros								
3.	Voz								
	3.a. cantada	3.a.1. hombre			X			X	
		3.a.2. mujer o niño							
		3.a.4. grupo de voces							
		3.a.5. otros							
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X		X	X		X
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve							
		3.c.2. inaudible							
4.	Métrica y rítmica								
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	♩= 130	♩= 180	♩= 195	♩= 168	♩= 168	♩= 165	♩= 110
	4.b. Binario		X				X	X	X
	4.c. Ternario			X	X	X			
	4.d. Otros (especificar)							6/8	
5.	Tipo de comienzo								
	5.a. Tético		X	X			X	X	X
	5.b. Anacrúsico				X				
	5.c. Acéfalo								
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve							
		5.d.2. inaudible				X			
6.	Dinámica								
	6.a. Con Variación				X		X	X	
	6.b. Sin Variación		X	X		X			X
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve							
		6.c.2. inaudible							
7.	Agógica								
	7.a. Accelerando							X	
	7.b. Ritardando				X			X	
	7.c. Sin Variación		X	X		X	X		X
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve							
		7.d.2. inaudible							
8.	Género y estilo								
	8.a. Academia occidental			X					
	8.b. Géneros populares s. XX							X	X
	8.c. Tradición / Folklórico	8.c.1. propio	X		X	X	X		
		8.c.2. externo							
	8.d. Otros (especificar)								
9.	Organización sonora								
	9.a. Tonalidad	(tónica)		G	D	F	A	F#	C
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor		X	X	X		X	X
		9.a.2. menor					X		
	9.c. Modal								
	9.d. Otros		X						
10.	Cadencia								
	10.a. Termina en Cadencia					X			
	10.b. Es conclusiva			X	X		X		X
	10.c. Otros		X					X	
	10.d. Cortado (por edición)								
	10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve							
		10.e.2. inaudible							
11.	Modulación								
	11.a. Modula					X	X		
	11.b. No modula		X	X	X			X	X
12.	Textura sonora								
	12.a. Homofónica								
	12.b. Monodia acompañada						X	X	
	12.c. Polifónica			X	X	X			X
13.	Plano sonoro								
	13.a. Música como figura		X	X	X	X	X	X	X
	13.b. Música como fondo								

Figura 3: Análisis de Tierra de pasión con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados segunda sección:

En esta segunda sección, denominada Tierra de Pasión, existe un factor predominante, el arte que hay en España que es quien ahora tiene que hacer su presentación.

Y no hay mejor manera que con cultura y arte español como los tambores de Calanda (C1) o las bandas de música de la zona del levante.

Los tambores de Calanda realizan un fuerte estruendo antes de salir al centro del estadio para formar un círculo. Al mismo tiempo, 300 músicos de bandas del levante van saliendo para reunirse con los tambores interpretando “los españoles se divierten en la calle” (C2) del compositor Boccherini. Una canción de comenzó tético, tonalidad mayor y un gran ritmo. También salieron 200 bailarines de flamenco que formaron una media luna. La riqueza del folclore musical hispánico reunió en esta composición a casi 1.000 artistas en el centro del estadio. Además, se forma un retablo creando una alegoría de meninas, quijotes y figuras de Goya.

Una vez todos en el centro del estadio, el tenor Plácido Domingo les acompañó con una canción de amor, una jota de la zarzuela “El trust de los tenorios” titulada “Te quiero morena” de tiempo ternario, comienzo anacrúsico, tonalidad mayor y en donde está presente la orquesta.

En esta sección española, no podía faltar el flamenco. La bailaora Cristina Hoyos atraviesa el grupo de músicos encima de un caballo para llegar al escenario y acompañada por guitarras y palmas comienza unas “soleares por bulenas” (C5).

A continuación, el tenor Alfredo Kraus entona la canción de amor “Del cabello más sutil” de Boccherini. Canción en tiempo binario 6/8, comienzo tético como la mayoría de canciones de esta sección, tonalidad mayor y acelerandos y ritardandos que hicieron las delicias de los asistentes.

La cultura como nexo de unión entre los pueblos fue el homenaje a las tradiciones populares españolas y a la creatividad que ofrece al mundo esta tierra de pasión. España había hecho su presentación.

A continuación, podemos ver el análisis de las imágenes mediante una línea de tiempo (Tabla 3) y el análisis musical mediante una Tabla 3.0 (Figura 4) de la sección 3.

Tabla 3

Sección 3	MEDITERRÁNEO: MAR OLÍMPICO			
Crono	00:32:08 – 00:35:15	00:35:16 – 00:36:14	00:36:15 – 00:37:42	00:37:43 –
Canciones	El mar Mediterráneo	El mar Mediterráneo	El mar Mediterráneo	El mar Mediterráneo
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	La fura dels Baus	La fura dels Baus	La fura dels Baus	La fura dels Baus
Escenas	El sol representado por decenas de figurantes vestidos de llamas aparece en el centro del estadio. El público participa en el espectáculo poniéndose unas caretas doradas.	El sol saluda 4 veces a Hércules. Hércules compite con 30 atletas en la carrera que funda los juegos Olímpicos.	Hércules llegó al límite del mundo simbolizado por una columna que se separó en dos partes y con este gesto se fijaron los límites entre el cielo y la tierra, el bien y el mal, la vida y la muerte. A sus espaldas empezó a brotar una fuente que dio origen al mar mediterráneo. Las aguas representadas por centenares de figuras en movimiento se desplazan por el estadio para cubrirlo por completo.	Una nave aparece por la puerta sur representando las culturas mediterráneas. Durante el viaje unos monstruos terribles atacan el barco mientras se libra un simbólico combate entre el caos y la civilización, entre el bien y el mal. Los navegantes hicieron unas grandes caracolas en petición de auxilio a los dioses. El espíritu de Hércules los escuchó y el faro emite unos rayos luminosos para orientarlos a la confusión. Se levanta un arco iris que se adentra en el mar y rodea a la nave para guiarla a tierra firme. A través de una pasarela desembarcan los hombres simbolizando el nacimiento de una futura ciudad que se llamaría Barcelona. Los espectadores forman dos mosaicos inspirados en Gaudí y en los principales monumentos de la ciudad.

Tabla 3: Mediterránea: mar olímpico.

Figura 4

MEDITERRÁNEO: MAR OLÍMPICO						
			<i>C1</i>	<i>C2</i>	<i>C3</i>	<i>C4</i>
1.	Sonido no musical					
2.	Sonido musical					
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono		X	X	X
		2.a.5. aerófono		X	X	X
		2.a.6. membranófono	X	X	X	
		2.a.7. idiófono				
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X
		2.a.9. otros				
3.	Voz					
	3.a. cantada	3.a.1. hombre				
		3.a.2. mujer o niño				
		3.a.4. grupo de voces				
		3.a.5. otros				
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X	X	X
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve				
		3.c.2. inaudible				
4.	Métrica y rítmica					
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	♩= 140	♩= 140	♩= 140	♩= 140
	4.b. Binario		X	X	X	X
	4.c. Ternario					
	4.d. Otros (especificar)					
5.	Tipo de comienzo					
	5.a. Tético		X			
	5.b. Anacrúsico					
	5.c. Acéfalo					
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve				
		5.d.2. inaudible				
6.	Dinámica					
	6.a. Con Variación				X	X
	6.b. Sin Variación		X	X		
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve				
		6.c.2. inaudible				
7.	Agógica					
	7.a. Accelerando					
	7.b. Ritardando		X	X	X	X
	7.c. Sin Variación					
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve				
		7.d.2. inaudible				
8.	Género y estilo					
	8.a. Academia occidental					
	8.b. Géneros populares s. XX		X	X	X	X
	8.c. Tradición / Folklórico	8.c.1. propio				
		8.c.2. externo				
	8.d. Otros (especificar)					
9.	Organización sonora					
	9.a. Tonalidad	(tónica)		C	G	C
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor		X	X	X
		9.a.2. menor				
	9.c. Modal					
	9.d. Otros					
10.	Cadencia					
	10.a. Termina en Cadencia					
	10.b. Es conclusiva					
	10.c. Otros		X		X	
	10.d. Cortado (por edición)					
	10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve				
		10.e.2. inaudible			X	X
11.	Modulación					
	11.a. Modula				X	X
	11.b. No modula		X	X		
12.	Textura sonora					
	12.a. Homofónica					
	12.b. Monodia acompañada			X		
	12.c. Polifónica				X	X
13.	Plano sonoro					
	13.a. Música como figura				X	
	13.b. Música como fondo		X	X		X

Figura 4: Análisis de "Mediterráneo: mar olímpico" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados tercera sección:

En esta parte del espectáculo se representa la leyenda que Hércules considerado el fundador de los Juegos Olímpicos. Esta leyenda junto la fundación de la ciudad fue presentada con una sorprendente escenificación, ideada e interpretada por La Fura dels Baus junto con la enigmática música que Sakamoto compuso para la ocasión y basada en un tema tradicional de Catalunya “El Virolai”.

Al inicio de la representación aparece el sol, representado por decenas de figurantes mientras que en la parte oeste surgía una columna. Al mismo tiempo por el otro extremo entran un grupo de deportistas dispuesto a iniciar una carrera empujando una imponente figura metálica que representaba a Hércules.

Hércules llegó al límite del mundo simbolizado por una columna que se separó en dos partes y con este gesto se fijaron los límites entre el cielo y la tierra, el bien y el mal. Mientras, a sus espaldas comenzó a brotar una fuente que dio origen al mar Mediterráneo. Las aguas representadas por centenares de bailarines se desplazaron por el Estadio hasta cubrirlo. Mientras tanto, Hércules, una vez cumplida su misión, volvió a unir las dos columnas en una que se transformó en un faro para guiar a los hombres.

La nave se preparaba para la aventura en medio de una gran tempestad de viento. Ante los espectadores se representó un combate entre el caos y la civilización, entre el bien y el mal. En plena batalla los navegantes hicieron sonar unas grandes caracolas de mar en una petición de auxilio a los dioses en ese momento el espíritu de Hércules los escuchó y la tempestad comenzó a amainar y las aguas se calmaron. Entonces se levantó un mágico arco iris que se adentró en el mar y guio a la nave a tierra firme. Así la nave llegó a puerto. Tras desembarcar en el puerto los escudos formaron la muralla de la futura ciudad que se llamaría Barcelona en memoria de la barca nona.

En líneas generales encontramos en esta sección una única obra musical con un comienzo de la música de Sakamoto con membranófonos y comienzo tético. En el C2 las fuentes sonoras cambian radicalmente, y se unen los cordófonos y aerófonos. El ritmo binario está presente en toda la canción al igual que los cambios representados en la coreografía también se expresan en la música con comienzos téticos. En el C3 la música pasa a un plano sonoro de figura. Es la única vez que ocurre en toda la sección.

Presentamos a continuación el análisis desarrollado de la sección 4 de la ceremonia de las imágenes mediante una línea de tiempo (Tabla 4) y el análisis de la música mediante una tabla 3.0 (Figura 5).

Tabla 4:

Sección 4	DESFILE DE ATLETAS	
Crono	00:56:18 – 02:05:56	02:05:57 – 02:13:30
Canciones	Desfile de atletas	España
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Delegaciones países participantes.	Delegación de España
Escenas	<p>Sale el equipo nacional de gimnasia, vestidos con los colores de los anillos olímpicos. Realizan ejercicios de gimnasia rítmica y de esta manera abren el desfile de los atletas, encabezados por la delegación de Grecia.</p> <p>Salen las delegaciones de los 172 países por orden alfabético. La delegación de España cerrará el desfile como país anfitrión.</p>	<p>Sale la representación de España. Lleva la bandera el príncipe Felipe encabezando la delegación. Los reyes se levantan para recibir a la delegación que nos representará en estos juegos olímpicos.</p> <p>Los deportistas de las diferentes delegaciones que ya han desfilado se encuentran en el centro del estadio.</p> <p>El abanderado español lleva la bandera junto a las banderas de todos los países participantes mientras los atletas ocupan el centro del estadio.</p>

Tabla 4: Desfile de atletas

Figura 5

DESFILE ATLETAS				
			C1	C2
1.	Sonido no musical			
2.	Sonido musical			
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono	X	X
		2.a.5. aerófono	X	X
		2.a.6. membranófono	X	X
		2.a.7. idiófono		
		2.a.8. electrófono	X	X
		2.a.9. otros		
3.	Voz			
	3.a. cantada	3.a.1 hombre		
		3.a.2 mujer o niño		
		3.a.4. grupo de voces		
		3.a.5. otros		
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve		
		3.c.2. inaudible		
4.	Métrica y rítmica			
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	♩= 100	♩= 127
	4.b. Binario		X	X
	4.c. Ternario			
	4.d. Otros (especificar)			
5.	Tipo de comienzo			
	5.a. Tético		X	
	5.b. Anacrúsico			
	5.c. Acéfalo			
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve		
		5.d.2. inaudible		X
6.	Dinámica			
	6.a. Con Variación		X	
	6.b. Sin Variación			X
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve		
		6.c.2. inaudible		
7.	Agógica			
	7.a. Accelerando		X	
	7.b. Ritardando			
	7.c. Sin Variación			X
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve		
		7.d.2. inaudible		
8.	Género y estilo			
	8.a. Academia occidental			
	8.b. Géneros populares s. XX		X	X
	8.c. Tradición / Folklorico	8.c.1. propio		
		8.c.2. externo		
	8.d. Otros (especificar)			
9.	Organización sonora			
	9.a. Tonalidad	(tónica)	G	E
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor	X	X
		9.a.2. menor		
	9.c. Modal			
	9.d. Otros			
10.	Cadencia			
	10.a. Termina en Cadencia			
	10.b. Es conclusiva			
	10.c. Otros		X	
	10.d. Cortado (por edición)	10.e.1. breve		
		10.e.2. inaudible		X
11.	Modulación			
	11.a. Modula			
	11.b. No modula		X	X
12.	Textura sonora			
	12.a. Homofónica			
	12.b. Monodia acompañada			
	12.c. Polifónica		X	X
13.	Plano sonoro			
	13.a. Música como figura			
	13.b. Música como fondo		X	X

Figura 5: Análisis de "Desfile de atletas" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados cuarta sección:

El desfile de los 11.000 atletas fue precedido por la entrada de 80 gimnastas españolas en la modalidad de gimnasia rítmica, que moviendo unas cintas de colores hicieron el recorrido para anunciar el desfile de los atletas. Según el protocolo del COI (Comité Olímpico Organizador), Grecia es siempre en cualquier olimpiada el país que empieza dicho desfile por ser la cuna del olimpismo y después desfilarán los países participantes en orden alfabético, cerrando dicho desfile el país anfitrión.

Para dicho desfile, sonó la música “Desfile de atletas” (C1) del compositor Carlos Miranda. Una obra de ritmo binario y un tempo muy rápido ($\text{♩}=100$). Está escrita en tonalidad mayor para instrumentos de la orquesta, viento y percusión. La duración es indeterminada puesto que la duración del desfiles también lo es.

Para el desfile de la delegación española, que es la que cierra el acto, Carlos Miranda compone otra canción diferente titulada “España” (C2). Compuesta para orquesta, viento y percusión en tonalidad mayor y de ritmo binario. En cuanto al tempo, en esta ocasión es mayor que la anterior (Allegro $\text{♩}=127$). En los dos casos la música figura como fondo y con una textura polifónica.

Todas las razas, religiones y más de 70 lenguas diferentes confluyeron en el centro del estadio olímpico, convertido en el símbolo de la amistad y de paz entre los hombres y las mujeres (Figura 6).

Figura 6:

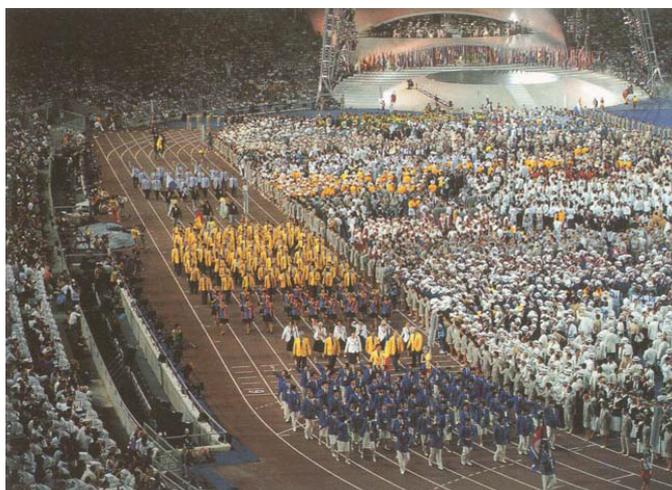


Figura 6: Imagen general del desfile (Memoria oficial de los Juegos de la XXV olimpiada Barcelona '92)

Adjunto se muestra la sección 5 con el análisis de las imágenes mediante una línea de tiempo (tabla 5) y el análisis musical mediante la plantilla 3.0 (Figura 7).

Tabla 5

Sección 5	CEREMONIA OFICIAL				
Crono	02:13:52 – 02:23:41	02:23:42 – 02:24:05	02:24:39 – 02:28:40	02:28:52 – 02:31:22	02:32:25 – 02:37:57
Canciones	Fanfarria Margall	Fanfarria del Rey	Senanun oi Kampanes	Himno olímpico	25 olimpiada
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	P. Margall y J. A. Samaranch	Juan Carlos I	Bandera Olímpica	Bandera Olímpica	Modelos y banderas olímpicas
Escenas	Bajan las autoridades para realizar los discursos desde un globo terráqueo extendido sobre el tartán con una plataforma giratoria. Discurso realizado en catalán, francés, castellano e inglés.	El rey D. Juan Carlos I da por abiertos los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 desde el palco de honor. El idioma utilizado es el catalán para dar la bienvenida a todos a Barcelona prosiguiendo en castellano.	Agnes Baltsa canta en el escenario el himno olímpico de M. Theodorakis junto a la orquesta, mientras tanto por la pista del estadio transportan la bandera olímpica 8 ex atletas como Lolo Ibert, Blanca Fdez. Ochoa... hasta llegar al mástil donde permanecerá todos los juegos olímpicos.	Colocan la bandera en el mástil y sonando el himno olímpico interpretado por Alfredo Kraus la ensalzan hasta el final del mástil. Todo el palco de honor se coloca de pie con respeto. Al subir la bandera y ondear en lo más alto la gente empieza a aplaudir.	En el escenario se produce un desfile de moda conmemorativo con modelos españolas. Mientras tanto en el centro del estadio se hace un pasillo para que vayan entrando todas las banderas de todos los juegos olímpicos desde la puerta sur hasta el escenario. Atenas (1896), Paris (1900), San Luis (1904), Londres (1908), Estocolmo (1912), Paris (1916), Ámsterdam (1928), Los Ángeles (1932), Berlín (1936), Londres (1948), Helsinki (1952), Melbourne(1956), Roma (1960), Tokio (1964), México (1968),, Múnich (1972), Montreal(1976), Moscú(1980),Los Ángeles(1984), Seúl(1988) y Barcelona (1992).

Tabla 5: Ceremonia oficial

Figura 7

CEREMONIA OFICIAL							
			<i>C1</i>	<i>C2</i>	<i>C3</i>	<i>C4</i>	<i>C5</i>
1.	Sonido no musical						
2.	Sonido musical						
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono			X	X	X
		2.a.5. aerófono	X	X	X	X	X
		2.a.6. membranófono	X	X	X	X	
		2.a.7. idiófono					
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X	X
		2.a.9. otros					
3.	Voz						
	3.a. cantada	3.a.1. hombre				X	
		3.a.2. mujer o niño			X		
		3.a.4. grupo de voces			X		
		3.a.5. otros					
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X			X
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve					
		3.c.2. inaudible					
4.	Métrica y rítmica						
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	♩= 70	♩= 95	♩= 110	♩= 65	♩= 100
	4.b. Binario		X	X	X	X	X
	4.c. Ternario						
	4.d. Otros (especificar)						
5.	Tipo de comienzo						
	5.a. Tético						
	5.b. Anacrúsico			X	X	X	X
	5.c. Acéfalo						
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve					
		5.d.2. inaudible	X				
6.	Dinámica						
	6.a. Con Variación				X	X	X
	6.b. Sin Variación		X	X			
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve					
		6.c.2. inaudible					
7.	Agógica						
	7.a. Accelerando						
	7.b. Ritardando		X		X		X
	7.c. Sin Variación			X		X	
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve					
		7.d.2. inaudible					
8.	Género y estilo						
	8.a. Academia occidental					X	X
	8.b. Géneros populares s. XX				X		
	8.c. Tradición / Folklórico	8.c.1. propio					
		8.c.2. externo					
	8.d. Otros (especificar)		X	X			
9.	Organización sonora						
	9.a. Tonalidad	(tónica)	E		A	D	C
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor	X				X
		9.a.2. menor			X	X	
	9.c. Modal			X			
	9.d. Otros						
10.	Cadencia						
	10.a. Termina en Cadencia				X	X	X
	10.b. Es conclusiva						
	10.c. Otros			X			
	10.d. Cortado (por edición)						
	10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve					
		10.e.2. inaudible	X				
11.	Modulación						
	11.a. Modula				X	X	X
	11.b. No modula		X	X			
12.	Textura sonora						
	12.a. Homofónica						
	12.b. Monodia acompañada		X	X			
	12.c. Polifónica				X	X	X
13.	Plano sonoro						
	13.a. Música como figura				X	X	X
	13.b. Música como fondo		X	X			

Figura 7: Análisis de la "Ceremonia oficial" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados quinta sección:

Después del desfile de todos los atletas, pasamos a la ceremonia oficial. Una ceremonia oficial donde predominan los discursos de Pascual Margall y de Juan Antonio Samaranch. Unos discursos que se realizan en la pista de atletismo del estadio olímpico desde un globo terráqueo extendido sobre el tartán con una plataforma giratoria.

Suena una fanfarria de Carles Santos anunciando los parlamentos, la fanfarria Margall (C1). Una fanfarria donde las fuentes sonoras son aerófono y membranófono, sin voz y de tempo binario. El comienzo no se puede apreciar en el vídeo, está en un sistema tonal mayor y con una textura sonora de monodia acompañada. Para concluir, añadiremos que el plano sonoro es de música como fondo.

Al concluir suena, “La fanfarria del rei” (C2). Fanfarria donde las fuentes sonoras son aerófonas y membranófonas, sin voz, de métrica binaria, sin variación dinámica ni de tempo, modal y que se considera música de fondo.

Es la hora de la inauguración. En esta ocasión le toca al Rey D. Juan Carlos I. Es el turno de la bandera. Sale la bandera por la pista del estadio hasta llegar al mástil donde permanecerá todos los juegos olímpicos. Suena “Senaun oi Kampanes” (C3) de Theodorakis cantada por Agnés Baltsa. Una canción donde las fuentes sonoras son el cordófono, el aerófono y el membráfono. En ritmo binario, comienzo tético y con una tonalidad menor, aunque modula. La música tiene un plano sonoro como figura.

Cuando suben la bandera al mástil la música que suena es “himno olímpico” (C4). Un himno cantado por Alfredo Kraus de comienzo anacrúsico en los membranófonos y de ritmo binario. Está en tonalidad menor y su música es considerada como figura.

En el escenario se produce un desfile de moda. Mientras tanto van entrando todas las banderas de todos los juegos olímpicos desde la puerta sur hasta el escenario. Suena una obra de Badalamenti “25 olimpiada” (C5). Obra en tiempo binario, con comienzo anacrúsico en un sistema tonal mayor. Su música es considerada como figura.

En líneas generales, predomina en la música de esta sección, los aerófonos y membranófonos, el ritmo binario, el comienzo anacrúsico y la música es considerada como figura.

A continuación, podemos ver en la sección 6 el análisis de las imágenes y de la narrativa mediante una tabla (Tabla 6) y el análisis musical mediante la plantilla 3.0 (Figura 8).

Tabla 6

Sección 6	ENCENDIDO PEBETERO, JURAMENTOS, BANDERA Y CASTELLERS			
Crono	02:38:23 – 02:43:54	02:43:35 – 02:44:49	02:46:16 – 02:47:55	00:00:00 - 02:53:49
Canciones	The flaming arrow	Fanfarria jurament	Amigos para siempre	Música tradicional catalana
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Antorcha olímpica	Luis Doreste y Eugeni Asensio	Bandera olímpica	Torres humanas
Escenas	Por la puerta sur hace entrada la antorcha olímpica que dio una vuelta completa y donde la emoción era general. Le entrega el fuego de la antorcha a Juan Antonio San Epifanio “Epi” delante del palco de honor para hacer el ultimo relevo. Epi llega hasta la puerta Maratón y desde allí el arquero lanza la flecha de fuego hasta el pebetero dibujando un arco. El público encendió bengalas azules y amarillas. El fuego olímpico ya ilumina el estadio.	Se procede a realizar los juramentos. En primer lugar, Luis Doreste, representante de todos los atletas, en medio del escenario con una mano alzada y la otra en la bandera olímpica realiza el juramento en nombre de todos los deportistas. Después le llega la hora de los jueces. Hace el juramento D. Eugeni Asensio en nombre de todos los jueces del mismo modo que lo había hecho anteriormente Luis Doreste.	Con el estadio lleno de atletas suena la canción oficial de los JJOO. Sale la bandera olímpica más grande del mundo. Se ven unas imágenes generales del estadio con el pebetero encendido, la bandera ondeando y el coro cantando. En el centro del estadio se despliega por encima de todos los deportistas la bandera olímpica más grande del mundo quedando todos los atletas debajo de la misma.	Al son de la música catalana y de sus instrumentos tradicionales se forman torres humanas (castellers). Es un espectáculo en donde se colocan personas unas encima de otras formando torres y una gran cantidad de personas lo soportan desde el suelo. Concluye cuando el “anxaneta” (niño/a que sube el último) saluda desde lo más alto. Se levantan 12 castillos que simbolizan los países de la Comunidad Europea.

Tabla 6: Encendido pebetero, juramentos, bandera y castellers

Figura 8

CEREMONIA OFICIAL							
			<i>C1</i>	<i>C2</i>	<i>C3</i>	<i>C4</i>	<i>C5</i>
1.	Sonido no musical						
2.	Sonido musical						
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono			X	X	X
		2.a.5. aerófono	X	X	X	X	X
		2.a.6. membranófon	X	X	X	X	
		2.a.7. idiófono					
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X	X
	2.a.9. otros						
3.	Voz						
	3.a. cantada	3.a.1 hombre				X	
		3.a.2 mujer o niño			X		
		3.a.4 grupo de voces			X		
		3.a.5. otros					
	3.b. Sin voz (instrumental)		X	X			X
	3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve					
		3.c.2. inaudible					
4.	Métrica y rítmica						
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	♩= 70	♩= 95	♩= 110	♩= 65	♩= 100
	4.b. Binario		X	X	X	X	X
	4.c. Ternario						
	4.d. Otros (especificar)						
5.	Tipo de comienzo						
	5.a. Tético						
	5.b. Anacrúsico			X	X	X	X
	5.c. Acéfalo						
	5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve					
		5.d.2. inaudible	X				
6.	Dinámica						
	6.a. Con Variación				X	X	X
	6.b. Sin Variación		X	X			
	6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve					
		6.c.2. inaudible					
7.	Agógica						
	7.a. Accelerando						
	7.b. Ritardando		X		X		X
	7.c. Sin Variación			X		X	
	7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve					
		7.d.2. inaudible					
8.	Género y estilo						
	8.a. Academia occidental					X	X
	8.b. Géneros populares s. XX				X		
	8.c. Tradición / Folklorico	8.c.1. propio					
		8.c.2. externo					
	8.d. Otros (especificar)		X	X			
9.	Organización sonora						
	9.a Tonalidad	(tónica)	E		A	D	C
	9.b. Tonal	9.a.1. mayor	X				X
		9.a.2. menor			X	X	
	9.c. Modal			X			
	9.d. Otros						
10.	Cadencia						
	10.a. Termina en Cadencia				X	X	X
	10.b. Es conclusiva						
	10.c. Otros			X			
	10.d. Cortado (por edición)						
	10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve					
		10.e.2. inaudible	X				
11.	Modulación						
	11.a. Modula				X	X	X
	11.b. No modula		X	X			
12.	Textura sonora						
	12.a. Homofónica						
	12.b. Monodia acompañada		X	X			
	12.c. Polifónica				X	X	X
13.	Plano sonoro						
	13.a. Música como figura				X	X	X
	13.b. Música como fondo		X	X			

Figura 8: Análisis de "encendido pebetero, juramentos, bandera y castellers" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados sexta sección:

Llega otro de los momentos más cruciales en la ceremonia de inauguración El encendido del pebetero y los juramentos de los atletas y jueces.

Con la antorcha olímpica recorriendo el estadio suena la canción “The flaming arrow” (C1). Una canción cantada por un grupo de voces, de ritmo binario y comienzo tético en tonalidad mayor, aunque modula y que es considerada como música de fondo. Dicha canción suena hasta que el arquero toma la llama y lanza la flecha hasta el pebetero. La luz olímpica ya alumbra Barcelona.

Es el momento de los juramentos, donde suena “Fanfarria jurament” (C2). Una fanfarria de 14 segundos de duración donde las fuentes sonoras son los instrumentos tradicionales catalanes y los membranófonos. Es de tempo binario y comienzo tético y basado en un sistema modal. Es considerado como música de fondo.

Una vez finalizados los juramentos, y los atletas en el centro del estadio, se despliega la bandera olímpica más grande del mundo.

Cantada por el coro, bajo la música de la orquesta y en tonalidad mayor, suena la canción oficial de los juegos. Dicha canción es “Amigos para siempre” (C3) del compositor A. Ll. Webber.

Esta sección finaliza con los *castellers* y la música tradicional catalana (C4). Una música que es considerada como de fondo, de métrica ternaria y en tonalidad mayor, que es utilizada para la formación de torres humanas tan típicas de Catalunya.

En esta sección se puede observar dos partes muy diferenciadas; una con un sentido olímpico y otra con una parte lúdica.

Y para finalizar, en la sección 7 encontramos una tabla (Tabla 7) con el análisis de las imágenes y la narrativa de la ceremonia inaugural y una plantilla 3.0 (Figura 9) que contiene el análisis musical.

Tabla 7

Sección 7	OPERA Y FINAL				
Crono	02:54:18 – 02:54:35	02:54:36 – 02:55:30	02:55:31 – 02:56:24	02:56:26 – 02:57:13	02:57:14 – 02:58:15
Canciones	Preludio “Carmen”	Brindisi tutti	Barcarola	Quando me’n vo “	La fleur que tu m’avais jetée “Carmen”
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Cantantes opera	Cantantes	Teresa Berganza y M. Caballé	Montserrat Caballé	Josep Carreras
Escenas	En el escenario principal, salen al escenario J Aragall, T. Berganza, M. Caballé, J. Carreras, P Domingo y J. Pons.	Cantan todos juntos Brindisi tutti “La traviata”.	Teresa Berganza y Montserrat Caballé interpretan Barcarola “los cuentos de Hoffmann”.	Montserrat Caballé canta el vals de la Boheme. El resto hacen coros.	Josep Carreras interpreta el aria La fleur que tu m’avais jetée “Carmen”.

Tabla 7: Opera y final

Tabla 8

Sección 7	OPERA Y FINAL				
Crono	02:58:16 – 02:59:06	02:59:06 – 03:00:08	03:00:08 – 03:00:49	03:00:50 – 03:02:14	03:02:15 – 03:03:03
Canciones	Di provenza “la Traviata”	Bella figlia dell’amore	Vesti la giubba “Pagliacci”	E leceuan le stelle “Tosca”	Una voce poco fa”
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Joan Pons	Jaume Aragall	Plácido Domingo	Jaume Aragall-Plácido Domingo	Teresa Berganza
Escenas	Se adelanta al centro del escenario J. Pons para interpretar <i>Di provenza “la Traviata”</i>	j. Aragall canta <i>Bella figlia dell’amore “Rigoletto”</i>	Plácido Domingo canta <i>Vesti la giubba “Pagliacci”</i> . Al fondo se ve al director junto a la orquesta.	J. Aragall canta <i>E leceuan le stelle “Tosca”</i> junto a Plácido Domingo. Al finalizar se funden en un abrazo.	Berganza interpreta en el centro del escenario <i>Una voce poco fa “El Barbero de Sevilla”</i>

Tabla 8: Opera y final

Tabla 9

Sección 7	OPERA Y FINAL			
Crono	03:03:04 – 03:03:52	03:03:53 – 03:04:42	03:04:43 – 03:05:05	03:05:06 – 03:05:59
Canciones	Casta diva “Norma”	Largo al factotum “El barbero de Sevilla”	Toreador, en garde “Carmen”	Habanera “Carmen”
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	Montserrat Caballé	Joan Pons	Todos	Teresa Berganza
Escenas	Montserrat Caballé interpreta <i>Casta diva “Norma”</i>	Joan Pons canta desde en centro del escenario <i>Largo al factotum “El barbero de Sevilla”</i>	Todos juntos interpretan <i>la canción del Toreador de “Carmen”</i>	Teresa Berganza canta <i>Habanera de “Carmen”</i> . Los coros corren a cuenta de sus compañeros de escenario.

Tabla 9: Opera y final

Tabla 10

Sección 7	OPERA Y FINAL			
Crono	03:06:00 – 03:06:58	03:06:59 – 03:07:44	03:07:46 – 03:08:05	03:08:06 – 03:11:34
Canciones	La donna e mobile “Rigoletto”	Di quella pira “Il trovatore”	Ritorna vincitor “Aida”	Himno de la alegría”
Diegética / No diegética	Diegética	Diegética	Diegética	Diegética
Personajes	J. Carreras- P. Domingo y J. Aragall	J. Carreras- P. Domingo y J. Aragall	Todos	
Escenas	Plácido Domingo interpreta desde el centro del escenario <i>La donna e mobile “Rigoletto”</i> junto a Josep Carreras y Jaume Aragall.	Carreras canta <i>Di quella pira “Il trovatore”</i> junto a Plácido Domingo y Jaume Aragall.	Todos los artistas del escenario principal más el coro interpretan <i>Ritorna vincitor “Aida”</i>	Vista del pebetero en llamas y de la bandera olímpica mientras suena el himno a la alegría. Eleazar Colomer desde la puerta maratón empieza a cantar el himno. Desde el escenario se unen M. Caballé, J. Carreras, P. Domingo, J. Pons, J. Aragall y T. Berganza. Para concluir se fusionan música con fuegos artificiales.

Tabla 10: Opera y final

Figura 9

OPERA Y FINAL																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18			
1.	Sonido no musical																					
2.	Sonido musical																					
	2.a. Fuentes sonoras (no excluyentes)	2.a.4. cordófono	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		2.a.5. aerófono	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		2.a.6. membranófono	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		2.a.7. idiófono																				
		2.a.8. electrófono	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	2.a.9. otros																					
3.	Voz																					
	3.a. cantada	3.a.1 hombre		X	X		X	X	X	X	X			X			X	X				
		3.a.2 mujer o niño		X	X	X						X	X			X				X		
		3.a.4 grup d voces		X	X									X	X	X				X	X	
		3.a.5. otros																				
		3.b. Sin voz (instrumental)	X																			
3.c. No se puede determinar	3.c.1. breve																					
	3.c.2. inaudible																					
4.	Métrica y rítmica																					
	4.a. Tempo	pulsos/minuto	J ¹¹⁶	J ⁶⁹	J ⁵⁰	J ⁶⁸	J ⁶⁹	J ⁷²	J ⁷⁰	J ⁴⁶	J ⁶⁰	J=70	J=48	J ¹²⁴	J ¹⁰⁸	J=65	J=50	J ¹⁰⁰	J ¹⁰⁸	J ¹²⁷		
		4.b. Binario	X		X			X		X				X	X	X				X	X	
		4.c. Ternario		X		X	X			X		X	X					X	X			
		4.d. Otros (especificar)		3/8	6/8									12/8	6/8				3/8			
5.	Tipo de comienzo																					
	5.a. Tético	5.a. Tético	X	X	X	X	X	X		X			X	X	X	X	X		X	X		
		5.b. Anacrúsico								X		X	X						X			
		5.c. Acéfalo																				
		5.d. No se puede determinar	5.d.1. breve																			
5.d.2. inaudible																						
6.	Dinámica																					
	6.a. Con Variación	6.a. Con Variación		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		6.b. Sin Variación	X																			
		6.c. No se puede determinar																				
6.c. No se puede determinar	6.c.1. breve																					
	6.c.2. inaudible																					
7.	Agógica																					
	7.a. Accelerando	7.a. Accelerando		X			X													X		
		7.b. Ritardando			X	X			X	X	X	X						X	X			
		7.c. Sin Variación	X										X	X	X	X	X			X		
		7.d. No se puede determinar	7.d.1. breve																			
7.d.2. inaudible																						
8.	Género y estilo																					
	8.a. Academia occidental	8.a. Academia occidental	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		8.b. Géneros populares s. XX																				
		8.c. Tradición / Folklórico	8.c.1. propio																			
8.c.2. externo																						
9.	Organización sonora																					
	9.a.Tonalidad (tónica)	9.a.Tonalidad (tónica)	A	Bb	D	E	Db	Db	Db	G	B	F	F	C	Ab	D	B	C	C	G		
		9.b. Tonal	9.a.1. mayor	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
			9.a.2. menor									X						X				
		9.c. Modal																				
9.d. Otros																						
10.	Cadencia																					
	10.a. Termina en Cadencia	10.a. Termina en Cadencia																		X		
		10.b. Es conclusiva		X																		
		10.c. Otros																				
		10.d. Cortado (por edición)	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
		10.e. No se puede determinar	10.e.1. breve																			
10.e.2. inaudible																						
11.	Modulación																					
	11.a. Modula	11.a. Modula						X			X									X		
		11.b. No modula	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			
12.	Textura sonora																					
	12.a. Homofónica	12.a. Homofónica																				
		12.b. Monodia acompañada																				
		12.c. Polifónica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13.	Plano sonoro																					
	13.a. Música como figura	13.a. Música como figura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		13.b. Música como fondo																			X	

Figura9: Análisis "Opera y final" con la tabla 3.0 (Porta, Morant y Ferrández 2015)

Resultados séptima sección:

Llega el momento final. La ceremonia de inauguración se despide con un concierto de canciones más famosas de ópera, cantadas por Jaume Aragall, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Josep Carreras, Plácido Domingo y Joan Pons.

En términos generales, las fuentes sonoras fueron los cordófonos, aerófono y membranófono. Hubo canciones que cantaron como solistas y otros en dúos y tríos. En cuanto a los tempos fueron variados y de métrica muy variada. Predominan los comienzos téticos, aunque fue un medley sin descanso. En cuanto al género es academia occidental y la organización sonora predomina el sistema tonal mayor. El plano sonoro de esta sección lo consideramos que es la música como figura.

Títulos de las canciones interpretadas.

- C1: Preludio ópera “Carmen”
- C2: Brindisi tutti “la traviata”
- C3: Barcarola de “los cuentos de hoffmann”
- C4: Quando me’n vo “la bohème”
- C5: La fleur que tu m’avais jetée “carmen”
- C6: Di provenza “la traviata”
- C7: Bella figlia dell’amore “rigoletto”
- C8: Vesti la giubba “pagliacci”
- C9: E leceuan le stelle “tosca”
- C10: Una voce poco fa “el barbero de sevilla”
- C11: Casta diva “norma”
- C12: Largo al factotum “el barbero de sevilla”
- C13: Toreador, en garde “carmen”
- C14: Habanera “carmen”
- C15: La donna e mobile “rigoletto”
- C16: Di quella pira “il trovatore”
- C17: Ritorna vincitor “aida”

Una vez finalizado el concierto y para concluir esta maravillosa ceremonia de inauguración, suena el “himno a la alegría” (C18), interpretado desde la puerta Maratón por Eleazar Colomer. Se unen Jaume Aragall, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Josep Carreras, Plácido Domingo y Joan Pons para concluir con un piro-musical de fuegos artificiales.

PARTE II: HACIA LA CREACIÓN DE UNA NUEVA LÍNEA DIDÁCTICA EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

7.- EXPLORACIÓN INICIAL

Con la intención de comprobar si la creación de la propuesta didáctica a partir de la información extraída del análisis de los ceremonia inaugural de los juegos olímpicos, puede ser interesante para los alumnos se decide diseñar un cuestionario (Anexo 1). Teniendo en cuenta el nivel de conocimiento necesario para realizar con éxito la propuesta didáctica que me propongo, se decide que la muestra de alumnos a los que se pasará el cuestionario, estarán cursando tercer ciclo de Enseñanzas Profesionales. Se tratará de diseñar un cuestionario con preguntas cortas, claras y directas. Para obtener resultados más precisos, la mayoría de preguntas serán preguntas cerradas, sin embargo, dejaremos algunas de ellas en forma de pregunta abierta para que los alumnos puedan expresarse con mayor libertad.

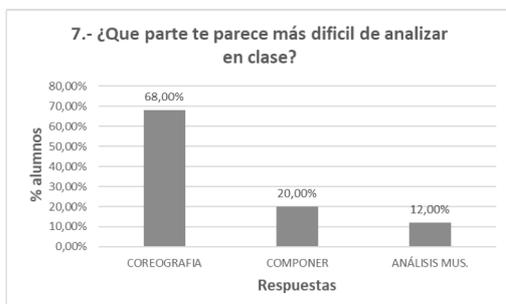
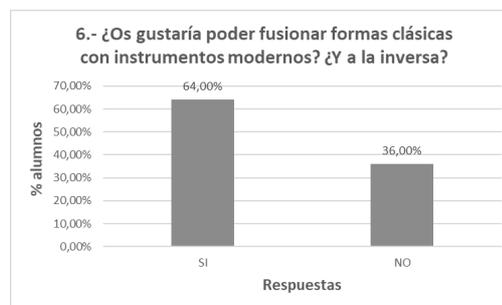
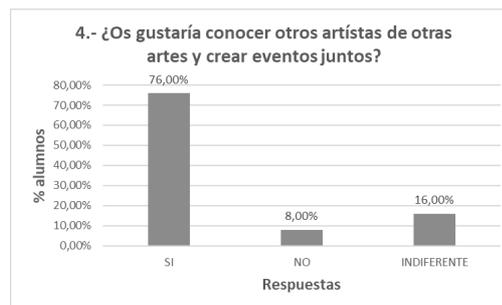
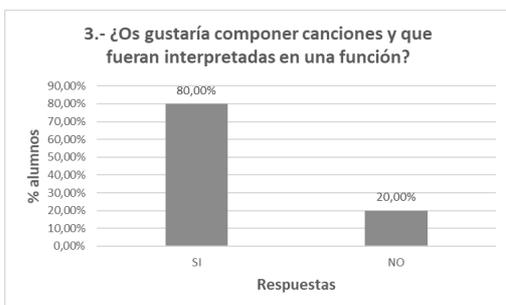
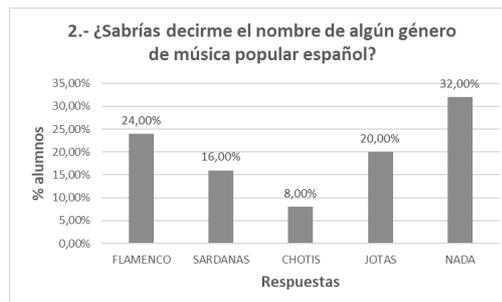
7.1 Cuestionario

A continuación, adjunto las preguntas que se incluyen en el cuestionario. Todas ellas van dirigidas a conocer el interés de los alumnos por tres de los temas más importantes extraídos del análisis anterior: música contemporánea y autores valencianos, folclore español y espectáculos audiovisuales.

- 1.- ¿Te gustaría analizar obras de compositores valencianos?
- 2.- ¿Sabrías decirme el nombre de algún género de música popular español?
- 3.- ¿Os gustaría componer canciones y que fueran interpretadas en una función?
- 4.- ¿Os gustaría conocer otros artistas de otras artes y juntos crear eventos diferentes?
- 5.- ¿Os parece interesante analizar música contemporánea?
- 6.- ¿Os gustaría poder fusionar formas clásicas con instrumentos modernos? ¿Y a la inversa?
- 7.- ¿Que parte te parece más difícil para analizar en clase?

7.2 Resultados

A continuación, damos a conocer los porcentajes del cuestionario. Dicho cuestionario ha sido pasado a una muestra de 25 alumnos de la asignatura de análisis del Conservatorio de la Vall d'Uxò, y estos han sido los resultados:



Analizando los resultados obtenidos de la encuesta anterior podemos afirmar que a la mayoría de alumnos que se les ha realizado la encuesta estarían interesados en realizar unidades didácticas similares a las que propondré a continuación, ya que les gustaría trabajar gran parte de los aspectos propuestos en dichas unidades didácticas.

8.- LÍNEA DIDÁCTICA

A la vista de los resultados obtenidos en el análisis musical y el interés encontrado en mi docencia y participación en actividades de los conservatorios y escuelas de música, se inicia el trabajo de creación de una serie de unidades didácticas a partir del análisis de la documentación adjunta y de las respuestas del cuestionario.

A lo largo de este estudio, hemos podido comprobar que existen muchos temas que pueden ser interesantes para la elaboración de nuestra línea didáctica, pero, hemos escogido las tres primeras secciones de la ceremonia inaugural como inspiración ya que son las más relevantes y atractivas dentro de todo el espectáculo.

Unidad didáctica “Carles Santos”. Extraída de la sección 1 “Ceremonia de bienvenida”.

Unidad didáctica “Flamenco”. Extraída de la sección 2 “Tierra de pasión”.

Unidad didáctica “Espectáculo”. Extraída de la sección 3 “Mediterráneo: mar olímpico”.

8.1. UNIDAD DIDÁCTICA: Carles Santos

Esta línea didáctica irá dirigida a Conservatorios profesionales en la asignatura de análisis. La enseñanza del análisis en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Profundizar en el análisis de las obras mediante la audición.
5. Reproducir los elementos y procedimientos básicos de obras de distintas épocas mediante el uso de instrumentos polifónicos.

En esta unidad didáctica vamos a introducir nuevos conceptos, materiales y actividades sobre las fanfarrias y sus compositores, centrándonos en el compositor Carles Santos, autor de todas las fanfarrias de Barcelona '92, utilizando como soporte las herramientas TIC de las que disponemos en el aula, proyector del aula de música, ordenador y los diferentes instrumentos de música de los alumnos para tocar una canción relacionada con la unidad didáctica.

8.1.1. Objetivos

En este punto se muestran los objetivos didácticos que se pretenden lograr.

- Adquirir conocimiento de la música de fanfarria. ¿Qué es?; ¿Cuándo se utilizan?
- Conocer la “Obertura hola” ¿Para que sirvió?
- Estudiar al compositor de dicha obertura.
- Conocer nuevos instrumentos tradicionales.
- Introducción a la coreografía y a la escenografía.
- Inicio a la composición.
- Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos
- Favorecer el uso de herramientas digitales.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado.

8.1.2. Competencias

Las competencias básicas que nos permiten desarrollar esta actividad son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencias básicas en música.
- c) Tratamiento de la información y competencia digital.
- d) Competencias sociales y cívicas.
- e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- f) Conciencia y expresiones culturales.
- g) Competencia cultural y artística
- h) Competencia para aprender a aprender
- i) Competencia emocional

8.1.3. Metodología

La metodología utilizada para dar las clases será una explicación de la actividad por medio de un PowerPoint sobre la música en eventos deportivos a partir de conocimientos del alumnado y de observación de videos. Una vez llegamos a la comprensión del porque es importante este tipo de música, conoceremos compositores que han escrito fanfarrias para unos JJOO.

Se repartirá las partituras de la “obertura hola” y se escuchará en clase para realizar un análisis formal sobre dicha obra. Una vez terminado el análisis pasaremos a analizar la escenografía, la coreografía y la implicación del público.

Una vez finalizado el análisis, y haber escuchado diferentes fanfarrias, los alumnos van a componer una fanfarria con los elementos estudiados en esta Unidad Didáctica. Estos trabajos serán interpretados por los alumnos de la clase en la semana cultural del centro.

8.1.4. Recursos

Para desarrollar la unidad se han utilizado los siguientes recursos.

- Recursos humanos: Es el principal recurso de la actividad docente, tanto los alumnos como los profesores, cada uno en su papel. La actividad se ha planteado para adquirir el conocimiento sobre un nuevo tipo de composición musical.
- Recursos materiales: Para poder realizar la unidad didáctica planteada se han utilizado como recursos materiales todos los disponibles en el aula de música como, el proyector, el ordenador, equipo de música, pizarra...
- Recursos organizativos: Los alumnos deben estar sentados en filas y separados. Esto supone mas concentración en los videos y en las explicaciones.

8.1.5. Contenidos y temporalización

En la siguiente tabla (tabla 8) se puede ver un pequeño resumen de las sesiones y el material utilizado se podrá consultar en los anexos del documento.

Tabla 11

Temporalización	
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La música escénica: antecedentes y grandes eventos audiovisuales. ✓ Concepto de fanfarria. Características. ✓ Importancia de la música en los eventos deportivos. ✓ Análisis de la obertura hola.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compositor Carles Santos ✓ Análisis de la obertura hola.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos tradicionales catalanes. ✓ Iniciación a la escenografía y coreografía. ✓ Componer una fanfarria
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Componer una fanfarria
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar por grupos las fanfarrias compuestas.
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar los resultados.

Tabla 11: Resumen temporalización "Carles Santos"

8.1.6. Evaluación

Para evaluar la unidad didáctica se han tenido muy en cuenta los criterios de evaluación que son, según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, "el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura."

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer los conceptos de fanfarrias y sus compositores, la importancia de la música en eventos deportivos y trabajos realizados de composición.
- 2.- Tocar la canción en grupos y evaluar su ejecución.

La evaluación de esta unidad didáctica también se realizará mediante observación directa de la actitud de los alumnos, la implicación y su participación durante el desarrollo de la misma teniendo en que durante toda la unidad hagan los deberes en casa.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1. Analizar con soltura la partitura.
2. Investigar en casa sobre lo que estamos estudiando.
3. Se le nota interés en el contenido de la unidad didáctica

8.2. UNIDAD DIDÁCTICA “Flamenco”

En esta unidad didáctica vamos a introducir nuevos conceptos, materiales y actividades sobre el flamenco, compositores, y de una manera superficial iniciaremos los principios de investigación para encontrar rasgos flamencos en obras de banda, utilizando como soporte las herramientas TIC de las que disponemos en el aula, proyector del aula de música, ordenador...

8.2.1. Objetivos

En este punto se muestran los objetivos didácticos que se pretenden lograr.

- Adquirir conocimiento de la música flamenca. ¿Qué es?, características...
- Conocer compositores flamencos.
- Conocer nuevos instrumentos tradicionales.
- Introducción a la investigación.
- Reconocer rasgos flamencos.
- Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos
- Favorecer el uso de herramientas digitales.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado.

8.2.2. Competencias

Las competencias básicas que nos permiten desarrollar esta actividad son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencias básicas en música.
- c) Competencia digital.
- d) Competencias sociales y cívicas.
- e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- f) Conciencia y expresiones culturales.
- g) Tratamiento de la información
- h) Competencia para aprender a aprender.
- i) Competencia emocional

8.2.3. Metodología

Para iniciar esta unidad didáctica, propondremos a los alumnos realizar un brainstorming acerca de que les sugiere el género musical del flamenco y que autores y obras conocen. De esta forma trataremos de abrir un debate entre ellos y generar curiosidad sobre la materia, a la vez de servirnos de referencia sobre el conocimiento del tema.

La metodología utilizada para dar las siguientes clases será una explicación de la actividad por medio del video de la ceremonia de inauguración de Barcelona'92 sobre la música flamenca en "Tierra de pasión" y cuales son sus características. Una vez llegamos a la comprensión de la importancia de este tipo de música, conoceremos compositores.

Se repartirán partituras de flamenco y se escuchará en clase para realizar un análisis con la plantilla 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández 2015) sobre dicha obra. Una vez terminado el análisis pasaremos a analizar la escenografía y la implicación del público en la ceremonia de inauguración de Barcelona'92 con líneas de tiempo tomando como punto de partida el brainstorming realizado en la sesión anterior.

Una vez finalizado el análisis, y haber escuchado diferentes canciones flamencas, los alumnos van a buscar rasgos de canciones flamencas en obras vinculadas con el repertorio de banda.

8.2.4. Recursos

Para desarrollar la unidad se han utilizado los siguientes recursos.

- Recursos humanos: Es el principal recurso de la actividad docente, tanto los alumnos como los profesores, cada uno en su papel. La actividad se ha planteado para adquirir el conocimiento sobre la música flamenca, sus características y poder reconocerlas en otras obras.
- Recursos materiales: Para poder realizar la unidad didáctica planteada se han utilizado como recursos materiales todos los disponibles en el aula de música como, el proyector, el ordenador, equipo de música, pizarra...

- Recursos organizativos: Los alumnos deben estar sentados en filas y separados. Esto supone mas concentración en los videos y en las explicaciones.

8.2.5. Contenidos y temporalización

En la siguiente tabla (tabla 9) se puede ver un pequeño resumen de las sesiones, el material utilizado se podrá consultar en los anexos del documento.

Tabla 12

Temporalización	
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Brainstorming ✓ Debate ✓ Características del flamenco
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El flamenco en la música escénica ✓ El flamenco en grandes eventos. ✓ Análisis de obra de flamenco.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compositores obras flamenco ✓ Análisis de la obra de flamenco.
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos tradicionales. ✓ Buscar obras de banda con rasgos de flamenco. ✓ Análisis de la obra de flamenco ✓ El flamenco en otros espacios; internacionales, académicos, masivos, etc
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponer obras encontradas

Tabla 12: resumen temporalización "Flamenco"

8.2.6. Evaluación

Para evaluar la unidad didáctica se han tenido muy en cuenta los criterios de evaluación que son, según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, "el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura."

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer características del flamenco y algunos de sus compositores y trabajos realizados de composición.

- 2.- Reconocer rasgos del flamenco en diferentes obras musicales.

La evaluación de esta unidad didáctica también se realizará mediante observación directa de la actitud de los alumnos, la implicación y su participación durante el desarrollo de la misma teniendo en que durante toda la unidad hagan los deberes en casa.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1. Analizar con soltura la partitura.
2. Investigar en casa sobre lo que estamos estudiando.
3. Se le nota interés en el contenido de la unidad didáctica.

8.3. UNIDAD DIDÁCTICA “Espectáculo”

En esta unidad didáctica vamos a crear un espectáculo junto a los alumnos de bellas artes (música, teatro, coreografía, escenarios...) y así montar una función que será representada al finalizar el curso, utilizando como soporte las herramientas TIC de las que disponemos en el aula, proyector del aula de música, ordenador...

8.3.1. Objetivos

En este punto se muestran los objetivos didácticos que se pretenden lograr.

- Adquirir conocimiento de la producción de una obra escénica en todas sus facetas.
- Conocer otro tipo de artistas y unir las artes.
- Trabajo en equipo y compañerismo.
- Fomentar la creatividad
- Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos
- Favorecer el uso de herramientas digitales.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado.

8.3.2. Competencias

Las competencias básicas que nos permiten desarrollar esta actividad son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencias en música, teatro y baile.
- c) Competencia digital.

- d) Competencias sociales y cívicas.
- e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- f) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- g) Tratamiento de la información
- h) Competencia social y ciudadana
- i) Competencia cultural y artística
- j) Para aprender a aprender
- k) Autonomía e iniciativa personal
- l) Competencia emocional

8.3.3. Metodología

La metodología utilizada para dar las clases será una explicación de la temática escogida entre los diferentes profesores de los centros involucrados y poniendo como ejemplo la tercera sección de la ceremonia de inauguración de Barcelona'92, ya que representa muy bien la finalidad de la unidad didáctica.

Trazaremos las pautas a seguir para coordinar todas las secciones y se escribirán las primeras ideas sobre el proyecto. Separaremos la clase en grupos dependiendo en cuantas secciones se divide la función y empezaremos a componer.

Una vez realizada la música para el espectáculo, la orquesta del centro ensayará las obras para tocar en el espectáculo, y se realizará una grabación para que los compañeros de bellas artes puedan hacer la coreografía.

8.3.4. Recursos

Para desarrollar la unidad se han utilizado los siguientes recursos.

- Recursos humanos: Es el principal recurso de la actividad docente, tanto los alumnos como los profesores, cada uno en su papel. La actividad se ha planteado para adquirir el conocimiento sobre como realizar un espectáculo teatro-musical, sus características y involucrar o otros profesores del centro como a profesores de bellas artes para así poder unir las artes de manera concreta.

- Recursos materiales: Para poder realizar la unidad didáctica planteada se han utilizado como recursos materiales todos los disponibles en el aula de música como, el proyector, el ordenador, equipo de música, pizarra...
- Recursos organizativos: Los alumnos deben estar sentados en grupos para poder discutir las decisiones tomadas.

8.3.5. Contenidos y temporalización

En la siguiente tabla (tabla 10) se puede ver un pequeño resumen de las sesiones, el material utilizado se podrá consultar en los anexos del documento.

Tabla 13

Temporalización	
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponer proyecto. ✓ Recoger información. ✓ Primeras ideas.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponer ideas ✓ Dividir la clase en grupos. ✓ Empezar bocetos de música
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminar bocetos música. ✓ Exponer las ideas de la música
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Editar partituras
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar trabajo

Tabla 13: Resumen temporalización "Espectáculo"

8.3.6. Evaluación

Para evaluar la unidad didáctica se han tenido muy en cuenta los criterios de evaluación que son, según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, "el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura."

Criterios de evaluación:

La evaluación de esta unidad didáctica también se realizará mediante observación directa de la actitud de los alumnos, la implicación y su participación durante el desarrollo de la misma teniendo en que durante toda la unidad hagan los deberes en casa.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1. Investigar en casa sobre lo que estamos estudiando.
2. Se le nota interés en el contenido de la unidad didáctica

9.- DISCUSIÓN, LIMITACIONES E INVESTIGACIONES FUTURAS

En primer lugar, los objetivos de este trabajo estaban bastante claros ya que necesitaba hacer el análisis de la música, las imágenes y la narrativa de toda la ceremonia inaugural de los JJOO de Barcelona'92 para después sacar una línea didáctica que sería el segundo objetivo. Así es que podríamos decir que el presente trabajo se divide en dos partes, una parte de análisis y otra de creación de la línea didáctica.

En la primera parte, el análisis ha sido un análisis auditivo y visual, ya que he encontrado la mayoría de las partituras que se interpretan en dicha ceremonia y estas han sido de gran ayuda para así ofrecer un análisis mucho más concreto de las obras. En cuanto al análisis de las imágenes ha sido un análisis que también he podido contrastar con la descripción escrita en la enciclopedia de los JJOO de Barcelona'92. En dicha ceremonia, se puede dividir en 7 bloques donde la ciudad organizadora ha querido expresar motivos diferentes.

En la creación de una línea didáctica a partir de los resultados del análisis se ha priorizado hacer unas unidades didácticas que motiven al alumnado que van dirigidas, siempre dentro del currículo de la asignatura y en la última de ellas también se ha propuesto unir diferentes artes.

En este caso, no tengo constancia de que exista ningún estudio similar, aunque si se han analizado la ceremonia de los JJOO de Londres con las mismas tablas, pero no el fin de extraer una línea didáctica.

En cuanto a las limitaciones, la más importante es no encontrar un video completo de la ceremonia para realizar el trabajo. Investigar donde poder adquirirlo ha sido un sinfín de problemas sin respuesta ya que en varias ocasiones me puse en contacto con RTVE y con la “Fundació Barcelona Olímpica” y ninguno de ellos supo decirme como obtener dicho video. Al final he tenido que buscar por internet el video para poder realizar el trabajo.

Otra de las limitaciones son el tiempo y espacio que han hecho que tenga que acotar la línea didáctica a tres unidades didácticas de las tres primeras secciones, ya que considero que son las más interesantes y dan personalidad a la ceremonia, a pesar de que se podría realizar unidades didácticas de todas las secciones de la ceremonia.

Por ultimo, otra limitación ha sido no poder poner en práctica las unidades didácticas, aunque por los resultados extraídos en las encuestas se puede apreciar que a las clases que se les pasó el cuestionario les hubiera gustado realizar alguna de las unidades didácticas.

Me parecería interesante tener la oportunidad de llevar a la práctica dichas unidades didácticas, que por falta de tiempo ya que el curso se está terminando no he podido realizar y así sacar conclusiones de los resultados obtenidos de las unidades didácticas propuestas en este trabajo.

La finalidad de la línea didáctica es aprender a analizar música, imagen y narrativa de una manera más motivadora, involucrando a otras secciones del conservatorio y a otras artes de manera que los alumnos aprendan de un método diferente. De esta finalidad se podía extraer otras muchas futuras investigaciones.

10.- CONCLUSIONES

Tras haber observado los resultados obtenidos en las tablas 3.0 (Porta, Morant, y Ferrández, 2015) y los cronogramas de las tablas, podemos concluir que la ceremonia tenía un hilo conductor claro y conciso, en donde la música y las imágenes van unidas de la mano.

Otro de los aspectos mas relevantes que me gustaría recalcar es que, aunque la música de la ceremonia fue en play-back parece tan real que es un punto a tener en cuenta el grado de compromiso de los profesionales que estuvieron actuando.

En cuanto al análisis, cada sección se caracteriza por unos valores más o menos visibles y en Barcelona'92 podríamos decir que las tres primeras secciones, que al fin y al cabo son las diferentes en cada ceremonia de los juegos olímpicos, fueron de una grandeza excepcional, llegando a impresionar al resto del mundo.

En apartados posteriores encontramos la línea didáctica extraída a partir del análisis de la ceremonia inaugural. En este caso nos hemos basado en las tres primeras secciones ya que considero que son las más significativas y con mas personalidad dentro de dicha ceremonia.

A partir de ahí, sacar una línea didáctica ha sido una experiencia muy positiva, ya que he intentado que los alumnos encuentren un aliciente diferente en sus clases como podría ser vincular música y deporte, y a través de alguna unidad didáctica unir la música con las otras artes, algo que en nuestro país es algo inexistente.

Y ya para concluir solo me falta decir que, he disfrutado mucho volviendo a recordar la ceremonia de los juegos olímpicos de Barcelona'92, su música, su cultura y su gente, de una manera mucho más intensa, pero sobre como un espectáculo bastó para cambiar la imagen que España proyectaba al resto del mundo y como supieron llegar al corazón de todo el los espectadores.

11.- BIBLIOGRAFÍA

Referencias

Bassat, Ll. (23-7-2017) Una ceremonia irrepetible. *La Vanguardia*, pp. 64.

Cuyas, R. (1992) *Memoria oficial de los Juegos de la XXV olimpiada Barcelona '92*. Barcelona, España: Ed COOB'92 S.A. ISBN 84-7868-097-7.

Moragas i Spà, M. (2017) *El legado simbólico de Barcelona 1992, veinticinco años después*. Barcelona, España. Colección monográficos 12.

Porcel, M. (25-7-2017) 25 años del 'Barcelona' que no cantaron Montserrat Caballé y Freddie Mercury. *Huffingtonpost*.

Porta, A. & Ferrández, R. (2009). Elaboración de un instrumento para conocer las características de la banda sonora de la programación infantil de televisión. *RELIEVE*, 15, 2. http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_6.htm.

Porta, A., Peñalver JM & Navasquillo, (2013). Music of the inaugural ceremony of London 2012: A performance among bells. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 253-276.

Porta, A. Morant, R. y Ferrández, R (2015) La plantilla 3.0 un instrumento para conocer la música que escucha la infancia: revisión y validación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, pp 11-28.

Valero Dengra, A (21-7-2017) La primera ceremonia moderna de los juegos olímpicos. *Metropoli*.

Textos legales

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa Boletín Oficial del Estado, Madrid, España.

Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música. Documento Oficial de la Generalitat Valenciana. Valencia, España.

12.- ANEXOS

12.1 Anexo 1: A continuación, presento y adjunto el enlace de la Ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 analizado a partir del 12min. 25 seg. en este trabajo

<https://www.youtube.com/watch?v=QRg7WCCsyoI>

12.2 Anexo 2: Encuesta línea didáctica

ENCUESTA SOBRE LA ASIGNATURA DE ANALISIS 2

1.- ¿Te gustaría analizar obras de compositores valencianos?

Si No Indiferente

**2.- ¿Sabrías decirme el nombre de algún genero musical popular española?
¿Te gustaría analizar ese tipo de música?**

3.- ¿Te gustaría componer canciones y después que fueran interpretadas en una función?

Si No

4.- ¿Os gustaría conocer otros artistas de otras artes y juntos crear eventos diferentes?

Si No indiferente

5.- ¿Te parece interesante analizar música contemporánea?

Si No

**6.-¿Te gustaría poder fusionar formas clásicas con instrumentos modernos?
¿O a la inversa? ¿Por qué?**

7.- ¿Qué parte te parece más difícil?

Analizar música

Componer

Analizar coreografías



12.3 Anexo 3: Materiales línea didáctica.

Unidad didáctica Carles Santos

Fanfarria: *De fanfarrear. Conjunto musical ruidoso, principalmente a base de instrumentos de metal.*

Fanfarria es un término francés de origen desconocido que significa una pieza musical corta de gran fuerza y brillantez, interpretada por varias trompetas y otros instrumentos de viento metal, frecuentemente acompañados por instrumentos de percusión. Normalmente se utiliza con fines ceremoniales hacia la realeza para expresar majestuosidad o para personas de importancia social.

Explicación

La música se caracteriza por apegarse a las notas de la serie armónica. En la actualidad, las fanfarrias suelen ser piezas compuestas a seis o más partes no sólo para trompetas naturales, sino también para diversos conjuntos de vientos de metal.

Las fanfarrias tuvieron su origen en la Edad de Piedra, aunque las descripciones populares de la Antigua Roma incluyen frecuentemente fanfarrias.

En el siglo XVIII en Francia, las fanfarrias fueron movimientos con energía y repetición de nota. En el siglo XIX fueron usadas para las ceremonias de coronación de los monarcas británicos (como la fanfarria "I was glad" compuesta por Hubert Parry para la ceremonia de coronación de Eduardo VII) y otros acontecimientos importantes.

En Inglaterra son conocidas como "Flourishes" y son tocadas por los Trompetistas del regimiento de "Household Cavalry" de su Majestad. Ocho trompetistas tocando todos al unisonó sus trompetas Eb sin "pistone/teclas".

La siguiente referencia, que data del reinado de Carlos II, es la "Flourish" (Fanfarria) usada habitualmente (regularmente) en la apertura del Parlamento y fue también representada en el anuncio del cierre de la Guerra de Crimea, la visita de la Reina y el Príncipe de Gales a Saint Paul después de la recuperación del Príncipe.

En el siglo XX escribieron fanfarrias compositores como Copland (Fanfare for the Common Man, 1942) y Stravinski (Fanfare for a New Theatre, 1964).



Instrumentación Fanfarrias Carles Santos

Tenora

La tenora es un instrumento aerófono de doble caña de la familia de las chirimías que se tocaba en toda Europa desde la edad Media hasta el s. XVII. Su nombre proviene de la expresión chirimía tenor, constituyendo uno de los instrumentos más característicos de la cobla y la sardana.

De entonces ha sufrido una evolución aislada en Cataluña, hasta acontecer uno de los instrumentos más representativos de la música autóctona y verdadero elemento protagonista en las sardanas. El nombre actual puede considerarse una abreviatura convencional de chirimía tenor, que sería el nombre propio. Hasta el principio del s. XIX era construida, generalmente, con madera de boj, de una longitud más corta que el actual (70 cm aproximadamente).

El perfeccionamiento de dicho instrumento y su introducción en la cobla fueron llevadas a cabo por José Ventura hacia la segunda mitad del siglo XIX.

Consta de cinco piezas fundamentales: la caña, el tudel, el cuerpo superior, el cuerpo inferior y la campana. Posee también trece llaves tomadas del oboe para que el músico pueda interpretar diferentes notas. Está hecha, básicamente, de madera de azufaífo, a excepción de la campana y las llaves, compuestas de metal. Actualmente mide unos 85 centímetros y vibra gracias a una doble de caña. Se afina en si bemol y permite interpretar piezas del fa2 al sol5, aunque los virtuosos pueden llegar (en contadísimas ocasiones) hasta el Do6.

La tenora se convirtió en el instrumento solista indiscutible de la cobla y en un instrumento emblemático de la 'Renaixença' y el catalanismo.

De la tenora, Heitor Villa-Lobos dijo que era «un oboe con atributos masculinos»



Tible

El tible (en catalán, tiple) es un instrumento de madera con boca de doble caña que pertenece a la familia de las chirimías. Su nombre completo es el de chirimía tiple. Este instrumento se tocaba por toda Europa hasta el siglo XVII. Había chirimías de diferentes medidas, que doblaban las voces en la música coral. De aquí vienen precisamente los nombres abreviados de tiple y tenor, con los cuales se conocían a los actuales tiple y tenora.

El tible, pertenece a la familia de los instrumentos de caña o lengüeta, de la cual también forman parte el clarinete, el oboe, el saxofón, el corno inglés, el fagot, etc. La vibración de la lengüeta es lo que produce el sonido, el cual depende en gran manera de las características de la caña utilizada. El tiple utiliza el tipo de caña llamada caña doblada, factor de gran importancia y motivo de preocupación constante de nuestros músicos.

Antiguamente, este instrumento consistía en un tubo de madera con agujeros que se tapaban con los dedos. Era un instrumento muy parecido a la gralla. Según tenemos entendido, en el siglo XIX se le añadieron unas llaves metálicas con un sistema muy rudimentario, sistema que había ideado el clarinetista Ivan Muller en el año 1811.

La madera utilizada por los artesanos para su construcción es la de azufaifo, muy dura y casi nada propensa a agrietarse.

El tiple que se encuentra a la copla actual consta de tres piezas: la pieza superior y la central son las que contienen el sistema de claves, mientras que el pabellón o campana trae cuatro agujeros de resonancia que siempre restan abiertos. La longitud total del instrumento oscila alrededor de los 55 cm. Está afinado en Fa, y sus sonidos resultan una cuarta más alta de la notación escrita y, por lo tanto, una quinta más elevada de los de la tenora. Su extensión es de dos octavas y media: desde el la 2 al mí 5, en notación escrita. De tesitura elevada, el sonido del tiple es muy agudo y estridente. Su acento es rústico.

Sus notas picadas producen un efecto muy atractivo, y son aprovechadas para darle un toque vivo y dinámico a la música.



Fiscorno

Aunque el término fiscorno puede referirse al fliscorno en general y al fliscorno soprano en particular, en Cataluña se refiere hoy en día a un instrumento que se emplea en la cobla catalana.

Se trata de un instrumento de metal, es decir: con embocadura de boquilla; cuenta con válvulas y el tubo es cónico, pertenece a la familia instrumental de los saxhornos, y tiene la campana mirando adelante. En todo eso es como el fliscorno habitual, pero a diferencia de éste, que es de tesitura soprano y está afinado en Si bemol, el fiscorno de la cobla es un saxhorno barítono afinado en Do.

Empleado en su origen por bandas de polca en Alemania y en Checoslovaquia, así como por bandas militares en Italia, ha ido dejando de usarse en esas tierras y ha continuado su historia en Cataluña. En virtud de su fascinante timbre de carácter recogido (es decir: con poca intensidad en los armónicos redundantes), pero con cuerpo, y buen volumen y efectivo en la masa instrumental dada su construcción con la campana mirando adelante, ha sido preferido en la sección de metal a otros instrumentos graves de válvulas, y así se convirtió muy pronto en un instrumento emblemático de la cobla, junto con la tenora y el tiple.

Si bien ha ido siendo apartado en el ámbito internacional de la mayoría de las agrupaciones por cuestiones de entonación, su poderoso sonido de tesitura de barítono no tiene par entre los instrumentos de metal, salvo tal vez el bombardino barítono, no obstante tener éste la campana hacia arriba.

La cobla La Principal d'Ámsterdam, que al parecer es la única que hay fuera de Cataluña, emplea bombardino barítono en lugar de fiscornio. Los otros instrumentos similares, como el bombardino y el saxhorno barítono, quedan ahogados en la música al aire libre por el fuerte sonido de la tenora, el tiple, la trompeta y el trombón de válvulas en Do de la cobla.

Hoy en día, en Cataluña se emplea el fiscornio, además de en las coblas, en grupos de música tradicional.

El resto de instrumentos ya son más comunes para las fanfarrias, como los instrumentos de metal típicos como trompas, trompetas, trombones, tubas e instrumentos de percusión.

Obras para analizar:

“OBERTURA HOLA”

Carles Santos

20 medidas.

2 Flautins
6 Fagots
4 Tenors
3 Trompetes en sol (també en Sib) *f* *f* Trompetes
4 Trompetes en Sib
4 Trombons
2 " Baix
11 Fagots
4 Tubs
6 Percussion

(
11 timpani
1 kátofo
2 castells
2 tambors
)

OBERTURA HOLA

• No fer partitura de la percussió
• Fer la partitura per flauts d'instruments sense (tots les trompetes, tots les trombons - etc.)
• Deixar en blanc els compassos 37 i 41 en blanc

Introduction 50' 11"

Handwritten musical score for the left page, featuring various instruments and parts:

- Flute (Fl.)**: Top staff with notes and rests.
- Clarinet (Cl.)**: Second staff with notes and rests.
- Violin (Vn.)**: Third and fourth staves with notes and rests.
- Viola (Vla.)**: Fifth and sixth staves with notes and rests.
- Cello (Vcl.)**: Seventh and eighth staves with notes and rests.
- Double Bass (Vcl. B.)**: Ninth and tenth staves with notes and rests.
- Trumpet (Tpt.)**: Eleventh and twelfth staves with notes and rests.
- Trombone (Tbn.)**: Thirteenth and fourteenth staves with notes and rests.
- Tuba (Tub.)**: Fifteenth and sixteenth staves with notes and rests.
- Timpani (Timp.)**: Seventeenth and eighteenth staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the right page, featuring various instruments and parts:

- Flute (Fl.)**: Top staff with notes and rests.
- Clarinet (Cl.)**: Second staff with notes and rests.
- Violin (Vn.)**: Third and fourth staves with notes and rests.
- Viola (Vla.)**: Fifth and sixth staves with notes and rests.
- Cello (Vcl.)**: Seventh and eighth staves with notes and rests.
- Double Bass (Vcl. B.)**: Ninth and tenth staves with notes and rests.
- Trumpet (Tpt.)**: Eleventh and twelfth staves with notes and rests.
- Trombone (Tbn.)**: Thirteenth and fourteenth staves with notes and rests.
- Tuba (Tub.)**: Fifteenth and sixteenth staves with notes and rests.
- Timpani (Timp.)**: Seventeenth and eighteenth staves with notes and rests.

3/4

Handwritten musical score for page 55. The score is for a percussion ensemble and includes the following parts:

- Tb** (Tenor Drum): Two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.
- Tou** (Tom-toms): Two staves with rhythmic patterns and some notes.
- Ham** (Hammered Drum): Two staves with rhythmic patterns.
- Trp** (Triangle): Two staves with rhythmic patterns.
- Tib** (Tambourine): Two staves with rhythmic patterns.
- Tb13** (Tambourine 13): Two staves with rhythmic patterns.
- Fis** (Fis): Two staves with rhythmic patterns.
- Tbk** (Tambourine): Two staves with rhythmic patterns.
- Timp** (Timpani): One staff with notes and rests.
- Cards**: A section at the bottom with notes and rests.

Handwritten annotations include a circled 'X' in the top right, a circled 'ad' in the triangle part, and a circled 'ad' in the cards part.

Handwritten musical score for page 56. The score is for a percussion ensemble and includes the following parts:

- Tb** (Tenor Drum): Two staves with rhythmic patterns.
- Tou** (Tom-toms): Two staves with rhythmic patterns and notes.
- Ham** (Hammered Drum): Two staves with rhythmic patterns.
- Trp** (Triangle): Two staves with rhythmic patterns.
- Tib** (Tambourine): Two staves with rhythmic patterns.
- Tb13** (Tambourine 13): Two staves with rhythmic patterns.
- Fis** (Fis): Two staves with rhythmic patterns.
- Tbk** (Tambourine): Two staves with rhythmic patterns.
- Timp** (Timpani): One staff with notes and rests.
- Cards**: A section at the bottom with notes and rests.

Handwritten annotations include a circled 'ad' in the triangle part, a circled 'ad' in the cards part, and the text 'not death' written above the timpani staff.

Handwritten musical score for the first page, featuring a full orchestral ensemble. The score is divided into three systems, each containing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timp.).

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Part 1 (Fl. 1) and Part 2 (Fl. 2) with various dynamics and articulation marks.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (Ob. 1) and Part 2 (Ob. 2) with dynamic markings.
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (Cl. 1) and Part 2 (Cl. 2) with dynamic markings.
- Bassoon (Fag.):** Part 1 (Fag. 1) and Part 2 (Fag. 2) with dynamic markings.
- Horn (Hr.):** Part 1 (Hr. 1) and Part 2 (Hr. 2) with dynamic markings.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1 (Tpt. 1) and Part 2 (Tpt. 2) with dynamic markings.
- Trombone (Tbn.):** Part 1 (Tbn. 1) and Part 2 (Tbn. 2) with dynamic markings.
- Timpani (Timp.):** Part 1 (Timp. 1) and Part 2 (Timp. 2) with dynamic markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *ff*).

Handwritten musical score for the second page, continuing the orchestral ensemble. The score is divided into three systems, each containing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timp.).

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Part 1 (Fl. 1) and Part 2 (Fl. 2) with dynamic markings.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (Ob. 1) and Part 2 (Ob. 2) with dynamic markings.
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (Cl. 1) and Part 2 (Cl. 2) with dynamic markings.
- Bassoon (Fag.):** Part 1 (Fag. 1) and Part 2 (Fag. 2) with dynamic markings.
- Horn (Hr.):** Part 1 (Hr. 1) and Part 2 (Hr. 2) with dynamic markings.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1 (Tpt. 1) and Part 2 (Tpt. 2) with dynamic markings.
- Trombone (Tbn.):** Part 1 (Tbn. 1) and Part 2 (Tbn. 2) with dynamic markings.
- Timpani (Timp.):** Part 1 (Timp. 1) and Part 2 (Timp. 2) with dynamic markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *ff*).

(...es pueden doblar todos los instrumentos).

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The score includes staves for Flute 2 (Fl. 2), Trombones (Tb), Euphonium (Eup), Trombones (Tbn), Trumpets (Trp), Trombones (Tb), Trombones (TbB), Fagot (Fg), Trombones (Tbc), and Timpani (Tm). The music is in 12/8 time. A circled number '29' is written above the first measure. A large diagonal slash with the handwritten text 'no repeats' is drawn across the Trombone (Tbn) and Trombone (Tb) staves. The score shows rhythmic notation with accents and dynamic markings.

12/8

12/8

12/8

12/8

17

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The score includes staves for Flute 2 (Fl. 2), Trombones (Tb), Euphonium (Eup), Trombones (Tbn), Trumpets (Trp), Trombones (Tb), Trombones (TbB), Fagot (Fg), Trombones (Tbc), and Timpani (Tm). The music is in 12/8 time. The score shows rhythmic notation with accents and dynamic markings. The Trombone (Tbn) and Trombone (Tb) staves contain 'x' marks, indicating rests or specific performance instructions.

Handwritten musical score for the first page, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are:

- Fl²
- Fl
- Fl¹
- Horn
- Trp
- Tb
- Tb B
- Fis
- Tbn
- Timp
- Caisse
- Tamb

The score is divided into three measures. The first measure shows active notation for most instruments, while the second and third measures feature a large 'X' in the first staff and rests in the others, indicating a change in the musical texture.

Handwritten musical score for the second page, continuing the orchestration. The notation includes rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are:

- Fl
- Fl
- Fl
- Horn
- Trp
- Tb
- Tb B
- Fis
- Tbn
- Timp
- Caisse
- Tamb

The score is divided into three measures. The first measure shows active notation for most instruments, while the second and third measures feature a large 'X' in the first staff and rests in the others, indicating a change in the musical texture.

Handwritten musical score for the first system, measures 24-25. The score is written on 15 staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with notes and rests, with the word "(id)" written below the notes. The next two staves (treble clef) contain a similar melodic line, also with "(id)" written below. The remaining staves (bass clef) contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A vertical bar line separates measures 24 and 25. The number "24" is written at the top right of the first staff, and "25" is written at the bottom right of the last staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 26-27. The score is written on 15 staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with notes and rests, with the word "(id)" written below the notes. The next two staves (treble clef) contain a similar melodic line, also with "(id)" written below. The remaining staves (bass clef) contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A vertical bar line separates measures 26 and 27. The number "26" is written at the top right of the first staff, and "27" is written at the bottom right of the last staff.

Handwritten musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is written on 18 staves, with the top two staves for woodwinds and the remaining 16 staves for brass instruments. The woodwind parts (flute and clarinet) feature melodic lines with slurs and dynamic markings such as *rit.* and *riten.*. The brass parts are mostly empty, with large curved lines indicating rests or sustained notes. Three circled annotations, possibly "116", are present in the middle section of the brass staves.

Handwritten musical score for a brass ensemble. The score is written on 18 staves, with the top two staves for French Horns (Fb) and Trombones (Tb), and the remaining 16 staves for Trumpets (Trp), Trombones (Tb), Trombones (TbB), Euphonium (Eu), Tuba (Tbc), and Tuba (Tb). The French Horn and Trombone parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The Trumpet, Trombone, and Euphonium parts are filled with rhythmic patterns, often represented by 'x' marks. The Tuba parts are mostly empty, with large curved lines indicating rests or sustained notes.

Handwritten musical score for the left page. The score consists of 18 staves. The top two staves are grouped with a brace and contain notes with stems pointing downwards. The next two staves are also grouped with a brace and contain notes with stems pointing upwards. The remaining 14 staves are grouped with a brace and contain notes with stems pointing upwards. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mfz*, and *mfz*.

Handwritten musical score for the right page. The score consists of 18 staves. The top two staves are grouped with a brace and contain notes with stems pointing downwards. The next two staves are also grouped with a brace and contain notes with stems pointing upwards. The remaining 14 staves are grouped with a brace and contain notes with stems pointing upwards. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mfz*, and *mfz*.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with rhythmic notation. The notation includes vertical stems and horizontal lines, with some markings such as "(ca)" and "(ca)". There are also some scribbles and a large arrow-like shape on the left side of the page.

22

12/8

12/8

12/8

12/8

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with rhythmic notation. The notation includes vertical stems and horizontal lines, with some markings such as "(id.)" and "(id.)". There are also some scribbles and a large arrow-like shape on the right side of the page.

23/24 ~~Stapen~~ Hold Holes - 30"

Handwritten musical score for the first page of 'Hold Holes - 30"'. The score is written on 23 staves, numbered 1 through 23. The instruments are grouped as follows:

- Staves 1-3: Trumpets (Tpt)
- Staves 4-6: Trombones (Tbn)
- Staves 7-9: Horns (Horn)
- Staves 10-12: Trumpets (Tpt)
- Staves 13-15: Trombones (Tbn)
- Staves 16-18: Horns (Horn)
- Staves 19-21: Trumpets (Tpt)
- Staves 22-23: Trombones (Tbn)

 The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are large handwritten annotations in the first measure, including a large bracket and the word 'Stapen' with a slash through it. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for the second page of 'Hold Holes - 30"'. The score is written on 23 staves, numbered 24 through 46. The instruments are grouped as follows:

- Staves 24-26: Trumpets (Tpt)
- Staves 27-29: Trombones (Tbn)
- Staves 30-32: Horns (Horn)
- Staves 33-35: Trumpets (Tpt)
- Staves 36-38: Trombones (Tbn)
- Staves 39-41: Horns (Horn)
- Staves 42-44: Trumpets (Tpt)
- Staves 45-46: Trombones (Tbn)

 The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are large handwritten annotations in the first measure, including a large bracket and the word 'Stapen' with a slash through it. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

64

3/
F#

Handwritten musical score for page 65. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family. The instruments listed on the left are:

- Flutes (Fl):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Oboes (Ob):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Clarinets (Cl):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Bassoons (Bsn):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Trumpets (Trp):** Three staves, with a large bracket on the left.
- Trombones (Tbn):** Three staves, with a large bracket on the left.
- Tuba (Tuba):** One staff.
- Timpani (Timp):** One staff.
- String Ensemble:** A large bracket on the left encompasses the bottom five staves, which are currently blank.

The score contains handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. There are also large handwritten brackets and a circled *mf* marking.

Handwritten musical score for page 66. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family. The instruments listed on the left are:

- Flutes (Fl):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Oboes (Ob):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Clarinets (Cl):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Bassoons (Bsn):** Two staves, with a large bracket on the left.
- Trumpets (Trp):** Three staves, with a large bracket on the left.
- Trombones (Tbn):** Three staves, with a large bracket on the left.
- Tuba (Tuba):** One staff.
- Timpani (Timp):** One staff.
- String Ensemble:** A large bracket on the left encompasses the bottom five staves, which are currently blank.

The score contains handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. There are also large handwritten brackets and a circled *mf* marking. A large handwritten number "24.42" is written on the right side of the page, and a circled "16" is written below it.

33
1/2

105

Trp
Eup
Horn
Trp
Trb
TrbB
Fps
Tbx
Rbd

17 18 19

66

Trp
Eup
Horn
Trp
Trb
TrbB
Fps
Tbx
Rbd

20 21 22 23 24

Handwritten musical score for page 67. The score is for a brass and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: 3E Pk (3rd Euphonium), Trb (Trumpet), Tbn (Trombone), Horn (Horn), TP (Trumpet), Trb (Trumpet), Trb B (Trumpet B), Fis (Flute), Fbx (Flute), and Trp (Trumpet). The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are circled numbers 25 and 26 in the Horn and TP staves respectively. The bottom of the page has the handwritten text "hit".

Handwritten musical score for page 68. The score continues from page 67 and features similar rhythmic complexity. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The bottom of the page has the handwritten text "roll" and "at".

37
Fi

(120)

Tt

Tcu

Horn

TRP

Tfb

Tb B

Fi

Tba

Tim

39
FD

(115) *WUWU WUWU*

Trp

Tbn

Horn

Clarinet

Trp

Tib

Tib B

Eup

Tbn

Tbn

(117) *ou u e p t e s*

(118)

(Poter per la milicia amb tenores)

(119)

(120)

(121)

...ou 8= baixo (opcional)

Handwritten musical score for page 70. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Saxophone (Sax.)
- Trumpet (TRP)
- Trumpet 3 (TR3)
- Trombone (TBR)
- Flugelhorn (FIS)
- Tuba (TUB)
- Drum (DRM)
- Cymbal (CYM)

The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The notation includes melodic lines for the woodwinds and brass, and rhythmic patterns for the percussion. The percussion parts are marked with 'x' and '+' symbols, indicating specific rhythmic hits.

Handwritten musical score for page 71. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Saxophone (Sax.)
- Trumpet (TRP)
- Trumpet 3 (TR3)
- Trombone (TBR)
- Flugelhorn (FIS)
- Tuba (TUB)
- Drum (DRM)
- Cymbal (CYM)

The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The notation includes melodic lines for the woodwinds and brass, and rhythmic patterns for the percussion. The percussion parts are marked with 'x' and '+' symbols, indicating specific rhythmic hits.

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, with instrument abbreviations on the left side:

- Flute (Fl):** Flute 1 and Flute 2 parts.
- Clarinet (Cl):** Clarinet in B-flat and Clarinet in A parts.
- Trumpet (Tr):** Trumpet in C, Trumpet in B-flat, and Trumpet in F parts.
- Drum (Dr):** Drum part.
- Timpani (Tm):** Timpani part.
- Violin (Vn):** Violin I and Violin II parts.
- Viola (Va):** Viola part.
- Cello (Vcl):** Cello part.
- Double Bass (Vclb):** Double Bass part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*), and articulation marks. A double bar line with repeat dots is visible in the first measure of the Flute 1 part.

FANFARRIA JURAMENT ATLETES

Handwritten musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written on multiple staves, with instrument abbreviations on the left side:

- Flute (Fl):** Flute part.
- Clarinet (Cl):** Clarinet in B-flat and Clarinet in A parts.
- Trumpet (Tr):** Trumpet in C, Trumpet in B-flat, and Trumpet in F parts.
- Drum (Dr):** Drum part.
- Timpani (Tm):** Timpani part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*), and articulation marks. A double bar line with repeat dots is visible in the first measure of the Flute part.

FANFARRIA BAIXADA MARAGALL

1) Baixada Maragall

Tercera Solista

(3)

Handwritten musical score for the first system, page 2. The score includes staves for:

- cornes (cu 2a)
- cornes (cu 1a)
- trabassos
- obo Bass
- fifes
- zambor
- caixa
- caixa
- trou
- T/b
- T/b B2
- Ten
- Perc

The score features a melodic line for the soloist (cornes) and a rhythmic accompaniment for the percussion section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with a circled '3'.

Handwritten musical score for the second system, page 3. The score includes staves for:

- cornes
- trabassos
- obo Bass
- fifes
- T/b
- obo B2
- caixa
- trou
- T/b

The score continues the musical piece with various instrumental parts. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for page 121. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left side of the staves:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Bsn.)
- Trumpets (Trp.)
- Trombones (Tbn.)
- Drum (Dr.)
- Cymbals (Cym.)
- Timpani (Timp.)
- Double Basses (Db.)
- Violins (Vln.)
- Violas (Vla.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations in the top left corner, including "(a2)" and "removes (a2)". The page number "121" is written at the top center.

Handwritten musical score for page 122. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left side of the staves:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Bsn.)
- Trumpets (Trp.)
- Trombones (Tbn.)
- Drum (Dr.)
- Cymbals (Cym.)
- Timpani (Timp.)
- Double Basses (Db.)
- Violins (Vln.)
- Violas (Vla.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations in the top left corner, including "(a2)" and "removes (a2)". The page number "122" is written at the top center.

Unidad didáctica Flamenco

Historia del flamenco

El flamenco es un estilo de música y danza propio de Andalucía, Extremadura y Murcia. Sus principales facetas son el cante, el toque y el baile, contando también con sus propias tradiciones y normas. Tal y como lo conocemos hoy en día data del siglo XVIII, y existe controversia sobre su origen, ya que, aunque existen distintas opiniones y vertientes ninguna de ellas puede ser comprobada de forma histórica. De todas las hipótesis sobre su origen la tesis más extendida es la que expone el origen morisco, sólo que el mestizaje cultural que por entonces se dio en Andalucía: oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos y judíos; propició su creación. De hecho, ya existía en la región de Andalucía su germen mucho antes de que los gitanos llegaran, teniendo también en cuenta que había gitanos en otras regiones de España y de Europa, pero el flamenco fue únicamente cultivado por los que se encontraban en Andalucía.

A pesar de tener un origen incierto, por carecer de documentos, podemos clasificar la evolución del arte flamenco en tres etapas principales:

- Etapa primitiva: ¿? - 1.860 aproximadamente (Primeras referencias)

Se comienzan a estructurar, definir y divulgar los cantes flamencos fundamentales. El baile era una distracción, se bailaba por desahogo y como entretenimiento. No obstante, a principios del siglo XIX nace una oferta semi-profesional y comercial del arte andaluz y gitano.

- “Edad de Oro”: 1.860 – 1.920 aproximadamente (Cafés cantantes)

El flamenco cobra un auge extraordinario y se propaga su afición por todas las ramas de la sociedad española. Comienza a ser un arte profesional: se fijan los estilos, el ritmo y los cánones que habrán de perdurar, con mayor o menor evolución hasta nuestros días. Surgen los “Cafés cantantes”, antecesores de los actuales tablaos.

- Etapa teatral: 1.920 – Actualidad (El arte flamenco aparece en los escenarios teatrales)

Características de el flamenco

Según la métrica de la música pueden dividirse en cinco grupos, dependiendo de su compás:

- Métrica de 12 tiempos (amalgama de compases de 6/8 y 3/4). Que a su vez se dividen en los que usan el:
 - Compás de soleá: soleá, soleá por bulerías, bulerías, bulerías por soleá, alegrías, caña, polo, mirabrás, caracoles, romera, cantiñas, bambera, alboreá, romance, zapateado catalán.
 - Compás de seguiriya: seguiriyas, cabales, liviana, serranas, toná-liviana.
 - Y en la guajira y la petenera, que usan la citada amalgama de forma simple.
- Métrica binaria y cuaternaria: taranta o taranto, tientos, mariana, danza, tangos, zambra, farruca, garrotín, rumba, danzón, colombiana, milonga.
- Métrica ternaria: fandango de Huelva, fandango malagueño, sevillanas, verdiales.
- Métrica poli rítmica: tanguillo y zapateado.
- Métrica libre: toná, debla, martinete, carcelera, cantes camperos, saeta, malagueña, granaína, media granaína, rondeña, cantes de las minas (minera, taranta, cartagenera, levantica, murciana).

Según la métrica de las coplas

Atendiendo a la métrica de las coplas pueden dividirse en tres grandes grupos:

- El romance: coplas de tres o cuatro versos de ocho sílabas, con rima preferentemente asonantada en los versos pares.

- La seguidilla: coplas de tres o cuatro versos alternos de cinco y siete sílabas, con rima en los versos cortos.
- El fandango: coplas de cinco versos, de siete u ocho silabas, rimando las pares y las impares por separado. A la hora de la ejecución se repite uno de los versos.

Según su origen musical

Los cantes que derivan de:

- Romances y seguidillas son: corríos, toná, seguiriya, saeta, martinete, carcelera, debla, liviana y cabales.
- Fandangos son: fandangos, malagueña, verdiales, jabera, rondeña, granaína, media granaína, bandolá, jabegote, minera, murciana, cartagenera y taranta.
- Coplas y canciones andaluzas del siglo XVIII son: tangos, tientos, tanguillos, caña y polo.
- Cantes camperos andaluces son: serranas, trilleras, nanas, marianas, campanilleros, cachuchas, El vito y las sevillanas corraleras.
- Cantiñas de baile son: soleá, bulerías, petenera, alboreá y todas las cantiñas (alegrías, mirabrás, caracoles y romeras.
- Cantos negros americanos son las: colombianas, rumba, guajira, milonga.

Partes del flamenco

La estructura básica del baile flamenco permite que los tres elementos principales del arte flamenco—baile, cante y guitarra--se integren de una manera armoniosa mediante esta estructura, los bailaores se comunican con los cantaores y guitarristas para:

	BAILE	CANTE	GUITARRA
Introducción		Temple	Acordes de introducción. Falseta
Salida	Salida del baile	Salida del cante, según el palo podrá ser: Ay/ Lere / Tiri ti trán	Acompañamiento rítmico
	Subida + Remate o llamada + cierre		Acompañamiento Rítmico + llamada + cierre
Letra 1ª	1ª Letra: Marcaje/Paseo /Remate de letra (opcional)	1ª Letra Respirio opcional	Acompañamiento Remate (1-2 comp.)
	Llamada + remate+ cierre (1-2 comp.)		Acompañamiento rítmico
	Escobilla (opc.)		Falseta
	Falseta (opc.)		Acompañamiento
Letra 2ª	2ª Letra + Remate de letra opcional	2ª Letra + viva Respirio opcional	Acompañamiento Remate (1-2 comp.)
	Llamada+cierre (1-2 comp.)		Acompañamiento rítmico
Escobilla	Escobilla		Acompañamiento rítmico Falseta
	Llamada+cierre (1-2 comp.)		Acompañamiento
Final	Final	La letra final tendrá diferentes nominaciones, según el palo que se realice (macho, estribillo, coletilla, bulerías, tangos, etc.)	Acompañamiento

Géneros dentro del flamenco

Las bulerías: han sido definidas por los estudiosos del flamenco Blas Vega y Ríos Ruiz como perfecta síntesis de expresión jonda y especie de órdago regulador de las características más sobresalientes de los cantes. Las bulerías, es uno de los estilos más modernos del flamenco y goza desde sus orígenes de gran aceptación por parte de artistas y público.



Campanilleros: El nombre de este género a flamencado se debe a las personas que en algunas comarcas de Andalucía celebran el llamado Rosario de la Aurora cantando con el acompañamiento de unas campanillas, además de guitarras y otros instrumentos de percusión.

Fandango: En su origen el fandango es una danza cantada que se comienza a popularizar a partir del siglo XVIII en Andalucía. Unas breves citas nos ilustran sobre el génesis del fandango. Cotarello y Morín anotan que en el entremés El Novio de la Aldeana, de 1702, se canta y toca el fandango, hecho que se repetirá.

Fandanguillo: El fandango artístico muy interpretado en la época de la llamada ópera Flamenca, alargando mucho sus tercios, o, por el contrario, cantándolos con gran ligereza en su aire, buscando en ambos casos la mayor brillantez y espectacularidad posible para llegar a un público mayoritario.

Farruca: La farruca es uno de los géneros flamencos que probablemente derivan de alguna tonadilla teatral o de variantes compuestas para zarzuela. Por ejemplo, el maestro José Serrano compuso hacia 1907 un sainete lírico llamado Alma de Dios en el que incluye una farruca.

Jaleo: Los jaleos, fue en sus orígenes un generoso aportador de elementos musicales al universo de las bulerías y de la soleá. Los bailes de jaleos fueron protagonistas, a mediados del siglo XIX, del ambiente musical de los cafés y cantantes.

Media granaína: Cante con igual copla que la granaína y que pertenece al grupo de cantes de Levante. Más afiligranado que las granaínas y más brillante, su creación se le atribuye a don Antonio Chacón.

Milongas: Es la milonga otro género trasplantado por los numerosos repatriados, colonos, artistas y soldados, que regresaron a España a finales del siglo XIX, evocando en sus cantos las tierras americanas.

Nana: Los cantos de cuna, llamados en España nanas, forman parte también del inmenso repertorio estilístico del arte flamenco. Algunas de ellas han obtenido una gran

acogida por parte de los cantaores y éstos las interpretan aumentando el arco temático y desechando el texto de la nana original para interpretar cantes con letras amorosas, manteniendo la melodía primigenia.

Petenera: Son las peteneras uno más de los géneros del flamenco que tienen un origen incierto, no obstante, ha sido puesto en relación por algunos autores con algunos géneros centroamericanos y caribeños. Una teoría, muy difundida, emparenta este género con un canto de origen semita, a raíz de la inclusión.

Rumba: Han sido muchos los intérpretes que han cultivado este género, que comparte con bulerías y tangos el trono de los cantes festeros. La rumba flamenca es heredera directa de la guaracha cubana que se comienza a realizar a finales del siglo XIX.

Saeta: Dentro de los cantes que se realizan a palo seco se encuentran también las saetas. Aunque la tradición de cantar en Andalucía a los pasos de Semana Santa en señal de fervor, plegaria o agradecimiento se remonta varios siglos atrás, la versión flamenca, aunque estrictamente no cabría dentro de los cantes primigenios.

Seguirilla: El complejo genérico de las seguiriyas abarca a las cabales, la serrana y la liviana. El nombre de seguiriyas tiene su origen en la deformación idiomática de seguidilla – seguirilla, género considerado como el cante jondo por antonomasia.

Sevillana: Las sevillanas se cantan y bailan según la estructura de las seguidillas, y aunque no están consideradas como palo flamenco propiamente dicho funcionan como género aglutinador de elementos rectores de la estética musical flamenca y, por ello, figura como prototipo de la canción folclórica a flamencada.

Soleá: Al igual que la seguiriya, la soleá es, además de un género flamenco, un complemento genérico que agrupa a otros géneros. El nombre tiene su origen en la deformación idiomática de soledad -soleá-.

Toná: La toná es la forma andaluza de decir tonada y con este nombre se conoce unos tipos específicos de tonadas con especiales características que incierta forma definen los

principios estéticos de lo melódico en el cante flamenco. La estética de las tonás responde más o menos a lo que conocemos como cante jondo.

Villancico: Género navideño por excelencia y que en las comunidades flamencas se cultiva llegado diciembre con notable frecuencia. Los villancicos flamencos no se caracterizan por elementos melódicos o rítmicos determinados y el proceso de aflamencamiento se basa en adaptar la letra de cualquier villancico popular.

Zambra: Bajo el nombre de zambra se conoce en la música andaluza a dos géneros distintos, el primero perteneciente al ritual de los gitanos de Granada, el segundo, a un estilo teatral creado por Manolo Caracol para sus espectáculos, con el que pretendía recrear el ambiente moruno de las cuevas del Sacromonte, explotando así el ambiente exótico.

Zapateado: Ya desde antiguo hay referencias al arte de marcar el ritmo con los pies sobre el suelo como forma de baile. El zapateado español se desarrolla mucho en América, surgiendo allí numerosos géneros musicales para ser zapateados. En España se cultiva menos y la tradición de zapatear sobrevive gracias a que pasa a integrarse al baile flamenco. Y para zapatear.

INTERPRETES MAS FAMOSOS DEL FLAMENCO

1. Miguel Poveda

Uno de los grandes cantaores de la actualidad, cuenta con múltiples premios y participa en varios festivales de música, tanto nacionales como internacionales. A lo largo de su larga trayectoria, cuenta con ocho discos, ha colaborado con muchos artistas y participado en las bandas sonoras de varias películas.

2. Enrique Morente

Su gusto por el cante vino de la mano de las reuniones familiares, donde obtuvo el acceso a las raíces del flamenco. Muy joven se trasladó a Madrid en busca de formación, y pronto consiguió contratos y participación en festivales y conciertos, protagonizando incluso giras europeas. Entre sus logros destacan también varios

premios nacionales, uno de los últimos fue la Medalla de oro al Mérito en Bellas Artes en 2006.

3. Antonio Chacón

Una de las figuras del flamenco. Siendo muy joven se lanzó a la aventura acompañado por el guitarrista Javier Molina para ganarse la vida con el flamenco. Su salto profesional fue tras haber trabajado en un café sevillano. Sus mayores logros llegaron de la mano de los cantes libres, unidos a las malagueñas, cartageneras y granaínas.

4. Niña de la Puebla

Fue una de las mujeres con más éxito dentro del mundo del flamenco, antes de la Guerra Civil española ya había conseguido triunfar. Gracias a su amplia formación musical participó de distintos estilos, destacando en fandangos y soleá. A lo largo de su carrera colaboró con varios cantantes de prestigio como Juanito Valderrama o Camarón.

5. Carmen Linares

Ocupa uno de los lugares privilegiados dentro del mundo del flamenco. Fue una de las primeras cantaoras en actuar en el Lincoln Center junto a la orquesta filarmónica de Nueva York. Como tantos otros artistas españoles, ha recibido multitud de premios, entre los que destaca de Medalla de oro de las Bellas Artes en 2006. Entre sus logros destacan también haber puesto su voz a los poemas de Lorca y Juan Ramón Jiménez.

6. Camarón de la Isla

Su nombre real era José Monje Cruz. Fue el mayor impulsor de las nuevas tendencias del flamenco. Desde muy pequeño manifestó la pasión por el flamenco, y a los ocho años ya cantaba para sacarse algún dinero. Entre sus logros, destacan los diez discos que grabó junto a Paco de Lucía. Durante esos años pasó a dominar su propio estilo. Su disco Soy gitano, en el que colaboró con Vicente Amigo, es el más vendido de la historia del flamenco.

7. Diego el Cigala

Ramón Jiménez Salazar empezó a demostrar sus dotes para el flamenco desde pequeño, puesto que cada vez que oía cantar lo dejaba todo para escuchar. Con 12 años ya ganó el

Certamen Flamenco Joven de Getafe. Sus colaboraciones en cine se unen a sus discos y múltiples premios recibidos gracias a su éxito como cantaor.

8. Manolo Caracol

Uno de los grandes de su época, fue también innovador, puesto que cantó acompañado de orquesta y piano. Creó un fandango al que llamó "caracolero", ya que uno de sus lemas era no copiar a nadie. Maestro de todos los estilos, destacó en las bulerías, martinets, soleares y seguiriyas. Durante varios años formó pareja artística con Lola Flores, paseándose por los escenarios de toda España.

9. Niña de los peines

Pastora María Pavón Cruz comenzó su carrera con sólo ocho años en un café madrileño. Fue una cantaora total, que abarcó todos los palos, pero con un mayor don para los tangos, aunque su público también solía pedirle petenera. Fue tal su éxito que García Lorca llegó a escribir sobre su arte.

10. Antonio Mairena

Llegó al mundo del cante siendo un niño, escuchando a los amigos de sus padres que cantaban mientras trabajaban. Las dificultades de su tiempo hacen que su carrera se desarrolle de manera lenta, pero con mucho éxito a partir de pequeñas actuaciones. Gracias al reconocimiento obtenido entre los aficionados consiguió hacer contactos en el mundo de la música, sobre todo con discos de fandangos y cuplés por bulerías, que estaban de moda en la época.

Obras para analizar:

Spanische Tänze.
I.
Malagueña.
Pablo de Sarasate, Op. 21.

Violine. *Andantino.* *4^{te} Corde*

Pianoforte. *Andantino.* *Molto dolce* *pp* *sempre pp*

4

a tempo *f* *pp*

a tempo *cresc.* *poco riten.* *poco riten.* *a tempo*

a tempo *cresc.* *poco riten.* *a tempo*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

un poco meno lento *un poco meno lento*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

8023

5

pizz. pizz. pizz. arco

poco riten. dim. Tempo primo grazioso

poco riten. Tempo I

cresc. p.

poco rit.

8023

6

sempre lento e tranquillo

sempre pp

sempre pp lento e tranquillo

cresc.

a tempo

poco riten.

poco riten. a tempo

cresc.

a tempo

poco riten.

poco riten. a tempo

8023

7

Tempo I

poco rit.

pp

Tempo I

pp

p

poco rit.

f

a tempo

poco rit.

a tempo

f

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

poco ritenuto

a tempo

poco ritenuto

4023

8

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

cresc.

f

dim.

p

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

f

a tempo

poco rit.

a tempo

f

a tempo

poco rit.

a tempo

poco ritenuto

a tempo

poco ritenuto

pp

tranquillo

pizz.

ppp

8023

Nº 3. Seguidillas gitanas.

Allegro ma non troppo.

E. Fernandez-Arbós, Op. 1.

Violon. 

Violoncelle. 

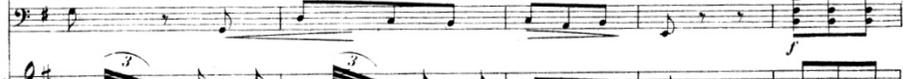
PIANO. 

vizz. 

vizz. 

fp 

arco 

f 

f 

Stein und Druck der Riederischen Offizin in Leipzig.
1:1276

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



trois pièces originales
dans le genre **espagnol**
pour Violon, Violoncelle et Piano
composées par
Fernandez-Arbós.
Op. 1. Pr à 4 Mk.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

Inst. Lith. de C. Röder 6mbH, Leipzig

3

1:1276

4

13276

pp sf sf sf sf

ff energico dolce pp

sf

sf p sf

arco pizz. mf

un poco rit. a tempo pp

coll canto *

arco p sf

9

13276

10

92

13276

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of musical notation. Includes performance directions: *poco rit.*, *p a tempo*, and *piangendo e sotto voce*. The piano part features a *pizz.* (pizzicato) marking.

Third system of musical notation. Includes performance directions: *dim.*, *poco rit.*, and *pp a tempo*. The piano part includes the instruction *due corde* (two strings).

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page. Includes performance directions: *p*, *ff*, and *ff*. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.