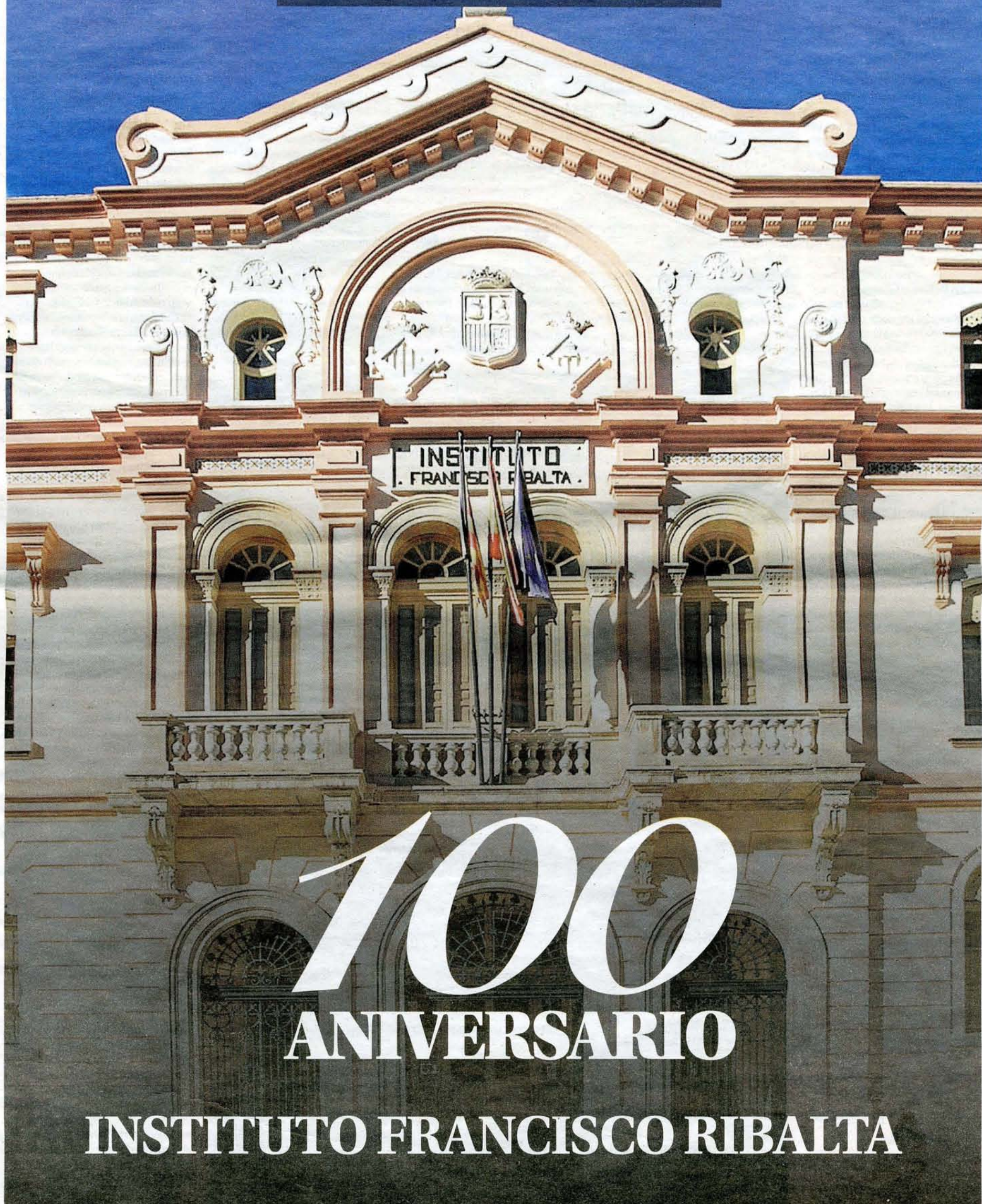


www.levante-emv.com
Levante de Castelló

VIERNES, 17 DE FEBRERO DE 2017



100 ANIVERSARIO

INSTITUTO FRANCISCO RIBALTA

SUPLEMENTO ESPECIAL. DELEGADO: Pepe Beltrán **COORDINA:** Nerea Soriano

SUMARIO: 2.- Un edificio para la cultura, Jaime Peris Domínguez 4.- La noticia de la inauguració en la premsa de Castelló, F. Mezquita Broch 5.- Un segle de records, exposició de la Fundació Dávalos-Fletcher 6.- Paloma Segura, directora del IES Ribalta: «Tenemos un alumnado muy implicado en su formación» 8.- Un passeig arquitectònic pel Castelló de Francisco Tomás Traver, Queta Ródenas 9.- Testimoni noble de les Normes de Castelló, Vicent Almela i Pitarch 10.- Escuela de alcaldes, F. Mezquita Broch 11.- Dos ministros en el Ribalta, F. Mezquita Broch



Jaime Peris Domínguez
PROFESOR EMÉRITO DE HISTORIA

El IES Francisco Ribalta es el único de los tres centros de enseñanza que albergaba el edificio cuyo centenario conmemoramos, que permanece actualmente. En aquel momento ostentaba la denominación de Instituto General y Técnico y compartía el inmueble con la Escuela Normal de Maestras y Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Su construcción había sido decidida años antes, a partir del momento en que tras la creación de Ministerio de Instrucción Pública en 1901 se establecieron por decreto del llamado Plan Romanones, los Institutos Generales y Técnicos, que trataban de abarcar no solo la tradicional segunda enseñanza, sino los estudios de Magisterio, Agricultura, Comercio, Bellas Artes y Artes Industriales, así como las enseñanzas para obreros. Desde aquel momento el convento de Santa Clara, adaptado a instituto desde 1846, pareció insuficiente y se pensó en la necesidad de construir uno nuevo. A tal fin la diputación y el ayuntamiento cedieron como solar el espacio de la plaza de Vilarroig, en honor del propietario que lo había donado al hospital con objeto de que esta institución construyera la plaza de toros, derribada en 1887, y cuyas rentas iban destinadas a la actividad benéfica.

Por su parte el ministro de Instrucción Pública Amalio Gimeno, en el gobierno de José Canalejas, convocó un concurso de proyectos del cual tenemos constancia, al menos, de la participación de los arquitectos Calvo y Álvarez y Manuel Pellico que elaboraron un proyecto localizado y publicado por José Prades. Se trataba de una propuesta de edificio notable, con tres plantas y semisótano y respondía a un estilo, entonces muy en boga en España, próximo la *sezession* vienesa. Pero el proyecto se adjudicó al castellanense Francisco Tomás Traver, entonces arquitecto municipal y responsable de algunos de las construcciones que más contribuyen a configurar la imagen de la ciudad, como el Obelisco de la Libertad, el Hotel Suizo, la Casa de los Caracoles, Banco de Castellón, entre otros. Este arquitecto, desde el punto de vista estilístico, se movía dentro de la corriente ecléctica, al margen del modernismo —que juzgaba extravagante— y a esa estética responde tanto el Instituto, que él consideraba de puro

El Instituto de Bachillerato Castelló, construido con ligeras modificaciones, se convirtió en el principal centro docente y cultural de la provincia, pues albergó las escuelas Normal y de Maestría, el Instituto Femenino, y también la Biblioteca Pública y las audiciones de la Sociedad Filarmónica.

estilo renacimiento español, como sus obras antes destacadas. Una serie de elementos se pueden detectar en todas ellas, como el uso de paneles cerámicos decorativos, cerrajería muy trabajada, y cierto tipo de detalles ornamentales en ménsulas, remates en forma de palmeta o frontones, que hacen fácil identificar docenas de edi-

ficios dispersos por todo el centro de la ciudad como salidos de su despacho de arquitecto.

El proyecto del Instituto, construido con unas ligeras modificaciones entre 1912 y 1915, llama la atención por sus dimensiones, muy superiores a otros que por aquellos años se levantaron en como Santander, Palen-

cia, León, entre otros. A diferencia del competidor, no premiado, el de Tomás situó los accesos a los tres centros docentes por la fachada principal, en la entonces denominada plaza de la Victoria. Distinguió en el conjunto tres cuerpos diferenciados por su morfología y su función; el anterior, de tres plantas, albergaba en planta baja las dependencias de dirección y administración, en el piso principal los gabinetes de Historia Natural y Física y Química, en el eje central, el solemne salón de actos y en uno de los flancos laterales la biblioteca pública; en tanto que la tercera planta estaba destinada a viviendas de directores y personal subalterno.

Adosado al cuerpo anterior, la zona central, de dos plantas, se articulaba en torno a tres patios porticados para cada uno de los centros docentes, cuyas galerías servían de comunicación a aulas y gabinetes. En el

último cuerpo, similar al anterior, pero de mayor anchura, se situaban los talleres y aulas de bellas artes. Un amplio patio, abierto por la fachada sur, en donde se plantó un jardín botánico lo separa del resto del edificio.

Ya he señalado en otras ocasiones que las semejanzas entre este diseño y la Universidad de Barcelona no pueden considerarse meramente casuales y se explican por el conocimiento que tuvo el arquitecto del edificio barcelonés donde cursó sus primeros años de carrera. No solo el perfil de la fachada principal, aun con la ausencia de las torres angulares, sino el vestíbulo, el paraninfo y las galerías porticadas marcan similitudes entre ambos inmuebles, a pesar de que Tomás prescindió del estilo medievalista propio del edificio de Elies Rogent.

Creo que vale la pena señalar que el nuevo edificio estaba en la línea de la arquitectura que por aquellos años se cultivaba en el mundo; cuando todavía el movimiento moderno no había irrumpido plenamente y se escogía entre las diferentes corrientes estéticas no solo según gustos y preferencias de los promotores, sino de la propia naturaleza del edificio. De los años en que se diseña y se inaugura nuestro instituto son la Casa Milá, la Pedrera, que junto al Mercado de Colón de Valencia representan el modernismo, mientras diversos pabellones de la exposición iberoamericana de Sevilla, que se inauguraría más de una década más tarde ya se habían levantado en un estilo historicista, que se ha denominado como casticista por su evocación de los estilos autóctonos. Seguía vigente el estilo francés internacional propio de tantos hoteles, casinos y balnearios de Europa y América y en él se edificaba el palacio del marqués de Amboage, hoy embajada de Italia en Madrid y para Castellón se proyectó, precisamente en 1917, el nuevo edificio de Correos, que es un compromiso entre el estilo *sezession* característico de su autor Demetrio Ribes y el estilo tradicional neomudéjar aragonés, por una concesión a las exigencias de la convocatoria del concurso oficial.

Gran actividad cultural

Se ha hecho mención de que el edificio se levantó como sede de tres centros docentes, pero además albergó durante 47 años la Biblioteca Pública Provincial, que dependía directamente del Ministerio de Instrucción y ocupaba el ángulo noreste. Sus estanterías y su decoración constituían la parte más noble de la construcción, solo por detrás de la escalinata de honor y el salón de actos. Durante todos estos años tuvo como director a don Luis Revest, facultativo del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios que desarrolló allí casi toda su carrera.

Lamentablemente, con el traslado a la casa de Cultura, sus instalaciones no fueron aprovechadas, al menos en parte, para la biblioteca de claustro, la cual, por el contrario, se relegó a unas dependencias de la tercera planta, hasta su emplazamiento actual, justo debajo de donde estuvo la biblioteca pública, pero sin conservar el antiguo carácter, que, por otra parte, no posee ninguna otra biblioteca de la provincia.

Otra instalación que permaneció,



Vestíbulo del Instituto de Bachillerato Francisco Ribalta.
CARMÉ RIPOLLÉS

Traver Tomás también firmó el Obelisco, el Hotel Suizo o la Casa de los Caracoles

El edificio del instituto de Castelló es muy superior en tamaño a otros de su época

pero solo hasta la Guerra Civil fue el Museo Provincial de Bellas Artes. De su presencia allí hace referencia Elías Tormo en su guía Levante de 1923. Al parecer ocupaba el espacio de la actual capilla.

También tenía carácter de instalación permanente el observatorio meteorológico, vinculado en principio a la cátedra de Física y a partir de la Guerra Civil al Ministerio del Aire. En la torre, que se conserva, se ha instalado un observatorio astronómico y no estaría de más que se recuperara otro meteorológico para uso escolar.

A lo largo de estos años el instituto no solo ha desarrollado las actividades propias de los centros que albergaba, sino que de forma más o menos esporádica ha sido sede de actos diversos, relacionados con el mundo de la ciencia y la cultura. Como la conferencia del entonces ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz Giménez, en 1952, con motivo del centenario de la fundación de la ciudad, o las sesiones III Reunión Medica de Levante, en mayo de 1956.

Por su parte, la Sociedad Filarmónica mantuvo una relación constante, entre 1950, en que tuvo lugar el primer recital, y 1986, en que se celebró el último. A lo largo de esos 36 años se celebraron 326 conciertos, preferentemente de música de cámara y recitales de solistas como José Cubiles, Magda Tagliafero, Alicia de Larrocha y Narciso Yepes.

A partir de 1960 fueron abandonando el edificio los otros centros que



Paraninfo del Ribalta Pinturas de Vicente Castell

► El salón de actos luce las pinturas de Vicente Castell con las alegorías de las disciplinas que se imparten en el centro: geometría, dibujo, historia y también de la religión.

● CARME RIPOLLÉS

lo ocupaban. En primer lugar la Escuela Normal; en 1964 la Biblioteca; en 1967 la Escuela de Maestría y en 1968 el Instituto Femenino, que fue creado en 1963 ocupando el espacio dejado por la Normal.

El Instituto Francisco Ribalta ganaba en superficie y número de alumnos, pero perdía el carácter de principal centro docente y cultural de la provincia, que tenía que compartir con los que se fueron creando y, lo que es peor, también compartir los

menguados presupuestos de mantenimiento, que para un edificio tan vistoso resultaban insuficientes. Eso llevó a un alto grado de deterioro del inmueble, lo que unido a la necesidad de adaptarlo a una función única, motivó la propuesta de remodelación que se acometió entre 1990 y 1993.

En la actualidad creo que este edificio, como todos los que quedan en España de características similares y se han agrupado en la Asociación Nacional de los Institu-

tos Históricos, presentan una problemática a la que hay que hacer frente. Al estar situados en los centros urbanos y con los cambios demográficos que se han producido, han perdido parte del alumnado y, por otra parte, carecen de espacios al aire libre para actividades deportivas y de esparcimiento.

En cambio, poseen un patrimonio histórico del mayor interés, como es el Gabinete de Historia Natural, mantenido por su profesorado activo (y jubilado), del Grupo Geoda, que resulta realmente ejemplar. Algo similar cabe decir del de Física y Química. A ello se podrían añadir los materiales de Geografía e Historia y de Dibujo, recientemente catalogados, pero faltos de un espacio mínimamente adecuado; también el Archivo Histórico donde se está trabajando con entusiasmo y solvencia; y otro tanto debería acometerse en la biblioteca, que a pesar de las pérdidas, aún conserva fondos únicos en su clase.

Pienso que debía compatibilizarse la conservación de este tesoro con una actividad docente, que sin abandonar del todo la ESO, fuera más dirigida al bachillerato y de formación de profesorado, como en su día fueron los Institutos-Escuela. En tal sentido, es mi opinión, que los museos donde se custodian los objetos de valor artístico o histórico, solo deben ser la última solución para la conservación del patrimonio, que resulta mucho más atractivo mantenerlo en su contexto original.



Parking Avenida del Mar

- Tarifa plana de 7 a 20 horas por 2,90 €
- Distintos tipos de abonos adaptados a tus necesidades desde 33 €/mes
- 500 plazas disponibles

F. Mezquita Broch
CATEDRÀTIC D'HISTÒRIA



La inauguració del nou edifici de l'Institut no va passar ni molt menys desapercebuda en la premsa local, no només perquè la ciutat, capital de província, escassament s'aproximava als 34.000 habitants, sinó perquè l'edifici de grans dimensions, entre les vivendes habituals del casc urbà que l'envoltaven, cridava l'atenció de manera poderosa des de qualsevol lloc que se'l mirés. L'Heraldo de Castelló, fundat el 1888, de ideologia liberal, representava la manera de pensar de molts castellonencs de classes mitges a l'aguait del progrés que els nous aires polítics proclamaven. Era possiblement el diari de major implantació en la societat de Castelló d'aquell 1917 tan convuls, en plena guerra mundial, paralitzada l'exportació tarongera i en una crisi econòmica i social que esclatarà en una pròxima vaga revolucionària.

La notícia està arrellegada en la primera pàgina al complet del dilluns 15 de gener, explicant tots els detalls de l'acte de la inauguració en el saló d'actes de l'Institut, presidit pel rector de la Universitat de València Rafael Pastor González, en representació del polític d'àmbit estatal absents, no sabem si a causa del moment polític que passava el país. Amb la relació de les personalitats assistents, la benedicció del bisbe Pedro Rocamora, la lectura de la memòria del nou centre pel secretari de l'Institut, Damian Alcón, en la qual, entre altres consideracions es fa una referència detallada de la cronologia de la consecució de l'obra des del moment en què durant el govern Canalejas es va anunciar el concurs de subhasta de la mateixa. A continuació el 22 de juliol del 1911 es va autoritzar l'execució del projecte de l'arquitecte castellonenc Francisco Tomás Traver. Després el 28 de desembre del mateix any es va adjudicar la subhasta de l'obra a Luis Gómez Arroyo, començant les obres del 28 de febrer de l'any següent, 1912. El 6 de maig va quedar constituïda la Junta administrativa de les obres. Finalment el 22 de novembre de 1915 es van donar aquestes per acabades, que van ser lliurades als respectius directors (Institut, Normal, Escola d'Arts i Oficis) el mes de desembre de 1916.

El director de l'Institut Miguel Martí Blat, va fer moltes consideracions sobre els beneficis de l'ensenyament per a la societat en general, realçant la preocupació de l'Estat per atendre aquestes necessitats en benefici de tots:

«La Normal le dice que el Estado se preocupa seriamente de la cultura, poniendo las mujeres al lado de los hombres, y al ver la otra Escuela para obreros junto a la de los ricos,

parece ver en ello un jalón puesto por el Estado para la concordia de los dos elementos de riqueza: el capital y el trabajo». Acabant així: «Espanya no tiene mas que una puerta de salvación, que es la de la instrucción pública».

Rafael Pastor Gonzalez, rector de la Universitat de València, Rafael Pastor, proclama els seus orígens castellonencs il·loal'ensenyament al xiquet expressant que les victòries dels pobles es produeixen si s'educa degudament als joves.

En un altre apartat es destaca la presència de les autoritats militars com la del governador militar general Joaquín Pacheco, coronel del regiment Tetuan, Rafael Santamaria. El president de l'Audiència José Camós, el magistrat Sr. Català. L'alcalde de la ciutat Juan Peris Masip, l'arxiprest de l'església de Santa Maria, Dr. Montaner, directora de l'Escola Normal Leonor Velao, la pedagoga Maria Carbonell, director de l'Heraldo, Castelló Tàrrega, l'inspector en cap de 1^a ensenyança, el tinent fiscal, el secretari del govern civil Manuel Landeira fent les fun-

La inauguració del nou edifici de l'Institut no va passar ni molt menys desapercebuda en la premsa local, no només perquè la ciutat escassament s'aproximava als 34.000 habitants, sinó perquè l'edifici cridava l'atenció de manera poderosa des de qualsevol lloc que se'l mirés.

cions de governador, entre altres.

Finalment, segons el redactor, es van traslladar a la Central de la Hoteleria Suïza, on estava preparat el banquet que el claustre de professors ofería al Sr Rector de la Universitat de València, Rafael Pastor.

A continuació el gerent de l'establiment Pepito Agut, va preparar el següent menú a càrrec del cuiner Sr. Rozalen:

Consomé Riché; vol-au-vent de perdiu; llenquado Choisy; filet de vedella Perigordini; espàrrecs d'Aranjuez amb salsa Mouseline; capons de mans a la bróche; ensalada de créixens; gelat: piràmides de biscuit glacé; dolç: Moka imperial; fruites del temps; cafè, cigarros, licors; vins: Je-

La notícia de la inauguració en la premsa de Castelló



les personalitats nomenades en els discursos afegeix a Rafael Altamira Crevea, jurista i catedràtic, que fou inspector general d'ensenyament des de 1910 participant en l'opinió favorable al projecte del nou institut donat el caràcter vetust de l'anterior del carrer Major. Podem destacar la frase del rector de la Universitat, Rafael Blasco González, dient que:

A los estudiantes les dice que aquella es la prolongación de su propia casa y a los padres que tomen el edificio como santuario de sus amores, haciendo donativos de cosas útiles a la enseñanza como dinero para premios y becas para alumnos pobres. Rebeldia era un setmanari juvenil que havia aparegut l'any anterior i s'autoanomenava Semanario Republicano-Organó del Grupo propagandista.

Publica la notícia en una breu columna, amb un to sarcàstic i irreverent, esmena que no els hagen convidat a la inauguració, criticant al bisbe i comparant l'acte amb una mena de cursa de bous, segons ells amb música del passo doble Gallo i de Moros i Cristians. La frase d'entrada és significativa: Penetramos en el cuartel, convento, fortaleza, todo menos edificio destinado a "Palacio del saber" (per les vegades que s'oeix aquesta frase per part de les autoritats). Cadascú dels diaris amb el seu ideari, representen la pràctica totalitat de l'espectre social de Castelló. En ells es pot veure la unanimitat en considerar la importància de l'acte pel fet tenir a partir d'ara d'un edifici d'ensenyament públic de l'Estat que arrellegava les millors capacitats no només de la capital sinó de la província per poder desenvolupar un futur d'avanços socials i econòmics a l'abast de tots.

Realça com fet anecdòtic la notícia de la gran quantitat de gent que hi havia abans de començar l'acte en la plaça Amalio Gimeno, davant de l'Institut, tractant d'entrar a l'edifici, així com l'acompanyament de música del regiment de la guarnició militar de Castelló.

La Provincia Nueva, diari de recent aparició en aquells moments, representava la ideologia conservadora de la Restauració.

La notícia de la inauguració podem llegir-la en primera pàgina a una columna, repetint algunes informacions dels altres diaris. Entre

rez Marques de la Misa, Rioja clarete B.F.E., Sauternes (Diamante) i Moët Chandon sec.

El Clamor de Castelló, diari fundat pel republicà històric F. Gonzalez Chermá cap a 1878, representava com és obvi la ideologia republicana que havia presidit els ajuntaments de Castelló durant gran part del segle XIX i principis del XX.

La notícia apareixia en primera pàgina però sols en tres columnes. Resumia els discursos del director i del rector, del primer destaca el paràgraf en què fa un cant a l'ensenyament demostrant que la instrucció i el treball són les dos armes més poderoses amb que compten els pobles per fer-se grans i pròspers.

Esmena als polítics que d'una manera o altra han fet possible el nou institut: els ministres Amalio Gimeno Cabañas, liberal, en aquest moment ministre d'Estat del govern Romanones; Santiago Alba Bonifaz, ministre d'Instrucció Pública amb Canalejas el 1912, i Julio Burell Cuelar, liberal, ministre d'Instrucció Pú-

CONSIDERACIONS Miguel Martí Blat
El director de l'Institut Miguel Martí Blat, va fer moltes consideracions sobre els beneficis de l'ensenyament per a la societat en general, realçant la preocupació de l'Estat per atendre aquestes necessitats en benefici de tots.

La Fundació Dávalos-Fletcher de Castelló acull l'exposició del centenari de l'edifici de l'IES Francisco Ribalta.

La mostra es podrà visitar en la sala de la fundació fins este diumenge, en horari de 18.00 a 21.00, hui divendres, i d'11.00 a 14.00 i 18.00 a 21.00 hores, dissabte i diumenge.

Un segle de records



■ L'exposició que es presenta a la sala de la Fundació Dávalos-Fletcher de Castelló commemora el centenari de l'edifici de l'institut F. Ribalta. La inauguració del qual va tindre lloc el 14 de gener de 1917 amb solemne acte que va arrebregar amb tot detall la premsa del moment. Al llarg dels cent anys els distints claustrats, els alumnes i la resta del personal del centre han passat les diferents vicissituds que han donat els plans d'esudis en el successius períodes històrics.

El batxillerat que ha anat minvant en cursos, el canvi de nom segons les circumstàncies, els bombardejos i refugis durant la Guerra Civil, la República, la dictadura franquista i la irrupció final de la democràcia amb les distintes maneres i caràcters d'entendre l'ensenyament. L'edifici, obra de l'arquitecte Francisco Tomás Traver, antic alumne de l'institut en l'anterior ubicació, es disposa sobre la plaça anomenada Villarroi, sobre el solar de l'antiga plaça de bous, i albergava els estudis de batxillerat en la part central, mentre que als costats estaven l'Escola Normal de dones i l'escola d'Arts i Oficis.

L'institut de Castelló ha tingut dos noms al llarg de la seua història: Juan Marco (Guerra Civil) i Francisco Ribalta, uns anys després

L'exposició consta de diversos apartats. En primer lloc es troba el propi edifici que en realitat serà l'objecte central, ja que el que celebrem ara és la seua inauguració. S'inicia amb una

referència a l'antic edifici, seguint amb el document del projecte i les posteriors reformes, com la construcció de la capella als anys quaranta.

A continuació tenim la notícia de la inauguració en la premsa del moment amb l'obligat record als dos noms de persones que ha tingut el centre: Juan Marco i Francisco Ribalta, sense deixar de referir-nos a l'impacte que la Guerra Civil va tenir al centre en tots els aspectes.

Els usos

En un altre apartat estarien els diferents usos que ha tingut el centre, com la Biblioteca Provincial que hi romandrà fins

als anys seixanta quan es trasllada al carrer Major, essent director Luis Revest. L'institut també serà Museu de Belles Arts i Observatori meteorològic, del qual encara conserva actualment la torreta en la part més alta del teulat nord-est. Els estudis que s'han donat estan representats bàsicament per les portes de la façana principal: Batxillerat, Magisteri i Arts i oficis. Les activitats diverses apareixen en els materials didàctics que s'exposen: talles, mapes, llibres de text, etc. i en la mostra dels laboratoris de Física i Química i Ciències Naturals. Igualment amb les activitats extraescolars de cada departament o

aquelles de caràcter transversal que tots recordem.

Seria prolix citar, entre els alumnes, els més excel·lents, perquè fins als anys seixanta va ser l'únic institut públic de la província, exceptuant els quatre cursos del de Benicarló, durant la II República. Qüestió aquella que podrà abordar-se en una publicació complementària que esperem prompte. Una exposició que no pretén tancar el tema, sinó obrir més possibilitats amb nous materials diversos, tant fotogràfics, com didàctics o documentals que puguin servir per a conèixer millor una part fonamental de la nostra educació i la nostra història.



Fundació Dávalos-Fletcher
Inauguració

► L'exposició de la Fundació Dávalos-Fletcher es va inaugurar el passat divendres dia 10 de febrer i es podrà visitar fins el pròxim diumenge dia 19.

A l'acte van assistir nombrosos professors en actiu i jubilats de l'institut.

A més a més, algunes personalitats vinculades al centre com Federico García Moliner, Premi Príncep d'Astúries.



FUNDACION
DAVALOS-FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

patrocina l'exposició "Institut Ribalta: Un edifici per a la cultura (1917-2017)" i felicita als components de la seua comunitat educativa pel centenari de l'edifici.



Nerea Soriano
nsoriano@epi.es



¿Qué ha supuesto el instituto Ribalta para Castelló?

El instituto Ribalta fue el único centro educativo de la provincia de Castelló hasta los años 60 y era el centro referente. Ello comportaba ser el centro de los catedráticos de Castelló. Además, el centro ha sido clave en su aportación a la cultura. Dada nuestra trayectoria el ayuntamiento nos ha concedido la Medalla de Oro de la Ciutat de Castelló.

¿Cuál ha sido la evolución de este centro?

Cuando entré a formar parte del equipo docente de este instituto se estaba implantando la ESO. Esta reforma educativa hizo que incluso hubiera que cambiar la estructura del edificio para adaptar las aulas a la nueva realidad social.

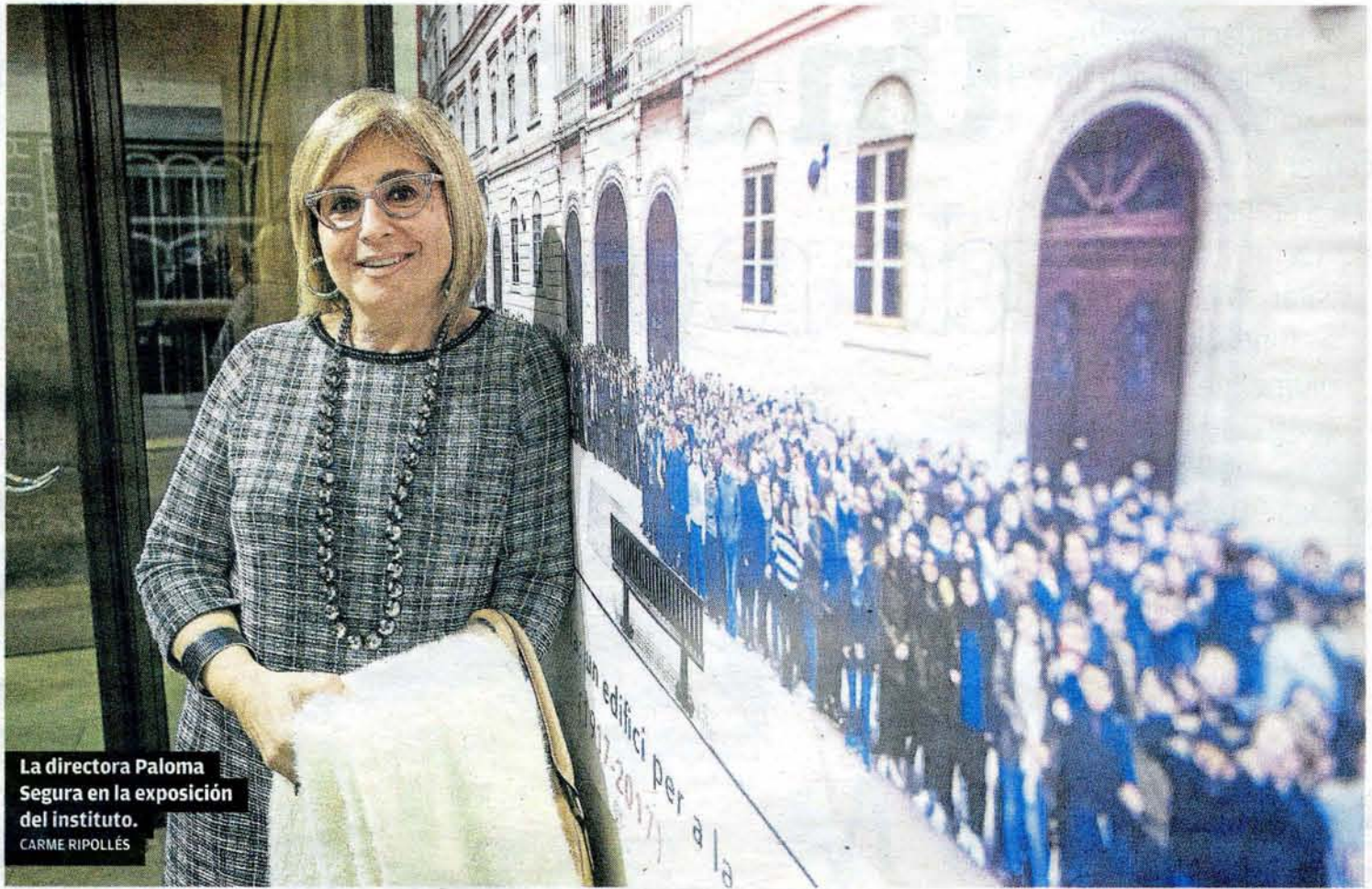
¿Qué problemas conlleva el mantener la estructura antigua?

Es complejo combinar clasicismo con modernidad. Y sobre todo respetar el edificio centenario en el que fluyen unos mil doscientos alumnos cada mañana y alrededor de setecientos por la tarde y noche. Somos muy escrupulosos en mantener el centro limpio y en buen estado. Como problema destacaría, principalmente, el gasto en energía. El tener un claustro abierto hace que se desaproveche mucho la energía de la calefacción. Además, el mantenimiento en general y la adecuación de las fachadas, por ejemplo, también resulta muy costoso. Y a todo ello se suma la adaptación que se está haciendo de las aulas para dotarlas de medios informáticos. En realidad, no por ser un edificio histórico tenemos una mayor dotación económica para su mantenimiento.

¿Qué perfil tiene el alumnado?

El Ribalta tiene una estructura compleja porque el perfil del alumnado es muy variado. Hay que tener en cuenta que el centro ofrece horario matutino de ESO, Formación Profesional Básica y Bachiller, vespertino para Formación Profesional, nocturno para Bachiller y también enseñanza a distancia para FP y Bachillerato, donde se incluye la atención a los centros penitenciarios. Esto hace que las mañanas sean más ajetreadas y las tardes más sosegadas. En el caso del nocturno, el alumnado debe adaptarse a una situación compleja. Son jóvenes que están trabajando y quieren terminar sus estudios; esto conlleva en algunos casos una asistencia irregular a las clases. Atender a todas estas realidades desde el equipo directivo implica esfuerzo.

¿Es un alumnado implicado?



La directora Paloma Segura en la exposición del instituto.
CARMEN RIPOLLÉS

PALOMA SEGURA

«Tenemos un alumnado muy implicado en su formación»

La directora del IES Ribalta de Castelló desde hace once años, Paloma Segura, habla en esta entrevista de las peculiaridades de dar clases en un edificio histórico, el alumnado tan variado que tienen y cómo ha influido el aumento de la ratio.

Sí, tenemos un perfil elevado de alumnos totalmente implicados en su formación e incluso un buen porcentaje de ganadores de olimpiadas. Concretamente el año pasado en Agroalimentaria y Medio Natural obtuvimos el primer, segundo y tercer premio. Ade-

más, el alumnado de ESO puede optar a tomar parte en el grupo de Aprofundiment, fuera del horario lectivo, en el que se trabaja la capacidad investigadora. Es, de algún modo, impulsar esa creatividad e interés por el estudio. Mayoritariamente participan en proyectos de centro de diversa índole, tanto académica como humanitaria y mediación escolar, programas europeos, intercambios con otros países, y un largo etcétera. También trabajamos mucho la solidaridad colaborando con distintas ONGs: recaudamos fondos con nuestro tradicional mercadillo navideño solidario, recogemos ropa para países necesitados, gafas para Kenia y alimentos. Ahora queremos ir más allá y hemos puesto en marcha una primera expedición del Ribalta junto con la ONG Youcanyolé y la semana de la Magdalena seis alumnas de 2º de Bachillerato y dos profesoras vamos a trasladarnos a Ghana para colaborar en un centro escolar. Estoy segura que será una experiencia muy enriquecedora para todos y que se hará partícipe al resto de la comunidad educativa.

«No por ser un edificio histórico tenemos una mayor dotación económica para su mantenimiento»

«Actualmente, la plantilla es más estable y joven, lo que nos da más estabilidad y continuidad en proyectos educativos»

¿Y el profesorado?

Ha habido unos años que han convivido dos fuerzas, el profesor estable y con bagaje y pleno conocimiento del centro y el profesor joven recién licenciado o graduado que se ha ido incorporando gradualmente como plantilla y que ha aportado esa savia renovada necesaria en esta profesión tan enriquecedora. Esta circunstancia hizo que, en ocasiones, gestionarlo desde el equipo directivo

fuera complejo. Actualmente la plantilla es más estable y joven. El curso pasado se crearon 22 puestos definitivos, lo que nos está dando más estabilidad y favorece la continuidad de proyectos educativos del centro.

¿Cómo influyen las ratios en las aulas?

La ratio es bastante elevada y dificulta poder gestionar muchas cuestiones de nuestros alumnos. La interacción en el aula queda mermada y el seguimiento por parte del profesorado es más complejo.

¿Hay conflictos en el centro?

Conflictividad la hay en todo centro educativo. Trabajamos con jóvenes cuyas hormonas están bastante alteradas en una fase concreta de su vida. Pero estos conflictos representan escasamente un uno por ciento. Es cierto que les tenemos que dedicar mucho tiempo y atención desde el Aula de Convivencia, donde se trabaja la prevención de conflictos, técnicas específicas para mejorar el comportamiento y la mediación. Afortunadamente, la implicación del profesorado y cada día más la del alumnado facilita la resolución de conflictos de forma inmediata.



Institut Ribalta

*L'Ajuntament de Castelló vol felicitar a l'Institut Ribalta
pel seu Centenari i, per tal motiu, li concedeix la
Medalla d'Or de la Ciutat.*



Ajuntament de
CASTELLÓ DE LA PLANA

Queta Ródenas
INVESTIGADORA

■ Amb motiu del centenari de l'Institut Ribalta, volem des d'aquestes pàgines fer un xicotet homenatge a Francisco Tomás Traver, l'arquitecte que va dur a terme aquest gran projecte. De la seua mà farem un passeig per la ciutat contemplant la seua obra des de grans edificis fins a vivendes particulars mencionant detalls interessants del patrimoni arquitectònic que ens ha deixat aquest magnífic personatge i conèixer alguns aspectes de la seua vida que hem esbrinat en diversos estudis (Llop et al., 1996 i Monferrer, 1989).

Francisco Tomás Traver va nàixer el 13 d'octubre de 1866. Realitzats els estudis primaris i mitjans amb excel·lents qualificacions i premis es va graduar a l'Institut General i Tècnic de Castelló en el curs 1886 (aquest centre es trobava en l'antic convent de Santa Clara). Va començar la carrera en l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i la va finalitzar en la de Madrid el 1891 amb les màximes qualificacions. Va ser director de l'Escola d'Arts i Oficis de Castelló i, a banda de ser arquitecte municipal d'aquesta ciutat, també ho va ser de Vila-real i Benicàssim així com arquitecte provincial de Castelló (suplent de Manuel Montesinos) i inclús arquitecte de la Reial Acadèmia de «San Fernando» de Madrid. També va rebre prestigi nacional obtenint premis i guardons en diferents concursos.

Habitualment contava amb la col·laboració del seu cunyat Bernardo Artola Soligó, pare del poeta Bernat Artola, que era delineant de l'ajuntament de Castelló i també va ser professor de l'Institut General i Tècnic.

En el llegat arquitectònic que ens ha deixat, podem endevinar fàcilment algunes de les seues obres donat que en moltes d'elles es pot veure el segell tan personal que tenia. L'eclecticisme, es a dir, la barreja d'estils de diferents èpoques, es pot apreciar fàcilment: decoració amb rajoles policromades de formes modernistes, elements emmolturats, llambrequins de forma rococó, escultures i ulls de ventilació a l'últim pis, així com l'acabament dels edificis en corba fan que siga molt fàcil reconèixer el seu treball. Com la resta d'arquitectes de la seua època Francisco Tomás va projectar moltes vivendes particular de les quals sortosament encara es conserven unes quantes i la característica de les quals solia ser la utilització de rajola vista molt típica de principis de segle XX (moltes de les quals es poden contemplar en el carrer Alloza), amb magnífiques cornises suportades per mènsules modulades realitzant dibuixos en forma de creus i rombes.

També hi ha edificis pertanyents al corrent modernista de principi de segle XX on col·locava generalment un tros de façana de material ceràmic de color verd. Per no parlar del treball de fusta

Un passeig arquitectònic pel Castelló de Francisco Tomás Traver



Francisco Tomás Traver.

Vivendes particulars

Com la resta d'arquitectes de la seua època, Francisco Tomás va projectar moltes vivendes particular de les quals sortosament encara es conserven unes quantes i la característica de les quals solia ser la utilització de rajola vista molt típica de principis de segle XX.

la planta baixa del qual va ser reformada al 1960, i l'hotel «Sui-zo» (1903-1905). En ambdós edificis cal destacar el treball de forja, en l'hotel la visera d'entrada principal i en el banc els dos fanals de ferro

que flanquegen el balcó principal de la façana.

Al carrer Enmig podem veure un exemple de rajola en el nº 21 — Casa Armengot—, així com altres amb influències classicistes com Casa Forés on crida l'atenció l'escultura de Mercuri, obra de l'escultor Baptista Folia o el nº 85 - Casa Garcia Petit.

Al 1911, va presentar el projecte de l'institut a la premsa amb el dibuix de la façana i la descripció i explicació detallada del nombre de metres quadrats de superfície (7.125 metres quadrats), així com una idea aproximada del seu cost (1.191.214,91 pessetes) de les quals 12.000 eren els seus honoraris. Les obres van començar el 28 de febrer de 1912 i es va inaugurar el 14 de gener de 1917.

A més a més de les vivendes particulars, el nostre arquitecte també va utilitzar les rajoles de cara

vista per a la construcció del Mas dels Artola al Camí Lledó; la tanca (1904) de l'església de la «Soledad» al Carrer Sant Roc construïda per Godofredo Ros d'Ursinos al 1896 i la tanca de les Aules a la plaça del mateix nom.

En el Passeig Ribalta es troba l'Obelisc, que es va construir per commemorar als defensors de la ciutat en la lluita contra els atacs carlins que van tenir lloc els dies 7, 8 i 9 de juliol de 1837. En acabar la guerra civil espanyola, l'obelisc va ser enderrocat i anys després, al 1982, va ser reconstruït quasi de manera exacta.

Panteons

També amb data 24 de juliol de 1912 va fer el projecte de l'estany del passeig que en un principi tenia una barana de fusta que va ser substituïda al 1929. A banda d'edificis públics i vivendes privades, Francisco Tomás també va projectar panteons per a famílies benestants i val a dir que aquestes obres funeràries, no per més desconegudes són menys atractives. Una mostra d'elles poden ser els panteons de l'empresari Enrique Gimeno o el de la família de Leandro Alloza.

Amb aquests breus apunts desitgem que el nom de Francisco Tomás Traver estiga més present a l'hora de parlar d'arquitectura de la ciutat de Castelló i d'esbrinar alguns dels seus treballs. Val a dir que encara que ací sols hem parlat del seu llegat a la ciutat de Castelló, aquest arquitecte també va treballar en diferents poblacions de la província així com la seua col·laboració en el projecte de «La Equitativa» de Madrid i el monument al Rei Alfonso XII en el «Retiro madrileño».

RECORREGUT



CARME RIPOLLÉS

RAJOLES Mas dels Artola

1 ► El nostre arquitecte també va utilitzar les rajoles de cara vista per a la construcció del Mas dels Artola al Camí Lledó.



CARME RIPOLLÉS

INFLUÈNCIES Casa Forés

2 ► Influències classicistes com Casa Forés on crida l'atenció l'escultura de Mercuri, obra de Baptista Folia.



CARME RIPOLLÉS

EDIFICI Casa Calduch

3 ► La Casa Calduch de la plaça de la Independència, 8, es de l'any 1903.



CARME RIPOLLÉS

EXEMPLE Casa dels Caragols

4 ► La Casa dels Caragols del carrer Major que data de 1911-1914.



CARME RIPOLLÉS

CARACTERÍSTIQUES Rajoles de cara vista

5 ► L'arquitecte Francisco Tomás Traver va utilitzar rajoles de cara vista per a la construcció de la tanca de les Aules a la plaça del mateix nom.

TESTIMONI NOBLE

de les Normes de Castelló

Vicent Pítarch i Almela

Delegat de l'Institut d'Estudis Catalans a Castelló



■ El transcurs de cent anys constitueix una bona garantia de la solidesa d'un edifici i, en el cas del nostre entrançable Institut Ribalta, aquest període dilatat emergeix, ara mateix, com un testimoni respectable de la magnificència d'iniciatives, actes, episodis, personatges i experiències, que els venerables claustres del nostre institut han allotjat. La dinàmica enclou, per descomptat, episodis col·lectius — alguns de transcendència històrica, com és el cas de les Normes de Castelló— al costat de les peripècies anònimes de centenars d'estudiants, entre els quals ara em plau d'esmentar Miquel Peris i Segarra, el gran poeta castellanenc, que va néixer precisament l'any del nostre edifici i, doncs, hi comparteix el protagonisme del centenari.

Ací és oportú de remarcar que l'edifici del Ribalta començava a obrir-se a la societat al mateix temps que es consolidava el valencianisme. En efecte, aquell memorable 1917 la Joventut Valencianista esdevenia una força cultural i política respectable, i n'eren manifestacions contundents, per exemple, l'aparició del setmanari *El Poble Valencià* i la magna expedició valencianista —integrada per més de cinquanta persones— que va desplaçar-se a Barcelona a fi de contactar personalment amb el catalanisme i d'impregnar-se de la seua doctrina i organització. En aquesta direcció, convé no ignorar que els mateixos plànols del nostre institut havien estat projectats per l'arquitecte Traver damunt el model de la universitat de Barcelona.

Ací és oportú de remarcar que l'edifici del Ribalta començava a obrir-se a la societat al mateix temps que es consolidava el valencianisme.

De tota manera, a Castelló en concret el grup dels «regionalistes», que liderava Gaetà Huguet Brea, passava per una nova crisi, que quedava manifesta, entre d'altres mostres, per la clausura de *La Veu de la Plana* i el crepuscle del lideratge del patrici Huguet. Era, en definitiva, aquell començament de 1917 un moment tràgic, a causa de la Guerra Mundial.

Naturalment, com a centre intercomarcal per excel·lència de la màxima producció i socialització de la cultura i d'educació científicohumanista —la condició que mantindria l'institut fins a l'arribada de la universitat—, a cap

lector no pot sobtar-li la referència al valencianisme que acabe de fer. Tan sols dos anys més tard seria constituïda la benemèrita Societat Castellonenca de Cultura, que l'any 1920 començaria a publicar el seu Butlletí, una de les publicacions més venerables que perviuen ara mateix —a les portes, doncs, del seu centenari— dins el conjunt de la pensínsula.

La connexió estreta que flueix entre el Ribalta i la Castellonenca posa de manifest l'oportunitat de fixar la nostra atenció en les Normes de

Castelló, de les quals, per cert, enguany commemorarem el vuitanta-cinquè aniversari. Certament, els murs de l'institut no van allotjar ni els debats previs ni la signatura de la codificació ortogràfica, un conjunt d'operacions que van ser privilegi de la Casa Martí Matutano, del carrer Cavallers, identificada amb propietat com la Casa de les Normes. Ara bé, com no podia ser altrament, a través d'elements seus significatius, el Ribalta va deixar una empremta més que profunda, potser decisiva, damunt les Normes.

No oblidem que foren professors del centre dos personatges clau, Salvador Guinot i Lluís Revest. I al nostre institut —que no vol dir necessàriament en aquest edifici— degueren fer l'ensenyament mitjà els castellanencs que signaren les Normes, Maximià Alloza, Emili Cal-

duch, Ramon Maria Huguet, Josep Pascual Tirado, Miquel Peña, Joan Baptista Porcar, Lluís Sales Boli, Àngel Sánchez Gozalbo, Joan Simon i Matutano i Enric Soler i Godes. Sorprenentment no foren signataris, però sí valedors incondicionals de les Normes i també professors de l'institut, Bernat Artola i Francesc Esteve, per exemple.

Finalment, al nostre venerable Ribalta pertany la imatge que passarà com a emblema de les Normes de Castelló: la fotografia, datada el 30 de desembre de 1932, feta al pati del claustre central i que immortalitza l'acte de desgreuge a Carles Salvador, un homenatge que va retre-li el valencianisme castellanenc, dirigit pel benemèrit republicà Gaetà Huguet Segarra.

Fet i fet, l'Institut Ribalta constituirà per sempre, al costat de la Societat Castellonenca de Cultura, una de les palanques que van tenir la fortuna d'alçar el formidable edifici sociocultural que representen les Normes de Castelló. I convé vindicar aquesta condició, ara que commemorarem el primer segle de vida d'aquest edifici, definitivament monumental.

LA FOTO
Història

► Al nostre venerable Ribalta pertany la imatge que passarà com a emblema de les Normes de Castelló: la fotografia, datada el 30 de desembre de 1932, feta al pati del claustre central i que immortalitza l'acte de desgreuge a Carles Salvador, un homenatge que va retre-li el valencianisme castellanenc, dirigit pel benemèrit republicà Gaetà Huguet Segarra.



desde 1873

a tu lado

Cuidamos lo que más queremos. Día Mundial del Medio Ambiente.

Gracias a una gestión eficiente de la calidad del agua, Facsa garantiza el suministro de forma constante durante 365 días al año.

Síguenos en:



/FacsaEs



@Facsa_es



Facsa. Ciclo Integral del agua



/facsciclointegral

Facsa
ciclo integral del agua

Escuela de alcaldes

F. Mezquita Broch
Catedrático d'Història



Desde la muerte del gran dictador, a partir de las primeras elecciones municipales el 1979, todos los alcaldes de Castelló y, evidentemente, la actual alcaldesa Amparo Marco, todos han estudiado el bachillerato en un centro de enseñanza pública: el IES Francisco Ribalta de la capital. Cinco alcaldes y una alcaldesa.

El primer alcalde fue Antonio Tirado Jiménez (alumno de bachiller desde 1958 al 1965); el segundo, Daniel Gozalbo Bellés (durante los mismos años), los dos del PSOE, compañeros de curso y aula igual que el autor de este escrito; el tercero fue José Luis Gimeno Ferrer (desde 1952 a 1959); el cuarto Alberto Fabra Part (desde 1978 al 1982, por los nuevos planes de estudios) por cierto, alumno mío en aquellas aulas, que ha llegado a ser presidente del Consell de la Generalitat Valenciana; el quinto J. Alfonso Bataller Vicent (desde 1970 a 1976), los tres del Partido Popular; mientras que la más reciente, Amparo Marco Gual (desde 1982 al 1986) perteneciente al PSOE, ha sido la pri-

No queremos hacer ningún comentario sobre la vida académica, lo que nos interesa es realzar que todos han estudiado en un centro público.

mera alcaldesa de la historia política de Castelló.

No queremos hacer ningún comentario sobre la vida académica en aquel centro, lo que nos interesa es realzar el hecho común de que todos ellos y ella han estudiado en un centro de enseñanza pública y eso es un valor que hemos de considerar de manera positiva porque la enseñanza en un centro público ha permitido que pudieran salir personas de diferente ideología política, recogiendo la diversidad de la sociedad que les rodea. Este es uno de los valores más importantes de la enseñanza pública, el hecho de que no tenga un ideario concreto, porque en el Estado caben todas las ideologías de-

mocráticas, sin que ninguna prevalezca sobre las otras.

De tal manera que en el transcurso de los años de bachillerato los alumnos han podido llegar a tener buenos profesores o no tan buenos, profesores que al impartir las clases pudieran dejar ver sin darse cuenta premeditadamente unas u otras ideas (libertad de cátedra), con la ventaja de que al pasar a otro curso también pudieran cambiar los profesores de las diferentes asignaturas, o ¿no recordamos como alumnos, cuando el primer día de curso, el tutor nos leía el cuadro de profesores y a cada nombre nos alegrábamos o nos preocupábamos tanto más por todo lo que se nos venía encima? Sin darnos cuenta, el susto de aquel primer día del curso era en realidad la garantía de que íbamos a poder recibir una formación diferente, un método distinto, con una mayor o menor dificultad a la hora de superar los exámenes.

También una manera de entender la libertad y la disciplina basada en la igualdad. Todo, durante siete cursos de bachillerato o cuatro en los planes siguientes. Si cada curso lo multiplicamos por ocho o diez asignaturas nos daremos cuenta de las inmensas

Durante muchos años ha sido el centro de bachillerato referente de toda la provincia y por sus aulas han pasado los más destacados personajes de la historia local. Una prueba de ello es que todos los alcaldes de la democracia recibieron su formación en este histórico centro.

posibilidades en la diversidad del ideario del Estado.

También es sintomático que la primera alcaldesa de la historia política de Castelló se haya formado en un centro de enseñanza pública, un valor añadido a la propia diversidad ideológica, desde la coeducación en un centro público en tiempos democráticos, con el esfuerzo personal en su propio partido, sin ninguna catapulta familiar.

En los centros privados, en general, su ideario particular es el que determina la vida académica, la razón de su existencia, de tal modo que los padres eligen estos centros para sus hijos por las for-

mas de enseñar, por las maneras desarrollar el contenido de las materias, por el concepto particular de disciplina y libertad, porque saben que al final sus hijos saldrán con un carácter y una formación que conviene a sus expectativas sociales, pero por otra parte también sabemos que la mayoría saldrán encorsetados en una manera de entender la vida.

Todos hemos oído en las conversaciones de temas educativos, que la formación religiosa de los seminarios católicos imprime carácter, que por más que cambien de centro de estudios o pase el tiempo siempre sale a relucir — cuando menos se espera — la huella de aquella antigua formación, algo que se lleva dentro y no se puede obviar fácilmente. ¿Verdad que lo recordamos? Igual pasa en los colegios privados laicos. ¿Podría existir aquella diversidad política a partir de la formación en centros privados de Castelló o de España?

Posiblemente podrán haber otros ejemplos en un sentido diferente, pero en Castelló, en nuestra tierra, los hechos, sin premeditación, han ocurrido así. Podemos argumentar el prestigio del IES Francisco Ribalta, o que durante años no hubiera un centro público de bachillerato en la ciudad, pero siempre ha habido centros religiosos masculinos y femeninos en Castelló y provincia, así como la posibilidad de estudiar en Valencia. Pero la realidad obstinada es que desde que se ha implantado la democracia, la sociedad de Castelló cuando ha tenido que elegir a los políticos para dirigir el gobierno de la ciudad, sean de un partido o de otro, siempre lo ha hecho con personas que han estudiado el bachillerato en un centro público.



1



2



3



4



5



6

► **LOS ALCALDES DE CASTELLÓ DE LA DEMOCRACIA** estudiaron todos en el IES Ribalta. **1** Antonio Tirado Jiménez (alumno de bachiller desde 1958 al 1965) del PSOE fue alcalde de 1979 a 1987. **2** Daniel Gozalbo Bellés (alumno de bachiller desde 1958 al 1965) del PSOE fue alcalde de 1987 a 1991. **3** José Luis Gimeno Ferrer (alumno de bachiller desde 1952 a 1959) del PP fue alcalde de 1991 a 2005. **4** Alberto Fabra Part (alumno de bachiller desde 1978 al 1982) del PP fue alcalde de 2005 a 2011. **5** J. Alfonso Bataller Vicent (alumno de bachiller desde 1970 a 1976) del PP fue alcalde de 2011 a 2015. **6** Amparo Marco Gual (alumna de bachiller desde 1982 al 1986) del PSOE es la actual alcaldesa, desde 2015. © LEVANTE-EMV

Ramón Serrano Súñer y Marcelino Domingo Sanjuán son dos estudiantes que coincidieron un curso en el Instituto Ribalta. Eso sí, con trayectorias políticas distintas en un contexto de confrontación ideológica: el primero pertenecía a Falange Española, mientras que el segundo siempre militó en partidos republicanos.



Ramón Serrano Súñer con Franco y Mussolini, en Bordiguera.

Dos ministros en el Ribalta

F. Mezquita Broch
CATEDRÁTIC D'HISTÒRIA

En los años en que compartí junto con otros compañeros y compañeras del seminario de Historia del Instituto y el claustro del mismo con el catedrático José Trullén, circulaba el rumor, que él no desmentía, que en las aulas del Instituto Ribalta de Castelló había estudiado Ramón Mercader del Río, agente estalinista que en agosto de 1940 asesinó al dirigente comunista L. Trotsky, en México. Era una noticia que me interesó en gran manera como historiador por la trascendencia histórica del personaje. Busqué su rastro en los libros de registro de ingreso y en las actas de calificación del instituto durante años sin resultados positivos. Ahora, que finalmente hemos realizado en el archivo una relación exhaustiva de los alumnos de los primeros cien años de historia que han ingresado en el centro, podemos desmentir aquel rumor y afirmar que Ramón Mercader del Río, nacido en Barcelona en 1913, con este nombre y con los otros que usó para camuflarse, no ingresó en el instituto. No sabemos si alguna vez pisó sus aulas o pasillos, con algún propósito, durante la guerra, por ejemplo, pero desde luego no fue alumno.

Pero los que sí han sido alumnos fueron dos ministros de España, de aquellas dos Españas que habían de helarnos el corazón, según A. Machado: Ramón Serrano Súñer y Marcelino Domingo Sanjuán. Ninguno de los dos había nacido en Castelló: el primero lo hizo en Cartagena el 1901, después vendría a Castelló cuando su padre José Serrano Lloberas, fue nombrado ingeniero del puerto; el segundo nació en Tarragona, mucho antes, el 1884 y vino a examinarse al instituto como alumno de enseñanza libre con 28 años, precisamente el mismo curso en que inició sus estudios de bachiller Serrano Súñer: el 1911-12. La trayectoria de ambos en el fue bien diferente. Serrano Súñer estudió todos los cursos en el



centro

con buenas calificaciones desde el 1911-12 al 1916-17 en que obtuvo el título de bachiller, permitiéndole realizar después la carrera de derecho en Madrid. Marcelino Domingo se matriculó ese mismo curso para proseguir los estudios de bachiller que había iniciado en el instituto de Tarragona el 1895, donde estudió los dos primeros cursos, abandonando al siguiente. Después se suceden unos años en que no aparecen estudios reglados en su trayectoria, iniciando 1899 la carrera de Magisterio, que termina en 1902 con el título de maestro de enseñanza superior, ejerciendo posteriormente como tal en la ciudad de Tortosa.

Por tanto cuando se examina en Castelló, ya hace años que es maestro y ha iniciado su actividad política como concejal en Tortosa. Por tanto el deseo de obtener el bachiller, examinándose solo de tres asignaturas



GOBIERNO PROVISIONAL Del 14 de abril de 1931

► Gobierno Provisional del 14 de abril de 1931, recién proclamada la II República. De pie: Indalecio Prieto, Marcelino Domingo, Casares Quiroga, Fernando de los Ríos, Lluís Nicolau d'Olwer, Francisco Largo Caballero, José Giral, Diego Martínez Barrio. Sentados: Alejandro Lerroux, Manuel Azaña, Niceto Alcalá Zamora (en el centro), Julián Besteiro y Álvaro de Albornoz.

(Psicología y Lógica, Ética y Rudimentos del Derecho, y Historia de la Literatura) hemos de achacarlo al deseo acabar el bachiller, para culturizarse o estudiar una carrera superior en un futuro, que como sabemos no llegó a suceder, ya que en primer lugar no aprobó dos de las tres asignaturas de este intento y en segundo lugar llegó a ser ministro, como veremos, con el título de maestro.

Será precisamente Marcelino Domingo, como ministro de Instrucción Pública de la Segunda República, el que aprobaría el plan profesional de Magisterio el 29 de septiembre de 1931 que, entre otros aspectos, exigía requisito del título de bachiller para iniciar dichos estudios. Por tanto, Ramón Serrano Súñer, obtendrá con brillantez el título de bachiller, mientras que Marcelino Domingo intentará aprobar sin éxito tres asignaturas.

Estos dos estudiantes, que coincidieron un curso en el instituto, tendrán trayectorias políticas distintas en un contexto de confrontación ideológica ya que el primero de ellos pertenecía a Falange Española, mientras que el segundo siempre militó en partidos republicanos. Dos alumnos que han pasado por las aulas de centros de enseñanza públicos en nuestro instituto o en el de Tortosa, que les ha permitido llegar a ser ministros de ideología bien distinta.

Ramón Serrano Súñer fue ministro del Interior entre 1938 y 1940, y de Asuntos Exteriores de 1941 al 1942, los años más duros de la dictadura franquista, los años de los jui-

cios sumarísimos y de la represión más violenta en que se llegó a ejecutar a 150.000 personas hasta los años cincuenta, más de 1.300 en la provincia de Castelló según las cifras contrastadas de investigaciones recientes como Juan Luis Porcar para Castelló.

Fue también como ministro de Asuntos Exteriores el que trató de estrechar más las relaciones con A. Hitler, y el que permitió que muchos españoles capturados por los nazis en Francia fueran conducidos a los campos de concentración de Mathausen, Gussen y otros (167 de la provincia de Castelló, entre ellos 14 de la capital). Asimismo, por esos mismos años, la policía española, junto con miembros de Falange -en inteligencia con la gendarmería francesa colaboracionista- capturó en Francia, entre otros, al presidente de la Generalitat de Catalunya, Luis Companys, que luego fue ejecutado en octubre de 1940, y se intentó hacer lo mismo con el presidente de la República Manuel Azaña, que solo su muerte en Montauban (Francia) en noviembre de ese mismo año, impedirá el propósito. Por cierto, que en este último hecho participará en la coordinación otro personaje que fue alumno y bachiller de nuestro instituto entre 1903 y 1909: Enrique Beltrán Manrique, cónsul de Burdeos en aquellos negros años, que actualmente aún tiene su nombre un colegio en Almassora, su ciudad natal, ignorándose la Ley de la Memoria Histórica.

Más datos

Marcelino Domingo Sanjuán fue ministro de Instrucción Pública (educación) durante los primeros meses desde la proclamación de la Segunda República en 1931 y posteriormente después del triunfo del Frente Popular en 1936, y de Agricultura desde finales de 1931 al 1933 cuando la coalición republicano-socialista perdió las elecciones. Perteneció primero al Partido Radical Socialista, que más tarde se fusionó con Acción Republicana y otros para convertirse en Izquierda Republicana, el partido liderado por Manuel Azaña. Durante su mandato, por un decreto de junio del 1931, se crearon 7.000 escuelas y los respectivos maestros para el curso próximo de las 27.000 proyectadas, se aumentó en más de un tercio el sueldo de los maestros, se reformaron las Escuelas Normales transformándolas en mixtas, se creó Misiones Pedagógicas y se estableció la no obligatoriedad de la enseñanza religiosa aplicando el sentido laico de la enseñanza del Estado, entre otras medidas secundarias.

Dos trayectorias políticas diferentes de dos alumnos de un instituto público. Serrano Súñer tendrá una vida longeva muriendo en Madrid en septiembre de 2003 a punto de cumplir los 102 años y Marcelino Domingo lo hará en el exilio en Montauban (Francia) en marzo de 1939, con 54 años, a punto de acabar la Guerra Civil. La madre del primero, Carmen Súñer Font de Mora, no sabemos si con algún parentesco con los Font de Mora de nuestras tierras. El padre del segundo, Pedro Domingo Villa, natural de Granada, oficial de Guardia Civil.



Innovamos para el bienestar de mañana



En la refinería de **BP Oil España**, en Castellón, llevamos más de 40 años trabajando para el bienestar de nuestra sociedad, seguimos invirtiendo en el desarrollo de nuevos productos y destinando importantes recursos humanos y tecnológicos para aumentar la seguridad de nuestra planta y mejorar la calidad medioambiental de nuestro entorno.

Innovación responsable para seguir contribuyendo al desarrollo económico y social de Castellón.

