

# QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 36



Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

2018

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)  
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.  
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

**Edita**

SIAP

**Servei de Publicacions**

Diputació de Castelló

**Director**

Arturo Oliver Foix

**Secretariat de redacció**

Gustau Aguilera Arzo

**Consell de redacció**

Empar Barrachina Ibáñez

Ferrán Falomir Granell

Josep Casabó Bernad

Pau Conde Boyer

**Informació i intercanvi (information & interchange)**

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Edifici Museu

Av. Germans Bou, 28

E-12003 Castelló de la Plana

arqueologia@dipcas.es

**Repositoris digitals**

repositori.uji.es

dialnet.unirioja.es

**Disseny coberta**

Antonio Bernat Callao

**Imprimeix**

Gráficas Castañ, S.L.

**ISSN**

1137.0793

**Dipòsit legal**

CS•170-95



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

# SUMARI

	<u>Pàgs.</u>
F. ARASA. Entre Ares i Benassal: les prospeccions de J. Chocomeli a l'Alt Maestrat l'any 1935 .....	5
G. AGUILELLA, A. BARRACHINA, F. FALOMIR, A. VICIACH, P. MEDINA. El yacimiento arqueológico de Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón). Resultados de las campañas de 2005 a 2008 y su contextualización .....	27
C. SAORIN. Les estructures de combustió del sector 3 de l'assentament del Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, la Plana Alta) .....	73
A. OLIVER. El espacio desértico en el límite ilercavón cessetano .....	83
S. MACHAUSE. Imágenes de tránsito en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)	97
G. AGUILELLA, I. MONTERO. Un lingote de plomo plano-convexo hallado en la Ribera de Cabanes (Castellón) .....	123
P. MEDINA, F. ARASA. Un conjunto de materiales arqueológicos del Morrón del Cid (La Iglesuela del Cid, Teruel) .....	131
M. MOLINA, F. ARASA. Restos de caminos antiguos en el término municipal de Viver (Alto Palancia, Castellón) .....	157
R. JÁRREGA, R. FERRÉ. Un conjunto cerrado de cerámica romana de la antigua Dertosa (Tortosa, Baix Ebre, Tarragona).....	167
J. BENEDITO, J. M. MELCHOR. Las <i>maqâbir</i> en el entorno rural de Castellón de la Plana: balance de los descubrimientos.....	185
J. M. MELCHOR, J. BENEDITO. Estudio general de las <i>maqâbir</i> de la madina Buryena (Burriana, Castellón) .....	203
P. GARCÍA BORJA, J. PALMER, S. SELMA, Y. CARRIÓN, G. PÉREZ, C. REAL. Les primeres evidències andalusines al tossal de la Magdalena. ....	217
J. NEGRE, L. LOZANO, S. SELMA. Una primera aproximació a la caracterització de la ceràmica andalusina de la fortalesa d'Orpesa (Castelló).....	231
N. MESADO. Los petroglifos, otro "arte" rupestre. Siete desconocidos "hojiformes" encontrados en el Masico del Pinar de Zucaina (Castellón) .....	257
Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de l'any 2017.....	277
Normas de colaboración.....	285



# Entre Ares i Benassal: les prospeccions de J. Chocomeli a l'Alt Maestrat l'any 1935

Ferran Arasa i Gil\*

## Resumen

En este artículo estudiamos los trabajos de prospección de J. Chocomeli en la comarca del Alt Maestrat (Castellón) en el año 1935. Mientras ejercía como maestro en la población de Benassal realizó importantes descubrimientos, entre los que destacan numerosos yacimientos arqueológicos y varios conjuntos de arte rupestre. También encontró dos estelas ibéricas y otras piezas de interés que se encuentran depositadas en el Museo de Prehistoria de Valencia.

**Paraules Clau:** Historiografía, Alt Maestrat, pinturas rupestres, estelas ibéricas.

## Abstract

In this article we study the prospection work of J. Chocomeli in the region of Alt Maestrat (Castellón) in 1935. While practicing as a teacher in the town of Benassal he made important discoveries, among which are numerous archaeological sites and several rock art collections. He also found two Iberian stelae and other pieces of interest that are deposited in the Museum of Prehistory of Valencia.

**Keywords:** Historiography, Alt Maestrat, Rock art, Iberian stelae.

## INTRODUCCIÓ

José Chocomeli Galán va ser un empresari lletraferit d'idees conservadores i aficionat a l'arqueologia que va realitzar alguns importants descobriments arqueològics en la dècada de 1930, entre els quals es troben els que ací repassem. Per a conèixer la seua biografia i les activitats arqueològiques que va realitzar resulten fonamentals el treball de N. Castellano i R. Martínez Canet (2000: 42-58) sobre els historiadors de Xàtiva, el capítol que li dedica S. Català (2006: 117-165) en el llibre sobre la saga familiar dels Chocomeli, i les notes de M. González Baldoví (en Díaz-Andreu, Mora i Cortadella, 2009: 204) sobre la seua activitat arqueològica. Aquesta informació es complementa amb la continguda en les memòries del SIP (Ballester, 1942 i 1949) i la correspondència creuada entre J. Chocomeli i el fundador del Servei d'Investigació Prehistòrica (SIP) I. Ballester l'any 1935, que es

conserva al seu Fons (FB) de l'arxiu del Museu de Prehistòria de la Diputació de València; i l'enviada per J. Chocomeli a L. Pericot entre 1933 i 1945 que es conserva al seu Fons de la Biblioteca de Catalunya (FP), on hi ha 95 cartes, postals i telegrams, a més de retalls de premsa i còpies d'articles, la majoria del final de la guerra i dels anys posteriors fins a pràcticament les vespres de la seua mort. Aquesta documentació epistolar, juntament amb algunes referències en publicacions de caràcter historiogràfic, ens han permés completar i matisar diverses qüestions sobre les seues activitats, especialment les relacionades amb l'arqueologia. Fóra de gran interès consultar l'arxiu familiar, on potser es conserva la correspondència rebuda de L. Pericot, cosa que no hem pogut fer. Completa la informació sobre els seus estudis universitaris la documentació conservada a l'Arxiu Històric de la Universitat de València (AHUV). Aquesta activitat de consulta i documentació no hauria estat possible sense l'aju-

\* Universitat de València. Ferran.Arasa@uv.es

da de Y. Fons, B. Martí i M<sup>a</sup> J. de Pedro (SIP), N. Castellano (Biblioteca X. Benguerel, Barcelona), À. Velasco (Museu Arqueològic de Xàtiva), S. Català i el personal dels diferents arxius que hem consultat; a tots ells, el nostre agraïment.

## APUNTS BIOGRÀFICS

José Chocomeli Galán (Xàtiva, 1893-València, 1946) era membre d'una família benestant de propietaris rurals amb inquietuds culturals, ja que el seu pare era poeta i tenia un oncle historiador. Amb una salut precària, va arrossegar una malaltia cardíaca que el va obligar a mantenir llargs períodes de descans i finalment va posar fi a la seua vida. Les seues activitats professionals van ser l'apicultura i l'agricultura, camps en què va promoure algunes iniciatives de millora. En relació amb la primera, va fundar una empresa amb seu a Carcaixent que comercialitzava dues marques de mel. Va estudiar el batxillerat a l'Institut Lluís Vives de València i va exercir l'any 1935 de mestre a la població de Benassal (l'Alt Maestrat), a l'edat de 41 anys, quan va realitzar les activitats arqueològiques que ací estudiarem. Es va incorporar al SIP el 1934 i l'any següent en va ser nomenat agregat (Fletcher i Pla, 1977: 10; De Pedro, en Bonet, De Pedro *et al.*, 2006: 62 i 333). La seua afició a l'arqueologia li vingué de la mà del xatívi E. Gandia Ortega (1866-1939), conservador del Museu d'Art Decoratiu i d'Arqueologia de Barcelona, que entre 1908 i 1926 i 1932 i 1937 va treballar en les excavacions d'Empúries com a responsable del treball de camp, primer sota la direcció de J. Puig i Cadafalch i més endavant de P. Bosch Gimpera (Raurich, 1942; Burch *et al.*, 2015). De la seua mà, i des de 1912, amb 19 anys, J. Chocomeli va poder treballar en aquest important jaciment al llarg de diverses temporades estivals, on va adquirir coneixements i experiència en arqueologia. Pel que fa a la seua vida personal, es va casar el 1931 amb A. Lera Gassó, amb qui tingué set fills.

Sobre la seua formació universitària, en una carta adreçada a L. Pericot (FP, 16-11-1934) li explica que té el títol de batxillerat i li demana informació sobre l'ingrés a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UV, expressant el seu interès per cursar estudis superiors. Poc després, en una extensa carta li diu que el títol de mestre l'havia obtingut "trasladando asignaturas del bachiller" (FP, 26-11-1934), i que havia anat a Madrid a estudiar Pedagogia perquè li havien dit que aquesta llicenciatura "tiene mucho porvenir", però que volia reorientar els seus estudis cap a la història en la UV. L'any següent, en una altra carta (FP, 1-8-1935), li conta que s'ha matriculat

en dues assignatures a la Facultat per a estalviar-se el nou examen d'ingrés a la universitat. Així doncs, abans de la Guerra Civil, tot just havia començat a estudiar Filosofia i Lletres a la UV. Els seus estudis es van interrompre amb la guerra i els va reprendre una vegada acabada aquesta. Ho conta M. Ballesteros (1975: 29-30) en les seues memòries sobre el Laboratori d'Arqueologia en la dècada de 1940-1950: "Por aquel tiempo se acercó a la Universidad, donde estaba terminando su carrera, que había interrumpido por la guerra civil, lo cual no le impidió desarrollar una importante tarea de salvamento de antigüedades, José Chocomeli Galán, fundador de la revista Saitabi, (...)". Així doncs, va ser en aquesta segona etapa del Laboratori quan el va freqüentar (Gómez Casañ, 1997: 123), tot i que sembla que no degué ser un dels membres més assidus pel fet que no figura en les actes de les reunions (Martí, Villaverde, 1997).

La informació sobre els seus estudis universitaris –imprecisa en les publicacions consultades– es conserva a l'Arxiu Històric de la UV, on hem pogut localitzar el seu expedient acadèmic que es va tancar el curs 1941-42. Aquest figura en el Registre d'Identitat Escolar de la Facultat de Filosofia i Lletres, on consta que comença a estudiar el curs 1934-35 i segueix el 1935-36; no consten els dos cursos següents, quan degué interrompre els seus estudis a causa de la guerra, i continua el 1938-39 i dos més, quan va completar el total de 25 assignatures de què constava la carrera, sent en el darrer (1940-41) quan en cursa un major nombre, entre altres Arqueologia i Epigrafia i Numismàtica. Finalment, en un escrit del 19-11-1941 al Degà de la Facultat li exposa que té totes les assignatures de la carrera aprovades (Secció Història) i li demana que es curse el seu expedient del títol de llicenciat. Signa el títol el subsecretari del Ministeri d'Educació Nacional el 25-2-1942 i s'entrega a l'interessat el 24-7-1944 (AHUV, Exp. 1224/27).

En relació amb les primeres iniciatives institucionals en el camp de l'arqueologia, els seus contactes amb el catedràtic de la UV L. Pericot van ser epistolars, l'any 1933, quan aquest se n'havia anat ja a Barcelona. En una carta del 26-11-1933 (FP) reconeix que no havia coincidit mai amb ell al SIP. El 1935 figura ja com a agregat del SIP en les seues memòries anuals (Ballester, 1942). D'altra banda, possiblement en la seua estada a Madrid l'any 1934 es va relacionar amb J. Martínez Santa-Olalla, ja que aquest el va proposar com a membre de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, presidida per H. Obermaier, en la sessió del 28/03/1934, i és admés en la del 21/03/1934 (Actas y memorias, 13: 260-261). Conseqüència

d'aquesta relació és un article que aquell va publicar sobre una interessant peça de bronze de Xàtiva que tenia J. Chocomeli (Santa-Olalla, 1936). Desconeixem si aquesta relació tenia també un component ideològic, ja que cal recordar que al seu arxiu familiar es conserva una carta de J. A. Primo de Ribera, el fundador de la Falange, de l'11-12-1931, en què aquest li agraeix els seus consells i idees (Catalá, 2006: 125 i 129).

Durant la Guerra Civil va ser nomenat vocal tècnic de la Junta de Confiscació i Protecció del Patrimoni Artístic de Xàtiva, realitzant diferents activitats d'inspecció arqueològica i de salvaguarda del Patrimoni Artístic local. L'any 1937 va ser nomenat delegat a Xàtiva de l'Institut d'Estudis Valencians (IEV), l'organisme en el qual va quedar integrat el SIP (Juan Cabanilles, 2014); el secretari de l'IEV que li va comunicar el nomenament era C. Salvador, que havia exercit de mestre a Benassal fins a l'any 1934.

En març de 1938, veient amenaçada la seua vida a Xàtiva, va marxar a Barcelona amb la seua esposa, on el va ajudar el professor L. Pericot. Allí va ser denunciat i empresonat durant algunes setmanes fins que, una vegada alliberat, el matrimoni va marxar a Perpinyà (França) i des d'allí a Sant Sebastià, ciutat que ja estava en mans de l'exèrcit franquista. A finals d'aquest any va ser militaritzat amb el grau d'alferes. Després de la guerra J. Chocomeli va poder tornar-li el favor a L. Pericot, qui aconsellat per P. Bosch Gimpera no va marxar a l'exili i els darrers dies de la guerra es va refugiar a la seua casa familiar de Torroella de Montgrí (Girona). Una vegada ocupada Catalunya per les tropes franquistes, va tornar a Barcelona i el 20 de febrer del 1939 va sol·licitar la seua readmissió en el càrrec de professor de la Universitat de Barcelona, presentant avals de diverses persones addictes al règim, entre les quals es trobava J. Chocomeli, que declarava al seu favor el 15 de març: "me consta (...) que en aquella época así como durante la revolución roja sus ideas eran derechistas y de orden, sus convicciones religiosas profundas, y su comportamiento moral intachable, habiendo manifestado asimismo reiteradamente y en los momentos más difíciles también su entusiasmo y adhesión hacia nuestro Caudillo y al Glorioso Movimiento Nacional" (Gracia, 2009: 111 i 114; 2017: 187-189, 194-195, 204, 213 i 238).

En abril del 1939 J. Chocomeli fou nomenat membre del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), creat el 22 d'abril de 1938 per l'administració franquista i dependent de la Jefatura Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, que fou rebatejat per

ordre del 12 d'agost com Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Histórico Nacional (SDRPHN). La seua més destacada actuació fou la recuperació, en col·laboració amb C. Goicoechea Romano i ajudats pel restaurador del Museu Arqueològic Nacional J. García Cernuda, d'un comboi de set camions amb 85 capses abandonat a prop de Xàtiva que, procedent de Madrid, es dirigia cap a Alacant al final de la guerra; moltes d'elles contenien obres d'art molt valuoses procedents del Museu del Prado. Tot va ser dipositat al Museu de Xàtiva sota la custòdia de M. Salazar, president de la subjunta local delegada del Tesoro Artístico Nacional (Gracia, 2009: 35).

En maig de 1942 fou nomenat conservador del Museo Medieval Arqueológico y Artístico de San Félix de Játiva, que havia fundat amb independència del Museu Municipal de Belles Arts, dirigit pel cronista de la ciutat C. Sarthou. En el núm. 3 de la revista *Saitabi* (1942: 44) figura la notícia de la fundació d'aquest museu, del qual es diu que J. Chocomeli és membre de la comissió organitzadora i conservador de l'ermita. Aquest fet va desencadenar una important rivalitat entre els dos (Castellano i Martínez Canet, 2000: 46-52). L'any 1941 va ser nomenat membre corresponent de la Real Academia de la Historia. L'any 1943 va ser nomenat Comissari-Director d'Excavacions Arqueològiques del terme municipal de Xàtiva (Díaz-Andreu i Ramírez Sánchez, 2001: 336). L'any 1945 va participar en la fundació de l'Institut d'Estudis Jaime y Lorenzo Villanueva, amb seu a Xàtiva i vinculat al CSIC, del qual va ser nomenat secretari general i director de la secció C encarregada entre altres de la investigació arqueològica (Castellano i Martínez Canet, 2000: 44-46). Finalment, el 1946, poc abans de la seua mort, va ser nomenat delegat provincial del Patrimoni Artístic de València.

Amb l'organització de l'administració franquista i la constitució de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, creada el 9 de març de 1939 i dirigida per J. Martínez Santa-Olalla, el 1941 es va elaborar per primera vegada un pressupost per a les intervencions arqueològiques, en el qual figurava una partida de 15.000 pts. —la quantitat més elevada, assignada només a cinc intervencions— per a la realització d'excavacions al jaciment de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cadis), sota la direcció de C. Pemán, Comissari Provincial d'Excavacions Arqueològiques de Cadis; M. Esteve, director del Museu Arqueològic de Jerez de la Frontera i Comissari Local d'Excavacions Arqueològiques; i J. Chocomeli, "erudito que se ha ocupado de esta región", en relació amb la recent publicació del seu opuscle sobre Tartessos en què

proposava la seua localització en aquell jaciment (Chocomeli, 1940b), on explica l'origen del seu interès per aquesta mítica ciutat (Mederos, 2008: 114-115). La iniciativa amagava una pugna soterrada entre A. Schulten i J. Martínez Santa-Olalla per la localització de Tartessos. L'interès de J. Chocomeli el va portar a anunciar en el núm. 3 de la revista *Saitabi* (1942: 57) la publicació d'una sèrie dedicada a aquest tema: "Archivo de Tarteso. Saitabi publicará como suplemento o anexo anual un opúsculo con este título, bajo la dirección del profesor Chocomeli". En el pla d'excavacions per a 1942 figura el mateix jaciment amb similar quantitat, però entre els directors ja no es troba J. Chocomeli. En el de 1943 figura de nou J. Chocomeli amb una partida de 8.000 pts. per a Xàtiva; la seua petició degué ser posterior a l'aprovació del pressupost anual el 18 de febrer, ja que J. Martínez Santa-Olalla va fer una proposta de modificació el 6 de març per a donar cabuda a la seua sol·licitud, cosa que va obligar a una redistribució del pressupost d'excavacions consistent en la reducció de les partides destinades a Mèrida i Chamartín de la Sierra (Àvila) (Gracia, 2009: 268-269, 274 i 280-281).

D'altra banda, el seu interès per l'art i l'arqueologia el van portar a fundar la revista *Saitabi* l'any 1940, que s'edità a Xàtiva i es presentava com un "Noticiero de historia, arte y arqueología de Levante" patrocinat pel SDPAN (Martí i Villaverde, 1998: 161-163). En els 10 primers números figura com a fundador, tot i que per la impossibilitat de seguir mantenint-la, des del núm. 3, corresponent a l'any 1942, va ser adoptada per la Facultat de Filosofia i Lletres de la UV com a publicació del Laboratori d'Arqueologia i Ciències Auxiliars i dirigida pel catedràtic i historiador americanista M. Ballesteros Gai-brois, amb el patrocini de la diputació i l'ajuntament de València. Des de tom IV (1945), *Saitabi* va passar a ser la revista oficial de la Facultat com a òrgan dels Instituts d'Investigació Històrica Roc Chabàs i Joan Baptista Muñoz, sent aleshores el seu director F. Alcayde Vilar. Amb el tom IX (1953) se'n va interrompre l'edició, que es va reprendre l'any 1960 amb el X de la mà del secretari de la Facultat, el catedràtic d'Arqueologia M. Tarradell. D'aleshores ençà la revista segueix publicant-se de manera continuada, però des de l'any 1978 (tom XXVIII), amb la divisió de l'antiga Facultat de Filosofia i Lletres, va passar a la nova Facultat de Geografia i Història, on continua fins a l'actualitat.

J. Chocomeli va desenvolupar una intensa tasca de prospecció arqueològica per diverses comarques valencianes, entre les quals es troba la que ens ocupa. Però a banda d'aquesta, potser la més destacada és la realitzada per la Canal de

Navarrés a la tardor del 1933, concretament pels termes municipals d'Anna i Xella, on tenia propietats i va localitzar el conegut jaciment dels períodes Neolític Final-Eneolític de l'Ereta del Pedregal (Navarrés, València), que ja havia localitzat J. Vilanova i Piera. Va interpretar que es tractava d'una estació palafítica i va fer-hi alguns sondeigs en octubre del 1934 per delegació del SIP. L'any 1942 va iniciar la seua excavació, ajudat pels membres del SIP E. Pla i S. Espí, que va continuar entre 1944 i 1948 sota la direcció del director I. Ballester (Ballester, 1949: 77-78; Juan, en Bonet i De Pedro *et al.*, 2006: 189-190).

Les seues publicacions no són molt nombroses. A banda de les que aparegueren en revistes de caràcter local, tenim en el primer número de la revista *Saitabi* un article sobre plàstica ibèrica (Chocomeli, 1940a); en aquest número redacta totes les recensions, sense signar-les, entre les quals destaca la d'un article d'H. Obermaier sobre les pintures rupestres de la Cova Remígia d'Ares del Mestre (p. 35); aquest mateix any, a València, un opuscle sobre Tartessos, tema al qual venia dedicant-se des de feia anys (Chocomeli, 1940b); en els núm. 4-5 de *Saitabi* signa una altra recensió d'un treball de F. Garín sobre Palomino (1942: 87); en els núm. 7-8, a la secció *Varia*, un article sobre un diccionari geogràfic del segle XVI (Chocomeli, 1943), i una recensió del llibre de L. Pericot sobre la Cova del Parpalló (1943: 93-95); en el núm. 13, també a *Varia*, un article sobre Xàtiva (Chocomeli, 1944); i finalment, al segon volum de l'APL un article que aparegué pòstumament sobre el jaciment eneolític de l'Ereta del Pedregal (Chocomeli, 1946). Sabem de la seua intenció de publicar altres treballs, en concret i com veurem més endavant sobre les pintures rupestres que havia localitzat a Benassal (Castelló), però aquests no van arribar mai a veure la llum.

Un altre vessant poc conegut és la seua activitat com a col·leccionista. Sobre ella podem citar la notícia de l'exposició de pintura i escultura feta en les sales del Círculo Setabense, en el marc de la fira i festes d'agost de l'any 1929, de la qual es diu que contenia "más de cien piezas de cerámica antigua de Manises del coleccionista don José Chocomeli Galán" (Las Provincias, 20-8-1929). També devia posseir algunes peces arqueològiques, com la que hem vist anteriorment. Després de la seua mort, la seua vídua, A. Lera, va vendre la seua biblioteca, formada per més de 250 llibres, amb alguns objectes arqueològics que quedaven d'aquella col·lecció, a l'ajuntament de València, on actualment es conserven (Castellano i Martínez Canet, 2000: 45-46)

## LES PROSPECCIONS A L'ALT MAESTRAT

L'episodi que ens ocupa tingué lloc l'any 1935, quan J. Chocomeli va exercir de mestre a la població de Benassal (l'Alt Maestrat) durant una part del curs 1934-35 i fins al principi del curs 1935-36. Degué sol·licitar l'ingrés en 1933, quan el seu nom apareix en la revista *Magisterio Español* (25-01-1934); més endavant es publica la seua puntuació en el concurs (9-10-1934). Però cap al final de novembre d'aquest any, en la seua correspondència amb L. Pericot li diu que està convalescent d'una malaltia i no parla del seu treball de mestre a Benassal (FP, 16-11-1934). És possible, doncs, que no s'incorporara fins al final d'any o ja a principis del 1935. Potser va ocupar la plaça que acabava de deixar vacant el poeta valencianista i gran divulgador de les Normes de Castelló (1932) C. Salvador i Gimeno, que va exercir de mestre a Benassal entre 1916 i 1934, quan es va traslladar a Benimaclet (València), tot i que encara hi va estiuejar el 1935 (Simbor, 1983: 15 i 58; Barreda, 2005: 11; Falomir, 2016: 466). L'estada de J. Chocomeli a Benassal no acabà bé, ja que l'*Heraldo de Castellón* informa el 23-10-1935 que se li havia obert expedient per incompatibilitat amb el veïnat. A l'endemà (24-10-1935) el mateix diari informa que el seu expedient d'incompatibilitat s'havia enviat a la Direcció General de Primera Ensenyança. El mateix J. Chocomeli li diu a I. Ballester en una de les darreres cartes escrites des de Benassal "que seguramente a fines de semana próxima dejaré la escuela de aquí (...)" (FB, 4-10-1935).

En aquesta comarca va desenvolupar durant uns mesos una intensa tasca de prospecció que tingué com a conseqüència la troballa d'algunes peces singulars i la localització de diversos jaciments arqueològics, entre els quals hi ha alguns conjunts d'art rupestre. Una curta relació d'aquestes activitats –que es basa en la informació que li proporcionava amb la seua correspondència el mateix J. Chocomeli– fou publicada per I. Ballester, cap del SIP, en les memòries anuals de la institució dels anys 1935-1939 (Ballester, 1942). Poc temps després, E. Pla recollia algunes d'aquestes notícies en la memòria d'activitats del SIP que va publicar en el segon número de l'APL (Pla, 1945: 378-379 i 382). Però com hem dit al principi, la principal font d'informació és la correspondència que mantingué amb I. Ballester el mateix any 1935, conservada a l'arxiu del SIP (FB), a més de la mantinguda amb L. Pericot, conservada a la Biblioteca de Catalunya (FP).

Veurem primer la informació publicada per I. Ballester (1942) en la memòria de les activitats

del SIP, que fou resumida anys després per E. Pla (1945). A continuació revisarem les seues troballes arqueològiques a partir de la informació continguda en la correspondència entre I. Ballester i J. Chocomeli i entre aquest i L. Pericot, amb referències a la bibliografia publicada posteriorment.

En la memòria de les activitats realitzades pel SIP entre els anys 1935 i 1939, publicada després de la Guerra Civil, figuren d'una manera resumida pràcticament totes les activitats arqueològiques que va dur a terme J. Chocomeli fins a aquesta. La primera referència és la notícia sobre la seua donació al Museu de Prehistòria d'una "hacha eneolítica de extraordinarias dimensiones y pulido perfecto, procedente de la comarca de Benasal" (Ballester, 1942: 20), que cal datar l'any 1935 o més endavant. A continuació parla de la seua estada a Benassal, de les prospeccions que hi va fer i dels treballs posteriors amb altres col·laboradors del SIP: "La estancia del señor Chocomeli en la comarca de Benassal, en 1935, dió ocasión a que sus no frecuentes aptitudes de prospector inteligente, hallaren fecunda aplicación. Y así, (...) realizó descubrimientos tan interesantes como los de varios grupos de pinturas rupestres esquemáticas, principalmente en las siguientes estaciones: Abrigo del Ros, Còva Fosca de Mauricio y Roca del Senallo, en el término de Benassal; y abrigos de Roca del Molinell, Bobalar y Covacha de Félix, en el término de Culla. Algunos de estos abrigos fueron visitados, más tarde, por una comisión del Servicio presidida por Francisco Porcar. De todos ellos pidió Chocomeli, para el S. I. P., la autorización necesaria para su estudio y exploración. Tales trabajos están en manos de Juan Cabré y José Chocomeli; lo que nos impide entrar en detalles de los descubrimientos".

Més endavant dedica un apartat més extens a les pintures naturalistes dels Covarjos (Benassal), que il·lustra amb un calc d'algunes figures que aquell havia fet amb ajuda de F. Porcar i una fotografia del cingle on es trobaven (fig. 1) (Ballester, 1942: 33-34, lám. I). En el text explica el que es veu: "unos cazadores (sólo dos son visibles) acorralan a unas reses y disparan sobre ellas sus flechas". A continuació afegeix: "En otro abrigo del mismo escarpe, unos centenares de pasos a Poniente de las pinturas mencionadas, percíbense restos indeterminables de otras también naturalistas. Y algo más lejos, en la misma orientación, en la llamada Roca del Senallo, descubrió también Chocomeli, junto con un importante grupo de pinturas esquemáticas, algunos restos de naturalistas".

Segueix un altre dedicat al descobriment d'un enterrament a la Mola Remígia d'Ares del Mestre, il·lustrat amb sengles fotografies de materials lítics

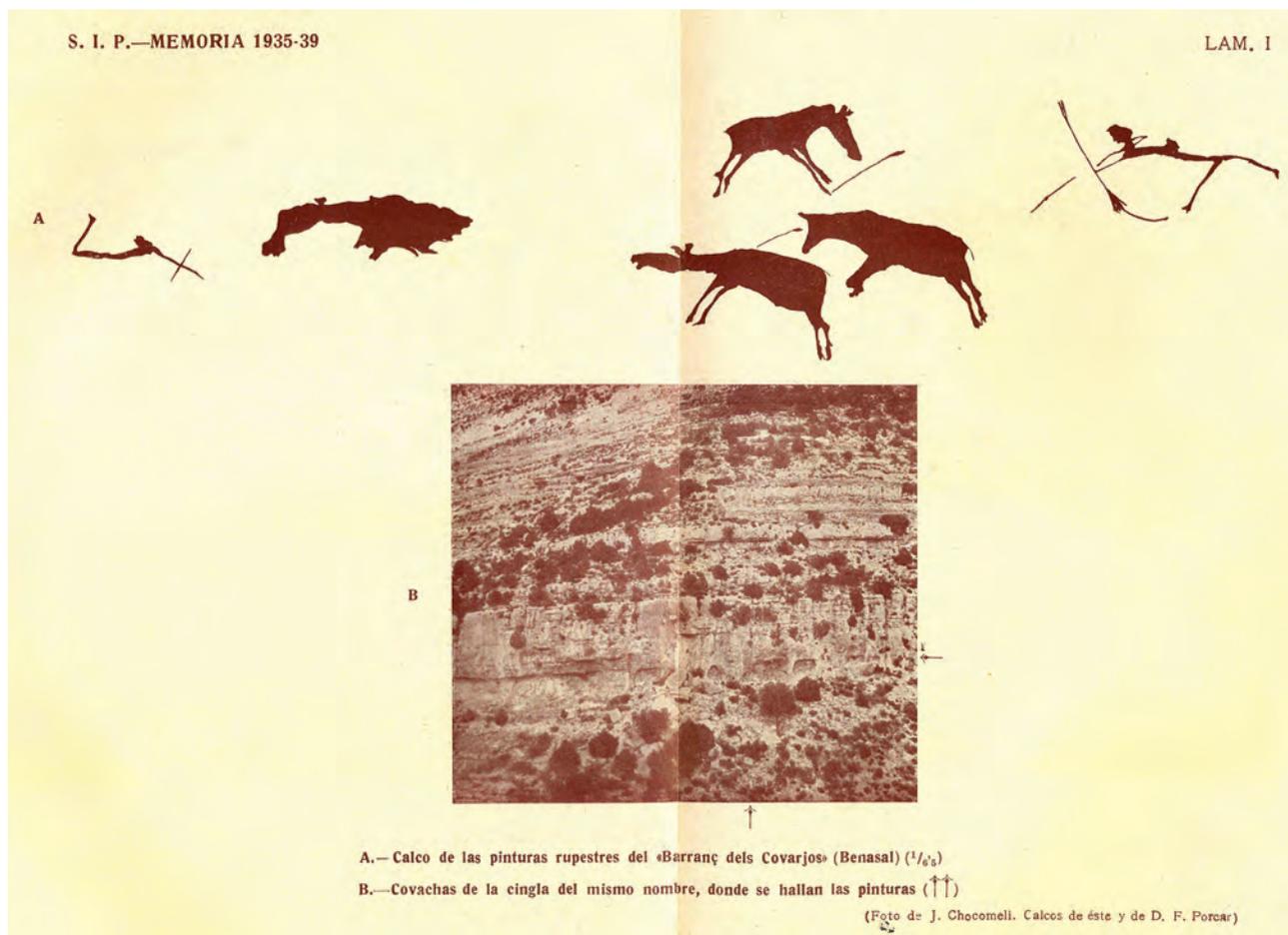


Figura 1. Els Covarjos (Benassal) i calc de les pintures (Ballester Tormo, 1942: làm. I).

i del lloc (fig. 2) (Ballester, 1942: 36-37, làm. III). L'enterrament estava situat "al pie mismo del cinto de escarpes en que están aquéllas y a unos centenares de pasos a la izquierda de las mismas, (...), ya profanado, que reconocido dió aún el cuchillo y las tres puntas de flecha que reproducimos (...). De la disposición del enterramiento nada puede precisarse, porque, (...) veíase ya sólo el hoyo propio de una rebusca desordenada, (...). Del restante material que pudo hallarse, (...) vieron algunas puntas de flecha de la misma procedencia, pero de pedúnculo y aletas, en poder del masovero (...). Es de interés anotar que, frente al enterramiento, cerca del mismo y ya bajo la vertiente, existen restos de un despoblado de la misma cultura, del que el propio masovero tenía una pequeña pieza esferoidal de cobre, que parecía cuenta de collar".

Un altre apartat el dedica a la estela ibèrica trobada a Ares del Mestre (Ballester, 1942: 129-132, làm. XII, B). La peça, que mesura 84 x 18,5 x 10 cm, representa de manera esquemàtica el cos d'una dama (fig. 3), i es va trobar "cerca de un despoblado

ocupante la cima del Tossal de la Serrá, (...) rota en dos pedazos, en un margen de piedras sacadas de los campos aledaños; y parece que fué encontrada al ensanchar uno de ellos a expensas del monte lindante. Ha sido infructuosa la exploración del terreno en busca de otros restos; pues aparte unos pocos huesos que se creen humanos, sólo se hallaron dos piedras circulares de molino ibérico".

Finalment, dóna a conèixer la troballa d'una estela ibèrica amb inscripció a Benassal (Ballester, 1942: 132-133, làm. XII, A). La peça, "indicio único de la necrópolis", va aparèixer no molt lluny del Mas de Centelles, "donde en la cumbre de un cerrillo eran visibles las ruínas de un poblado ibérico", entre aquell i el Mas de Corbó de Dalt (fig. 3). L'estela està trencada i mesura 43,5 x 34,5 x 11 cm. Presenta "una inscripció, en alfabeto ibérico, de grandes caracteres grabados a trazos profundos que los hacen fácilmente legibles, (... en) la parte superior de uno de los lados mayores, restando de ellos, al romperse, sólo nueve signos, seis inscritos en un rectángulo del ancho de la losa, (...) y los tres

restantes en el centro y por debajo del lado inferior". D'aquests dos assentaments ibèrics, el Tossal de la Serrada (Ares del Mestre) i el Tossal de Centelles (Benassal), "solicitó Chocomeli, a nombre del S. I. P., autorización para excavar el despoblado" i "la zona de la supuesta necrópoli".

## LES SEUES ACTUACIONS A LA LLUM DE LA CORRESPONDÈNCIA

Les cartes conservades al FB de l'arxiu del SIP que tracten sobre les actuacions que ens ocupen daten d'un curt període de l'any 1935, quan en les seues excursions arqueològiques J. Chocomeli comença a trobar peces i pintures rupestres i escriu a I. Ballester en alguna ocasió fins a dues vegades en un dia. Ho fa a mà, de vegades de pressa, i es dirigeix al director del SIP com "mi querido amigo y maestro" i "mi querido Director", i en alguns casos utilitza paper de la Fonda Juan Forés de Benassal, de la companyia d'autobusos Unión Benasalense o de la seua pròpia empresa apícola J. Chocomeli de Carcaixent. Es tracta de 19 cartes i una postal, 17 de les quals porten data i altres tres no en porten, dues de les quals es poden datar a partir d'altres referències. La relació epistolar comença el 13-04-1935 i es prolonga fins al 12-10-1935. Totes les va enviar des de Benassal, excepte una que fou remesa des de Xàtiva (1-09-1935). Algunes van acompanyades de croquis i dibuixos a mà alçada, set en total, un dels quals fou utilitzat en l'estudi de l'estela ibèrica del Tossal de la Serrada (Izquierdo i Arasa, 1998: fig. 2); unes altres contenen xicotets dibuixos o croquis. Algunes es troben subratllades o anotades a mà per I. Ballester. Les contestacions del director del SIP són menys nombroses, un total de quatre cartes escrites a màquina, de les quals se'n conserva la còpia que feia el mateix autor, que daten del 21-06-1935 al 19-07-1935.

El trepidant ritme que J. Chocomeli va imprimir als seus treballs entre els mesos d'abril i octubre d'aquest any féu que en determinats períodes li enviara cartes molt seguides amb consultes i peticions. Les respostes d'I. Ballester es feien esperar i el primer li ho retrau en algunes ocasions. El director del SIP es justifica utilitzant diferents expressions com: "hay que ver el tiempo que se necesita para llevar al corriente su correspondencia" (FB, 21-06-1935); i "(...) como V. no es un explorador formidable, sino un alud, no nos es posible seguirle a V. el paso que lleva (...)" (FB, 4-07-1935).

Quant a la correspondència entre J. Chocomeli i L. Pericot conservada en el FP, data entre el 8-04-1933 i el 24-12-1945, fins pocs mesos abans de la mort d'aquell. La major part es concentra en-

tre els anys 1939 i 1942 i no resulta d'utilitat per a aquest treball. Hi ha també alguna nota sense data i dues còpies de sengles treballs de J. Chocomeli: Nuevos ejemplares de plástica ibérica, que es va publicar al primer número de la revista *Saitabi* (1940), i la presentació d'aquesta revista. Les primeres cartes les envia amb paper de les seues empreses Explotación Apícola Moderna de Carcaixent i Cultivos Agrícolas y Zoógenos de Xàtiva (1933-35); durant la guerra civil (1937), n'hi ha una en paper del Museo Municipal de Bellas Artes de Játiva; al final de la guerra una amb paper del Noticiario de Arqueología Setabitana (1939), tres des de la Comisaría General del SDPAN (1940-41), altres cinc de la delegació de la Zona de Levante d'aquest (1940-41) i la darrera amb paper de la Institución de Estudios Setabenses (1945). Hi ha també nombroses targetes postals, la majoria de després de la guerra. Signada per L. Pericot, només hi ha una nota

## LES PINTURES RUPESTRES

La troballa de pintures rupestres figura en la primera carta adreçada a I. Ballester (FB, 13-04-1935): "he descubierto una modesta cueva de pinturas que he copiado yo mismo" i li anuncia que "el hallazgo de nuevas e importantes pinturas rupestres es inminentísimo", per la qual cosa li pregunta si pot comptar amb el col·laborador del SIP F. Porcar per a ajudar-lo a copiar-les. Al mes següent li escriu (FB, 16-05-1935) explicant-li que ha anat a "visitar las pinturas que descubrieron los de Castellón en Ares (Mola Remigia). Son de una cuantía extraordinaria y van a influir bastante en la rectificación de la cronología del arte de Levante que temo haya que rebajar bastante". El 29-05-1935 li envia els dibuixos de dos genets representats en les pintures del Cingle i li parla d'una cova existent a 0,5 km cap a l'est que possiblement és la del Mas d'en Llorens, la coneguda com la Cova Fosca, "con pedernales en el suelo. Como esto ya lo sabían los de Castellón no he podido verlo porque parece que el masovero se resistía". El mateix dia a la nit li diu que "Los de Castellón han escrito que vendrán el 1º de Junio".

En agost d'aquest any li conta a L. Pericot els seus descobriments a Benassal i que ha fet calcs de les pintures rupestres que hi ha trobat (FP, 1-08-1935). En setembre (FP, 27-09-1935) li explica que: "Ya he dicho a D. Isidro (Ballester) que pienso publicar esto a toda prisa pues la actitud de Obermaier y los recelos de los de Castellón, que no han querido entender mi leal actitud, me obligan a ello". Finalment, l'any 1940, en la recensió d'un article

Jaciment / troballa	Terme municipal	Període / característiques
La Cinglada	Ares del Maestre	Poblat neo-eneolític
El Cingle de la Mola Remígia	Ares del Maestre	Enterrament eneolític
Les coves del Ros i del Fogueril, al Barranc del Mas de Pere	Ares del Maestre	Pintures rupestres ?
El Mas de Quico	Ares del Maestre	Necròpolis ibèrica amb estela antropomorfa
El Tossal de la Serrada	Ares del Maestre	Poblat ibèric
La Berola de Fabregat	Benassal	Ruïnes, necròpolis i destrals - Edat del Bronze ?
La Cova de Mauricio; la Roca Enjúlia, a la partida de les Llometes	Benassal	
Els Covarjos: cova, abríc i roca; tossalets dels Saladers i de la Corralissa (partida del Riu Sec)	Benassal	Pintures rupestres naturalistes
La Cova Fosca, partida del Riu de Bosch	Benassal	
La Roca del Senallo	Benassal	Pintures rupestres naturalistes i esquemàtiques
El Tossal de Centelles	Benassal	Poblat ibèric i necròpolis
El Mas de Corbó de Dalt	Benassal	Estela ibèrica amb inscripció
La Roca del Migdia, la Roca Pícosa, el Puntal de la Font de l'Om i la Cova del Carreró	Benassal	Pintures rupestres esquemàtiques
La Carrasca Tova (el Mas de Forés de Dalt)	Benassal	Ruïnes, necròpolis
El Mas de la Foia	Benassal	Edat del Bronze ?
El Bovalar	Culla	
La <i>Covacha</i> de Fèlix	Culla	
La Roca del Molinell (cova)	Culla	Pintures rupestres

Quadre amb la relació de jaciments arqueològics que figuren en la documentació estudiada.

d'H. Obermaier sobre les pintures rupestres de la Cova Remígia al primer número de la revista Saitabi, encara anunciava: "Podemos añadir que dentro de poco podrá incrementarse aquél con el de otros hallazgos, más modestos, pero asimismo interesantes, comprendidos en las montañas de Benassal por el redactor de esta revisión". Tanmateix, J. Chocomeli no va arribar a publicar mai les pintures que va descobrir, a pesar de la seua voluntat d'estudiar-les amb J. Cabré després de la guerra civil. A l'arxiu familiar es conserven els calcs que en va fer, un dels quals apareix reproduït en el llibre sobre la història de la seua família.

D'altra banda, les referències a les pintures rupestres de la Roca del Senallo i de les coves de la Roca del Migdia que localitza en un croquis sense data, a penes apareixen en la seua correspondència més que en referències generals, com tampoc les inclou en la seua sol·licitud de permís del 10-06-1935 (FB). És més explícit I. Ballester en la seua memòria del SIP, on n'esmenta la primera.

Els treballs arqueològics de J. Chocomeli no tingueren continuïtat fins dècades després, quan

algunes de les seues troballes van començar a ser objecte d'estudi. El principal investigador que ha treballat en aquesta part de la comarca de l'Alt Maestrat compresa pels termes municipals d'Ares del Maestre, Benassal i Culla és A. González Prats, que fou catedràtic de Prehistòria de la Universitat d'Alacant, qui després d'una important activitat de prospecció i estudi va publicar diversos treballs en la dècada de 1970. Els primers van ser dos articles –on cita la referència d'I. Ballester a les prospeccions de J. Chocomeli– que tracten sobre les coves amb pintures rupestres de Benassal, de les quals primer va estudiar les d'estil naturalista que J. Chocomeli va denominar dels Covarjos, per estar en terres d'aquest mas, i ell del Racó de Nando seguint la indicació dels masovers (González Prats, 1974). Pocs anys després va estudiar les pintures esquemàtiques existents en diversos abrics de la Roca del Migdia, un esperó del Picaio, muntanya que separa els termes de Vilafranca i Benassal, que va denominar amb la referència a la masia més pròxima, el Mas de Forés de Dalt, donant a conèixer també algunes troballes lítiques i ceràmiques dels

seus vessants (González Prats, 1976). Finalment, va reunir en una monografia tots els jaciments que va localitzar en una àmplia zona que inclou, a més de les poblacions esmentades, Vilafranca i Vistabella, en un extens període que va des de la prehistòria fins a l'època romana, entre els quals es troben –a més de les coves amb pintures rupestres abans citades– alguns dels localitzats per J. Chocomeli, tot i que els topònims emprats per un i altre no permeten sempre una segura identificació (González Prats, 1979).

## LES ESTELES IBÈRIQUES

En la primera carta adreçada a I. Ballester (FB, 13-04-1935) esmenta la troballa d'una estela ibèrica (a Benassal) “que obra ya en mi poder. Tiene una inscripción compuesta de dos líneas con 10 letras”. En la segona (FB, 16-05-1935) torna a parlar-li'n: “La estela ibera procede de una necrópolis pero desgraciadamente había sido utilizada para un enterramiento posterior. De todos modos creo que hay una importante población ibera en el tozal cercano y no sería extraño que en el mismo terreno donde se encontró la piedra de la inscripción aparezcan otras o se dé un poco más hondo con las inhumaciones iberas o con los cacharros de incineración. (...) volveré al sitio en cuestión y examinaré una a una las piedras de las calzadas con más detenimiento que cuando recogí la estela por que entonces no pude hacerlo por la tormenta que se me echó encima”.

En el mes de maig (FB, 29-05-1935) li diu que Modesto, el masover del Barranc de Gasulla on es troben les pintures rupestres d'Ares del Maestre, li ha proporcionat la notícia “de una necrópolis á cosa de 1 km. de distancia en la que salen piedras con rayas. He mandado a recogerlas (...)”. És la primera referència a l'estela ibèrica d'Ares del Maestre. El mateix dia (FB, 29-05-1935) a les vuit de la nit li torna a escriure amb notícies molt recents: “Acaba de llegar Pepe y como esperaba lo de las piedras grabadas es algo notabilísimo. Le adjunto el dibujo de lo que han traído y dicen queda otra en la que solo son visibles las rayas cruzadas. Han aparecido al cortar un terreno para ensanchar un bancal junto a una loma en cuya cumbre hay un poblado con casitas perfectamente claras. Pepe ha recogido un solo fragmento de cerámica que parece bastante avanzada pero no dice nada claro. Iré personalmente a ver todo aquello y creo será conveniente denunciarlo. (...) Mañana recogeré los datos exactos para localizar el poblado de las piedras grabadas (cuyo interés juzgo grande) y se los enviaré por si quisiese formular la denuncia”. En una postdata afegeix:

“En el mismo lugar de las piedras ha visto Pepe dos muelas circulares horadadas en el centro (quizás juego completo) y una de ellas lleva una regata que no llega al centro ¡Curioso!”.

D'altra banda, en relació amb l'estela antropomorfa, l'endemà li diu a I. Ballester que s'havia presentat Modesto dient-li que el fragment de l'estela no era seu i només els l'havia deixat per a estudiar-lo, però el va poder convèncer després de donar-li “unas pesetas a titulo propina por sus informes y por acompañarnos”. Llavors, com “Pepe no tuvo ayer coraje para coger la otra piedra” i per a evitar possibles complicacions, a pesar de trobar-se malalt, se'n va anar al lloc de la troballa: “Allí me he hecho acompañar por el dueño de la tierra delante del cual he cargado la estela al mismo tiempo que les arrancaba la declaración de que la otra recibida por mediación de Modesto también me la daba”. I afegeix que li envia la informació “para que V. denuncie la estación pues yo en vista de estos hallazgos le atribuyo una gran importancia y sospecho que V. sentirá deseos también de que no sean otros los que tomen allí derechos. Como mañana o pasado dicen q. llegan los de C[astellón] ya verá V. lo que hace” (FB, 30-05-1935).

Les peces ibèriques que J. Chocomeli va portar al Museu de Prehistòria, on s'exhibeixen (Fletcher i Pla 1977: 140), van ser estudiades dècades després. La inscripció del Mas de Corbó de Dalt (Benassal), tot i que hi ha referències anteriors al seu text, la va estudiar D. Fletcher en un treball, posteriorment ampliat, amb totes les existents en aquell museu (Fletcher, 1953: 53-54; 1985: 24, núm. 12, fig. 44, 2, làm. XL; Oliver, 1978: 272; Untermann, 1990: MLH III E.9.1; Arasa, 1994: 200-202, fig. 2). Pel que fa a l'estela d'Ares del Maestre, també amb referències anteriors, va ser estudiada per nosaltres després de consultar el croquis de J. Chocomeli sobre la seua localització i d'un reconeixement del lloc de la troballa i del pròxim poblat del Tossal de la Serrada (Izquierdo i Arasa, 1998; Izquierdo, 1998; Izquierdo i Arasa, 1999).

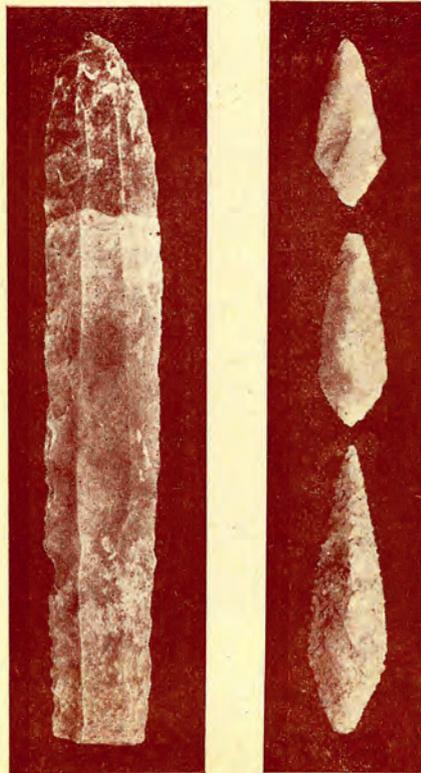
## LES EXCAVACIONS

En la segona carta a I. Ballester (FB, 16-05-1935) li comunica dos nous descobriments: “En los abrigos inmediatos de los que ocupan las pinturas [de la Mola Remígia] ha descubierto el masovero, arrimada a la roca, una estación eneolítica, con algún enterramiento. Recogí los sílex típicos, raederas, cuchillitos y otra piezas entre ellas 3 preciosas flechas y un cuchillo grande aunque roto. En poder del masovero quedaron unas flechas, un hacha grande, mandíbulas y huesos, y una perla o

S. I. P.—MEMORIA 1935-39

LAM. III

A



B



Sepultura bajo los escarpes de «Mola Remigia» (Ares) (A <sup>2</sup>/<sub>3</sub>)

(Fotos de J. Adell y J. Chocomeli)

Figura 2. Excavació de l'enterrament situat als peus del Cingle de la Mola Remigia (Ares del Maestre) i material lític trobat (Ballester Tormo, 1942: lám. III).

desperdicio de cobre del poblado inmediato". Dies després (FB, 29-05-1935) li parla de nou d'aquest enterrament, del qual afegeix un croquis "en que se incluyen detalles que descubrí ayer y que desconocen los de Castellón". Aquest enterrament estava situat a uns 200 m a l'oest de les pintures, i a la mateixa distància d'aquest cap a l'oest, a la vora de la senda que porta al mas, a la partida de la Cinglada, va trobar les restes d'un poblado neo-eneolític d'on procedia la perla de coure que conservava el masover: "al abrir una balsa para cal, primero, y al hacer un rebaje de bancal después, han aparecido las paredes y ruinas de piedra seca de las diversas construcciones del poblado con cerámica característica; entre los frag. hay uno con cordones de adorno digital". El mateix dia a la nit (FB, 29-05-1935, 20 h) li torna a escriure i li diu que "Pepe ha revisado y cavado lo que quedaba en la zona del enterramiento sin conseguir nada más que unos huesos y escasos fragmentos de cerámica y sílex". Sobre aquest enterrament, del qual es conserven aquests materials al Museu de Prehistòria (Fletcher i Pla, 1977: 117), s'han publicat algunes referències posteriors (Olaria, 1999: 132-133; Gusi, 2001: 184), en particular sobre la seua possible consideració com una cova d'inhumació múltiple del període Eneolític (Soler, 2002: 66-67).

La segona troballa és una gran destral: "(...) otro hallazgo importante en las cercanías del pueblo ha sido el de un hacha gigante rarísimo ejemplar que mide 32 cm. de largo y pesa 1'800 kgr. Se trata de enterramientos neolíticos sin duda de gran interés pues las sepulturas presentaban una especie de cista y un hito rudimentario a modo de estela. Encuentro dificultades para hacerme con ese ejemplar de hacha que está maravillosamente conservado, además. Quizás para excavar el resto de la tierra que aun no ha sido revuelta y donde indudablemente queden sepulturas, no habrá obstáculo". Al final, en una extensa postdata parla del jaciment on s'havia trobat "el hacha gigante y otras aún mayores (especie de mazos) y se trata de uno de aquellos conos tumulares (...). La estación me parece muy rica y sin duda han pasado por ella varias culturas a juzgar por los frag. hallados" (FB, 16-05-1935). En una altra referència a aquest jaciment li explica altres iniciatives: "Emprenderemos enseguida lo del túmulo pero tengo a la vista dos cuevas que me aseguran tienen pinturas que vaya [a] verlas antes de que lleguen los de Castellón" (FB, 29-05-1935).

L'endemà li torna a escriure donant-li compte de les excavacions que el seu capatàs Pepe amb una colla d'homes havia començat al jaciment on s'havia trobat la destral, que denomina 'pedregar

tumular' i estava situat al bancal del Tancat, al Mas de la Foia (Benassal). Li adjunta un croquis on es veu una planta el·líptica de 10,50 x 5,20 m, amb una altura d'1,68 m, i explica que "al desescombrar ha aparecido un fragmento de muela y una piedra [a]filadora, algunos huesos y hay cerámica (...) y un dardo (?) de hierro". Li explica que ha excavat en dia de festa i els peons no han volgut treballar per la vesprada, a més que "no salían cosas para que Pepe se animase; lo hemos dejado para que V. resuelva en vista de lo que aparece que podrá apreciar también si revela el rollo de película que le envío" (FB, 30-05-1935). Acompanya a la carta un croquis on dóna el topònim, la forma i dimensions del jaciment i una secció de la muralla trobada en l'excavació. Per la falta de referències en cartes posteriors, els treballs no degueren continuar en aquest jaciment. Aquest topònim no figura entre els jaciments citats per A. González Prats. Per la referència a enterraments en cista, podria tractar-se d'una necròpolis neolítica com les excavades al Mas de Garcia de Morella (Mesado i Andrés, 1999) i al Mas de la Marina de Vilafranca (Arasa, 1977: 261-262).

## ALTRES TROBALLES

No totes les troballes de J. Chocomeli poden ser identificades o localitzades, de vegades per la falta d'informació explícita en les seues cartes i croquis. Ho podem veure per exemple en relació a una troballa: "La piedra que sacamos anteayer de una calzada solo lleva tres letras: ¿Lucius? No formo idea exacta de lo que pudiera ser. Le adjunto descripción para que V. vea si vale la pena de recogerla pues es muy pesada (unos 80 kgs.) ¿Huele a visigótico?". En el dibuix adjunt es deixa sense completar la procedència, es donen les mesures (78 x 47 x 30 cm) i figuren tres lletres que podrien ser LCS, però que no pareixen correspondre a un epígraf antic (FB, 29-05-1935).

En una carta li explica que "hoy he recorrido parte del terreno de Catí comprendido entre el de Ares y el de Tirig", on havia trobat unes estranyes construccions disseminades per un pla: "Pienso tomar fotografías de muchas de ellas y hacer algunas catas". I continua: "Mañana sabré de otras dos piedras con rayas ó escritas que hay en una calzada y que probablemente son inscripciones ibéricas. Si las consigo sería conveniente largarlas pronto de aqui para evitar compromisos" (FB, 2-06-1935).

Dos dies després li expressa la intenció d'excavar un altre túmul que havia trobat, del qual no dóna ni el topònim ni la localització, cosa que finalment no degué arribar a fer: "he descubierto con

absoluta seguridad otro pequeño tumulo (...). Está junto a un poblado de ese tipo amorfo (...) Como ya se han acabado los fondos (...) lo que haré es gastarme un par de jornales en abrir el túmulo” (FB, 4-06-35).

Amb un croquis ens trobem amb el problema contrari: dóna el topònim, la Berola (?) de Fabregat, localitza un mas sense topònim i diverses troballes com ruïnes, sepultures i destrals i “un altozano trocónico probablemente artificial”, amb els noms dels seus propietaris, dades insuficients per a poder identificar-lo (FB, s. d.). Tanmateix, podria tractar-se del jaciment del Mas de la Foia (Benassal).

Algunes troballes no han tingut cap transcendència, possiblement per no ser antigues: “He descubierto una [cueva] con cinco figuras de arte esquemático en las paredes y otras cuatro o cinco sobre una losa que sirve de dintel a la cabaña neolítica (?) adosada a ella. (...) Si quiere puede denunciar esta cueva (...), pues seguramente iran mañana o pasado los de Castellón por allí, ya que segun mis noticias vienen esta noche a Mola Remigia”. I conclou: “Con esta son ya cinco las cuevas que llevo encontradas por aquí con pinturas estilizadas ó esquemáticas, pero las otras no es probable las vean ellos” (FB, 2-06-1935). Es tractava de la Cova del Fogueril (Ares del Mestre), emprada com a corral o refugi i tancada amb una paret, de la qual parla en diferents cartes (FB, 3, 4, 5 i 12-06-1935). Segons explica, en la llinda de la porta i en algunes pedres de la tanca hi havia figures que va interpretar com pintures rupestres esquemàtiques, per això va desfer una part d'aquesta, va trencar la llinda i es va emportar el fragment amb els signes i dues lloses amb pintures. En una d'aquestes cartes li diu que “La piedra con el hombre y el perro la tengo ya aquí”, sense que sapiguem si es tractava d'una de les d'aquesta cova (FB, 3-06-1935).

D'altres no diu el lloc ni se'n torne a referir: “Ayer descubrí (...) una necrópolis que creo Halstática pues se trata de un círculo de piedras amorfas y en el centro comienza a aparecer el cadaver sin losas alrededor. Yo pensaba gastar un par de jornales en acabar de cavar la tierra que queda al tajo y toda la comprendida dentro del círculo á más profundiad” (FB, “Hoy lunes”, [7]-07-1935).

Tot i que no és una troballa seua, afegirem una notícia inèdita que dóna sobre un jaciment ibèric de Benassal, el Bovalar: “Aquí hay un gachó veraneante que se dedica a mariposear por todas las estaciones que se entera y estos días ha estado arañando en el Bobalar; (...) donde ha encontrado muchos pondus (...) un frag. de ceramica con parte de un caballo, y una moneda de bronce muy bien conservada. Es íntimo de los de Castellon y lo guar-

da todo para ellos (ó para él) (...) es una estación ibérica pequeña (yo he recogido ceramica campaniense) en la que ya estuvo escarbando Novella (?)”. I afegeix; “Yo le he dicho que (...) sin permiso no debe tocar ningun yacimiento” (FB, s. d.). Es tracta d'un jaciment d'època ibèrica tardana que ja cita Almarche (1918: 76-77), on s'han efectuat interessants troballes (González Prats, 1979: 73-75, núm. 34; Arasa, 1994: 202-203).

## VALORACIÓ DE LES ACTUACIONS

Els treballs de J. Chocomeli a l'Alt Maestrat tingueren lloc en part en una zona i una època en què estava fent-se l'estudi del conjunt d'art rupestre del Barranc de Gasulla (Ares del Mestre), trobat l'any 1934. La notícia sobre la seua existència va arribar al pintor castellanenc i aficionat a l'arqueologia J. B. Porcar el setembre de 1934 (Arasa, 1991: 57-60; en Díaz-Andreu, Mora i Cortadella, 2009: 526), que va comunicar la troballa a H. Obermaier i en va començar aquest mateix any els treballs de calc i prospecció que li permeteren localitzar altres coves d'art rupestre i diversos jaciments i publicar-ne les primeres notícies (Porcar, 1934 i 1935a-b). H. Obermaier les va visitar l'octubre d'aquest mateix any i amb H. Breuil les van estudiar parcialment entre agost i setembre del 1935 (Arasa, 2017: 965), amb el corresponent permís i subvenció de la Direcció General de Belles Arts (DGBA), i poc després van publicar els resultats d'aquests treballs (Porcar, Breuil i Obermaier, 1935 i 1936).

Aquestes circumstàncies i la forma d'actuar de J. Chocomeli van donar lloc a una situació potencialment conflictiva. La prevenció envers els possibles problemes que es podien derivar de les seues activitats ja apareixen expressats en la primera carta adreçada a I. Ballester (FP, 13-04-1935), quan li diu “aunque V. no quiera que aparezca el Servicio metido en ello espero me ayudará para facilitar mi trabajo”. En la segona (FB, 16-05-1935), on li dóna compte de la troballa de l'enterrament existent als peus del cingle de la Mola Remigia, afegeix: “Como supongo que los de Cultura Castellonense no están en condiciones de excavar y se trata de estratos que tanta luz podrían arrojar quizás respecto a las pinturas se lo comunico a V. por si le pareciera conveniente que hiciera el Servicio la denuncia antes que se enteren los de M[adrid] y previa la consulta que se haría a Sánchez Gozalbo. No sé hasta que punto la corrección me obliga a darles esta noticia a los de Castellón y temo atraerlos hacia aquí y que me estropeen la búsqueda de pinturas”. Més endavant, en resposta a la pregunta de si havia denunciat ja els jaciments que li havia dit, I. Ballester li diu

que encara no ho ha fet i manifesta el seu desig d'evitar conflictes: "Ello aparte de que precisa saber como hemos de quedar con los de Castellón, con quienes no quiero chocar de ningun modo, aunque ellos no se preocupen de nosotros" (FB, 21-06-1935).

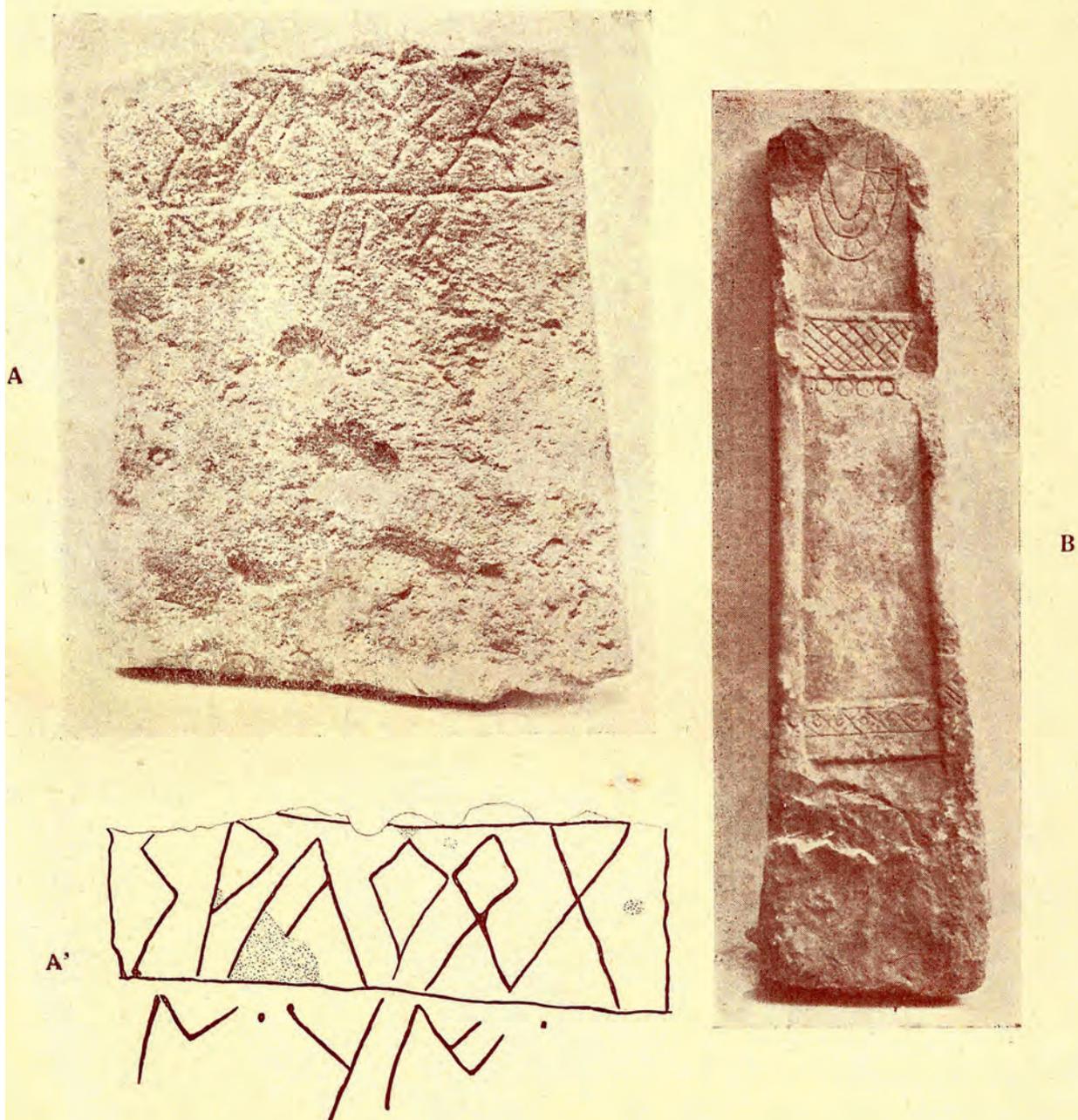
Aquests comentaris permeten conèixer el re- cel envers la gent de Castelló, dels quals només nomena a À. Sánchez Gozalbo, amb qui s'escriu, el qual havia visitat amb J. B. Porcar les pintures de la Cova Remígia l'any 1934; aquest era un metge, historiador i escriptor que fou fundador de la Sociedad Castellonense de Cultura (SCC), entitat constituïda l'any 1920 per un grup d'intel·lectuals castellonencs que publicava un butlletí anual (Falomir, 2007). En altres casos, amb l'expressió "los de Castellón" es refereix a J. B. Porcar, qui com hem vist tenia uns interessos particulars en relació amb les pintures rupestres d'Ares del Mestre. Pel que fa a "los de Madrid", suposem que es tracta de H. Obermaier, a qui esmenta en alguna carta (FB, 15-07-1935; FP, 27-09-1935). En una altra ocasió li anuncia que "Los de Castellon han escrito hoy a Modesto (...) una carta urgente diciendole que prepare para cinco personas que vienen a trabajar la region y que si alguien va por alli que avise a la Guardia Civil" (FB, 3-06-1935); ací també es refereix a J. B. Porcar i es tractava de l'equip que havia d'excavar i estudiar les pintures de la Cova Remígia, del qual formaven part ell mateix, H. Obermaier i H. Breuil.

En el mes de juny J. Chocomeli havia escrit a F. Álvarez-Ossorio, aleshores director del Museo Arqueológico Nacional, i li comenta a I. Ballester que "Parece que en Madrid se habrá insidiado que yo trataba de apropiarme los descubrimientos de Porcar. Quizas en Valencia también han llegado a desconfiarse en mi seriedad científica (...) Por estas razones, siguiendo la perentoria indicacion de Alvarez-Ossorio he denunciado todas las localidades encontradas con pinturas por mi (...) y he solicitado la autorización en exclusiva de estudio y exploracion a beneficio del Servicio o, en su defecto, la concesion a mi nombre (...) Con esta denuncia hecha por mi asumo la responsabilidad en los descubrimientos (...)" (FB, 24-06-1935). Alguns dies després li explica que "Los de Castellón me escriben (...) y me anuncian una visita. Esto dará ocasión, creo yo, a ponernos de acuerdo para no crear una competencia ridícula" (FB, 12-06-1935). Més endavant afegeix: "Los de Castellón me escribieron contestando a una mía en la que les enviaba una nota de los descubrimientos en la región para el boletín [de la SCC]. Sánchez Gozalbo, que es una persona muy correcta, me puso una carta muy expresiva anunciándome la visita de Porcar,

(...) Pero [éste] se volvió a Mola Remigia sin venir por acá. Parece estaba quejoso porque tocamos el enterramiento". I segueix: "Han debido marear algo en Madrid valiendose de Obermaier a juzgar por lo que traslucía la carta de Alvarez-Ossorio en la q. me manifestaba "que el maestro de Benasal no tiene personalidad para intervenir" y que "los objetos debían de ser entregados" (FB, 1-07-1935).

Pocs dies després li torna a escriure dient-li: "(...) el médico ha hablado con el Sr. Castelló y Tárrega y este no es más que un mensajero de la paz y de acuerdo con los antecedentes que de él he recogido su "papel" es siempre dar solucion amistosa a los asuntos. Esta tarde iré a verle y creo le dejaré contento pues como he hecho otros descubrimientos medievales los aportaré a la Sdad. Castellonense ó a su Museo y así habrá más motivos de armonia" (FB, "Hoy viernes", [11]-07-1935). Dies després li diu que ha arribat a un acord amb "los de Castellón" i li comunica "el grato resultado en mi entrevista con Castelló Tárrega con quien, sin la más leve rozadura ni queja, he llegado al acuerdo tácito de que mis exploraciones en la provincia van destinadas al Servicio en cuanto toca a la prehistoria, y al naciente museo castellonense en cuanto atañe a hallazgos de épocas históricas. Creo que están en contra de Obermaier" (FB, 15-07-1935). Però aquesta entrevista no tingué els resultats esperats, i al setembre es queixa que aquell no l'havia publicada i no contestava a les seues cartes. I afegeix un groller comentari sobre el seu antecessor en el magisteri a Benassal: "el mentecato de Carles Salvador se dedica a boicotearme localmente y encima, con aviesas intenciones, en plan de crítico, me pide antecedentes para hacer una crónica en Las Provincias (...)" (FB, 1-09-1935). Les al·lusions a aquest apareixen de nou en una de les darreres cartes: "tengo indicios y esperanzas para encontrar más piedras con inscripciones ibéricas en el mismo sitio ó cerca de donde salió la que ya tienen Vds. ahi. Claro que para realizar su rebusca y para sacarlas del sitio hay que obrar con cautela y rapidez despues de la polvareda que ha armado el Carles Salvador y demás" (FB, 1-10-1935).

La idea expressada per J. Chocomeli segons la qual la SCC estava formant un museu, al qual es refereix en una altra carta (FB, 10-07-1935), no es correspon amb la realitat. Es tractava del Museu Provincial que va constituir la Diputació de Castelló l'any 1930 per iniciativa del seu president J. Castelló Tárrega, periodista, escriptor i polític, a partir dels fons de l'anterior museu estatal, que es va inaugurar en gener del 1934. L'abril de 1935 aquest en va ser nomenat director (Díaz Manteca, 1984: 27-38). En la comissió organitzadora figuraven tant À. Sán-



A.—Estela escrita de Benasal. (Algo más de  $\frac{1}{5}$ ).—A' Texto.

B.—Estela de Ares ( $\frac{1}{8}$  aproximado).

(Fotos de J. Adell. Calco de J. Alcácer)

Figura 3. Inscripció ibèrica del Mas de Corbó de Dalt (Benassal) i estela ibèrica del Tossal de la Serrada (Ares del Mestre)  
(Ballester Tormo, 1942: lám. XII).

chez Gozalbo, com J. B. Porcar, i n'era el secretari el prehistoriador F. Esteve, que en març del 1933 en va ser nomenat Conservador. D'altra banda, la presència de J. Castelló a Benassal –com també la d'altres personatges a què es refereix J. Chocomeli (el “gachó veraneante”)– s'explica per l'existència d'un conegut balneari, la Font d'en Segures, que havia esdevingut un important centre d'estiuig on gent de Castelló i València passava les vacances.

Sobre la idea que guia les seues actuacions, li diu que “la oportunidad que tenemos en la mano debe obligarnos a apurar las exploraciones hasta el último término pues de no hacerlo nosotros lo haran los que llegan la semana próxima. Es más, como la denuncia de aquellos yacimientos seleccionados que lo merezcan no obliga a un inmediato dispendio en excavación, yo no veo inconveniente en denunciar las estaciones ibéricas, paleolíticas o de carácter singular para explorarlas en años venideros cuando al Servicio le venga bien. El día que en esta provincia se cree también un Servicio análogo al nuestro como ha hecho Alicante o el Museo q. han fundado con el apoyo de la Dip. los de [la] Sdad. Castellonense tome vuelo, será difícil que nosotros podamos trabajar si no tenemos denunciadas de antes las exploraciones” I afegeix: “No deje de enviarme algun fondo esta misma semana pues en ella he de hacer los máximos esfuerzos para terminar la prospección del Montlleó pues es donde espero dar el golpe” (FB, 10-07-1935).

En vista de la importància de les seues troballes, explica a I. Ballester que “Aquí aumenta la presión, nada menos que para formar un nuevo museo local. Claro es que casi todos mis hallazgos son de otro termino” (FB, 12-06-1935). Són setmanes de frenètica activitat, i dies després li diu que “Aquí continuo una labor heroica de 8 horas diarias los días ordinarios y 15 los festivos. Todos los barrancos, rocas, cuevas y arrimaderos son examinados atentamente. El país es algo así entre una Suiza y unas Hurdes. Estoy arruinandome solo por el calzado que gasto. El alcalde ha puesto una caballería y un hombre a mi disposición, que paga el Ayuntamiento. Hay otros buenos amigos que me llevan en los coches cuando ha lugar. (...) Sé muchas cosas de otros términos, pero para extender la prospección preciso disponer de fondos” (FB, 1-07-1935). I sobre el mateix: “(...) trabajo ahora muy económico pues entre amigos y autoridades me facilitan la locomoción aparte de algunos jornales que he pagado de mi bolsillo. Ahora aun voy a trabajar más barato pues como todos los guías se me han acabado los voy a suprimir y así también evitaré indiscreciones. Pienso valerme directamente de los masoveros de cada partida.” (FB, “Hoy lunes”, [7]-07-1935). En

aquesta època les seues exploracions s'estenen als termes municipals de Culla, Vistabella i fins i tot de Morella: “Ayer hice dos nuevos descubrimientos de esquemáticas y de dos estaciones ibéricas de gran importancia estratégica, en término de Morella. Mañana continuo mis exploraciones en un sitio muy favorable del término de Ares y el domingo me voy a pernoctar al término de Vistabella. (...) En cuanto acabe lo de Vistabella pienso hacer dos o tres excursiones en automovil pues tengo indicios casi seguros en terminos vecinos” (FB, “Hoy viernes”, [11]-07-1935). Al principi del curs 1935-36, quan sap que no continuarà treballant de mestre a Benassal, li expressa la seua intenció de quedar-s'hi uns dies més: “seguramente a fines de semana próxima dejaré la escuela (...) y podré dedicar los pocos días utilizables del mes a ultimar los trabajos pendientes antes de que el frío lo haga imposible” (FB, 4-10-1935). I en la darrera comunicació, una postal, li diu: “Salgo en este momento para Culla donde exploraré mañana por todo el día. El lunes seguramente estaré ya libre de obligaciones magisteriales (...)” (FB, 12-10-1935).

A través d'una nota manuscrita de J. B. Porcar, una còpia de la qual ens va facilitar R. Martínez Valle quan era director del Museu de la Vallorta, coneixem les seues iniciatives en relació amb el que considerava una intromissió de J. Chocomeli en la zona on estava treballant. Quan va arribar al Mas de Modesto, on s'allotjava en les seues estades, la nit de l'11 de juny va redactar una mena d'acta amb el resum de la versió del masover sobre les activitats d'aquell, de la qual són testimonis la seua pròpia família i el pintor Gimeno de Vila-real que l'acompanyava, en la qual es refereix particularment a l'excavació de l'enterrament del cingle de la Mola Remígia i a l'estela ibèrica, i es mostra molt crític amb la manera de procedir d'aquell. El primer fet el descriu com “la violació dels sepulcres”: “A últims d'abril va comparèixer el mestre Chocomeli junt amb tota la escola de parvuls de 6 a 11 anys (...) va fer garbellar la terra dels jaciments (...) va deixar els nens sols a la cova y desferen l'embovedad de la porcaterra”. “El dia 30 de maig 1935 Modesto escriu desde Benasal dienme que han cabat al cementeri cuatro homens i el mestre de Benasal, que un dels homes se feia pasar per capataz de la Diputació de Valencia – el mestre li aconsella a Modesto a que li deixe cavar y el dia 28 y 29 de maig caven unes sepulturas (...) a la cova de Remigia”.

Sobre l'estela, diu que Modesto “va anar llogat a emparedar en la finca de Quico Sales situada en mas Blanc y va vore dos pedres treballades que li van eixir a l'amo i això diu que va esser el 19 y 20 de maig de 1935”. Modesto li va comunicar la

troballa a J. Chocomeli. “El masover li va donar una de les lapides a Modesto. (...) El dia 30 de Maig el capatas carregaba amb una caballeria les lapides y se les emporta a Benasal donanli un duro al amo. El dia 31 Modesto pase per Benasal per reclamar una de les lapides y Chocomeli li diu que no pase pena que res li te que pasar”. Aquest mateix dia Modesto escriu a J. B. Porcar contant-li aquests fets i que el mestre llogava gent per a ajudar-li: “El gendre de Modesto de prop del Mas Blanc va llogat pera Chocomeli per buscar coves i pedres”. També li ho ofereix a ell mateix: “El 30 de maig Modesto es invitat per buscar pintures rupestres per Chocomeli el qual vol que l'acompanye”. I afegeix sobre la seua manera de treballar: “Durant la nit el mestre Chocomeli rebia les visites del llogat i capataz dienli les noves que havien trobat durant el dia (...) El capatas tot ho carregava a la saria testos, osos, pedres, etc, y despres ho portava al mestre. [Aquest] te una gran colecció a Benasal de ceramica”. Finalment, “El dia 9 de Juny Modesto m'escriu desde Ares (...) dienme que puge que el mestre de Benassal tot ho arramble”.

Les conseqüències d'aquests fets prompte es deixen notar i “El dia set de Juny puge la guardia civil a ferse carrec de la cova”. El pintor castellonenc va anar a Ares i “El dia 11 de Juny me presente en les coves de Remigia mas de Modesto y ho denuncie”. En els dies següents afegeix més anotacions: “El dia 13 escric a Madrid denunciandoli [els fets] a Obermaier. El dia 14 torne a escriure sobre lo mateix i ho denuncie al Gobernador nostre” (Izquierdo i Arasa, 1997: 182-183). No hem pogut localitzar aquesta denúncia entre la documentació referent a J. B. Porcar conservada a l'Arxiu Històric Provincial de Castelló. També es fa ressò del malestar dels pares dels xiquets de l'escola de Benassal: “(...) dit mestre estava més per buscar pedres que per fer escola havent protestat tots el pares dels xiquets per no fer classe”. La intensa dedicació a les prospeccions arqueològiques de J. Chocomeli, sembla que en detriment de les seues obligacions docents, fou probablement la causa de l'expedient que se li va obrir al principi del curs 1935-36.

En el desenvolupament de les seues activitats arqueològiques J. Chocomeli va comptar amb el suport del SIP, tant en el finançament dels treballs com en la participació d'altres col·laboradors. Així, ja en la primera carta (FB, 13-04-1935), quan li conta a I. Ballester la troballa de l'estela amb inscripció ibèrica i li anuncia que la portarà al SIP, afegeix entre parèntesis: “Sír vase abonarme en cuenta 10 pts. que me ha costado el acarreo más lo que tenga que pagar si no consigo pasarla como equipaje”. En la segona (FB, 16-05-1935), parlant

de les dificultats per a adquirir les destrals de pedra aparegudes en un jaciment de Benassal per les reticències dels propietaris, li planteja la possibilitat de realitzar alguna excavació llogant com a jornalers els propietaris de les destrals: “Para ver si pican yo les he subrayado a los poseedores de tan magnificas piezas la posibilidad de que se gasten aquí cuantiosos jornales en excavar algun poblado. Si efectivamente se gastaran 10 ó 12 jornales (aquí van á 4 pts) en algunas catas llevando Salvador a estos hombres seguramente se ablandarán y podríamos recoger ese interesante material aparte del que indudablemente saldría”. Deu referir-se a S. Espí, que des del 1929 fou capatàs i restaurador del SIP (Martí, 1992: 27; De Pedro, en Bonet i De Pedro *et al.*, 2006: 57 i 332). Més endavant (FB, 29-05-1935, 20 h), afegeix: “Como V. me indicó que han de formalizar la liquidación he ido pagando cosas aunque a Pepe ni le he pedido ni me [ha] entregado dinero. Espero sus impresiones y ordenes”. L'endemà li diu que “Pepe ha pensado marcharse pues llevamos ya desembolsadas alrededor de 140 pts. Verdaderamente su estancia y viaje se lo come todo. El le llevará esta carta y las dos estelas asi como los otros pequeños hallazgos. Creo habrá quedado V. satisfecho. Quizás yo sólo con algun jornal para acompañante en caballeria podré hacer las cosas economica y eficazmente” (FP, 30-05-1935). Pocs dies després li escriu de nou: “Supongo en su poder (...) la última enviada por mano de Pepe, quien le habrá llevado la estela fraccionada y los sílex recogidos por mi en la primera visita que hice a la Mola Remigia, así como lo poco que se ha obtenido en la cata que llevé a cabo dicho capataz” (FB, 2-06-1935).

Quant al desplaçament d'alguna persona de suport, hem vist que cap al final de maig J. Chocomeli va comptar amb l'ajuda d'un home de confiança anomenat Pepe, possiblement J. Guerrero que figura en una carta d'I. Ballester (FB, 4-07-1935), que havia vingut de València amb diners enviats per aquest, a qui es refereix com el capatàs. L'esmenta en dues cartes i és qui realitza les excavacions i paga els peons. En la primera (FB, 29-05-1935) explica que Pepe ha portat un fragment de l'estela d'Ares del Mestre i ha excavat el que restava de l'enterrament situat als peus del cingle de la Mola Remigia. En la segona (FB, 30-05-1935) li conta que han anat a veure el “pedregar tumular” del Mas de la Foia i han excavat al matí. Més endavant, tornar a insistir en la necessitat que Salvador (Espí) es desplaça fins a Benassal per a ajudar-lo en els seus treballs (FB, 2-06-1935). Aquesta petició es repetirà després de l'estiu, al final de la seua estada, quan a més li demana que envie un vehicle per a carregar

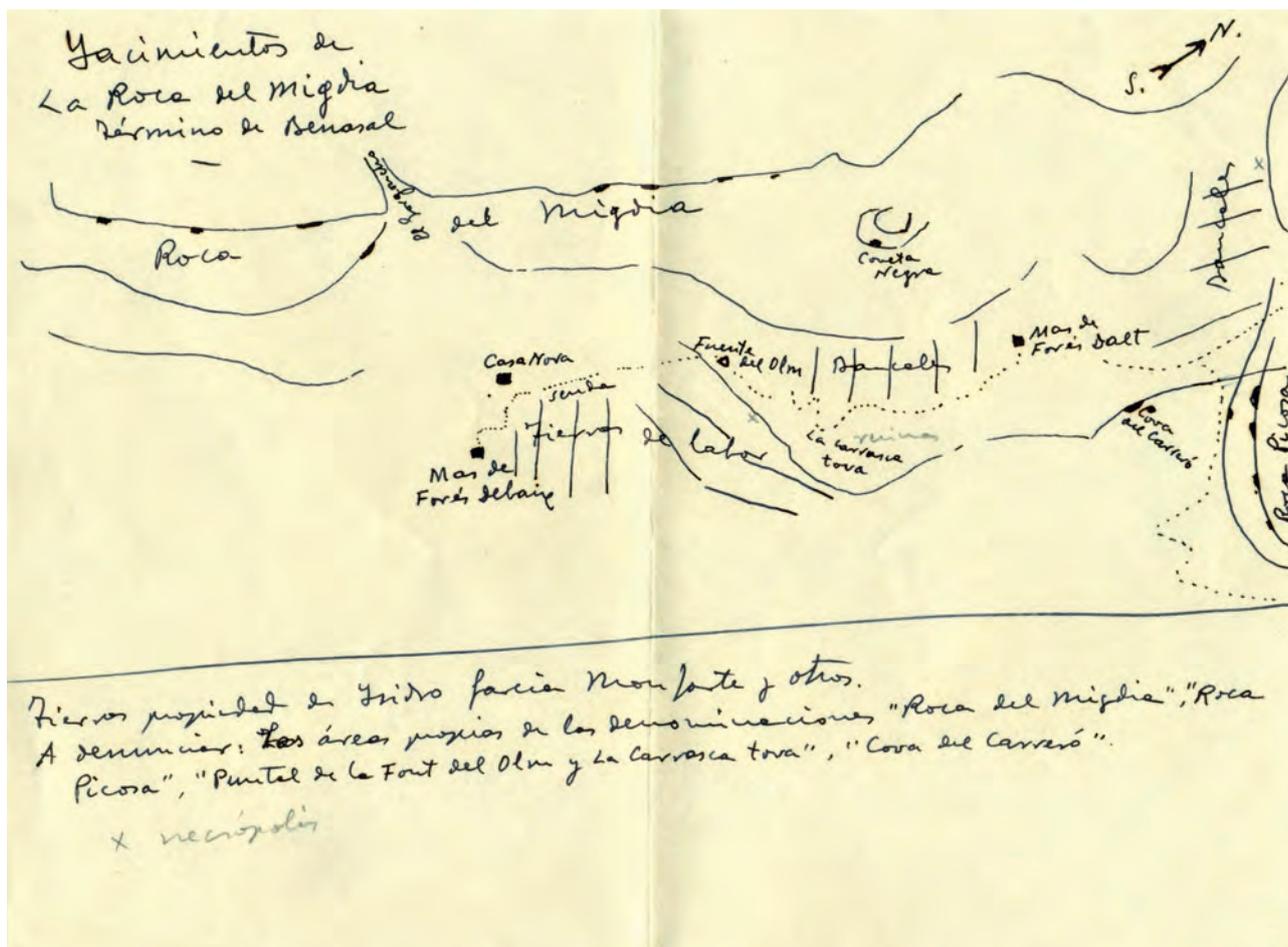


Figura 4. Croquis de la zona de la Roca del Migdia (Benassal) amb les coves i jaciments localitzats, segons J. Chocomeli (FB, Arxiu de SIP)

tot el que tenia i allò que encara podien trobar: “Una vez recogidas las piedras y rebuscadas las lápidas ibéricas que indudablemente quedan avisariamos á V. para que viniese la camioneta de la Diputación y se llevarían las piezas con todo el cuidado que requieren (...)” (FB, 4-10-1935). I encara en l’última postal: “El domingo lo dedicaré a terminar unos calcos en el campo, de modo que lunes ó martes hasta miercoles todo lo más podriamos trabajar lo que se refiere al viaje de la camioneta (...) [y] la estancia de Salvador” (FB, 12-10-1935). Sembla, però, que S. Espí no va arribar a desplaçar-se fins a Benassal.

Després del descobriment de les primeres pintures rupestres, ja en la primera carta (FB, 13-04-1935) demana a I. Ballester que envii a F. Porcar, agregat del SIP des d’aquest any (De Pedro, en Bonet i De Pedro *et al.*, 2006: 62 i 333), per tal de fer els calcs de les pintures i fotografiar-les: “le suplico me diga a vuelta de correo si puedo contar con el Sr. Porcar para ayudarme en la copia rápida

ó si es posible encontrar alguna persona apta para el asunto y de absoluta confianza”. En la segona (FB, 16-05-1935) li parla del pròxim viatge de F. Porcar, de la conveniència d’una preparació per a fer els calcs de les pintures, li adverteix de la necessitat d’anar preparat per al fred i li planteja la qüestió econòmica: “Supongo que habiendo de publicar ese centro el resultado de nuestros trabajos seran sufragados también los gastos que origine la estancia y viaje del amigo Porcar”. El viatge de F. Porcar, acompanyat d’E. Jiménez Navarro, alumne de L. Pericot a la UV que fou nomenat agregat del SIP des del 1932 (Fletcher i Pla, 1977: 10; Martí, 1992: 30; De Pedro, en Bonet i De Pedro *et al.*, 2006: 61 i 332), es va produir entre els dies 4 i 11/12 de juliol. La data d’inici la dona I. Ballester: “(...) Porcar, quien con placas y la máquina de doble fuelle sale hoy (supongo que esta noche) para esa. A última hora veo que desea incorporarse a la excursión, pero particularmente y como cosa suya, Giménez. (...) Porcar puede incluso servirle para

suavizar cosas con los de Castellón si precisa y V. lo cree oportuno, pues le une amistad con algunos de ellos” (FB, 4-07-1935). L'expedició, doncs, va eixir el divendres 4 de juliol, i va arribar dissabte 5 de juliol, segons expressa J. Chocomeli: “Llegaron Porcar y Jiménez el sabado cuando ya estaba a punto de montar a caballo para irme al monte”; i el diumenge van anar a fotografiar i calcar “las pinturas esquemáticas blancas de Roca Senallo” (FB, “Hoy lunes”, [7]-07-1935). El divendres 11-07-1935 li diu que estan a punt d'anar-se'n, cosa que degueren fer aquest mateix dia o l'endemà.

Mentre l'expedició estava a Benassal, I. Ballester li envia una carta dient-li que F. Porcar li ha portat diners: “No sé que plan llevaran ni cuando pensaran volver, aunque supongo que cuando V. haya agotado todo el tesoro arqueológico inédito de la comarca; pero como se me olvidó decir a Porcar que le diera a V. cien pesetas para fondos de los pequeños gastos que tenga (...), haga el favor de leerle esta carta y que se las entregue si cree V. necesaria tal entrega” (FB, 9-07-1935). Una vegada finalitzat el viatge, I. Ballester li escriu lamentant-se de com ha eixit de car: “El viaje a esa de Porcar y Jimenez, ha resultado caro para los resultados prácticos. Yo decidí el viaje solo de Porcar, pero a este debí hablarle Jimenez para que me propusiera le acompañara y Porcar (...), me pidió la compañía del otro, pero que solo se haría la cuenta de gastos de uno; pero anoche vino la del gasto total, (...)” (FB, 19-07-1935). També l'informa que han redactat una memòria del viatge (E. Jiménez la part tècnica-prehistòrica), però que ell no els l'havia demanada, el que li diu per a evitar suspicàcies.

D'altra banda, davant la imminent arribada de l'equip que havia d'estudiar les pintures rupestres de la Cova Remígia, J. Chocomeli veu la necessitat de donar a conèixer a la premsa les seues troballes “para evitar discusiones posteriores pues si aparecen publicados los nombres de las cuevas descubiertas por mi que no puedan ellos atribuirse las ni discutir mi prioridad”. Així, li diu a I. Ballester que “Quizas fuese conveniente que Vds. diesen una gacetilla a los periodicos de esa notificando el hallazgo de pinturas esquematicas, estilizadas en las cuevas del Ros, de Covarchos, del Riu del Bosch y otras en los alrededores de Benasal”. La notícia sobre les seues troballes es va publicar a la premsa de Barcelona i Castelló, com podem veure en dues notícies de La Vanguardia (28-06-1935) i l'Heraldo de Castellón (29-06-1935).

En algunes cartes adreçades a I. Ballester, J. Chocomeli parla de la necessitat de ‘denunciar’ els jaciments trobats, i li insisteix que ho faça ell des del SIP. Aquest era el procediment emprat per

a poder excavar en un jaciment i garantir que ningú més poguera actuar-hi. D'ací se'n dedueix que les activitats que estava duent a terme no comptaven amb els permisos necessaris, sobretot en el cas de les excavacions i la compra de peces arqueològiques, ja que la prospecció no estava regulada de manera tan estricta com en l'actualitat. Durant la Segona República, a pesar d'haver-se aprovat la Ley relativa al Patrimonio Artístico Nacional el 25-05-1933, com s'indica en el seu article 37, les actuacions arqueològiques seguien regulant-se pel Reglament de l'1-03-1912 que desenvolupava la Llei del 7-07-1911, ja que l'aprovació del Reglament per a l'aplicació d'aquella no es va produir fins al 16-04-1936 (García Fernández, 2007). Tant la sol·licitud de permisos d'excavació com el procediment a seguir en les troballes fortuïtes estaven perfectament regulats, de manera que és palés el caràcter irregular de les excavacions realitzades, particularment en el cas de l'enterrament del cingle de la Mola Remígia que es trobava en una zona que ja comptava amb un permís per a estudiar les pintures rupestres trobades, així com la compra de diverses peces arqueològiques, algunes de gran importància com les esteles ibèriques.

Com hem vist, J. Chocomeli li comunica a I. Ballester a finals de juny que –per indicació de F. Álvarez-Ossorio– havia denunciat totes les estacions que havia localitzat (FB, 24-06-1935). Doncs bé, a l'arxiu del SIP es conserven alguns documents que donen llum sobre aquesta iniciativa. El més important és la còpia del seu escrit on relaciona tots els jaciments per als quals demana permís (10-06-1935), que figuren amb la resta dels esmentats en el quadre anterior. Segueixen dos escrits que proven una notable lentitud en la tramitació. En resposta a la seua sol·licitud, on demanava els permisos a nom seu o del SIP, el secretari de la DGBA –el mateix F. Álvarez-Ossorio– va escriure a la Diputació de València demanant-ne confirmació amb data del 29-02-1936. I el president de la Diputació va escriure al director del SIP fent-li la consulta amb data del 29-07-1936, una vegada havia començat la guerra civil. No cal dir que aquesta sol·licitud ni es va resoldre, ni se'n torna a saber res.

## CONSIDERACIONS FINALS

La tasca de prospecció desenvolupada per J. Chocomeli a l'Alt Maestrat entre els mesos d'abril i octubre de 1935, mentre exercia de mestre a la població de Benassal, fou especialment fructífera. A més de diversos conjunts de coves amb pintures rupestres, entre els quals destaca el dels Covarjos-el Racó de Nando (Benassal), va localitzar nombro-

sos jaciments de diferents èpoques en els termes municipals de Benassal, Ares del Mestre i Culla, arribant en les seues excursions als d'altres poblacions com Catí, Vistabella i Morella. A més de ceràmica i material lític prehistòric, va trobar una inscripció ibèrica al Mas de Forés de Dalt (Benassal) i una estela també ibèrica al Tossal de la Serrada (Ares del Mestre). Quan va començar amb les troballes, va demanar l'ajuda del SIP que va col·laborar amb diners i personal. Així va efectuar dues petites excavacions a l'enterrament del cingle de la Mola Remígia (Ares del Mestre) i al Mas de la Foia (Benassal), i va fotografiar i calcar almenys el nou conjunt d'art rupestre dels Covarjos-el Racó de Nando. D'aquesta manera, una iniciativa particular d'un col·laborador va acabar tenint el suport institucional i econòmic del SIP. Castelló de la Plana comptava aleshores amb un museu de Belles Arts que hauria d'haver estat el receptor natural d'aquestes troballes, però a pesar dels seus contactes amb alguns intel·lectuals i estudiosos de l'arqueologia d'aquesta ciutat, aquestes peces van ser traslladades amb rapidesa al Museu de Prehistòria de València on es conserven.

Algunes de les activitats arqueològiques de J. Chocomeli van tenir lloc en la mateixa zona on havia començat a treballar J. B. Porcar després de la troballa de les pintures del Barranc de Gasulla (Ares del Maestrat), a on es van desplaçar H. Obermaier i H. Breuil en agost d'aquest mateix any, cosa que va portar a un enfrontament amb aquell. Amb la finalitat d'assegurar-se els drets a investigar i excavar els jaciments i conjunts d'art rupestre que havia descobert, J. Chocomeli va demanar el permís corresponent a la DGBA, que no va arribar a concedir-se pel començament de la guerra civil. Malgrat un darrer intent després de la guerra de publicar-les amb J. Cabré, la seua mort al cap de pocs anys va fer que no arribaren a publicar-se fins a dècades després. Finalment, la seua intensa dedicació a les activitats arqueològiques i la probable desatenció a les seues obligacions docents, van portar al seu trasllat forçós al començament del curs 1935-36, el que tingué com a conseqüència que els seus treballs a l'Alt Maestrat no tingueren continuïtat.

D'altra banda, el cas de J. Chocomeli i les seues exploracions per l'Alt Maestrat en una estança com a mestre a Benassal, guarda cert paral·lisme amb el d'altres mestres que van exercir en diferents èpoques a poblacions castellonenques i van desenvolupar algunes tasques arqueològiques. Potser el cas més semblant siga el de J. Alcácer Grau, col·laborador del SIP que a primeries de la dècada de 1940 va exercir a la població de Begís (l'Alt Palància), on va identificar diversos jaciments

arqueològics (Alcácer, 1947), en un dels quals, la Peña de la Dueña (Begís-Teresa), de l'edat del Bronze, va realitzar una petita excavació els resultats de la qual va publicar poc temps després (Alcácer, 1946; Ballester, 1949: 18-19). Altres casos són els d'A. Porcar Candel (1904-1947), mestre valencianista i introductor de noves tècniques pedagògiques que va exercir a Canet lo Roig i va ser empresonat per la dictadura franquista (Vidal, 2014), que va donar a conèixer un important jaciment calcolític a Càlig (el Baix Maestrat) (Porcar Candel, 1935); i finalment S. Gómez Bellot, que entre les dècades de 1960 i 1970 va realitzar prospeccions arqueològiques a Ares del Maestrat, Benassal i Vilafranca (els Ports) (Arasa, 1983-84: 17), on va realitzar algunes excavacions i va trobar una cova amb pintures rupestres (Gómez Bellot, 1981).

## BIBLIOGRAFIA

- Actas y memorias (1934). Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, 13. Madrid
- AHUV = Arxiu Històric. Universitat de València. Facultat de Filosofia i Lletres. València
- ALCÁCER GRAU, J. (1946): "Dos estaciones argáricas de la Región Levantina". *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 151-164.
- ALCÁCER GRAU, J. (1947): "Exploraciones arqueológicas en Begís". *Serie de Trabajos Varios. SIP*, 10: 35-46.
- ALMARCHE VÁZQUEZ, F. (1918): *La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia*. Valencia.
- ARASA I GIL, F. (1977): "Estudio arqueológico de Vilafranca del Cid (Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 4: 243-269.
- ARASA I GIL, F. (1983-84): "Història de l'arqueologia a la comarca dels Ports". *Boletín de la Asociación de Amigos de Morella y su Comarca*, VI: 5-28.
- ARASA I GIL, F. (1991): "Breu semblança arqueològica de J. B. Porcar". *Porcar 1889-1974*. 53-66. Castellón.
- ARASA I GIL, F. (1994): "Notes sobre la romanització en l'antic territori del Castell de Culla". *Imatge de Culla. Estudis recollits en el 750é aniversari de la Carta de Població (1224-1994)*, I: 197-207. Culla.
- ARASA I GIL, F. (2017): "Los contactos internacionales de la arqueología valenciana en el periodo 1900-1936". *IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología-III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN*,

- 150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina. M. Ayarzagüena, G. Mora i J. Salas, Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, III: 955-974. Madrid.
- BALLESTER TORMO, I. (1942): La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1935 a 1939. Valencia.
- BALLESTER TORMO, I. (1949): La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1940 a 1948. Valencia.
- BALLESTEROS GABROIS, M. (1975): "El laboratorio de arqueología de 1940 a 1950". *Saguntum*. PLAV, 11: 27-39. Valencia.
- BARREDA I EDO, P. E. (2005): Carles Salvador a Benassal. Benassal.
- BONET, H., DE PEDRO, M<sup>a</sup> J., SÁNCHEZ MOLINA, Á. i FERRER, C. Coord. (2006): Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950. Valencia.
- BURCH, J. *et al.* (2015): Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX. Girona.
- CASTELLANO TUDELA, N. i MARTÍNEZ CANET, R. (2000): Fira de Xàtiva 2000. Llibres de fira i cartellística. Xàtiva.
- CATALÀ I SANCHÍS, S. (2006): Xàtiva, Valencia y los Chocomeli (1757-1946). s. l.
- CHOCOMELI, J. (1940a): "Nuevos ejemplares de plástica ibérica". *Saitabi*, 1: 6-10. Valencia
- CHOCOMELI, J. (1940b): En busca de Tartessos. Valencia.
- CHOCOMELI, J. (1943): "Un diccionario geográfico del siglo XVI". *Saitabi*, 7-8: 34-43. Valencia
- CHOCOMELI, J. (1944): "Descripciones de Játiva antigua". *Saitabi*, 13: 261-263. Valencia
- CHOCOMELI, J. (1946): "La primera exploración palafítica en España". *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 93-114. Valencia.
- DÍAZ-ANDREU, M, MORA, G. i CORTADELLA, J. coord. (2009): Diccionario Histórico de la Arqueología Española. Madrid.
- DÍAZ-ANDREU, M. i RAMÍREZ SÁNCHEZ, M. E. (2001): "La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955). La administración del Patrimonio Arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista". *Complutum*, 12: 325-343. Madrid.
- DÍAZ MANTECA, E. (1984): Guía del Museo de Bellas Artes de Castelló. Castelló.
- FALOMIR DEL CAMPO, V. (2016): "Carles Salvador Gimeno a les Terres Castellonenques". Carles Salvador (1893-1955), escriptor, gramàtic, mestre: 457- 483. Valencia.
- FALOMIR DEL CAMPO, V. (2007): "La Sociedad Castellonense de Cultura (1920-1939)". Els escriptors castellanencs del primer terç del segle XX i les normes del 32. J. Palomero i Ll. Meseguer (eds.): 80-96. València.
- FB = Fons Isidro Ballester. Arxiu del Servei d'Investigació Prehistòrica-Museu de Prehistòria. València.
- FLETCHER VALLS, D. (1953): Inscripciones ibéricas del Museo de Prehistoria de Valencia. *Estudios ibéricos*, 2. Valencia.
- FLETCHER VALLS, D. (1985): Textos ibéricos del Museo de Prehistoria de Valencia. SIP. Serie de Trabajos Varios, 81.
- FLETCHER, D. i PLA, E. (1977): Cincuenta años de actividades del Servicio de Investigación Prehistórica (1927-1977). SIP. Serie de Trabajos Varios, 57. Valencia.
- FP = Fons Lluís Pericot. Biblioteca de Catalunya.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2007): "La regulación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Segunda República (1931-1939)". e-rph. *Revista electrónica de Patrimonio Artístico*, 1: 50-94
- GÓMEZ BELLOT, S. (1981): "Nuevas pinturas rupestres en el término de Villafranca del Cid". *Actas del I Congreso de Historia del País Valenciano*: 185-188. Valencia.
- GÓMEZ CASAÑ, R. (1997): Nicolau Primitiu Gómez Serrano (1877-1971). Una aproximació a la seua vida. València.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1974): "El Complejo Rupestre del «Riu de Montllor» I. El Racó de Nando (Benassal - Castellón de la Plana)". *Zephyrus*, XXV: 259-279. Salamanca.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1976): "«El Complejo Rupestre del Riu Montllor II»". Los Cruciformes de Forés de Dalt-Benassal (Castellón)". *Zephyrus*, XXVI-XXVII: 243-257. Salamanca.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1979): Carta arqueológica del Alto Maestrazgo. Serie de Trabajos Varios. SIP, 63. Valencia.
- GRACIA ALONSO, F. (2009): La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956). Barcelona.
- GRACIA ALONSO, F. (2017): Lluís Pericot. Un prehistoriador entre dos épocas. Pamplona.
- GUSI I JENER, F. (2001): Castellón en la Prehistoria. Memoria de los tiempos de ensueño. Castelló.
- IZQUIERDO, I. (1998): "Iberian Anthropomorphic steles. The examples of La Serrada (Ares del Maestre, Castellón) and Mas de Barberán (Noguera, Tenebrós)". *Journal of Iberian Archaeology*, O: 115-131.

- IZQUIERDO, M<sup>a</sup> I. i ARASA, F. (1998): "La estela ibérica de La Serrada (Ares del Maestre, Castellón)". *Saguntum*, 31: 181-194. Valencia.
- IZQUIERDO, I. i ARASA, F. (1999): "La imagen de la memoria. Antecedentes, clasificación y cronología de las estelas ibéricas". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 259-300. Valencia.
- JUAN CABANILLES, J. (2014): "La Secció Històrico-Arqueològica". *Ciència i Cultura en la Guerra. L'Institut d'Estudis Valencians, 1937-39*: 57-70. València.
- MARTÍ OLIVER, B. (1992): *Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia, I*. Valencia.
- MARTÍ OLIVER, B. i VILLAVARDE BONILLA, V. (1997): "El Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de València a la dècada de 1940". *Saitabi*, 47: 153-171. Valencia.
- MEDEROS MARTÍN, A. (2008): "Estratigrafías para Tartessos: Doñana, Mesas de Asta, Carteia, Carmona y Huelva". *SPAL*, 17: 97-136. Sevilla.
- MESADO OLIVER, N. i ANDRÉS BOSCH, J. (1999): "La necrópolis megalítica del Argilagar del mas de García (Morella, Castellón)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 85-156. Sevilla.
- OLARIA, C. (1999): "Arte, hábitat y territorio en el Mediterráneo peninsular durante el postglaciar: un modelo de interpretación en el norte del País Valenciano". *Arte rupestre y territorio arqueológico. Bolskan*, 16: 109-149. Huelva.
- OLIVER FOIX, A. (1978): "Epigrafía ibérica de la provincia de Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 5: 265-291. Castelló.
- PLA BALLESTER, E. (1945): "Actividades del SIP. Excavaciones y exploraciones practicadas desde el año 1929 a 1945". *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 361-383. Valencia.
- PORCAR CANDEL, A. (1935): "Noves aportacions a la prehistòria del Maestrat". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI: 354-357. Castelló.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1934): "Pintures rupestres del barranc de la Gasulla". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XV: 343-347. Castelló.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1935a): "Excursions i recerques arqueològiques. Noves pintures rupestres en el terme d'Ares". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI: 30-32. Castelló.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1935b): "Excursions i recerques arqueològiques. Noves pintures rupestres en Ares del Maestre". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XV: 144. Castelló.
- PORCAR, J. B., BREUIL, H. i OBERMAIER, H. (1935): *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón)*. MJSEA, 136. Madrid.
- PORCAR, J. B., BREUIL, H. i OBERMAIER, H. (1936): *Las pinturas rupestres de la Cueva Remigia (Castellón)*. Madrid.
- RAURICH, S. (1942): "Emilio Gandia 1866-1939". *Saitabi*, 3: 23-25. Valencia.
- SANTA-OLALLA, J. (1936): "Bronce inglés de La Tène hallado en Játiba (Valencia)". *Anuario de Prehistoria Madrileña*, IV-V-VI: 201-205. Madrid.
- SIMBOR, V. (1983): *Carles Salvador i Gimeno. Una obra decisiva*. València.
- SOLER DÍAZ, J. A. (2002): *Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana*. Madrid/Alicante.
- UNTERMANN, J. (1990): *Monumenta Linguarum Hispanicarum. III. Die iberischen Inschriften aus Spanien. 2. Die Inschriften*. Wiesbaden.
- VIDAL BELLÉS, F. (2014): *Antoni Porcar i Candel (1904-1947): El mestre que va donar la paraula als infants*. Castelló.



# El yacimiento arqueológico de Orpesa la Vella (Oropesa del Mar, Castellón). Resultados de las campañas de 2005 a 2008 y su contextualización

Gustau Aguilera\*  
Amparo Barrachina\*\*  
Ferran Falomir\*\*\*  
Anna Viciach\*\*\*\*  
Pablo Medina\*\*\*\*\*

## Resumen

Tras un breve resumen de la primera etapa de intervenciones, se presentan los resultados de las campañas de excavación realizadas entre los años 2005 y 2008 en el yacimiento arqueológico de Orpesa la Vella (Oropesa del Mar, Plana Alta, Castellón). Finalmente se efectúa un ensayo de contextualización completa de la secuencia del yacimiento.

**Palabras clave:** Edad del Bronce, Hierro Antiguo, Periodo Ibérico, Época Andalusi, Plana Alta, Orpesa.

## Abstract

First we present a brief summary of the interventions carried out previously in the archaeological site of Orpesa la Vella (Oropesa del Mar, Plana Alta, Castellón). Subsequently, the results of the excavation campaigns carried out between 2005 and 2008 are presented. Finally, we try to make a contextualization of the complete archaeological sequence.

**Keywords:** Bronze Age, Ancient Iron Age, Iberian Period, Andalusian Period, Plana Alta, Orpesa.

## INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

El yacimiento arqueológico de Orpesa la Vella se sitúa en una pequeña península de la costa de Orpesa del Mar (comarca de la Plana Alta, Castellón) conocida como Punta de la Cova, con una altura máxima de 20 m y una extensión aproximada de 0,8 Ha (Fig. 1). El área ocupada por el yacimiento se estima originalmente en unas 0,5 Ha, si bien existen diversas zonas muy afectadas por construcciones contemporáneas. Así, en la parte

norte del yacimiento se construyó una edificación y acceso para vehículos en los años 60 que afectó en gran medida los restos arqueológicos. Posteriormente, la parte central fue alterada con la intención frustrada de efectuar nuevas edificaciones, para lo cual se habilitó un camino y se descoronó toda la parte superior, supuestamente con gran pérdida de niveles y estructuras existentes.

Las excavaciones sistemáticas se iniciaron en el año 1976 con la realización de diversos sondeos, tras lo que se inició una larga etapa de inter-

\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. gaguilera@dipcas.es

\*\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. abarrachina@dipcas.es

\*\*\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. ffalomir@dipcas.es

\*\*\*\* Arqueóloga y restauradora. annaviciach@gmail.com

\*\*\*\*\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. medinagilpablo@gmail.com



Figura 1. Arriba a la izquierda, situación general de Orpesa la Vella. Arriba derecha, topografía y ortofoto del Instituto Cartográfico Valenciano. Abajo, dos vistas del yacimiento arqueológico.

venciones regulares entre los años 1977 y 1990 por parte del Servicio de Arqueología de la Diputación de Castellón bajo la dirección de F. Gusi. El área excavada total se sitúa en torno a los 600 m<sup>2</sup>.

Posteriormente, durante la década de los 90, se llevó a cabo una intervención puntual preventiva ante el riesgo de derrumbe de una de las torres medievales y diversas estructuras, redactándose en el año 2000 un proyecto de consolidación y puesta en valor integral del yacimiento que lamentablemente nunca fue ejecutado.

Así pues, tras un periodo largo sin intervenciones de mantenimiento, protección o de puesta en valor, en el año 2005 -ante el progresivo dete-

riorio de niveles y estructuras- se decidió iniciar una nueva etapa con objetivos principalmente de carácter preventivo, aunque también de documentación. En estos trabajos, como veremos, fue necesario efectuar excavaciones puntuales, principalmente de los testigos que se dejaron en reserva entre los diferentes cuadros en las intervenciones de la década de los ochenta, así como la reexcavación de algunos sectores no finalizados. De este modo se llevaron a cabo 4 campañas consecutivas entre los años 2005 y 2008, bajo la dirección A. Barrachina y G. Aguilera.

En el presente texto se da cuenta de los trabajos y principales resultados de estas cam-

pañías, incidiendo especialmente en las tareas de documentación, excavación así como en su contextualización, dada su importancia para completar el conocimiento sobre la secuencia de ocupación de Orpesa la Vella. Al mismo tiempo se presenta un primer estudio de los materiales protohistóricos y de época andalusí del yacimiento procedentes de las antiguas excavaciones que se encontraban hasta el momento totalmente inéditos.

Previamente, con la finalidad de situar adecuadamente los antecedentes, se presentan a continuación los principales resultados de las excavaciones de los años 1976-1990.

## ORPESA LA VELLA. PRINCIPALES RESULTADOS DE LA PRIMERA ETAPA DE EXCAVACIONES (1976-1990)

El yacimiento arqueológico presenta una larga secuencia de ocupación que se inicia en la Edad del Bronce, con fases posteriores pertenecientes a la primera Edad del Hierro e Ibéricas y culmina con una fortaleza de época andalusí. Además, se han propuesto reutilizaciones en la Edad Moderna y Contemporánea (Gusi, Olària, 2014).

Con todo, Orpesa la Vella es conocido principalmente como poblado de la Edad del Bronce (Gusi, 1976; Gusi, Olària, 1977; Gusi, 1988; Barrachina, Gusi, 2004; Aguilera, Gusi, 2004; Olària, 1987; Gusi, Olària, 2014), si bien en otros trabajos se había publicado la presencia de materiales fenicios (Clausell, 1995) y de época ibérica (Oliver, 1996; Arasa, 2001). Además, se han estudiado también los objetos metálicos y relacionados con la metalurgia (Simón, 1998; Rovira *et al.* 1997) y las dataciones absolutas efectuadas (Gusi, Olària, 1995). A estos trabajos se han de sumar las noticias de diferentes hallazgos en su entorno, como es el caso de la recuperación de un conjunto monetario formado por 254 dracmas ampuritanos e ibéricos con una cronología de hacia finales del siglo III aC (Ripollés, 2005). Además, entre los materiales ar-

queológicos que componen el legado de Francesc Esteve Gálvez en el Museu de Castelló, cabe destacar la presencia de una hacha de enmangue directo así como una figurita de un équido de bronce presuntamente de época ibérica, que se señalan como procedentes de este yacimiento.

## EL POBLADO DE LA EDAD DEL BRONCE

Sin duda, de la secuencia de Orpesa la Vella destacan las fases de ocupación correspondientes a la Edad del Bronce que han sido publicadas recientemente en un volumen monográfico (Gusi, Olària, 2014). Puesto que en el referido volumen se da detallada cuenta de las excavaciones y los principales resultados de la etapa 1976-1990, efectuaremos aquí una breve exposición, remitiendo a esta publicación para información adicional o más detallada.

La primera etapa de intervenciones estableció la secuencia de la Edad del Bronce en tres fases (I, II y III), correspondientes al Bronce Medio Inicial (Fase I), Bronce Medio (Fase II) y Bronce Final I (Fase III)<sup>1</sup>. Tras esta última fase, el poblado fue aparentemente abandonado, no detectándose ocupaciones hasta el siglo VII aC, en el periodo del Hierro Antiguo.

Estas tres fases de ocupación fueron identificadas en buena parte de las zonas de excavación, lo que da la medida de la extensión del asentamiento perteneciente al II milenio aC, si bien los niveles y estructuras mejor conservados se documentaron en las denominadas zonas 1 y 2, frente a las 3 y 4 más afectadas por las continuas remodelaciones (Fig. 2) (Gusi, Olària, 2014).

### Fase I

La Fase I es considerada como la primera ocupación correspondiente a la Edad del Bronce en un momento previo a la construcción de la muralla y la torre o bastión que va a caracterizar la Fase II. Los niveles correspondientes a este periodo se

1. En el avance del estudio cerámico de Orpesa la Vella que presentamos en el I Congreso sobre la Edad del Bronce en las tierras valencianas y zonas limítrofes (Gusi, Barrachina, 2004) nos inclinábamos a situar la Fase III de Orpesa en el Bronce Tardío, basándonos en los datos disponibles en ese momento. Posteriormente la conclusión del estudio del Pic dels Corbs de Sagunt, donde se registró una fase de características similares pero con una documentación mucho más completa (Barrachina, 2009), nos llevó a replantearnos su adscripción, pasando a denominarla Bronce Final I (Barrachina, 2012). En primer lugar, por la ruptura que supone con las fases anteriores tanto en la estructuras de las viviendas, como en las estrategias ganaderas que desarrollan y por su conjunto material, que difiere completamente del anterior tanto en formas como decoraciones. En segundo lugar, por las dataciones de C14 obtenidas sobre muestras de vida corta que concuerdan tanto con la primera fase de los Campos de Urnas del NE como con la primera fase del Bronce Final en el SE (Jover *et al.* 2016: 91-93). Así pues, las estrechas relaciones en cuanto al repertorio cerámico, así como algunos elementos constructivos y las dataciones de C14, entre Orpesa la Vella y el Pic dels Corbs nos llevan a situar este primer yacimiento en el mismo periodo cultural, el Bronce Final I.

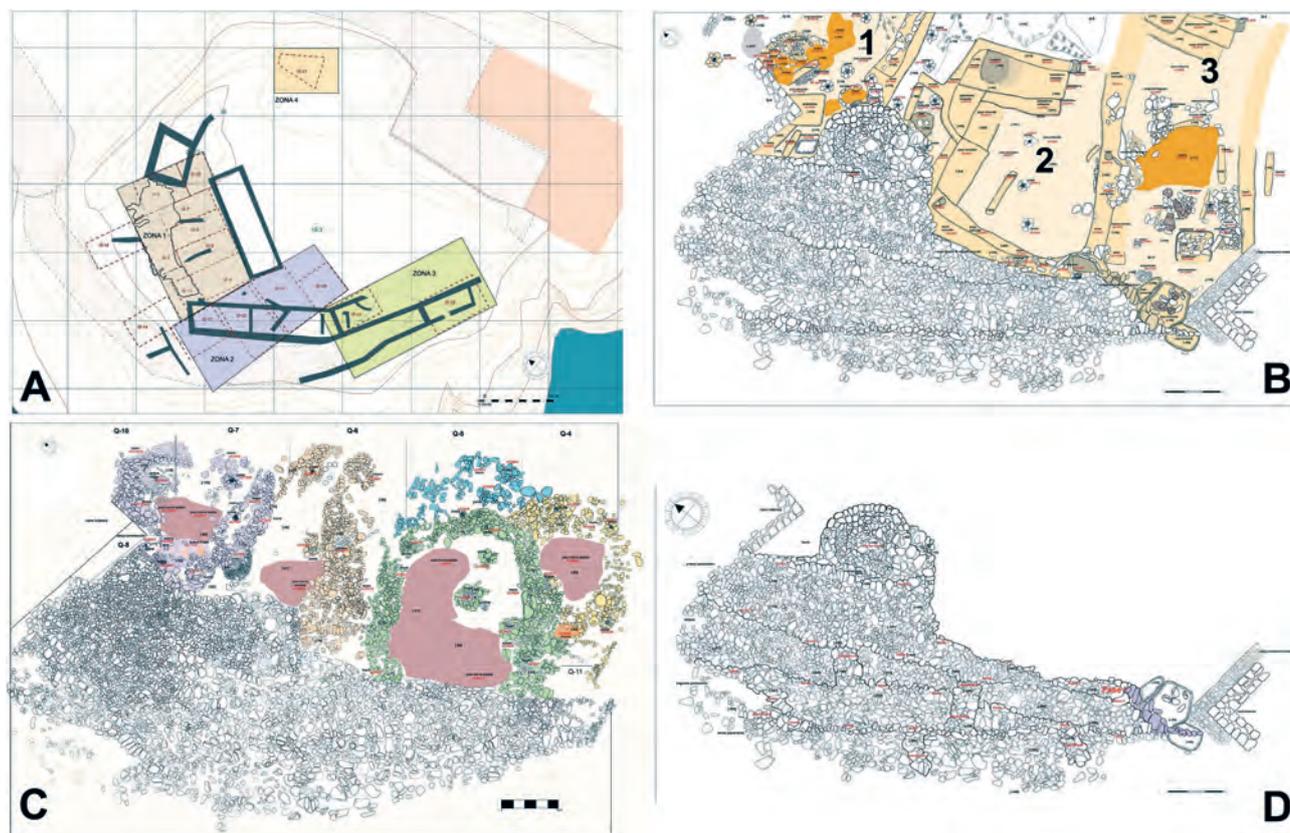


Figura 2. A. Situación de las zonas y cuadros de excavación de las campañas 1976 a 1990. B. Principales estructuras identificadas en la Zona 1 pertenecientes a la Fase II (Bronce Pleno). C. Principales estructuras identificadas en la Zona 1 pertenecientes a la Fase III (Bronce Final I). D. Planimetría general del sistema defensivo de la Fase II (todo según Gusi, Olària, 2014).

encontraban muy alterados, y en aquellos sectores donde se conservaban estaban dispuestos directamente sobre la roca, entre los niveles de preparación de la Fase II.

Según Gusi y Olària (2014: 22), esta primera ocupación se conservó en mejores condiciones especialmente en el Q-11 (zona 2), donde se hallaron diversos muros, muretes exentos y pisos enlucidos, conjuntamente con diversos agujeros de poste, con unas características constructivas muy semejantes o prácticamente iguales a las que van a caracterizar la Fase II posterior. En esta zona 2, los autores proponen la presencia de estructuras perecederas o cabañas que dejaron pocos restos constructivos, y existen indicios que relacionan su finalización como consecuencia de un incendio.

Correspondientes a esta fase antigua también se detectaron niveles y estructuras en los cuadros 4, 6, 7 y 10 de la zona 1, aunque en peor estado de conservación.

Cronológicamente esta primera fase del asentamiento es considerada como perteneciente al Bronce Medio Inicial a partir de la alta correlación

en la técnica constructiva de las estructuras y de los restos materiales con la Fase II del Bronce Medio (Gusi, Olària, 2014: 25). Este hecho vendría refrendado en primer lugar por la gran semejanza observada en los conjuntos cerámicos de ambas fases con perfiles muy similares, y que tipológicamente responden principalmente a los tipos de la forma 1, 3 y 4 (Barrachina, 2014), que por su similitud son comentados conjuntamente con los de la Fase II.

Por otra parte, a pesar de que los márgenes de calibración de las dataciones absolutas podrían indicar una ocupación durante el Bronce Antiguo (véase más adelante), el conjunto de los materiales no ofrece apenas elementos relacionables a este horizonte, como por ejemplo serían los vasos carenados de boca cerrada, tan característicos en el sistema Ibérico turolense. Además, en el cercano asentamiento del Mortòrum, la fase correspondiente al Bronce Antiguo se caracteriza por un pequeño conjunto decorativo inciso-impreso con motivos de guirnaldas, ramiformes y un soliforme, asociado a perfiles de bordes reentrantes, que tampoco están presentes en Orpesa (Aguillella, 2017).

## Fase II

Posterior a esta primera ocupación se sitúa la Fase II, sin duda la mejor conservada de la secuencia de Orpesa la Vella, y en concreto en los cuadros de excavación correspondientes a las zonas 1 y 2 (Fig. 2, B). La finalización de esta fase de ocupación como consecuencia de un incendio, que parece que fue generalizado, contribuyó a la preservación de niveles, estructuras y materiales en notables condiciones. Así, la acción de la combustión favoreció la conservación de las diferentes estructuras de barro y de los revestimientos y enlucidos, y en el interior de los diferentes ámbitos pudieron recuperarse los diversos materiales arqueológicos presentes en el instante del episodio de destrucción.

En una visión general de este periodo, Orpesa la Vella se presenta como un asentamiento articulado a partir de un muro o muralla principal (con torre o bastión en uno de los extremos conservados) que delimitó un espacio interior, en el que se dispondrían diferentes cabañas o estancias, adosadas en su parte trasera a la muralla y con muros medianeros compartidos. Se diferenciaron con claridad un mínimo de tres ámbitos principales (Gusi, Olària, 2014).

El primer elemento de este asentamiento a destacar es la presencia de estructuras perimetrales que según los excavadores deben de ser consideradas como parte de un entramado defensivo, con muralla y torre o bastión de planta circular-ovalada doble (Fig. 2D). Estas estructuras fueron construidas mediante bloques de caliza dispuestos en hiladas ligeramente en talud, trabadas con tierra, y se señala que la parte interior, que actuó como muro trasero compartido de los ámbitos, pudo estar revestida y/o enlucida con barro. La parte exterior, por su parte, mucho más confusa y con fuerte pendiente, presenta lo que aparentan ser diferentes refacciones, reparaciones y muros perpendiculares hasta conformar un espesor total bastante considerable, si bien resulta difícil relacionar los diferentes elementos con fases concretas.

En el interior del poblado, avanzábamos que se identificaron al menos tres ámbitos diferenciados bien conservados, situados en las zonas 1 y 2, delimitados por muros perpendiculares a la muralla (Fig. 2B). De los tres, fue el situado en la parte central (cuadros 5 y 6) el que se conservó en mejores condiciones, descrito como una cabaña de planta trapezoidal, con muros construidos mediante un zócalo de piedras y alzado de manteado de barro, y con un revestimiento que fue denominado como "estucado", sobre el que se identificaron restos de

pintura roja en la parte inferior (Fig. 2B, nº 2). El interior de la cabaña presentaba diversos bancos corridos, plataformas escalonadas, un suelo y un pequeño murete exento, todo ello con el mismo revestimiento de barro o "estucado", además de tres soportes para postes (Gusi, 1988; Gusi, Olària, 2014: 65).

La excavación de esta cabaña proporcionó un conjunto material bastante bien conservado, del que queremos destacar la presencia de algunos recipientes cerámicos y otros objetos que pueden considerarse como especiales: dos vasos geminados, una quesera o colador y un vaso con apéndice cilíndrico elevado (Barrachina, 2014); así como 20 pequeños conos y 342 pequeñas esferas, elaborados ambos con barro cocido. Y señalar finalmente la presencia en el interior de la cabaña de diversos elementos relacionados con la actividad metalúrgica, en concreto 5 crisoles y 3 toberas de aireación (Gusi, Olària, 2014: 228). Todo ello permite otorgar a este ámbito un carácter claramente diferenciado dentro del registro general del yacimiento.

A nivel micro-espacial, Gusi y Olària propusieron una articulación funcional de los diferentes ámbitos de la Fase II de Orpesa la Vella, considerando la cabaña anteriormente referida como una estancia principal o cuanto menos central en el asentamiento, alrededor de la cual existirían otros ámbitos destinados a actividades domésticas, de almacenaje y quizás a actividades metalúrgicas, todo dentro de una concepción comunal de organización del hábitat (Gusi, Olària, 2014: 67).

El conjunto cerámico de la Fase II, estudiado en detalle por uno de nosotros recientemente (Barrachina, 2014) estaba formado principalmente por cuencos (Forma 1, Fig. 3) y vasos carenados (Forma 4, Fig. 5), seguidos de ollas y recipientes de almacenaje (Forma 3, Fig. 4), boles y contenedores profundos de paredes entrantes (Forma 2), además de geminados y queseras (Barrachina, 2014: 129-139).

Entre los cuencos destacan cuantitativamente los Tipos 3 y 7, el primero de forma muy plana y tamaño medio, con diámetros que oscilan entre 22 - 34 cm y la base ligeramente aplanada; y el segundo, Tipo 7, de forma semiesférica y más pequeños, con diámetros que oscilan entre los 15-23 cm.

Aunque de todos ellos destaca el Tipo 11A con cazoleta interna, un recipiente de tamaño medio de forma semi-elíptica y asa en el lateral donde esta la cazoleta. Estos recipientes forman un conjunto que se vincula particularmente con el llamado Bronce Valenciano, es decir con la fase antigua y media de la Edad del Bronce (Rovira, 2006, fig. 3).

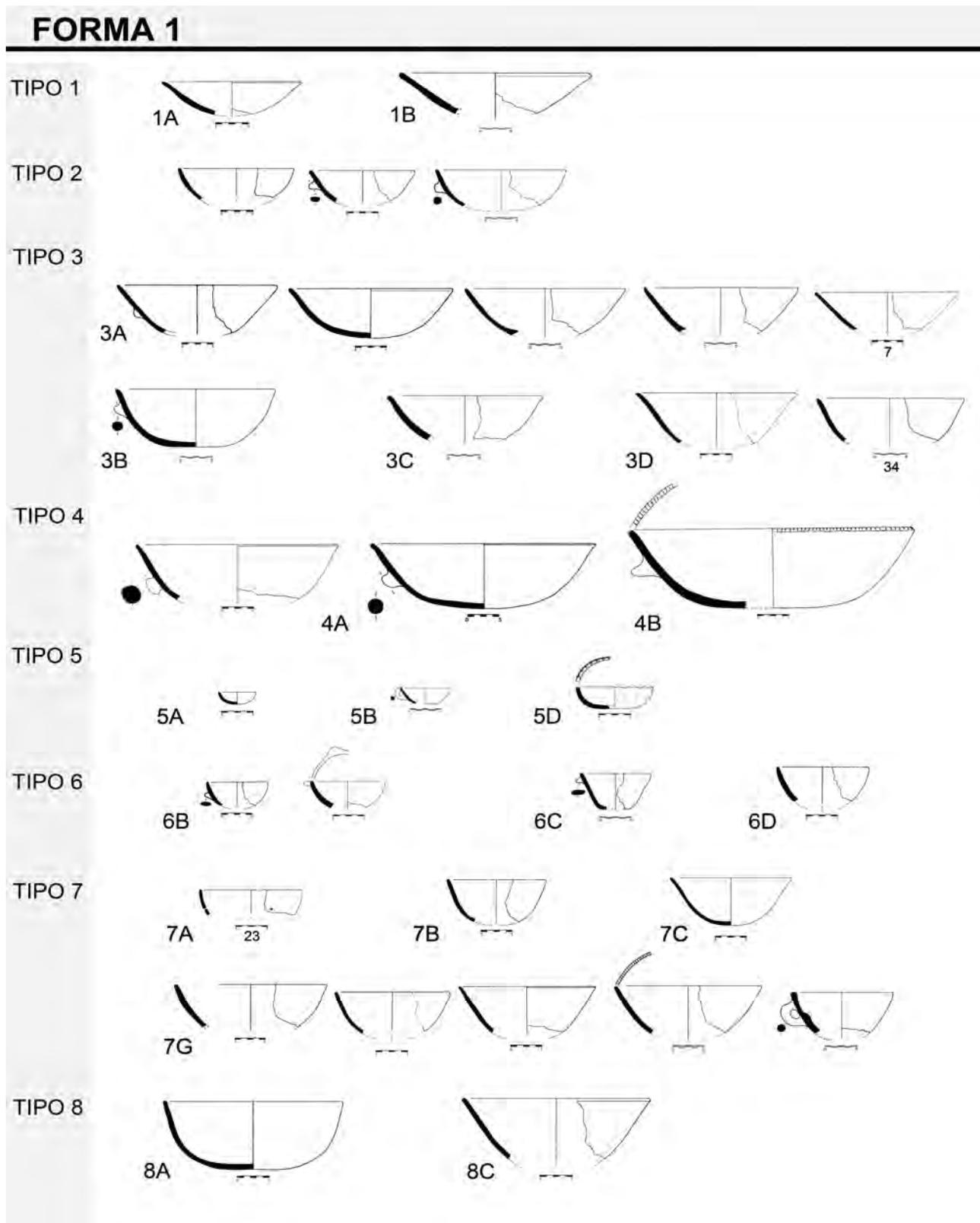


Figura 3. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 1 en la Fase I-II.

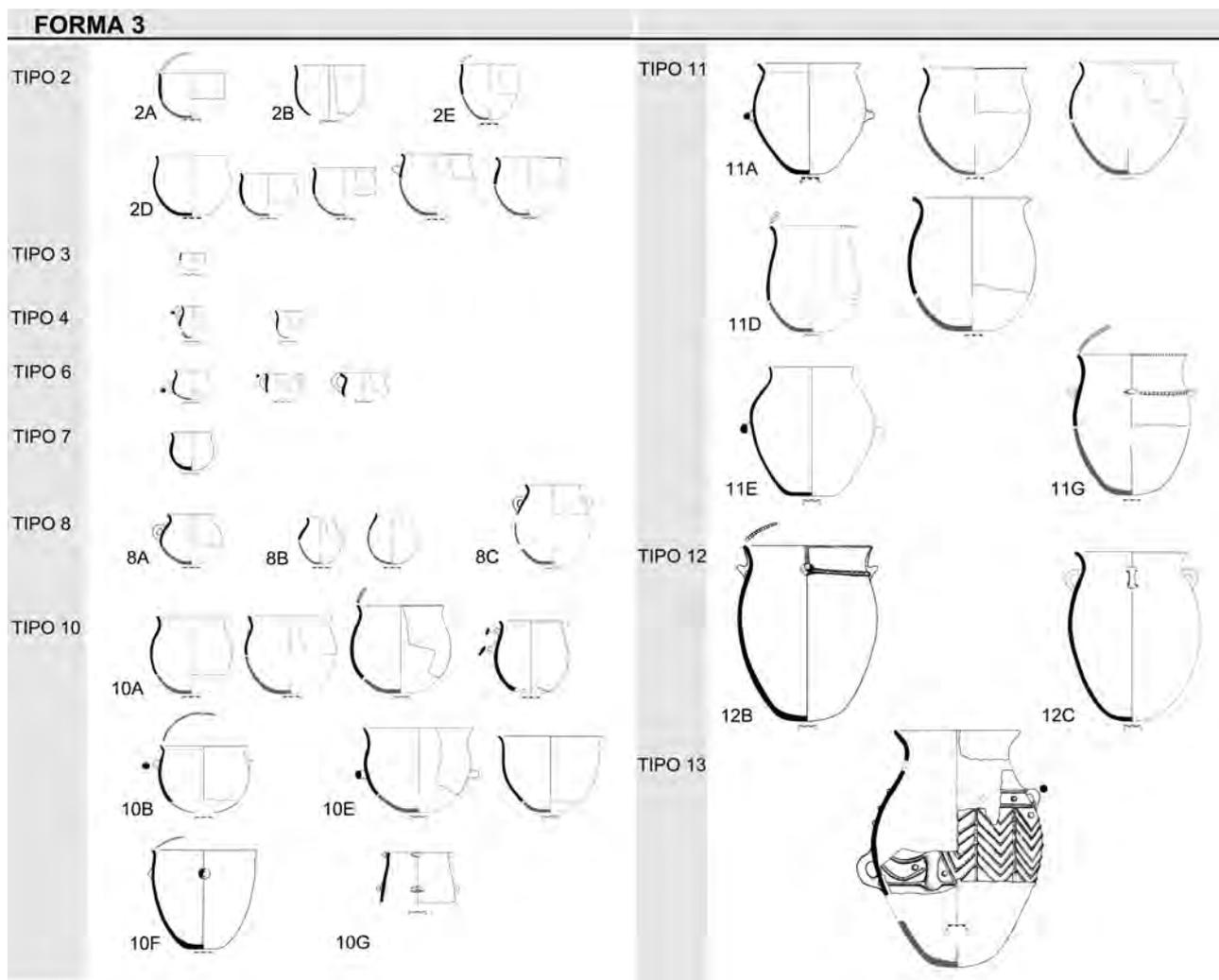


Figura 4. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 3 en la Fase I-II.

Los vasos carenados muy numerosos, se caracterizan en general por perfiles abiertos en los que las carenas y bocas presentan dimensiones muy similares con numerosas variaciones de tamaño y profundidad. Predominan las formas proporcionadas y abiertas de tamaño medio-pequeño de los Tipos 5 y 6, y las formas proporcionadas y profundas de tamaño medio-grande del Tipo 9. Las primeras con carenas medio bajas (Tipo 5); las segundas con carenas medio altas (Tipo 6); y las últimas con carenas a media altura (Tipo 9). Los tres tipos son muy similares morfológicamente, representando la forma más clásica del Bronce Medio.

Del conjunto merece destacarse un recipiente de tamaño medio, forma cerrada y estructura profunda, con la carena muy alta que presenta, sobre el asa que sale de la boca, un apéndice cilíndrico engrosado globular. Corresponde al tipo A.2.2.3.2 de Espejo (2000-2001: Lám. 1); y un segundo vaso

con apéndice cilíndrico incipiente, tipo A.1 de Espejo (2000-2001: Lám. 1). En la Península la principal dispersión de este tipo de presiones se centra en el cuadrante NE, llegando hasta Tarragona por el Sureste, y hasta los Monegros por el Suroeste, con escasa presencia fuera de este ámbito. Los dos ejemplos de Orpesa son los que presentan una distribución más amplia, documentándose en todo tipo de yacimientos.

Las ollas y recipientes de almacenamiento (Forma 3, Fig. 4) también presentan la misma homogeneidad que vemos en cuencos y carenados, predominando las formas globulares entre los recipientes pequeños y medianos, mientras que los más grandes presentan formas ovoideas. Los tipos más representados corresponden a los recipientes pequeños y aplanados del Tipo 2, con perfiles suaves y bordes poco diferenciados; los recipientes medianos con tendencia a profundos del Tipo

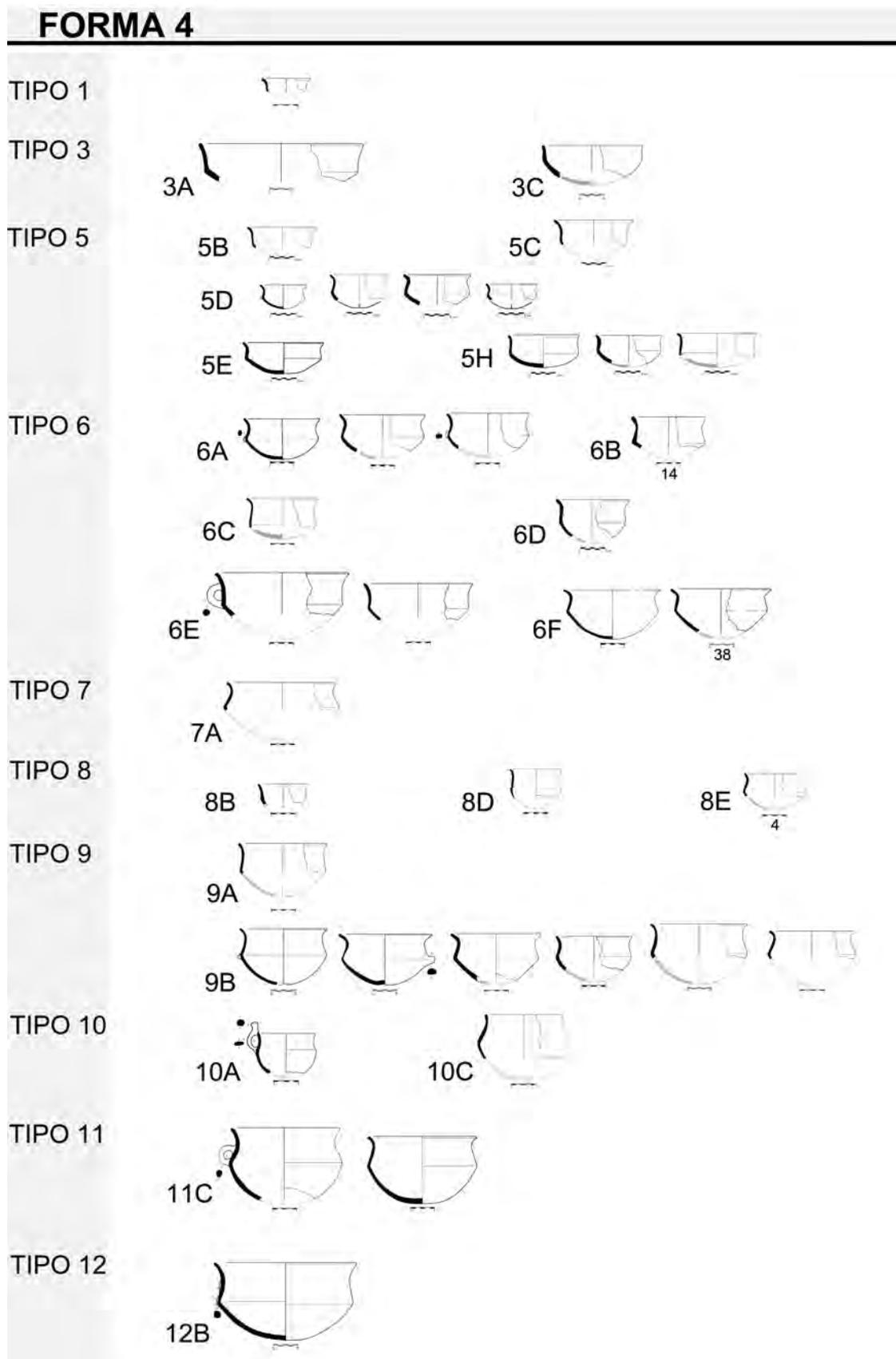


Figura 5. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 4 en la Fase I-II.

10; y los contenedores medio-grandes y profundos del Tipo 11, entre los que encontramos una mayor variabilidad en los perfiles. La mayoría de ellos sin cordones y con presencia de mamelones, así como con labios decorados con incisiones o impresiones.

Los cordones se asocian mayoritariamente a los Tipos 11, 12 y 13, es decir, a los recipientes de mayor tamaño. Los más comunes presentan un cordón alrededor del cuello que en ocasiones se superpone a un mamelón del que arranca otro cordón vertical en dirección hacia el borde. Los motivos complejos combinan cordones en diferentes direcciones, bien formando zigzags o semicírculos concéntricos que penden de un cordón horizontal. Estos pueden llevar incisiones, impresiones o puntillados, o simplemente estar lisos.

Además de estas decoraciones también se han documentado dos fragmentos con decoración puntillada. Uno de ellos desarrolla un motivo de tres líneas paralelas y verticales de puntos poco profundos y finos. El otro parece combinar los puntillados con líneas incisivas.

El conjunto material de Orpesa la Vella, más allá del cerámico, se completa con otros tipos de materiales no tan abundantes pero igualmente de gran interés, como industria lítica, ósea, objetos de ornamento y metales, así como elementos relacionados con la actividad metalúrgica (Gusi, Olària, 2014).

Por lo que respecta al conjunto lítico, existe un gran predominio de dientes de hoz, con la característica pátina de uso y con retoques mayoritariamente denticulados. A este conjunto hay que añadir la presencia de dos puntas de flecha triangulares con pedúnculo, un raspador y un buril.

Entre la industria ósea, merece destacarse la presencia de algunas espátulas y una punta de flecha, entre un conjunto no muy numeroso formado mayoritariamente por punzones y otros elementos.

De especial interés son los objetos metálicos, todos de base de cobre en esta fase, así como diversos objetos relacionados con la actividad metalúrgica, como moldes, crisoles y toberas. Parte de estos objetos fueron publicados inicialmente por Simón (1998), y recogidos en el catálogo de objetos del proyecto sobre las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica, con análisis de composición (Rovira *et al.* 1997). Posteriormente se detallan en relación completa en la reciente monografía (Gusi, Olària, 2014: 223ss).

Así, entre los objetos metálicos destaca un puñal triangular con dos perforaciones para remaches de bronce, y tres puntas de flecha, dos de ellas de cobre, con aletas y pedúnculo, y el fragmento distal de una tercera elaborada en bronce.

Entre los restantes objetos metálicos se cuentan algunos punzones, fragmentos laminares, anillas, etc, observándose en general un predominio del uso del cobre, y la presencia de determinados objetos con valores superiores al 10 % de estaño que indican una paulatina incorporación del bronce.

Entre los objetos directamente relacionados con la actividad metalúrgica desarrollada en esta fase, se cuentan tres moldes de arenisca, uno de ellos para la elaboración de hachas planas, y los otros dos para obtener varillas. Asimismo, se recuperaron tres crisoles completos y fragmentos de otros tres, concentrados en el interior de la cabaña correspondiente a los cuadros 5 y 6 a la que se ha hecho referencia anteriormente (Gusi, Olària, 2014: 228).

Finalmente, y como elemento altamente significativo, cabe destacar el hallazgo de tres toberas en el interior de este mismo ámbito, indicio claro conjuntamente con los crisoles, de la realización de actividad metalúrgica.

### Fase III

Tras el episodio de incendio que provocó el abandono del asentamiento en la Fase II, se detecta una nueva fase de ocupación correspondiente al Bronce Final I (Gusi, Barrachina, 2004; Barrachina, 2009). Pese a que en general los niveles y estructuras de esta fase se encontraron en peores condiciones de conservación, se pudieron documentar diferentes estructuras, principalmente en las zonas 1 y 2 (Fig. 2C), que se corresponderían según Gusi y Olària a un poblado formado por diversas cabañas de planta circular de hasta 10-12 m de diámetro, delimitadas por muros de zócalo de piedras y alzado mediante manteado de barro. A estas cabañas se adosarían otros muros configurando ámbitos de planta semicircular agregados a los principales. En el interior se documentaron pisos de tierra batida, agujeros de poste (con frecuencia embebidos en los muros) y hogares/hornos (Gusi, Olària, 2014: 63).

Un aspecto que consideramos interesante de esta fase es la constatación de la reutilización del gran muro o muralla que se deduce de las planimetrías publicadas, y que por tanto continuaría siendo uno de los ejes centrales en la articulación del hábitat de la Fase III (Fig. 2C).

Desde el punto de vista del conjunto cerámico, la Fase III significa una ruptura con la aparición de nuevos modelos cerámicos: cuencos de borde entrante, carenas altas, bases planas, contenedores groseros, decoraciones de boquique y excisión, si bien los niveles que presentan conjuntos cerra-

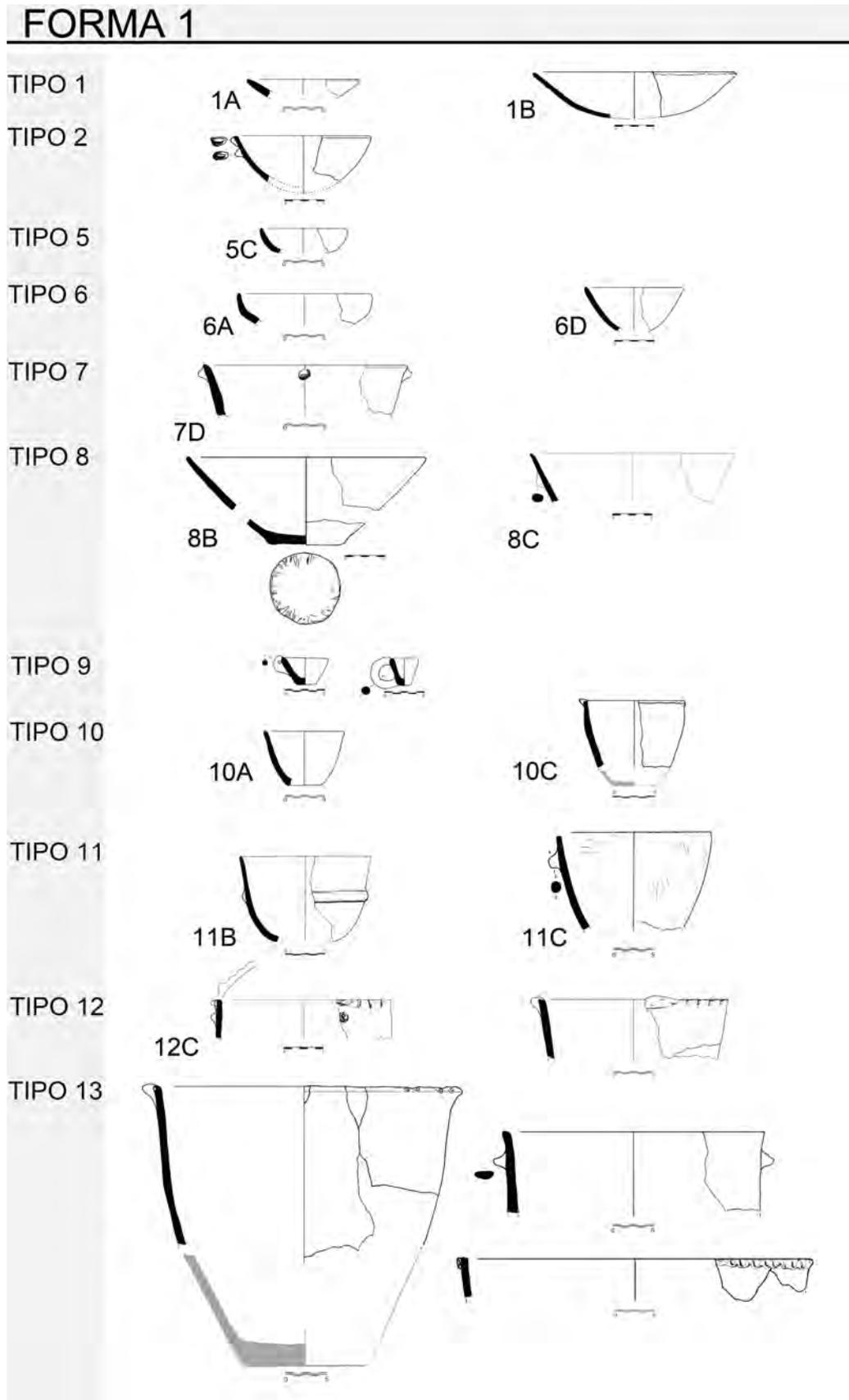


Figura 6. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 1 en la Fase III.

## FORMA 2

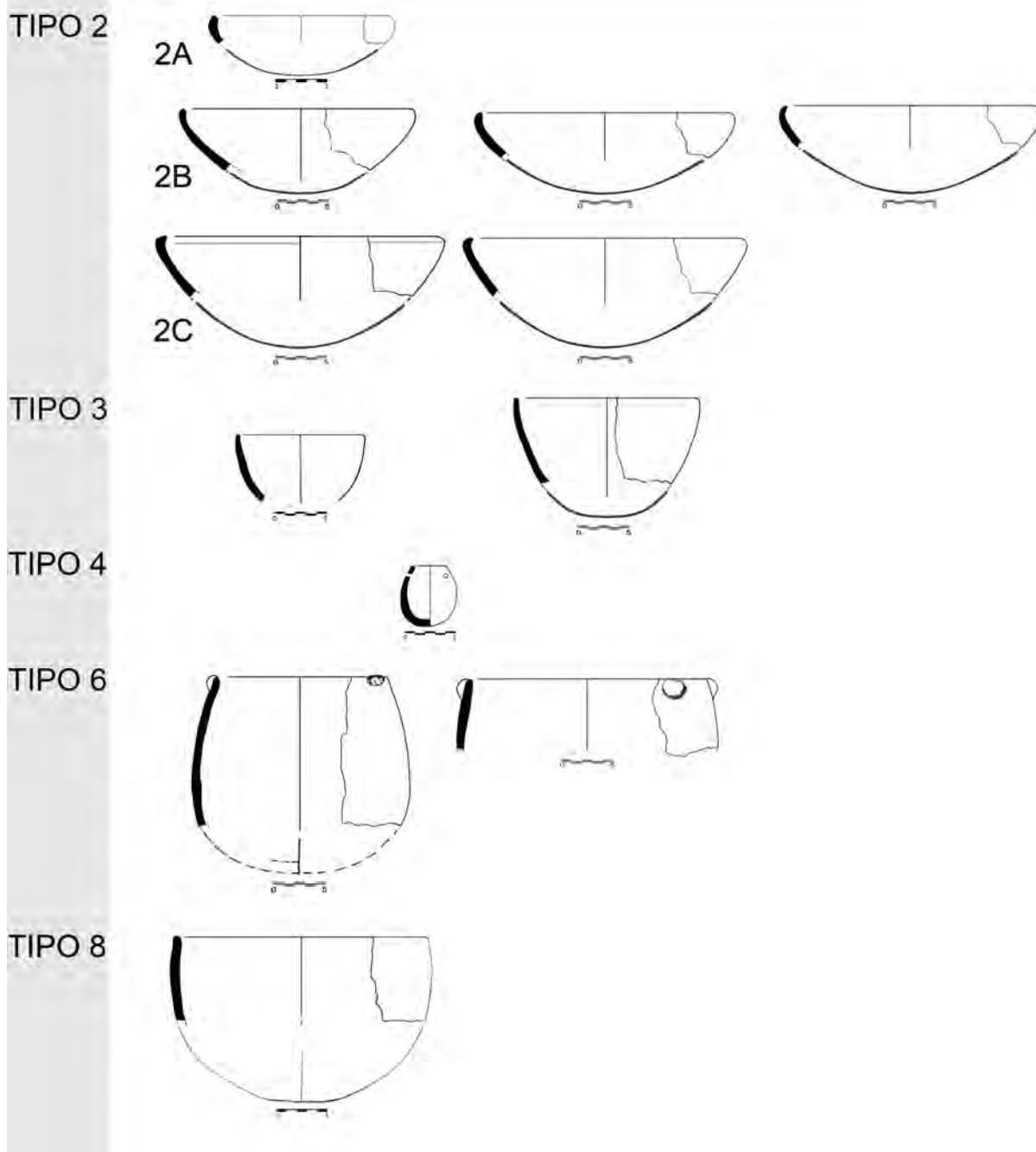


Figura 7. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 2 en la Fase III.

dos donde podamos observar la asociación de elementos que definen esta fase no son muchos (Figs. 6-9).

Basándonos en estos conjuntos observamos que uno de los elementos diferenciadores con la fase anterior es la disminución generalizada del número de tipos de la forma 1 (Fig. 6). Estos quedan

reducidos a algunos perfiles troncocónicos de base plana, o formas profundas de tamaño medio o grande con paredes rectas y superficies groseras.

Las ollas y contenedores de la Forma 3 (Fig. 8) difieren del conjunto anterior en la mayor presencia de formas groseras de bases planas (tipo 9), con labios decorados y algunos cordones de

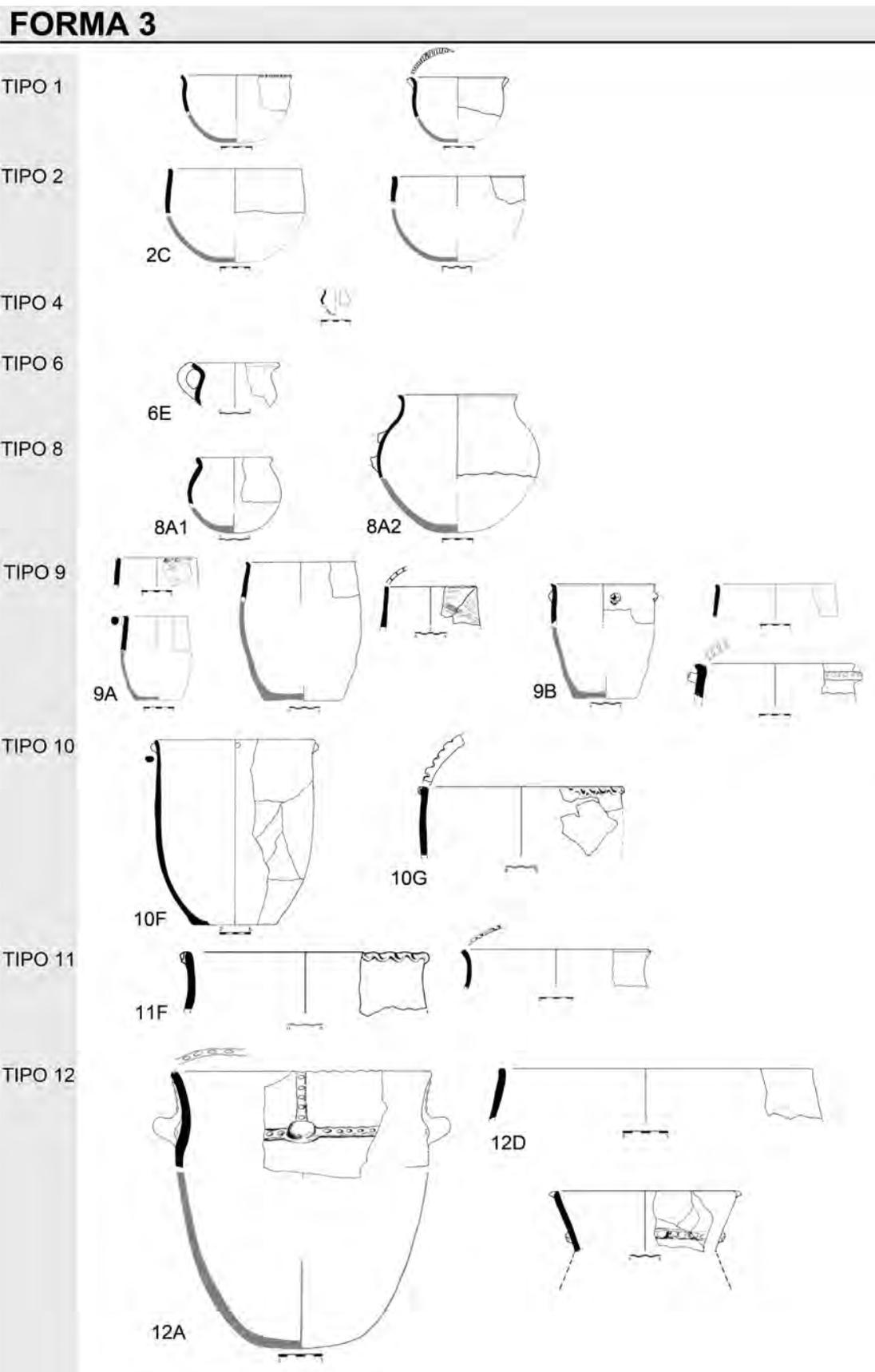


Figura 8. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 3 en la Fase III.

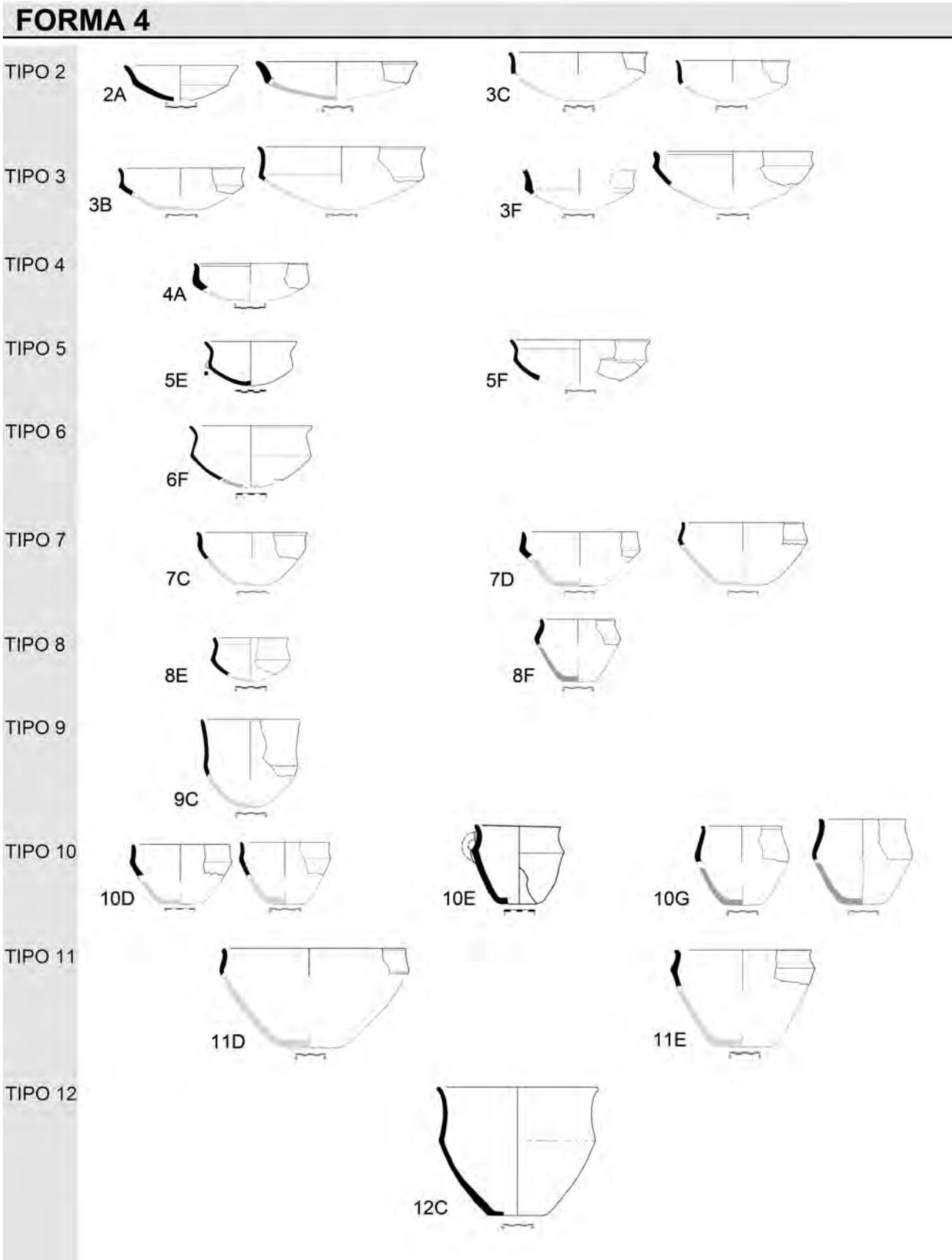


Figura 9. Cerámica de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Forma 4 en la Fase III.

trazado muy irregular. No obstante la Forma 3 es un conjunto heterogéneo en esta fase, por lo que podemos ver también algunos perfiles presentes en la fase precedente (Tipo 4, 6 y 8) y otros vinculados a etapas posteriores.

El mismo problema observamos en la Forma 4 (Fig. 9), donde junto a un nutrido grupo de carenas altas de diversos tamaños, estructura plana o profunda, se documentan algunos vasos de carenas medias similares a los vistos en la fase anterior, así como otros muy abiertos que podrían relacionarse con alguna fase posterior.

Por lo que respecta a las decoraciones, las técnicas empleadas son incisión, impresión, boquite y excisión. Estas técnicas decorativas se concentran principalmente en esta fase (Barrachina, 2014: 147-148 y 152-153) combinándose entre ellas y formando motivos más o menos complejos con buenos paralelos con otros conjuntos de las mismas características (Gusi, Barrachina, 2004: 140-142).

Si bien el estado de conservación más deficiente de la Fase III de Orpesa la Vella obliga a ser cautos en cuanto al alcance en las consideraciones sobre los conjuntos cerámicos, pensamos que es importante señalar la presencia de ciertos elementos que podrían estar relacionados con etapas más avanzadas de la Edad del Bronce, concretamente algunas formas y un motivo decorativo de círculos impresos que entroncarían más con un Bronce Final II, un aspecto que se ha señalado en anteriores ocasiones (Barrachina, 2014: 156-158). Este hecho abriría la puerta a la existencia de una posible fase de ocupación o de perduración con posterioridad al Bronce Final I y anterior a la fase del primer Hierro a la que se hará referencia más adelante.

Con respecto a los otros materiales arqueológicos (industria lítica, ósea, ornamento, metálicos, etc), son sensiblemente menos numerosos y significativos que los de la Fase II. Quizás merezca destacarse la existencia de indicios de la continuación de cierta actividad metalúrgica, como demostraría el hallazgo de dos moldes de arenisca para la elaboración de varillas.

### **Cronología de las fases de la Edad del Bronce a partir de las excavaciones de 1976-1990**

Desde el punto de vista cronológico, si bien se disponía hasta el momento de un número considerable de dataciones absolutas publicadas (17), los resultados obtenidos no permitían efectuar demasiadas precisiones (Gusi, Olària, 2014: 259-266). Este hecho es debido principalmente al amplio intervalo de error de las muestras, que se situaba en torno a los 100 años, y que produce por tanto

intervalos de calibración muy amplios (Gusi, Olària, 2014: 259-266; Figs. 10; 11).

Por otra parte, la información publicada sobre los tipos de muestra se limitaba a aportar una información muy genérica, sin especificar contextos concretos y su carácter de vida larga o corta.

A pesar de estas limitaciones, la distribución de dataciones tuvo gran interés en el momento de su publicación en tanto que reflejaba cómo la ocupación principal de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella se situaba entre finales del III milenio y la primera mitad del segundo antes de la era en cronología calibrada.

Entrando en detalle, para la Fase I, de las tres dataciones propuestas por Gusi y Olària, se ha advertido cómo dos de ellas comparten niveles con otras dataciones pertenecientes a la Fase II (en concreto la I-15861 del cuadro 18 nivel 4 y I-13010 del cuadro 6 nivel 4) por lo que deberían considerarse bien como muestras de vida larga que indicarían el inicio de la Fase II, o aceptar un reaprovechamiento en el uso de estructuras de la Fase I en la Fase II, o bien cierta alteración e intrusiones en los niveles de procedencia. Así, la única datación que poseería, en teoría, un origen exclusivamente asimilable a la Fase I es la perteneciente a la capa 5 del cuadro 4 (I-15843), que apuntaría a los dos últimos siglos del III milenio cal BC. En cualquier caso, los intervalos de calibración de las Fases I y II (Figs. 10; 11) presentan amplias superposiciones, por lo que no se dispone de precisión con estas muestras para establecer diferencias cronológicas entre las Fases I y II.

Respecto a la Fase II, considerada como Bronce Medio, con los resultados de las dataciones referidas únicamente era posible situarla en un sentido amplio con un inicio a partir de los dos últimos siglos del III milenio cal BC, y un final (asociado al episodio de incendio) que deberíamos considerar anterior al 1500 cal BC, sin poder llegar a precisar más.

Finalmente, para la Fase III correspondiente al Bronce Final I, se pueden asimilar dos de las dataciones publicadas por Gusi y Olària (2014: 259-266) que indicarían una ocupación a partir de mediados del II milenio y con una finalización anterior al 1200 cal BC (Figs. 10; 11).

### **CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN 2005-2008**

Como introducíamos anteriormente, tras un periodo sin intervenciones, se efectuaron una serie de campañas de carácter preventivo y de documentación entre los años 2005 y 2008.

Cód. Lab.	muestra	Cuadro	Nivel	Convencional BP	CAL 68,2%	CAL 95,4%	Fase
I-15843	carbón	4	5	3720±100	2284BC ( 7.0%) 2248BC 2234BC (61.2%) 1974BC	2458BC (95.4%) 1889BC	I
I-15861	carbón	18	4	3710±100	2278BC ( 4.9%) 2251BC 2229BC ( 1.3%) 2221BC 2211BC (62.1%) 1954BC	2460BC (95.4%) 1882BC	I-II
I-13010	carbón	6	4	3700±130	2287BC (68.2%) 1922BC	2468BC (95.4%) 1763BC	I-II
I-13014	carbón	6	4	3550±90	2016BC ( 4.8%) 1996BC 1981BC (63.4%) 1761BC	2139BC (95.4%) 1664BC	II
I-16137	carbón	6	[-258]	3550±100	2023BC (68.2%) 1752BC	2194BC ( 0.9%) 2176BC 2145BC (94.5%) 1637BC	II
I-15844	carbón	18	4	3510±100	1961BC (62.2%) 1731BC 1721BC ( 6.0%) 1692BC	2136BC (95.4%) 1613BC	II
I-15902	carbón	8	4	3510±100	1961BC (62.2%) 1731BC 1721BC ( 6.0%) 1692BC	2136BC (95.4%) 1613BC	II
I-15860	carbón	18	4	3500±100	1947BC (68.2%) 1691BC	2134BC ( 2.9%) 2081BC 2061BC (91.7%) 1608BC 1581BC ( 0.8%) 1562BC	II
I-15845	carbón	4	3	3470±100	1879BC ( 9.6%) 1837BC 1831BC (58.6%) 1612BC	1959BC (94.6%) 1495BC 1477BC ( 0.8%) 1459BC	II
I-9869	carbón	11	4	3450±95	1887BC (67.3%) 1658BC 1650BC ( 0.9%) 1646BC	2018BC ( 1.5%) 1994BC 1981BC (93.9%) 1528BC	II
I-13013	carbón	6	4	3450±90	1886BC (68.2%) 1661BC	2012BC ( 0.7%) 2000BC 1978BC (90.3%) 1595BC 1589BC ( 4.4%) 1531BC	II
I-15881	carbón	11	3	3420±100	1880BC (68.2%) 1621BC	2009BC ( 0.4%) 2001BC 1977BC (95.0%) 1499BC	II
CSIC-345	carbón	4	2	3210±70	1606BC ( 7.3%) 1583BC 1558BC ( 1.3%) 1554BC 1546BC (59.6%) 1414BC	1658BC ( 0.3%) 1652BC 1645BC (89.5%) 1372BC 1357BC ( 5.5%) 1301BC	III
I-15882	carbón	9	S	3170±100	1602BC ( 3.4%) 1585BC 1543BC (50.3%) 1370BC 1360BC (14.5%) 1297BC	1686BC (95.1%) 1195BC 1141BC ( 0.3%) 1134BC	III

Figura 10. Dataciones absolutas de contextos de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella de las excavaciones 1976-1990 (elaboración propia a partir de Gusi, Olària, 2014, fig. 63). Calibración: OxCal v4.3.2 Bronk Ramsey (2017); r:5. IntCal13 atmospheric curve (Reimer *et al* 2013).

La primera de las intervenciones en esta nueva etapa (2005), supuso el inicio de la recuperación del yacimiento, en ese momento en un estado total de abandono. Los trabajos comportaron previamente la retirada de una importante cubierta arbustiva, así como determinadas actuaciones de urgencia para evitar el desmoronamiento inminente de cortes y muros. También se planteó una nueva articulación del yacimiento en diferentes zonas y sectores, más adaptada a la realidad estructural y a una metodología de excavación en extensión, y que serán a las que a partir de ahora se hará referencia. Así mismo se realizó un levantamiento topográfico de las estructuras visibles así como una primera documentación, todo lo cual permitió reali-

zar una valoración global de las diferentes áreas y estructuras del yacimiento (Fig. 12).

En el conjunto, destaca la presencia de la fortificación andalusí que se corresponde estructuralmente a la fase de ocupación más visible y reciente. De esta fortaleza se conservan los restos de una torre de planta cuadrada en la parte oeste de la zona 1A, una gran cisterna a la parte central del yacimiento, y lo que serían dos áreas de estancias conformadas por muros longitudinales paralelos compartimentados interiormente situadas en la zona sureste, etiquetadas en estos nuevos trabajos como zona 1B y zona 3 (Fig. 12). Más al sur, en otra de las plataformas que modelan la topografía de la pequeña península de Orpesa, se identifica

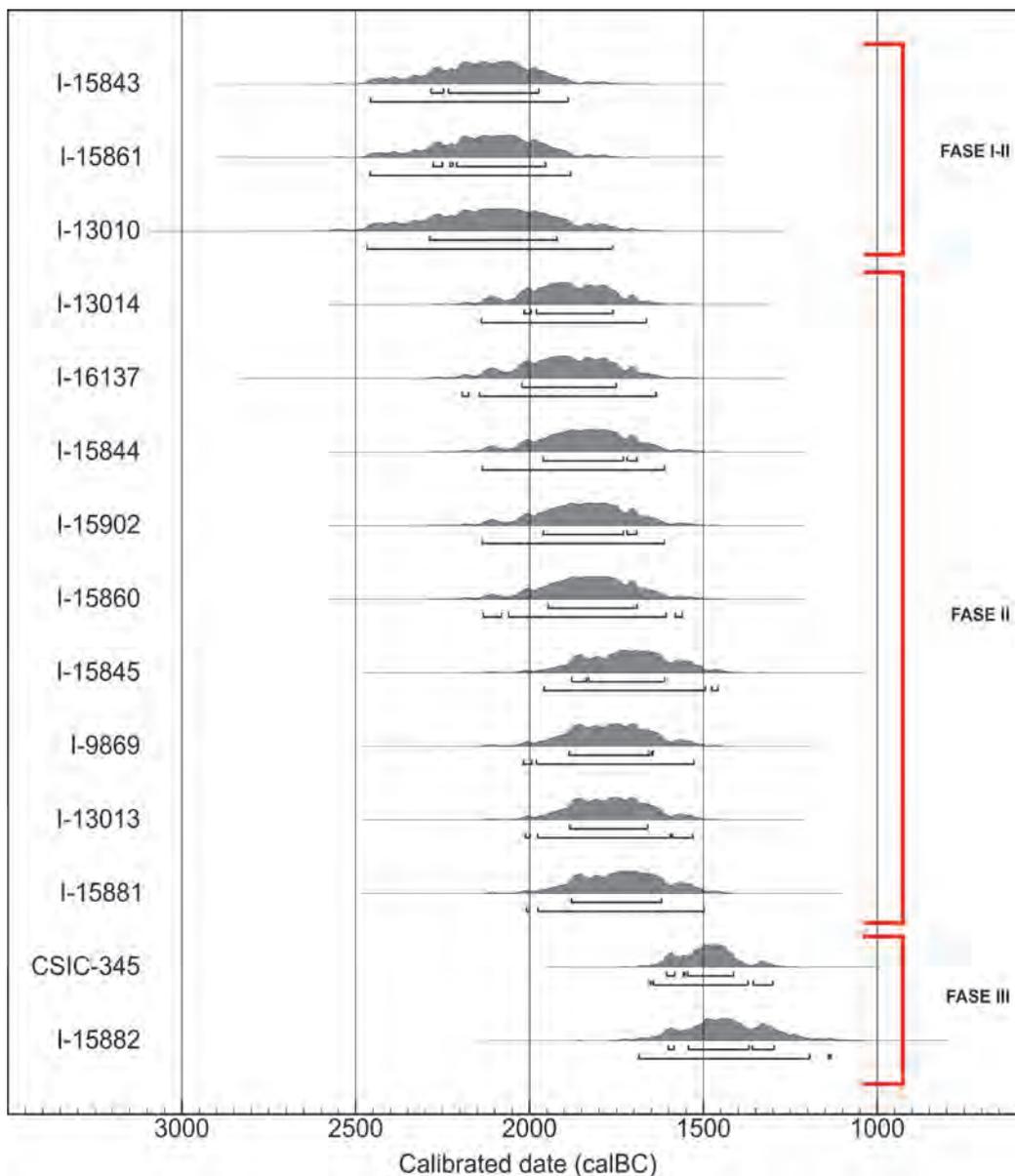


Figura 11. Gráfico con el resultado de las calibraciones de las dataciones de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella de las excavaciones 1976-1990. Calibración: OxCal v4.3.2 Bronk Ramsey (2017); r:5 IntCal13 atmospheric curve (Reimer et al 2013).

otra área, con diversas estructuras medievales y lienzos, que configuran aparentemente otra serie de ámbitos compartimentados que no fueron objeto de intervención, por lo que quedarán fuera de la valoración de este trabajo (Fig. 12, zona 2).

Esta fortaleza se asienta sobre diferentes restos constructivos de cronología anterior, con orientaciones y técnicas diferenciadas, que se corresponden a los restos de las diferentes fases de ocupación de la Edad del Bronce y del Hierro.

En la zona 1A (Fig. 12) destaca la potente estructura descrita en el trabajo de Gusi y Olària (2014) como un entramado defensivo con muralla y

bastión o torre de la Edad del Bronce, a partir de la cual se documentaron diversos muros situados perpendicularmente, tanto hacia la zona interior como la exterior. Así mismo, en la zona 1B se identifican diferentes muros infrapuestos a las estructuras de la fortificación medieval.

A lo largo de los trabajos de esta primera campaña se constató que los diferentes testigos de las excavaciones de la etapa anterior estaban en muy mal estado de conservación. Estos testigos habían quedado en reserva debido al método de excavación empleado, por cuadrículas o método Wheeler, así como en algunos casos para preservar

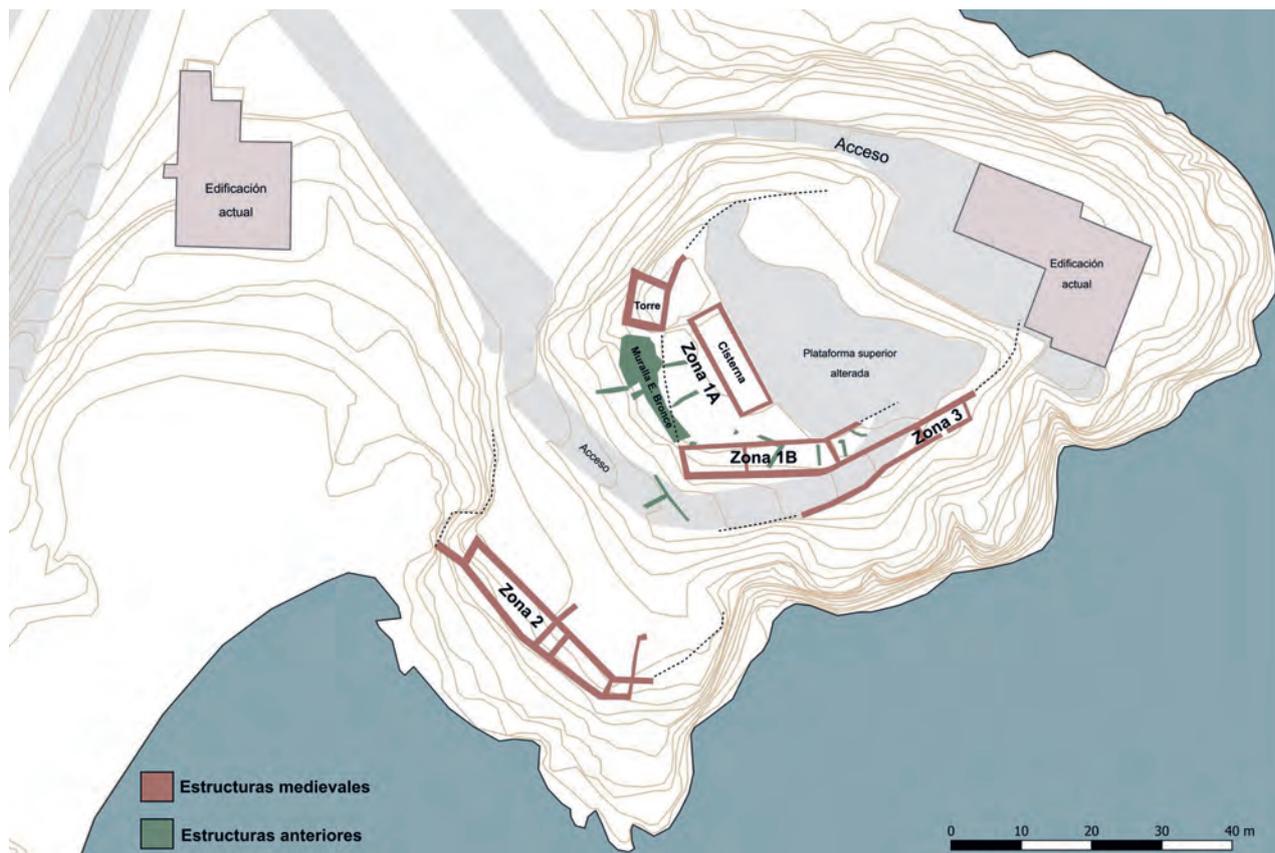


Figura 12. Primer levantamiento planimétrico efectuado en la campaña de 2005 con indicación de las diferentes zonas y sectores definidos.

determinadas estructuras. Con el paso del tiempo y en ausencia de medidas preventivas, todos ellos presentaban un estado de conservación muy deficiente, con pérdida progresiva de niveles arqueológicos y de la morfología original de los cortes. De los diferentes testigos, uno de ellos requirió de una actuación preventiva especialmente urgente ante el alto riesgo de desmoronamiento. Concretamen-

te se trataba del testigo situado entre los antiguos cuadros 11A (campaña de 1986) y 4A (campañas 1986, 1988 y 1989), dentro de la zona 1A, sector 3 (Fig. 13).

El referido testigo se encontraba, al finalizar las excavaciones de los años ochenta, coronado por un muro de cronología protohistórica, del cual apenas restaban algunos bloques originales,



Figura 13. Campaña de 2005. Izquierda, detalle de la Zona 1A con los sectores intervenidos y la situación del testigo A. Derecha, excavación del testigo A.



Figura 14. Diversas vistas de los trabajos de limpieza y consolidación de la campaña de 2005.

mientras que los cortes laterales presentaban una gran erosión, por lo que se tomó la decisión de iniciar su excavación para recuperar el máximo de información posible. Esto permitió obtener los primeros datos estratigráficos concretos en la nueva etapa de intervenciones que se comenzaron a correlacionar con las diferentes fases de la secuencia general.

Por otro lado, en esta campaña de 2005 también se efectuaron tareas de recuperación en el sector 1 de la zona 1A, así como los primeros trabajos de consolidación del bastión (Fig. 14).

Las campañas de 2006 y 2007 continuaron con los trabajos de recuperación, limpieza y protección. En esta ocasión englobando la consolidación de parte de la muralla (zona del bastión) y del ámbito principal de la zona 1A (lo que se ha denominado como sector 2 -Fig. 12-). Este sector se corresponde con la cabaña central de planta trapezoidal excavada en la anterior etapa de excavaciones (Q5 y Q6) y adscrita a la Fase II del Bronce Medio (Fig. 15), a la que se ha hecho referencia en apartados anteriores por su carácter diferenciado.

Al mismo tiempo, en estas campañas se intervino también en la zona 1B iniciando la excavación de los testigos B, C y D y posteriormente en el resto de sectores de la zona efectuando labores de limpieza, recuperación y documentación

(Fig. 16). Estos trabajos permitieron documentar diferentes unidades y estructuras pertenecientes a la fase de ocupación andalusí, y otras infrapuestas de las fases protohistóricas y del Bronce Final I, si bien en general las reducidas zonas de excavación correspondientes al remanente de los testigos, así como el estado deficiente de conservación, generó bastantes dificultades para establecer relaciones y asociaciones claras con las diferentes fases.

Posteriormente, con las cotas de excavación equiparadas, se procedió a sanear y en casos a excavar puntualmente las unidades restantes entre los diferentes testigos, articulando el registro en diferentes sectores (B, BD, CD, FA, F, G y H) que permitieron documentar buena parte de la zona 1B en extensión (Fig. 16). De estos sectores, resultaron de especial interés el B, BD y FA en tanto que ofrecieron cierta información estratigráfica y/o estructural, que ha sido útil para completar y contextualizar más adecuadamente las diferentes fases de ocupación (Fig. 17).

La última campaña de esta etapa (2008) permitió recuperar la parte restante de la zona 1A, en lo que etiquetamos como sector 3, de manera que se efectuaron los correspondientes trabajos de limpieza y reexcavación hasta identificar unidades estratigráficas pertenecientes a la fase del Bronce Medio (Fase II) del asentamiento todavía sin excavar, que tras la documentación y toma de muestras, fueron protegidas convenientemente para futuros trabajos (Fig. 18).

Por su parte en la zona 1B se finalizaron los trabajos de recuperación y protección de los testigos y de las zonas situadas entre ellos, concretamente en los sectores B, BD, F, FA y H.

Tras finalizar la campaña de 2008, todas las áreas de intervención descritas quedaron convenientemente protegidas, bien a través de las diferentes consolidaciones efectuadas a lo largo de las cuatro campañas, bien mediante el cubrimiento preventivo de los diferentes sectores en riesgo de deterioro (Fig. 19).

## LA SECUENCIA CRONO-CULTURAL DE ORPESA LA VELLA A PARTIR DE LAS CAMPAÑAS 2005-2008

En apartados anteriores presentábamos la secuencia publicada del poblado de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella a partir de las excavaciones de 1976-1990 efectuadas bajo la dirección de F. Gusi, y que fueron objeto de una reciente Monografía a la que hemos ido haciendo referencia reiteradamente (Gusi, Olària, 2014).



Figura 15. Diversas vistas de los trabajos de excavación y consolidación en 2006 y 2007. Arriba a la izquierda, vista de la muralla de la Edad del Bronce. Abajo izquierda, la cabaña del sector A. Derecha, vista general de la zona 1A durante los trabajos de consolidación y protección. Parte inferior, trabajos de recuperación y excavación en la zona 1B.

Esta secuencia se ha publicado articulada en tres fases (I, II y III) pertenecientes a la Edad del Bronce Medio y Final I, si bien se indicaba la existencia de fases posteriores de época protohistórica e histórica que no fueron objeto de estudio en el referido trabajo.

Las intervenciones efectuadas entre 2005 y 2008 retomaron la documentación de estas fases posteriores, efectuando tareas de levantamiento topográfico, recuperación y documentación, asimismo permitieron obtener información complementa-

ria tanto de estos periodos como de las fases ya publicadas de la Edad del Bronce mediante la excavación de los testigos y de zonas no finalizadas. Procede pues efectuar la correspondiente contextualización de resultados completando la secuencia de Orpesa la Vella (Fig. 20), la cual se ha elaborado partiendo de la base de la publicada correspondiente a la Edad del Bronce, complementándola con las fases posteriores. A continuación efectuamos una recapitulación y revisión de cada una de ellas con la información actualmente disponible.

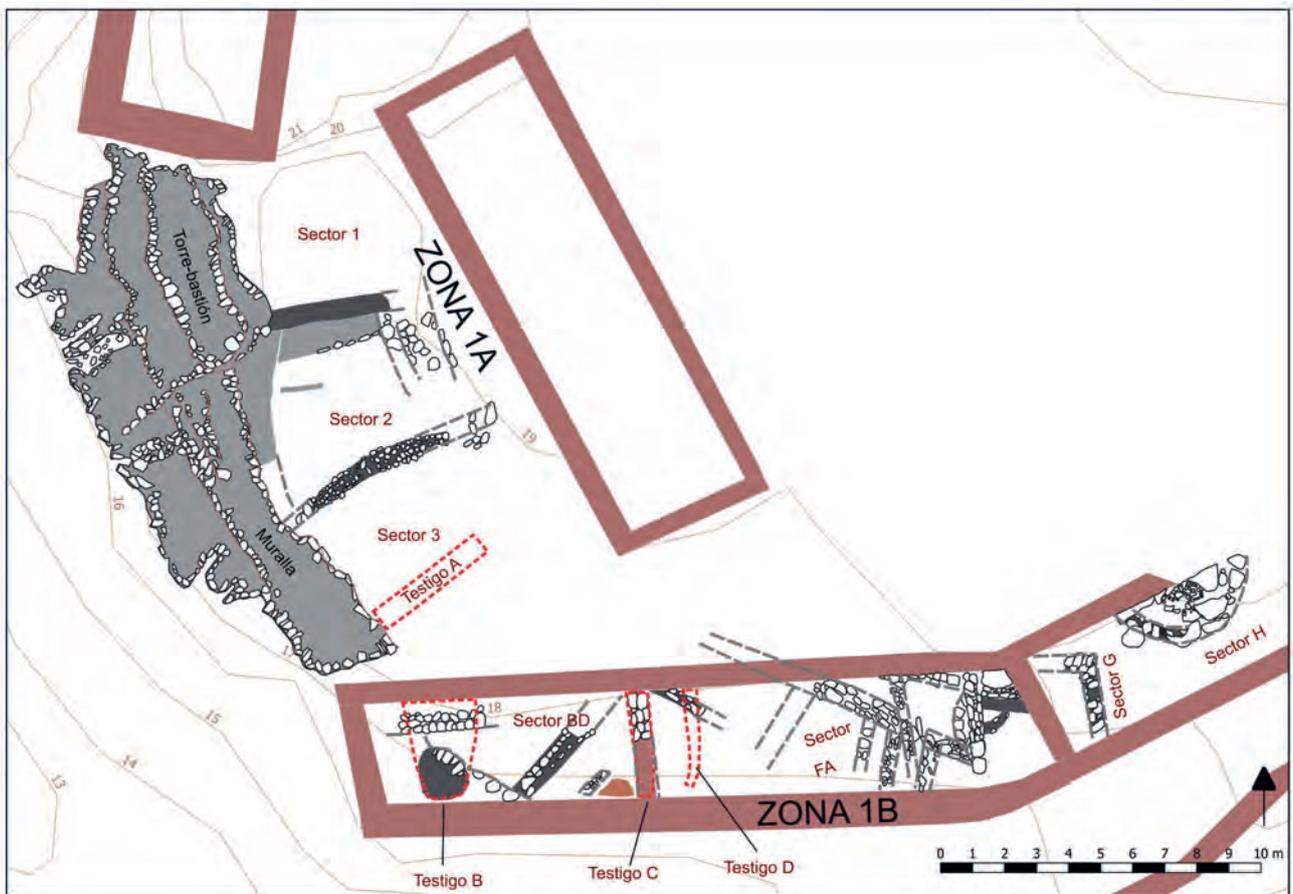


Figura 16. Resultados de las intervenciones de recuperación, consolidación y excavación efectuadas en las campañas de 2006-2007.

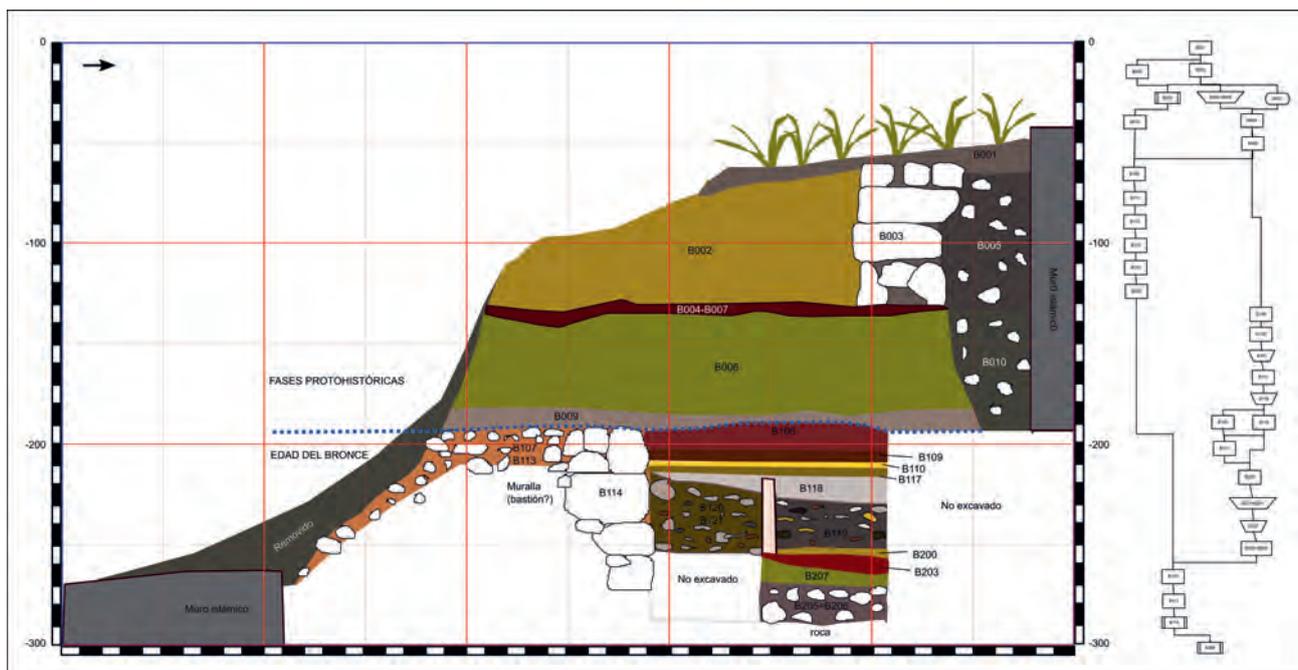


Figura 17. Corte estratigráfico del sector/testigo B de la zona 1B.



Figura 18. Excavación del Sector 3 en la campaña de 2008. La UE 1012 corresponde con el nivel de incendio de la Fase II.

## LA SECUENCIA DE LA EDAD DEL BRONCE. FASES I A III

### Fase I. Bronce Medio

Con respecto a la Fase I, correspondiente a un momento inicial del Bronce Medio (Gusi, Olària, 2014), las intervenciones de 2005-2008 no aportaron ningún tipo de información adicional en tanto que los escasos sectores excavados no detectaron unidades pertenecientes a este momento. Así pues, no estamos en disposición de aportar ningún tipo de documentación o valoración novedosa.

Se trata, por lo que por el momento conocemos, de una fase estratigráficamente previa a la



Figura 19. Trabajos de consolidación y protección preventiva en la campaña de 2008.

<b>Fase</b>	<b>Periodo</b>
<b>I</b>	Bronce Medio
<b>II</b>	Bronce Medio
<b>III</b>	Bronce Final I
<b>IV</b>	Hierro Antiguo
<b>V</b>	Ibérico Antiguo
<b>VI</b>	Ibérico Final
<b>VII</b>	Andalusí

Figura 20. Secuencia de Orpesa la Vella tras las intervenciones de 2005-2008 y la contextualización conjunta de resultados.

Fase II, perteneciente al Bronce Medio, en un momento previo a la construcción de la muralla. Como se ha referido anteriormente, el conjunto cerámico y resto de indicadores no expresan variaciones respecto a la Fase II.

### Fase II. Bronce Medio

Las intervenciones efectuadas entre 2005 y 2008 actuaron sobre diferentes sectores con presencia de unidades y/o estructuras pertenecientes a esta fase. Concretamente, en la zona 1A se actuó sobre los sectores 1 a 3, y en la zona 1B se identificaron algunas estructuras y unidades como consecuencia de la excavación de los diferentes testigos remanentes, así como en la unificación y reexcavación de áreas entre ellos, principalmente en los sectores B y BD.

En líneas generales, todas las estructuras pertenecientes a esta fase se encontraron en mal estado de conservación, muy especialmente aquellas estructuras de barro o enlucidas. Así por ejemplo, de los múltiples muretes exentos revestidos de barro identificados en la zona 1A en la anterior etapa de excavaciones apenas se conservaba el zócalo o estructura interior formada por una alineación de piedras, situación que también pudimos comprobar respecto a las diferentes plataformas enlucidas y bancos corridos documentados inicialmente.

En esta zona los sectores más deteriorados, con pérdida casi total de estructuras fueron el 1 y el 3, si bien este último conservaba una pequeña parte del registro preservado en la zona correspondiente bajo el testigo A al que se ha hecho referencia en el apartado anterior. En la base de este testigo precisamente se documentó la presencia de unidades



Figura 21. Vista del sector 2 de la zona 1A durante los trabajos de recuperación y consolidación de 2007.

pertenecientes a esta Fase II con acumulación de carbones y semillas de donde se tomó una de las muestras para carbono 14.

Sin embargo, el sector 2 sí conservó parte del registro y estructuras en mejores condiciones, permitiendo efectuar trabajos de documentación más detallada y su posterior consolidación y protección. Por ello en la cabaña que engloba este sector pudieron documentarse y consolidarse los zócalos de piedra correspondientes a los muros, dispuestos perpendicularmente a la muralla y con un trazado ligeramente convergente que confieren al ámbito una planta trapezoidal. También se conservó parte del banco adosado a la muralla y a uno de los muros, así como uno de los muretes exentos característicos de esta fase (Fig. 21). La parte este de la cabaña mostraba algunas alineaciones de piedra contra los afloramientos de roca que se corresponden con los bancos y muros de cierre documentados en las campañas de los años ochenta (Fig. 16). Sin embargo, prácticamente todos los enlucidos o revestimientos de barro se habían perdido.

En lo que respecta a la muralla de la Edad del Bronce, tras su recuperación y limpieza pudo documentarse, consolidarse y protegerse en bue-



Figura 22. Trabajos de recuperación y consolidación de la muralla en la campaña de 2007.

nas condiciones (Fig. 22). Además, la documentación del sector 2 permitió establecer relaciones y verificar su cronología, cuanto menos por lo que se refiere a la cara interna que sirvió de muro trasero de las cabañas de la Fase II.

Esta potente estructura presenta dos partes claramente diferenciadas, una en el extremo noroeste, de mayor anchura (poco menos de 3 m de ancho y 6,8 m de longitud), en lo que se interpretó como un bastión o torre de planta geminada o doble circular, y una segunda hacia el sureste con un muro de entre 1,60 y 2 m de ancho y unos 10 m lineales conservados.

Hacia el exterior de la muralla, en dirección suroeste en el sentido de la pendiente, puede identificarse lo que conformaría un primer lienzo exterior, a partir del cual existe una área bastante confusa (en la que no se intervino a excepción de la retirada de la cubierta arbustiva), que presenta un segundo lienzo exterior, algunas estructuras perpendiculares y bastantes derrumbes, todo ello pendiente de asignar a fases concretas. Así pues, esta área exterior de la muralla quedó protegida, pero pendiente de una intervención a fondo para determinar sus características y evolución.

En la zona 1B también se identificaron estructuras y niveles pertenecientes a esta Fase II de Orpesa la Vella, principalmente en la excavación



Figura 23. Vista del sector B (arriba) con los restos de la muralla de la Edad del Bronce conservados entre los muros islámicos, y del sector BD (abajo), con presencia de diversas estructuras pertenecientes a la fase II (Bronce Medio).

del testigo sector B y la posterior recuperación del sector BD en extensión (Fig. 23). Así, de especial relevancia fue la recuperación de un pequeño tramo de muralla en la base del sector B, conservado entre los muros de cronología andalusí y las correspondientes zanjas de cimentación. Su única cara conservada, correspondiente al interior del poblado, presenta un trazado curvo que recuerda a la del bastión o torre del extremo noroeste de la muralla visto anteriormente, un aspecto que, a modo de hipótesis, apuntaría hacia una configuración del perímetro defensivo mediante tramos de lienzos simples alternados con torres o bastiones.

Sin embargo, en el resto de sectores de la zona 1B no pudieron documentarse más restos pertenecientes al Bronce Medio.

A efectos de contextualización de los resultados de estas intervenciones con las de la anterior etapa hemos efectuado una propuesta integrada, elaborada a partir de las planimetrías publicadas en la Monografía de Gusi y Olària (2014) conjuntamente con los levantamientos topográficos de las campañas de 2005-2008 (Fig. 24). El resultado debe ser considerado realmente como un croquis planimétrico, es decir, con cierto grado de inexactitud, debido a la disparidad de planimetrías integradas y de la precisión en la toma de datos. Pero entendemos que es útil para intentar observar cual

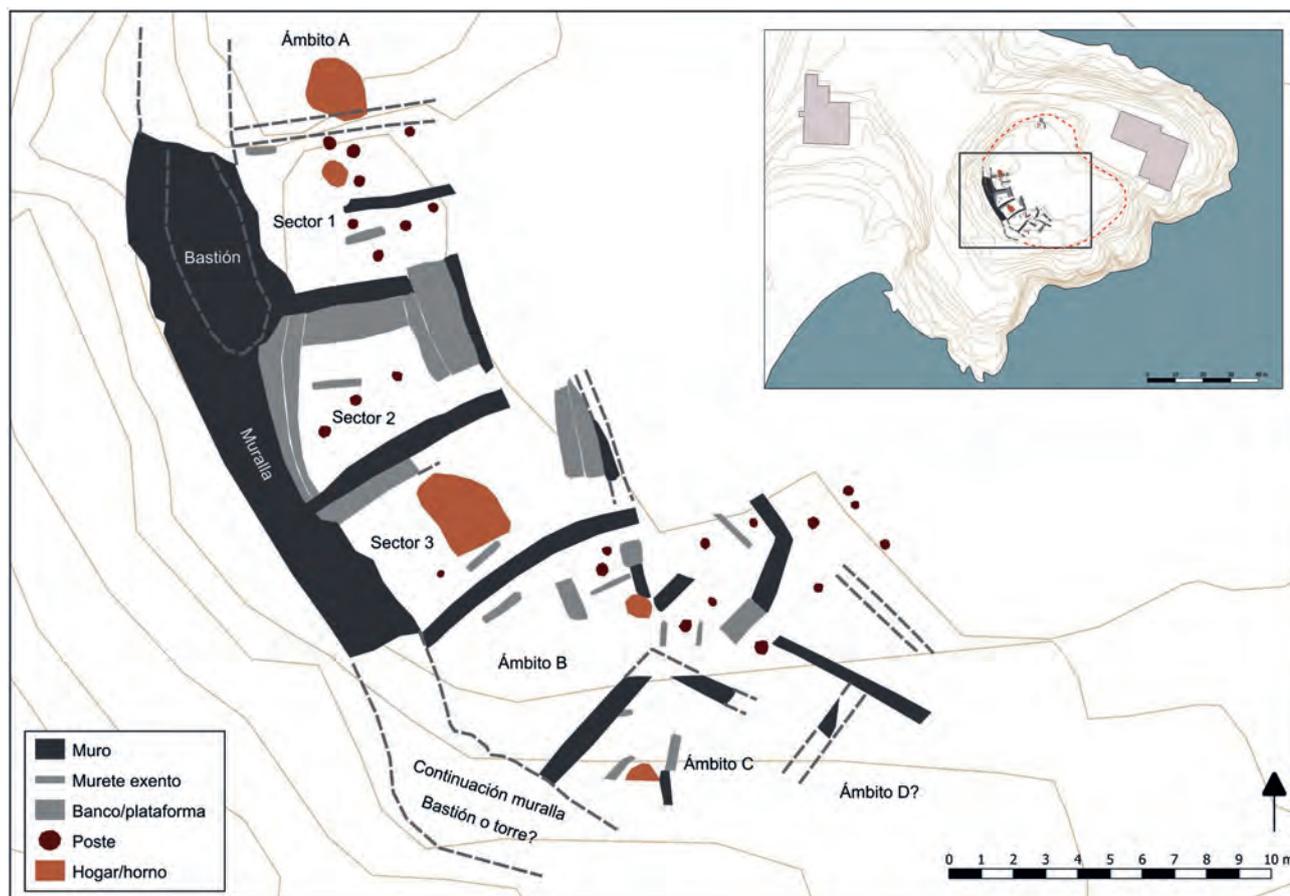


Figura 24. Propuesta de distribución de estructuras y ámbitos de la Fase II (Bronce Medio) de Orpesa la Vella (elaboración propia a partir Gusi, Olària, 2014 y de los resultados de las intervenciones de 2005-2008).

fue la estructuración general del asentamiento en la Fase II.

En el croquis planimétrico se han incorporado tan solo aquellas estructuras de las antiguas excavaciones que se han considerado relevantes para tal objeto, y por tanto se han omitido deliberadamente otras estructuras de funcionalidad poco clara, dudosa o desconocida.

La primera consideración a anotar es la presencia del recinto amurallado que, cuanto menos, delimitaba el hábitat de la Edad del Bronce por toda el área suroeste. Este recinto, estaría conformado por lienzos de muros de piedra de unos 2 m de anchura, con la posibilidad de la presencia de diferentes bastiones o torres, o cuanto menos de ensanchamientos de hasta 3 m de espesor.

En el interior podemos identificar los tres ámbitos ya conocidos (sectores 1 a 3) a los que habría que añadir al menos otros cuatro que seguirían utilizando como muro trasero la propia muralla (Fig. 24, ámbitos A-D). La información que disponemos de estos ámbitos es muy desigual, aunque podemos

reconocer algunos elementos comunes. Así por ejemplo, cada uno de ellos presentaría al menos uno de los muretes exentos característicos de la fase (muros estrechos de poca anchura y altura sin conexión con otros en el interior de las estancias, contruidos a partir de una línea de piedras y revestidos de barro o enlucido). También sería común a todos ellos la presencia de bancos corridos junto a alguno de los muros, y plataformas o bancos que permitirían incorporar y habilitar funcionalmente las irregularidades de la roca. Todos ellos con un enlucido o revestimiento de barro. El ámbito mejor conservado con buena muestra de estos elementos es sin duda la cabaña del sector 2. Se trataría, con la información actualmente manejada, de ámbitos o espacios relativamente grandes, con anchuras alrededor de los 4,5 m y longitudes superiores a los 6 m.

Estos espacios tan amplios requerirían de diferentes elementos sustentantes, caso de presentar cubiertas. Sin embargo, la presencia de agujeros de poste registrada en las antiguas excavaciones pre-

senta una distribución muy irregular, por lo que resulta difícil identificar un patrón respecto al soporte de techumbres, o la diferenciación de ámbitos sin cubierta. Otro tanto sucede con las estructuras de combustión publicadas (hogares y hornos), donde parece observarse una tendencia a disponerse un hogar más o menos central en prácticamente todos los ámbitos, a excepción del sector 2, un aspecto que corroboraría el carácter diferenciado de esta cabaña.

Recogíamos al principio de estas líneas como Gusi y Olària proponían una articulación funcional de los diferentes ámbitos de la Fase II de Orpesa la Vella. Su estudio consideraba la cabaña del sector 2 como una estancia principal o cuanto menos central en el asentamiento, alrededor de la cual se dispondrían otras con diferentes funcionalidades, bien de almacenaje (caso del sector 3) o dedicado a actividades metalúrgicas (caso del sector 1), otorgando a todo el conjunto una concepción comunal de organización del hábitat (Gusi, Olària, 2014: 67).

En los trabajos llevados a cabo entre el 2005 y el 2008 poco podemos aportar en este sentido, más allá de la diferenciación de la cabaña del sector 2 como espacio singular, que aparte de su contenido (pequeñas esferas y conos de barro o terracota, 5 crisoles metalúrgicos y 3 toberas así como recipientes cerámicos de carácter especial), presenta un número alto de estructuras revestidas (plataformas, bancos, murete), con la particularidad de que además no presenta hogares.

Volviendo al plano general, la identificación de diferentes estructuras al norte del yacimiento (Q-21 de las antiguas excavaciones), sugiere la presencia de más ámbitos o cabañas en esta zona, y por tanto permite deducir una extensión considerable del área ocupada por el poblado del Bronce Medio (Fig. 24, línea punteada en rojo).

### Fase III. Bronce Final I

En las excavaciones de 2005 a 2008 se individualizaron algunas unidades estratigráficas que se relacionan con esta fase, si bien no se obtuvieron ni materiales significativos ni estructuras asociadas.

Estas unidades se identificaron en los sectores-testigos con secuencia mejor conservada, especialmente en el A (zona 1A) y en el B (zona 1B), en donde se pudieron documentar suelos bajo los niveles de preparación protohistóricos y sobre el nivel de incendio de la Fase II. Los materiales cerámicos asociados, todos a mano, presentaban en general un gran estado de fragmentación, con pocos perfiles identificables, y en algún caso ofrecían como elemento reseñable alguna base plana.

En la zona 1A, Gusi y Olària (2014) se refieren a una ocupación con cabañas de planta circular, a las que se asociarían conjuntos cerámicos especialmente caracterizados por carenas altas y decoraciones tipo Cogotas I (Barrachina, Gusi, 2004; Barrachina, 2014).

Por lo que respecta a la zona 1B, la excavación de los testigos más hacia el este (C, D, F y H) no detectaron unidades relacionables con esta fase, y únicamente se pudieron identificar contextos pertenecientes a las fases del Hierro Antiguo e Ibéricas, y a la fortaleza andalusí.

Así pues, por lo documentado en los diferentes testigos y a partir de las descripciones de las antiguas excavaciones, podemos concluir que los niveles correspondientes a esta fase perteneciente al Bronce Final I se conservaron parcial y desigualmente en determinadas zonas como consecuencia de la diferente afección de las fases posteriores, tanto del Hierro Antiguo/Ibérico Antiguo como la posterior construcción de la fortificación andalusí.

Es interesante, con todo, reiterar la posible existencia de una ocupación posterior a la Fase III y anterior a la Fase IV del Hierro Antiguo, y a la que anteriormente asociábamos algunas formas cerámicas y un motivo decorativo (véase Barrachina, 2014: 156-158). En este sentido, en la excavación de los testigos A y B se identificaron algunos indicios estratigráficos que podrían corroborar la existencia de esta fase, un aspecto interesante que deberá ser refrendado en futuros trabajos.

### Cronología de las fases de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella. Nuevos datos.

Desde el punto de vista de la cronología absoluta, las intervenciones de 2005 a 2008 permitieron obtener nuevas muestras para su datación. En concreto, se seleccionaron dos muestras que se han considerado altamente significativas para el registro cronológico de Orpesa la Vella. La primera de ellas es una bellota carbonizada procedente del sector 3 (UE 1012, campaña 2008), y que se interpreta como una muestra de vida corta asociada al episodio de incendio con el que finalizó la Fase II. La segunda se tomó de madera carbonizada del sector B (UE B119, campaña 2007), interpretada como parte de uno de los elementos constructivos de esta misma fase, y por tanto de vida larga. Los resultados muestran como el inicio de la Fase II ha de considerarse dentro del intervalo 1955-1767 CAL BC, mientras que el final, con el episodio de incendio, ocurrió entre 1773-1627 CAL BC (Fig. 25). Como vemos, ambas muestras ajustan considerablemente el intervalo de ocupación correspondiente

Ref.	Código lab.	Datación BP	68.2% probabilidad	95.4% probabilidad
2008-UE B119	Beta-499064	3540±30	<b>1930BC (44.5%) 1876BC</b>	<b>1955BC (95.4%) 1767BC</b>
			1842BC (14.0%) 1820BC	
			1797BC ( 9.7%) 1781BC	
2007-UE 1012	Beta-499063	3410±30	<b>1746BC (68.2%) 1665BC</b>	1865BC ( 2.3%) 1849BC <b>1773BC (93.1%) 1627BC</b>

OxCal v4.3.2 Bronk Ramsey (2017); r:5 IntCal13 atmospheric curve (Reimer et al 2013)

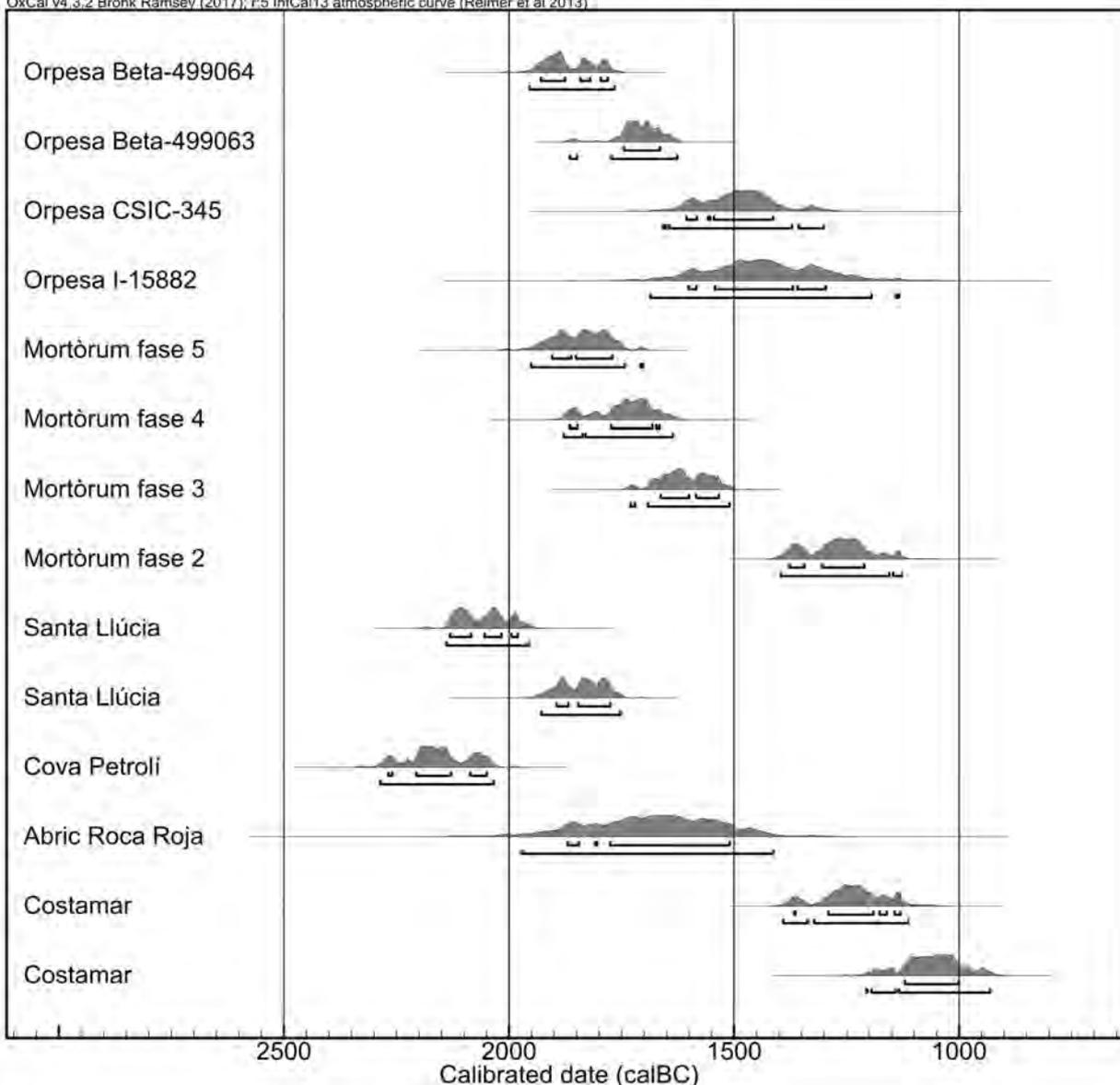


Figura 25. Arriba: resultados de las dataciones absolutas efectuadas a partir de muestras de las campañas 2005-2008 de la fase II (Bronce Medio). Abajo: representación gráfica de las dataciones y comparativa con otros yacimientos de la Edad del Bronce del entorno próximo.

a este momento, situando el Bronce Pleno de Orpesa (Fase II) entre los años 1955 y 1627 CAL BC.

Por lo que respecta a la Fase III, no se han efectuado nuevas dataciones absolutas debido a

la no recuperación de muestras adecuadas en la excavación de los testigos, por lo que únicamente disponemos de las obtenidas en las antiguas excavaciones, que como vimos anteriormente ofrecían

intervalos de calibración demasiado altos. Sin embargo, su relación y representación con respecto a las nuevas muestras de la Fase II, así como la comparación con otras dataciones del entorno próximo permiten efectuar una lectura algo más ajustada de la secuencia de Orpesa la Vella, y por extensión del periodo de la Edad del Bronce en la zona (Fig. 25).

Lo cierto es que en el entorno próximo se han venido efectuando los últimos años diferentes investigaciones sobre asentamientos que cronológicamente son correlacionables, de manera que se dispone actualmente de una serie de contextos y referencias cronológicas absolutas que permiten establecer con más detalle el proceso histórico de las comunidades de la Edad del Bronce de la Ribera de Cabanes-Orpesa-Torreblanca y Alcossebre-Alcalà de Xivert.

En consecuencia, la etapa del Bronce Antiguo se ha identificado en la Cova de Petrolí (Aguilella, 2002) y en el Tossal del Mortòrum, ambos en Cabanes (Aguilella, 2017), así como en Santa Llúcia en Alcalà de Xivert-Alcossebre (Aguilella, 2016). Por lo conocido hasta el momento, el periodo estaría caracterizado sintéticamente por la presencia de decoraciones de tradición campaniforme y relacionadas con el denominado Grupo del Nordeste (Petit, Maya, 1986; Maya, 1992, 2002; Barrachina, 2012; Aguilella, 2017). Este Bronce Antiguo se situaría aproximadamente entre los dos siglos finales del III milenio y los dos primeros del II milenio CAL BC.

Para el Bronce Pleno, las nuevas dataciones de Orpesa la Vella se relacionan con las Fases 3 y 4 del Tossal del Mortòrum (Aguilella, 2017). Si bien el conjunto material del Mortòrum es notablemente más escaso que el de Orpesa y por tanto resulta difícil establecer asociaciones tipológicamente hablando, sí presenta otros aspectos que apuntan a un proceso social compartido por ambos asentamientos. En concreto nos referimos a la presencia de elementos constructivos basados en el uso de revestimientos de barro, a la presencia de una muralla o muro potente para delimitar el hábitat y a la finalización de la ocupación como consecuencia de un incendio, en un intervalo que podríamos establecer aproximadamente entre el 1700 y el 1600 CAL BC.

De hecho, episodios destructivos de este tipo permiten observar cierto paralelismo con la evolución de la Edad del Bronce en el Sistema Ibérico Turolense, en donde se ha detectado como su etapa Media finaliza de este mismo modo de manera generalizada (Burillo, Picazo, 1997; Picazo, 2005).

Por lo que respecta a la Fase III, la cronología absoluta indica posibles asociaciones con los

cercanos asentamientos de Tossal del Mortòrum y Costamar, ambos situados pocos kilómetros más al norte (Fig. 25). En cuanto al Mortòrum, algunas de las características de los conjuntos cerámicos de Orpesa la Vella están también presentes en su Fase 2, con unas pocas decoraciones excisas y de boquique (Aguilella, 2017). Además, para este periodo, el Mortòrum presenta también una articulación de la ocupación a partir de una muralla perimetral, con lo que en definitiva existen argumentos como para establecer cierta afinidad. Sin embargo, las dataciones disponibles del Mortòrum parecen remitir a contextos ligeramente más avanzados dentro de la segunda mitad del II milenio que las dataciones de Orpesa (Fig. 25). En el caso del Mortòrum la datación procede de un resto de fauna, por tanto de vida corta, situándose entre el 1400 y el 1200 CAL BC aproximadamente (Aguilella, 2017: 197-202). Mientras que las muestras de Orpesa proceden de muestras de vida larga que ofrecen unos amplios márgenes de calibración, situándose entre el 1524 y el 1319 CAL BC.

El caso de Costamar, también con dataciones absolutas centradas entre la segunda mitad y finales del segundo milenio, que *grosso modo* abarcan desde 1386 al 1002 CAL BC (Fig. 25), representa sin embargo un modelo de asentamiento de características bastante divergentes (Flors, 2009). En este yacimiento situado en terrenos llanos muy cercanos a la costa se identificaron diversas estructuras negativas y un fondo de cabaña pertenecientes a la Edad del Bronce. Entre sus materiales cerámicos, cabe destacar la ausencia de elementos de influencia meseteña, por lo que sus excavadores propusieron su asociación con la "facies" del Bronce Tardío caracterizada por la ausencia de este tipo de influencias que otros investigadores han propuesto para el periodo (Flors, Sanfeliu, 2009; Ripollés, 1994; De Pedro, 2004b; Barrachina, 2009; 2012). Sin embargo las dataciones realizadas sobre restos de vida corta de Costamar parecen acompañar un conjunto decorativo de tradición campaniforme y relacionadas con el denominado Grupo del Nordeste al que hacíamos referencia líneas atrás.

Estas divergencias entre fechas y conjuntos materiales en tres yacimientos tan próximos situados en una misma área geográfica bien definida, impiden evaluar adecuadamente los periodos de Bronce Tardío y Final en la zona, incluidos los procesos de formación y transformación que se produjeron, por lo que por el momento es obligado ser cautos en el establecimiento de conclusiones y quedar a la espera de obtener nuevos contextos más claros y con dataciones más precisas.

## FASES IV – V: HIERRO ANTIGUO E IBÉRICO ANTIGUO

Desde el inicio del presente trabajo se ha hecho referencia a la presencia de niveles de ocupación protohistóricos (y posteriores) superpuestos a las fases de ocupación de la Edad del Bronce. Este hecho fue patente desde el comienzo mismo de las intervenciones en 1976 (Gusi, Olària, 1977). Así, se identificaron estructuras de cronología “ibérica antigua” al menos en los cuadros 6, 10, 11, 12, 19 y 20, con presencia más o menos constante de cerámicas ibéricas y fenicias en el principio de la secuencia (Gusi, Olària, 2014: 15; 17; 27; 85-102; 217).

El caso del cuadro 12, situado al este de la zona 1B, resultó especialmente significativo en tanto que únicamente se conservaban niveles y estructuras correspondientes al Hierro Antiguo y/o Ibérico Antiguo (Gusi, Olària, 2014: 17).

Con el reinicio de las intervenciones en 2005, fueron identificadas diversas de las estructuras de cronología protohistórica excavadas en la anterior etapa, presentando en general un mal estado de

conservación. Asimismo, en los trabajos de recuperación y reexcavación de las siguientes campañas se detectaron niveles de ocupación y algunas estructuras asociadas a estas fases sobretodo en la zona 1B, contextos de los que sin embargo se pudo extraer muy poca información debido a las reducidas áreas excavadas (los testigos) y la dificultad de establecer relaciones estratigráficas.

Aún así, estratigráficamente, tanto en la documentación y publicaciones revisadas de las antiguas excavaciones como en las campañas efectuadas entre 2005 y 2008, existen suficientes argumentos como para establecer una primera fase de ocupación perteneciente al Hierro Antiguo (Fase IV) y una posterior del periodo Ibérico Antiguo (Fase V), con la posibilidad de un pequeño asentamiento durante el Ibérico Final (Fase VI) -Fig. 20-.

A partir de los nuevos datos planimétricos, conjuntamente con la revisión de la documentación publicada de las antiguas campañas hemos tenido ocasión de efectuar un ensayo de representación de las diferentes estructuras que pertenecen a los periodos del Hierro Antiguo e Ibérico Antiguo (Fig. 26).

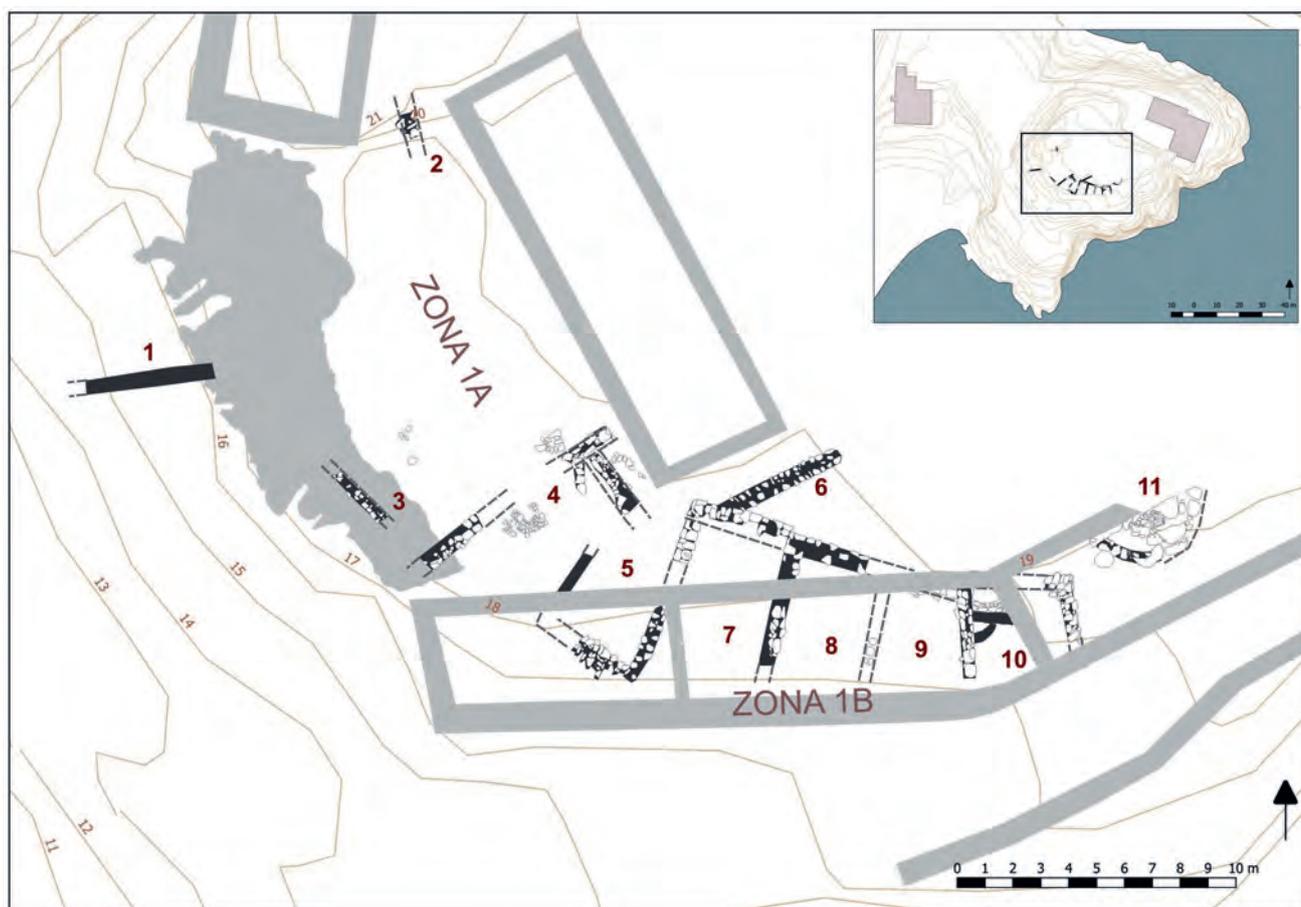


Figura 26. Propuesta de distribución de estructuras y ámbitos de las Fases IV-V (Hierro Antiguo, Ibérico Antiguo) de Orpesa la Vella (elaboración propia a partir Gusi, Olària, 2014 y de los resultados de las intervenciones de 2005-2008).

En la planimetría se observa una conservación diferencial importante respecto a las zonas 1A y 1B. Así, en la 1A, de donde procede la mayor parte de las estructuras y niveles de la Edad del Bronce, el registro protohistórico se encontraba claramente peor conservado, especialmente hacia el oeste, con la salvedad importante del cuadro 10, situado entre la torre y la cisterna (Fig. 26, núm. 2). De hecho, este cuadro ofreció en las excavaciones de la anterior etapa la secuencia más completa de las conservadas en el yacimiento, con unidades pertenecientes al periodo Islámico, así como diferentes niveles de la Edad del Hierro y de la Edad del Bronce (Gusi, Olària, 2014: 85ss).

Cotejando cotas y la información disponible, puede interpretarse que una parte importante del registro protohistórico de la zona 1A fue alterado durante la construcción de la fortaleza andalusí, y posiblemente también en la destrucción del yacimiento de los años 60.

Otra cosa diferente sucede con respecto a la zona 1B, donde se han preservado bastantes estructuras de cronología protohistórica, articuladas en lo que parece un entramado de ámbitos de forma rectangular. Constructivamente, se trata de viviendas con muros de piedra conservados a nivel del zócalo, con presencia de morteros amarillentos con cal y sin suelos de ocupación conservados, y por tanto con gran dificultad para establecer relaciones y asociaciones estratigráficas.

Sin embargo, este entramado parece seguir al menos dos orientaciones diferenciadas: por un lado la que configuran los ámbitos 4 y 6, y por otro los ámbitos 5, 7, 8, 9 y 10. En este sentido es importante anotar la superposición de las estructuras del ámbito 7 sobre la del 6, por lo que, y a modo de hipótesis, podría relacionar los ámbitos 4 y 6 con la fase del Hierro Antiguo (Fase IV) y los 5, 7, 8 y 9 con el Ibérico Antiguo (Fase V), una secuencia que parece correlacionarse bien con la información obtenida de la excavación de los testigos. Así mismo, la dispersión de cerámicas fenicias e ibéricas recuperadas en los diferentes cuadros y sectores también muestra un alto paralelismo con respecto a las estructuras y ámbitos identificados.

Respecto de la extensión del asentamiento de estos periodos, existen algunos indicios que consideramos relevantes para determinar algunas de sus características. En primer lugar, cabe destacar la presencia de un muro protohistórico sobre el trazado de la muralla de la Edad del Bronce, que indica que dicha estructura se encontraba ya amortizada (Fig. 26, 3). Según la orientación del entramado que hemos propuesto anteriormente, esta amortización debemos de considerarla un hecho a

partir de la Fase IV, es decir, a partir de los siglos VII-VI aC.

Por otra parte, existe otro muro apoyado en la parte exterior de la muralla (Fig. 26, 1), de factura protohistórica, que hemos considerado genéricamente como perteneciente a alguna de estas fases (IV o V), y que ampliaría la extensión del asentamiento de este periodo más allá de los límites del poblado de la Edad del Bronce.

Finalmente, cabe referirse a la estructura 11 situada en la parte este de la zona 1B. Presenta una planta circular asentada directamente sobre la roca, resultándonos imposible relacionarla con alguna fase en concreto. Pese a su forma circular nos resistimos a considerarla como una torre, debido a sus características constructivas que consideramos poco consistentes para tal tipo de estructura.

En general, en las comarcas castellonenses este tipo de asentamientos, tanto en el Hierro Antiguo como el Ibérico Antiguo, solían estar protegidos y delimitados por una muralla, al menos por las zonas más accesibles. Solo por citar algunos ejemplos, es el caso del Mortórum (Aguilella, 2017), los Morriones (Barrachina *et al.* 2012), el Puig de la Misericordia (Oliver, 1994), Puig de la Nau (Oliver, Gusi, 1995; Oliver, 2006), el Torrelló del Boverot (Clausell, 2002), o el Torrelló de Onda (Gusi, 1974; Estall, Alfonso, 1999).

Sin embargo, para el caso de Orpesa la Vella no disponemos por el momento de ningún indicio de la presencia de muralla protohistórica, omisión que puede estar causada por las diversas alteraciones y destrucciones sufridas con posterioridad.

Desde el punto de vista de la cultura material, por otra parte, hemos constatado que cuantitativamente la importancia del registro protohistórico tiene mucho menor peso que el prehistórico. Sirva como ejemplo la excavación de los testigos de la zona 1B (sectores B, BD, F, FA y H) entre 2005 y 2008, de los que se recuperaron tan solo 36 fragmentos de cerámica torneada (fenicia e ibérica) frente a los 3837 fragmentos de cerámica a mano (es decir, menos del 1%).

En la excavación de estos testigos se documentaron niveles bien estratificados asociados a cerámicas fenicias e ibéricas, pero sin apenas formas significativas.

De gran interés son, por tanto, los materiales cerámicos recuperados en las antiguas excavaciones, que sin ser muy numerosos, al menos ofrecen producciones e indicadores con mayor aporte tipológico, por lo que hemos creído necesario efectuar un pequeño estudio de conjunto para poder presentarlo (Fig. 27).

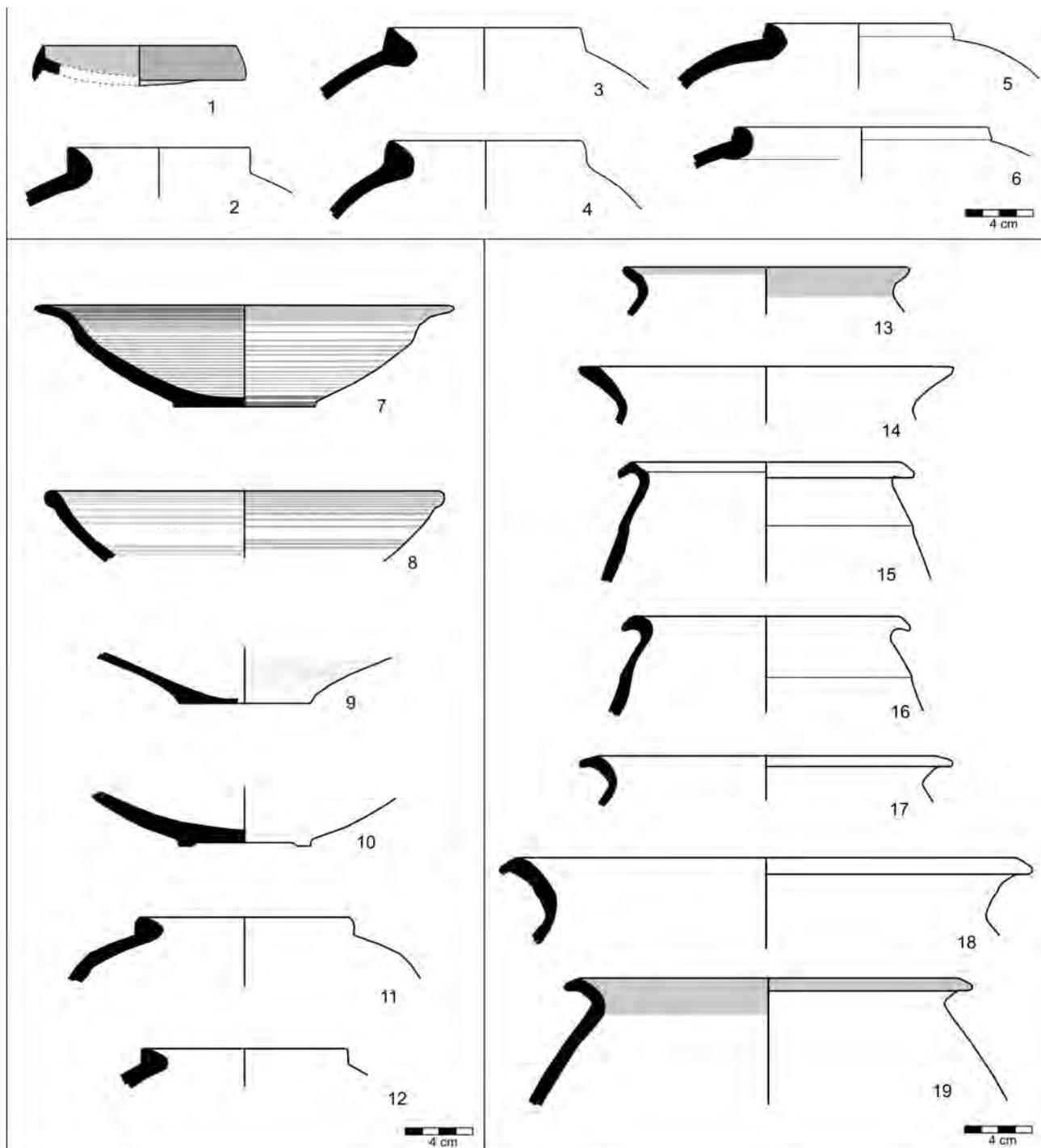


Figura 27. 1-6. Cerámica fenicia de la Fase IV de Orpesa la Vella, correspondiente al Hierro Antiguo. 7-19: Formas cerámicas ibéricas más significativas.

Así, para la **Fase IV** (Hierro Antiguo) se han podido identificar un conjunto cerámico que remite claramente a una ocupación entre el siglo VII y primera mitad del VI aC. Algunas de estas cerámicas fueron publicadas anteriormente por Clausell en un artículo recopilatorio, donde principalmente se

hacía referencia a la presencia de ánforas y a un posible fragmento de barniz rojo (Clausell, 1995). Posteriormente, hay que añadir la noticia del hallazgo de otro cuenco trípode hallado en superficie (Vives-Ferrándiz, 2005: 94 nota 17).

El conjunto de cerámica fenicia que hemos tenido ocasión de estudiar está formado por poco más de un centenar de fragmentos en total, entre los que cabe destacar 5 ejemplares de ánfora fenicia, dos fragmentos de *pithoi* y un pequeño cuenco trípode pintado (Fig. 27, 1-6). Con respecto a éste último (Fig. 27, 1), se dispone de dos pequeños fragmentos de borde pertenecientes a la misma pieza, de la cual no es posible establecer el diámetro, aunque estimamos inferior a 15 cm. Presenta pintura roja (muy deteriorada) tanto al interior y exterior y una pasta que al corte podría relacionarse con las primeras producciones del Ibérico Antiguo. Así, si bien por tamaño y forma se asemeja a ejemplares de la Fase II de Fonteta con diámetros de unos 12 cm (González Prats, 2011a, Fig. 4 n.º 36058, con citas a otros ejemplares), fase que se data entre el 720 y el 670 aC (González Prats, 2011b), sus características tecnológicas quizás se relacionan mejor con contextos más avanzados dentro del Ibérico Antiguo.

Respecto a las ánforas, los números 2, 3 y 4 de la figura 27 presentan bordes y pastas asimilables al tipo T.10.1.2.1, que ofrecen una cronología de entre el 650 y el 550 aC (Ramón, 1995; 1999). Por su parte, los ejemplares números 5 y 6 presentan características morfológicamente asimilables a ánforas ovoides de procedencia centromediterránea, cuya cronología que se establece entre el 625 y el 575 aC (Ramón, 1986, 1995, 2007: 19).

Finalmente, existen varios fragmentos muy deteriorados pertenecientes a sendos *pithoi* fenicios, uno con parte del cuello y asa bífida pero sin borde, recuperado en la excavación del sector FA, y otro pequeño fragmento con el característico labio horizontal.

Respecto a los materiales correspondientes Fase V presentan características técnicas claramente asociables a las producciones ibéricas que se generalizan hacia mediados del siglo VI aC en toda la costa valenciana basadas en los prototipos mediterráneos, probablemente fabricados a partir de los tipos fenicio-occidentales que empiezan a desarrollarse y evolucionar en producciones de carácter regional (Cela, 2006: 228).

El repertorio de formas documentado en Orpesa la Vella, aunque no muy variado, recoge dos tipos de producciones de amplia presencia en los yacimientos cercanos al territorio de Orpesa. Las primeras asociadas al transporte/almacenaje y las segundas asociadas al servicio de mesa. Las decoraciones que aparecen en la vajilla de mesa y en los recipientes de almacenaje y transporte forman parte del estilo geométrico lineal, a base de bandas y filetes.

Las producciones anfóricas documentadas están fabricadas ya con características técnicas ibéricas pero con perfiles similares a las de la fase anterior (Fig. 27, 11-12); la vajilla de mesa representa un estadio en el que en los platos/pateras aun no se ha generalizado la base con pie anular (Fig. 27, 10) y siguen acabándolos mayoritariamente con una base plana maciza (Fig. 27, 7, 9). Estos platos pueden tener los bordes acabados en un simple engrosamiento exterior de sección redondeada (Fig. 27, 8), indicio de cierta antigüedad dentro del periodo Ibérico Antiguo, o también en ala ancha, que suelen asociarse a contextos que perduran desde la segunda mitad del siglo VI aC y toda la primera mitad del V aC. La calidad y acabado de estos platos sugieren un origen no local de estas producciones.

El resto de cerámicas recuperadas se asocian a series de almacenaje, fundamentalmente tinajas y tinajillas (Fig. 18, 13-18) con cuellos indicados y bordes exvasados de sección triangular, sin documentarse los bordes moldurados, lo cual remitiría de nuevo a un contexto antiguo dentro de esta fase.

#### FASE VI: IBÉRICO FINAL

Entre los materiales cerámicos de Orpesa existe un pequeño lote que puede asociarse a una ocupación o utilización del lugar en época Ibérica Final, que se ha definido como **Fase VI**. Se trata de 3 fragmentos informes de ánfora, 2 fragmentos de barniz negro de época romano-republicana, a los que cabría asociar algún pequeño fragmento de *kalathos* ibérico.

Los fragmentos de ánfora, pese a no ofrecer forma, han sido clasificadas genéricamente como pastas de origen itálico.

Más interesantes son los fragmentos identificados como Campaniense A de época romano-republicana. Se trata de un pequeño fragmento de borde del que apenas podemos obtener información y otro fragmento, perteneciente a una forma indeterminada de bol, del que conservamos la parte central de la base bastante completa (Fig. 28). En ella se identifican marcas de digitaciones en la zona exterior del pie y marcas de apilamiento en la parte interna de la base. Basándonos en las características técnicas de ambas piezas, podemos enmarcar la cronología de producción entre la fase clásica-media (180-100 aC) y la fase tardía (100-40 aC) de los talleres campanos (Principal, Ribera, 2013: 108-116).

Por otra parte, es muy posible que parte de las producciones ibéricas se asocien con estos ma-

teriales, como pequeños fragmentos de kalathos, y quizás el plato con pie (Fig. 27, 10), pero que en cualquier caso se trataría de un conjunto no muy extenso.

No disponemos de estructuras asimilables a este periodo, por lo que interpretamos que podría tratarse de una pequeña ocupación o frecuentación del yacimiento entre el segundo cuarto del siglo II aC e inicios de la segunda mitad del siglo I aC.

#### FASE VII: FORTALEZA DE ÉPOCA ANDALUSÍ

Superpuesta a toda la secuencia de Orpesa la Vella se sitúan los restos de una fortificación del periodo andalusí hasta el momento prácticamente inédita (Fig. 29). Las estructuras visibles configuran una fortificación homogénea en cuanto a la técnica de construcción (Figs. 14; 15), realizada mediante la técnica del tapial de piedra (sin documentarse otros tipos frecuentemente visibles en otros yacimientos de su entorno inmediato) y sin la complejidad de fases y usos del castillo de Oropesa, del que dependería territorialmente (Selma, 2014).



Figura 28. Cerámica de barniz negro (Campaniense A) procedente del cuadro 10 de la anterior etapa de excavaciones.

Entre los elementos conservados, todos asociados a una única fase de construcción dada la similitud de fábricas utilizadas, destaca una gran cisterna en la parte central, de la que no se conserva la cubierta, una torre de planta cuadrada al oeste y una posible torre circular al norte, todo ello asociable a un recinto superior en la cima de la elevación. Éste podría tener su continuidad por el sudeste con el muro exterior de la zona 1B, más ancho que el interior y el único que ofrece un tipo de fábrica diferente, posiblemente vinculado a un zócalo de grandes bloques que sustentaría el cierre del recinto (Fig. 14, inferior; Fig 15, inferior).

Por otra parte, parece configurarse un segundo recinto más exterior, iniciado a partir de la zona 3 y cuyo muro exterior se apoya en los cortados y los cambios de pendiente acentuados.

Más al sur se observan otros lienzos de muros, similares en cuanto a técnica constructiva a los de la zona 1 y que conforman unos ámbitos que hipotéticamente se asociarían a un recinto exterior. Por el momento no se ha podido documentar su enlace con el segundo recinto de la zona 3 (Fig. 20, zona 2) aunque no sería descartable que formase parte de un gran recinto exterior que englobase diversos ámbitos adosados a sus murallas. No se dispone de información estratigráfica ni podemos tan siquiera asociar algún tipo de material arqueológico para la zona 2, por lo que queda en reserva para futuros trabajos que permitan caracterizar la topografía andalusí más adecuadamente.

#### Producciones cerámicas documentadas

Las campañas desarrolladas entre los años 2005 y 2008, si bien permitieron la documentación topográfica de la fortaleza andalusí, no recuperaron apenas materiales significativos en los trabajos de excavación de los testigos ni en los trabajos de limpieza y consolidación, por lo que se ha efectuado un estudio de los conjuntos procedentes de la anterior etapa de excavaciones, básicamente cerámicos, mucho mejor conservados y significativos.

Sin embargo, es necesario advertir que varias de las problemáticas ya mencionadas en torno al registro arqueológico del yacimiento se agudizan en esta fase. El estado de conservación y la metodología de excavación aplicada en las campañas antiguas, por cuadros y niveles artificiales, ha condicionado un registro cerámico donde fragmentos de una misma pieza pueden aparecer en rebajes diferentes y donde pueden convivir fragmentos de diferentes periodos cronológicos en un mismo nivel. De este modo para el análisis presentado aquí se ha valorado el registro cerámico andalusí en su

conjunto, sin añadir cuantificaciones ni asociaciones estratigráficas o topográficas.

Los materiales que presentamos a continuación conformarán necesariamente una primera imagen o panorámica muy parcial sobre las fases de ocupación del periodo; de este modo solo pretendemos poner en valor una propuesta de trabajo de la cual, sus derivaciones en cuanto a la evolución de la cultura material y por ende, cronológicas, solo pretenden ser una propuesta inicial que tendrá que verse complementada por el estudio de los materiales de yacimientos de su área geográfica inmediata; básicamente con el registro de Torre la Sal (Flors, 2009) y del cercano castillo de Oropesa (Negre *et al.* en este mismo volumen).

En cuanto a los aspectos técnicos destacamos la homogeneidad de fabricación del repertorio, realizado exclusivamente a torno. Esta aseveración lleva asociada una derivación cronológica que, conjuntamente al estudio tipológico de las formas documentadas, inducen a pensar en una fundación que no iría mucho más allá del siglo XI, quizás desde mediados del siglo X como más adelante argumentaremos.

### **Cerámica de Cocina**

Los recipientes de exposición al fuego son una de las producciones cerámicas más abundantes del registro, solo superada por la cerámica de transporte y almacenaje. Sus características técnicas son conocidas de forma amplia; estos recipientes pueden estar fabricados en ambientes oxidantes, con pastas anaranjadas/rojas y desgrasante visible o totalmente reductores, dando lugar a pastas grises o negras también con el desgrasante visible.

#### Serie Olla

Los tipos más frecuentes son las que suelen documentarse en el entorno inmediato en contextos cronológicos de los siglos XI-XII (Bazzana, 1986) de la zona de levante, diferenciándose por diversos aspectos morfológicos; el primer tipo lo forman aquellas ollas con el cuello cilíndrico acanalado, borde recto de sección apuntada; un segundo grupo (Fig. 30; 48) lo forman aquellas con el cuello cilíndrico ligeramente abierto, estriado, con el borde recto y labio biselado al exterior; del punto de unión

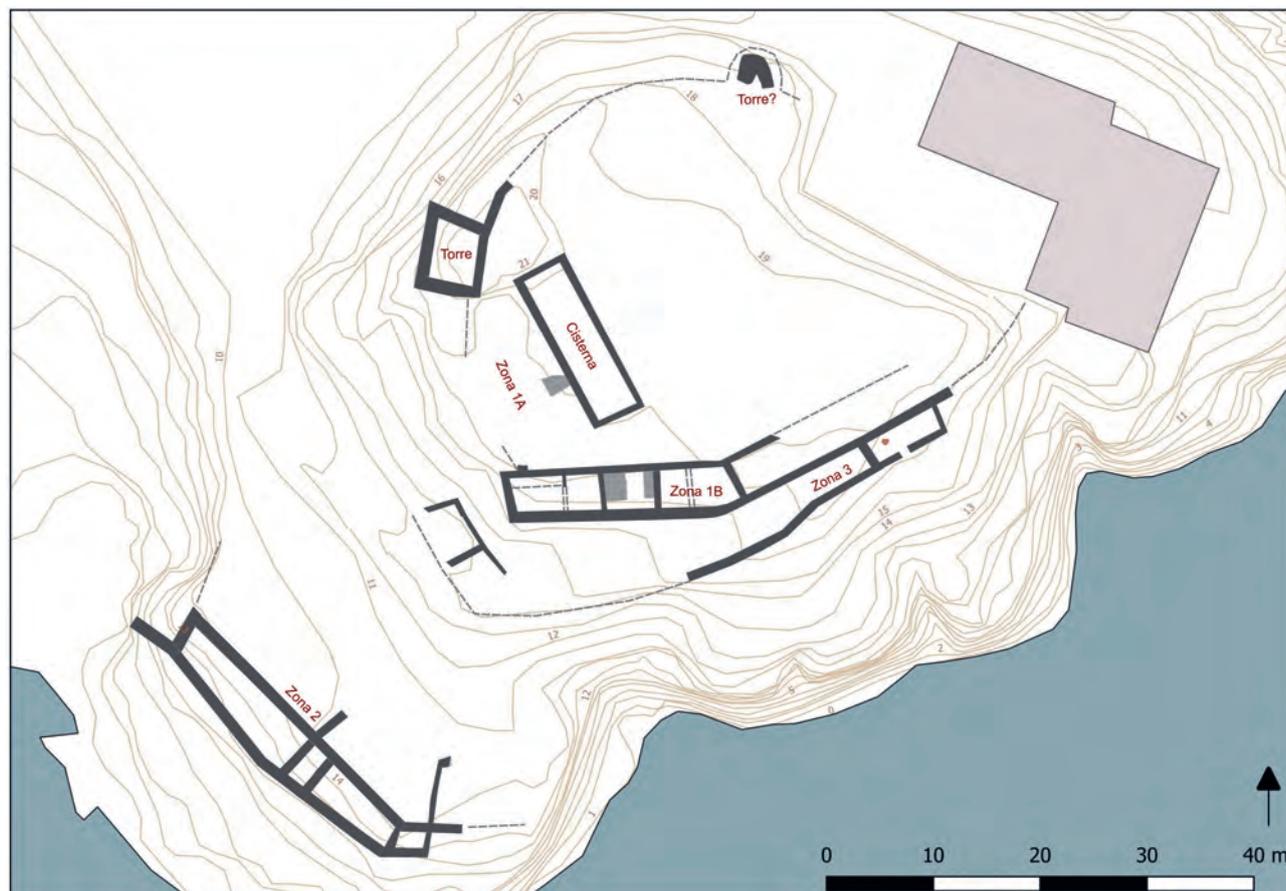


Figura 29. Principales estructuras pertenecientes al castillo o fortificación andalusí.

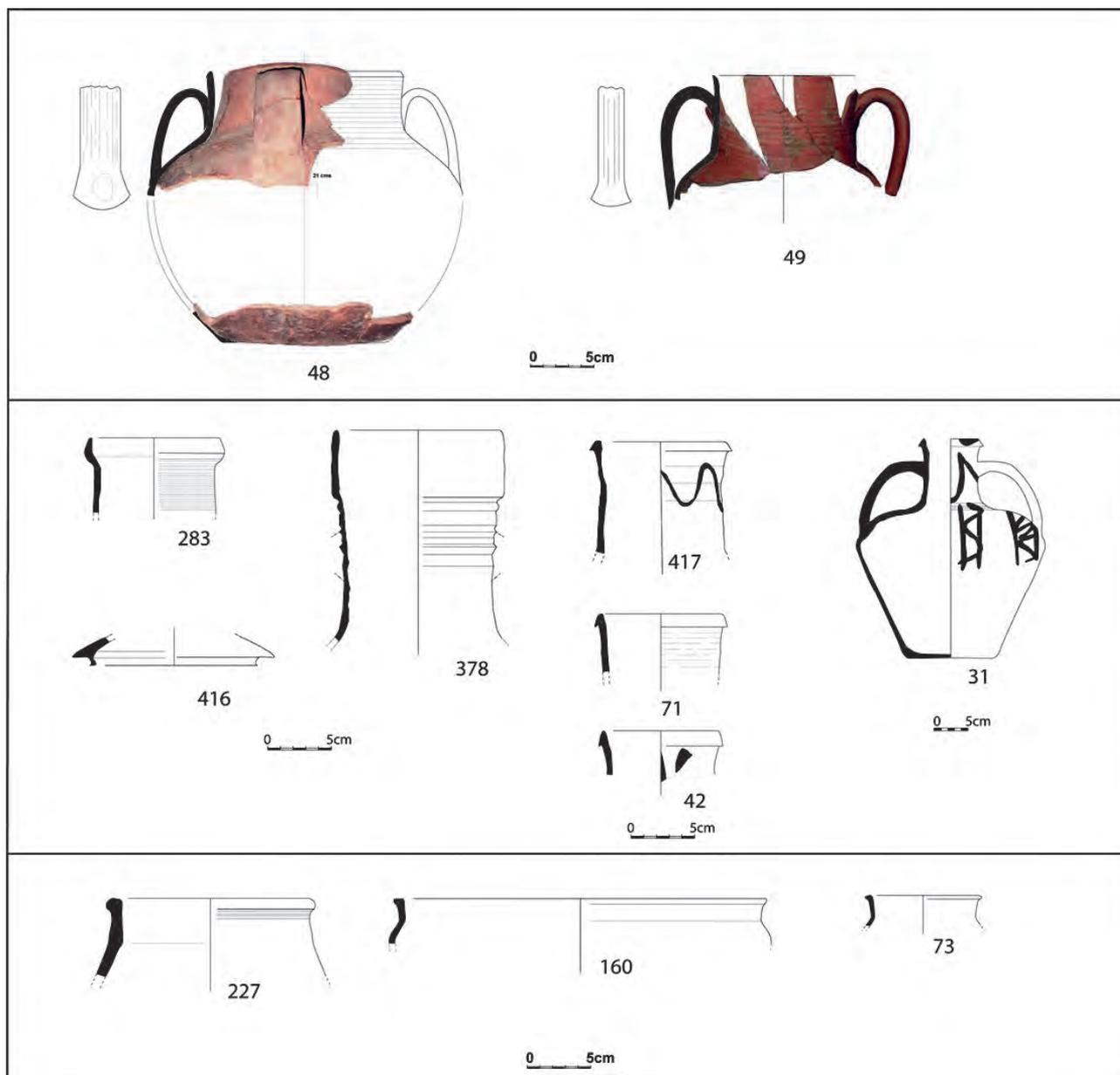


Figura 30.

con el cuerpo salen dos asas de cinta que se apoyan en el hombro de la pieza; es un tipo asociado a la Forma I de Azuar (1989, 278) el cuerpo es globular y la superficie aparece raspada.

Un tercer grupo lo integran aquellas con cuello cilíndrico ligeramente abierto, estriado, con el borde recto y labio biselado al interior; del punto medio del cuello salen dos asas de cinta que se apoyan en el hombro de la pieza (Fig. 30; 49).

Otras formas menos documentadas son los perfiles de cuello cilíndrico acanalado pero mas corto que los tipos anteriores, con el borde recto

y labio biselado al interior (es un tipo asociado a la Forma 121 de Bazzana, 1990: 150) o aquellas con borde recto y asas que salen desde el borde, con la base plana (Bazzana, 1990: 50, Forma 117).

#### Serie cazuela

Son producciones técnicamente similares a la anterior, producidas en ambientes reductores y oxidantes o alternando ambas, lo cual condiciona unas pastas de diferentes tonalidades, mayoritariamente con el núcleo de color claro y superficies

grisáceas con el desgrasante visible y brillante. Aunque se han recogido pocos fragmentos significativos, la señal de la acción del fuego sobre asas y bases no deja dudas sobre su funcionalidad. La única forma documentada corresponde a un tipo de paredes ligeramente convexas con el labio desdoblado para ajustar tapadora, bastante frecuente y que suele datarse a partir del siglo XI (Bazzana, 1990: 65, 166, Fig. 40, forma 167).

### **Cerámica de Almacenaje transporte y conservación**

Dentro de estas producciones, mayoritariamente presentes en el registro cerámico de Oropesa la Vella se han documentado tres series diferentes.

#### **Serie Orza**

Aparecen varios tipos de funcionalidad diferente dadas sus características técnicas y morfológicas; el primero de ellos, de pequeño tamaño (diámetro de la boca de 12 cm) esta formado por un cuello vertical, cilíndrico con el borde ligeramente engrosado al exterior, (Fig. 30; 73), asociable al Tipo C1 de Azuar (1989: 280) y que esta presente también en otras zonas del Al-Andalus (Cfr. Retuerce, 1998, I: 262; II: 273). Fabricado en ambiente oxidante, presenta una pasta anaranjada, compacta y con desgrasante pequeño de color negro. La cubierta interior aparece vidriada en verde monocromo que se extiende al exterior por el labio. Presenta una cubierta cenicienta al exterior.

El segundo tipo, de mayores dimensiones (29 cm de diámetro de su boca) tiene un cuello cilíndrico corto y borde vertical engrosado al exterior (Fig. 30; 160), similar a la forma 223 de Bazzana (1990). No tiene ningún tratamiento superficial y presenta una pasta clara con abundantes intrusiones calcáreas.

Un último tipo se asocia a formas con cuello cilíndrico corto, borde vertical engrosado al exterior (de 16 cm de diámetro) asociable a la forma 215 de Bazzana (1990), fabricado también en ambiente oxidante.

#### **Serie tinaja**

Las características técnicas de estas producciones tienen unos rasgos definidos por estar fabricadas en su mayoría en ambientes oxidantes que producen unas pastas claras o rojizas, siempre con el desgrasante visible; fabricadas a torno pueden tener apliques a mano para su decoración, como

cordones impresos o digitados. Los tipos documentados encajan en los que suelen documentarse a lo largo de los siglos XI-XII (Azuar, 1989; Gisbert, Bruguera, Bolufer, 1992; Ruiz Molina, 2008), aunque si bien, dado el estado de fragmentación es difícil asociarlos a una tipología concreta, nosotros los hemos estudiado en base a los fragmentos de cuellos y bordes. Las bases siempre son planas. Las decoraciones de esta serie alternan las impresiones en el cuello y/o labio (ondas a peine, unguilaciones) con cordones impresos en el cuerpo del recipiente; mas raras son las incisiones formando reticulados en el labio.

En cuanto a los tipos, el primero de ellos corresponde a recipientes con el cuello troncocónico y borde engrosado al exterior de sección redondeada. El labio aparece decorado mediante unguilaciones (Fig. 31; 83).

Una segunda forma presenta un cuello cilíndrico corto y borde vertical de entre 33 y 42 cm de diámetro, engrosado al exterior e interior de sección triangular (Fig. 31; 186, 187) que presenta una decoración alternante y puede ir decorado mediante la impresión de una línea ondulada en el labio.

Un tercer tipo lo representan aquellos fragmentos con el cuello cilíndrico corto, exvasado y borde vertical engrosado al exterior de sección triangular (Fig. 31; 197).

El último tipo documentado es similar al primero, pero con la sección del labio de forma rectangular y el cuello troncocónico exvasado; el borde presenta el labio decorado con unguilaciones (Fig. 31; 282).

#### **Serie jarra**

Utilizada como contenedor de líquidos se materializa como una de las series con mas presencia dentro del registro cerámico, conformando junto con el resto de cerámica de transporte y almacenamiento los tipos más abundantes del yacimiento. Mayoritariamente están fabricadas en ambiente oxidante que dan pastas bizcochadas de colores claros y anaranjados las cuales pueden tener un tratamiento superficial mediante engobes o simplemente decoradas mediante óxido de manganeso con motivos geométricos.

Formalmente la mayoría presenta bases planas, cuerpos de tendencia globular con cuellos cilíndricos (que pueden aparecer acanalados) siendo los bordes rectos con los labios ligeramente apuntados, exvasados o de sección triangular. Las asas suelen ser cilíndricas, lisas o torneadas, o bien de cinta. El análisis pormenorizado de los fragmentos nos ha permitido establecer varios tipos.

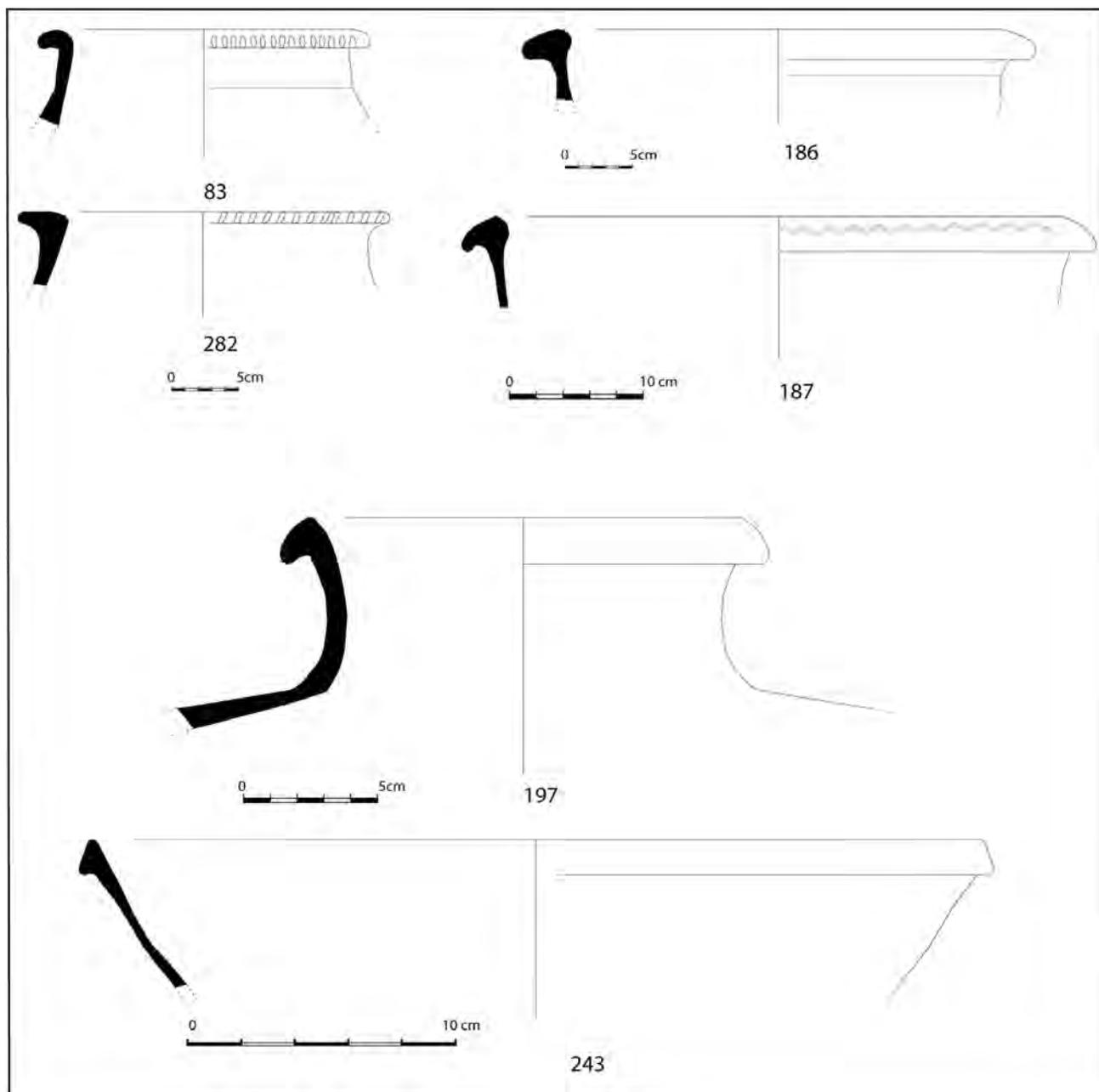


Figura 31.

El primero, del que se ha podido documentar el perfil completo, presenta una base plana y cuerpo troncocónico invertido unido al hombro mediante una cresta; el cuello, vertical, presenta un ligero exvasamiento que continua en el borde, de la misma tendencia, engrosado al exterior y de sección triangular con dos asas de sección redonda (Fig. 30; 31, 42, 71 y 417). Es significativa la decoración del individuo numero 31, con decoración mediante trazos en manganeso sobre un ligero engobe grisáceo, que ocupa el cuello con trazos lineales; en el

borde una banda, y en el cuerpo aparece un motivo a base de trazos verticales continuos que enmarcan ondulaciones. Algunos individuos de este tipo pueden aparecer con ligeras acanaladuras en el cuello. Se asemeja al Tipo II-1 en Denia (Gisbert, Burguera, Bolufer, 1992) aunque el tipo de labio lo aproxima a las producciones de la marca superior (Cfr Escó, Giralt, Sénac, 1988). Corresponde al número 256 de la tipología de Bazzana para la cerámica en la ciudad de Valencia (Bazzana *et al.* 1983). Su cronología aproximada va desde la pri-

mera mitad del XII (Escó, Giralt, Sénac, 1988: 84) hasta mediado el siglo XII e inicios del XIII (Gisbert, Burguera, Bolufer, 1992: 82).

El segundo tipo documentado representa al jarro con el cuello cilíndrico y borde vertical pero con resalte a modo de moldura con el labio de sección apuntada (Fig. 30, 283). Semejante al Tipo 3Aa3 de Azuar (1989: 251-252) y es similar al número 257 de la tipología de Bazzana para la cerámica en la ciudad de Valencia (Bazzana *et al.* 1983). Su cronología aproximada se extiende desde finales del XII a inicios del XIII.

Un tipo menos documentado es el conformado por un cuello cilíndrico alto y acanalado con el borde ligeramente marcado por la presencia de una incisión por debajo del labio (Fig.30, 378), asociable al Tipo 3aA (2) de Azuar (1989: 250 y ss.) y también con una cronología de finales del XII e inicios del XIII.

### **Cerámica de mesa**

Entre el registro cerámico conservado aparecen varias series de recipientes asociados a este grupo. Algunas de ellas están escasamente representadas, con pocos individuos y con formas y decoraciones ya documentadas en yacimientos del mismo periodo; son el caso de las redomas, de las que se han documentado fragmentos decorados en cuerda seca y vidriados. En este texto nos centraremos en las series mejor representadas.

#### **Serie ataifor**

Producción en verde/morado en anverso y melado en el reverso.

Estas producciones policromas, combinando el óxido de cobre/óxido de manganeso sobre cubierta estannífera están presentes en el registro en varios tipos y motivos decorativos. Aunque tan solo disponemos de unos fragmentos (18) podemos asociarlos a cuerpos de tendencia hemisférica, con bordes rectos con el labio engrosado al exterior de sección triangular.

Las decoraciones en el anverso pueden ser epigráficas, configurando la palabra *al-mulk* alrededor del borde y con el reverso con cubierta barnizada en verde oliva (Fig. 32; 33) y otro fragmento donde solo se conserva la cubierta blanca y líneas paralelas en morado, restos de un motivo indeterminable (zoomorfo?) con el reverso también decorado en verde oliva (Fig. 32; 34). Esta última puede ser una producción mallorquina.

El resto de fragmentos no permiten una caracterización clara en el anverso, alternando en el reverso la cubierta estannífera o verde. Producciones con cubierta estannífera

Se trata de piezas cubiertas únicamente con barniz vitrificado en blanco, destacamos aquellas formas con paredes hemisféricas con el labio recto apuntado (Fig. 32; 39) similares al Tipo III de Azuar (1989: 241). Están fabricadas en ambiente oxidante con pastas anaranjadas depuradas. Las cubiertas en el anverso son poco espesas y con irisaciones; el reverso aparece bizcochado y algunas piezas con goterones de blanco. Otras formas documentadas son aquellas con paredes curvas sin diferenciación alguna con el borde, de sección redondeada, que pueden alternar los reversos bizcochados o cubiertas en blanco.

#### **Producciones con vidriado monocromo**

La mayor parte de fragmentos de esta producción son indeterminados y alternan el anverso en verde o melado con reversos bizcochados o vidriados.

Los fragmentos identificables suelen asociarse a dos tipos de formas, la primera con el pie anular y la unión con el cuerpo marcada por una acanaladura. El labio tiende a ser exvasado y de sección triangular, asociables al tipo IVa de Azuar (1989, 244). Técnicamente están fabricadas en un ambiente oxidante, lo cual configura pastas anaranjadas mayoritariamente bien depuradas aunque también aparecen piezas con desgrasante abundante, visible calcáreo y de color negro. Las cubiertas pueden ser en verde oliva, con el reverso bizcochado o incluso en blanco.

La segunda forma tiene el borde en ala con el labio plano (Fig. 32; 72) fabricada en ambiente reductor, lo que propicia una pasta gris compacta con desgrasante arenoso visible; la cubierta es en verde oliva extendiéndose por el labio, apareciendo el reverso bizcochado.

#### **Producciones bizcochadas con cubiertas con engobe marrón**

Las producciones acabadas con un engobe arcilloso de color marrón que cubre el anverso de las piezas aparecen también asociado a los ataifores o escudillas y a las fuentes. Respecto a los ataifores son de paredes hemisféricas, con el borde en ala y labio plano de sección triangular (Fig. 32; 55). Dada la fragmentación del registro cerámico es difícil asociar algunos de sus fragmentos a la serie ataifor o

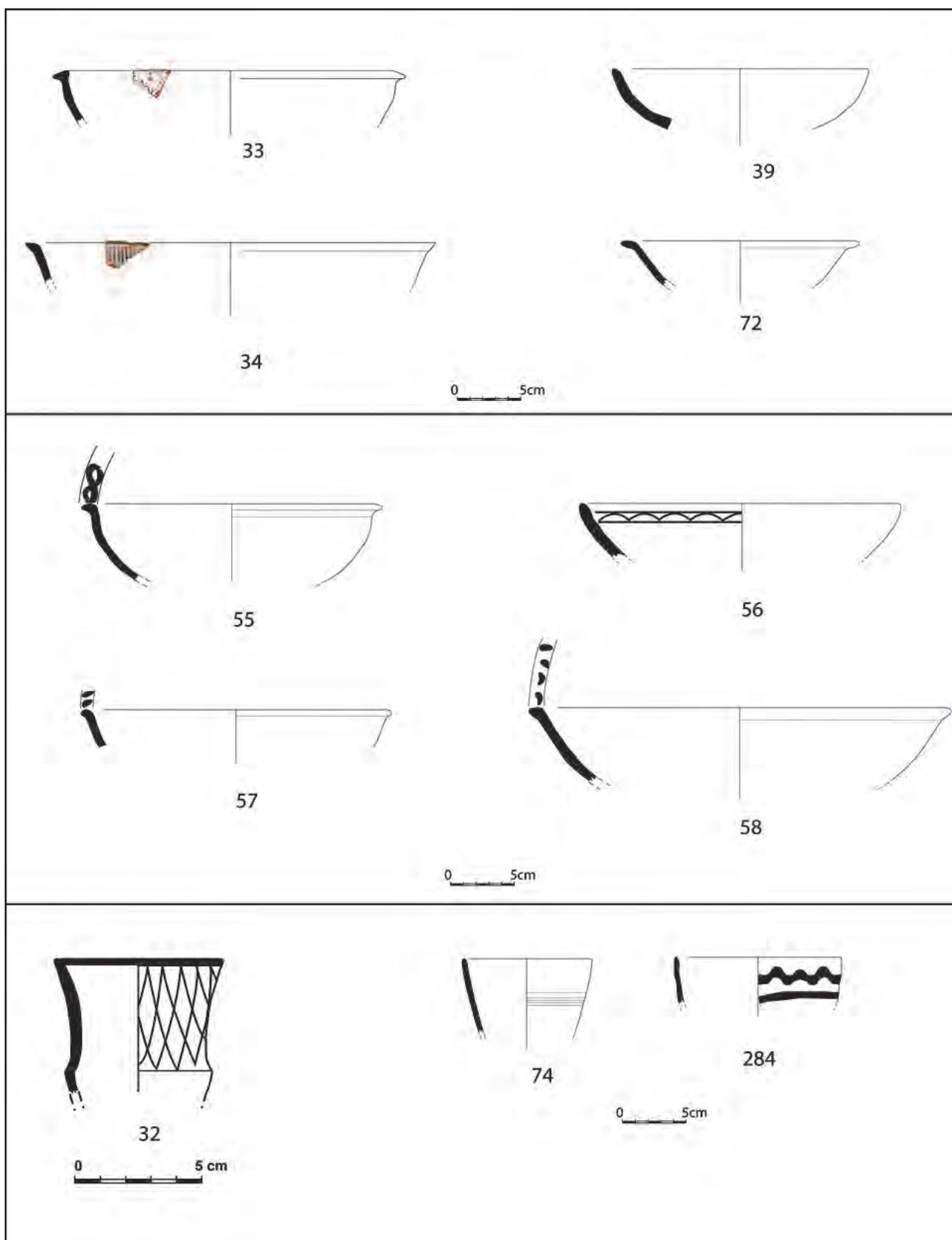


Figura 32.

a las fuentes, ya que suelen tener idéntico diámetro (entre 25-28 cm) diferenciándose las últimas por sus paredes rectas o troncocónicas invertidas. De este modo hemos incluido en este grupo piezas que al no tener el perfil completo las asociamos a esta serie (Fig. 32; 56, 57, 58) con formas caracterizadas por bordes reentrantes y labios apuntados (Fig. 32; 56) o bordes engrosados al exterior con labios de sección triangular (Fig. 32, 57, 58)

Técnicamente están fabricadas en un ambiente alternante lo que condiciona una pasta de color gris en el interior y anaranjadas en superficie, compactas y bien depuradas; en el anverso tiene un tratamiento con un engobe marrón, muy alisado, dando un aspecto similar al bruñido; el anverso aparece raspado.

Suelen estar decoradas con óxido de hierro, normalmente formando unas cenefas de diferentes motivos:

- en el labio a base de dos líneas trenzadas (Fig. 32; 55)
- con pinceladas largas que se extienden desde el labio hasta el inicio del cuerpo
- con un zigzag enmarcada por dos líneas horizontales, combinando ondas y bandas horizontales (Fig. 32; 56)
- con pinceladas cortas formando trazos oblicuos (Fig. 32; 57) o de tendencia circular (Fig. 32; 58)

### **Otras producciones**

Se han documentado a su vez algunos fragmentos informes de atañor decorados en óxido de manganeso bajo cubierta vidriada en verde.

A su vez aparecen algunos atañores bizcochados; aunque algunos fragmentos parecen haber perdido su cubierta, otros parecen haber estado fabricados sin ellas, mediante una cocción oxidante presentan una pasta roja con desgrasante pequeño calcáreo.

### **Serie Fuente**

Incluimos en este servicio de mesa a las recipientes de boca ancha y base plana, con paredes curvas o casi rectas (troncocónicas invertidas, de entre 8 y 10 cm de altura) que aparecen constantemente en la cerámica andalusí de la marca superior, fundamentalmente en la en la zona de Balaguer (Giralt, 1987; Escó, Giralt, Senac, 1988). La forma en si misma, asociado a la serie Alcadafe con bases de mayor diámetro se documenta en todo el Al-Andalus y a lo largo de diferentes periodos desde el Siglo X (Pérez Botí, 2008: 195).

La tipología de formas, como hemos mencionado, comprende tipos con las paredes hemisféricas (con algún individuo con paredes acanaladas amplias, Fig. 33; 70), con bordes simplemente engrosados al exterior (Fig. 33; 52, 54, 61, 70) o acabados en ala de sección redondeada o triangular (Fig. 33; 53, 60).

Técnicamente son pastas bizcochadas, de cocción oxidante en su mayoría, que genera pastas rojizas con desgrasante calcáreo visible; destacan por tener su superficie interior con engobes marrones o rojizos, apareciendo su superficie alisada, casi bruñida.

Las decoraciones en óxido de hierro forman cenefas simples en el borde:

- con pinceladas cortas formando trazos oblicuos.
- con un zigzag enmarcada por dos líneas horizontales (Fig. 33; 53).
- con una variante simple del cordón de la eternidad (Fig. 33; 60).

O motivos más complejos que cubren el interior de las piezas, siempre geométricos:

- con dos cenefas: una en la parte alta de la pared formada por una línea horizontal debajo de un zigzag y en el fondo de la pieza podemos intuir otra igual (Fig. 33; 52).
- con dos cenefas, la primera en el labio formada por pequeños trazos oblicua y una segunda próxima al borde formada por un zigzag enmarcado por dos líneas horizontales (Fig. 33; 54).
- con dos cenefas repetidas, una en borde y la otra en el fondo, formadas por un zigzag (onda) enmarcada por una banda horizontal ancha que en el caso del borde ocupa todo el labio (Fig. 33; 61).

### **Serie Jarritas /Jarros**

Abundan los fragmentos pertenecientes a este serie de servicio de mesa, mayoritariamente en producciones bizcochadas, en cocciones oxidantes de pastas claras con desgrasante brillante muy pequeño con intrusiones calizas de tamaño medio (Fig. 32; 32).

Los tipos recogen los rasgos formales característicos de los siglos XI-XII, con jarritas con las bases planas y con el borde ligeramente exvasado desde una carena del cuello y de sección apuntada (Fig. 32; 32) o con cuellos verticales y bordes rectos de sección apuntada (Fig. 32; 284) e incluso algunos bordes engrosados de sección triangular de diámetros entre 10 y 13 cm. Las asas son de posición vertical, de secciones redondeadas o de cinta, apareciendo algunas de ellas con un apéndice

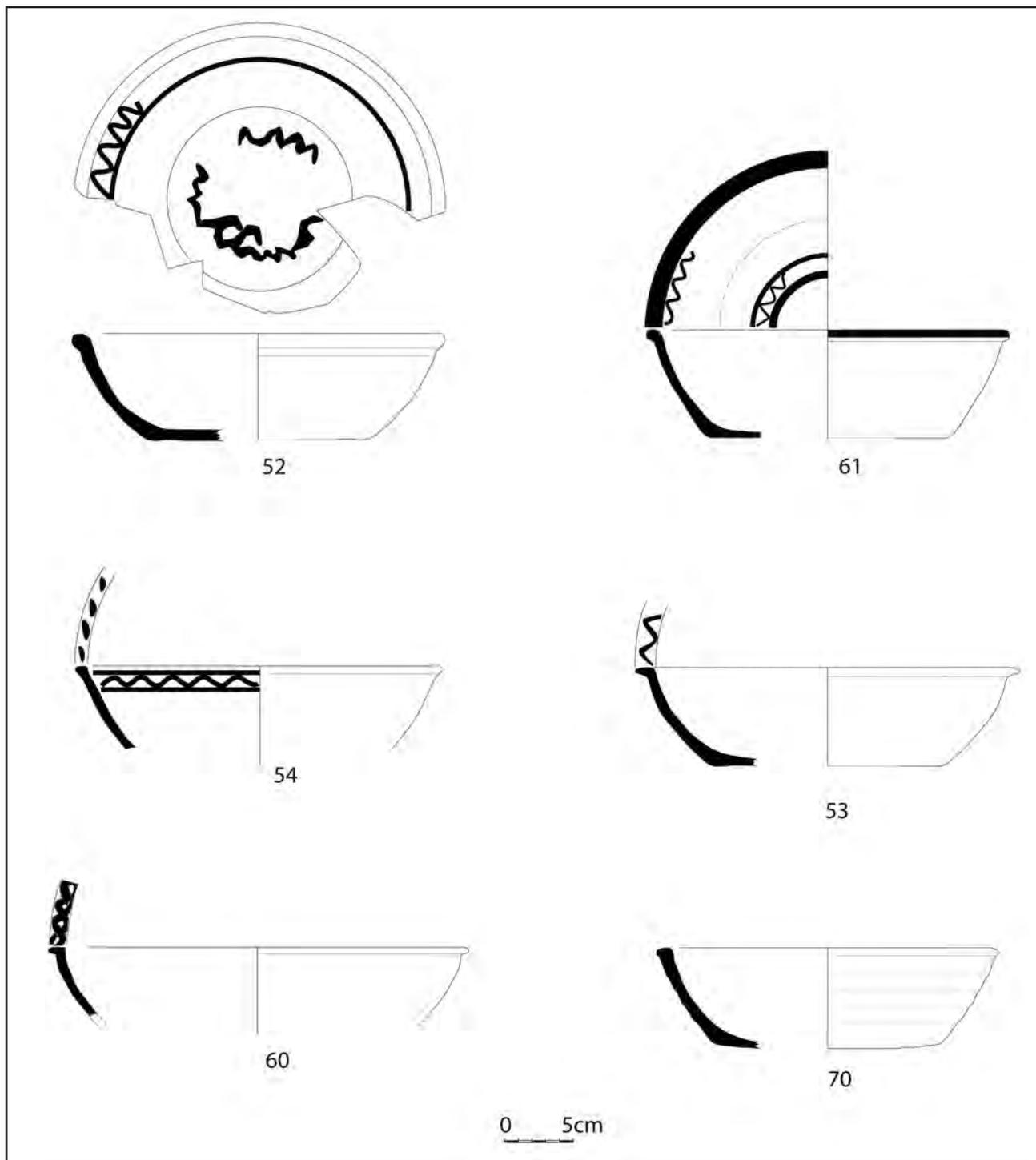


Figura 33.

ce de botón en su parte superior e incluso pudiendo ir decoradas en manganeso, a modo de goterones.

Varios individuos nos pueden dar una cronología mas precisa, como el jarro con el cuello cilíndrico de paredes rectas divergentes y labio apuntado (Fig. 32; 74) asociable al tipo 345 de Bazzana

(1990c) y fechable a mediados del siglo XI dC (Cfr, Escó Giralt, Sénac, 1988: 93) y presente en el resto del Al-Andalus (Tipo C22 de Retuerce, 1998: 210 y bibliografía).

Aunque aparecen fragmentos con cubierta vítrea o incluso de cuerda seca parcial, suelen estar

decoradas en bicromía, conjugándose las pinceladas en óxido de hierro o manganeso con el fondo de la tonalidad de la pasta. Los motivos van desde motivos geométricos pintados generalmente en el cuello en óxido de manganeso (Fig. 32; 284) a la cenefa reticulada pintada con óxido de hierro, enmarcada por una banda ancha en el labio que se extiende al interior de la pieza (Fig. 32; 32)

Las Pintadas con óxido de hierro forman cenefa en el cuello a modo metopa con trazos de tendencia vertical enmarcados por dos bandas paralelas o reticuladas, siendo formas asociables al Tipo 38b de Azuar (1989, 252).

### **Complementos domésticos y usos múltiples**

#### **Serie tapadera**

Tratándose de una pieza cuya funcionalidad es la de elemento de cierre puede aparecer con tipos variados según se destine a tapar formas que se usen para el fuego o para recipientes de almacenaje.

El primer tipo lo forman aquellas tapaderas bizcochadas de perfil convexo y pomo central, asociables al Tipo A de Roselló (1978: 58, fig 12) o al tipo I de Gisbert, Burguera, Bolufer (1992: 96). De amplio diámetro serviría para tapar recipientes de almacenaje.

Un segundo tipo documentado (Fig. 30, 416) lo conforman las tapaderas cónicas, con reborde y pie anular para facilitar el acople (asociables al tipo C1 de Azuar (1989: 273); aparecen con la superficie vidriada en verde, espeso y bien aplicado. Suelen fecharse en la primera mitad del siglo XIII.

#### **Serie Alcadafe**

Se trata de grandes recipientes asociados a la funcionalidad de lavar o preparar alimentos; el yacimiento ha ofrecido un solo tipo con las paredes divergentes y con el borde engrosados de sección triangular, sin tratamientos de su superficie, su diámetro es de 66 cm en el borde (Fig. 31; 243).

### **Lámparas y otros contenedores de fuego**

#### **Serie candiles**

Poco representados en el registro cerámico aunque sean un elemento indispensable para la iluminación doméstica; solo se ha podido identificar la presencia de un único tipo, candiles de piquera alargada, fabricados en ambiente oxidante y decorados con manganeso con filetes y trazos ondulados; su uso es generalizado en el siglo XII, sustituyéndose

paulatinamente por el candil de pie alto a partir del siglo XIII (Ruiz Molina, 2008: 22).

### **Comentario y propuesta cronológica**

Las dificultades de la excavación del yacimiento tras las afecciones antrópicas de los años 60 del siglo XX y de su investigación plantean serios interrogantes sobre la cronología de construcción y uso en el periodo andalusí. Aún así, el marco cronológico de las producciones documentadas no parece que vaya mucho más allá de la segunda mitad del siglo X y fundamentalmente centrado en los siglos XI-XII dC, concentrándose la mayor parte de ellas en el primero de estos siglos y a lo largo del XII; finalmente las últimas producciones documentadas se asocian a contextos del primer cuarto del XIII, en los momentos previos a la conquista feudal. Más raras o inexistentes son las piezas elaboradas en la segunda mitad del siglo XIII y el periodo bajomedieval.

En esta dirección apunta una de las pocas dataciones absolutas disponibles para esta fase (I-15846: 1024-1169 calibrada a 1 sigma), la cual confirmaría la cronología de uso propuesta para la fortaleza a lo largo de los siglos XI y XII hasta la conquista feudal (Gusi, Olària, 1995; 2014: 260).

Solo nos queda añadir que existen algunas cerámicas halladas en superficie o procedentes de colecciones particulares, como algunas lozas azules o doradas de los siglos XV a XVII que podrían adscribirse a un posible uso o frecuentación del lugar en épocas posteriores, si bien por el momento no poseemos para este periodo ni contextos ni estructuras concretas relacionables.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo ha tenido como principal motivación presentar el resultado de las intervenciones efectuadas en el yacimiento de Orpesa la Vella entre los años 2005 y 2008.

Estas intervenciones se hacían altamente necesarias dado el estado de abandono y progresivo deterioro que presentaba el yacimiento desde la finalización de la anterior etapa de excavaciones a inicios de la década de los noventa del siglo XX.

El objetivo prioritario de estas nuevas campañas fue la recuperación de estructuras y niveles arqueológicos en peligro, así como efectuar trabajos de saneamiento, consolidación y protección cara a su preservación futura. Paralelamente, se aprovecharon para efectuar tareas de documentación planimétrica y arqueológica, así como excavaciones puntuales en determinados sectores.

A todo esto se añade una labor de revisión de los conjuntos materiales inéditos del yacimiento, que principalmente corresponden a las fases de ocupación posteriores a la Edad del Bronce.

Todo ello ha permitido efectuar un estudio sintético en el que por primera vez se presenta en detalle la secuencia completa de este importante asentamiento costero castellonense, con la elaboración de nuevas planimetrías que han permitido contextualizar más adecuadamente los conjuntos materiales asociados a las fases inéditas. De este modo, hemos detallado como la secuencia se inicia con las importantes fases de ocupación de la Edad del Bronce (Medio y Final I), pero tiene continuidad con ocupaciones durante el Hierro Antiguo, Ibérico Antiguo, Ibérico Final y Andalucía.

Con respecto a las fases de la Edad del Bronce, las intervenciones realizadas entre 2005 y 2008 han permitido recuperar y consolidar diferentes elementos de gran interés en riesgo de pérdida, como son la muralla y bastión, así como la cabaña central (sector 2). Al mismo tiempo, la excavación puntual de testigos y sectores ha permitido comprobar estratigrafías y obtener nuevas muestras para datación absoluta para la Fase II del Bronce Medio, mejorando por tanto la precisión cronológica de esta etapa.

Además, las labores de topografía e integración de planimetrías han servido para obtener una nueva visión del poblado de la Edad del Bronce durante esta misma etapa y su articulación a partir de la muralla con diversas cabañas adosadas al interior.

Todos estos trabajos, así como las últimas investigaciones llevadas a cabo en asentamientos de la Edad del Bronce próximos a Orpesa, nos permiten obtener poco a poco una visión más detallada del proceso histórico de las comunidades humanas del II milenio aC en la zona.

En lo que se refiere al periodo protohistórico, el estudio conjunto de materiales procedentes de las antiguas excavaciones con los resultados de las campañas de 2005 a 2008 permiten establecer tres fases de ocupación en la protohistoria, en concreto una primera etapa durante la Primera Edad del Hierro (Fase IV), otra en el periodo Ibérico Antiguo (Fase V) y una ocupación de poca entidad durante el Ibérico Final (Fase VI). Para las dos primeras fases protohistóricas, además, la integración de nuevas y antiguas planimetrías permite observar la presencia de diferentes ámbitos de forma rectangular asociados a estas fases, pero con orientaciones ligeramente distintas, que responden hipotéticamente a un primer establecimiento durante el Hierro Antiguo y un segundo momento, con una impor-

tante reorganización del hábitat durante el Ibérico Antiguo.

Por último, el levantamiento planimétrico de las estructuras de la fortaleza andalusí y los materiales recuperados en esta nueva etapa de intervenciones se ha conjugado con un detallado estudio de los materiales procedentes de la anterior etapa de excavaciones, lo que ha permitido obtener una valoración muy concreta sobre esta fortificación, hasta el momento prácticamente inédita para la bibliografía especializada.

De este modo, si bien no disponemos de datos sobre el momento de construcción, los conjuntos cerámicos y la datación absoluta remiten a contextos de uso centrados en los siglos XI (principalmente), XII y principios del siglo XIII, anterior por tanto a la conquista feudal en que la fortificación quedaría en desuso definitivamente.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILELLA, G. (2016): "Primeros datos sobre el asentamiento del Hierro Antiguo de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castellón). Sector 1, fase 2". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34: 105-118. SIAP, Diputació. Castelló.
- AGUILELLA, G. (2002): "Pastors prehistòrics a la Cova de Petrolí (Cabanes, Plana Alta, Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 23: 107-132. SIAP, Diputació. Castelló.
- AGUILELLA, G. (2017) -ed.-: *Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'Edat del Bronze i del Ferro Antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 12, 240 pàgs. SIAP, Diputació. Castelló.
- AGUILELLA, G.; GUSI, F. (2004): "Avanç a l'estudi del territori d'Orpesa La Vella (Orpesa, Plana Alta, Castelló) a l'edat del bronze mitjançant sistemes d'informació geogràfica (SIG)". Hernández Alcaraz, L., Hernández Pérez, M. (eds) *La edad del bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes (Villena, 2002)*: 127-136. Villena.
- AGUILELLA, G.; ARQUER, N. (2008): "Abric de la Roca Roja (Orpesa, Castelló): un abric freqüentat des del III mil·lenni a.C.". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 26: 29-42. SIAP, Diputació. Castelló.
- ARASA, F I GIL, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià: poblament ibèric i importacions itàliques*

- en els segles II-I aC. Trabajos Varios del SIP, 100. Diputació. València.
- AZUAR, R. (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. 450 pp. Diputación de Alicante. Alicante.
- BARRACHINA, A. (2012): *Indesinenter: permanencia y cambio. El Pic dels Corbs como modelo de interpretación de la edad del bronce en el norte del País Valenciano*. Série de Prehistòria i Arqueologia. SIAP, Diputació. Castelló.
- BARRACHINA, A. m (2009): "Nuevos datos para el estudio del final de la edad del bronce en las comarcas septentrionales valencianas: la fase III del Pic dels Corbs de Sagunt". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 27: 41-62. SIAP, Diputació. Castelló.
- BARRACHINA, A. m (2014): "Estudio de las formas cerámicas". *Gusi, F., Olària, C. Un asentamiento fortificado del bronce medio y bronce final en el litoral mediterráneo: Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón, España)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 10: 105-161. SIAP, Diputació. Castelló.
- BARRACHINA, A.; GUSI, F (2004): "Primeros resultados del estudio cerámico de las fases del bronce tardío y final de Orpesa La Vella (Orpesa, Castelló)". Hernández Alcaraz, L., Hernández Pérez, M. (eds) *La edad del bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes (Villena, 2002)*: 137-146. Villena.
- BARRACHINA, A.; VICIACH, A.; BURDEUS, M.; BAUTISTA, R.; ARQUER, N.. (2012): "Síntesis de cinco años de excavaciones en un yacimiento del hierro en el Alto Mijares: Los Morrones 1 de Cortes de Arenoso (Castellón)". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 30: 53-69. SIAP, Diputació. Castelló.
- BAZZANA, A. (1986): "Essai de typologie des ollas Valenciennes", en *II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* (Toledo, 1981). Madrid.
- BAZZANA, A. (1990a): "La cerámica hispano-musulmana: problemas técnicos". *Cerámica islámica en la ciudad de Valencia, II*. Estudios. Valencia.
- BAZZANA, A. (1990b): "La cerámica de uso común". *Cerámica islámica en la ciudad de Valencia, II*. Estudios. Valencia.
- BAZZANA, A. (1990c): "Ensayo de tipología de la cerámica musulmana del antiguo Sharq al-Andalus". *Cerámica islámica en la ciudad de Valencia, II*, Estudios: 143-162. Valencia.
- BONET, H; MATA, C. (2008): "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión". En Bernal, D., Ribera, A, (Ed) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones: 140-170.
- BURILLO, F.; PICAZO, J. V. (1997): "El sistema ibérico turolense durante el segundo milenio A. C". *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 30 : 29-58.
- CELA, X. (2008): "Las cerámicas ibéricas del período Ibérico Antiguo (siglos VI -V a.C.): estado de la cuestión y propuestas". En Belarte, C.; Sanmartí, E. (eds.) Actes de la III Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell 2004). *De les comunitats locals als estats arcaics: la formació de les societats complexes a la costa del Mediterrani occidental*. Homenatge a Miquel Cura. Arqueomediterrànea, 9: 221-262. Institut Català d'Arqueologia Clàssica; Universitat de Barcelona.
- CLAUSELL, G. (1995): "Nuevos hallazgos fenicios en la provincia de Castellón". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 16: 93-106. SIAP, Diputació. Castelló.
- CLAUSELL, G. (2002): *Excavacions i objectes arqueològics del Torelló d'Almassora (Castelló)*. Ajuntament d'Almassora, 119 pàgs.
- DE PEDRO, M J. (2004b): "La cultura del bronce valenciano: consideraciones sobre su cronología y periodización.". Hernández Alcaraz, L., Hernández Pérez, M. (eds) *La edad del bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes (Villena, 2002)*: 41-58. Villena.
- ESCO, C., GIRALT, J., SENAC, P. (1988): *Arqueología Islámica en al Marca Superior de al Andalus*. Diputación de Huesca: 199 pp. Huesca.
- ESPEJO, J. m (2000): "La cerámica con asas de apéndice de botón: un nuevo estado de la cuestión". *Pyrenae*, 31: 29-55.
- ESTALL, V.; ALFONSO, J. (1999): *10 anys d'arqueologia a Onda, 1989-1999*. Ajuntament d'Onda.
- FLORS, E. (2009) -ed.-: *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): Evolución del paisaje antrópico desde la Prehistoria hasta el Medioevo*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 8. SIAP, Diputació. Castelló.
- FLORS, E.; SANFELIU, D. (2009): "Los materiales cerámicos". Flors, E. (coord.) *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): Evolución del paisaje antrópico desde la Prehistoria hasta el Medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló: 269-352. SIAP, Diputació. Castelló.

- GIRALT, J. (1987): *La cerámica islámica de Balaguer (Lleida)*. Boletín de Arqueología Medieval, 1, pp. 25-37. Asociación Española de Arqueología Medieval. Madrid.
- GISBERT, J.A., BURGUERA, V., BOLUFER, J. (1992): *La cerámica de Daniya -Dénia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*. Museo Nacional de cerámica y de las artes suntuarias González Martí. Ministerio de Cultura, 195 pp. València.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (2011): "Morteros y cuencos trípodes (Tipo 7)". González Prats, A. (Dir + Ed.) *La Fonteta. Excavaciones de 1996-2002 en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar del Segura, Alicante)*. Vol. 1. Seminarios Internacionales sobre temas fenicios: 375-394.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (2011): *La Fonteta. Excavaciones de 1996-2002 en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar del Segura, Alicante)*. Vol. 1. Seminarios Internacionales sobre temas fenicios, 635 págs. Alicante.
- GUSI, F. (1974): "Excavación del recinto fortificado del Torrelló de Onda (Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 1 : 19-62. SIAP, Diputació. Castelló.
- GUSI, F. (1976): "La 1ª Campaña de Excavaciones en el poblado del Bronce de Orpesa la Vella (Orpesa)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 3. SIAP, Diputació. Castelló.
- GUSI, F. (1988): "Orpesa la Vella". *Memòries arqueològiques a la Comunitat Valenciana 1984-1985*.
- GUSI, F.; OLÀRIA, C. (2014): *Un asentamiento fortificado del bronce medio y bronce final en el litoral mediterráneo: Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón, España)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 10. SIAP, Diputació. Castelló.
- GUSI, F.; OLÀRIA, C. (1995): "Cronologies absolutes en l'arqueologia del País Valencià". *Jornades d'Arqueologia Valenciana, Alfàs del Pi*, 1995.
- GUSI, F.; OLÀRIA, C. (1977): "El poblado de la Edad del Bronce de Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 4 : 80-100. SIAP, Diputació. Castelló.
- MAYA, J. L. (1992): "El Bronce Final - Hierro Inicial en la zona norte del valle del Ebro". *Bajo Aragón, Prehistoria*, 9 : 7-50.
- MAYA, J. L. (2002): "Relacions i contactes durant el Calcolític i l'Edat de Bronze a la Catalunya Meridional". *Citerior. «Contactes i relacions comercials entre la Catalunya meridional i els pobles mediterranis durant l'antiguitat»*: 17-46.
- OLÀRIA, C. (1987): "Un poblado del bronce a orillas del mar". *Revista de Arqueología*, 78 : 15-19.
- OLIVER, A. (1994): "El poblado ibérico del Puig de la Misericordia de Vinaròs". *Associació Cultural «Amics de Vinaròs»*: 241.
- OLIVER, A. (1996): *Poblamiento y territorio protohistóricos en el llano litoral del Baix Maestrat*. Sociedad Castellonense de Cultura, 226 págs. Castelló.
- OLIVER, A. (2006): *El Puig de la Nau, Benicarló*. Proyecto Cultural de Castellón. Castellón.
- OLIVER, A.; GUSI, F. (1995): *El Puig de la Nau : un hábitat fortificado ibérico en el ámbito mediterráneo peninsular*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 359 págs. SIAP, Diputació. Castelló.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2008). "La cerámica islámica a mano y/o torneta de el Castellar (Alcoi, Alicante)". *Lucentum*, XXVII: 191-198. Universidad de Alicante.
- PETIT, M.A.; MAYA, J.L. (1986): "El grupo del Nordeste: Un nuevo conjunto de cerámicas con boquique en la Península Ibérica". *Anales de prehistoria y arqueología*, 2: 49-72.
- PICAZO, J. V. (2005): "El poblamiento en el Valle Medio del Ebro durante la Prehistoria reciente: zonas y procesos". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 15: 97-117.
- PRINCIPAL, J.; RIBERA, A. (2013): "El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro." En Ribera, A. (Coord.) *Manual de cerámica romana. Del mundo helenístico al Imperio Romano (147-214)*, Museo Arqueológico Regional; Sección de Arqueología Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid; Alcalá de Henares.
- RAMÓN, J. (1986): "Exportación en Occidente de un tipo ovoide de ánfora fénico-púnica de época arcaica". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 12
- RAMÓN, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*. Colección Instrumenta 2.s.l.
- RAMÓN, J. (1999): "La cerámica fenicia a torno de Sa Caleta (Eivissa)". González Prats, A. (coord.) *Cerámica fenicia en occidente : centros de producción y áreas de comercio. Actas del I Seminario internacional sobre Temas Fenicios (Guardamar de Segura, 1997)*: 149-214.

- RAMÓN, J. (2007): "Excavaciones arqueológicas en el asentamiento fenicio de «sa Caleta» (Ibiza)". *Cuadernos de Arqueología Mediterránea*, 16: 13-358.
- RETUERCE, m (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*. Tomos I, II. Madrid.
- RIPOLLÉS ADELANTADO, E. (1994): "Les Raboses (Albalat dels Tarongers): un yacimiento de la Edad del Bronce en el Baix Palància". *Archivo de Prehistoria Levantina*: 47-82. Diputació. Valencia.
- RIPOLLÉS ALEGRE, P. P. (2005): "El Tesor d'Orpesa la Vella (Orpesa, Castelló)." *Acta Numismática*, : 15-34.
- ROSSELLO, G.. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Diputación Provincial de Palma de Mallorca.
- ROVIRA I PORT, J. (2006): "El recipiente cerámico con cazoleta interna de la Cova Fonda (Salomó, Tarragona) y sus homólogos de la península Ibérica: sobre la relación entre el bronce valenciano septentrional y el bronce antiguo-medio de la Cataluña centro-meridional". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 25: 139-146. SIAP, Diputació. Castelló.
- ROVIRA LLORENS, S.; I. MONTERO RUIZ y S. CONSUEGRA RODRÍGUEZ (1997): "Las primeras etapas metalúrgicas en la península Ibérica: I. Análisis de materiales". Fundacion Ortega y Gasset. 423. Madrid.
- RUIZ MOLINA, L. (2008): *El ajuar estaba en el contenedor. Cultura material en ámbitos domésticos islámicos: una propuesta de sistematización funcional para el Hisn Yakka. (Yecla, Murcia)*. Cuadernos Yakka. Revista de estudios Yeclanos, 2. 124 pp. Ayuntamiento de Yecla. Murcia.
- SELMA, S. (2014): "Les torres nord i sud-oest del Castell d'Orpesa (La Plana Alta), intervencions i recuperació". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 223-234. SIAP, Diputació. Castelló.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. (1998): *La metalurgia prehistórica valenciana*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 93. Valencia.
- VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2005): *Negociando encuentros. Situaciones coloniales e intercambios en la costa oriental de la península ibérica (s. VIII-VI a.C.)*. Cuadernos de Arqueología Mediterránea, 12.



# Les estructures de combustió del sector 3 de l'assentament del Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, la Plana Alta)

Carme Saorin\*

## Resumen

En aquest treball farem un estudi mitjançant Espectroscòpia Infraroja per Transformada de Fourier (FTIR) de les estructures de combustió localitzades en el sector 3 de l'assentament del bronze final i el ferro antic del Tossal de la Vila de la Serra d'en Galceran (Plana Alta).

**Paraules clau:** Paraules clau: Estructures de combustió, Llar, Forn, FTIR, Bronze Final, Ferro Antic.

## Abstract

In this paper we study through Fourier Transform Infrared Spectrometry (FTIR) of combustion structures locate in sector 3 of settlement of late bronze age and early iron age of the Tossal de la Vila in la Serra d'en Galceran (Plana Alta).

**Keywords:** Keywords: Combustion Structures, Fireplace, Oven, FTIR, Late Bronze Age, Early Iron Age.

## INTRODUCCIÓ

L'assentament del Tossal de la Vila el trobem situat a la Serra d'en Galceran, dalt d'un turó a una alçada de 954 m.s.n.m, formant una plataforma d'uns 5000m<sup>2</sup>. Pertany al municipi de la Serra d'en Galceran a la comarca de la Plana Alta (Castelló).

Les estructures estudiades corresponen a la primera fase d'ocupació de l'assentament en els períodes del bronze final i la primera edat del ferro (s. VIII i principis del VII ANE) moment en què l'assentament va ser destruït per un incendi (Aguilella et al., 2016). Aquestes estructures les trobem situades en el sector 3 de l'assentament en els Ambients B, C i D; uns espais de format rectangular, delimitats per murs o tàbics en alguns casos no conservats i que serien destinats a emmagatzematge o producció d'aliments (Fig. 1).

En l'ambient B es va localitzar la LL05 (Fig. 2) amb un recipient al damunt falcat per blocs, conjuntament amb grans contenidors d'emmagatzematge al voltant de tot l'àmbit, i una banqueteta al fons. (Aguilella et al., 2016 i Aguilera i Falomir, 2014). Aquesta llar estava delimitada per un costat

per una llosa clavada, però per la resta dels costats els seus límits estaven perduts.

En aquest espai, un dels millors conservats, s'hi va localitzar la llar LL09 adossada al forn EC01 (Fig. 3), i totes dues estructures adossades al mur. Igual que en l'ambient B, també hi va aparèixer una banqueteta, grans contenidors i recipients per al consum d'aliments. Aquests aliments es preparaven davant la boca del forn, on es van trobar dos molins barquiformes (Aguilella et al., 2016). La conjuntura de localitzar un forn associat a una llar de foc, ens indica una especialització de la pràctica culinària, i és un fet habitual en la majoria dels assentaments d'aquestes cronologies (Saorin i Garcia i Rubert, 2016).

L'ambient D és el més malmès de tots a causa de les remodelacions patides en època islàmica. La zona millor conservada és al costat del mur M12, on es van localitzar algunes estructures i concentracions ceràmiques. En aquest context també hi va aparèixer una llar (LL08), delimitada per un marc de terra (Fig. 4), sobre la qual hi havia un molí de pedra sorrenca (Aguilella et al. 2016 i Aguilera i Falomir, 2014).

\* Grup de Recerca en Arqueologia Protohistòrica (GRAP). Universitat de Barcelona. carmesaorin@gmail.com

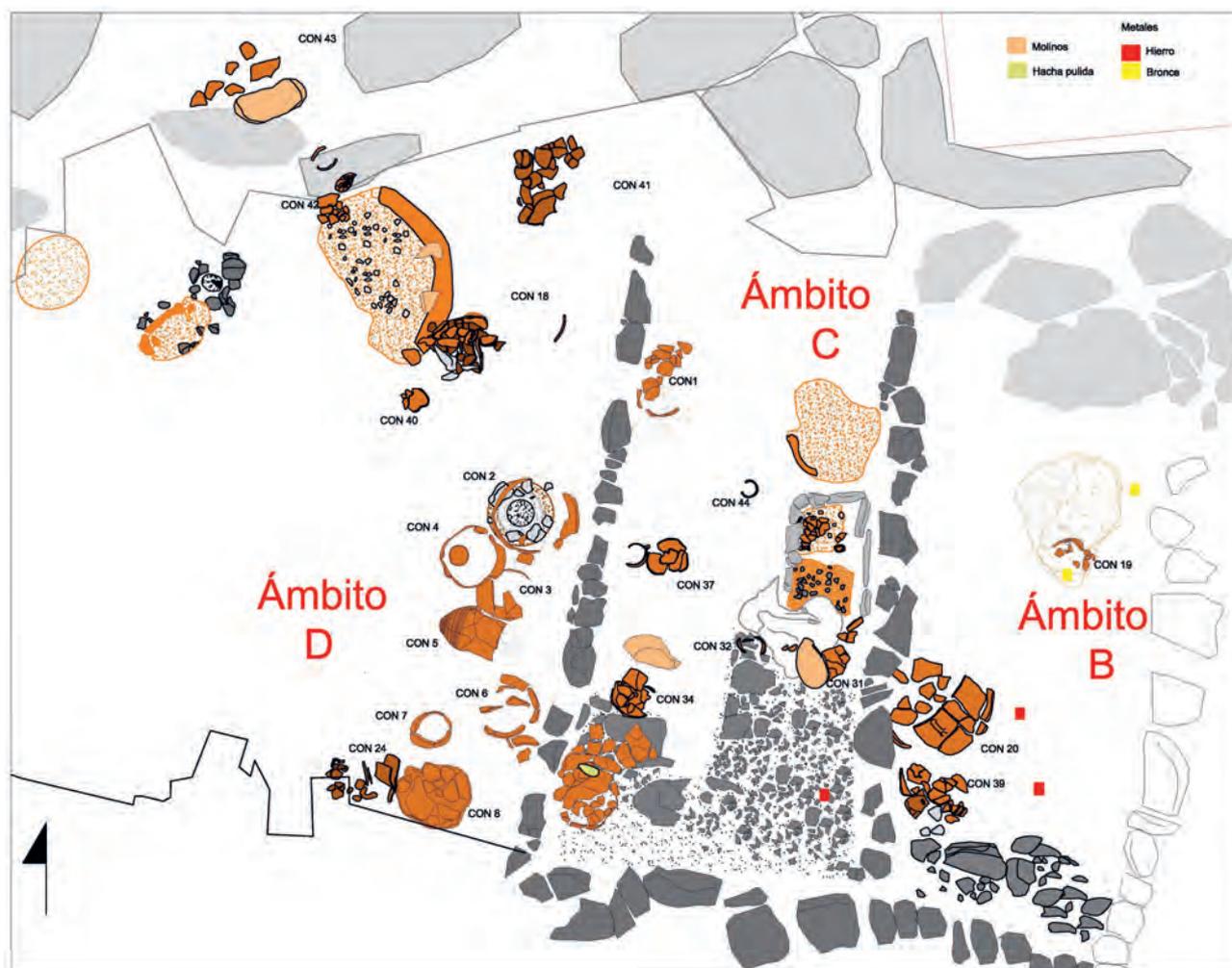


Figura 1. Vista del sector 3 del Tossal de la Vila (segons Aguilera *et al.* 2016).



Figura 2. Llar LL05 solera UE 3011A.



Figura 3. Conjunt de llar LL09 i forn EC01.

## MATERIALS I MÈTODES

S'han analitzat un total de 28 mostres de sediment, corresponents a l'estructura de combustió EC01 i les llars LL05, LL08 i LL09 del Tossal de la

Vila i hem pres també una mostra de referència del sediment del camí, en una zona de possible extracció de terres (Fig. 5). Principalment, s'han analitzat les soleres d'aquestes estructures, però també mostres de les revores de terra, en cas d'existir, i



Figura 4. Llar LL08 solera UE3039A.

del sediment entre les graves que afloraven en alguns casos.

Aquestes estructures estan construïdes creant una capa de graves i terra sobre la roca natural. Damunt d'aquesta preparació és, on es disposa la solera o capa sobre la qual es realitza la combustió. És en aquesta, on es prenen la majoria de les mostres per a aproximar-nos a la seva zona de major combustió i a la seva temperatura de cocció. Tot i això, també s'han agafat mostres del sediment de la capa de preparació de graves i també del marc de terra en el cas de LL08.

La llar LL05 estava situada en l'ambient B del sector 3, i gràcies a la bona conservació del registre es van poder documentar recipients ceràmics falcats amb pedra sobre la solera de la llar, sembla ser, que aquesta estructura, durant el seu últim moment d'ocupació va ser reutilitzada com a pastera (Aguilella *et al.* 2016).

Aquesta estructura conservava un format ovalat d'uns 90 cm de llarg per 60 d'amplada. Conservava la solera en un 75% aproximadament i en algunes zones ja hi afloraven les graves de la capa



Figura 5. Zona del camí d'accés on es va prendre la mostra de referència de sediment.

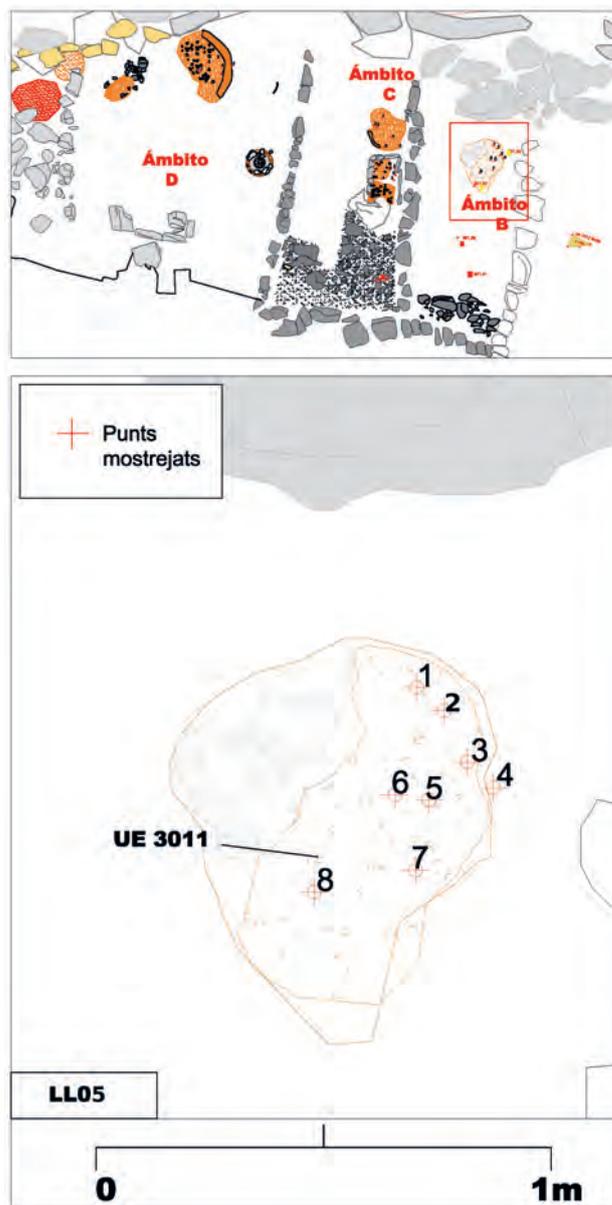


Figura 6. Mostres situades en planta en la LL05.

de preparació (veure Fig. 2). Estava delimitada per una llosa clavada en la seva part més propera al mur M10 de separació de l'àmbit.

D'aquesta estructura es van prendre un total de 8 mostres (Fig. 6), situades en planta. Les mostres de la 1 a la 7 corresponien totes elles a la solera de la llar i la mostra 8 corresponia possiblement també a la solera en el seu extrem però en aquest cas molt degradada mesclada amb el sediment de la UE inferior.

La llar LL08 situada en l'ambient D del sector 3, conservava un format ovalat d'1 m de llargada per 80 cm d'amplada. La seva solera es conser-



Figura 7. Llar LL08.

vava en un 15% aproximadament, i en la resta de l'estructura conservada hi afloraven les graves de la capa de preparació (Fig. 7). Aquesta estructura, estava delimitada per una revora (Fig. 8) realitzada amb terra compactada, tot i que no estava conservada en tot el seu perímetre.

La llar LL09, la trobem adossada al forn EC01 i al mur M2, la seva solera estava conservada en un 75% aproximadament sobre la superfície total preservada.

El forn EC01 és una estructura formada per una cambra de combustió de planta quadrada, construïda amb lloses clavades, en la qual aprofitant el desnivell de la roca natural es va construir una capa de preparació de graves mesclades amb terra, sobre la qual s'assentava la solera de terra rubefactada (Aguilella et al. 2016). Té unes dimensions de 40x40 cm en la part de la solera, tot i que des de la paret del fons, fins a la boca mesura uns 70 cm aproximadament.

En la capa de preparació de les estructures excavades fins al moment EC01 i LL08, mesclat amb les graves i la terra es van documentar restes de fauna, llavors carbonitzades i algun fragment de ceràmica.

El FTIR, és una tècnica analítica molecular adient per a poder identificar els minerals d'argila



Figura 8. Detall del marc de terra de la llar LL08.

que conté el sòl, com la caolinita, l'esmetita o la il·lita, i relacionada amb la calor de les seves transformacions. L'estructura de la caolinita és destruïda al voltant i per sobre dels 500 °C, i per sobre de 700 °C les estructures d'esmetita, il·lita i mica són destruïdes. Altres minerals com la dolomita es converteix en calcita a partir dels 500 °C (Weiner 2010; Berna et al. 2007; Regev et al. 2010). La recollida de mostres al camp s'ha de realitzar, sempre que sigui possible, situant les mostres preses en planta (Fig. 9), fet que ajudarà a valorar millor eventuais diferències entre mostres d'una mateixa estructura i detectar diferències tèrmiques entre les diferents mostres d'una mateixa solera. Per a la realització del FTIR es requereixen uns pocs micrograms de sediment. Es tracta, per tant, d'una tècnica molt poc destructiva amb el material arqueològic.

L'anàlisi mineralògica va ser duta a terme utilitzant l'espectrofotòmetre IR Tensor 27, Bruker



Figura 9. Localització de les mostres amb estació total.

equipat amb accessori de reflexió total atenuada (ATR) Specac Golden Gate (ATR de diamant d'una sola reflexió). L'accessori d'ATR permet el registre directe de mostres sense haver d'elaborar la clàssica pastilla de KBr, facilitant així el registre d'espectres d'IR de mostres líquides o sòlides independentment de la seva naturalesa física. L'interval de mesura utilitzat va ser d'entre 600 i 4000  $\text{cm}^{-1}$ . Aquest procediment es va realitzar al Laboratori d'Espectroscòpia Molecular (LEM) del Servei d'Anàlisi Química (SAQ) de la Universitat Autònoma de Bellaterra. Per la lectura i interpretació dels espectres es va utilitzar el programa OPUS Viewer, que pot obrir tot tipus de fitxers OPUS, JCAMP-DX i Galactic Grams de Bruker.

## RESULTATS I DISCUSSIÓ

La zona de major combustió de la llar LL05 es troba en l'àrea de les mostres de la M1 a la M6, essent la M7 i la M8 poc afectades pel foc. Si tenim en compte que la mostra M7 està molt propera a l'únic límit que tenim establert en aquesta estruc-

tura mitjançant una llosa, i la mostra M8 correspondria a una part de la solera força degradada, podem intuir que el centre de l'estructura, on es va produir una major combustió es trobaria en la zona compresa per les mostres de la M1 a la M6. En totes les mostres de la M1 a la M6 hi predomina la calcita respecte a l'argila (Fig. 10); tot i això, en les mostres M1 i M2 s'ha pogut determinar que el tipus d'argila emprat per la construcció de la solera va ser la moscovita (Vaculíková, Plevová, 2005). En la resta de mostres el pic de l'argila no és prou precís per arribar a determinar-ho.

Totes les mostres de la llar LL05 tenen una notable presència de dolomita, fet que ens és determinant per a aproximar-nos a la temperatura de cocció que van assolir aquestes estructures. En canvi, no s'ha pogut detectar l'existència de quars en aquesta estructura.

De la llar LL08, a banda del mostreig de la solera (Fig. 11), es van prendre mostres del marc de terra (M1 i M2) que conservava aproximadament en una quarta part de l'estructura, i una mostra (M7) del sediment que hi havia entre les graves que aflo-

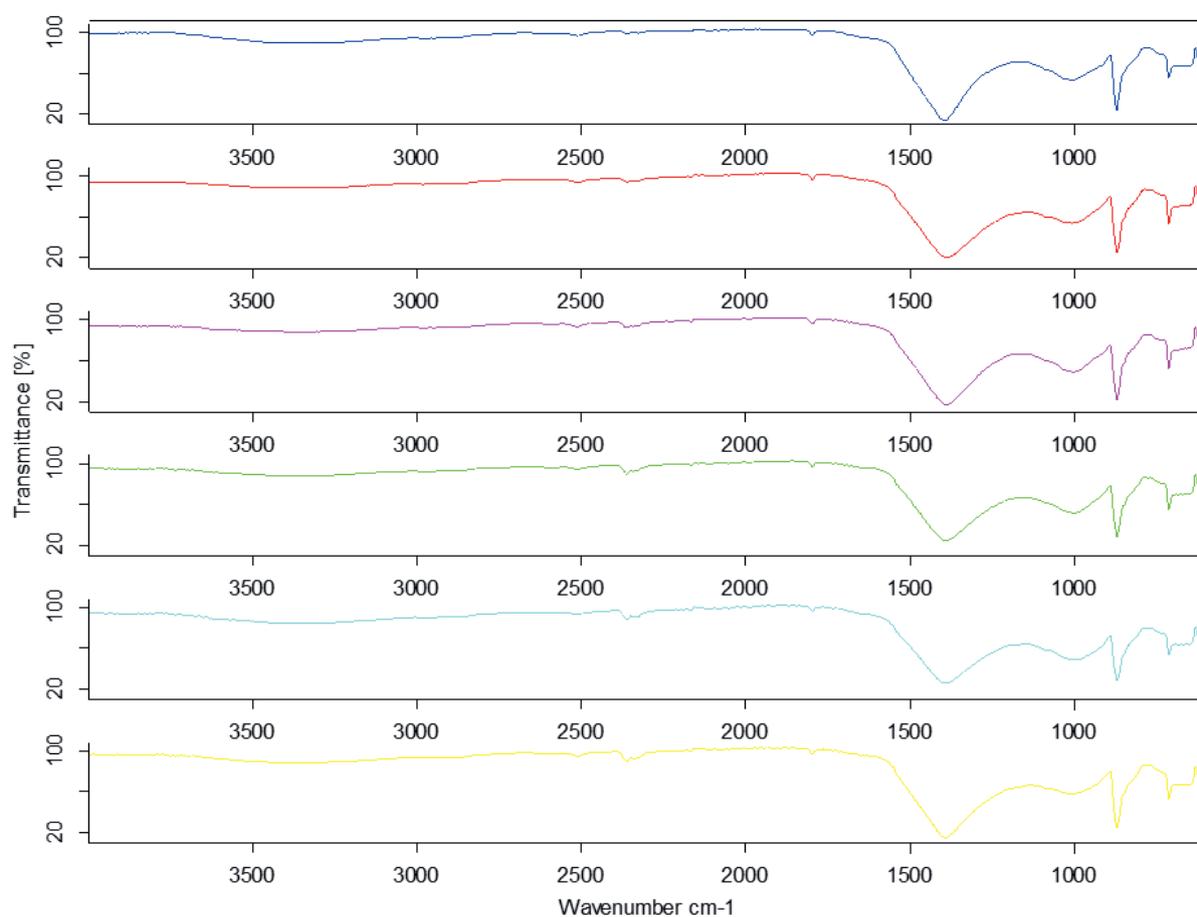


Figura 10. Espectre FTIR de les mostres M1, M2, M3, M4, M5, M6 de LL05.

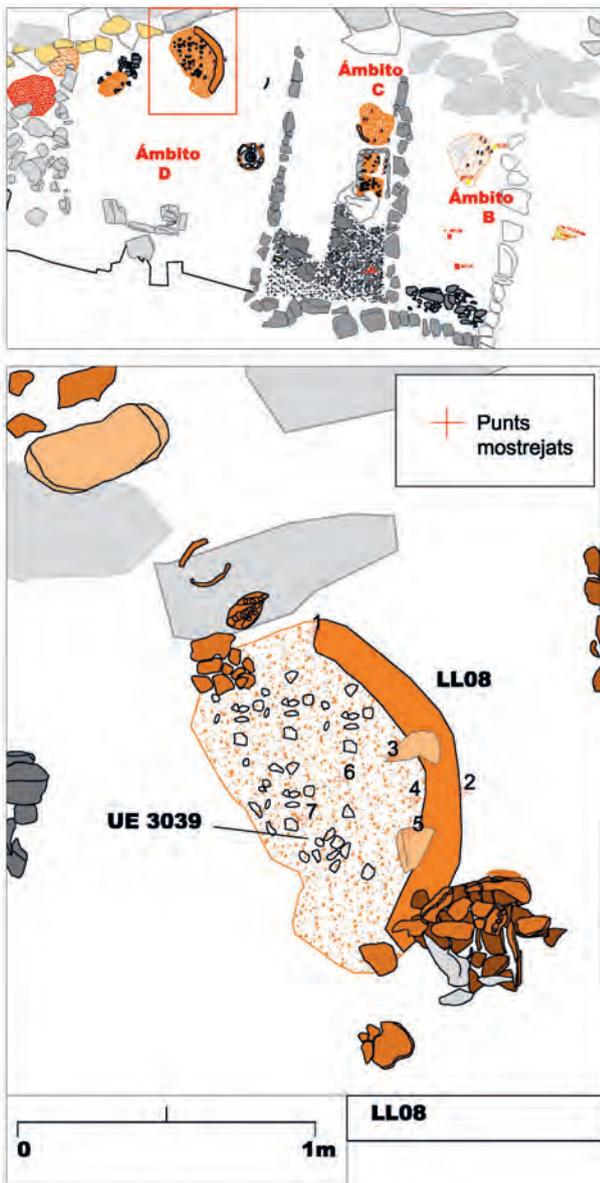


Figura 11. Planta dels punts mostrejats en LL08.

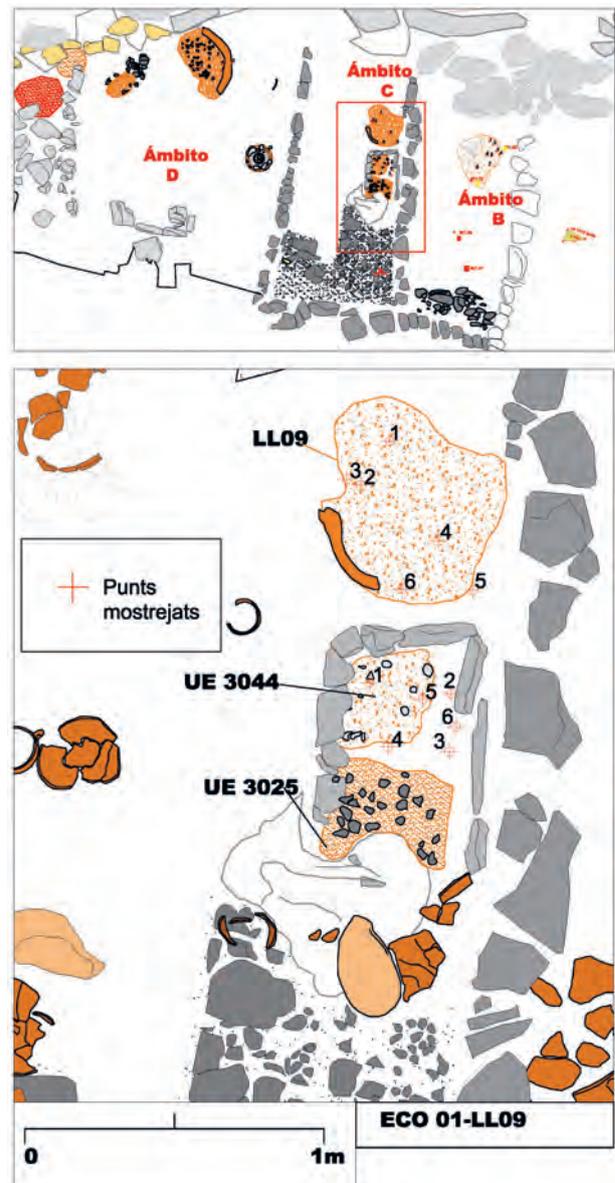


Figura 12. Planta dels punts mostrejats en LL09 i EC01.

raven. En totes les mostres hi predomina la calcita, seguida de l'argila i la dolomita, en M2 i M3 el pic de l'argila és més alt que en la resta de mostres, en canvi en M4 i M5, hi ha menys argila, i se segueix la tònica de què són les mostres menys cremades. Aquestes mostres, són les més properes a la revora de la llar, i per tant al seu límit.

La llar LL09 està situada al costat del forn EC01 (Fig. 12), les mostres analitzades determinen que estan formades majoritàriament per calcita i argila, sent més abundant la calcita en les mostres M1, M4 i M6. Justament la presència majoritària de calcita en aquestes mostres, coincideix també amb una major absorció de la humitat de l'argila a causa

de l'acció de la combustió; per tant tornem a ubicar la zona de major combustió en el que tot i la seva mala conservació, possiblement seria el centre de la llar. Les mostres M2 i M3 contenen la mateixa proporció d'argila que de calcita, en canvi la M5 té un contingut més elevat d'argila, però aquesta i la M3 han estat poc alterades pels processos de combustió de la llar. Els resultats del forn EC01 (Fig. 13) ens mostren com en les mostres M1 i M4 hi ha un predomini de l'argila respecte a la calcita. En les mostres M3 i M4 tot i que segueix essent més elevada la presència d'argila respecte a la calcita, aquesta diferència disminueix i gairebé s'igualen les quantitats. En les mostres M5 i M6 varia la pro-

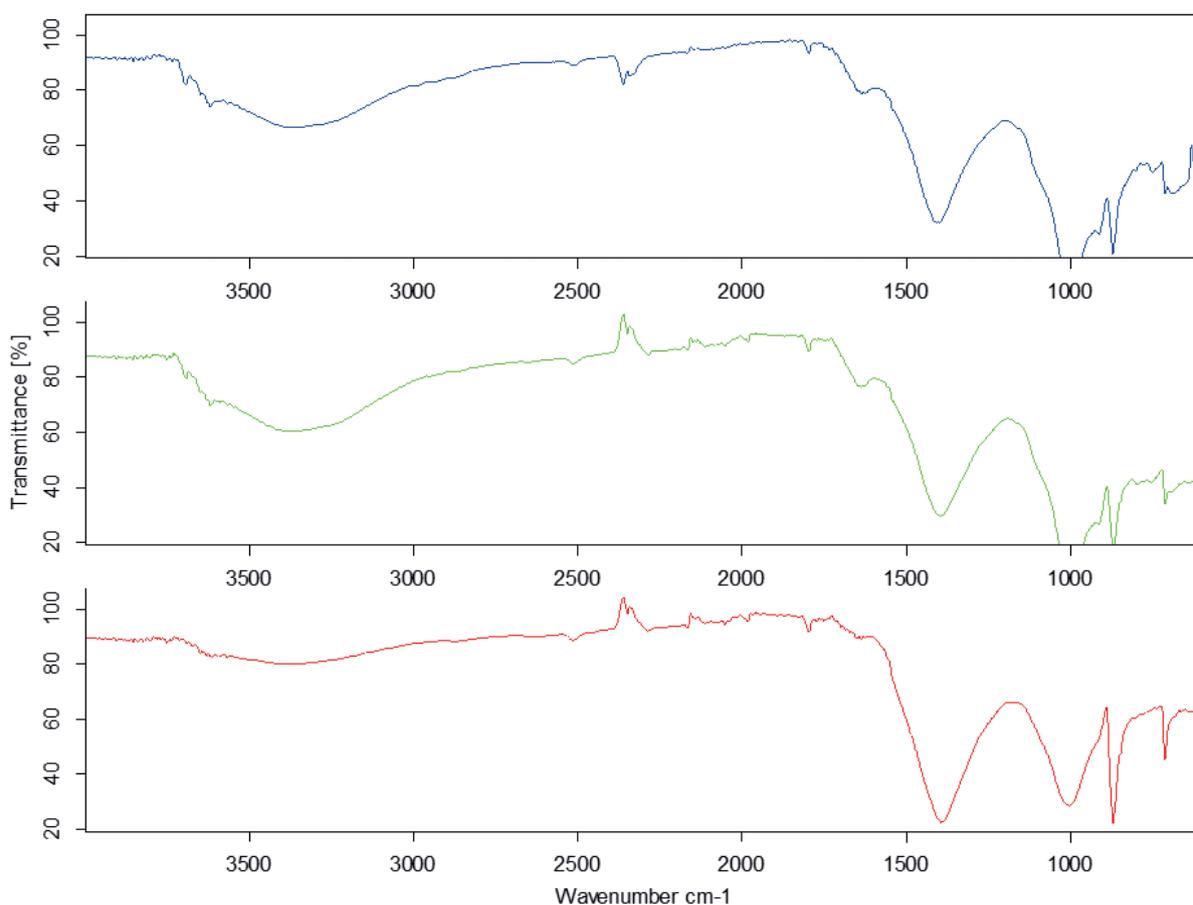


Figura 13. Espectre FTIR de les mostres M1, M4 i M5 del forn EC01.

porció d'argila i augmenta la calcita. És en aquestes dues mostres on podem observar a més com la humitat de l'argila disminueix a causa de l'afectació del foc, per tant aquestes mostres van tenir una major afectació durant l'ús d'aquesta estructura. Si observem on estan situades aquestes mostres, veurem com es localitzen al centre de l'estructura, zona on es va produir una major combustió (Saorin, en premsa). Finalment la mostra de referència que es va prendre del camí (Fig.14), ens indica les mateixes proporcions que la gran majoria de mostres: calcita seguida de dolomita i argila<sup>1</sup>.

Els principals resultats els podem veure detallats en la Taula 1.

## CONCLUSIONS

Totes les estructures estan construïdes realitzant una capa de preparació de grava i terra, sobre la qual es posava la solera. Tot i això, tipològica-

ment no són tan paregudes a simple vista. La EC01 per la seva funcionalitat com a forn estaria cobert, i encara conserva les seves parets fetes en lloses clavades; en canvi en les tres llars és complicat trobar-ne els límits, i per tant el seu format original. Tot i això, tant la llar LL05 com la LL08 conserven part del marc que les delimitava, tot i que en el cas de la llar LL05 tan sols es conserva una llosa enclavada en el sòl. D'altra banda, la llar LL09, tot i no conservar cap marc o revora, la podem delimitar per dues bandes, atès que s'adossa tant al forn EC01 com al mur de separació de l'àmbit.

A partir de les evidències contrastades en el mostreig efectuat en aquestes estructures, podem valorar positivament la seva aplicació, principalment a l'hora d'obtenir resultats diversos entre les diferents mostres d'una mateixa estructura, i poder així determinar diferències de temperatura i de composició entre elles per a aproximar-nos a la seva funcionalitat.

1. Ordenades segons l'alçada del pics.

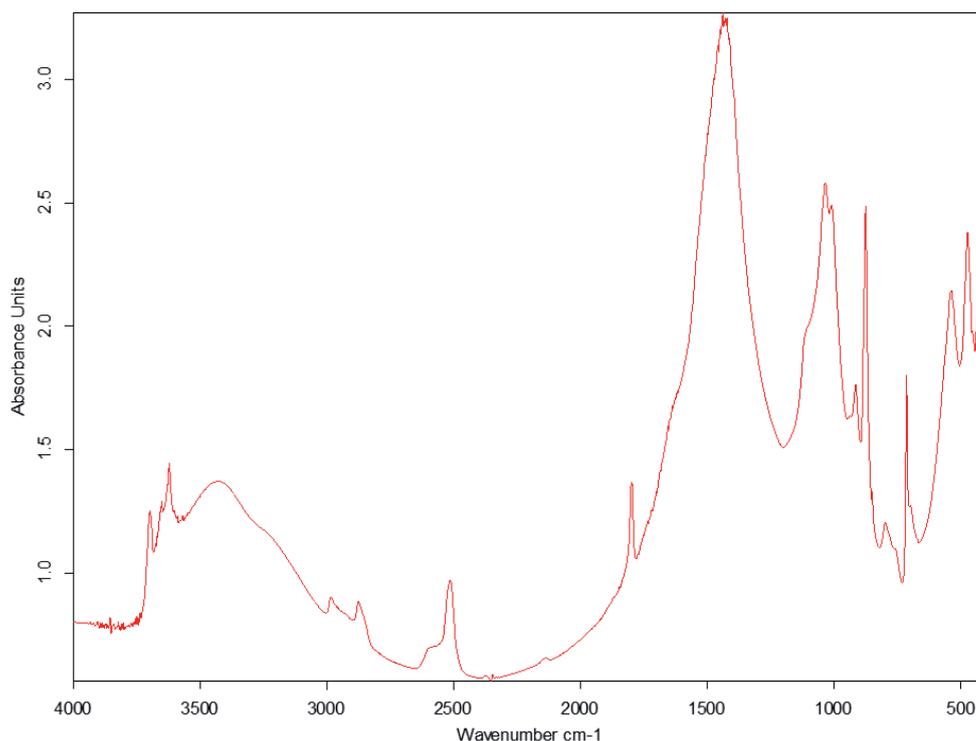


Figura 14. Espectre FTIR de la mostra de referència del camí d'accés al Tossal de la Vila.

MOSTRA	UE	DESCRIPCIÓ	RESULTATS*	ORIGEN	OBSERVACIONS
TV05M1	3011A	Solera	Calcita, muscovita, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M2	3011A	Solera	Calcita, muscovita, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M3	3011A	Solera	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M4	3011A	Solera	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M5	3011A	Solera	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M6	3011A	Solera	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TV05M7	3011A	Solera	Argila, calcita, dolomita	Geogènic	Poc alterada
TV05M8	3011A	Solera mal conservada	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Menys alterades
TVEC02M1	3007A	Solera. Cantonada sup. esquerra	Argila, dolomita, calcita	Geogènic	Zona de menor combustió
TVEC02M2	3007A	Solera. Cantonada sup. dreta	Argila, dolomita, calcita	Geogènic	
TVEC02M3	3007A	Solera. Cantonada inf. dreta	Argila, dolomita, calcita	Geogènic	
TVEC02M4	3007A	Solera. Cantonada inf. Esquerra	Argila, dolomita, calcita	Geogènic	Zona de menor combustió
TVEC02M5	3007A	Solera. Centre	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	Zona de major combustió
TVEC02M6	3007A	Solera degradada	Calcita, argila, dolomita	Geogènic	
TV08M1	3039	Revora	Calcita, il·lita, dolomita	Geògènic	
TV08M2	3039	Revora	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	més argila que la resta
TV08M3	3039A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	més argila que la resta
TV08M4	3039A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	menys argila, menys cremat
TV08M5	3039A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	menys argila, menys cremat
TV08M6	3039A	Solera desfeta	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	
TV08M7	3039B	Sediment entre graves	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	
TV09M1	3043A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	
TV09M2	3043?	Fang sobre solera	Argila, calcita, dolomita	Geogènic	
TV09M3	3043A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	gairebé la mateixa C que A
TV09M4	3043A	Solera	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	Poca argila
TV09M5	3043	Revora	Argila, calcita, dolomita	Geogènic	
TV09M6	3043A	Solera cantonada	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	
TVCAMÍM1		Mostra de control camí jaciment	Calcita, dolomita, argila	Geogènic	

\*Resultats ordenats per l'alçada dels pics

Taula 1. Principals resultats de l'estudi de FTIR en les mostres de les estructures de combustió LL05, LL08, LL09, EC02 i de la mostra de referència del camí.

Per tant, gràcies a aquests elements i havent detectat la zona de major combustió que generalment es produeix al centre de l'estructura, podem intuir el format aproximat d'aquestes tres llars.

Per concloure, podem determinar que totes les estructures de combustió estudiades en aquest treball són estructures de combustió culinàries, com ja s'intuïa a través del context arqueològic documentat al seu voltant. Però la presència, en major o menor mesura de dolomita en totes les mostres ens indica que cap d'aquestes estructures va sobrepassar els 500°C, ja que aquest mineral als 500°C es transforma en calcita (Weiner, 2010; Goren *et al.* 2004: 15).

## BIBLIOGRAFIA

- AGUILELLA, G; FALOMIR, F. (2014): *Memòria del Tossal de la Vila 2014*, Diputació de Castelló
- AGUILELLA, G; FALOMIR, F; PÉREZ, G; LAGUNA, C; GARCÍA, D; ARQUER, N. (2016): "Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, Castellón). Un asentamiento en la transición del Bronce Final al Hierro Antiguo. Primeros resultados de las campañas 2012-2014". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana
- BERNA, F.; BEHAR, A.; SHAHACK-GROSS, R.; BERG, J.; BOARETTO, E.; GILBOA, A.; SHARON, I.; SHALEV, S.; SHILTEIN, S.; YAHALOM-MACK, N.; ZORN, J.R. i WEINER, S. (2007): "Sediments Exposed to High Temperatures: Reconstructing Pyrotechnological Processes a Late Bronze and Iron Age Strata at Tel Dor (Israel)". *Journal of Archaeological Science*, 34 (3): 358-373.
- GOREN, Y., FINKELSTEIN, I., i NA'AMAN, N. (2004): *Inscribed in Clay: Provenance Study of the Amarna Tablets and Other Ancient Near Eastern Texts*. Emery and Claire Yass Publications in Archaeology, Tel Aviv.
- REGEV, L.; PODUSCA, K.M.; ADDADI, L.; WEINER, S.; BOARETTO, E. (2010): "Distinguishing between Calcites Formed by Different Mechanisms Using Infrared Spectrometry: Archaeological Applications". *Journal of Archaeological Science*, 37 (12): 3022-3029.
- SAORIN, C. (en premsa): "L'estudi de les estructures de combustió protohistòriques mitjançant FTIR". *Actas de las XI Jornadas de Jóvenes en investigación Arqueológica*. TRAMA, Institut Català d'Arqueologia Clàssica
- SAORIN, C., GARCIA I RUBERT, D. (2016): "Estudi d'un forn culinari de la primera edat del ferro localitzat a l'assentament de Sant Jaume (Alcanar, Montsià) mitjançant espectroscòpia per FTIR, micromorfologia i anàlisis tipològica". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana.
- VACULÍKOVÁ, L., PLEVOVÁ, E. (2005): "Identification of clay minerals and micas in sedimentary rocks". *Acta Geodyn. Geomater.*, Vol. 2, No. 2 (138): 167-175.
- WEINER, S. (2010): *Microarchaeology. Beyond the Visible Archaeological Record*. Cambridge University Press.



# El espacio desértico en el límite ilercavón cessedano

Arturo Oliver Foix\*

## Resumen

La existencia de un territorio vacío de yacimientos arqueológicos pertenecientes a la Protohistoria en la comarca del Baix Ebre, lugar de encuentro del territorio ilercavón y Cessedano, lleva a plantear de un límite desierto de carácter social durante el espacio cronológico en el que se desarrolló la Cultura Ibérica.

**Palabras clave:** Cultura ibérica, límite, Ilercavonia, Cessedania, espacio desértico.

## Abstract

The existence of an empty territory of archaeological sites belonging to the Protohistory in the region of the Baix Ebre, place of encounter of the territory ilercavon and cessedano, leads to raise the existence of a desert limit of social character during the chronological space in which the Iberian Culture was developed.

**Keywords:** Iberian Culture, Limit, Ilercavonia, Cessedania, Black hole.

La zona de la cuenca inferior del río Ebro, así como las alledañas, han sido objeto en las últimas décadas de una intensa prospección y estudio en cuanto al periodo protohistórico se refiere. Trabajos que han sido dirigidos por diferentes equipos de investigación y que han tenido las bases que anteriormente habían establecido investigadores como S. Vilaseca, F. Esteve, E. Ripoll, J. Maluquer. Los nuevos proyectos se han realizado desde el Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Castellón, el área de Historia Antigua de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, y el Grup de Recerca Arqueològica Protohistòrica de la Universidad de Barcelona, a parte de otros proyectos más concretos promovidos por diferentes instituciones e investigadores. Ello ha llevado a tener un conocimiento amplio y bastante completo de la intensidad de ocupación de este territorio en época Protohistórica, lo que permite plantear tanto propuestas de patrón de asentamiento, como de desarrollo social y económico de la zona entre los siglos VII y I aC.

Así pues, el estado de la cuestión en que se encuentra la investigación arqueológica de la zona

es de gran interés debido al conocimiento que se tiene a nivel de prospección y propuestas teóricas de su desarrollo histórico. Ello permite presentar las líneas que siguen en las que se considera la existencia de un espacio desértico en la zona del norte del cauce bajo del río Ebro, concretamente en el llano del corredor litoral del sur de Tarragona, en la comarca del Baix Ebre. Un espacio desértico que contrasta con la relativa abundancia de yacimientos en las zonas limítrofes, y que hoy por hoy no parece se deba a una falta de prospección del terreno, ya que tal y como se ha comentado, el espacio de los alrededores de la desembocadura del río Ebro ha sido objeto de estudio y prospección de forma suficientemente exhaustiva como para tener una falta de conocimiento en lo referente al llano litoral del Baix Ebre.

## UN ESPACIO GEOGRÁFICO DEFINIDO

El llano litoral del Baix Ebre, una formación cuaternaria al norte del río Ebro, se encuentra enmarcado perfectamente por el Coll de Balaguer en la parte septentrional, que siempre ha sido una de-

---

\* Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas. Diputación de Castellón. aoliver@dipcas.es

limitación geográfica entre el llano litoral de la comarca del Baix Camp y el del Baix Ebre. A lo largo de la Historia este hito geográfico se ha considerado como límite político, administrativo y de convenios y tratados. El Coll de Balaguer es donde tradicionalmente los eruditos han situado el límite entre los ilercavones y los cessenanos, y en donde si trazamos los polígonos de Thiessen viene a situarse aproximadamente el punto de equilibrio entre la población de Hibera-Dertosa y Cesse-Tarraco.

La sierra jurásica de Tivissa y la de la Creu, la Talaia y la sierra de los Dedalts, con el Tossal de Montagut, que superan los 700 m. de altura, cierra este llano por el noroeste, y la sierra cretácica de Cardó Boix por el sudoeste, con alturas de 900 m.

Por el sur el espacio se encuentra perfectamente definido por el cauce bajo del río Ebro, desde la pedanía tortosina de Campredó hasta el inicio del delta. Así pues, se trata de un espacio de algo más de 700 km<sup>2</sup> que se puede delimitar perfectamente por la orografía (Fig. 1).

El llano que como se ha plantado está perfectamente delimitado, se comunica con los espacios geográficos vecinos tanto por el sur a través de la zona de Amposta en donde se cruza el río Ebro, como por el norte por el Coll de Balaguer. En dirección oeste se encuentra el paso de la plana de Burgar, carretera TV-3022, que une la población de El Perelló con el valle del Ebro, concretamente con la zona de la población de Miravet. Una carretera



Figura 1. Mapa de situación del llano litoral del Baix Ebre.

que sigue el recorrido del río Comte, subsidiario del Ebro, cuyo valle separa la sierra de Tivissa de la de Cardó-Boix.

Indudablemente el eje principal de comunicación es el que lleva dirección norte sur, actualmente carretera N340 y autopista AP7, y en la Antigüedad la Vía Augusta, que discurre paralela a la costa (Arrayás, 2005; Carbonell, Izquierdo, 1989-1990; Diloli, 2002; Izquierdo, 1997; Maier, Rodà, 1997: 121).

Se trata pues de un espacio completamente abierto al mar Mediterráneo en donde predominan los acantilados medios con la presencia de pequeñas calas, que en el sur se unen a la formación sedimentaria del delta del Ebro. Un llano atravesado por infinidad de pequeños barrancos de corto recorrido debido a la proximidad al mar de las sierras montañosas. Destacan entre ellos los del Torrent del Pi y el del Estany que nacen en la sierra de Tivissa y desembocan en l'Ametlla.

En esta zona tres son las poblaciones que actualmente se encuentran en desarrollo especialmente por el turismo, l'Ampolla, l'Ametlla y el Perelló.

Desde el punto de vista de evolución histórica la geografía de este espacio, sobre todo el área sur, queda marcada por el desarrollo del delta del Ebro, una formación que comienza a formarse en los últimos dos mil años, ya que anteriormente había un estuario que permitiría un acceso relativamente fácil hasta la localidad de Tortosa, la Dertosa romana y la Hibera llercavona ibérica, y al menos durante toda la Edad Media a la población de Amposta (Dupré, 1987; Izquierdo, 1990; Maldonado, 1972).

En cuanto a la población este llano litoral siempre ha sido un espacio de baja densidad, por no decir prácticamente un desierto. Así durante la Protohistoria, como después veremos, no existe indicio de ocupación. Resulta difícil situar los topónimos que ofrece Rufius Festus Avienus en su *Ora Maritima*, aparte de toda su problemática etimológica y cronológica, hablando seguramente de las tierras tratadas en este estudio o cercanas a ellas, o al menos las del sur de Tarraco. Este autor describe una zona que se ha quedado desierta según el texto: "*En tiempos antiguos, tenía muy cerca la ciudad de Lebedoncia, ahora, los campos despo- blados solo tienen cuevas y madrigueras de fieras*" (v. 510).

En la Antigüedad en la zona se situaba según los itinerarios de la época, la *mansio* de Tria Capita, a 25 millas de la ciudad de Dertosa. Estación mencionada en los Vasos de Vicarello, el Itinerario de Antonino y el Anónimo de Ravena. La *mansio* Sub-Saltum, topónimo que seguramente está indicando un paso estrecho en una zona boscosa y de escasa demografía, se menciona en los

Vasos de Vicarello y el Anónimo de Ravena. Esta *mansio* se suele situar en la zona de Hospitalet de l'Infant, mientras que la de Tria Capita se ubica en el término municipal de l'Ampolla

La situación parece ser que es la misma en la Edad Media, ya que Pedro II de Aragón, el Católico, el año 1201, crea la orden de San Jorge de Alfama con el fin de proteger a los peregrinos y combatir a los sarracenos, además de vigilar una gran extensión deshabitada que se denominaba el desierto de Alfama.

El Perelló, algo alejado de la costa, era el único núcleo con cierta población en la Edad Media, y en este lugar se crea un Hospital por la reina Blanca de Nápoles, esposa de Jaime II. También Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso, señor del condado de Prades y de la baronía de Entença construye en 1344, en este caso en Hospitalet de l'Infant, un hospital fortificado que permite la repoblación de la zona, lo que indica de nuevo la falta de población durante la Edad Media.

En el siglo XVIII en tiempos de Carlos III se desarrolla el proyecto de la zona con pescadores valencianos y agricultores de la localidad de Valls. No será hasta el siglo XIX, especialmente a partir de la construcción del ferrocarril, cuando se estabiliza una población que ha ido creciendo durante el siglo XX.

Así pues, a lo largo de la Historia el llano litoral del Baix Ebre se ha caracterizado por ser un espacio demográfico de escasa densidad.

## LA PROTOHISTORIA EN EL LLANO LITORAL DEL BAIX EBRE

En este espacio geográfico se puede comprobar ya en el Bronce Final y el Hierro Antiguo que la ocupación del territorio es inexistente, ello se puede ver con la distribución de los yacimientos relacionados con los "Campos de Urnas" (Ruiz Zapatero, 1985: 147, fig. 211), lo que ha llegado a plantear una penetración desde la zona de Barcelona y norte de Tarragona hacia el interior, en busca del valle del Ebro, pero no hacia el sur (Rovira, 1990-1991: 165). La situación de las necrópolis tumulares recientemente descubiertas en el interior de Castellón (es el caso de Sant Joaquim de la Menarella (Barrachina *et al.* 2010), el Mesón del Carro de Cortes de Arenoso (Barrachina, 2002-2003), entre otras, podría indicar la falta de influencias venidas desde el norte vía la costa frente a las provenientes desde el valle medio de Ebro.

Durante el segmento cronológico en el que se desarrolla la Cultura Ibérica, los siglos VI-I aC,

los asentamientos humanos parece ser que son inexistentes en la zona definida, no habiéndose identificado ningún yacimiento arqueológico que pueda señalar una ocupación en la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo.

Ampliando el área geográfica se puede comprobar que el llano litoral del Baix Ebre se encuentra situado entre tres grandes poblaciones, al menos desde el siglo III aC momento a partir del cual se desarrollan los centros urbanos ibéricos.

Por el sur y en la margen izquierda del río Ebro, se ubica Hibera llercavona, la que después será Dertosa. En el norte, junto a la costa, se localiza Cesse, la Tarraco romana, y por el oeste el Castellet de Banyoles de Tivissa, también en la margen izquierda del río Ebro (Fig. 2). Esta última población, al contrario que las dos anteriores, no tendrá continuidad en época tardía republicana. Los tres puntos se ubican al otro lado de las sierras que en-

marcan el llano litoral. Tortosa al oeste de la sierra de Cardó-Boix, y el Castellet de Banyoles al oeste de la sierra de Tivissa, ambas como se ha dicho en el valle del río Ebro. Mientras, Tarragona, en la costa, se localiza al norte del Coll de Balaguer.

El resto de asentamientos conforman unos poblados de escasa extensión que no superan la hectárea, situándose especialmente en el valle del Ebro en donde se concentran la mayoría, y en el sur del río Ebro (Diloli, 1995; 1998; Diloli, Bea, 2005a; Noguera, 2002; Oliver, 1996).

Estos asentamientos se encuentran pues al lado oeste de las sierras de Cardó-Boix y Tivissa, en pleno valle del río Ebro, sin ningún nexo con el llano litoral. Tan solo se podría señalar cierta relación con el llano a los yacimientos de Lo Quiquet en Tivissa y La Moleta Rodona en Rasquera (Noguera, 2002: 36-37), que son dos puntos de vigilancia que controlan el paso que accede a la cubeta de



Figura 2. Mapa de situación de las ciudades, santuarios y atalayas entorno al llano litoral del Baix Ebre.

Mora a través de la plana de Burgar, lo cual indica la importancia del corredor de la plana de Burgar para desplazarse desde la costa al valle del Ebro, y especialmente al importante asentamiento de El Castellet de Banyoles.

No tan abundantes son los yacimientos situados al norte del Coll de Balaguer, se puede destacar la presencia de un posible “emporio” en Hospitalet de l’Infant (Dupré, 2006), y otra población en el cabo de Salou, Cella, catalogada como puerto (Diloli *et al.* 2016), a ellos seguiría algo más al norte la propia Tarraco (Mar *et al.* 2016). Así pues, las poblaciones, al contrario que en la zona del Baix Ebre, no tienen ningún inconveniente en situarse junto a la propia costa. No obstante, este llano litoral entre el Coll de Balaguer y el cabo de Salou, continúa teniendo una densidad muy baja de asentamientos.

Los asentamientos adquieren cierta asiduidad a partir del río de Alforja, por tanto, en las zonas ya cercanas a la gran urbe de Cesse-Tarraco,

al sur de este río hasta el Coll de Balaguer, son escasos. Tan solo en la cuenca del río Llastres se sitúan otros asentamientos como es el caso de El Puig del Castell de Vandellòs y el Coll Alt de Tivissa (Barberà, Sanmartí, 1976-1978), que marcan el paso que desde la costa en Hospitalet de l’Infant se dirige al valle del Ebro, al Castellet de Banyoles (Dupré, 2006). Ello indica el interés de este paso como vía de circulación comercial, frente al del río Comte, en donde tan solo están las atalayas de Lo Quiquet y La Moleta Rodona vinculados al valle del Ebro como se ha comentado, lo que denunciaría que el único interés en este paso es protegerse de los posibles peligros que puedan llegar a través de él.

La población se intensifica en los valles del río Francolí y del Gaià, que presentan un poblamiento mucho más intenso que al sur del cabo de Salou como se puede ver en los mapas de dispersión (Fig. 3) (Canela, 2012; Diloli, Bea, 2005b).

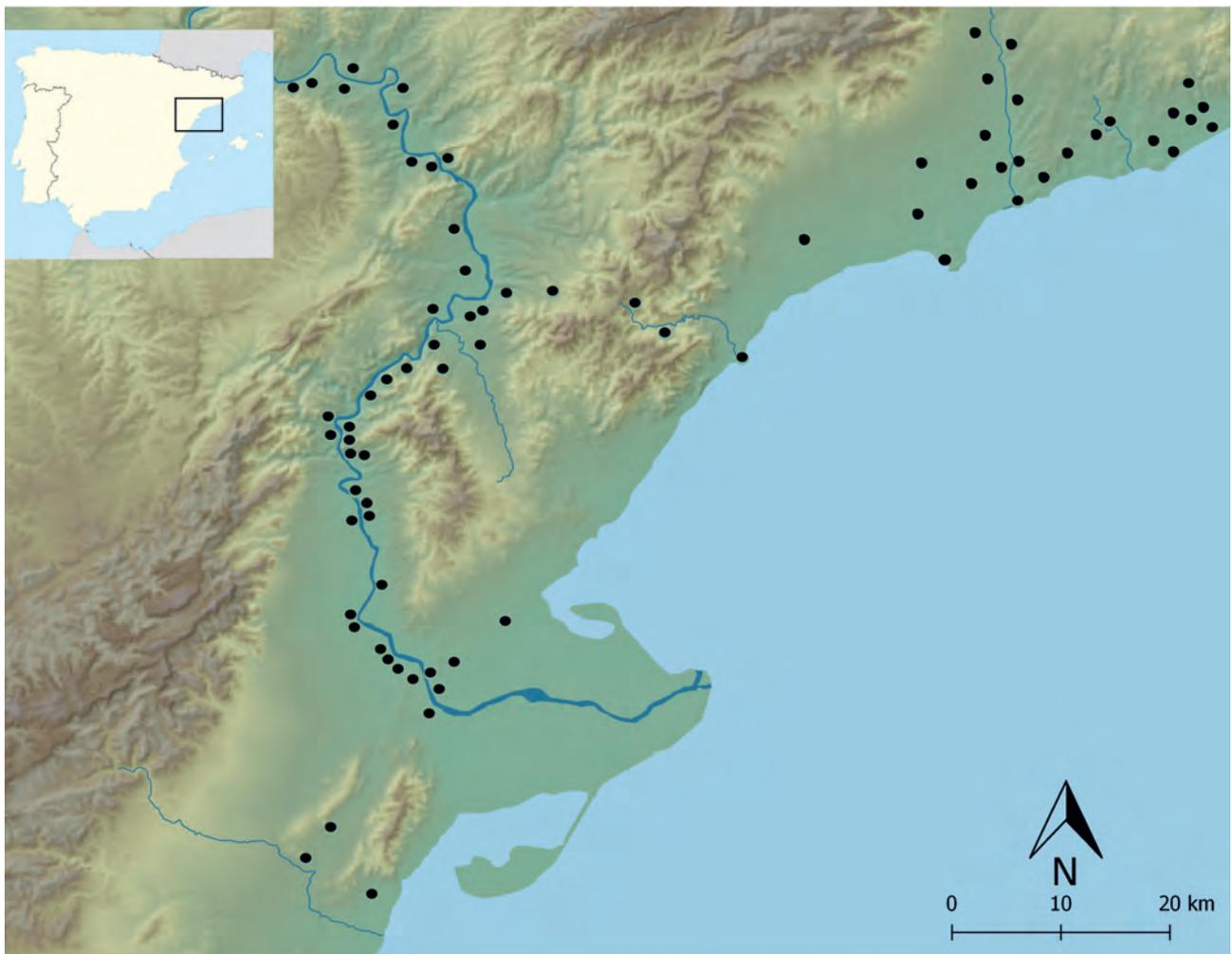


Figura 3. Mapa de distribución de los asentamientos ilerlavones y cessedanos.

Destaquemos entre el grupo de asentamientos que envuelven el llano litoral del Baix Ebre, los dos que lo delimitan por el norte y por el sur junto a la costa.

En Hospitalet de l'Infant se ha estudiado una antefixa datada entre el 500 y el 475 aC (Fig. 4), que para X. Dupré (2006) sería una muestra de la presencia de un templo en donde se gestionarían las transacciones económicas que se realizarían en este punto costero entre iberos y emporitanos. Puerto y templo que a la vez sería el inicio de la ruta terrestre, a través del valle del río Llastre, que como se ha comentado, comunicaría con la zona de la cubeta de Mora d'Ebre, en donde se localiza la población de El Castellet de Banyoles de Tivissa. Por tanto, uniría la costa con uno de los principales centros de población de la cuenca baja del río.

En el sur se encuentra el yacimiento de El Bordisal en Camarles, interesante descubrimiento acaecido de forma casual junto a la misma línea de costa de la Antigüedad. La peculiaridad del yacimiento estriba en la existencia de un depósito de pebeteros (Fig. 5) y terracotas (Vilaseca, 1953; L.V. de P, 1968), que se ha relacionado con una posible *favissa* de un templo, ya que las piezas en cuestión se localizaron en una fosa de forma oval de 4'20 x 2'80 m. (Muñoz, 1963, 44). Ante la falta de excavaciones, también se propuso también que fuese un depósito de carácter comercial, que distribuiría estas piezas a otros lugares de culto existentes en la zona (Pallares *et al.* 1986: 142, 149). En los últimos años se han realizado excavaciones que han sacado a la luz un gran edificio y posibles silos, lo que ha llevado a considerar la posibilidad de que se esté ante un templo de carácter comercial (Marlasca *et al.* 2017), ello vendría apoyado por su situación en una antigua isla, es decir cercano pero no integrado en el territorio, junto a la desembocadura del río Ebro y con un entorno desértico por el norte, y prácticamente sin habitantes por el sur en donde tan solo se puede indicar junto a la costa el yacimiento de la Moleta del Remei de Alcanar y El Castell de Amposta.

Por tanto un lugar de culto que no se encontraría vinculado con la población de forma directa y que tendría su razón de existir en el comercio fluvial, abandonándose en el siglo II aC debido a los nuevos planteamientos comerciales que establecerían los romanos, momento en el cual la función pasaría al asentamiento de El Castell de Amposta en donde se encuentran construcciones de carácter comercial a partir de la reestructuración que sufre el yacimiento tras la II Guerra Púnica (Villalbi *et al.* 2002: 163).



Figura 4. Antefixa de Hospitalet de l'Infant. Foto R. Cornadó (Dupré, 2006).

La identificación en el sudeste de lugares de culto sin construir identificados por los depósitos votivos pertenecientes al siglo III aC (Grau, Amorós, 2017: 137), podría dar un nuevo enfoque al origen de este lugar en que posteriormente podría construirse un templo como vemos en otros puntos del sudeste tras la llegada de las modas itálicas. No obstante, de momento y a la espera de nuevas excavaciones y estudios, no se puede relacionar con seguridad con ningún asentamiento como ocurre también en el sudeste peninsular.

Si se confirmase tanto la propuesta de X. Dupré para la antefixa de Hospitalet de l'Infant, como la función templaria de El Bordisal, situaría espacios de culto en los extremos de esta zona desértica, concretamente en los pasos norte y sur de la costa.

El que se sitúen lugares sacros en los confines del territorio como sancionadores, afianzadores del poder político y de la organización de un territorio, se encuentra en otros lugares de la región ibérica como se ve en la abundante bibliografía general (Almagro, Moneo, 2000; Grau, 2012: 37; Ruiz, Molinos, 2008: 54), es el caso de la Alta Andalucía para el territorio de Cástulo (Rueda, 2011: 165), o



Figura 5. Pebetero de El Bordisal de Camarles. Museo de BB.AA. de Castellón.

el santuario de El Pajaroncillo de Huelma (Molinos *et al.*, 1998), en el oppida de Kelin de Caudete de las Fuentes (Moreno, 2011; Quixal, 2015), en la Cessetania (Canela, 2014), también lo vemos en el territorio contestano para la delimitación de los territorios, especialmente de los *oppida* de Mariola y Covalta (Grau, 2002, 2017; Grau, Amorós, 2017; Moratalla, 2017). En este último caso encontramos el lugar sacro de la Cova dels Pilars de Agres, en donde más allá del límite señalado por la cueva se extiende el espacio forestal de la sierra, la barbarie del bosque frente al paisaje «civilizado» del oppidum de Covalta (Grau, Olmos, 2005: 70), es decir un espacio inhóspito y deshabitado, como sucede en nuestros casos. Incluso se ha propuesto para las cuevas santuario (Moneo, 2003: 305; Vegas, 1987: 181).

Lugares culturales mencionados, también se relacionan con las vías de comunicación al igual que los dos que se localizan en el territorio tratado en este trabajo, los cuales se encuentran en un cruce de caminos norte sur y este oeste, así como seguramente en un lugar de desembarque, lo que da idea de la importancia que tienen los dos puntos

para el control no solo del territorio, sino también para la supervisión de todo tipo de comercio y tráfico que discurre por esta vía.

Así pues, se puede considerar que el llano litoral del Baix Ebre, perfectamente delimitado por la orografía es una zona completamente desértica durante el espacio cronológico en el que se desarrolló la Cultura Ibérica. Un vacío sobre el cual ya se llamó la atención por parte de J. Diloli y D. Bea (2005: 569), y sobre el que ya hicimos algunos comentarios nosotros mismo al referirnos a él como un límite (Oliver, 2008: 258).

El motivo de este espacio vacío resulta difícil justificarlo desde el punto de vista del aprovechamiento del entorno, y especialmente desde el edafológico en particular. Aunque no es una tierra de gran calidad para el cultivo, sin embargo, en ella es fácil el cuidado de especies tan importantes durante la Antigüedad, como es el caso del olivo y la vid. El espacio del llano con escasa pendiente y una formación cuaternaria permite los cultivos de secano mencionados, mientras que las laderas de las sierras que enmarcan este espacio por el oeste, presentan una mayor pendiente y su aprovechamiento para el cultivo agrícola resulta difícil, no obstante, la ganadería y la explotación forestal hubiera podido ser la base económica de la zona montañosa.

Por tanto, los dos aspectos económicos en los que se basa la sociedad ibérica son factibles en la zona, al menos teniendo en cuenta la situación geográfica actual. Indudablemente no son las condiciones más óptimas al respecto, pero en otras zonas tanto al sur como al norte de este espacio, son similares.

En cuanto a las comunicaciones vemos que es un espacio perfectamente relacionado tanto por el norte como por el sur, así también en dirección este oeste; prueba de ello sería la presencia de la vía Augusta que atraviesa toda la zona, y también el paso este oeste que comunica la costa con el valle del río Ebro a través de la plana de Bugar. Nos encontramos pues que en la zona hay un cruce de caminos que *a priori* resulta de cierta importancia.

Sin embargo, hay que indicar que esta condición de desierto no se da tan solo en época protohistórica, sino que como se ha visto continúa hasta prácticamente el siglo XIX. Una situación verdaderamente difícil de explicar.

El que sea una costa con un predominio de acantilados medios tampoco hace pensar en una cuestión de salubridad debido a las zonas pantanosas que se pudiesen crear en la franja costera.

Por tanto, habría que considerar al menos durante la época ibérica, que este desierto está motivado por cuestiones de carácter político.

## TERRITORIOS DESPOBLADOS

Desde que en 1981 L. Goober planteara la propuesta de los “agujeros negros”, como espacios desérticos que separaban territorios diferenciados, se han ido documentando territorios que ofrecen un vacío poblacional en diferentes áreas geográficas durante la protohistoria peninsular. Así vemos uno de ellos en la zona jienense de Alcaudete, considerándose que este espacio vacío está motivado por cuestiones políticas (Motilla *et al.* 1989: 141, 145). También en Andalucía, en el Bajo Guadalbullón, en la Vega del río Guadalquivir existen entre el siglo VI aC y el III aC vacíos de población que se atribuyen a razones socio políticas o medioambientales (Ruiz, Molinos, 2009:145). Una zona en donde en el siglo VI aC pudo encontrarse un límite cultural entre dos etnias, las tartésica y la mastiena (Molinos *et al.* 1994; Ruiz, Molinos, 1989). Continuando en el sur en el límite oretano se puede señalar el *saltus castulonensis* (Livio, 20, 3.; 22,30; 26, 20) como una zona fronteriza y sin población (Bartolomé, 2007-2008: 88). Hay que indicar no obstante la polisemia de este término latino aunque prevalece el significado de zona boscosa y agreste, de difícil acceso frente a las zonas de labor agrícola, el *ager*, o la propiamente urbana (Bartolomé, 2007-2008; Cortijo, 2005). Es notoria la ausencia de asentamientos en la Foia de Castalla en Alicante, a excepción de la Cova de la Moneda (de carácter ritual). Espacio desértico que cada vez más se define como una zona de transición entre dos comarcas pobladas, la cuenca del Vinalopó y l'Alcoià-Comtat, durante el siglo VI-V aC (Grau, Moratalla, 1999: 192). Hay que mencionar que es un desierto que se encuentra enmarcado por edificios singulares, por lo que se situaría dentro de un proceso de construcción de santuarios periurbanos o territoriales, con el fin de crear una imagen simbólica de poder sobre el territorio (Prados, 2010: 72). Similar podría ser el caso del Baix Ebre con los posibles edificios de los yacimientos mencionados, el Bordisal de Camarles y el de Hospitalet de l'Infant, que indicarían con su imagen el inicio de los territorios.

También entre la Carencia y Kelin se indica un desierto de 2.000 hectáreas que correspondería a una frontera, una tierra de nadie entre las dos ciudades ibéricas (Quixal, 2012: 202).

P. Vilar (1964) en época moderna considera también una “zona desolada y desértica” que dificulta la fluidez de comunicación norte-sur la llanura del Roselló, Les Corberes y la Fenolleda, en la región de la Cultura Ibérica del mediodía francés. “Desierto” que también parece se da en época prehistórica y protohistórica (Rovira, 1990-91: 165).

Fuera del ámbito ibérico estos espacios vacíos se localizan por ejemplo en la zona vaccea, considerándose que están motivados por la geomorfología regional a la cual se adaptan las delimitaciones territoriales (Sacristán, 1989, 84). En África, dentro de la cronología que estamos tratando, se menciona por Salustio un territorio desértico motivo de enfrentamiento entre cartagineses y cirineos al no tener unos límites naturales concretos, como podría ser el caso de un río o montaña y considerarse un límite territorial (Jug., LXXIV,3).

Se puede considerar pues, que la zona desértica del Baix Ebre no es un hecho aislado, y que se justifica en los otros lugares como espacios limítrofes.

El caso del espacio vacío existente en el Baix Ebre coincide con el límite que conformarían los territorios de la Ilercavonia y la Cessetania, un límite que entraría dentro de la problemática que plantean estas divisiones tribales ibéricas mencionadas por autores foráneas y que no se sabe hasta qué punto reflejan una realidad autóctona o una visión alóctona de autores externos que aplican conceptos exportados de la sociedad y de la experiencia del autor, a la sociedad ibérica.

A pesar de las dificultades que plantean las delimitaciones de estos territorios tribales en general y el Ilercavón en particular (Noguera, 2002: 103), bien es cierto que el llano litoral en cuestión está en un territorio intermedio entre la ciudad de Hibera Ilercavonia y Cesse, e incluso por el oeste se podría incluir al Castellet de Banyoles, con toda la problemática para este último yacimiento de su inscripción como ilercavón (Burillo, 2001; Jacob, 1985). Podríamos pues, estar ante un espacio de confluencia de tres grandes poblaciones, lo que lleva a pensar en un tipo de límite que se considera como espacio de transición, más que una línea de ruptura (Castro, González, 1989:10).

Si el espacio desértico podría indicar una tierra de nadie de carácter limítrofe, si se considerará la existencia de templos en el Bordisal y en Hospitalet de l'Infant, estos lugares culturales serían otro elemento que redundaría en el carácter de límite, ya que los templos pueden establecerse como marcadores territoriales de un espacio entre dos zonas de diversa influencia (Angás, 2005; Zifferero, 1995), hecho que no parece constatarse en otros lugares cercanos en donde diferentes etnias comparten espacios de culto (Burillo, 1997). En el caso de que los supuestos templos no tuviesen un carácter delimitador territorial, al encontrarse situados junto a la costa, y al inicio de vías de penetración hacia el interior, como es el caso del río Ebro y el río Llastres, la función de estos templos, tal y como se in-

dica para el de Hospitalet de l'Infant (Dupré, 2006) quedaría encuadrada a cuestiones comerciales, al igual que vemos en otros lugares tanto peninsulares como en el Mediterráneo en general (Ruiz de Arbulo, 1997).

Así pues, se puede considerar que estamos ante un espacio desértico debido a su situación de límite entre los ilerlavones, con capital en Hibera (Tortosa), y los csesetanos, con capital en Cesse (Tarragona). Unos pueblos que presentan unas características propias de organización territorial. La Ilerlavonia se caracterizan por su falta de grandes poblaciones, las cuales solo se identifican a partir del siglo III aC (Belarte, Noguera, 2016; Oliver, 2012). Dentro del extenso territorio ilerlavón que se puede situar entre el río Mijares (¿antiguo Udiva?) y este espacio desértico que aquí tratamos, los asentamientos más extensos son La Balaguera de Pobla de Tornesa, sobre las 4 hectáreas, Torre la Sal en Cabanes, el mayor de todos, pues el yacimiento supera las 10 hectáreas, El Castellet de Banyoles en Tivissa, con 4'5 hectáreas, y la propia capital de Hibera Ilerlavona, de ella se desconoce su extensión, caracterizándose gran parte del territorio durante el resto del segmento cronológico ibérico, por la presencia de pequeñas poblaciones o ciudadelas que no alcanzaban la hectárea de extensión, y seguramente una población dispersa en los campos de cultivo. En la zona Csesetana, en cambio, ya en el siglo V aC Cesse-Tarraco empieza a tomar estructura de ciudad, así como otros centros de menor importancia que se jerarquizan a partir de la capital (Canela, 2012: 147; Diloli, Bea, 2005b: 561). Por tanto, un desarrollo urbano mucho más marcado que en la zona ilerlavona. Tan solo hay que tener en cuenta que al sur del río Senia, prácticamente hasta el río Millars, frente a la consolidación de la población csesetana, existe una falta de información que no permite identificar asentamientos de la segunda mitad del siglo IV aC y todo el siglo III aC, hay que esperar el siglo II aC para encontrar de nuevo asentamientos denunciados por la presencia de las cerámicas itálicas (Arasa, 2001), pero los asentamientos continúan siendo pequeños poblados o incluso edificios, que señalan una cuestión de colonización agrícola (Oliver, 2013). Durante el siglo II aC e inicios del I aC La Balaguera, Torre la Sal e Hibera serán los centros de mayor población, quedando tan solo Hibera a partir de mediados del siglo I aC. Vemos pues una evolución completamente diferenciado entre la zona ilerlavona y la csesetana.

Al norte de este espacio desértico, en la zona csesetana, sobresale la existencia de cuevas santuarios (Ayllón, 2012, González-Alcalde, 2006), al

igual que en la Edetania (González-Alcalde, 2006; Machause, 2017), frente a la ausencia de estos lugares de culto en la Ilerlavonia.

El territorio csesetano sufre una romanización más temprana y fuerte debido a la existencia de la que era la capital de la Hispania Citerior, Tarraco, frente a la romanización de la Ilerlavonia que resulta ser una romanización más rural.

La capital ilerlavona, Hibera, centra su interés social y económico a través del río Ebro, siendo en este valle al que se proyectan los intereses de la ciudad. Vemos a lo largo de la Protohistoria y de la Historia como las relaciones de la zona valenciana con el norte peninsular se establecen más vía el eje del río Ebro que el de la costa. Por lo que no sería de extrañar que el llano litoral no fuera un lugar de interés tanto para la propia ciudad de Hibera-Dertosa, como para el comercio en general. Situación similar podría ser el caso de Cesse-Tarraco, en donde las expectativas de la ciudad se encuentran en su entorno inmediato y su relación con el interior peninsular a través del río Francolí. Así pues, las tierras que tenía al sur algo alejadas no le serían sugestivas. Ante ello y debido a los intereses propios de las dos capitales no resultaría extraño que el llano litoral del Baix Ebre quedase marginado y como zona fronteriza de ambiguo control y sin atractivos para invertir esfuerzos ya sea por parte de Cesse como de Hibera.

Tanto las fuentes escritas como el registro arqueológico, o, mejor dicho, el no registro, abundan en la presencia de una zona desértica que inicialmente atribuimos a la existencia de un límite entre los ilerlavones y los csesetanos, aunque indudablemente siempre queda abierta la posibilidad de que hubiese en la zona unos problemas de carácter ambiental que desconocemos en la actualidad y que explicarían la perduración de la zona como espacio deshabitado hasta hace un par de siglos.

Los estudios sobre las fronteras, especialmente estadounidenses, surgieron desde finales del siglo XIX debido en gran parte por la incorporación de nuevos estados y por tanto fronteras, a la Unión (Turner, 1894), y han generado una abundante bibliografía desde varios puntos de vista, histórico, legal, político, antropológico, etc. Nosotros huimos de la denominación de frontera por ser un concepto más moderno aplicado a los estados actuales, limitándose a poco más que una línea que marca una soberanía política, y a pesar de ser un concepto flexible y dinámico, un concepto polisémico, hay que considerar que es un límite que se impone desde la concepción de la pertenencia a un grupo social frente al "otro" que se encuentra al otro lado de la frontera, que puede ser violento o no. Es

un límite puesto por una autoridad política desde un centro de poder y considerándolo como límite de sus posesiones dentro de una realidad geográfica constatable. Todo ello no se puede establecer para el concepto de los pueblos o tribus ibéricas ya que no sabemos su funcionamiento, su organización política y su propio concepto de identidad frente a los otros pueblos. Por los pocos datos que se tienen de los Ilercavones apenas podemos más que situarlos entorno al valle bajo del río Ebro, y al norte de un río que se denomina Udiva y que se ha relacionado en cierta medida de forma aleatoria con el Millars.

Se ha considerado por el mero hecho de que hay una ceca que se sitúa en la actual Tortosa, esto es lo más seguro de todo ello, que esta es la capital de los ilercavones, con todo lo que significa y conlleva el concepto de capitalidad en cuanto a función y organización político administrativa de un territorio. Quedaría pendiente la situación de una posible ceca en el norte de la provincia de Castellón, Abarrildur (¿la Moleta dels Frares en Forcall, Torre la Sal en Cabanes?), lo que rompería en cierta medida la existencia de una única capitalidad, al menos económica, en Hibera, adjetivada como ilercavona, la Dertosa romana. Menos aún se sabe de los cesetanos, tan solo que se encontraban situados entre los ilercavones y los layetanos. También por una cuestión de ceca se ha identificado Cese como su cabeza, la cual se ha situado en la actual Tarragona.

El establecimiento de una frontera requiere un poder centralizado que debe organizarse desde una capital, pero vemos por otros ejemplos de tribus ibéricas, como es el caso de la Edetania, que sus ciudades son independientes y presentan sistemas de gobierno diferenciados, así Edeta tiene un regulo, mientras que Arse se gobierna por un senado, al menos durante la II Guerra Púnica. Se pueden considerar más como organizaciones de carácter "ciudad estado" que organizaciones de territorio jerarquizado, un territorio polinuclear del que desconocemos que tipo de relación e interacción había entre cada uno de estos núcleos, y sobre todo que conciencia de pertenencia había entre ellos.

Si no sabemos que concepto es el de tribu ibérica, como se rige y como está organizada políticamente, no podremos saber que tipo de límites tiene. Desde el registro arqueológico la frontera se identifica cuando se puede demostrar que forma parte de una formación económico social, con clases sociales antagónicas e individuos especializados en la coerción y en control social (Castro, González, 1989: 17), premisa que no se cumple con el registro arqueológico de la zona en estudio.

Así pues, teniendo en cuenta que este desierto se da antes y después de la Cultura Ibérica, debemos hablar más bien de un espacio desértico que ha creado un límite entre dos grupos sociales, ilercavones y cesetanos, que como hemos visto presentan ciertas diferencias, y por tanto con posibilidad de marcar límites entre ellos. Un espacio sobre el que no se ejerce control desde un centro de poder, una tierra de nadie.

Bien es verdad que las fronteras son tanto espacios de separación como de transición y transmisión entre realidades sociales diferenciadas (Donnan, 2001; Barth, 2000), y por muy marcadas y separadas que estén por accidentes geográficos como podría ser el caso del río Ebro, al igual que vemos en el otro extremo de la Península con el río Guadiana (Alburquerque, García, 2017), o con espacios desérticos, y en nuestro caso se dan los dos elementos, también hay una continuidad social. Continuidad que queda reflejada en la adscripción de los dos territorios a una realidad social y económica que llamamos ibérica. Una continuidad social que no impide unas características diferenciadoras como se ha visto anteriormente.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBURQUERQUE, P., GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. (2017): "Sobre o conceito de fronteira: o Guadiana numa perspectiva arqueológica". *Territorios comparados: los valles del Guadalquivir, el Guadina y el Tajo en época tartésica (Mérida, 2015). Anejos del Archivo Español de Arqueología, LXXX*: 175-182. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MONEO, T. (2000): *Santuarios urbanos en el Mundo Ibérico*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 4. Madrid.
- ANGÁS PAJAS, J. (2005): "Santuarios como indicadores de frontera en el territorio noroccidental de Vulci (siglos VII.III a. C. Italia centro-Tirrenica)". *Saldvie - Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología, 5*: 63-92. Zaragoza.
- ARASA GIL, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II - I aC*. SIP-Serie de Trabajos Varios, 100. Valencia.
- ARRAYÁS MORALES, I., (2005). *Morfología histórica del territorio de Tarraco (ss. III-I aC)*. Col·lecció Instrumenta, 19. Barcelona.
- AYLLÓN-MARTÍN, R. (2012): "Cessetania's sacred landscape: an approximation to the sanctuary-caves functionality". *Promontoria Monografica, 16, vol II. Actas das IV Jorna-*

- das de Jovens em Investigação Arqueológica (Faro, 2011): 307-312. Faro.*
- BARBERÀ, J., SANMARTÍ, E. (1976-1978): "Nota acerca del poblado protohistórico del Coll Alt (Tivissa, Ribera d'Ebre, Tarragona)". *Ampurias*, 38-40: 289-294. Barcelona.
- BARRACHINA, E. (2002-2003): "Dos noves necròpolis d'incineració a la conca del Millars: el Mesón del Carro i La Vilavella (Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 23: 141-150. Castelló.
- BARTH, F. (2000): "Boundaries and connections". *Signifying Identities: Anthropological perspectives on Boundaries and contested values*: 17-36. Londres-Nueva York.
- BARTOLOMÉ GÓMEZ, J. (2007-2008): "El uso del término saltus en los autores latinos". *Arkeolan "Dominio e integración de pueblos de montaña en el Estado Romano: vascones, isaurios y pueblos alpinos. Saltus, ¿concepto geográfico, administrativo o económico?*, 15: 83-98. Irún.
- BARRACHINA IBÁÑEZ, A., HERNÁNDEZ GARCÍA, F., AGUSTÍ FARJAS, B., ARQUER GASCH, N., HERNÁNDEZ GARCÍA, F. J., PÉREZ MILLÁN, R., VICIACH SAFONT, A., VIZCAÍNO LEÓN, D., (2010): *La necrópolis de Sant Joaquim de la Menarella (Forcall, Castellón). La práctica de la incineración en la comarca de Els Ports*. Valencia.
- BELARTE, M. C., NOGUERA, J. (2015): "Estats sense ciutats? El curs inferior de l'Ebre, el Maestrat i la plana de Castelló a l'edat del ferro". *Arqueo Mediterrània "Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria". Homenatge a Aurora Martín i Enriqueta Pons. Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 2013)*, 14: 211-226. Barcelona.
- BURILLO MOZOTA, F. (1997). "Espacios culturales y relaciones étnicas: contribución a su estudio en el ámbito turolense durante época ibérica". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 18: 229-238. Castellón.
- BURILLO MOZOTA, F. (2001): "Propuesta de una territorialidad étnica para el Bajo Aragón: los Ausetanos del Ebro u Ositanos". *Kalathos*, 20-21: 159-187. Teruel.
- CANELA GRACIA, J. (2012): "De la cabana a la ciutat. El poblament a la Cessetània occidental entre el bronze final i l'ibèric final (XII-VIII ANE-II/I ANE)". *Cypselà*, 19: 141-158. Gerona.
- CANELA, J. (2014): *Evolució del poblament i el paisatge a la Cessetània occidental durant el 1<sup>er</sup> mil·lenni aC*. Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- CARBONELL SOLÉ, M., IZQUIERDO TUGAS, P. (1991): "El tram de Via Augusta del Perelló (Baix Ebre)". *Tribuna d'Arqueologia*, 1989-1990: 125-133. Barcelona.
- CASTRO MARTÍNEZ, P.V., GONZÁLEZ MARCÉN, P. (1989). "El concepto de frontera: implicaciones teóricas de la noción de territorio político". *Fronteras. Arqueología Espacial*, 13: 7-18. Teruel.
- CORTIJO CEREZO, M.L. (2005). "Referencias al bosque en las campañas militares de la Hispania Romana". *Hispania Antiqua*, XXIX: 43-60. Valladolid.
- DONNAN, H. (2001): "The Anthropology of Borders". *Elsevier Encyclopedia of social Sciences*, vol., 2: 1290-1293.
- DILOLI, J. (1995): "Anàlisi del poblament en època ibèrica al curs inferior de l'Ebre (Baix Ebre-Montsià)". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 5: 99-124. Llerida.
- DILOLI FONTS, J. (1998): "El món ibèric al curs inferior de l'Ebre i plana litoral del Baix Maestrat. Característiques de l'ocupació del territori". *Citerior*, 2: 153-187. Tarragona.
- DILOLI FONTS, J. (2002): "Relacions comercials i vies de comunicació a l'entorn del riu Ebre durant la protohistòria". *Citerior. "Contactes i relacions comercials entre la Catalunya meridional i els pobles mediterranis durant l'antiguitat"*, 3: 47-92. Tarragona.
- DILOLI, J., BEA, D. (2005a): "Evolució dels models de poblament a l'àrea del Baix Ebre durant la Protohistòria". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 15: 79-96. Llerida.
- DILOLI, J., BEA, D. (2005b): "El món ibèric a les comarques meridionals de Catalunya. Món Ibèric als Països Catalans. Homenatge a Josep Barberà i Farràs. XIII Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 2003), 1: 545-582. Puigcerdà.
- DILOLI FONTS, J., VILA LLORACH, J., FERRÉ ANGUIX, R., COTS SERRET, I., BRICIO SEGURA, L., SARDÀ BASORA, H. (2016): "La Cella (Salou, Tarragona). Un port comercial en el litoral cessetani". *Trabajos de Prehistoria*, 73, 2: 284-303. Madrid.
- DUPRÉ RAVENTÓS, X. (2006): *Ibers i grecs a l'Hospitalet de l'Infant*. Forum, 11: 54. Tarragona.
- DUPRÉ, N. (1987): "Evolution de la ligne de rivage à l'embouchure de l'èbre (Espagne)". *Déplacements des lignes de rivage en Méditerranée*

- d'après les données de l'archéologie. *Colloque International du CNRS*: 24-34. París.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (2005): "Una aproximación a las cuevas-santuario ibéricas en el País Valenciano". *Madrider Mitteilungen*, 46: 87-103. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2006): "Cuevas-santuario ibéricas en Cataluña". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 25: 187-248. Castellón.
- GOOBER, L. (1981): "Black-Hole. British Prehistory: The analysis of settlement distribution". En I. Hodder, G. Isaac, N. Hammon (eds.): *Pattern of the Past*: 185-211. Cambridge.
- GRAU MIRA, I. (2000): "Territorio y lugares de culto en el área central de la Contestania Ibérica". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 21: 195-225. Castellón.
- GRAU MIRA, I. (2002): *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica*. Alicante.
- GRAU, I., (2012). "Límite, confín, margen, frontera...Conceptos y nociones de la Antigua Iberia", en F. Prados Martínez, I. García y G. Bernard (eds). *Confines: el extremo del mundo durante la Antigüedad*: 23-47. Alicante.
- GRAU, I., AMOROS, I., (2003): "La delimitación simbólica de los espacios territoriales: el culto en el confín y las cuevas-santuarios", en C. Rísquez, C. Rueda (eds). *Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del congreso Internacional «El Santuario de la Cueva de la Lobera de Castellar. 1912-2012» (Jaén, 2012)*: 183-212. Jaén.
- GRAU MIRA, I., AMORÓS LÓPEZ, I., (2017). "Los primeros tiempos del santuario ibérico: identidad y poder en la Ciudad del s. III aC", *El Santuario ibérico y romano de la Serreta (Alcoi, Concentaina, Penaguila)*. *Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania*: 131-159. Alcoi.
- GRAU MIRA, I., MORATALLA JÁVEGA, J. (1999): "Espacios de control y zonas de transición en el área central de la Contestania Ibérica". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 8: 179-202. Alcoi.
- GRAU, I., OLMOS, R., (2005): "El ánfora ática de la Cova dels Pilars (Agres, Alicante): una propuesta de lectura iconográfica en su contexto espacial ibérico". *Archivo Español de Arqueología*, 78: 49-73. Madrid.
- IZQUIERDO, P. (1990): "Liasions entre navigation maritime et fluviale en Tarraconaise: les exemples de Les Sorres et Dertosa". En T. Hackens, M. Miró (eds) *El comercio marítimo romano en el Mediterráneo occidental*, PACT, 27 (Barcelona, 1988): 189-199. Lovaina.
- IZQUIERDO, P. (1997): "La Via Augusta d'Oleastrum a Dertosa: le tronçon du Perelló". En G. Castellvi, J.P. Comps, J. Kotarba, A. Pecin (eds.) *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: via Domitia et via Augusta. Documents d'Archeologie Française*, 61: 176-182. París.
- JACOB, P. (1985): "Le rôle de la ville dans la formation des peuples ibériques". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 21: 15-56. Madrid.
- L.V. de P. (1968): "Notas arqueológicas de Cataluña y Baleares". *Ampurias*, XXX: 360-361. Barcelona.
- MACHAUSE LÓPEZ, S. (2017): *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse*. Tesis de doctorado de la Universidad de Valencia. Valencia.
- MAIER, M., RODÀ, I. (1997): "Presentación". En G. Castellvi, J.P. Comps, J. Kotarba, A. Pecin (eds.) *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: via Domitia et via Augusta*. *Documents d'Archéologie Française*, 61: 114-125. París.
- MALDONADO, A. (1972): "El delta del Ebro. Estudio sedimentológico y estratigráfico". *Boletín de Estratigrafía*, 1. vol. extra. Barcelona.
- MAR, R., RUIZ DE ARBULO, J., VIVO, D., BELTRÁN-CABALLERO, J. A., (2016): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana. Vol. 1: De la Tarragona ibérica a la construcción del templo de Augusto*. Tarraco. Tarragona.
- MOLINOS MOLINOS, M., CHAPA BRUNET, T., RUIZ RODRÍGUEZ, A., PEREIRA SIESO, J. (1998): *El santuario heroico de "El Pajarillo" Huelma (Jaén)*. Jaén.
- MOLINOS, M., RÍSQUEZ, C., SERRANO, J.L., MONTILLA, S. (1994): Un problema de fronteras en la periferia Tartésica: Las Calañas de Marmolejo, Jaén. Jaén.
- MONEO, T. (2003): *Religión ibérica: santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I aC)*. Madrid.
- MONTILLA PÉREZ, S., RÍSQUEZ CUENCA, C., SERRANO PEÑA, J.L., COBA GONZÁLEZ, B.E. (1989): "Análisis de una frontera durante el horizonte ibérico en la depresión Priego-Alcaudete". *Fronteras. Arqueología Espacial*, 13: 137-149. Teruel.
- MARLASCA MARTÍN, R., LÓPEZ GARÍ, J.M., MAESE FIDALGO, X., MARTÍNEZ ABAD, E., TERRATS JIMÉNEZ, N., (2017): "El proyecto "Intercambio y culto en la desembocadura del Ebro durante la protohistoria: el yacimiento del Bordissal, Camarles". *Folia Phoenicia. An International Journal*, 1. Actas del 8 Con-

- greso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (Sant Antioco, 2013):* 185-190. Pisa-Roma.
- MORATALLA JÁVEGA, J. (2017). "La cultura ibérica en el curso bajo del medio Vinalopó: nuevos datos, nuevas perspectivas". *Alebus*, 10-12: 11-64. Elda.
- MORENO A. (2011): *Cuando el paisaje se convierte en territorio: aproximación al proceso de territorialización íbero en La Plana de Utiel, Valencia (ss. VI-II a.n.e.)*. BAR International Series 2298. Oxford.
- MUÑOZ, A. M. (1963): *De coroplastia ibérica*. Publicaciones Eventuales, 5. Barcelona.
- NOGUERA, J. (2002): *Ibers a l'Ebre*. Flix.
- OLIVER FOIX, A. (1996): *Poblamiento y territorio protohistóricos en el llano litoral del Baix Maestrat (Castellón)*. Castellón.
- OLIVER FOIX, A. (2008): "El territori diocesà en època ibèrica: un substrat de l'actualitat?". *Actes del II Congrés Cultura i Territori a les comarques de la Diòcesi de Tortosa*: 247-277. Amposta.
- OLIVER FOIX, A., (2012). "Signos de poder en la protohistoria. Un ejemplo en el levante peninsular". *Potestas*, 5: 5-27. Castellón.
- OLIVER FOIX, A. (2013): "El periodo iberorromano, la continuidad del mundo ibérico en un nuevo estado". *Millars*, 36: 119-148. Castellón.
- PALLARÉS COMAS, R., GRACIA ALONSO, F., MUNILLA CABRILLANA, G. (1986): "Presencia de culto griego en la desembocadura del Ebro. Representaciones de Démeter en el Museo Municipal de Reus". *Saguntum*, 20: 123-150. Valencia.
- PRADOS MARTÍNEZ, F. (2010): "Una propuesta de caracterización de las llamadas *regiae* ibéricas. Comercio, religión y control territorial a partir de un modelo arquitectónico". *Lucentum*, XXIX: 57-80. Alicante.
- QUIXAL SANTOS, D. (2012). "El valle del Magro como vía de comunicación en época ibérica (siglos VI-I aC)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIX: 187-208. Valencia.
- QUIXAL, D. (2015): *La Meseta de Requena-Utiel (Valencia) entre los siglos II aC y II d.C. La romanización del territorio ibérico de Kelin*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 118. Valencia.
- ROVIRA PORT, J. (1990-1991): "Reflexiones sobre los primeros campos de urnas en la península Ibérica: una arribada marítima". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 15: 157-171. Castellón.
- RUEDA GALÁN, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios íberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*. Jaén.
- RUIZ DE ARBULO, J. (1997): "Santuarios y comercio marítimo en la península Ibérica durante la época arcaica". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 18: 517-535. Castellón.
- RUIZ, A., MOLINOS, M. (1989): "Fronteras: un caso del siglo VI aC" *Fronteras. Arqueología Espacial*, 13: 121-135. Teruel.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M., GUTIÉRREZ, L. M., BELLÓN, J.P. (2001): "El modelos político del pago en el Alto Guadalquivir (s. IV-III a.n.e.)", en A. Martín y R. Plana (eds). *Territori polític i territori rural durant l'Edat del Ferro a la Mediterrània Occidental, Actes de la Taula Rodona celebrada a Ullastret, Monografies Ullastret*, 2: 11-22. Gerona.
- RUIZ, A., MOLINOS, M. (2008). "Las fuentes del Guadalquivir. Límites y fronteras para el norte de la Bastetania". *Serie Varia*, 9. *Actas del 1er Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana (Baza, 2008)*: 51-72. Madrid.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M. (2009): "Identidad y territorio entre los iberos del Alto Guadalquivir". *Identidades, culturas y territorios en la Andalucía prerromana*: 133-164. Sevilla, Malaga.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1985): *Los Campos de Urnas del NE de la Península Ibérica*. Madrid.
- SACRISTÁN DE LAMA, J.D. (1989): "Vacíos vacceos". *Fronteras. Arqueología Espacial*, 13: 77-88. Teruel.
- TURNER, F. J. (1894): "The Significance of the Frontier in American History". *Annual Report of the American Historical Association*: 199-227. Washington, D.C.
- VEGA GÓMEZ, J. de la (1987): "Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques". *Fonaments*, 6: 171-190. Barcelona.
- VILAR, P. (1965): *Catalunya dins l'Espanya moderna*. Vol 1. Barcelona.
- VILASECA BORRÁS, L. (1953): "Hallazgos helénicos en Camarles (Tarragona)". *Ampurias*, XV-XVI: 355-358. Barcelona.
- ZIFFERERO, A. (1995): "Economia, divinità e frontiera: sul ruolo di alcuni santuari di confine in Etruria meridionale". *Ostraka*, 2: 333-350. Perugia.



# Imágenes de tránsito en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castelló)

Sonia Machause López\*

## Resumen

Tras 60 años de la publicación de las excavaciones en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castelló), reestudiamos sus materiales y analizamos el uso que tuvo esta cavidad durante época ibérica. Mal Paso fue un espacio cultural dónde la imagen ofrendada jugó un papel vital en el desarrollo de las prácticas rituales. Teniendo en cuenta otros espacios similares, esta cueva destaca no solo por su cronología de uso, sino también por su localización y materialidad. Su frecuentación centrada entre los siglos III-I aC y su situación a pocos metros de un poblado, contrastan con otros ejemplos de sacralización rupestre analizados. Sin embargo, una variable se mantiene en relación a las cuevas rituales de siglos anteriores: la reutilización de un espacio sacro.

**Palabras clave:** Cueva, ritual, tránsito, cultura ibérica, espacio sensorial.

## Abstract

Sixty years after the excavations in Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castelló) were published, we have restudied its materials and analyzed the use that this cave had during the Iberian Iron Age. Mal Paso was a sacred space where the offered images had a really important role in the ritual practices. By considering other similar spaces, this cave stands out not only because of its chronology, but also because of its location and materiality. Its chronology, focused between the 3rd and the 1st centuries BC, and its location, a few meters from a settlement, contrast with other examples of rock sacralization from the same area. However, looking at the caves ritualized between the 5th and the 4th centuries BC, one variable stays clear: the reutilization of a sacred space.

**Keywords:** Cave, ritual, transition, Iberian Culture, sensorial space.

## INTRODUCCIÓN

Trascurridos 60 años de la publicación de las excavaciones en la Cueva del Mal Paso (Fletcher, 1954) y con decenas de nuevos estudios sobre materiales ibéricos en cuevas, reinterpretamos el uso en época ibérica de esta cavidad. Con motivo de la realización de la tesis doctoral centrada en las cuevas como espacios rituales en época ibérica (Machause, 2017), revisamos los materiales y las características físicas y locacionales de la Cueva de la Torre del Mal Paso.

En su momento D. Fletcher (1954) publicó los materiales ibero-romanos y de momentos posteriores, realizando una descripción general por niveles. Sin embargo, no se propuso una interpre-

tación específica sobre su uso. Sí que se fotografiaron algunas piezas y se dibujaron las decoraciones cerámicas más representativas. Por ello, decidimos realizar una revisión del conjunto de materiales ibéricos (depositados en el Museu de Prehistòria de València) que nos permitiera comprender mejor el uso y la cronología de esta cueva, teniendo siempre presentes las dificultades concretas de este análisis. En primer lugar, debemos tener en cuenta que parte de las piezas carecían de referencia exacta en el registro del Servei d'Investigació Prehistòrica (SIP a partir de ahora) y en algunas ocasiones la información de ésta no coincidía con la de la publicación. En general, pudimos reconstruir a través de la publicación de Fletcher (1954) y del inventario antiguo del SIP la procedencia de la ma-

---

\* Investigadora postdoctoral APOSTD-Generalitat Valenciana-Fons Social Europeu. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga (Universitat de València). sonia.machause@uv.es

yoría de los materiales. En segundo lugar, la existencia de una ocupación continuada en la cueva, carente de estratigrafía en los niveles con materiales ibéricos, y afectada por una gran diversidad de eventos postdeposicionales, dificultó en gran medida su interpretación y obligó a realizar un análisis conjunto de sus materiales, sin diferenciar niveles arqueológicos precisos. En tercer lugar, las restauraciones y conservaciones antiguas a base de escayola pintada en el caso de las cerámicas y de cera en el de los metales han acabado afectando la conservación de algunas de las piezas, dificultando en ocasiones su clasificación (Pasíes, Peiró, 2006).

Teniendo en cuenta estas limitaciones, así como la intervención arqueológica inacabada, presentamos a continuación los resultados del análisis de la Cueva de la Torre del Mal Paso que nos permiten proponer el uso ritual de esta cavidad en época ibérica. Si bien cuenta con características físicas, locacionales y materiales dispares a las de otros ejemplos del territorio valenciano, es un magnífico ejemplo para acercarnos a la ritualidad específica de un espacio y un momento concreto en el pasado de las sociedades ibéricas.

## LA CUEVA

### LOCALIZACIÓN

La Cueva de la Torre del Mal Paso, también conocida como la Cueva de la Torreta o la Covacha del Mal Paso, se encuentra a unos 435 msnm en la ladera Oeste del cerro del mismo nombre (tam-

bién conocido como Malara). Se sitúa a 1 km aproximadamente al Noroeste de la actual localidad de Castellново (Castelló) (Fig. 1) (Fletcher, 1954; Martí, Selma, 1996-1997). La boca de la cueva se localiza a pocos metros de la cima, ubicada a unos 450 msnm. A dicha altura se observan restos arquitectónicos en superficie, tanto del poblado ibérico de la Torre del Mal Paso como de la torre de vigía de planta circular del s. VIII (Fig. 2) (Martí, Selma, 1996-1997; Martí, Selma, 2008).

### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

La cavidad es una oquedad de tipo kárstico formada en el sentido de la diaclasa. La entrada se encuentra actualmente escondida entre la vegetación. La boca, orientada al Oeste, mide 1x2 m aproximadamente. Esta da paso a una larga galería de orientación Noreste con un recorrido total de unos 27 m y una altura y anchura máxima de 3 m (Fig. 3). Actualmente, los peñascos desprendidos no se limitan tan solo al tramo final, sino que ocupan toda la cavidad. El avance hasta el fondo de la galería donde se bifurcan tres gateras se ve obstaculizado por el gran peñasco que se describe ya en las publicaciones previas (Fletcher, 1954; Jordá, 1958; Soler, 2002). La primera de las gateras (G1), situada a la izquierda, cuenta con una profundidad de 4 m, 1,60 m de anchura máxima y 2 m de altura máxima. Las otras dos, situadas al fondo de la cavidad, donde crece la pendiente y la altura se minimiza hasta llegar a los 20 cm, tienen unas dimensiones similares: 1 m de anchura



Figura 1. Situación de la Cueva de la Torre del Mal Paso, modelo 3D y panorámica del entorno desde la cima de Malara.



Figura 2. Restos arquitectónicos visibles en el cerro de Mal Paso: 1. Estructuras murarias visibles en superficie, pertenecientes a los departamentos excavados del poblado ibérico situado sobre la cueva; 2. Torre vigía del s. VIII situada en la cima del cerro (2).

máxima y 2 m de profundidad la que se sitúa a la izquierda (G2) y 0,90 m de anchura máxima y 2'20 m de profundidad la que se sitúa a la derecha (G3) (Fig. 4).

El acceso actual a la cavidad es bastante sencillo, ya que existe un sendero que conduce hasta la cima del cerro, del cual hay que desviarse para llegar a la cueva. Sin embargo, es complicado hallar la boca de entrada si no se conoce su ubicación exacta. La primera zona de la cueva ha sido frecuentada hasta la actualidad, ya que funcionó como lugar de descanso para los pastores que

transitaban las rutas trashumantes del valle del río Millars, que conectaban la Plana de Castelló con las tierras turolenses (Soriano, 2010: 236).

#### INTERVENCIONES

La noticia de materiales arqueológicos en la zona fue aportada por C. Pau (1931). Una década después, R. Martí Garcerán realizó varias exploraciones en la zona e informó de los hallazgos al SIP. El interés de los materiales, de época morisca e ibero-romana principalmente, fue lo que mo-



Figura 3. Imágenes del interior de la cavidad.

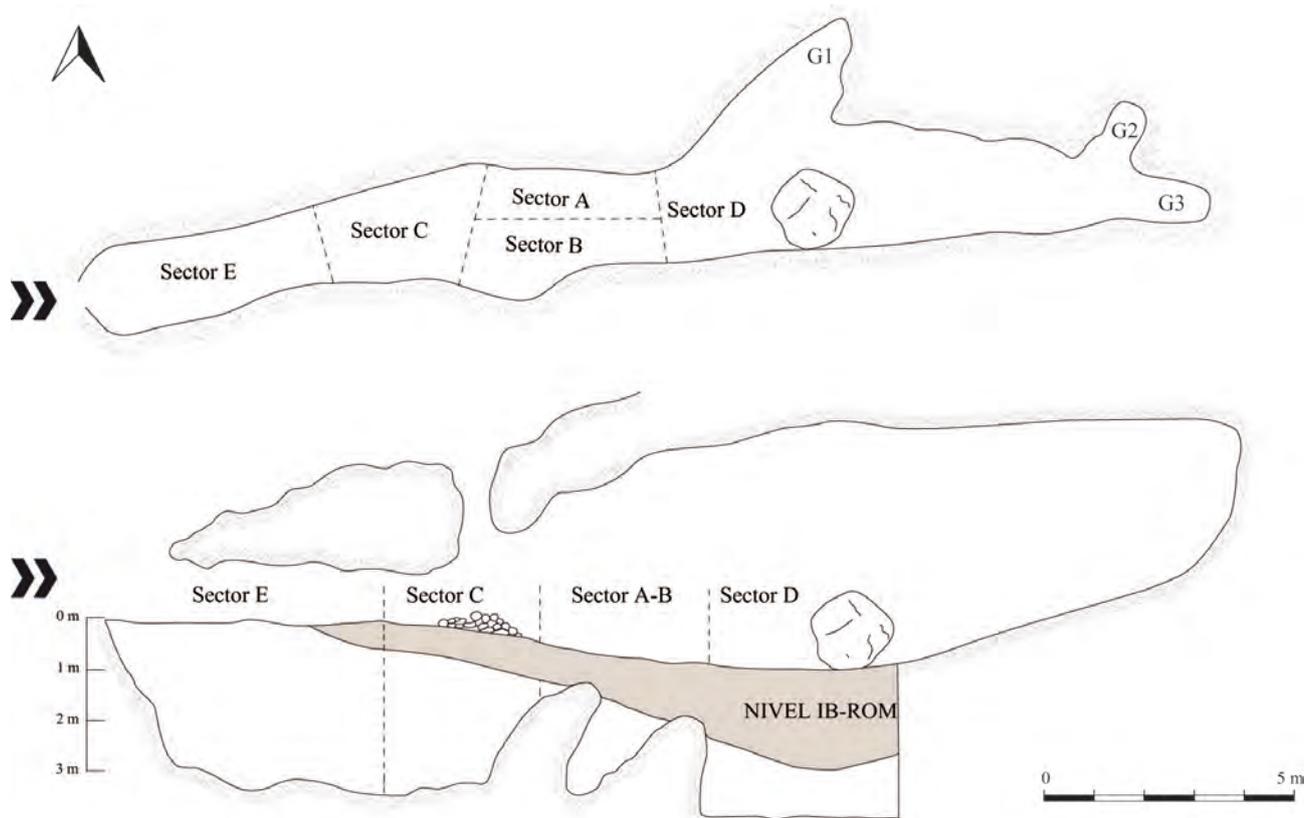


Figura 4. Croquis y sección de la cueva (a partir de Fletcher, 1954: Figura 2; Jordá, 1958: Figura 2; Soler, 2002: Figura 14).

tivó la intervención arqueológica tanto en la cueva como en el poblado localizado en la cima del cerro (Ballester, 1946, 1947, 1948). Los trabajos de excavación de ambos yacimientos se llevaron a cabo entre los años 1946 y 1947, bajo la dirección de F. Jordá y D. Fletcher. La intervención en la cueva fue bastante compleja y peligrosa, ya que esta se encontraba completamente cubierta por una gran cantidad de bloques de piedra desprendidos del techo y de las paredes. La excavación se dividió en cinco sectores (Fig. 4): el sector E (sE) donde se sitúa la entrada; el sector C (sC) en la zona justo debajo de la apertura natural de la cueva; los sectores A y B (sA y sB), en la parte central; y el sector D (sD) en el último tercio de la cueva, dividido en varias gateras. Cada una de las zonas fue excavada por niveles de distinto espesor, de acuerdo con los grandes bloques que interrumpían los estratos, que dificultando la excavación. Por cuestiones de seguridad, la intervención no se dio por finalizada en ninguno de los sectores (Fletcher, Jordá, 1947; Fletcher, 1954; Jordá, 1958).

Las características del sedimento y los materiales hallados demostraron que las actuaciones

clandestinas y la remoción natural había afectado tan solo a los niveles superiores de los sectores E, C, A y B; mientras que en el sector D, al fondo de la cueva, esta remoción parecía que estaba presente en la totalidad de los niveles. Fue allí donde realizó sus rebuscas R. Martí Garcerán pero, pese a lo indicado por este, tan solo se vieron afectados los primeros 50 cm, ya que de lo contrario no se explicaría la presencia de piedras de gran tamaño en los niveles 2 al 9 de dicho sector (Fletcher, Jordá, 1947).

## MATERIALES IBÉRICOS

La mayor parte de materiales recogidos en las excavaciones de la Cueva de la Torre del Mal Paso fueron cerámicos. Para su análisis se ha seguido el ensayo tipológico propuesto por Mata y Bonet (1992) en el que se diferencia entre cerámicas finas o de Clase A y cerámicas toscas o de Clase B, así como diversos grupos dependiendo de la funcionalidad de los recipientes. El Número Mínimo de Individuos (NMI a partir de ahora) se ha establecido en relación al recuento total de

formas, basándose en los bordes en primer lugar, seguidos de las bases y las asas. Para las apreciaciones cronológicas se han tenido en cuenta los poblados con niveles del Ibérico Final bien dados o con un solo momento de ocupación como, por ejemplo: los niveles del s. III aC del Tossal de Sant Miquel (Llíria, Valencia) (Bonet, 1995) y de Covalta (Albaida, Valencia) (Raga, 1995), entre otros. La clasificación de los objetos metálicos se ha realizado basándose en los trabajos sobre armamento de Quesada (1997) y los estudios sobre fíbulas de Cuadrado (1978), Cabré y Morán (1979, 1982) e Iniesta (1983). Para la identificación de las herramientas en hierro, se han utilizado principalmente las publicaciones de Pla (1968) y Tortajada (2012). El inventario se ha realizado siguiendo un número correlativo con el código "CTMP" para elementos cerámicos y "CTMP\_V" para el resto de elementos (metales, restos óseos y pasta vítrea). La mayoría de recipientes cerámicos han sido redibujados, prestando atención a detalles decorativos que no fueron representados en la publicación de Fletcher (1954). Las escalas gráficas indicadas en las láminas de materiales publicadas aquí son de 5 cm, excepto en los detalles que se utilizan escalas de 3 cm. La totalidad de imágenes han sido realizadas y/o elaboradas por la autora, excepto en aquellos casos en los que se especifica la fuente de origen.

## MATERIAL CERÁMICO

Las cerámicas son claramente uno de los materiales de cronología ibérica más abundantes de la cueva. Los 1040 fragmentos cerámicos corresponden a un NMI de 40. La mayoría de recipientes son de Clase A o cerámica fina (70%), destacando sobre todo el grupo II (32,14% del total de Clase A) y el grupo III (28,57% del total de Clase A). Mientras que solo el 22,50% son de Clase B o cerámica tosca, el 2,50% son cerámicas a mano y el 5% son cerámicas de importación (Fig. 5).

### Las formas

Las cerámicas finas o de Clase A son las más representativas del conjunto de materiales. Documentamos 15 tipos de los 46 posibles (Mata, Bonet, 1992), que suponen un NMI de 28 (489 frags.) (Fig. 6).

El grupo I, de grandes contenedores destinados al almacenaje y al transporte, está representado por un NMI de 5 (Figs.6-7). Se documentan dos ánforas (A.I.1) y tres tinajas (A.I.2). Las dos ánforas tienen formas y características típicamente

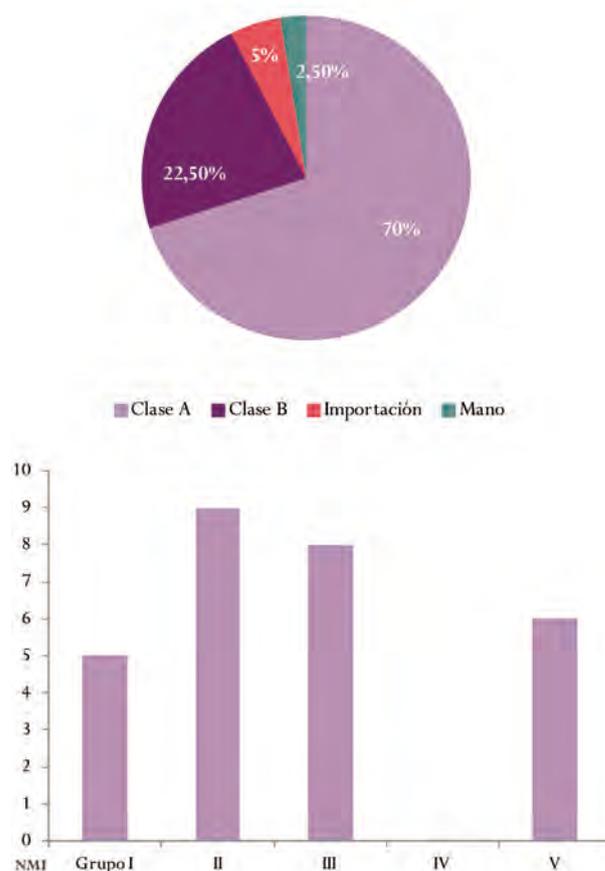


Figura 5. Representación porcentual de las cerámicas de cronología ibérica halladas en la Cueva de la Torre del Mal Paso.

ibéricas y no púnicas como se indicaba en la publicación previa (Fletcher, 1954: 208). Ribera (1982: 38) ya hizo referencia a una de estas ánforas ibéricas teniendo en cuenta *el borde algo exvasado con moldura en la parte inferior, las asas de sección circular bajo el hombro y las paredes de tendencia cilíndrica*, así como la pasta anaranjada característica. Dentro de este grupo, destacamos la decoración zoomorfa presente en la tinaja con hombro CTMP29 y las adormideras representadas en la tinaja CTMP23 (Fig. 7).

El grupo II, que incluye una serie de recipientes de variada morfología y funcionalidad, aparece representado en la cueva por un NMI de 9 (Figs. 6 y 8). Encontramos tres recipientes con resalte (A.II.1), también conocidos como recipiente de doble borde (Broncano, Blánquez, 1985: 273), doble boca (Bonet, Mata 2008: 154) o doble cuerpo (Comino, Quevedo 2012: 4). El pequeño reborde se rellenaría con agua para impedir que insectos como las hormigas alcanzasen el producto almacenado (miel), al mismo tiempo que se evitaría que los líquidos contenidos se derramaran por las paredes

Tipo	Tipología	NMI	NMI-G	Clase	Grupo	Técnica
Ánfora	A.I.1.2	2	5	A	I	T
Tinaja	A.I.2	1				
	A.I.2.1.1	1				
	A.I.2.2	1				
Recipiente con resalte	A.II.1.1	3	9		II	
Tinajilla	A.II.2.2	1				
Kalathos	A.II.7	2				
	A.II.7.1	3				
Botella	A.III.1.1	1	8		III	
Caliciforme	A.III.4	2				
	A.III.4.1	1				
Plato	A.III.8.1	2				
	A.III.8.3	1				
Cuenco	A.III.9	1				
Tapadera	A.V.1	2	6	V		
Mortero	A.V.4	1				
Tejuelo	A.V.6.3	1				
Pondus	A.V.7.1	1				
Fusayola	A.V.8.1.4	1				
Olla	B.1	7	9	B		
	B.1.2	2				
Botella	Barniz rojo	2	2	IMP		
Olla		1	1		M	
<b>Total</b>		<b>40</b>				

Figura 6. Resumen del inventario de materiales cerámicos de cronología ibérica hallados en la Cueva de la Torre del Mal Paso.

del recipiente (Fletcher, 1953; Broncano, Blázquez, 1985: 273; Morais, 2006: 150-151). Dentro de este grupo, se documenta también una tinajilla sin hombro (A.II.2.2) y cinco *kalathoi*, entre los que destaca un ejemplar de gran tamaño con asas horizontales (CTMP61).

Entre los 8 recipientes de vajilla de mesa (grupo III), encontramos una botella (A.III.1.1), tres caliciformes (A.III.4), dos platos con ala y labio pendiente (A.III.8.1), una escudilla (A.III.8.3) y un cuenco (A.III.9) (Fig. 9). Destaca la decoración figurada de los platos CTMP53 y CTMP54, el caliciforme de perfil completo (CTMP48) y el cuenco CTMP49, cuyo perfil ha podido ser reconstruido, pero se halla bastante fragmentado aunque fue restituído, tal y como evidencian los siete agujeros de lañado presentes en la pieza.

Dentro del conjunto de piezas auxiliares (grupo V), encontramos un NMI de 6: dos tapaderas (A.V.1), un mortero (A.V.4), un tejuelo (A.V.6.3), un

*pondus* (A.V.7.1) y una fusayola (A.V.8.1.4). De las tapaderas, es interesante indicar que la CTMP50 es posible que tuviera una función de embudo, tal y como propone Guérin (2003: 182 y 213, figs. 37, 144 y 172), mientras que la CTMP56 destaca por la inscripción ibérica pintada en su exterior, aunque mal conservada (Fig. 10). El mortero hallado en la cueva cuenta con varias piedrecitas incrustadas y el *pondus* CTMP58, presenta una decoración a base de perforaciones circulares en una de sus caras que tan sólo en algunos casos traspasan a la otra cara (Fig. 9).

El total de fragmentos de Clase B o cerámicas toscas (538) supera al de fragmentos de Clase A (489), pero tan solo representan un NMI de 9 (Fig. 11). La totalidad de recipientes de esta clase pertenecen al tipo 1 (ollas). Se documentan siete ollas grandes, con diámetros que oscilan entre los 17 y los 26 cm, y dos medianas con diámetros entre los 10 y los 15 cm. Tan solo cuatro de los nueve recipientes tienen decoración (tres con incisiones y uno con un baquetón). Dentro de este grupo también encontramos seis bases, que seguramente pertenezcan a algunos de los recipientes citados con anterioridad.

Por otra parte, documentamos dos bases cóncavas indicadas de 4 y 4,5 cm de diámetro, con una porosidad y grosor y características tipológicas pertenecientes a las conocidas como botellitas de barniz rojo o cerámicas de engobe rojo (6 frags.) (Cuadrado, 1953; 1969) (Fig.9). Finalmente, documentamos 7 fragmentos que pertenecen a una base plana de una olla hecha a mano, cuyas características se asocian con las cerámicas a mano de época ibérica.

Aunque la mayoría de fragmentos han podido relacionarse bien con una forma en concreto o con un grupo determinado, contamos con un caso específico que no pertenece a ninguna de las categorías conocidas dentro de la tipología de cerámica ibérica (Mata, Bonet, 1992). Los tres fragmentos informes del CTMP45 presentan varias perforaciones de sección rectangular realizadas precoccién. Fletcher (1954: 208) lo relaciona con un *filtro*, una *colmena* o *hasta* con un recipiente para la conservación de caracoles, como los que hemos documentado recientemente en otros yacimientos de la actual provincia de Castellón (Punta de Orley, Castell de Almenara o Cova dels Orgues, entre otros).

### Las decoraciones

La existencia casi exclusiva del tercio superior de los recipientes hace que la mayoría de fragmentos recogidos cuenten con algún tipo de

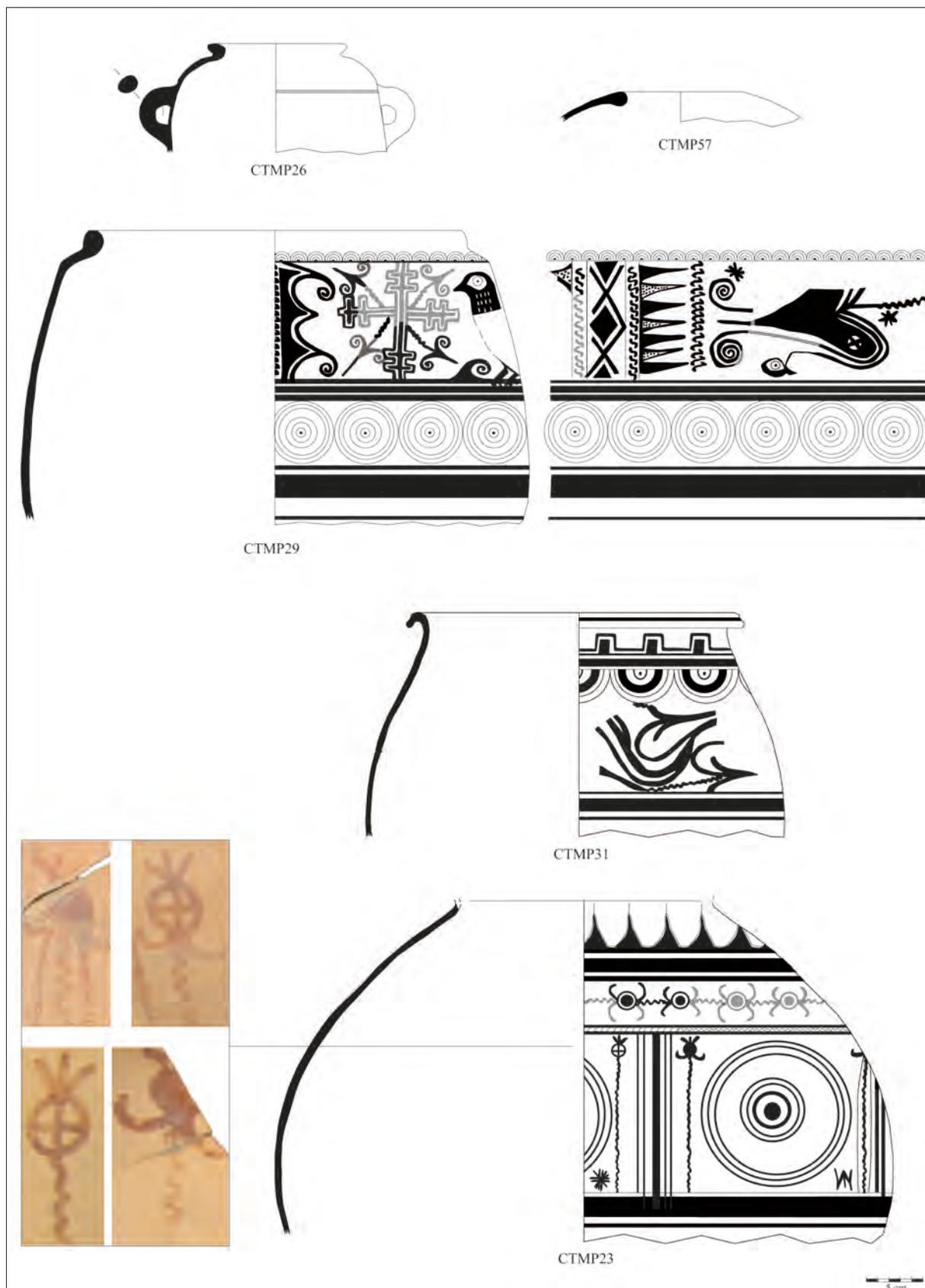


Figura 7. Recipientes cerámicos más representativos del grupo I, con detalle sin escala de la representación de cápsulas de adormidera (CTMP23).

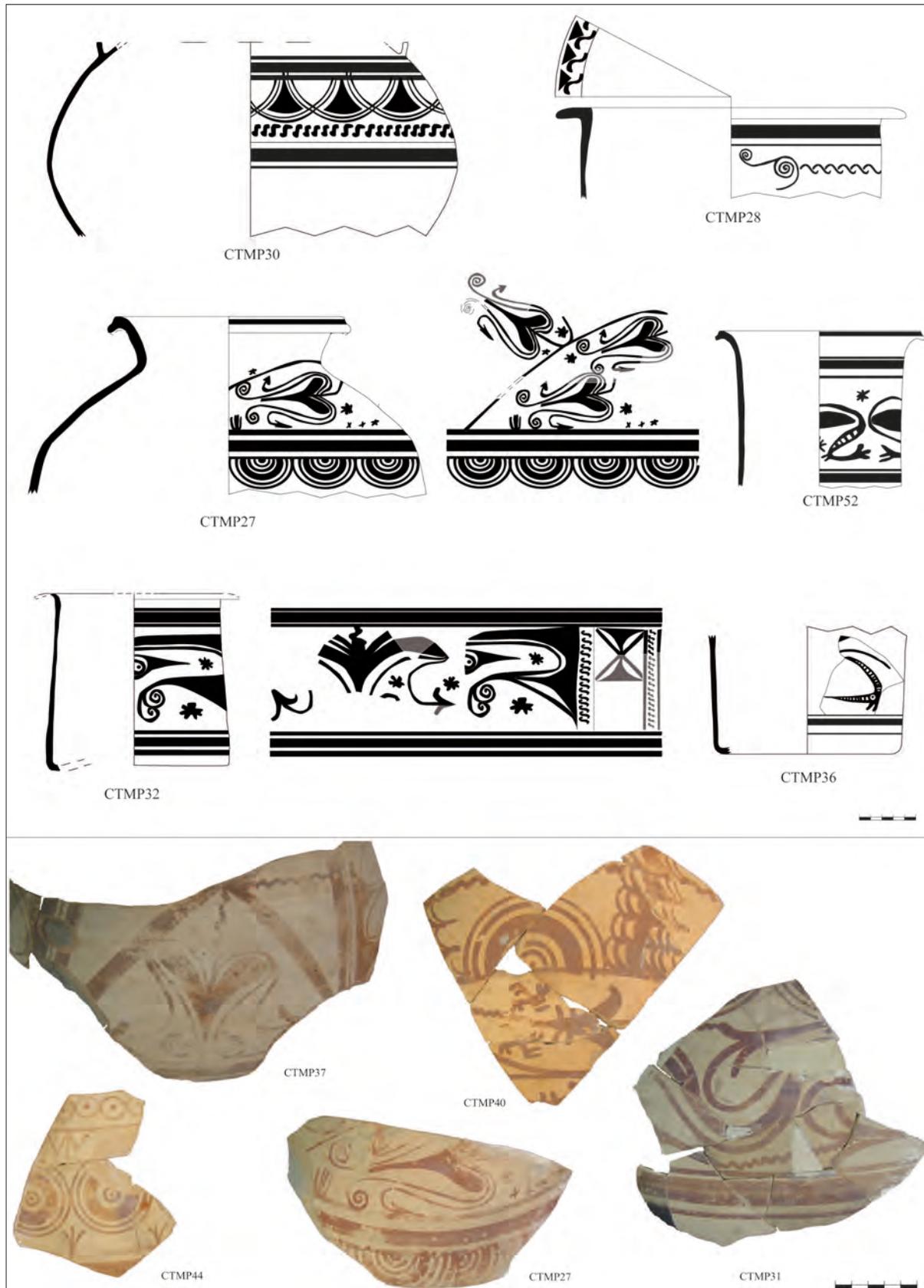


Figura 8. Recipientes cerámicos más representativos del grupo II y algunos ejemplos de decoración floral hallados en la cueva.

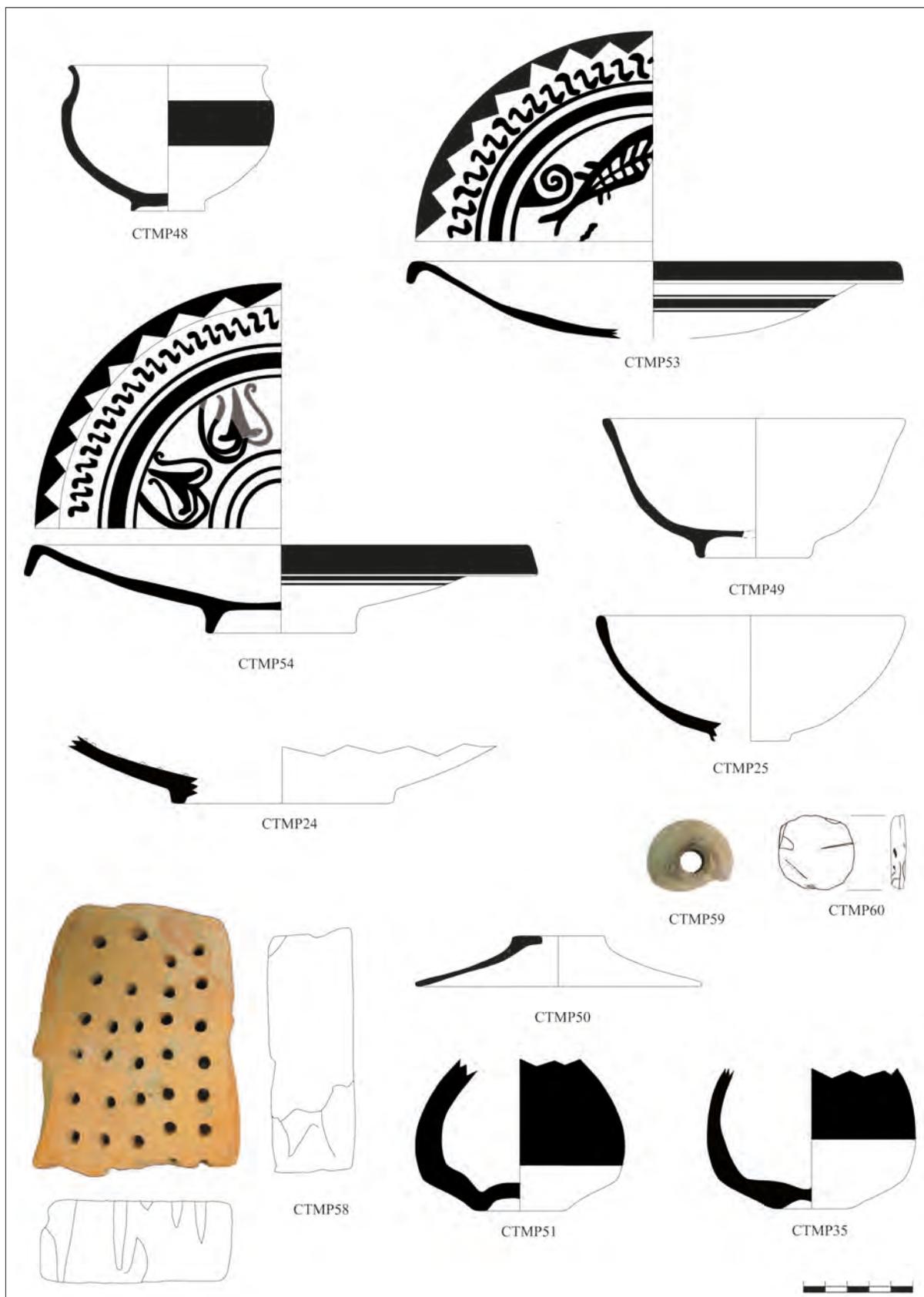


Figura 9. Recipientes cerámicos más representativos del grupo III, grupo V y otros.



Figura 10. Evidencias epigráficas. 1: Tapadera CTMP56 con una inscripción ibérica pintada; 2: Transcripción de la inscripción según Fletcher (1985: Figura 23.2).

decoración. En las cerámicas de Clase B esta se limita a incisiones, baquetones o mamelones (Fig. 11), mientras que en las cerámicas de Clase A encontramos una gran riqueza decorativa. La decoración más abundante es la geométrica, presente en aproximadamente el 50% de estos recipientes. Aunque también existen nueve recipientes (32,14% del total de Clase A) que combinan los motivos geométricos con la decoración figurada y vegetal, así como un ánfora que presenta otras técnicas decorativas como las incisiones. Otros elementos, como el *pondus* CTMP58, se decoran con perforaciones a lo largo de su superficie (Fig. 9). Si tenemos en cuenta tanto los fragmentos informes como el NMI, observamos una gran riqueza de motivos geométricos presentes tanto en el cuerpo de los re-

ipientes como en la decoración del labio: desde líneas, bandas, triángulos y espirales, hasta eses seriadas, dientes de lobo, estrellas, círculos y semicírculos concéntricos y cruces gamadas (Fig. 8).

En algunas ocasiones, esta decoración geométrica acompaña a varios motivos vegetales que están presentes tanto en los fragmentos informes como en el NMI. Por una parte, se representan flores actinomorfas como las del *kalathos* de gran tamaño, en vista longitudinal con cuatro pétalos cada una y los nervios visibles. Por otra parte, las hojas cordiformes presentes en el material estudiado aparecen solas, acompañadas de inflorescencias y zarcillos o formando una guirnalda, con formas muy variadas, más o menos estilizadas, verticales u horizontales (Fig. 8). También se representan plantas medicinales, como las seis cápsulas de adormidera de la tinaja CTMP23, solitarias y coronadas por radios y pedúnculos ondulados con dos trazos en la base de la cápsula en algunas ocasiones (Fig. 7) (Mata *et al.* 2010: 141). Además, se documentan herbáceas, como las del fragmento informe CTMP44, formadas por tres hojas lineales que surgen del mismo punto y una flor secundaria fecundada que también podría tratarse de la letra ibérica “m”, similar a la que se representa en la tinaja CTMP23 (Fig. 8: CTMP44). De hecho, tanto el posible signo aislado “M” (CTMP23 y CTMP 44)<sup>1</sup>, como el posible signo “Te” integrado en dos de las adormideras de la decoración de la tinaja CTMP23, pudieron ser evidencias de la incorporación del signario ibérico al lenguaje pictórico, ya sea como elementos decorativos, marcas de propiedad, autoría u otras razones (Vizcaíno, 2010: 74, 77-78; Silgo, 1992).

Los motivos zoomorfos aparecen en dos de los recipientes documentados: un plato donde se observan dos peces que se desplazan hacia la derecha, de cuerpo reticulado y finos trazos que representan las aletas dorsales, ventrales y la caudal (Fig. 4.35: CTMP53); así como una tinaja en la que se representa un ave indeterminada de la que se conserva el pico, el ojo y el cuello reticulado, y las extremidades flexionadas acabadas en garras (Fig.9: CTMP29).

#### OBJETOS METÁLICOS, SOBRE HUESO Y PASTA VÍTREA

Debido a las características estratigráficas de la cueva existen algunos materiales, como los objetos metálicos, que podrían pertenecer indistin-

1. Este signo aislado se documenta en otros vasos de Edeta, Kelin y Arse (Bonet, 1995: Figuras 15 y 73; Vizcaíno, 2010: Figura 4, entre otros).

tamente a momentos de frecuentación ibérica y/o romana. Sin embargo, es interesante indicar su presencia junto con materiales ibéricos. Documentamos un total de 17 elementos metálicos, principalmente de hierro (9) y bronce (7), y dos goterones de plomo informes (Fig. 12).

De los nueve elementos de hierro, dos son clavos (Fig. 11: CTMP\_V133). Sin embargo, en uno de los casos, por su tamaño y la voluntad estética de la cabeza cuadrada se relacionaría más bien con época romana. Documentamos también cinco varillas (Fig. 11: CTMP\_V76), de las cuales es posible que dos de ellas formaran parte de clavos a los que le faltara la cabeza. También contamos con dos anillas de sección cuadrada, una de ellas fracturada y aplanada en las puntas (Fig. 11: CTMP\_V77 y V78). Por último se recogen dos fragmentos de hierro pertenecientes a un mismo útil indeterminado, ibérico en apariencia, que cuenta con una sección cuadrangular que se va haciendo progresivamente circular (Fig. 11: CTMP\_V91). Dentro de este grupo se incluyen los 70 fragmentos de hierro que han sido considerados como un solo elemento por su homogeneidad. Éstos se hallaban depositados junto a restos de madera cuya procedencia es desconocida, aunque por el aspecto del resto de materiales pensamos que procedería seguramente de la excavación realizada en el poblado.

En bronce se documentan varios objetos que, aunque Fletcher (1954: 216-221) relaciona con época plenamente romana, no descartamos que pudieran depositarse también en la cueva durante su frecuentación ibérica. Entre estos objetos contamos con dos anillas de tamaño similar pero diferente grosor. Una de ellas está fracturada, mientras que la otra tiene una sección original relacionada seguramente con su funcionalidad como engarce (Fig. 11: CTMP\_V68 y V74). También se documenta un anillo con chatón poco diferenciado, que en origen pudo contar con una decoración en relieve (Fig. 11: CTMP\_V73); una chapita rectangular con dos perforaciones circulares para lañar o decorar alguna pieza (Fig. 11: CTMP\_V69); y un pasador de dos cabezas circulares planas (Fig. 11: CTMP\_V71). También hemos identificado un posible resorte de una fíbula de La Tène con cabeza engrosada (Fig. 11: CTMP\_V81) y otro fragmento que podría pertenecer tanto a una fíbula como a una hebilla (Fig. 11: CTMP\_V107).

La mayoría de objetos sobre hueso recogidos en la cueva pertenecen a época plenamente romana, entre los que destaca la amplia colección de *acus crinalis*. Aún así, existen cinco elementos que por sus características podrían asociarse también con época ibérica. Se trata de cuatro fragmen-

tos pertenecientes a una lámina de hueso trabajada, posiblemente una pequeña espátula o un útil similar (Fig. 11: CTMP\_V62), así como un fragmento que corresponde a la mitad superior de un posible punzón (Fig. 11: CTMP\_V63), un fragmento correspondiente a un hueso en forma de espátula (Fig. 11: CTMP\_V64) y dos astrágalos.

Aparte de los materiales descritos con anterioridad, se documenta un botón con perforación central realizado en pasta vítrea bícroma, blanca y azul. Las vetas de pasta vítrea se combinan dibujando una espiral (Fig. 11).

## RESTOS HUMANOS

La mayoría de restos humanos hallados durante las excavaciones se localizaron en los niveles prehistóricos sin contaminación aparente. Aún así, en el diario de excavación se apunta que en el sDn1 se hallaron parte de un cráneo y otros fragmentos pertenecientes al coxal de un individuo, junto a una gran cantidad de cerámica ibérica (Fletcher, Jordá, 1947), información que no se comenta en las sucesivas publicaciones de ambos autores. Así mismo, en el sDn7 se indica la existencia de una mandíbula humana junto a dos astrágalos y un pasador de bronce (Fletcher, 1954: 197). Jordá (1954: 197), aclara que no se puede precisar *si se trataba de los restos de un enterramiento destruido o si fue colocada allí intencionadamente* y lo relaciona con el cráneo encontrado en el sDn1. Aunque no podamos relacionar estos restos con la frecuentación ibérica de la cueva, es interesante indicar su presencia en niveles con materiales de esta cronología, ya que en otros contextos rituales similares sí que se asocian con la frecuentación ibérica de estos espacios naturales (Machause *et al.* 2014).

## CRONOLOGÍA

La revisión de los materiales ha reforzado las conclusiones de Fletcher (1954) en cuanto a la cronología de la cueva, quien ya remarcó, basándose en la coexistencia de materiales ibéricos y romanos así como en las características de la cerámica, que la cueva sería utilizada durante el Ibérico Final. Aunque la estratigrafía está muy alterada y, por lo tanto, no podemos especificar si existieron varias fases de frecuentación ibérica separadas en el tiempo, sí que podemos deducir que sería utilizada dentro de la horquilla cronológica de los ss. III-I aC. La presencia aislada de materiales que posiblemente pertenezcan a momentos anteriores a este periodo, como la base de una olla realizada a mano, son meros hechos aislados que pudieron corresponder

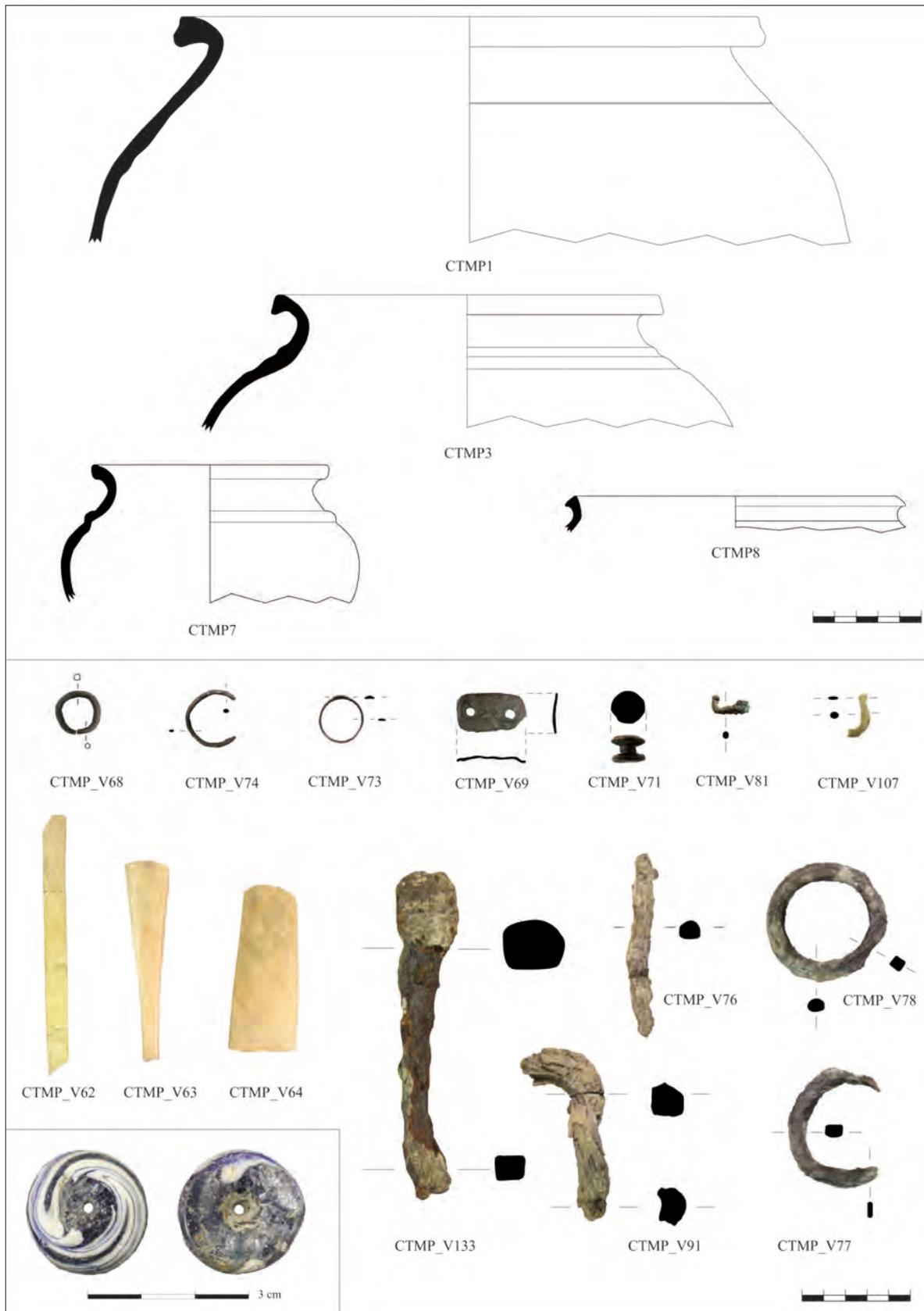


Figura 11. Cerámicas de Clase B, objetos metálicos, elementos sobre hueso y botón de pasta vítrea con perforación central.

Tipo	NMI	NMI-M	Material
Clavo	1	9	Hierro
Varilla	5		
Anilla	2		
Indet.	1		
Anilla	2	7	Bronce
Anillo	1		
Chapita	1		
Pasador	1		
Fíbula (?)	2		
Goterón	1	1	Plomo
Lámina	1	5	Hueso Trabajado
Espátula	1		
Punzón (?)	1		
Astrágalo	2		Hueso
<b>Total</b>	<b>22</b>		

Figura 12. Resumen del inventario de elementos metálicos y huesos trabajados hallados en la Cueva de la Torre del Mal Paso.

a la fase que indica Soler (2002: 80), entre los enterramientos del Calcolítico y la frecuentación de la cueva en época ibero-romana.

Debido a la ausencia de importaciones, los marcadores cronológicos con los que contamos para establecer dicha cronología son fundamentalmente ibéricos. Tanto el volumen de cerámicas con decoración figurada y vegetal como la existencia de formas características de momentos finales, como los *kalathoi* o la presencia epigráfica, se enmarcarían dentro de los ss. III-I aC. Además del conjunto de las 27 monedas halladas en la cueva, modernas e imperiales principalmente (Fletcher, 1954; Machause, Gozalbes, 2014), se documentó un As de Arse en la cDn8. Lamentablemente la moneda se ha extraviado, aunque contamos con varias referencias sobre ella (Fletcher, 1954: 197; Uroz, 1983: 40, 147; Ripollés, 1982: 161; Gozalbes, 1994: 25). Según la descripción existente, parece que se observaba la cabeza galeada en el anverso y la proa de nave en el reverso, uno de los diseños monetales más frecuentes en la ceca de *Arse-Saguntum* (Ripollés, Llorens, 2002: 101). Esta moneda, por lo tanto, pudo pertenecer al Período III (130-72 aC) o

al IV (72-40/30 aC), cronología que entraría dentro de la horquilla citada.

El resto de materiales también concuerdan con la cronología propuesta, como por ejemplo las cerámicas de barniz rojo que se corresponden con las formas que identifica Cuadrado (1953) como botellitas bitroncocónicas. Estas formas se documentan en varios yacimientos de cronología ibérica como por ejemplo en *Kelin*, el Tossal de Sant Miquel o en el Castellet de Bernabé (C. Mata c.o.).

Por tanto, cueva y poblado se frecuentarían conjuntamente entre los ss. III-I aC. Tanto los materiales procedentes de la excavación dirigida por D. Flecher en 1946-1947, así como de los tres sondeos dirigidos por R. Martí y S. Selma en 1996, evidencian dos fases de ocupación ibero-romana, que finaliza con los niveles de abandono del s. I aC (Martí, Selma, 2008).

Aunque el objetivo principal de nuestro análisis se centra en los materiales ibéricos, también es interesante de cara a la interpretación tener en cuenta que la cueva fue frecuentada desde el Calcolítico, utilizándose como lugar de enterramiento (Jordá, 1958; Soler, 2002: 78-93); pasando por diversos usos en época ibérica, romana y medieval, hasta llegar el siglo XVII cuando fue utilizada como un taller de falsificación monetaria (Machause, Gozalbes, 2014). Además, según Soler (2002: 80), es posible que existiera una fase previa a la de su uso como lugar de enterramiento, al igual que no descarta que existiera una fase intermedia entre la de los enterramientos y la del uso de la cavidad en época ibérica.

## SIMBOLISMO LEGITIMADO EN EL PASADO

Las evidencias previas han aportado interpretaciones diversas para la frecuentación en época ibérica de la Cueva de la Torre del Mal Paso. Fletcher (1954), quien presenta los materiales ibero-romanos y de momentos posteriores, centrándose en las características principales de las cerámicas y su cronología, no realiza una interpretación del uso de la cavidad en época ibérica. La primera referencia a su utilización en esta época la hace Gil-Mascarell (1975), quien recogió la cueva en su estudio de 1971, pero no fue hasta 1975 cuando indicó que la Cueva de la Torre del Mal Paso pudo ser utilizada como un lugar de refugio. Esta misma interpretación la recoge Domínguez Monedero (1995: 75), quien cita la clasificación de Gil-Mascarell (1975). Sin embargo, Aranegui (1996: 410-411) indica que debería replantearse su función ritual ya que se *tra-*

ta de un depósito de materiales específicos, no cotidianos, destacando además la importancia de las evidencias epigráficas. González-Alcalde (1993b: 68, 2002-2003: 192-194), por su parte, la incluye en el conjunto de cuevas-santuario y relaciona casi la totalidad de materiales con momentos ibéricos. Este asegura, sin embargo, su uso ritual basándose principalmente en elementos de cronología romana, como las agujas, sin reflejar la importancia que pudieron tener otros elementos ibéricos como los platos o los grandes recipientes como tinajas o ánforas. El punto de inflexión lo marcará el estudio de la abundante y rica decoración de sus cerámicas, dentro del proyecto *De lo real a lo imaginario*, momento en el que se plantea la necesaria reconsideración de la cueva (Mata *et al.* 2010: 141).

Partiendo de que las cuevas son espacios propicios para desarrollar prácticas rituales (ver Bonsall, Tolan-Smith, 1997; Bradley, 2002; Brady, Prufer, 2005; Ustinova, 2009; Alfayé, 2009: 31-35, 2013; Moyes, 2012; Bergsvik, Skeates, 2012; Mavridis, Jensen, 2013; Dowd, 2015; entre otros), cada cueva cuenta con características diversas y no todas fueron elegidas para desarrollar actividades de este tipo. A la hora de valorar la ritualidad de un espacio natural debemos reflexionar sobre tres aspectos clave: características físicas, localización y materialidad (ofrenda tipo, utensilios rituales, cronología y memoria ritual). Sin embargo, las dos últimas variables serán distintas dependiendo de los territorios a los que se adscriba cada cueva, así como de su cronología y función ritual específica (Machause, 2017).

Centrándonos en la Cueva de la Torre del Mal Paso, tanto las características físicas (acceso descendente, zonas de total oscuridad e inexistencia de condiciones de habitabilidad más allá de los dos primeros metros de la entrada), como la materialidad, que analizaremos más adelante, nos orientan hacia un uso ritual del espacio. Sin embargo, su localización difiere de la mayoría de ejemplos conocidos en el área valenciana (Machause, 2017). Si bien en las últimas décadas se están planteando modelos territoriales y análisis específicos que ayudan a evitar las generalizaciones erróneas en las que se aglutinaba a estos espacios (ver Grau, 2000; Grau, Olmos, 2005; Rueda, 2011; Machause, 2012; Machause *et al.* 2014; Machause, Sanchis, 2015; Amorós 2012; Grau, Amorós 2013; entre otros), no todos los modelos son extrapolables al 100%. Una de las diferencias clave de la Cueva de la Torre del

Mal Paso es su cronología de uso. De hecho, es esta cronología la que influye en su localización. Si observamos otros ejemplos del área valenciana, la frecuentación ritual de las cuevas se concentra entre los ss. V-IV aC (Martí Bonafé, 1990; Martínez Perona, 1992; Grau, Olmos, 2005; Amorós, 2012; Grau, Amorós, 2013; Machause *et al.* 2014, entre otros). La elección de determinadas cuevas, situadas en los límites territoriales, demuestra no solo el valor que tendría el viaje ritual hasta estos espacios, sino el interés político de demarcar a través de la sacralidad los límites territoriales (Grau, 2012: 240; Rueda, 2011: 165; Prados, 2012: 123; Machause, Quixal, 2018). Sin embargo, a partir del s. III aC, coincidiendo con la presencia romana, el patrón organizativo ibérico deja en desuso la mayoría de estos espacios y las prácticas rituales se van centralizando. Es en este momento cuando se ocupa el cerro de Mal Paso y se frecuenta la cavidad con un interés ritual. Los depósitos de ofrendas observados en otros contextos previos se adaptan a un momento y un espacio distinto, aportando una narrativa mitológica, a través de las cerámicas figuradas, que nos acompañan simbólicamente al más allá. Si bien con los datos que disponemos hasta la fecha no podemos conocer la organización del territorio cercano a Mal Paso<sup>2</sup>, lo que es evidente es que parte de los protagonistas de las prácticas rituales provendrían del propio poblado. Por tanto, una de las fases rituales más importantes que envuelven a las prácticas acontecidas en estos espacios naturales durante el Ibérico Pleno (el viaje ritualizado) no tendría tanta relevancia para los habitantes del cerro. Sin embargo, este simbolismo permanecería en aquellos visitantes ajenos al poblado que también participaran o fueran observadores pasivos de estas prácticas, así como los habitantes de Mal Paso que retornaran al poblado tras un periodo de ausencia.

Además hay que tener presente que la elección de Mal Paso no es aleatoria. No se elige cualquier cueva, sino una que fue utilizada como espacio funerario siglos antes, legitimando por tanto, a través de la memoria ritual, el valor simbólico de aquella cueva frecuenta por los antepasados (García Sanjuán *et al.* 2007; Lorrio, Montero, 2004: 109-110; Grau, Amorós, 2013: 200-201, 206; Machause *et al.* 2017). Ya fueran considerados ancestros, antiguos dioses o héroes míticos (Antonaccio, 1995, 2016: 118-119; Whitley, 2002: 123-124), lo que es evidente es que la presencia de restos humanos no pasaría

2. Objetivo que esperamos desarrollar en futuras investigaciones, revisando además otros espacios rituales de la zona como por ejemplo la Cueva Cerdaña (Pina de Montalgrao, Castelló) (Palomar, Oliver, 1985).

desapercibida por los grupos iberos que frecuentaran Mal Paso. A falta de dataciones radiocarbónicas que confirmen la cronología de los restos humanos en niveles ibéricos, debemos valorar varias opciones: bien que se trate de meras remociones y la totalidad de los restos pertenezcan al Calcolítico; bien que la cueva fuera utilizada como lugar de enterramiento en época ibérica, como ocurre en otros contextos recientemente estudiados (Machause *et al.* 2014); o bien que parte de los restos humanos depositados durante el Calcolítico no solo estuvieran visibles, sino que se incluyeran en las prácticas rituales reforzando la tradición simbólica de la cueva. Así pues, el pasado pudo utilizarse para legitimar el presente, aunque dicho pasado fuera un pasado mítico o inventado (Mills, WalkerM 2008: 8). Tal y como propone González-Alcalde (2006: 250), es posible que la reutilización de determinadas cuevas como centros rituales sirviera para reivindicar sus orígenes y legitimar el poder a través de las inhumaciones de los antepasados heroizados. Por tanto, si bien Mal Paso no comparte la variable territorial con las cuevas rituales de los siglos anteriores, sí que se mantiene la variable de una memoria ritual creada, acrecentando el simbolismo del espacio.

## VIAJES RITUALES A TRAVÉS DE LA NATURALEZA: AVES, PLANTAS Y PECES

Dejando de lado las características físicas y locacionales de Mal Paso, así como sus variables ancestrales, nos centramos ahora en la materialidad plenamente ibérica, de la que destacamos las cerámicas figuradas que fueron utilizadas durante el ritual y/o ofrendadas en la cueva. La imagen simbólica y el viaje ritual a través de la naturaleza que se dejaba entrever en cuevas de siglos anteriores, se plasma en las cerámicas de Mal Paso, perdurando en el tiempo.

Tanto la representación de aves y peces, como de determinadas plantas, que o bien acompañan o bien protagonizan las escenas, se suele relacionar con el mundo supraterráneo en el imaginario ibérico. Las aves, mensajeras de los dioses, son vistas como símbolos de la divinidad femenina vinculada a la fertilidad y mantienen contacto con el más allá (Tortosa, 1996, 2015: 100; Olmos, 2000-2001; Prados, 2004; Izquierdo, 2008: 134-136, 2014; Olmos, Tortosa 2010: 243; Izquierdo, Prados 2004; Prados, 2007, 2008; Rueda, 2007). Los peces, por su parte, generalmente representados junto a elementos vegetales como las hojas cordiformes, muestran la concepción del orden del universo y el tránsito a la otra vida. Estos conocedores del camino, se convier-

ten en talismanes y acompañan a los difuntos al más allá atravesando los mares (Aranegui, 1996: 411; Mata *et al.* 2014: 95-103). En ocasiones se representan también junto a escenas de violencia implícita, conmemorando la muerte de los enemigos. Un ejemplo de gran relevancia lo vemos en el *kalathos* del Tossal de Sant Miquel de Lliria, cuya reinterpretación permite observar una escena cruenta en la que se cortan dos cabezas y una mano de los enemigos como acción punitiva (Fuentes, Mata 2009: fig. 20).

Ambas especies aparecen representadas sobre las cerámicas de Mal Paso, conectando con la historia de este espacio sagrado. Tanto las aves como los peces son imágenes de tránsito que simbolizan el contacto con las divinidades que visitaron la Cueva de la Torre del Mal Paso durante ciertos momentos del año. Sin embargo, esta comunicación con el más allá no se limitaría al presente de la práctica ritual, sino que el simbolismo de ambos animales, pudo entrar en contacto como ofrenda a los restos de inhumaciones previas, todavía visibles en época ibérica, en el marco de una memoria ancestral creada.

La representación de aves y peces, es una pauta que se repite en otros contextos rituales ibéricos. Si bien los peces son una imagen menos recurrente en las cuevas rituales, sí se asocian a otros contextos funerarios o culturales (Aranegui, 1996). Sin embargo, las aves, ofrecidas o acompañantes, aparecen repetidamente en la esfera ritual, mayoritariamente asociadas además a la imagen femenina (Mata *et al.* 2014: 214; Gualda, 2015). Esta asociación puede simbolizar tanto el género del oferente como el de la divinidad a la que se ofrece el objeto (Aranegui, 2010). En el caso de las cuevas rituales, estas imágenes están presentes en contextos de distintos territorios: la Cueva del Puntal del Horno Ciego II (Villargordo del Cabriel, Valencia) (Martí Bonafé, 1990; Machause, 2017), La Cueva Santa el Cabriel (Mira, Cuenca) (Lorrio *et al.* 2006; Machause, 2017), la Cueva del Cerro Hueco (Requena, Valencia) (Martínez Valle, Castellano, 1996; Machause, 2017), la Cova de les Dones (Millares, Valencia) (Machause, 2017), la Cova dels Pilars (Agres, Alicante) (Grau, 1996a: 94), la Cueva de la Nariz (Umbría del Salchite, Murcia) (Lillo, 1983; Ocharán, 2013, 2015; Sánchez Moral, 2016) o el Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén) (Rueda, 2013: 364), entre otras (Fig. 13). Aunque los soportes sean distintos (anillos, exvotos, cerámicas o incluso estalagmitas con formas sugerentes), comparten un código temático y simbólico común. Además, las aves no están solo presentes a través de la iconografía, sino que el registro arqueozoológico



Figura 13. Presencia de aves en contextos rituales en cueva (varias escalas): 1. Cueva de la Torre del Mal Paso (recipiente cerámico); 2. Cueva del Puntal del Horno Ciego II (anillo de bronce); 3. Cueva del Cerro Hueco (fusayola); 4. Cueva Santa del Cabriel (mano de mortero); 5. Cova de les Dones (estalagmita); 6. Cueva del Águila (avifauna: depósito 34) (Archivo IAI); 7. Collado de los Jardines (exvoto de bronce) (©MAN); 8. Cueva de la Nariz (recipiente cerámico) (Foto: Eva Collado).

también evidencia su presencia directa a través de depósitos votivos, como ocurre por ejemplo en la Cueva del Águila (Orcera, Jaén) (Rueda, Bellón, 2016) (Fig. 13.6).

En la Cueva de la Torre del Mal Paso la conexión con el más allá no se produce simplemente a través de las imágenes de las especies animales, sino que las especies vegetales también son protagonistas de este tránsito o *viaje ritual*. Entre las decenas de representaciones de plantas y flores de las cerámicas de Mal Paso, destacamos las seis cápsulas de adormidera, por su originalidad y simbolismo. El consumo de esta planta está presente desde el Neolítico, para utilizar su aceite o para extraer su opio o látex, con fines narcóticos, analgésicos y sedantes (González-Wagner, 1984: 33; Izquierdo, 1997: 67; Guerra, 2002: 50; Juan-Tresserras, 2002: 262; Guerra, López, 2006: 12). Los escritores clásicos y las narraciones mitológicas muestran la creencia de que esta planta serviría, entre otros, para facilitar el tránsito a la muerte y calmar las dolencias, afrontar el combate o incluso para luchar contra la tristeza (Mata *et al.* 2010: 144). En el Mediterráneo Antiguo, estas plantas simbolizaban dos elementos completamente distintos. Por una parte, eran vistas como símbolos de

abundancia, fertilidad, amor y vida, seguramente por la abundancia de sus semillas, asociadas a divinidades femeninas; pero por otra, también se relacionaban con el mundo ctónico, como símbolos de la muerte y la resurrección, debido a sus propiedades somníferas (Izquierdo, 1997: 91-92; Becerra, 2006: 14; Guerra, 2006: 140).

Si bien los hallazgos arqueobotánicos de *Papaver somniferum* L. o *Papaver* sp. no son muy abundantes en los yacimientos ibéricos (Mata *et al.* 2010: 139; Pérez Jordà, 2013), sí que contamos con una interesantísima fuente de información iconográfica que demuestra que esta planta era conocida y valorada en el imaginario ibérico (Guerra, 2006: 350). Además, es interesante remarcar que las representaciones de adormideras se asocian generalmente con imágenes femeninas en contextos funerarios o rituales. De hecho, se ha propuesto que determinadas mujeres fueran las administradoras de estas drogas, ya que son ellas las que aparecen mayoritariamente en las representaciones iconográficas y además se conocen ejemplos en los que las portan directamente, como en el caso de la Dama de la Adormidera de la Alcudia de Elche (Alicante) (Benoit, 1957; Guerra, 2006: 392; Mata *et al.* 2010: 144; Izquierdo, 2012: 289, 292)<sup>3</sup>.

3. Si bien en Mal Paso no contamos con ningún recipiente miniaturizado que pudiera contener este tipo de sustancias, tal y como se ha propuesto en otros contextos (Guerra, 2006: 371), no descartamos que se utilizaran otros recipientes como por ejemplo las botellitas de barniz rojo como contenedores, así como el mortero para machacar dicha planta u otras hierbas aromáticas.

Si reflexionamos sobre el simbolismo de estas plantas en el contexto de una cueva como Mal Paso, el consumo de adormidera pudo formar parte primordial en el proceso ritual (González-Wagner 1984: 32; Guerra, López 2006: 19). Es interesante observar la relación de estas plantas como imágenes que simbolizan ritos de paso como la muerte, los nacimientos, la adolescencia o el matrimonio (Izquierdo, 1997: 94). Del mismo modo que las propias cuevas en sí son una metáfora de los rituales de paso, con su entrada iluminada y sus áreas oscuras, en las que se abandona el estatus anterior y conocido, a través de la “invisibilidad”, volviendo a la luz con un nuevo estatus adquirido tras el ritual de paso (Van Gennep, 1909; Turner, 1967, 1969); el consumo de adormidera, debido a sus propiedades somníferas, produciría una muerte simbólica y posterior resurrección (Izquierdo, 1997: 91-92; Becerra, 2006: 14; Guerra, 2006: 140). Esta resurrección simbólica, marcaría el inicio de una nueva fase en el ciclo vital. El viaje hasta alcanzar un nuevo estatus, estaría acompañado/guido por animales como los peces o las aves que se representan en Mal Paso. Estas representaciones no solo comparten espacio en esta cueva, sino que las imágenes de cápsulas de adormidera suelen asociarse a aves y a imágenes del género femenino en otros contextos simbólicos (Grau, 1996b: 89, figs. 2 y 17; Izquierdo, 1997: 75, 2008: 131-134; Mata *et al.* 2010: 144).

Lo cierto es que la ingesta de sustancias psicotrópicas en un espacio ya de por sí desconocido y misterioso, como puede ser una cueva, alteraría las percepciones sensoriales de los participantes, permitiéndoles conectar con otras realidades paralelas y mágicas (López-Bertran, 2015: 57). Del mismo modo que el alcohol formaba parte de las prácticas de consolidación de las estructuras sociales en la antigüedad (Dietler, 1990), las drogas también pudieron utilizarse como elementos de cohesión de determinados grupos o en determinados rituales. El consumo de plantas alucinógenas de este tipo, ayudaría a alcanzar estados alterados de consciencia y comunicarse con las divinidades. Estos cambios sensoriales, son perceptibles, por ejemplo, en los exvotos del santuario de La Serreta (Alcoi, Alicante), en los que el tamaño exagerado de los ojos de algunos protagonistas representaría la dilatación de las pupilas producida por el consumo de sustancias psicoactivas (Guerra, 2006: 272; López-Bertran, 2007; Grau *et al.* 2017: 100). Y es que ya fuera por el consumo de determinadas sustancias o por la sensorialidad extrema conseguida en estos espacios, se vivirían experiencias únicas.

Las prácticas rituales en cuevas van mucho más allá de aquello que podemos reconstruir a través de las ofrendas materiales halladas en estos espacios naturales. Los olores, las visiones, los cambios de temperatura, el miedo...: un conjunto de elementos invisibles en el registro arqueológico que potencian el simbolismo de la escena sagrada y que, aunque sean complicados de identificar, no deben olvidarse cuando analizamos este tipo de contextos.

## PRÁCTICAS RITUALES EN LA CUEVA DE LA TORRE DEL MAL PASO

Partiendo de las evidencias materiales, deducimos que la Cueva de la Torre del Mal Paso fue escenario de distintas prácticas rituales independientes o interconectadas. Por una parte, se producirían ofrendas de recipientes cerámicos (como objeto o como contenedores de elementos perecederos) y libaciones. En este sentido, es interesante destacar la presencia de tres mieleras en la cueva. La miel fue utilizada para la elaboración de perfumes, ungüentos y aceites aromáticos; gracias a sus propiedades antisépticas, fue utilizado como medicamento y conservante, tanto de alimentos como de cadáveres (Bonet, Mata, 1995). Además, se consideraba un producto lujoso y divino, relacionado con la inmortalidad, depositado como ofrenda durante algunas actividades rituales (Vázquez, 1991: 69). En el contexto de una cueva, la presencia de estos recipientes relacionados con la miel pudieron adquirir distintos significados, siendo esta una ofrenda en sí misma, utilizada en libaciones como se documenta en el pozo votivo de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia) (Ramallo, Brotons, 1997: 265) o, incluso, utilizándose como sustancia aromática.

Por otra parte, se realizaron ofrendas de adornos personales (anillos y fíbulas) que simbolizan los cambios de indumentaria y peinado, femeninos y masculinos, derivados de los rituales de paso de edad y/o estatus (Fig. 14). En otros contextos culturales, la presencia de fíbulas se ha interpretado como evidencia indirecta de las ofrendas de vestimenta, exponentes de rango de los grupos protagonistas (Corzo, 1991: 402, 2000: 151; Izquierdo, 2001: 306). El abandono de dichas prendas durante la *performance* ritual, simbolizaría el inicio de una nueva fase social dentro de la comunidad (Rueda, 2013: 368-374). Y no solo los cambios en la vestimenta, sino también en el peinado marcarían un punto y aparte en el ciclo vital de los grupos iberos. Actos ritualizados como el corte de



Figura 14. Recreación de la ofrenda de las trenzas como rito de paso femenino. Dibujo M. J. López Tabernero (Rueda *et al.* 2016: 21).

cabello, documentado en otros contextos culturales (Torelli, 1984: 34), simboliza una condición social nueva, seguramente asociada a los rituales de nupcias (Rueda, 2008: 68).

Además, se ofrecerían imágenes de animales y plantas con una elevada carga simbólica en la práctica ritual, tal y como hemos argumentado con anterioridad; así como ofrendas, rogativas, agradecimientos o conmemoraciones plasmadas en los caracteres aislados y la inscripción de una de las tapaderas halladas en la cueva (Vizcaíno, 2010: 185). La presencia de letreros inscritos sobre una pieza cerámica denota la singularidad de la misma, conservando posiblemente la memoria de aquello que simboliza. En la inscripción de Mal Paso, aunque muy mal conservada, se lee "...ateua sabir...asórtona..."<sup>4</sup>(Fletcher, 1985: 24). El elemento ORTIN aparece como formador de nombres personales, tanto como prefijo como sufijo (Unterman, 1990: 398; Silgo, 1992: 571; Velaza, 2006: 250). Por lo tanto, ASORTONA o ASORTIN, según se lea, podría ser un nombre propio como aparece en una estela de Canet (Silgo, 1992: 139; Oliver, 1978: 273). Aunque en otras ocasiones se ha interpretado como *para asor* (Oliver, 1978: 273). Si bien no podemos asegurar que se trate de una inscripción votiva, no podemos obviar la relevancia que aportaría la epigrafía como evidencia ritual del conjunto.

Todo esto sin olvidar los rituales de comensalidad que acompañarían estas prácticas, presentes materialmente a través de las tinajas, *kalatoj*, ánforas, platos, vasos y ollas. La comida y la bebida han sido protagonistas de numerosas actividades rituales a lo largo de la historia, adquiriendo un simbolismo político y económico a través del cual establecer conexiones sociales (Appadurai,

1981; Dietler, 1996; 1999; 2001; 2005; 2011; Potter, 2000; Dietler, Hayden 2001, entre otros). Actos tan cotidianos y necesarios para la subsistencia como comer o beber, se convierten en ritos de agregación o unión temporal al desarrollarse con un simbolismo y un formalismo determinado, en un espacio y un momento clave (Van Gennep, 1909: 49; López-Bertran, Vives-Ferrándiz, 2009: 165-169). En este sentido, es interesante destacar las dimensiones de ciertos recipientes como el *kalathos* de Mal Paso, que implicaría un uso compartido por la comunidad. Los rituales de comensalidad, son además prácticas altamente sensoriales, ya que la ingesta de alimentos es un claro estímulo de experiencias y recuerdos (Seremetakis, 1994: 4; López-Bertran, 2007: 159; Sutton, 2010; Hamilakis, 2015); sin olvidar que estos estímulos se acrecentarían al producirse en el interior de una cueva, donde la oscuridad priva la vista y el resto de sentidos se intensifican (Tolan-Smith, Bonsall 1997: 218; López-Bertran, 2007: 144).

Una gran diversidad de prácticas rituales que estarían protagonizadas por determinados grupos de edad y género, pero seguramente presenciados en parte por un amplio conjunto de población. De este modo, se legitima el poder político y social de aquellos elegidos en protagonizar los rituales en la cueva; eso sí, con una audiencia seguramente mucho más amplia que la que existiría en aquellas cuevas alejadas de los lugares de hábitat que fueron visitadas en peregrinación los siglos anteriores.

## REFLEXIONES FINALES

La revisión de esta cueva, basada en el análisis detallado de su materialidad, localización y ca-

4. Otros leen: ...A.TE.URSABI...ASORTONA (Maluquer, 1968: nº 173) o ]\*ETE.LAS\*\*\*ASORTINA[ (Unterman, 1990: 397).

racterísticas físicas, así como en otros ejemplos recientemente estudiados, nos permite indicar la presencia de distintas prácticas rituales. Si bien cuenta con características locacionales y cronológicas distintas al resto de cuevas rituales en el ámbito valenciano, la riqueza iconográfica de sus cerámicas, junto con otros utensilios, adornos personales y ofrendas, confirman su uso ritual. Las imágenes del mundo cotidiano (aves, peces y plantas) invaden la esfera ritual convirtiéndose en imágenes de tránsito y participando directa o indirectamente en el simbolismo de la cueva. Aunque no son representaciones que destaquen en número, su presencia repetida en distintos contextos culturales nos trasmite su relevancia en el proceso simbólico desarrollado.

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación se inició durante la fase predoctoral de la autora, subvencionada por la Universitat de València (Beca predoctoral Atracció de Talent-VLC CAMPUS) y se concluyó en el marco de la beca postdoctoral APOSTD-Generalitat Valenciana-Fons Social Europeu. Agradecemos la colaboración prestada por el Museu de Prehistòria/SIP, donde se almacenan los materiales de la Cueva de la Torre del Mal Paso, así como de todos sus miembros. Damos las gracias en especial a Consuelo Mata, Jaime Vives-Ferrándiz, Guillermo Tortajada, Marta Blasco, Arantxa López y Sara Maldonado por sus orientaciones sobre los materiales; y a Vicente Palomar, Mercedes Fuentes, Luis Lozano, Consuelo Mata y Vanessa Albelda por acompañarnos en la visita a la cavidad. Por último, agradecemos al Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de Castelló, y en especial a Arturo Oliver, por su interés en los resultados de esta investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFAYÉ, S. (2009): *Santuarios y rituales en la Hispania Céltica*, BAR International Series 1963, Archaeopress. Oxford.
- ALFAYÉ, S. (2013): "Dinámicas rituales en las cuevas y abrigos de la Celtiberia". En Rísquez, C., Rueda, C. (eds.) *Santuarios iberos: Territorio, ritualidad y memoria*. Actas del Congreso Internacional "El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012" (Jaén, 4-6 octubre 2012): 385-396. Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado. Jaén.
- AMORÓS, I. (2012): "La Cova de l'Agüela (Vall d'Alcalà, Alicante). Una cueva-santuario en el corazón de la *Contestania Ibérica*". *Alberri*, 22: 51-93.
- ANTONACCIO, C. M. (1995): *An Archaeology of Ancestors: Tomb Cult and Hero Cult in Early Greece*. Rowman and Littlefield publishers. Lanham, Maryland.
- ANTONACCIO, C. M. (2016): "Achieving Ancestry in Ancient Greece". En Hill, E., Hageman, J.B. (eds.) *The Archaeology of Ancestors. Death, Memory, and Veneration*: 102-123. University Press of Florida.
- APPADURAI, A. (1981): "Gastro-Politics in Hindu South Asia". *American Ethnologist* 8: 490-511.
- ARANEGUI, C. (1996): "Los platos de peces y el más allá". *Complutum Extra* 6 (1): 401-414. Madrid.
- ARANEGUI, C. (2010): "El lenguaje del prestigio: a propósito de la Dama de Baza". En Chapa, T., Izquierdo, M<sup>a</sup>. I. *La Dama de Baza. Un viaje en femenino al más allá*, Actas del Encuentro Internacional Museo Arqueológico Nacional (27 y 28 de noviembre de 2007): 185-194. Madrid.
- BALLESTER, I. (1946): "Un donativo interesante al Museo de Prehistoria". *Archivo de Prehistoria Levantina* II: 352. València.
- BALLESTER, I. (coord.) (1947): *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1946*. Diputación de Valencia. València.
- BALLESTER, I. (coord.) (1948): *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1947*. Diputación de Valencia. València.
- BECERRA, D. (2006): "La adormidera en el Mediterráneo oriental: planta sagrada, planta profana". *Habis* 37: 7-16. Sevilla.
- BENOIT, F. (1957): "La "Dama de Elche" aux pavots". *Archivo de Prehistoria Levantina* VI: 149-152. València.
- BERGSVIK, K. A., SKEATES, R. (eds.) (2012): *Caves in Context: the Cultural Significance of Caves and Rockshelters in Europe*. Oxbow Books, Oxford.
- BONET, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Lliria: la antigua Edeta y su territorio*. Diputación de Valencia. València.
- BONET, H.; MATA, C. (1995): "Testimonios de apicultura en época ibérica". *Verdolay* 7: 277-283. Murcia.
- BONET, H., MATA, C. (2008): "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión". En Bernal, D., Ribera, A. (eds.) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*: 147-169. Universidad de Cádiz. Cádiz.

- BONSALL, C., TOLAN-SMITH, C. (eds.) (1997): *The Human Use of Caves*. BAR International Series 667, Archaeopress. Oxford.
- BRADLEY, R. (2002): *An Archaeology of Natural Places*. Routledge. London & New York.
- BRADY, J. E., PRUFER, K. M. (eds.) (2005): *In the Maw of the Earth Monster. Mesoamerican Ritual Cave Use*. University of Texas Press.
- BRONCANO, S., BLÁNQUEZ, J. J. (1985): *El Amarejo (Bonete, Albacete)*. Excavaciones Arqueológicas en España 139. Madrid.
- CABRÉ, E., MORÁN, J. A. (1979): "Ensayo tipológico de las fíbulas con esquema de la Tène en la Meseta Hispánica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 11-12: 10-26. Madrid.
- CABRÉ, E., MORÁN, J. A. (1982): "Ensayo cronológico de las fíbulas con esquema de la Tène en la Meseta Hispánica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 15: 4-27. Madrid.
- COMINO, A., QUEVEDO, A. (2012): "Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV aC)". *Boletín EX OFFICINA HISPANA (SECAH)* 4: 4-7.
- CORZO, R. (1991): "Piezas etruscas del santuario de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)". En Remesal J., Musso, O. (coords.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*: 399-410. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- CORZO, R. (2000): "El santuario de La Algaida (Salúcar de Barrameda, Cádiz) y la formación de sus talleres artesanales". En Costa, B, Hernández, J. H. (eds.) *Santuarios Fenicio-Púnicos en Iberia y su influencia en los cultos indígenas*. XIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnicas (Eivissa, 1999): 147-181. Ibiza.
- CUADRADO, E. (1953): "Materiales ibéricos: cerámica roja de procedencia incierta". *Zephyrus* IV: 267-310. Salamanca.
- CUADRADO, E. (1969): "Origen y desarrollo de la cerámica de barniz rojo en el mundo tartésico". En VVAA., *V Simposium Internacional de Prehistoria Peninsular: Tartessos y sus problemas* (Jerez de la Frontera, 1968): 257-290. Universidad de Barcelona. Barcelona.
- CUADRADO, E. (1978): "Fíbulas de la Tène en 'El Cigarralejo'". *Trabajos de Prehistoria* 35: 307-336. Madrid.
- DIETLER, M. (1990): "Driven by Drink: The Role of Drinking in the Political Economy and the Case of Early Iron Age France". *Journal of Anthropological Archaeology* 9: 352-406.
- DIETLER, M. (1996): "Feasts and Commensal Politics in the Political Economy: Food, Power, and Status in Prehistoric Europe". En Wiessner, P., Schiefenhövel, W. (eds.) *Food and the Status Quest: An Interdisciplinary Perspective*: 87-125. Oxford.
- DIETLER, M. (1999): "Rituals of commensality and the politics of state formations in the 'princely' societies of early Iron Age Europe". En Ruby, P. (dir.) *Les princes de la Protohistoire et l'émergence de l'État*. Actes de la table ronde internationale de Naples (27-29 octobre 1994) : 135-152. Publications du Centre Jean Bérard. Nápoles.
- DIETLER, M. (2001): "Theorizing the Feast: Rituals of Consumption, Commensal Politics, and Power in African Contexts". En Dietler, M., Hayden, B. (eds.) *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics, and Power*: 65-114. Smithsonian, Washington DC.
- DIETLER, M. (2005): *Consumption and Colonial Encounters in the Rhône Basin of France: A Study of Early Iron Age Political Economy*. Monographies d'Archéologie Méditerranéenne 21. Lattes, Montpellier.
- DIETLER, M. (2011): "Feasting and Fasting". En Insoll, T. (ed.) *Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion*: 179-194. Oxford University Press. Oxford.
- DIETLER, M., HAYDEN, B. (2001): "Digesting the Feast: Good to Eat, Good to Drink, Good to Think. An Introduction". En Dietler, M., Hayden, B. (eds.) *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*: 1-22. Smithsonian Institution Press. Washington & London.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. (1995): "Religión, rito y ritual durante la Protohistoria peninsular. El fenómeno religioso en la cultura ibérica". En Waldren, W. H., Ensenyat, Kennard, R. C. (eds.) *Ritual, Rites and Religion in Prehistory*. IIIrd Deya International conference of Prehistory (Deià, Mallorca, 25-30 de septiembre de 1993), vol. II: 21-91. BAR International Series 611. Archaeopress. Oxford.
- DOWD, M. (2015): *The Archaeology of Caves in Ireland*. Oxbow Books. Oxford.
- FLETCHER, D. (1953): "Una nueva forma en la cerámica ibérica de San Miguel de Liria (Valencia)". *Zephyrus* IV: 187-191. Salamanca.
- FLETCHER, D. (1954): "La cueva y el poblado de la Torre del Mal Paso (Castellnovo)". *Archivo de Prehistoria Levantina* V: 187-222. València.

- FLETCHER, D. (1985): *Textos ibéricos del Museo de Prehistoria de Valencia*. Serie de Trabajos Varios del SIP 81. Diputación Provincial de Valencia. València.
- FLETCHER, D.; JORDÁ, F. (1947): *Diario de excavación de la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón): 13-24 agosto de 1946 y 18-23 agosto de 1947*. Diario inédito depositado en el SIP. València.
- FUENTES, M.; MATA, C. (2009): "Sociedad de los vivos, pesar por los muertos". *Saguntum-PLAV*, 41: 59-94. Valencia.
- GARCÍA SANJUÁN, L.; GARRIDO, P.; LOZANO, F. (2007): "Las piedras de la memoria (II). El uso en época romana de espacios y monumentos sagrados prehistóricos del Sur de la Península Ibérica". *Complutum* 18: 109-130. Madrid.
- GIL-MASCARELL, M. (1975): "Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas". *Saguntum-PLAV* 11: 281-332. Valencia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993a): *Las Cuevas-Santuario Ibéricas en Levante*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993b): "Las cuevas santuario ibéricas en el País Valenciano: Un ensayo de interpretación". *Verdolay* 5: 67-78. Murcia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003): "Cuevas-refugio y cuevas-santuario en Castellón y Valencia: Espacios de resguardo y entornos iniciáticos en el mundo ibérico". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 23: 187-240. Castellón.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2006): "Totemismo del lobo, rituales de iniciación y cuevas-santuario mediterráneas e ibéricas". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 25: 249-269. Castellón.
- GONZÁLEZ-WAGNER, C. (1984): "Psicoactivos, misticismo y religión en el mundo antiguo". *Gerión* 2: 31-59. Madrid.
- GOZALBES, M. (1994): "Arse-Saguntum: La difusión de su moneda". En VVAA., *Actas del IX Congreso Nacional de Numismática* (Elche 1994): 19-38. Elche.
- GRAU, I., AMORÓS, I., SEGURA, J. M. (2017): *El santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila). Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania*. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Ajuntament d'Alcoi.
- GRAU, I. (1996a): "La Cova dels Pilars (Agres, El Comtat). Aportació a l'estudi de les coves-santuari ibèriques". *Alberri* 9: 78-105. Cocentaina.
- GRAU, I. (1996b): "Estudio de las excavaciones antiguas de 1853 y 1956 en el poblado ibérico de La Serreta". *Recerques del Museu d'Alcoi* 5: 83-119. Alcoi.
- GRAU, I. (2000): "Territorio y lugares de culto en el área central de la Contestania ibérica". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 21: 195-226. Castelló.
- GRAU, I. (2012a): "Landscape and ethnic identities in the Early States of Eastern Iberia". En Cifani, G., Stoddard, S. (eds.) *Landscape, Ethnicity and Identity in the Archaic Mediterranean Area*: 228-244. Oxbow Books. Oxford.
- GRAU, I., AMORÓS, I. (2013): "La delimitación simbólica de los espacios territoriales: el culto en el confín y las cuevas-santuario". En Rísquez, C., Rueda, C. (eds.) *Santuarios iberos: Territorio, ritualidad y memoria*, Actas del Congreso Internacional "El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012" (Jaén, 4-6 octubre 2012): 183-212. Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado, Jaén.
- GRAU, I., OLMOS, R. (2005): "El ánfora ática de la Cova dels Pilars (Agres, Alicante): Una propuesta de lectura iconográfica en su contexto espacial ibérico". *Archivo Español de Arqueología* 78 (nº 191-192): 49-77. Madrid.
- GUALDA, R. M. (2015): "Representación y presencia del ave en la cultura ibérica. Su análisis en el ámbito funerario". En Fernández Díaz, A. (ed.) *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia: de la arqueología prehistórica a la arqueología industrial*: 227-270. Universidad de Murcia. Murcia.
- GUÉRIN, P. (2003): *El Castellet de Bernabé y el horizonte ibérico pleno edetano*. Serie de Trabajos Varios del SIP 101. Diputación Provincial de Valencia. Valencia.
- GUERRA, E. (2002): "Sobre el papel de la adormidera como posible viático en el ritual funerario de la Prehistoria Reciente peninsular". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LXVIII: 49-75. Valladolid.
- GUERRA, E. (2006): *Las drogas en la Prehistoria. Evidencias arqueológicas del consumo de sustancias psicoactivas en Europa*. Edicions Bellaterra. Barcelona.
- GUERRA, E., LÓPEZ, J. A. (2006): "El registro arqueobotánico de plantas psicoactivas en la prehistoria de la Península Ibérica. Una apro-

- ximación etnobotánica y fitoquímica a la interpretación de la evidencia". *Complutum* 17: 7-24. Madrid.
- HAMILAKIS, Y. (2015): "Food as Sensory Experience". En Methény, K. B., Beaudry, M. C. (eds.) *Archaeology of Food: An Encyclopedia*: 205-206. Rowman & Littlefield Publishers, Lanham.
- INIESTA, A. (1983): *Las fíbulas de la región de Murcia*. Editorial Regional de Murcia. Murcia.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I. (1997): "Granadas y adormideras en la cultura ibérica y en el contexto del Mediterráneo Antiguo". *Pyrenae* 28: 65-98. Barcelona.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I. (2001): "La trama del tejido y el vestido femenino en la cultura ibérica". En Marín, M. (ed.) *Tejer y vestir: de la Antigüedad al Islam*: 287-311. Estudios Árabes e Islámicos, Monografías I, CSIC, Madrid.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I. (2008): "Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico". *Verdolay* 11: 121-142. Murcia.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I. (2012): "Mujeres y plantas en el imaginario ibérico de la muerte". En Prados, L. (ed.) *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género*: 277-298. Colección Estudios 145. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I. (2014): "De animales, ritos y mujeres: entre iconografía y arqueología en la cultura ibérica". En Bádenas de la Peña, P., Cabrera, P., Moreno, M., Ruiz, R., Sánchez, C., Tortosa, T. (eds.) *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*: 363-369. Anejos de Erytheia. Estudios y Textos 7. ACHH. Madrid.
- IZQUIERDO, M<sup>a</sup>. I., PRADOS, L. (2004): "Espacios funerarios y religiosos en la cultura ibérica: lecturas desde el género en arqueología". *SPAL* 13: 155-180. Sevilla.
- JORDA, F. (1958): "Los enterramientos de la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)". *Archivo de Prehistoria Levantina* VII: 55-92. València.
- JUAN-TRESSERRAS, J. (2000): "La arqueología de las drogas en la Península Ibérica. Una síntesis de las recientes investigaciones arqueobotánicas". *Complutum* 11: 261-274. Madrid.
- LILLO, P. A. (1983): "Una aportación al estudio de la religión ibérica: La diosa de los lobos de la Umbria de Salchite Moratalla (Murcia)". En VVAA., *XVI Congreso Nacional de Arqueología* (Murcia-Cartagena 1982): 769-78. Zaragoza.
- LÓPEZ-BERTRAN, M. (2007): *Ritualizando cuerpos y paisajes. Un análisis antropológico de los ritos fenicio-púnicos*. Tesis doctoral inédita. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.
- LÓPEZ-BERTRAN, M. (2015): "Paisajes rituales en el *sucronensis sinus*". En Aranegui, C. (ed.) *El sucronensis sinus en época ibérica*: 43-62. *Saguntum-PLAV* Extra 17. Valencia.
- LÓPEZ-BERTRAN, M., VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2009): "Menjar, beure, cremar. Els rituals com a pràctiques relacionals durant l'Edat del Ferro". *Citerior* V: 163-88. Tarragona.
- LORRIO, A. J., MONEO, T., MOYA, F., PERNAS, S., SÁNCHEZ DE PRADO, M<sup>a</sup>. D. (2006): "La Cueva Santa del Cabriel (Mira, Cuenca): Lugar de culto antiguo y ermita cristiana". *Complutum* 17: 45-80. Madrid.
- LORRIO, A. J., MONTERO, I. (2004): "Reutilización de sepulcros colectivos en el sureste de la península Ibérica: la Colección Siret". *Trabajos de Prehistoria* 61 (1): 99-116. Madrid.
- MACHAUSE LÓPEZ, S. (2017): *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse*. Tesis doctoral inédita. Universitat de València.
- MACHAUSE LÓPEZ, S., PÉREZ, A., VIDAL, P., SANCHIS, A. (2014): "Prácticas rituales ibéricas en la Cueva del Sapo (Chiva, Valencia): Más allá del caliciforme". *Zephyrus* LXXIV: 157-179. Salamanca.
- MACHAUSE, S. (2012): *La Cueva del Sapo (Chiva). Una posible cueva-santuario ibérica*. Trabajo Final de Máster inédito. Universitat de València.
- MACHAUSE, S., GOZALBES, M. (2014): "Un taller de falsarios en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)". *Saguntum-PLAV* 46: 229-235. València.
- MACHAUSE, S., QUIXAL, D. (2018): "Cuevas rituales ibéricas en el territorio de Kelin (ss. V-III a.C.)". *Complutum* 29 (1): 115-134. Madrid.
- MACHAUSE, S., SANCHIS, A. (2015): "La ofrenda de animales como práctica ritual en época ibérica: la Cueva del Sapo (Chiva, Valencia)". En Sanchis, A., Pascual, J. L. (eds.) *Preses petites i grups humans en el passat*, II Jornades d'Arqueozoologia del Museu de Prehistòria de València: 261-286. València.
- MALUQUER DE MOTES, J. (1968): *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*. Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona. Barcelona.

- MARTÍ BONAFÉ, M<sup>a</sup>. A. (1990): "Las Cuevas del Puntal del Horno Ciego. Villargordo del C briel, Valencia". *Saguntum-PLAV* 23: 141-182. València.
- MARTÍ, R., SELMA, S. (1996-1997): "La torre emiral de Malpàs (Castellonovo, Alt Palància)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 38: 1383-1398. Girona.
- MARTÍ, R., SELMA, S. (2008): "El jaciment antic i la talaia medieval de Torre de Mal Paso (Castellnovo, Castelló)". En Martí, R. (ed.) *Fars de l'islam. Antigues alimares d'al-Andalus*, Actes del Congrés celebrat a Barcelona i a Bellaterra els dies 9 i 10 de novembre de 2006: 167-186. Edar. Barcelona.
- MARTÍNEZ PERONA, J. V. (1992): "El santuario ibérico de la Cueva Merinel (Bugarra). En torno a la función del vaso caliciforme". En Juan Cabanilles, J. (coord.) *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*, 261-282. Serie de Trabajos Varios del SIP 89. Diputación Provincial de Valencia. València.
- MARTÍNEZ VALLE, A., CASTELLANO, J. J. (1996): "Conjunto de fusayolas ibérica de dos cuevas santuario de la comarca de Requena Utiel". En VVAA., *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología* (Elche 1995), vol. I: 525-536, Elche.
- MATA, C., BADAL, E., COLLADO, E., RIPOLLÈS, P. P. (eds.) (2010): *Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario*. Serie de Trabajos Varios del SIP 111. Diputación de Valencia. València.
- MATA, C., BADAL, E., COLLADO, E., RIPOLLÈS, P. P. (eds.) (2014): *Fauna Ibérica. De lo real a lo imaginario (II)*. Serie de Trabajos Varios del SIP 117. Diputación de Valencia. València.
- MATA, C., BONET, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". En Juan Cabanilles, J. (coord.) *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*: 117-173. Serie de Trabajos Varios del SIP 89. Diputación Provincial de Valencia. València.
- MAVRIDIS, F., JENSEN, J. T. (eds.) (2013): *Stable Places and Changing Perceptions: Cave Archaeology in Greece*. BAR International Series 2558. Archaeopress. Oxford. Oxford.
- MILLS, B., WALKER, W. H. (2008): "Memory, Materiality, and Depositional Practice". En Mills, B. J., Walker, W. H. (eds.) *Memory Work: Archaeologies of Material Practices*: 3-23. School for Advanced Research Press. Santa Fe.
- MORAIS, R. (2006): "Potes meleiros e colmeias em cerâmica: uma tradição milenar". *Sagvntvm-PLAV* 38: 149-161. Valencia.
- MOYES, H. (ed.) (2012): *Sacred Darkness: a Global Perspective on the Ritual Use of Caves*. University Press of Colorado. Boulder.
- OCHARÁN, J. A. (2015): "Santuarios rupestres ibéricos de la Región de Murcia". *Verdolay* 14: 103-142. Murcia.
- OLIVER, A. (1978): "Epigrafía ibérica de la provincia de Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 5: 265-291. Castelló.
- OLMOS, R. (2000-2001): "Diosas y animales que amamantan: la transición de la vida en la iconografía ibérica". *Zephyrus* LIII-LIV: 353-378. Salamanca.
- OLMOS, R., TORTOSA, T. (2010): "Aves, diosas y mujeres". En Chapa, T., Izquierdo, M<sup>a</sup>. I. (coords.) *La Dama de Baza: Un viaje femenino al más allá*, Actas del Encuentro Internacional Museo Arqueológico Nacional (27 y 28 de Noviembre de 2007): 243-258, Madrid.
- PALOMAR, V., OLIVER, A. (1985): "La Cueva de Cerdaña (Pina de Montalgrao, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 11: 141-155. Castelló.
- PASÍES, T., PEIRÓ, M<sup>a</sup>. A. (2006): "Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del Museo de Prehistoria de Valencia". En Roig, P., Bernal, J. C., Moltó, M<sup>a</sup>. T., Nebot, E. (eds.) *XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales* (Valencia, Noviembre 2006): 987-996. València.
- PAU, C. (1931): "Muros y castros de Segorbe". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* 12: 121-122. Castelló.
- PÉREZ JORDÀ, G. (2013): *La agricultura en el País Valenciano ente el VI y el I milenio a.C.* Tesis doctoral inédita. Universitat de València. València.
- PLA BALLESTER, E. (1968): "Instrumentos de trabajo ibéricos en la región valenciana". En M. Tarradell (dir.) *Estudios de economía antigua de la Península Ibérica*: 143-190. Vicens-Vives. Barcelona.
- POTTER, J. M. (2000): "Pots, Parties, and Politics: Communal Feasting in the Ancient Southwest". *American Antiquity* 65 (3): 471-492.
- PRADOS, L. (2004): "Un viaje seguro: Las representaciones de pies y aves en la iconografía de época ibérica". *CuPAUAM* 30: 91-104. Madrid.
- PRADOS, L. (2007): "Mujer y espacios sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica". En Sánchez Romero, M. (ed.) *Arqueología de las mujeres*

- y de las relaciones de género: 217-225. Dossier Complutum 18. Madrid.
- PRADOS, L. (2008): "Y la mujer se hace visible: estudios de género en la arqueología ibérica". En Prados, L., López, C. (coords.) *Arqueología del género*, I Encuentro Internacional de la Universidad Autónoma de Madrid: 225-250. Madrid.
- PRADOS, L. (2012): "La participación de la comunidad, las unidades domésticas y los individuos en los rituales de los santuarios de la cultura ibérica". En Tortosa, T. (ed.) *Diálogos de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III-a.C. – s. I d.C.)*: 123-134. Anejos de AEspa LXXII, Madrid.
- QUESADA, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI-I a.C.)*. Monographies Instrumentum 3. Monique Mergoïl. Montagnac.
- RAGA, M. (1995): "El poblado ibérico de 'La Covalta' (Albaida, Valencia y Agres, Alicante): estudio de las cerámicas ibéricas y su aportación a la problemática sobre su cronología". *Sagvntvm-PLAV* 29: 113-122. Valencia.
- RAMALLO, S., BROTONS, F. (1997): "El santuario ibérico de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 18: 257-268. Castellón.
- RIPOLLÈS, P. P. (1982): *La circulación monetaria en la Tarraconense Mediterránea*. Serie de Trabajos Varios del SIP 77. Diputación Provincial de Valencia. València.
- RIPOLLÈS, P. P., LLORENS, M<sup>a</sup>. M. (2002): *Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y de su territorio*. Fundación Bancaja. Sagunto.
- RUEDA, C. (2007): "La mujer sacralizada: La presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos de bronce iberos)". En Sánchez Romero, M. (ed.) *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*: 227-235. Dossier Complutum 18. Madrid.
- RUEDA, C. (2008): "Las imágenes de los santuarios de Cástulo: los exvotos ibéricos en bronce del Collado de los Jardines (Santa Elena) y los Altos del Sotillo (Castellar)". *Paleohispanica* 8: 55-87. Zaragoza.
- RUEDA, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*. CAAI Textos. Universidad de Jaén. Jaén.
- RUEDA, C. (2013): "Ritos de paso de edad y ritos nupciales en la religiosidad ibera: algunos casos de estudio". En Rísquez, C., Rueda, C. (eds.) *Santuarios iberos: Territorio, ritualidad y memoria*, Actas del Congreso Internacional "El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012" (Jaén, 4-6 octubre 2012): 341-384. Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado. Jaén.
- RUEDA, C., BELLÓN, J. P. (2016): "Culto y rito en cuevas: modelos territoriales de vivencia y experimentación de lo sagrado, más allá de la materialidad (ss. V-II a.n.e.)". En Alfayé, S. (ed.) *Verenda numina: temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo*: 43-80. Monográfico de la Revista Arys 14. Madrid.
- SÁNCHEZ MORAL, M. E. (2016): "¿El nacimiento mítico de un linaje? Una nueva propuesta interpretativa de la "Diosa de los lobos" (Umbria de Salchite, Mortalla, Murcia)". *Espacio, Tiempo y Forma* 29: 27-56. Madrid.
- SEREMETAKIS, N. (ed.) (1994): *The Senses Still: Perception and Memory as Material Culture in Modernity*. Westview Press. Boulder, CO.
- SILGO, L. (1992): *Textos ibéricos valencianos (Contestania, Edetania e Ilercavonia)*. Tesis doctoral Inédita. Universitat de València. València.
- SOLER, J. A. (2002): *Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana*. Real Academia de la Historia. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- SORIANO MARTÍ, J. (2010): "Las cuevas como hábitat trashumante: un tipo arquitectónico convertido en arquetipo". En Vidal, P., Castán, J. L. (eds.) *Transhumancia en el Mediterráneo*: 229-247. Colección CEDDAR, Zaragoza.
- SUTTON, D. E. (2010): "Food and the Senses". *The Annual Review of Anthropology* 39: 209-223.
- TOLAN-SMITH, C., BONSALL, C. (1997): "The Human Use of Caves". En Bonsall, C., Tolan-Smith, C. (eds.) *The Human Use of Caves*: 217-218. BAR International Series 667, Archaeopress. Oxford.
- TORELLI, M. (1984): *Lavinio e Roma. Ritti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia*. Quasar. Roma.
- TORTAJADA, G. (2012): "Las herramientas de carpintería en la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)". *Archivo de Prehistoria Levantina* XXIX: 289-308. València.
- TORTOSA, T. (1996): "Los signos vegetales en la cerámica ibérica de la zona alicantina". En Olmos, R., Santos, J. A. (eds.) *Iconografía ibérica, iconografía itálica: propuestas de interpretación y lectura*, Coloquio Internacional (Roma 1993): 177-191. Madrid.

- TORTOSA, T. (2015): "Los espacios femeninos en la iconografía ibérica y su relación con algunos rituales". En Ferrer, E., Pereira, A. (coords.) *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad*: 97-114. Spal Monografías XIX. Sevilla.
- TURNER, V. (1967): *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*. Cornell University Press. Ithaca. New York.
- TURNER, V. (1969): *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. Routledge & Kegan Paul. London.
- UNTERMAN, J. (1990): *Monumenta Linguarum Hispanicarum, Bd III: Die iberischen Inschriften aus Spanien* (2). Die Inschriften. Wiesbaden.
- UROZ, J. (1983): *La Regio Edetania en la Época Ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. series II, nº 23. Alicante.
- USTINOVA, Y. (2009): *Caves and the Ancient Greek Mind. Descending Underground in the Search for Ultimate Truth*. Oxford University Press. Oxford.
- VAN GENNEP, A. (1909 [2008]): *Les rites de passage*. Traducción de Juan Ramón Arandazi Martínez. Alianza editorial. Madrid.
- VÁZQUEZ, A. M. (1991): "La miel, alimento de eternidad". *Gerión Extra III*: 61-93. Madrid.
- VELAZA, J. (2006): "Tras las huellas del femenino en ibérico: una hipótesis de trabajo". *Paleohispánica 6*: 247-254. Zaragoza.
- VIZCAÍNO, A. (2010): *Cerámica ibérica, decoraciones y letreros pintados*. Tesina inédita. Universitat de València. València.
- WHITLEY, J. (2002): "Too many ancestors". *Antiquity* 76 (291): 119-126.



# Un lingote de plomo plano-convexo hallado en la Ribera de Cabanes (Castellón)

Gustau Aguilera Arzo\*  
Ignacio Montero Ruiz\*\*

## Resumen

Se presenta el estudio de un lingote de plomo de forma plano-convexa localizado hace años en un campo de cultivo de la Ribera de Cabanes (Castellón). La pieza fue cedida recientemente para efectuar su estudio morfo-tipológico, análisis de composición y de isótopos cuyos resultados indican una probable cronología protohistórica (época Ibérica) y un origen en las minas de Cartagena. Se efectúa también una breve contextualización del entorno del hallazgo, caracterizada por un poblamiento importante con diversos asentamientos del Hierro Antiguo e Ibéricos, entre los que se ha identificado indicios de circulación y producción metalúrgica.

**Palabras clave:** lingotes, plomo, época ibérica, metalurgia, isótopos.

## Abstract

We present the study of a flat-convex lead ingot found years ago in the Ribera de Cabanes (Castellón, Spain). The results of its morpho-typological study, analysis of composition and isotopes indicate a probable protohistoric chronology (Iberian Age) and an origin in the mines of Cartagena. We present also a brief contextualization of the archaeological environment, with some Iron Age settlements among which has been identified some signs of circulation and metallurgical production.

**Keywords:** lingots, lead, Iberian period, metallurgy, isotopes.

## LOCALIZACIÓN Y ENTORNO ARQUEOLÓGICO

La pieza procede de la Ribera de Cabanes-Torreblanca, una de las planicies litorales que conforman la actual provincia de Castellón, situada en su parte central costera, delimitada por una serie de sierras y elevaciones que le confieren entidad geográfica propia (Fig. 1). Cabe destacar también la presencia de la laguna/humedal del Prat de Cabanes, separada del mar por un estrecho cordón litoral que viene menguando paulatinamente desde época prehistórica (Ruiz, Carmona, 2009).

Concretamente el lingote fue recuperado hace varios años sobre uno de los márgenes de

una parcela de cultivos cercana al Prat de Cabanes y al Castillo de Albalat por parte del propietario, quien la conservó hasta que nos fue cedida para su estudio<sup>1</sup>(Fig. 1). En los alrededores, además, se documenta la presencia de cerámica ibérica en superficie.

Arqueológicamente la Ribera de Cabanes-Torreblanca-Orpesa alberga una importante concentración de yacimientos e indicios arqueológicos desde la Prehistoria hasta la Edad Media, algunos de los cuales han sido objeto de excavaciones o estudios específicos. Entre los que merece citar en tanto que pueden estar relacionados cronológicamente, cabe destacar en primer lugar el poblado ibérico costero de Torre la Sal, asociado a un pa-

\* Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas. Diputación de Castellón. [gaguilella@dipcas.es](mailto:gaguilella@dipcas.es)

\*\* Instituto de Historia-CSIC. Madrid. [ignacio.montero@cchs.csic.es](mailto:ignacio.montero@cchs.csic.es)

1. Agradecemos a Antonio Roda Bort el habernos cedido la pieza para su estudio.



Figura 1. Situación de la Ribera de Cabanes y de los principales yacimientos citados en el texto.

leo-embarcadero, y que muestra actividad al menos desde el siglo VII aC, con un desarrollo notable centrado en los siglos III-I aC, periodo en el que se conforma como un importante asentamiento de gran extensión, una de cuyas actividades principales se relaciona con el comercio marítimo (Fernández, 1986, 1987; Flors, 2009; Flors, Fernández, 2017).

Un poco más al interior se sitúa el poblado del Tossal del Mortòrum, que presenta diversas fases de ocupación desde inicios del II milenio, correspondiendo la última de ellas a un poblado del Hierro antiguo de los siglos VII y primera mitad del VI aC (Aguilella, 2017).

Hacia al sur, y sobre una pequeña península en la misma línea de costa se localiza el poblado de Orpesa la Vella, que presenta una amplia secuencia con fases de la Edad del Bronce, Hierro Antiguo e Ibéricas, finalizando con la construcción de una pequeña fortificación andalusí de los siglos XI-XII (Gusi, Olària, 2014; Aguilera *et al.* en este mismo volumen).

Por su parte, las prospecciones efectuadas en toda la zona de la Ribera de Cabanes-Torreblanca-Orpesa como consecuencia de diversos proyectos de urbanización han mostrado además la presencia de un poblamiento intenso, con una notable dispersión de indicios en superficie especialmente en las zonas llanas, con asentamientos del Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, Hierro Antiguo, Época Ibérica, romana y andalusí (Flors, 2009; 2010), detectándose en especial un aumento de la densidad de hábitat a partir del Hierro Antiguo/Época Ibérica.

Desde el punto de vista del uso y circulación del metal, se han efectuado estudios sobre objetos procedentes del Tossal del Mortòrum y de Torre la Sal ambos en Cabanes, y más hacia el norte en el poblado de Santa Llúcia, en Alcalà de Xivert-Alcossebre.

En el primero de ellos, el estudio de los metales recuperados en las excavaciones del Tossal del Mortòrum<sup>2</sup> se ha centrado en los objetos de base cobre, así como de plomo y un pequeño resto de galena (Montero-Ruiz, *et al.*, 2014; Montero-Ruiz, 2017). Con respecto al plomo, recuperado en la fase 1 correspondiente a los siglos VII-VI aC, el análisis isotópico de cinco muestras ha establecido un origen mayoritario en las minas de Gador (Almería), así como otras posibles fuentes minoritarias o con mezcla de procedencias posibles en Cartagena o Ibiza. En este sentido, es importante señalar una coincidencia de resultados con los objetos de plomo de Santa Llúcia (Montero-Ruiz *et al.* 2014; Aguilera, 2016).

Por su parte, en el cercano asentamiento de Torre la Sal, situado en la misma línea de costa frente al Mortòrum, han sido frecuentes los hallazgos metálicos en superficie, por lo general en la misma playa como consecuencia de la acción erosiva del mar sobre los restos del yacimiento arqueológico. Así, hace años se publicó la presencia de escorias de reducción de hierro y plomo (Adelantado, 2004).

Posteriormente tuvimos ocasión de estudiar un pequeño depósito de poco más de 1kg de objetos, recortes y goterones de plomo junto a nódulos de galena. Sin embargo, los análisis de isótopos sobre algunos de estos plomos y galenas no pudieron ser concluyentes sobre su origen (Montero-Ruiz *et al.* 2014), y además, como veremos más adelante, se produjo un error en la interpretación

2. El estudio de los materiales metálicos del Tossal del Mortòrum se realizó en el marco de los proyectos de investigación "Tecnología y procedencia: plomo y plata en el I milenio AC" (HUM2007-65725-C03-02) y "Relación entre materias primas locales y producción metalúrgica: Cataluña meridional como modelo de Contraste" (HAR2010-21105-C02-02). El lingote de Cabanes fue incluido entre los materiales estudiados por el proyecto Mineral-metallic resources, trade and commerce in the Prehistory and Protohistory of the Iberian Peninsula (Catalonia and the north of the Valencian Country) (HAR2014-54012-P) dirigido por Nuria Rafel.

gráfica de las muestras que matiza parcialmente los resultados.

Recientemente, y procedente también de Torre la Sal, se ha publicado un lingote de plomo de forma rectangular alargada de sección semi-elíptica datado en el siglo I aC, cuyo origen se ha establecido por sus autores en Cartagena (Domergue *et al.* 2016). Dicho lingote presenta el epígrafe de Q. Vireius así como un símbolo de delfín, y correspondería a la producción de un empresario romano de origen etrusco afincado en Cartagena, que comerciaba de este modo con el plomo procedente de las minas de Cartagena-Mazarrón. El lingote se clasifica formalmente como del tipo D1c, y ha podido ser datado en el siglo I aC a partir del estudio epigráfico y contextual (Brown, 2011; Domergue *et al.* 2016).

También se debe referir que existen recursos locales de galenas tanto en la Ribera de Cabanes como en zonas cercanas (Borriol, Benicàssim, etc), en explotación en época histórica, y que fueron caracterizadas isotópicamente para determinar su posible uso en la protohistoria con resultados negativos (Montero-Ruiz *et al.* 2014).

Recapitulando todo lo expuesto, se detecta en la zona de la Ribera de Cabanes una circulación

y uso del plomo importado a partir del siglo VII aC, cuyo origen se establece a partir de los contactos con los circuitos comerciales fenicios principalmente con el sudeste peninsular. Para época ibérica final, se identifica la continuidad del uso del plomo importado del sudeste, al menos en los siglos II-I aC, tal y como indica el lingote de Torre la Sal.

## EL LINGOTE

La pieza en cuestión es un lingote de plomo de forma plano-convexa ovalada, con unas dimensiones de 20,5 x 12 x 2,8 cm, y un peso total de 3450 gr (Fig. 2). Formalmente puede clasificarse como del tipo discoidal plano-convexo A1 de Brown (2011: 93).

Este tipo de lingotes metálicos se obtenían mediante el vertido del metal fundido en una depresión hecha en el suelo o en la arena, o en el mismo fondo de la cubeta del horno de reducción, por lo que presentan un dorso bastante irregular.

El sistema de obtención de este tipo de “tor-tas” es lógicamente mucho más rápido y sencillo que el de preparación de moldes de cerámica o piedra, por lo que en general se suelen asociar a una tecnología o producción poco desarrollada, o

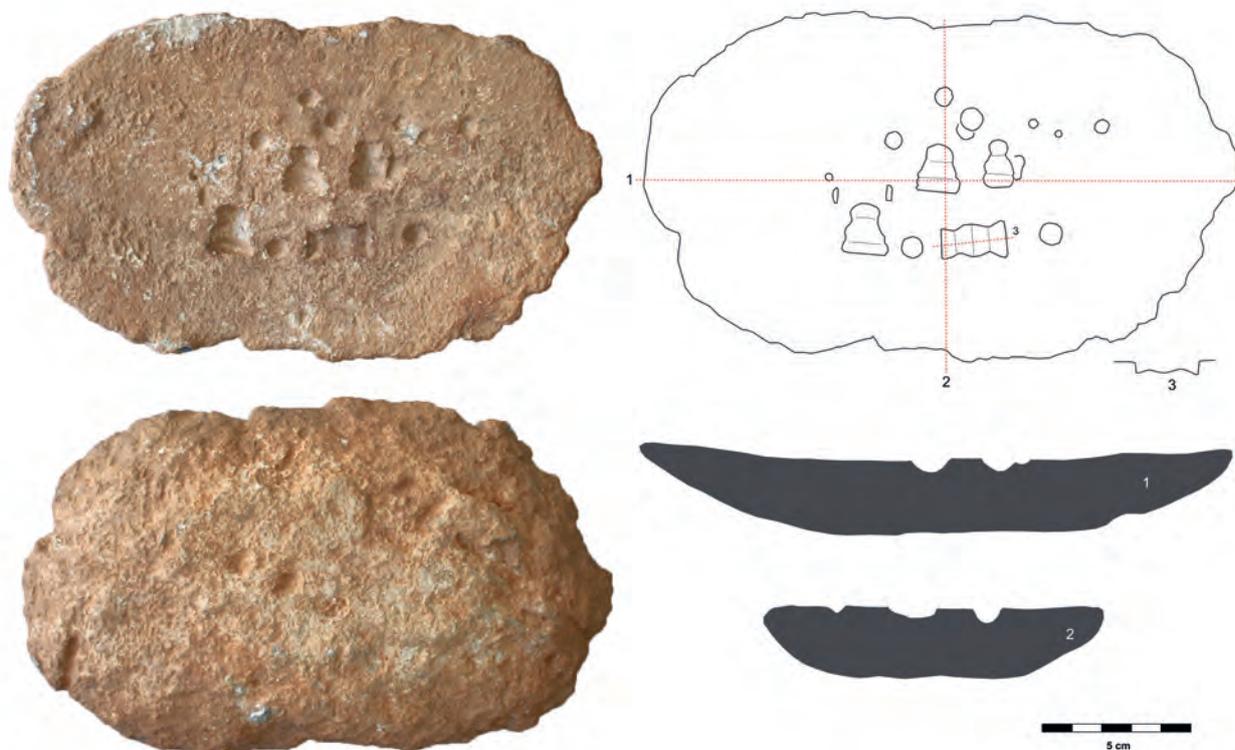


Figura 2. Lingote de plomo plano-convexo hallado en la Ribera de Cabanes.

en cualquier caso a producción de pequeña escala y talleres locales.

En la cara superior plana, el lingote de la Ribera presenta una serie de huellas impresas que podrían corresponder a marcas de taller y/o a pequeños aprovechamientos del plomo posteriores a la conformación del lingote (Fig. 2). La mayor parte son pequeñas depresiones circulares simples que difícilmente pueden ser interpretadas como símbolos. Sin embargo, cuatro de ellas son marcas más elaboradas, tres repitiendo un mismo diseño y la cuarta con otro esquema diferenciado (Fig. 2, 3), que podrían corresponder a improntas obtenidas por presión con símbolos preformados.

El análisis elemental (PA25531) en superficie confirma que se trata de plomo metálico, con unas ligeras impurezas de estaño (Sn). El espectrómetro utilizado (INNOV\_X modelo alpha) no permite detectar impurezas de plata y antimonio por debajo de las 1500 ppm. Estos dos elementos son importantes para el estudio del plomo por lo que no es posible hacer valoraciones comparativas con otros plomos del entorno geográfico.

La muestra extraída mediante broca de 1,5 mm para el análisis de isótopos de plomo fue analizada por espectrometría de masas de plasma ac-

plado por inducción con multicolector (MC-ICP-MS) en el servicio de Geocronología del País Vasco y las proporciones isotópicas obtenidas se incluyen en la tabla 1.

La comparación de este análisis con los conocidos de la provincia de Castellón (Montero-Ruiz *et al.* 2014) y los lingotes de Q. Vireius publicados por Domergue *et al.* (2016) nos obligan a realizar una reinterpretación de los resultados. En primer lugar el lingote de la Ribera de Cabanes es similar a los plomos metálicos recuperados en Torre de la Sal. Como comentábamos, en el estudio donde se publicaron se produjo un error en la asignación gráfica de los valores entre las galenas y el plomo metálico que condicionó la interpretación. Sin embargo los resultados publicados en la tabla eran correctos y los dos plomos presentan una signatura próxima, pero diferenciada de las 3 galenas analizadas (Montero-Ruiz *et al.* 2014).

Estos plomos metálicos, al igual que el del lingote ahora en estudio, encajan sin ninguna duda en el campo isotópico de las minas de Cartagena-Mazarrón, en el que se puede incluir también los minerales del distrito de Águilas (muestras de la Sierra del Cantar) (Fig. 3). Todo este plomo procede de las explotaciones de las galenas argentíferas,

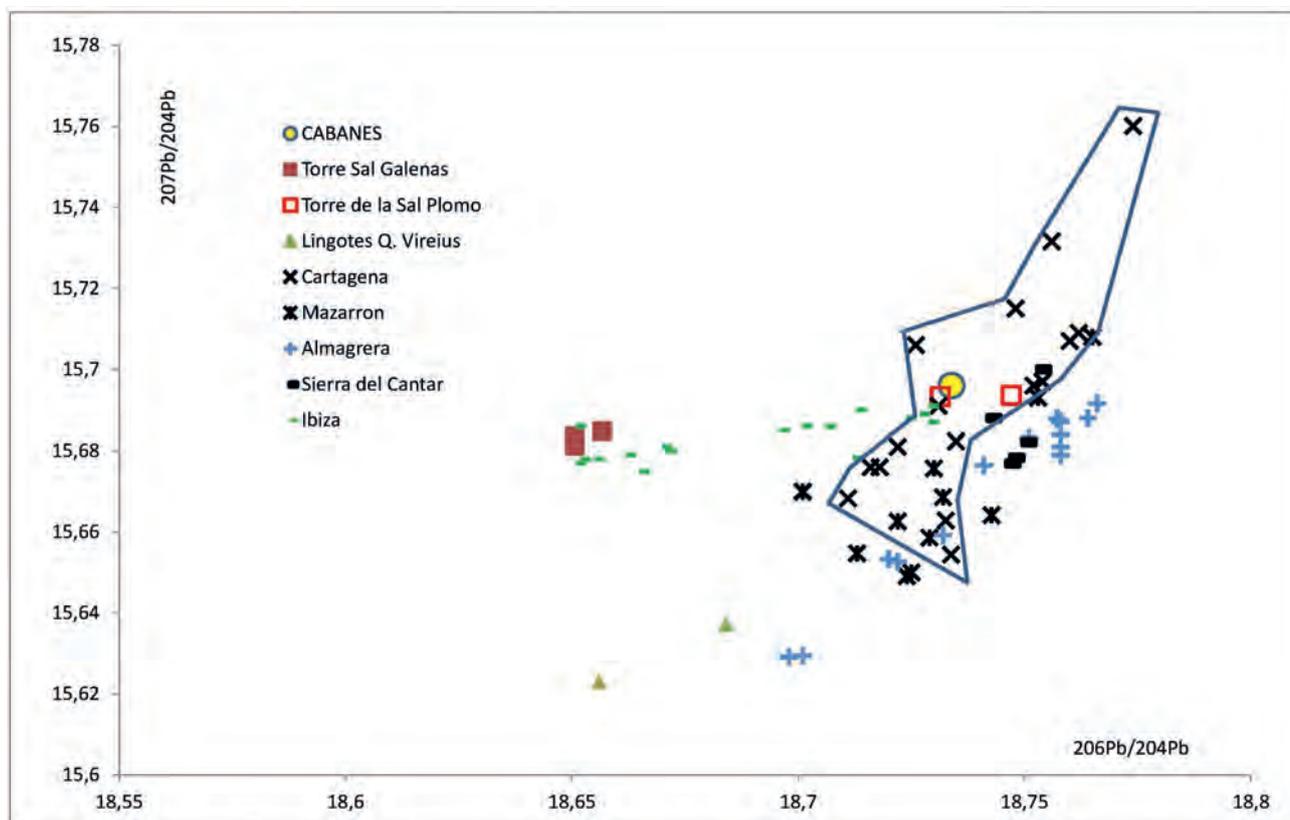


Figura 3. Representación de las ratios isotópicas del lingote de plomo de Cabanes en relación a los minerales de los distritos mineros de Murcia y Almería y otros plomos procedentes de Castellón.

Yacimiento	$^{208}\text{Pb}/^{204}\text{Pb}$	Error (2SE)	$^{207}\text{Pb}/^{204}\text{Pb}$	Error (2SE)	$^{208}\text{Pb}/^{204}\text{Pb}$	Error (2SE)	$^{208}\text{Pb}/^{206}\text{Pb}$	Error (2SE)	$^{207}\text{Pb}/^{206}\text{Pb}$	Error (2SE)
Ribera de Cabanes	18,7339	0,0009	15,6960	0,0008	39,0492	0,0022	2,08441	0,00004	0,83784	0,00001

Tabla 1.- Resultados obtenidos en el análisis de isótopos de plomo por MC-ICP-MS del lingote de plomo.

y por tanto hay que diferenciarlas de las galenas de Torre de la Sal cuyo contenido en plata es muy bajo. La figura 3 permite observar además que podemos descartar también las minas de Sierra Almagrera, y por otra parte considerar como otra opción posible las minas de Ibiza. Sin embargo, la posición de los lingotes de Q. Vireius no quedan incluidos entre ninguno de los minerales de la provincia de Murcia, al contrario de lo sugerido por Domergue *et al.* 2016.

La interpretación de los resultados de los análisis de isótopos de plomo, hasta el momento no han tenido éxito ni a partir del cálculo de probabilidades, ni a partir del valor medio del campo isotópico, ni mediante otros estudios estadísticos multivariantes, por lo que la representación gráfica bivalente sigue siendo la mejor herramienta para la discriminación y el establecimiento de posibles

asignaciones. Así, mientras que una gráfica es suficiente para descartar algunas áreas mineras, la propuesta de procedencia debe mostrar una coincidencia en todas las posibles combinaciones. En este sentido, las figuras 4 y 5 muestran otras combinaciones de ratios de isótopos de plomo que confirman cómo el área de Cartagena es la procedencia más probable para el lingote de plomo de Cabanes y del resto de plomos metálicos de Torre de la Sal. En la figura 4 se observa además que las minas de Ibiza pueden ser también descartadas, y como los lingotes de Q. Vireius no tienen ninguna relación con las galenas de Torre de la Sal, que por su parte quedan próximas a las minas de Ibiza. Si observamos el gráfico 5 las muestras siguen coincidiendo con el campo trazado para Cartagena, aunque en este caso los lingotes de Q. Vireius si caen dentro del área isotópica de Cartagena.

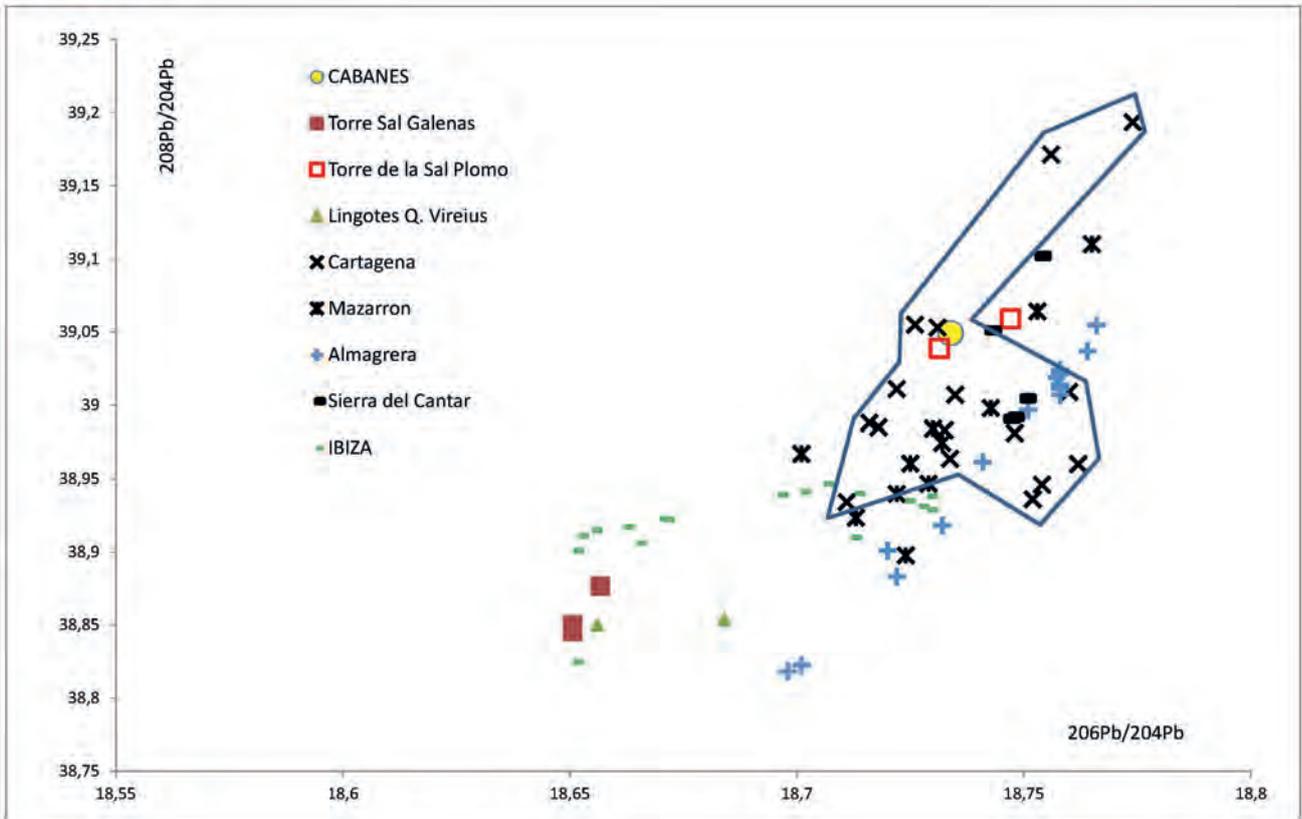


Figura 4. Representación de las ratios isotópicas del lingote de plomo de Cabanes en relación a los minerales de los distritos mineros de Murcia y Almería y otros plomos procedentes de Castellón.

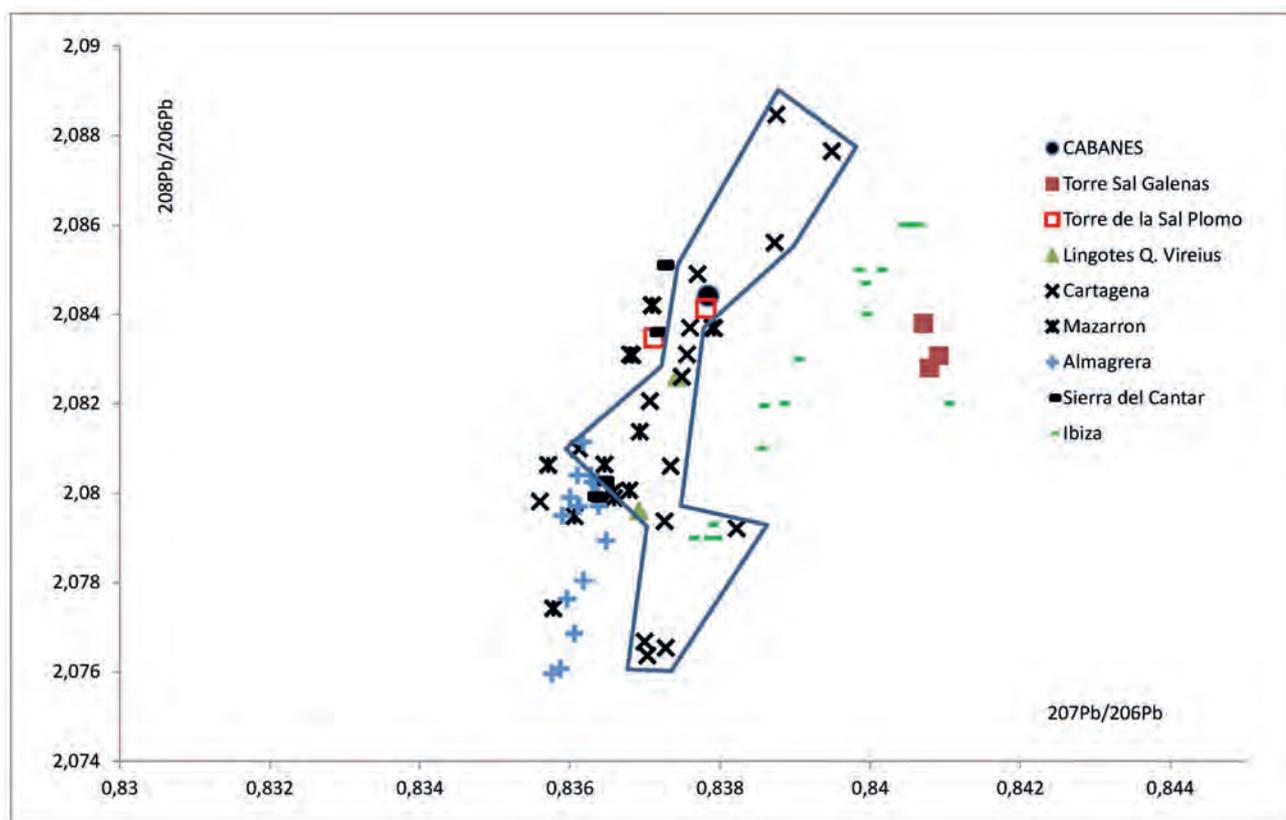


Figura 5. Representación de las ratios isotópicas del lingote de plomo de Cabanes en relación a los minerales de los distritos mineros de Murcia y Almería y otros plomos procedentes de Castellón.

Excede de este trabajo reinterpretar los datos publicados por Domergue *et al.* (2016) pero sí parece claro que el plomo de Cartagena estuvo en uso en la Ribera de Cabanes, al igual que el de otras procedencias aún por determinar.

## CONTEXTUALIZACIÓN Y CRONOLOGÍA

El inicio de la explotación, circulación y uso del plomo en la vertiente este y nordeste de la Península se vincula al inicio del contacto colonial fenicio entre los siglos VIII y VI aC (Rafel *et al.* 2008; Ramón *et al.* 2012), y continúa con su uso y circulación a lo largo del periodo ibérico hasta el inicio de las grandes explotaciones de época romana (Morell, 2009).

Por lo general durante la protohistoria peninsular se documenta el transporte de la galena en bruto y de metal elaborado adoptando formas variables todavía no bien definidas de lingotes, hasta su normalización en época romana. Así, conocemos planchas de plomo, algunas con formas ovoides o elípticas y de sección plano-convexa, esta última empleada también para otros metales como el cobre (Montero-Ruiz *et al.*, 2010).

En plomo, el listado de hallazgos principalmente subacuáticos se ha ido ampliando en los últimos años con ejemplares en la Cala Ferrer de Ibiza, Cabrera y Cala Sant Vicenç en Mallorca, Playa de Levante de Cabo de Palos o la Bahía del Saladaret en Torrevieja (Veny, Cerdà, 1972; Rovira-Hortalà, 2009a; Domergue, 1990; Hermanns, 2010; 2016), a los que cabe añadir los de la Serra de l'Espasa y la Serreta d'Alcoi en poblados (Morell, 2009; Grau, Reig, 2003). Sin embargo, buena parte de ellos son hallazgos sin contexto en los que resulta difícil establecer su cronología.

Entre los ejemplares más antiguos que sí han podido ser datados se cuentan los lingotes de litargirio que formaban parte del cargamento del pecio de Mazarrón 2, correspondientes al siglo VII aC (Negueruela *et al.* 2001; Miñano *et al.* 2013), o los del pecio de Giglio (Etruria) hacia el 600aC (Morell, 2009: 226).

El fragmento de plomo del pecio de la Cala Sant Vicenç, presenta tendencia plano-convexa y posible procedencia en Cartagena (Rovira-Hortalà, 2009a), y se data hacia finales del siglo VI aC, entre el 520 y el 500 aC (Nieto, Santos, 2009). En este pecio también se recuperó un lingote de estaño

completo que tendría una forma similar al de Cabanes, aunque de mayores dimensiones y de bordes algo más rectilíneos (Rovira-Hortala, 2009b).

Por su parte, los lingotes de plomo de la Serra de l'Espasa se asocian genéricamente a materiales de los siglos II-I aC (Morell, 2009), si bien se ha de tener en cuenta la no recuperación en contexto arqueológico. Y finalmente el pequeño lingote de la Serreta d'Alcoi procede de un nivel de destrucción datado hacia finales del siglo III aC (Grau, Reig, 2003).

Todo lo cual parece indicar que los lingotes plano-convexos de plomo, específicamente de forma más o menos ovalada (no circular) pueden datarse a partir de finales del siglo VI aC y especialmente a partir del siglo V aC, ya que antes el transporte de galena o de litargirio parece ser mayoritario. A partir del siglo II aC van a estandarizarse con la forma paralelepípeda de sección semi-elíptica o trapezoidal (Morell, 2009: 229), como sucede con el lingote de Torre la Sal.

Por otra parte, es interesante apuntar la existencia de un tipo especial de lingotes de plomo plano-convexos de forma elíptica asimétrica con extremo apuntado (tipo *pinna nobilis*) que parecen ser característicos también de época ibérica plena, entre los siglos IV-III aC (Morell, 2009).

Aun así, es importante señalar que todas estas consideraciones cronológicas se deben de tomar con precaución, puesto que existen ejemplares de lingotes de forma plano-convexa que se documentan en época romana, sin bien con la salvedad de presentar forma circular y no alargada (García Romero, 2002).

Volviendo al lingote de la Ribera de Cabanes, se trata por el momento de un hallazgo sin contexto, más allá de la presencia de cerámicas ibéricas en superficie por los alrededores. Sin embargo, la zona presenta importantes yacimientos e indicios de poblamiento y circulación de plomo en esta época, por lo que según lo expuesto podemos proponer una cronología que estaría centrada en el periodo ibérico entre finales del siglo VI aC y el siglo II aC, aunque quizás con una mayor probabilidad hacia el siglo V aC.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADELANTADO, P. (2004): "Análisis de los materiales metalúrgicos de los yacimientos ibéricos del Castell de Almenara y Torre de la Sal (Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24, 189-197. Castelló.
- AGUILELLA, G. (2016): "Primeros datos sobre el asentamiento del Hierro Antiguo de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castellón). Sector 1, fase 2". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34 : 105-118. Castelló.
- AGUILELLA, G. (2017) -coord-: *Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'Edat del Bronze i del Ferro Antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 12, 240 págs. Castelló.
- BROWN, H. G. (2011): "A Study of Lead Ingot Cargoes from Ancient Mediterranean Shipwrecks". Tesis Doctoral Texas A&M University.
- DOMERGUE, C. (1990): *Les mines de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité Romaine*. Collection De L'École Française de Rome, 127. Roma.
- DOMERGUE, C.; DI VACRI, M.L.; FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; FERRANTE, M.; NESTA, A.; NISI, S.; QUARATI, P.; RICO, CHR.; TRINCHERINI, P.R. (2016): "Les lingots de plomb hispano-romains de Q. Vireius". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34 : 177-196. Castelló.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1986): "El yacimiento submarino de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): nuevas aportaciones". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 12: 229-248. Castelló.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1987): "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): campaña de excavaciones 1985-1988". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13 : 227-274.
- FLORS, E. (2010): "Sepultures neolítiques a Costamar (Ribera de Cabanes, Cabanes, Castelló)". *Soler, B.; Pérez, A. (coords). Restos de vida, de muerte : la muerte en la Prehistoria. Museu de Prehistòria.*: 179-182. València.
- FLORS, E. (2009) -ed.-: *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): Evolución del paisaje antrópico desde la Prehistoria hasta el Medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 8. Castelló.
- FLORS, E.; FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2017): "Epílogo: La ciudad íbera de Torre la Sal". *Aguiella, G. (coord) Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'Edat del Bronze i del Ferro Antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 12 : 213-217. Castelló.
- GARCÍA ROMERO, J. (2002): *Minería y metalurgia en la Córdoba Romana*. Córdoba
- GRAU, I.; REIG, C. (2003): "Sobre el uso de metales en la Contestania Ibérica: las evidencias de La Serreta". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 11: 101-150. Alcoi.

- GUSI, F., OLÀRIA, C. (2014): *Un asentamiento fortificado del bronce medio y bronce final en el litoral mediterráneo: Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón, España)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 10. Castelló.
- HERMANN, M. H. (2010): "Bleibarenfund vor der Nordwestküste von Ibiza (Balearen). Überlegungen zum Bleihandel in vorrömischer Zeit.". *Madrider Mitteilungen*: 184-221.
- HERMANN, M. H. (2016): "Miszelle zu ausgewählten Metallbarren aus unterwasserarchäologischen Kontexten entlang der Ostküste der Iberischen Halbinsel.". *Madrider Mitteilungen*: 362-377.
- MIÑANO, A. I.; F. FERNÁNDEZ; CASABÁN, J. L. (2013): "Métodos de documentación arqueológica aplicados en arqueología subacuática: el modelo fotogramétrico y el fotomosaico del pecio fenicio Mazarrón-2 (Puerto de Mazarrón, Murcia)". *Sagvntvm. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 44 : 99-109.
- MONTERO-RUIZ, I. (2017): "Metales y metalurgia en el yacimiento del Tossal del Mortòrum (Cabanes, Castellón)". *Aguilella, G. (coord.) Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'Edat del Bronze i del Ferro Antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 12: 97-106. Castelló.
- MONTERO-RUIZ, I.; AGUILELLA, G.; ROVIRA-HORTALÀ, M.C. (2014): "Plomo metálico en yacimientos de la I Edad del Hierro en la Provincia de Castellón: explotación de recursos mineros y circulación del metal". *Actas del X Congreso Nacional de Arqueometria (Castellón, 2013)*.
- MONTERO-RUIZ, I.; ROVIRA-HORTALÀ, M.C.; RENZI, M.; MURILLO-BARROSO, M.; HUNT, M.; GENER, M.; CASTANYER, P. (2010): "Lingotes plano-convexos de cobre en la primera mitad del I milenio a. C en la península ibérica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 46 : 99-120.
- MORELL, N. (2009): *La metal·lúrgia del plom durant el període ibèric: treball i ús del plom entre els íbers del nord*. Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili.
- NEGUERUELA, I.; GONZÁLEZ, R.; SAN CLAUDIO, M.; MÉNDEZ, A. PRESA, M.; MARÍN, C. (2001): "Mazarrón-2: el barco fenicio del siglo VII a. C. : campaña de noviembre 1999/marzo 2000". *Estudios Orientales*, 5-6 : 453-483.
- NIETO, X., SANTOS, M. (2009): *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*. Monografies del CASC, 7, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 469 pp. Barcelona.
- RAFEL, N.; MONTERO-RUIZ, I. CASTANYER, P. (2008): "Plata prerromana en Cataluña. Explotación y circulación del plomo y la plata en el primer milenio a. n. e.". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 18: 243-328. Llída.
- RAMÓN, J., RAFEL, N.; MONTERO-RUIZ, I.; SANTOS, M.; RENZI, M.; HUNT, M.; ARMADA, J.L. (2012): "Comercio protohistórico: el registro del Nordeste peninsular y circulación de mineral de plomo en Ibiza y el Bajo Priorato (Tarragona)". *Sagvntvm. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 43 : 55-81. València
- ROVIRA-HORTALÀ, M.C. (2009a): "El material de plom". Nieto, X. y Santos, M. *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*. Monografies del CASC 7: 242. Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- ROVIRA-HORTALÀ, M.C. (2009b): "El carregament d'estany". Nieto, X. y Santos, M. *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*. Monografies del CASC 7: 238-241. Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- RUIZ, J. M.; CARMONA, P. (2009): "Cambios geomorfológicos y ambientales en el litoral de Torre la Sal durante el holoceno". Flors, E. (coord.) *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): Evolución del paisaje antrópico desde la Prehistoria hasta el Medioevo*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 8 : 21-40. Castelló.
- VENY, C., CERDÀ, D. (1972): "Materiales arqueológicos de dos pecios de la isla de Cabrera (Balears)", *Trabajos de Prehistoria*, 29: 298-322. Madrid.

# Un conjunto de materiales arqueológicos del Morrón del Cid (La Iglesuela del Cid, Teruel)

P. Medina Gil\*  
F. Arasa i Gil\*\*

## Resumen

En este artículo presentamos el estudio de un lote de materiales arqueológicos de los periodos ibérico y romano procedentes del Morrón del Cid. Con ello pretendemos aportar nuevos datos para el conocimiento de este importante yacimiento.

**Palabras clave:** Asentamiento, Ibérico, romano, cerámica, vidrio.

## Abstract

In this paper we present a new iberic and roman archaeological assemblage from Morrón del Cid. We pretend add new data for the acknowledgment of this important site.

**Keywords:** Settlement, iberian, roman, pottery, glass.

## INTRODUCCIÓN

El Morrón del Cid es un importante yacimiento situado en el municipio de la Iglesuela del Cid (Teruel), a 1236 m de altitud y a 350 m de la Rambla de las Truchas, que es el límite con la provincia de Castellón (Fig. 1). Se conoce sobre todo por las inscripciones ibéricas y romanas y los restos de un monumento funerario romano conservados en los muros de la ermita de la Virgen del Cid, así como por un conjunto de materiales de superficie cuyo estudio permitió establecer sus diferentes periodos de ocupación (Arasa, 1983, 1987a y 2011). En 2016 se realizó una primera campaña de excavaciones en el marco del Taller de Empleo 'Un pasado con futuro', dirigido por J. J. Altaba, quién realizó el primer levantamiento topográfico del yacimiento que reproducimos aquí y fijó la superficie del yacimiento en 14.200m<sup>2</sup> (Fig. 2). Este dato resulta de gran interés por cuanto permite confirmar su importancia

en el marco de la escala jerárquica del poblamiento ibérico y romano de la zona.

Los trabajos arqueológicos fueron dirigidos por J. Ibáñez González (Qualcina. Arqueología, Cultura y Patrimonio), y consistieron en la excavación de un tramo de la muralla y la puerta del recinto ibérico, y en el vaciado de la cisterna romana existente en el interior del asentamiento. Esta actuación, a la que siguió la consolidación de los restos de la muralla ibérica y la preparación de un itinerario para la visita, ha supuesto un paso muy importante para el conocimiento y difusión del yacimiento, que esperamos continúe en los próximos años con nuevas campañas e iniciativas. Sin duda, los resultados de esta campaña proporcionarán una información de gran interés para la datación de la muralla y la evolución de este sector en el contexto urbanístico del yacimiento. Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a ambos profesionales por su atención y la información que nos han proporcionado.

---

\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. medinagilpablo@gmail.com

\*\* Universitat de València. Ferran.Arasa@uv.es



Figura 1. Ortofotografía PNOA Máxima actualidad año 2017 (© Instituto Geográfico Nacional).

## LOS MATERIALES

En este artículo presentamos el estudio de 687 piezas arqueológicas que en su mayoría se agrupan en dos lotes de materiales recogidos de forma selectiva en superficie: el primero, más reducido, que se encuentra depositado en el Museu Arqueològic de Borriana (Castellón), y que posiblemente fue

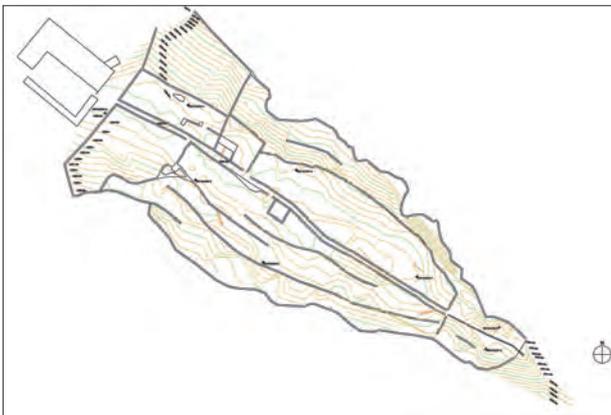


Figura 2. Topografía del Morrón del Cid (J. J. Altaba).

recogido por su anterior director y fundador N. Mesado en las décadas de 1960-70, compuesto por 18 fragmentos; y el segundo, más numeroso, que está depositado en las dependencias municipales de la Iglesuela del Cid, formado por 666 piezas. El conjunto de materiales que presentamos está formado por 654 fragmentos cerámicos, 22 de vidrio, 7 de material constructivo y una moneda. Además, hemos creído oportuno incluir otras tres piezas que hemos conocido por diferentes fuentes: dos monedas halladas en las proximidades del yacimiento y un sillar moldurado recuperado en la pared de un bancal cercano. Siendo conscientes de las limitaciones de un trabajo de estas características, nos ha parecido de interés dar a conocer estos materiales por cuanto aportan información relevante para el conocimiento del yacimiento y sus periodos de ocupación.

## CERÁMICA IBÉRICA

La cerámica ibérica se encuentra representada por un total de 41 fragmentos, de los que 39 son de la clase A (Cuadro 1), para cuya clasificación

Nº inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
MC-140-143	Cálato	II.7	14	Siglos III – I ANE
MC-144	Tinaja/tinajilla	II.2	4	Ibérico antiguo – iberorromano
MC-145	Tinajilla sin hombro	II.2.2.2	5	Siglo VI ANE
MC-146	Tinajilla sin hombro	II.2.2.1	6	Ibérico antiguo – iberorromano
MC-147	Tinaja con hombro	I.2.1	3	Siglo VI ANE – Ibérico pleno
MC-148	Tinaja	I.2	1	Ibérico antiguo – iberorromano
MC-150	Botella	III.1.1	3	Ibérico antiguo – iberorromano
MC-151	Plato	III.8.1	1	Ibérico antiguo – iberorromano
MC-153	Cilica-escifo	VI.2	2	Ibérico pleno

Cuadro 1. Cerámica ibérica.

hemos seguido el ensayo tipológico de C. Mata y H. Bonet (1991); otros 2 son de cerámica gris ampuaritana.

Entre la cerámica ibérica encontramos diversos tipos que pueden fecharse en un amplio periodo cronológico: con presencia desde el ibérico antiguo aparecen representadas tinajillas con borde triangular poco desarrollado, así como tinajillas sin hombro (MC-144 y MC-145); del ibérico pleno encontramos imitaciones de cilica-escifo (MC-153); y, finalmente, del ibérico final destaca la presencia del cálatos, el más representado (Fig. 3).

De los 2 fragmentos de cerámica gris ampuaritana (Fig. 4), uno es un borde perteneciente a un vaso (MC-135) y el otro es un fragmento informe (MC-136). El primero –aunque con dudas– puede corresponder al vasito bicónico D-III. En cuanto a su cronología, tan solo podemos establecerla de forma aproximada entre los ss. IV y I ANE (Casas y Nolla, 2012: 639-654).

En el primer trabajo publicado sobre el yacimiento se estudió un amplio conjunto de 232 fragmentos de cerámica ibérica, en el que se documentó una mayor diversidad tipológica y una mayor presencia de técnicas decorativas, pero que pueden fecharse igualmente entre los siglos V y I ANE (Arasa, 1983: 93-105, fig. 5-15). Entre los tipos documentados destacan aquellos que presentan una

cronología avanzada, como las tinajas de borde moldurado y engrosado y los cálatos. En cuanto a las imitaciones de cerámicas de importación, tanto de cocción oxidante como reductora, destaca un fragmento de cilica y dos platos y un vaso que reproducen formas propias de la producciones Campaniense A y B.

#### CERÁMICA ROMANA

La gran mayoría de los fragmentos estudiados pertenecen a diferentes producciones del periodo romano, desde las cerámicas de engobe negro de la época republicana, hasta las más numerosas del periodo imperial. El grupo mayoritario es el de engobe rojo, con 355 fragmentos, al que siguen 108 de engobe negro, 64 de cerámica de cocina, 40 de paredes finas, 25 de cerámica común y 21 de ánfora.

#### Campaniense

El conjunto de cerámicas de engobe negro de época republicana consta de un total de 108 fragmentos, de los cuales 25 son de Campaniense A, 77 del grupo de la Campaniense B, 1 de pasta gris y 5 de producciones indeterminadas. Su cronología puede fijarse de manera general entre los

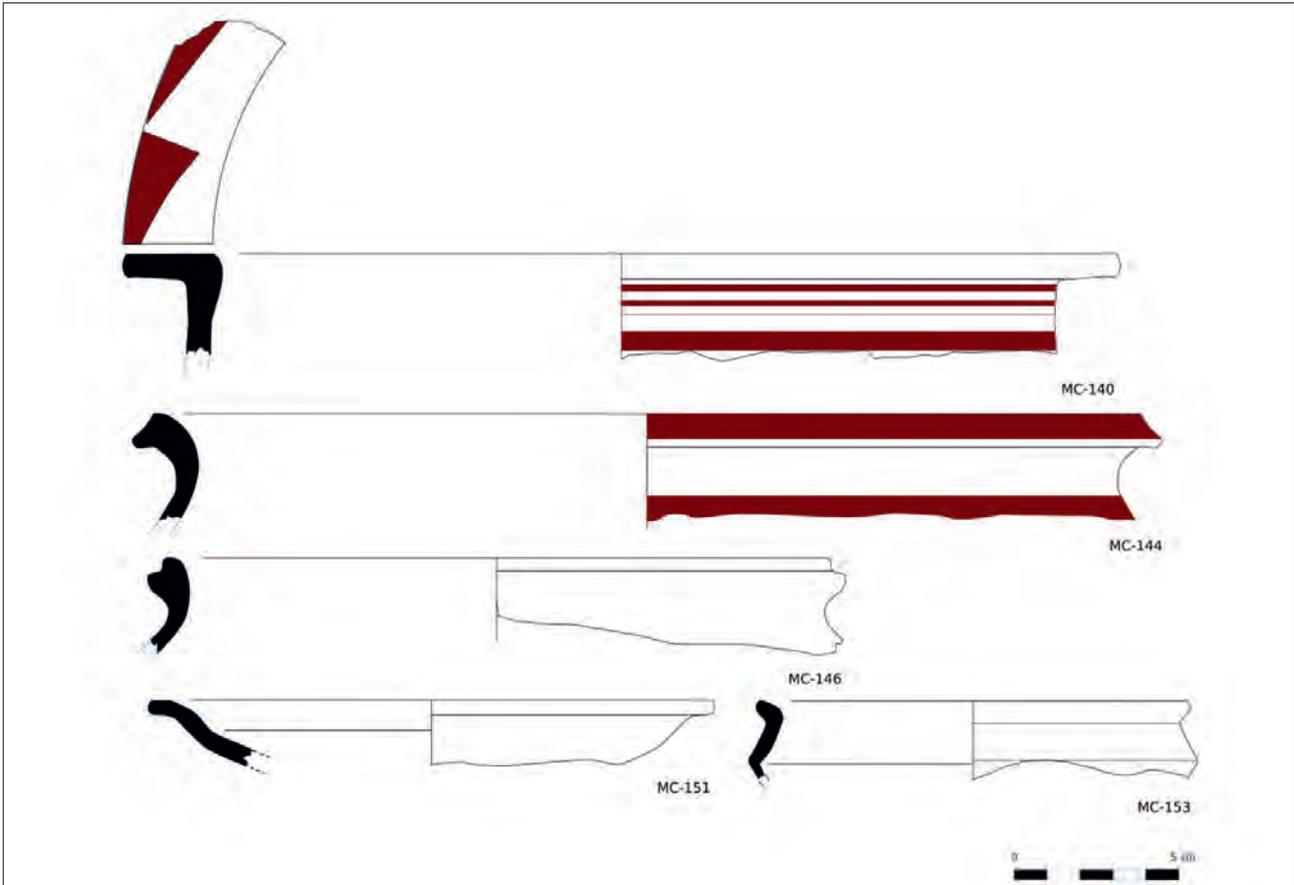


Figura 3. Cerámica ibérica.

siglos II y I ANE (Py, en Dicocer, 1993: 146-154; Vivar, en Roca y Fernández García, 2005: 23-46; Principal y Ribera, en Ribera, 2013: 147-214).

La primera producción que encontramos es la cerámica Campaniense A (Cuadro 2; Fig. 5). De

ella han podido clasificarse 7 fragmentos, todos ellos pertenecientes al plato Lamb. 36, forma característica del siglo II que perdura al menos hasta el primer cuarto del I ANE. Entre los fragmentos de pasta clara que incluimos en el grupo de la Campaniense B pueden distinguirse dos grupos: uno de los talleres de Cales formado por 23 fragmentos y otro mayoritario de procedencia indeterminada con 54 fragmentos. Del segundo han podido clasificarse 9 fragmentos pertenecientes a 3 formas: 6 del plato Lamb. 5/7, 2 del plato Lamb. 5 y 1 de la píxide Lamb. 3, que pueden fecharse de manera amplia en el periodo 150-25 ANE.

De Cales se han identificado 12 fragmentos, perteneciente a dos de las fases de su producción. Las formas Lamb. 1/F 2320 y F 2361 y la copa M.-P. 127 pueden incluirse en las fase media y tardía, por lo que las fechamos de manera general entre 130/120 y 40/20 ANE. De la fase tardía, con una datación entre 90/80 y 40/20 ANE, hemos podido clasificar las formas Lamb. 1, 5 y 8b, y dos fragmentos de base en los que se conserva parte de una *losange*, motivo que se fecha sobre todo en la primera mitad del siglo I ANE. Finalmente, de

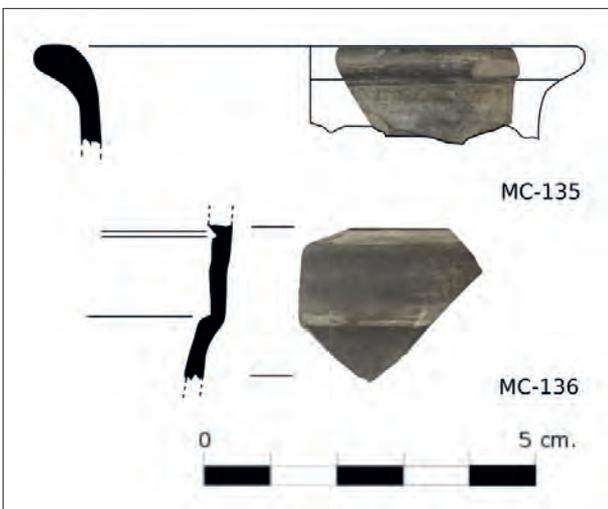


Figura 4. Cerámica gris ampuritana.

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
<b>Campaniense A</b>				
MC-002 y MC-003	Plato	Lamb. 36	7	225 – 50 ANE
<b>Campaniense B</b>				
MC-011	Píxide	Lamb. 3	1	150-25 ANE
MC-021	Plato	Lamb. 5	2	150-25 ANE
MC-072	Plato/pátera	Lamb. 5/7	6	150-25 ANE
<b>Campaniense B - Cales</b>				
MC-069	Copa	M.-P. 127	1	150/140-40/20 ANE
MC-014; MC-109; MC-017; MC-019	Cuenco bajo	Lamb. 1	8	130/120-40/20 ANE
MC-020	Cuenco	Lamb 8B	1	90/80-40/20 ANE
MC-021	Plato	Lamb. 5	2	90/80-40/20 ANE
<b>Pasta gris</b>				
MC-070	Plato/pátera	Lamb. 5	1	125-40/20 ANE

Cuadro 2. Cerámica de engobe negro de época republicana.

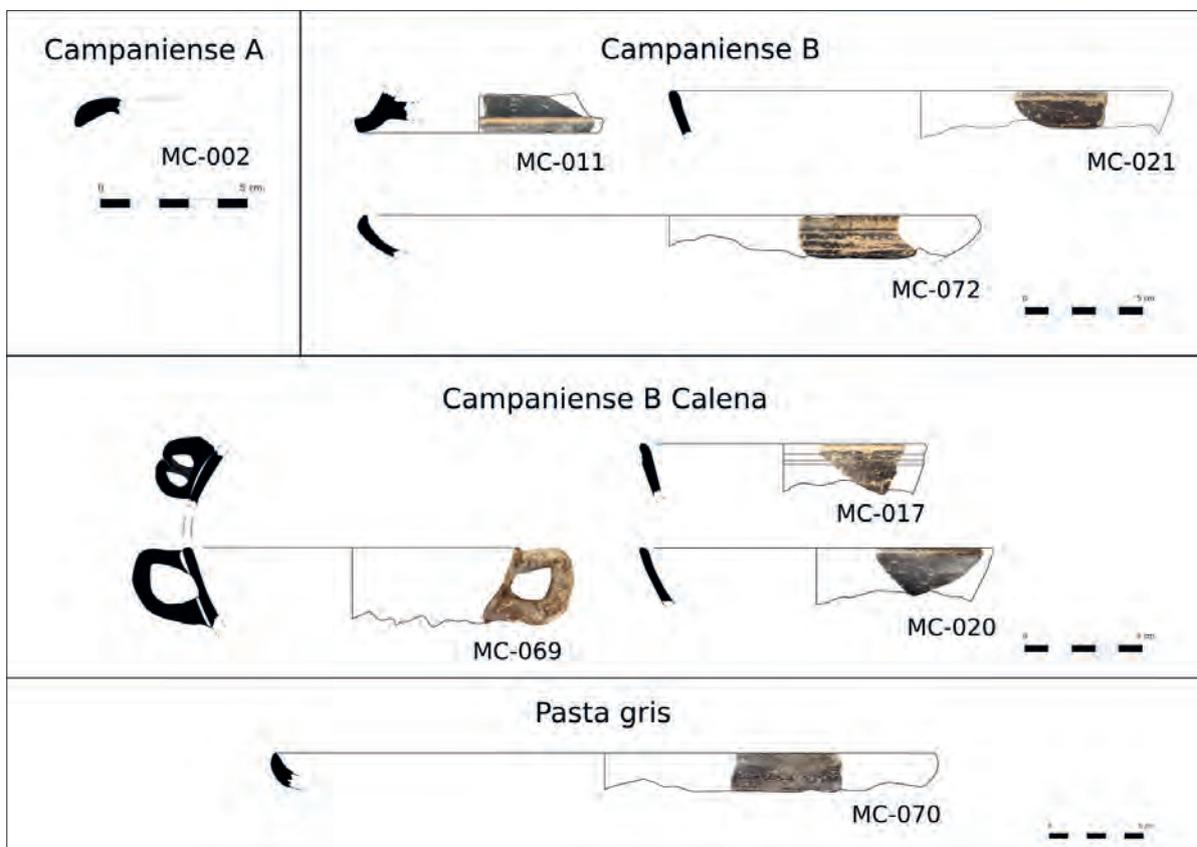


Figura 5. Cerámica de engobe negro.

pasta gris ha podido clasificarse un fragmento de la forma Lamb. 5, que se fecha entre el 125 y el 40/20 ANE.

En el anterior trabajo se estudiaron, de Campaniense A, 21 fragmentos (Arasa, 1983: 106-107 y 110, fig. 16-17). Los 25 que ahora añadimos suponen un notable aumento cuantitativo y la incorporación de una nueva forma al escaso repertorio conocido: el plato Lamb. 36. Con la Campaniense B se produce un aumento mayor, ya que a los 21 fragmentos estudiados anteriormente se incorporan 77 nuevos, procedentes en su mayoría de los talleres de Cales, que también amplían el repertorio tipológico con la copa M.-P. 127, la píxide Lamb. 3, el plato Lamb. 5/7 y el cuenco Lamb. 8. Completa este conjunto 1 nuevo fragmento de pasta gris. Al conjunto de vajilla de mesa se incorpora un solo fragmento de ánfora procedente de la Campania de tipo indeterminado.

### Terra Sigillata Itálica

De *Terra Sigillata Itálica* (TSI) se han identificado un total de 126 fragmentos, de los que se han podido clasificar 48 (Cuadro 3) y otros 6 conservan sellos (Ettlinger *et al.*, 2005). La clasificación no

siempre es segura a causa de su estado fragmentario.

La mayor parte de los fragmentos clasificados pertenecen a distintos tipos de copas; los platos y los boles son escasos. En total se han podido identificar 13 formas, que mayoritariamente se pueden fechar en el periodo de auge de las exportaciones de esta producción, entre el 15 ANE y el 30 DNE, cuando se documenta una mayor variedad tipológica (Fig. 6). Es a partir de esta fecha cuando su presencia comienza a disminuir hasta el 80 DNE. Alguna forma, como la copa Consp. 7, empieza a fabricarse a partir del 40 ANE, aunque perdura hasta el reinado del emperador Tiberio. Hay 7 formas que presentan una cronología más avanzada, como la copa Consp. 33 que se fecha a partir del cambio de era; las copas Consp. 21 y 22, que se fechan a partir del 10 DNE; y la copa Consp. 32, que se fecha a partir del 15 DNE. Las formas más tardías son la copa Consp. 23, cuya fabricación comienza hacia el 25 DNE, y sobre todo el plato Consp. 21.4, fechado a partir del 40 DNE.

Esta evolución que documentamos en el Morrón del Cid coincide a grandes rasgos con la que se observa en la Península Ibérica (Roca, en Roca y Fernández García, 2005: 86; Morais, en Fernán-

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
MC-094	Copa	Consp. 7	1	40 ANE – 25 DNE
MC-116	Copa	Consp. 22.1	4	15 ANE – 15 DNE
MC-089	Plato	Consp. 12.3	3	15 ANE – 20 DNE
MC-093	Copa	Consp. 22	2	15 ANE – 30 DNE
MC-063	Copa	Consp. 22-25 (B 4.1)	5	15 ANE – 75 DNE
MC-086; MC-087	Copa/plato	Consp. 18-22	3	15 ANE – 80 DNE
MC-091	Copa	Consp. 20	7	10 ANE – 80 DNE
MC-092; MC-096	Copa	Consp. 33	2	0 – 120 DNE
MC-085	Copa	Consp. 22.5	1	10 – 30 DNE
MC-115	Copa	Consp. 32	2	15 – 50 DNE
MC-062	Copa	Consp. 23	1	25 – 75 DNE
MC-090	Copa	Consp. 23.2	3	25 – 75 DNE
MC-088	Plato	Consp. 21.4	3	40 – 80 DNE

Cuadro 3. *Terra Sigillata Itálica*.

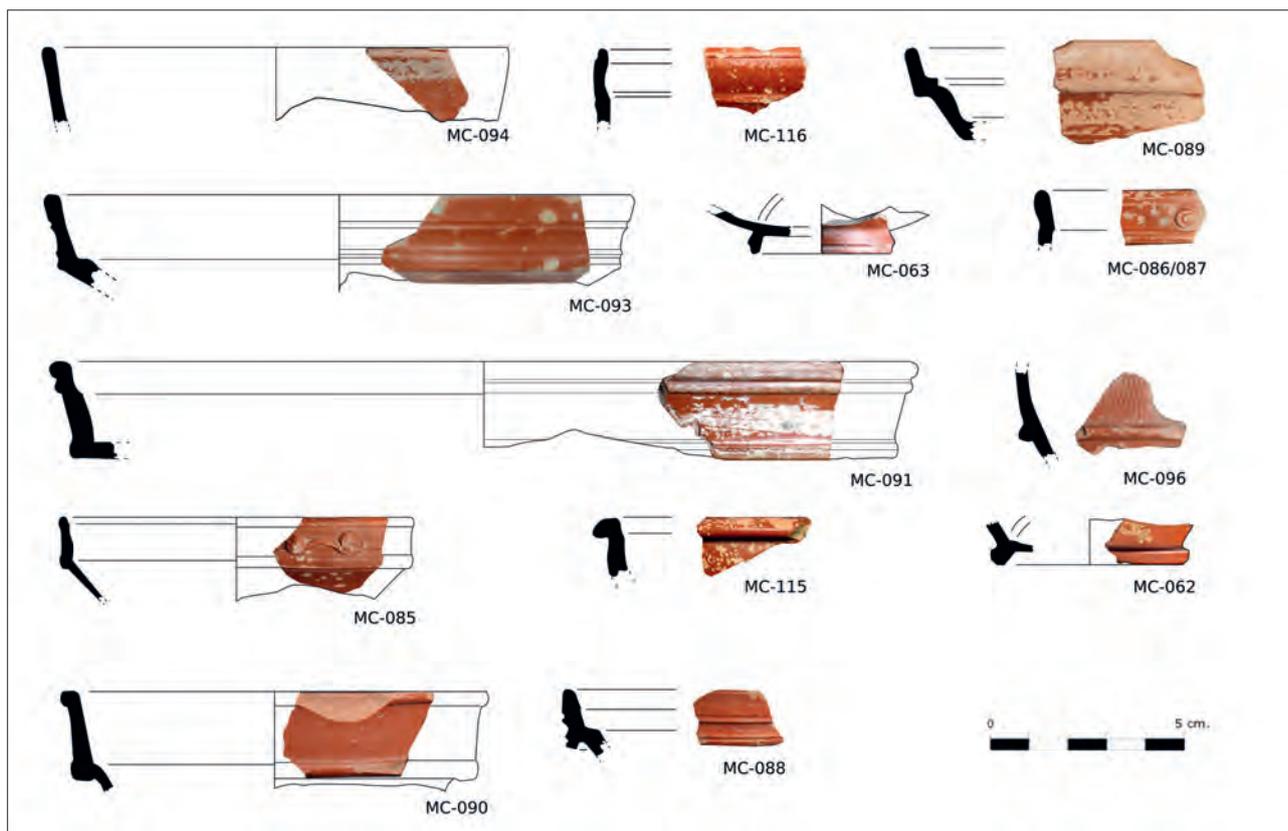


Figura 6. TSI.

dez Ochoa, Morillo y Zarzalejos, 2015: 69). Así pues, podemos ver como durante la época augustea y el reinado de Tiberio las importaciones de TSI se consolidan y tienen una destacada presencia en el yacimiento. A partir de este momento su cantidad disminuye y prácticamente desaparece a largo de la segunda mitad del siglo I DNE.

Finalmente, hay 4 sellos incompletos y 2 bien conservados que han podido identificarse. El primero es un sello *in planta pedis* a derecha con la marca L-GELL (Arasa, 1987b: 95, n. 157), que corresponde al taller de *L. Gellius*, localizado con dudas en Arezzo, cuya producción se fecha entre los años 15 ANE y 50 DNE (Oxé y Comfort, 2000: 235-236, núm. 879, 39-49); su datación es posterior al 15 DNE. De este mismo ceramista se conoce otro sello de cartela rectangular en la *domus* excavada en la cercana ciudad de *Lesera* (Forcall, Castellón) (Arasa, 1987b: 38 y 58, n° 244, fig. 16). El segundo es de forma rectangular y presenta la marca L-MARI, de letra elegante y con nexos de M y A, seguido de una hoja de palma en posición vertical. *L. Marius* es un ceramista que se localiza con dudas en Italia central cuya reducida producción se fecha en 10 ANE-10 DNE (Oxé y Comfort, 2001: 276-277, núm. 1127). Entre los 8 sellos mencionados en este

corpus no hay ninguno que vaya acompañado de una hoja de palma. Este símbolo sí que aparece en posición horizontal en 2 de los sellos de *L. Marius Rufus*, de localización imprecisa y datación augustea, que pueden atribuirse a *L. Marius* y *T. Rufus* (Oxé y Comfort, 2001: 277, núm. 1128). Podemos recordar que en el anterior trabajo se dieron a conocer 29 fragmentos de TSI, entre los que había 2 pertenecientes a formadas decoradas. De ellos, pudieron clasificarse 11 pertenecientes a 5 formas, 2 de ellas dudosas. Asimismo se documentaron 4 sellos, 2 incompletos y otros 2 pertenecientes a los ceramistas *Telamo-Calidi* y *Rasini* (Arasa, 1983: 110-112 y 132, fig. 18).

### Terra Sigillata Gálica

De *Terra Sigillata Gálica* hay 66 fragmentos, de los cuales se han podido identificar formalmente 40 pertenecientes a 9 formas (Cuadro 4) (Genin, 2007; Roca, en Roca y Fernández García, 2008: 115-137; Morais, en Fernández Ochoa, Morillo y Zarzalejos, 2015: 79-148). La gran mayoría pertenece a formas lisas, entre las que destacan las copas y los platos, con una amplia cronología que permite fecharlos desde el 40 DNE hasta la época

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
MC-078	Drag. 24/25	Copa	6	15/40 – 120 DNE
MC-079	Drag. 15/17 A/B	Copa	1	15 – 110 DNE
MC-080	Ritt. 1	Plato	1	15/20 – 60/70 DNE
MC-081	Ritt. 9	Vaso	1	10 – 70 DNE
MC-122	Ritt. 8 a/b	Copa	5	30/40 – 100-110 DNE
MC-123	Drag. 33	Copa	11	40 – 200 DNE
MC-124	Drag. 36	Copa	2	60 – s. II DNE
MC-125	Drag. 27	Copa	12	15 – s. II DNE
MC-126	Drag. 18/31	Plato	1	15 – 150 DNE

Cuadro 4. *Terra Sigillata Gallica*.

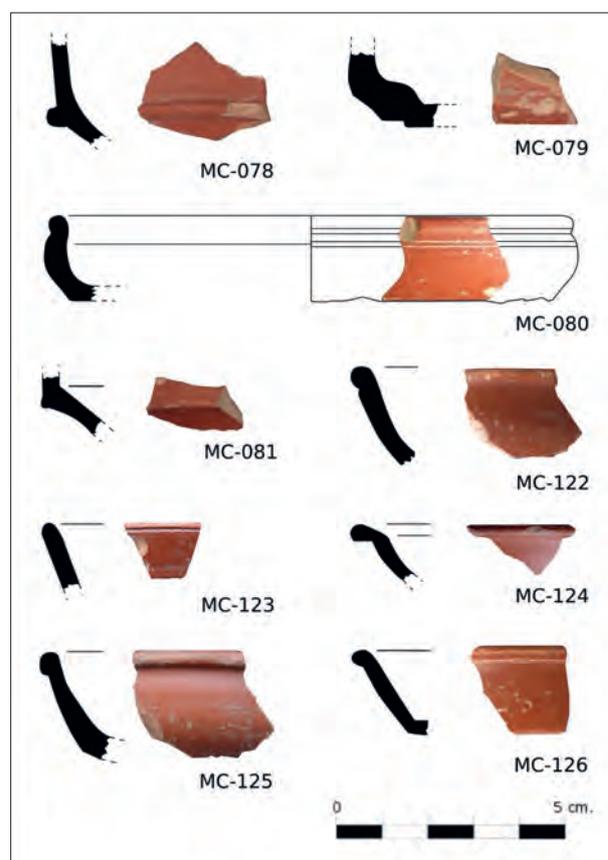
flavia. La forma más tardía es la copa Drag. 36, que puede fecharse a partir del 60 ANE (Fig. 7). Las formas mayoritarias son las copas Drag. 27, con 12 ejemplares; Drag. 33, con 11; Ritt. 8, con 8; y Drag. 24/25, con 6. Los platos (2 ejemplares) y vasos (1 ejemplar) son escasos. Finalmente, encontramos 4 fragmentos decorados de forma indeterminada: uno con motivos verticales en zig-zag, otro con motivos vegetales, el tercero con espigas verticales y horizontales y el último con decoración de gallones.

En el anterior trabajo se estudiaron 77 fragmentos, de los que pudieron clasificarse 51: 45 de formas lisas y 6 de formas decoradas. Entonces se dio a conocer un sello atribuido con dudas a *Murrus*. En esta nueva aportación, se han podido identificar dos nuevas formas lisas: Ritt. 1 y Ritt. 9. Se repite el mayor número de ejemplares de la copa Drag. 27, a la que sigue también la copa Drag. 24/25 (Arasa, 1983: 112-117 y 132-133, fig. 19-22). Las aportaciones a las formas decoradas han sido ahora escasas.

El panorama que encontramos en el Morrón del Cid en relación con la TSG es similar al del asentamiento urbano de El Palao (Alcañiz, Teruel) (Cantos, 2001-2002: 276-277; Mínguez, en Nieto *et al.* 2005: 127-128), y en general al de todo el valle del medio Ebro (Mínguez, en Nieto *et al.* 2005: 136-137).

### Terra Sigillata Hispánica

La *Terra Sigillata Hispanica* constituye el grupo más numeroso, con 146 fragmentos, en su

Figura 7. *Terra Sigillata Gallica*.

mayoría de reducido tamaño, de los cuales 78 han podido ser clasificados formalmente (Cuadro 5). En total se han identificado 9 formas, de las cuales 7

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
<b>Formas Lisas</b>				
MC-103	Copa	4	2	60/70 – 150/160 DNE
MC-105	Copa	15/17	12	60/70 – 300 DNE
MC-101	Copa	27	19	60/70 – 300 DNE
MC-128	Bol	8	1	60/70 – 300 DNE
MC-102	Copa	24/25	1	60/70 – 150 DNE
MC-104	Copa	36	6	60/70 – 300 DNE
MC-106	Copa	35/36	3	60/70 – 300 DNE
<b>Formas decoradas</b>				
MC-111	Copa	37b	1	70 – 100 DNE
MC-110	Copa	37a	23	70 – 300 DNE
MC-112	Copa	29	10	60/70 – 80 DNE

Cuadro 5. *Terra Sigillata Hispanica*.

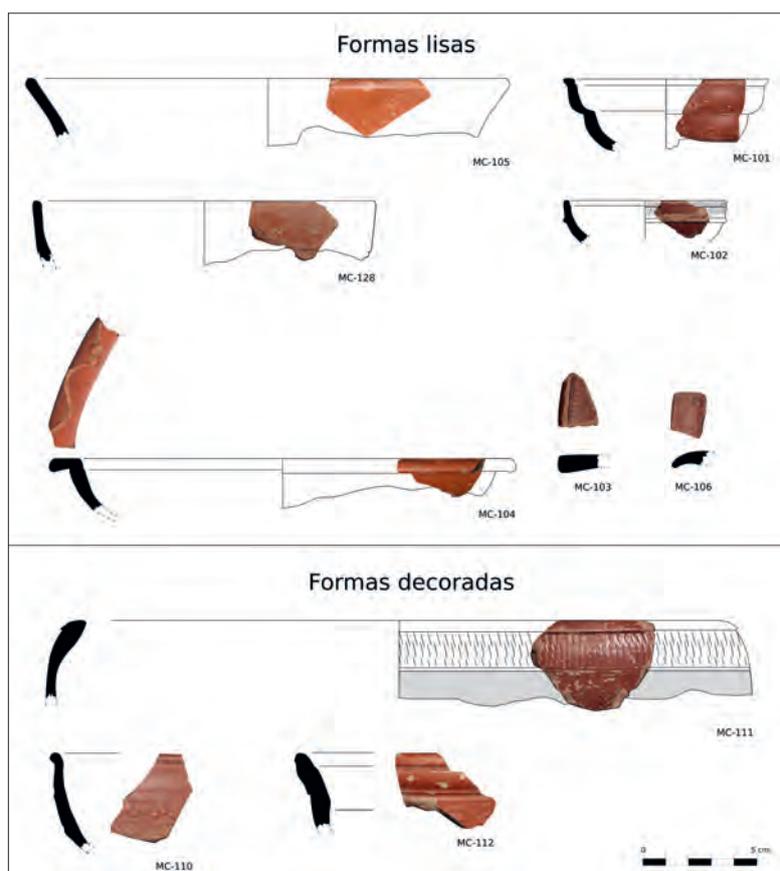


Figura 8. *Terra Sigillata Hispanica*.

son lisas y 2 decoradas. Del total, las primeras son mayoritarias con 44 fragmentos, por 34 de las decoradas (Fig. 8). Entre las lisas predomina la copa 27, con 19 individuos, seguida de la copa 15/17, con 12; la copa 36, con 6; la copa 35/36, con 3; la copa 4, con 2; y las copas 8 y 24/25, con un solo ejemplar cada una. Entre las decoradas la copa hemisférica 37 es la más abundante, con 24 piezas, por lo que lo es también en el total. Le sigue la copa carenada 29, con 10 ejemplares. La mayor parte de los fragmentos pueden adscribirse de manera general al centro de producción de Tricio.

Para la datación de este conjunto proponemos cronologías generales como las utilizadas en la mitad septentrional de la península Ibérica, es decir, un momento inicial situado entre la segunda parte del reinado de Nerón (Romero, 2015: 164) y el de Vespasiano (Bustamante, 2013-2014: 568), como la propuesta para la colonia *Celsa* (Beltrán y Mínguez, en Roca, Madrid y Celis, 2014). El período de máxima presencia de TSH se establece entre finales del s. I y durante el s. II DNE, cuando se encuentran activos la mayoría de los talleres del área septentrional peninsular (Romero, 2015: 164 y 180-209). Concretamente podemos acotar los períodos de máximo auge de las producciones de estos alfares entre el último cuarto del s. I y el primero del s. II DNE. La fase final de la TSH se sitúa de forma generalizada durante la segunda mitad del siglo II DNE, cuando se produce una disminución significativa del repertorio formal y mengua la producción (Romero y Ruiz Montes, 2005: 187; Romero, 2015: 166). A partir de mediados del s. II en el área septentrional de la península Ibérica se documenta una atomización de los centros de producción, que tiene como consecuencia una modificación de los circuitos comerciales. La consecuencia de este proceso es la drástica disminución de la TSH proce-

dente de los talleres riojanos y del área del alto/medio valle del Ebro en la zona mediterránea (Sáenz y Mínguez, 2008: 174).

Posiblemente el aprovisionamiento de TSH en el Morrón del Cid experimentó una evolución similar a la que acabamos de exponer, de manera que a partir de la segunda mitad del s. II DNE debió producirse una disminución considerable de la presencia de TSH. No obstante, es evidente que no podemos fechar con seguridad en este periodo la completa desaparición de la TSH en el Morrón del Cid, ya que formas como la 8, 15/17, 27 y 37 se fabrican también posteriormente en *Tritium Magallum* (Fernández García y Roca, en Bernal y Ribera, 2008: 314; Romero, en Fernández Ochoa, Morillo y Zarzalejos, 2015: 166 y 180-209). Además, otro aspecto que dificulta la datación de este conjunto es su estado fragmentario, ya que no nos permite profundizar tanto en su estudio morfológico como para poder diferenciar las producciones más tardías.

Hasta el momento, del Morrón del Cid se habían publicado 102 fragmentos de TSH, con 10 formas representadas: 6 lisas y 4 decoradas. Entre las primeras predomina la copa 15/17, seguida de la 27; y, entre las decoradas, es mayoritaria la copa hemisférica 37, seguida de la carenada 29 (Arasa, 1983: 117-125 y 133-134, fig. 23-30).

### Terra Sigillata Africana

La *Terra Sigillata Africana* es el conjunto menos representado de la vajilla fina en el Morrón del Cid, con 17 fragmentos, de los cuales 10 son de TSA A, 2 de TSA A/D, 1 de TSA C y 4 de TSA D (Cuadro 6). En cuanto al repertorio formal, se han podido clasificar 7 pertenecientes a 5 formas: 3 de TSA, 1 de TSA A/D y 1 de TSA D (Hayes, 1972; Carandini *et al.*, 1981; Bonifay, 2004).

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
<b>TSA A</b>				
MC-076	Cuenco	Hayes 8A	2	90 – 160 DNE
MC-052	Copa	Hayes 6C	1	100 – 200 DNE
MC-131	Copa	Hayes 16	1	150 – 200 DNE
<b>TSA A/D</b>				
MC-049	Copa	Ostia I, fig. 16	2	200 – 250 DNE
<b>TSA D</b>				
MC-132	Escudilla	Atlante XLVI, 1-7 / At 46.1	1	480 – 650 DNE

Cuadro 6. *Terra Sigillata Africana*.

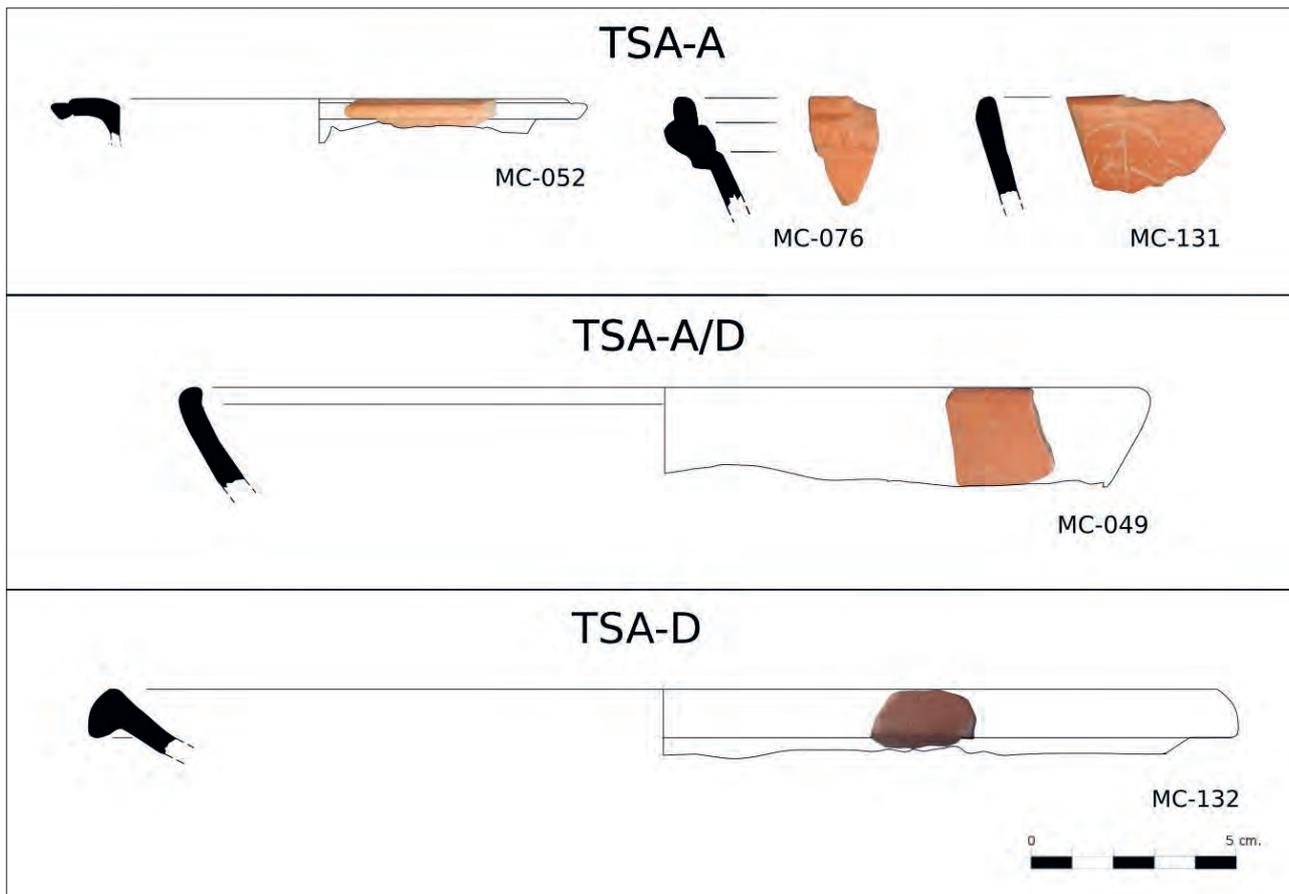


Figura 9. Terra Sigillata Africana.

Atendiendo a los datos obtenidos a través del estudio del repertorio formal, la forma más antigua de TSA A es el cuenco Hayes 8A, que se fecha desde el final del siglo I DNE, al que siguen las copas Hayes 6C y Hayes 16, que fechan en el siglo II DNE (Fig. 9). En el siglo III DNE se fecha la copa de TSA A/D de la forma Ostia I, fig. 16, con dos ejemplares, y el único fragmento de TSA C, que corresponde a una base. Los 4 fragmentos de TSA D pueden fecharse entre los siglos IV y VI DNE; en particular, el de base con decoración en su fondo interno consistente en 5 círculos concéntricos se fecha entre los siglos IV y V DNE; y el de borde se aproxima a las formas de bordes almendrados catalogadas como Atlante XLVI, 1-7 o At. 46,1, que se fechan entre el 480 y el 650 DNE. Hasta el momento sólo se conocían en el yacimiento 16 fragmentos de TSA A, entre los que hay 6 formas presentes (Arasa, 1983: 125-126 y 134, fig. 31). Con esta nueva aportación se han documentado las producciones más tardías, hasta ahora inéditas en el yacimiento, de TSA A/D, C y D, que prueban la continuidad en su ocupación entre los siglos III y al menos el V DNE.

### Cerámica de Paredes Finas

El número de fragmentos de cerámica de Paredes Finas es de 40, de los cuales 13 han sido identificados formalmente. A su vez, hemos podido determinar cuatro talleres o zonas de producción distintas. Así pues, en nuestro conjunto están presentes vasos producidos en el taller de Rubielos de Mora, en los talleres béticos, en la zona del Medio Ebro y otros de posible origen ebusitano (Fig. 10). El taller mejor representado es el situado en Rubielos de Mora (Atrián, 1967; Peñil *et al.*, 1985-86), con un total de 16 fragmentos de la producción de cáscara de huevo. De estos, 9 de pertenecen a la forma Mayet XXXIV en sus diferentes variantes producidas en este taller (Cuadro 7). Su producción se fecha entre el reinado de Tiberio y principios de la época flavia. Su presencia se ha constatado en la ciudad de Lesera, tanto en la *domus* de la plataforma superior, como en un sondeo abierto en las proximidades del foro (Arasa, 1987: 58, fig. 24); y en el asentamiento rural próximo de Las Cabrillas 2 (Rosselló, 2010: 78, fig. 60-61).

N.º inv.	Clase	Tipo	Forma	NMI
MC-022	Cáscara de huevo	Informes	Indeterminada	7
MC-023	Cáscara de huevo	Base	Mayet XXXIV/RM1.2	2
MC-024	Cáscara de huevo	Carena	Mayet XXXIV/RM 1.4	3
MC-025	Cáscara de huevo	Borde	Mayet XXXIV/RM 1.2	4

Cuadro 7. Paredes finas de los talleres de Rubielos de Mora.

Un fragmento de borde con decoración a la barbotina de la forma Mayet XXXVIIa-XXXVIII puede atribuirse a talleres béticos (López Mullor, 1989: 174-197; Mínguez, en Roca y Fernández García, 2005: 353). Por sus rasgos morfológicos, otro fragmento puede atribuirse al taller de Tarazona, en el valle medio del Ebro (Cuadro 8), con una datación en la segunda mitad del siglo I DNE (Aguarod y Amaré, 1987; Mínguez, en Roca y Fernández García, 2005: 364-365).

Un fragmento informe con decoración a la barbotina formando triángulos encadenados (MC-027) presenta una pasta similar a la del nº 31 de la Casa de los Delfines de la colonia *Lepida-Celsa* (Beltrán *et al.*, 1998: 872) y la decoración propia de las formas Mayet XVIII-XIX. Conjugando ambas características, podemos determinar con bastante seguridad que se trata de una producción originaria del Valle Medio del Ebro, con una datación entre el reinado de Claudio e inicios del de Nerón (Mayet, 1975: 55; Beltrán *et al.*, 1998: 328).

El último grupo es de atribución insegura, aunque tanto por sus características técnicas, como por su morfología podría tratarse de producciones ebusitanas. Se trata de un fragmento de borde con decoración a ruedecilla de paso simple de la forma Mayet XII (MC-137), con una datación entre los reinados de Augusto y Tiberio (Mayet, 1975: 57; López Mullor, 1989: 146-147; 2008: 355; López Mullor y Estarellas, 2002: 238-241; López Mullor *et al.* 2013: 185-186).

Este conjunto se añade a los 15 fragmentos ya conocidos anteriormente (Arasa, 1983: 126-127

y 134-135, fig. 32), entre los que hay 3 de cronología tardorrepública, 3 de cáscara de huevo y 4 de producciones béticas.

### Cerámica de cocina

El conjunto de cerámica de cocina se compone de un total de 64 fragmentos, de los cuales han podido clasificarse 52. Entre ellos hemos podido identificar dos producciones: itálica y africana. En la primera hemos distinguido entre la cerámica de cocina y la producción de Engobe Interno Rojo Pompeyano, de las que hemos podido clasificar un total de 14 fragmentos, 4 de la primera, de los cuales solo hemos podido identificar formalmente 1, y 10 de la segunda, de los que hemos identificado 2 (Cuadro 9; fig. 11). De manera general este conjunto puede fecharse entre mediados del siglo II ANE y mediados del I DNE.

En cuanto a la cerámica de cocina africana, está representada por 48 fragmentos, que han podido identificarse formalmente en su totalidad (Cuadro 10). El repertorio tipológico se reduce a cazuelas y platos/tapadera, con 30 individuos pertenecientes al primer grupo y 18 al segundo. En general presentan una cronología muy amplia que se extiende entre los siglos I y VI DNE.

De este grupo, en el anterior trabajo se publicaron 10 fragmentos, de los cuales 9 son de plato-tapadera y 1 de Engobe Interno Rojo Pompeyano (Arasa, 1983: 128 y 135, fig. 33).

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI
MC-032	Aguarod I/Unzu 3	Borde/carena	1

Cuadro 8. Paredes finas de los talleres de Tarazona.

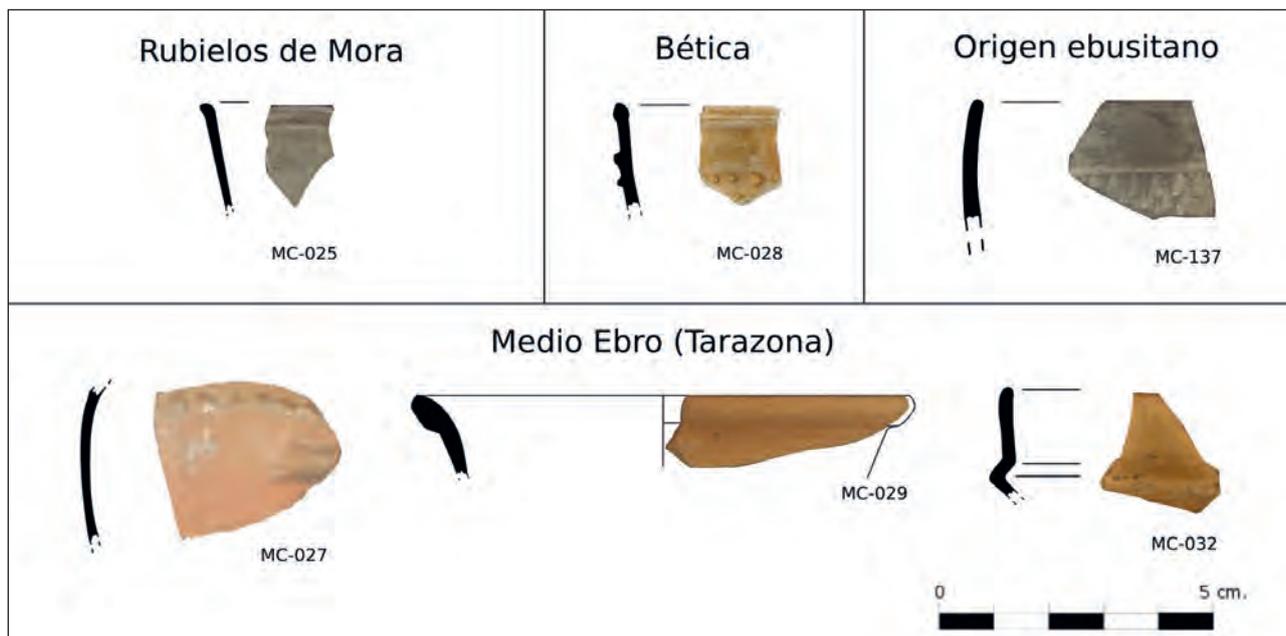


Figura 10. Cerámica de paredes finas.

### Cerámica común

Para el estudio de la cerámica común hemos utilizado principalmente tres fuentes: la tipología propuesta por V. Escrivà (1995) a partir de los hallazgos de *Edeta*, el trabajo sobre la colonia *Lepida-Celsa* (Beltrán *et al.*, 1998) y la tesis doctoral sobre *Valentia* defendida por E. Huguet (2016).

El número total de fragmentos de cerámica común es de 25, de los cuales 23 han podido identificarse con algún Grupo y Tipo formal propuesto por los autores citados (Cuadro 11), aunque solo 11 han podido clasificarse (Cuadro 12).

Para establecer su datación nos hemos basado en las cronologías propuestas por E. Huguet (2016) para la vajilla de *Valentia*. Así pues, hemos

identificado formas ya utilizadas durante la dinastía Julio-Claudia, aunque no será hasta el siglo II DNE cuando se documente una mayor variedad formal de esta cerámica (Fig. 12). Posteriormente, durante el siglo III DNE el repertorio menguará progresivamente. De los 11 fragmentos clasificados, 4 pertenecen al grupo I (*urceus/urceolus*), 2 al II (*lagoena*), 4 al IV (2 de *catinus/catillus*, 1 de *lanx* i 1 de *paropsis/lebes*); y 1 a los grupos VI-VII (*lebes/pelvis*).

Por otra parte se han encontrado 4 fragmentos de cerámica engobada de rojo, de los que 2 son de borde y 2 informes. Solo uno de los primeros ha podido ser identificado con la forma Drag. 37A, que aparece mayoritariamente en niveles del siglo II DNE en diversas ciudades del Valle del Ebro (Zar-

Producción	Nº inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
<b>Cerámica itálica de cocina</b>	MC-041	<i>Patina</i>	Forma n. 4/Vegas 14	1	150 ANE – Tiberio
<b>Engobe Interno Rojo Pompeyano</b>	MC-035	Plato	Forma 6. Luni 5	1	15/12 ANE – I DNE
	MC-039	Plato - tapadera	Forma 1. Burriac 38,100	1	70/60 ANE – mitad s. I DNE

Cuadro 9. Cerámica de cocina de origen itálico.

Cerámica africana de cocina				
Nº inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
MC-037	Cazuela	Ostia III, fig. 267 A	1	Flavios – 550 DNE
MC-038	Cazuela	Ostia III, fig. 267 B	2	100 – 550 DNE
MC-042	Cazuela	Ostia II. 303 /H. 194	1	Tiberio – s. II DNE
MC-043	Plato – tapadera	Ostia I. 261	17	150 – 550 DNE
MC-044	Plato – tapadera	Ostia I. 264B	1	II-IV/V DNE
MC-045	Cazuela	Atlante CVIII, 1 <i>similis</i>	1	Mediados del s. II y comienzos del III DNE
MC-046	Cazuela	Ostia III, 324	1	69 – 150 DNE
MC-048	Cazuela	Ostia III, 324 <i>similis</i>	1	
MC-073	Cazuela	Lamb. 10	10	S. I – V DNE
MC-074	Cazuela	Lamb. 10A	10	S. I – V DNE
MC-075	Cazuela	Lamb. 10B	3	S. I – 250 DNE

Cuadro 10. Cerámica de cocina africana.

zalejos *et al.*, en Fernández Ochoa, Morillo y Zarza-lejos, 2017: 536).

Del este grupo se han publicado hasta el momento 5 fragmentos, 2 de los cuales son de *lagoena* (Arasa, 1983: 128-129 y 135, fig. 34).

### Ánforas

Los fragmentos de ánforas han sido estudiado basándonos en la publicación de Bertoldi (2012), la base de datos de *AexH (Amphorae ex Hispania)* y el archivo digital de la Universidad de Southantom (2015). El número total es de 21: 14 bordes, de los cuales se han podido clasificar 5 (Fig. 13; cuadro 13); 1 fragmento de pivote de tipo indeterminado; y 7 fragmentos informes, de los cuales 3 han podido relacionarse de manera aproximada con el área de producción.

Desde el punto de vista del contenido, se trata de dos ánforas vinarias y una tercera de salazones. En cuanto a la cronología, una es tardorrepública y el resto son altoimperiales. El ejemplar más antiguo es del tipo Dr. 1A, documentado por vez primera en el yacimiento. El otro contenedor de vino es del tipo Dr. 2-4 Tarraconense. Completan el conjunto 3 contenedores de salazones de origen bético del tipo Dr. 7, de los cuales 2 son del subtipo A y 1 del C. Entre los fragmentos informes, podemos

reconocer la procedencia de 3 por las características de su pasta: 1 de origen itálico que debe pertenecer a algún tipo de ánfora vinaria tardorrepública, y otros 2 de origen bético, tal vez de ánforas de salazones. Hasta ahora se conocían 4 fragmentos de ánfora, de los cuales dos son de los tipos Dr. 1C y Dr. 2-4 (Arasa, 1983: 128-129 y 136, fig. 34). Con los nuevos materiales estudiados, se añade un nuevo tipo al grupo de las ánforas tardorrepúblicas y aparecen por primera vez las de salazones de la Bética.

### MATERIAL CONSTRUCTIVO

Los restos de material constructivo encontrados en el Morrón del Cid son escasos pero relevantes por su significado. Los primeros elementos a destacar son dos ladrillos romboidales con unas medidas de 8,5 X 5,4 X 2 cm (Fig. 14), que se suman a otro ejemplar anteriormente conocido (Arasa, 1983: 129, fig. 34). En la Casa de los Delfines de la colonia *Cel/sa* se han encontrado piezas de características semejantes (Beltrán *et al.*, 1998a: 17). Este tipo de ladrillos de pavimento tiene una cronología muy amplia y normalmente se utilizaban en instalaciones relacionadas con el agua u otros productos líquidos, tanto en recintos termales, como en *torcularia*.

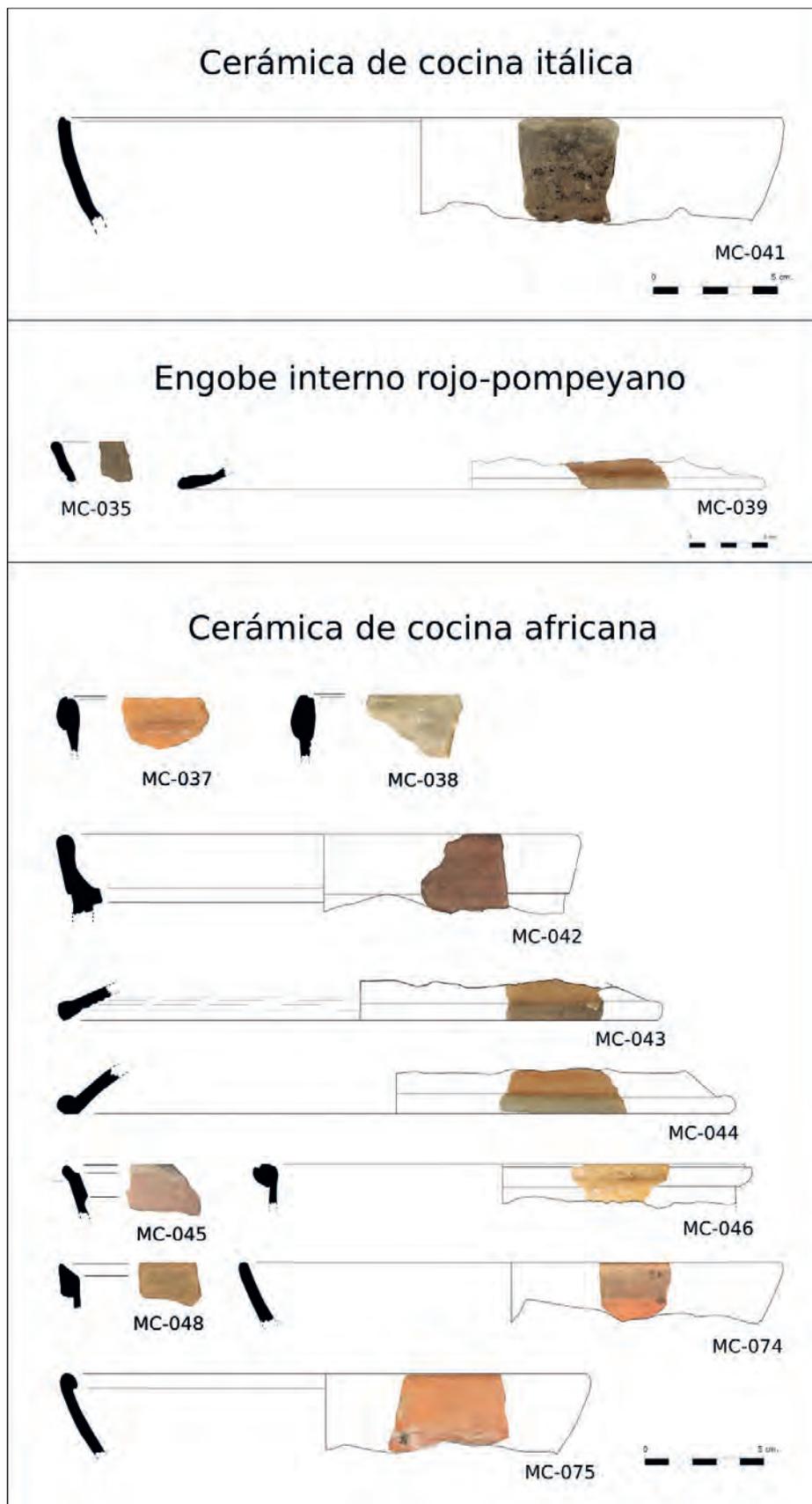


Figura 11. Cerámica de cocina.

Grupo I		Grupo I/II	Grupo II	Grupo IV		Grupo IV / VI	Grupo V	Grupo VI	Grupo VI / VII	Grupo XI
Gr. I. 1	Gr. I. 2		Gr. II. 2/3	Gr. IV. 2	Gr. IV. 3	Gr. IV. 1/VI				Gr. XI. 1
2	5	1	2	2	2	3	2	1	1	2

Cuadro 11. Cerámica común según grupo y Tipo formal.

N.º inv.	Tipo	Forma	NMI	Cronología
<b>Grupo I: Urceus</b>				
MC-208	Gr. I. 1	<i>Urceus/nasiterna</i>	1	S. II DNE
MC-209	Gr. I. 2	<i>Urceus/urceolus</i>	1	Augusto – Tiberio
MC-211	Gr. I. 2	<i>Urceus/urceolus</i>	1	Post s. III DNE
MC-212	Gr. I. 2	<i>Urceus/urceolus</i>	1	S. I – II DNE
<b>Grupo II: Lagoena</b>				
MC-213	Gr. II. 2/3	<i>Lagoena</i>	1	150 – 325 DNE
MC-214	Gr. II. 2/3	<i>Lagoena</i>	1	Severos – s. III DNE
<b>Grupo IV</b>				
MC-216	Gr. IV. 3	<i>Catinus/catillus</i>	1	Julio-claudios, Flavios – Adriano
MC-217	Gr. IV. 3	<i>Catinus/catillus</i>	1	S. II – Severos
MC-218	Gr. IV. 2	<i>Lanx</i>	1	Flavios, Antoninos y Severos
MC-221	Gr. IV. 1/6	<i>Paropsis/lebes</i>	1	250-300 DNE
<b>Grupo VI/VII</b>				
MC-223	Gr. VI / VII	<i>Lebes/pelvis</i>	1	Julio-claudios - segunda mitad s. III DNE

Cuadro 12. Cerámica común clasificada.

En los fondos del Museo Arqueológico de Burriana se conservan dos clavijas cerámicas de forma tubular. Se trata de *clavi coctile* que sirven de sujeción a los muros maestros de mampostería de los ladrillos que formaban las *concameratio*nes de los *balnea*. Un clavo o vástago de hierro que pasaba por el interior de las clavijas sujetaba los *lateres* a la pared. Formalmente no podemos clasificarlas con seguridad, aunque por sus características morfológicas nos decantamos por asociarlas al tipo 4 de Sanz (1987: 226-227). Se

trata de piezas de cuerpo cilíndrico, huecas, realizadas a torno y con paredes de hasta 2 cm de grosor, comunes en la construcción de los *balnea* de la Tarraconense. Bouet (1999: 67-83) fecha su uso desde época Flavia avanzada hasta el siglo V DNE, aunque en las termas de algunas villas se documentan ya en época de Augusto (García Entero, 2001: 343-344). Su presencia en el yacimiento, documentada por primera vez, debe asociarse a la existencia de un complejo termal en el Morrón del Cid.

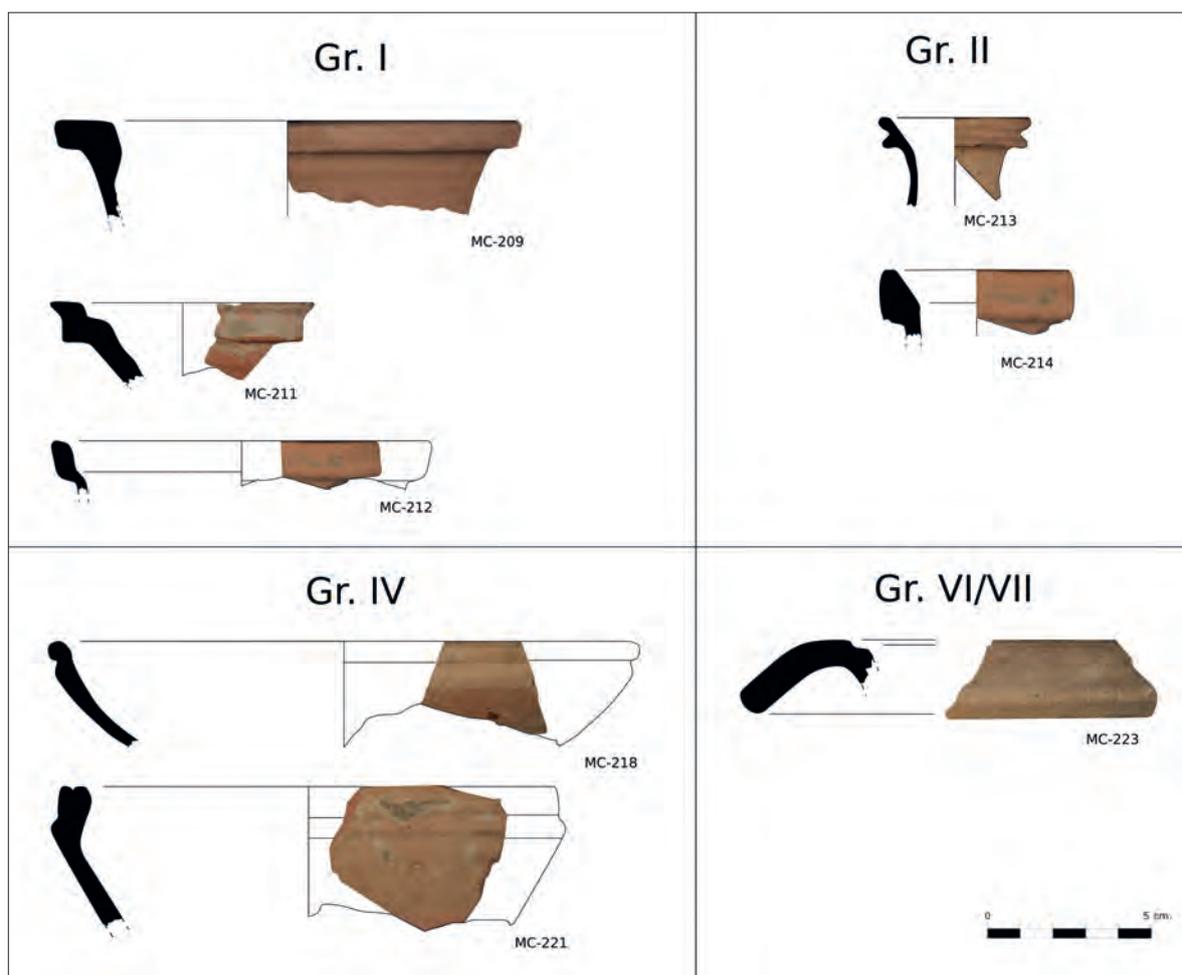


Figura 12. Cerámica común.

N.º inv.	Forma	NMI	Contenido	Cronología	Origen
MC-228	Dr. 1A	1	Vino	140/130 – 30/25 ANE	Indeterminado
MC-227	Dr. 2-4	1	Vino	1/15 – 175 DNE	Tarraconense
MC-229	Dr. 7-11	2	Salazón	40 – 100 DNE	Bética
MC-230	Haltern 70	1	<i>Defrutum</i> , vino	50 ANE – 90 DNE	Bética

Cuadro 13. Ánforas.

En el mismo museo se conserva un fragmento de *opus tessellatum* en el que pueden verse 12 teselas, 10 blancas y 2 negras. En él no se adivina ningún motivo compositivo, por lo que no podemos más que proponer una datación entre los siglos II y III DNE. Se trata del único hallazgo de esta índole conocido hasta el momento en el yacimiento. Pode-

mos añadir, para finalizar, 6 fragmentos de pintura mural, 5 de ellos de color rojo y uno de color blanco. Son los dos únicos hallazgos propios de los programas decorativos encontrados en el yacimiento, donde hasta el momento no se ha documentado la presencia del mármol.



Figura 13. Ánforas.



Figura 14. Material de construcción.

## VIDRIO

Este material se encuentra muy fragmentado, por lo que su clasificación resulta difícil. Dividiremos los materiales analizados en tres grupos: el primero de recipientes; el segundo de elementos fabricados en pasta vítrea; y el tercer grupo de residuos de producción (Fig. 15). Para su clasificación hemos seguido la tipología de C. Isings (1957).

Hemos documentado 17 fragmentos pertenecientes a recipientes: 10 de borde, uno de ellos

con decoración a molde, 1 de asa/varilla y 6 informes, entre los que se incluye un fragmento decorado.

Entre los fragmentos de borde no identificados destacan 2 piezas: la primera es un fragmento que presenta decoración de estrías en su cara externa. Se trata de un motivo común que aparece en distintas formas (Isings 12, 16, 29, 30, etc) que se pueden fechar de manera amplia entre los siglos I y IV DNE. El segundo fragmento es un borde tubular vuelto hacia el interior (MC-199) de color azulado claro y con iridiscencias que podría pertenecer a un ungüentario de cuerpo globular (Isings 68). Se trata de pequeños recipientes de uso polivalente que se fechan entre los siglos I y II DNE (Sánchez del Prado, 2018: 223). El resto son fragmentos cuyas reducidas dimensiones impiden una segura clasificación: 2 de color azul claro, 1 borde tubular de color azul oscuro, 1 borde transparente con iridiscencias; 1 fragmento opaco de color azul; 2 fragmentos informes, ambos transparentes, uno blanco y otro de color azul claro; y 1 fragmento de asa o varilla de sección circular de color azul oscuro.

Las formas que han podido identificarse son 4, aunque el reducido tamaño de los fragmentos no permite su clasificación segura en todos los casos. Dentro de la vajilla de mesa, entre los recipientes para beber encontramos 2 fragmentos de borde vertical con el labio ligeramente engrosado que pertenecen a un vaso (MC-204), posiblemente de la forma Isings 12, que se fecha en el siglo I DNE (Sánchez del Prado, 2018: 241-243).

El segundo recipiente que identificamos gracias a 2 fragmentos es el cuenco de borde tubular Isings 44 (MC-202), que se fecha en el siglo I DNE (Isings, 1957: 59), con una mayor difusión en época flavia, que perdura hasta principios del siglo II (Sánchez del Prado, 2018: 267). Se trata de una forma también identificada en *Celsa* (Beltrán *et al.*, 1998a: 522). En cuanto a la botella Isings 50 (MC-200), al no conservar el cuerpo no podemos determinar si era de forma cúbica o cilíndrica. Aparece hacia el segundo tercio del siglo I DNE y perdura hasta principios del III (Isings, 1957: 63-69; Sánchez del Prado, 2018: 224-226). Para los ejemplares aparecidos en la Península Ibérica se establecen cronologías entre finales del siglo II y el III DNE (Aurrecochea, 1990: 207; Mezquíriz, 2002-2003: 143-144; Peris, 2002-2003: 273).

Por último identificamos, aunque con más dudas, la forma Isings 88. Se trata de un fragmento de borde trilobulado en color azul claro. Este tipo de jarras se datan a partir de la segunda mitad del siglo II y perduran hasta inicios del III DNE (Isings, 1957: 104-15).

Dentro del grupo de objetos fabricados en pasta vítrea encontramos dos cuentas de collar esféricas (MC-178) de color azul oscuro con iridiscencias; un fragmento informe de color azul transparente con filamentos de color amarillo (MC-180); y por último un *calculus* con la parte superior convexa y la inferior lisa de color azul oscuro con iridiscencias (MC-179). Este tipo de objetos, los *calculi*, son frecuentes en contextos de habitación e incluso fu-

nerarios y presentan una amplia cronología que se extiende entre los siglos I y V-VI (Sánchez del Prado, 2018: 275-277). Encontramos algunos paralelos en *Celsa* (Beltrán *et al.*, 1998b: 668). Finalmente, el tercer grupo está formado por 2 fragmentos de escoria vítrea, cuya presencia prueba la existencia de algún horno de vidrio en época indeterminada.

Debido a su precario estado de conservación, el vidrio está escasamente representado entre los materiales estudiados hasta el momento. Se han publicado 2 fragmentos con motivos decorados en relieve y 1 de asa (Arasa, 1983: 131, fig. 36).

#### SILLAR MOLDURADO

Estaba depositado desde hace años sobre la pared de un bancal en la vertiente SE del yacimiento, desde donde fue trasladado en 2016 a las dependencias del ermitorio. Es parte de una base moldurada de caliza gris-azulada clara, cuyas dimensiones son 25 x 2,5 x 39 cm (Fig. 16). Conserva una moldura de ángulo y presenta diversas fracturas y erosiones. Sobre un plinto de 19,5 cm de altura, se encuentra la parte moldurada de 7,5 cm de altura, que incluye un talón entre dos listeles. Una de las dos caras del plinto está alisada, mientras que la otra sólo está desbastada, por lo que posiblemente es la posterior. Por el estado de conservación de la parte superior, donde se encontraba el dado, no es posible determinar si el monumento era de una sola pieza o —como parece probable— aquel era un elemento independiente



Figura 15. Vidrio.

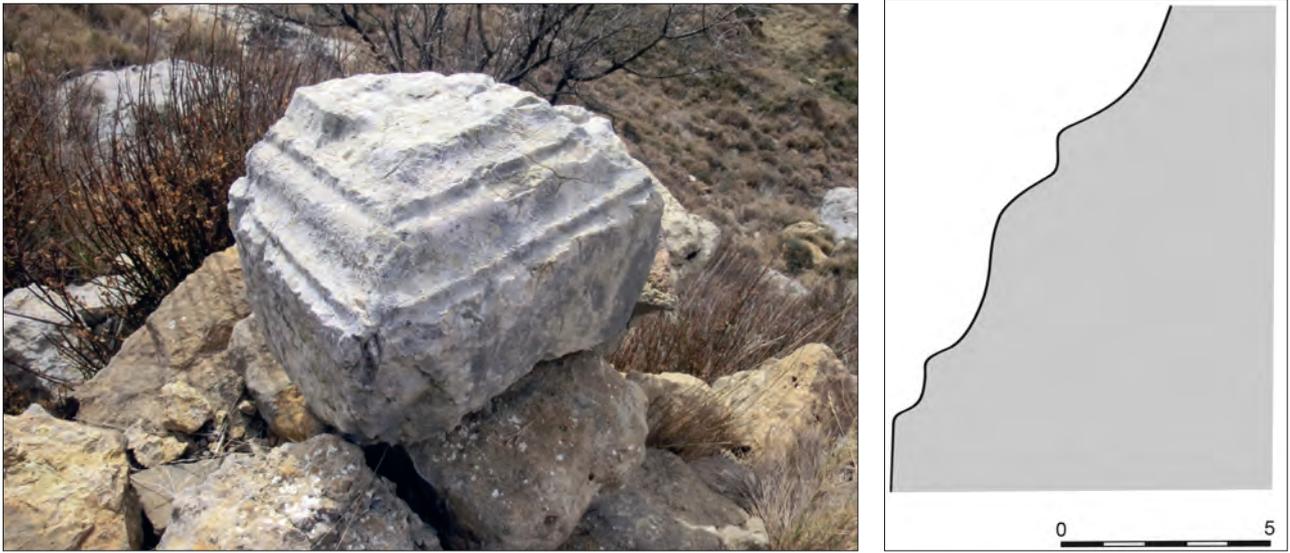


Figura 16. Fragmento de basa: fotografía y perfil de la moldura. "Sillar Moldurado"

de la base y de la cornisa. Por las características de la pieza y el perfil de la moldura, parece tratarse —más que de un elemento arquitectónico— de la base de un monumento epigráfico, un ara o pedestal posiblemente exento; la cara del plinto que está desbastada puede indicar que estaba adosado. Se trata de la primera pieza de estas características encontrada en el yacimiento, que según su función puede proceder tanto de la zona central del asentamiento (honorífica, votiva), como de su necrópolis (funeraria), aunque por su localización nos inclinamos por la primera. Las posibilidades de fechar una pieza de estas características son aproximativas, por lo que proponemos una datación entre los siglos I y III.

#### MONEDAS

Damos a conocer tres monedas halladas en los alrededores del yacimiento, para cuya clasificación hemos contado con la colaboración del profesor P. P. Ripollès (UV). La primera fue encontrada por J. Barreda (Vilafranca, Castellón) en la partida de la Comuna, situada al ESE del Morrón del Cid, quien la donó al ayuntamiento de la Iglesuela del Cid, donde se conserva. Agradecemos al autor del hallazgo la información sobre el mismo y al personal del ayuntamiento las facilidades para su estudio. La segunda la halló otro vecino, natural de la población, quien tuvo la amabilidad de mostrárnosla. El peso de ambas no pudo obtenerse con una balanza de precisión, por lo que no es exacto. La tercera forma parte del lote de materiales que aquí presentamos.



Figura 17. 1- As de *Castulo*. 2- As de *Dertosa* de Tiberio. 3- As de *Kese*.

1) As de imitación del tipo de *Castulo* (Fig. 17-1)

Denominación: As.

Metal:  $\text{AE}$ 

Peso: 10 g.

Módulo: 25 mm.

Posición de cuños: 5 h.

Ceca: *Castulo*.

Cronología: siglos II-I ANE.

Anverso: cabeza a derecha.

Leyenda: CN VOC ST F[].

Reverso: toro a derecha; creciente sobre la cabeza.

Referencia: ACIP 2119.

2) As de *Dertosa* de Tiberio (Fig. 17-2)

Denominación: As.

Metal:  $\text{AE}$ 

Peso: 10 g.

Módulo: 25 mm.

Posición de cuños: 9 h.

Autoridad emisora: Tiberio.

Ceca: *Dertosa*.

Cronología: 15-37 DNE.

Anverso: cabeza a derecha.

Leyenda: AVGV [].

Reverso: barco a derecha.

Leyenda: DERT[osa] / [I]LERCACIONIA.

Contramarca: espiga.

Referencia: RPC I 207.

3) As de *Kese* (Fig. 17-3)

Denominación: As.

Metal:  $\text{AE}$ 

Peso: 7,34 g.

Módulo: 23 mm.

Posición de cuños: 19 h.

Ceca: *Kese*.

Cronología: mediados del siglo I ANE.

Anverso: cabeza imberbe a derecha. Detrás de la nuca: signo ibérico A.

Reverso: jinete a derecha, caballo a la carrera.

Referencia: ACIP 1217.

Estas 3 nuevas monedas halladas en el yacimiento y sus alrededores se suman a las 13 anteriormente publicadas. Aunque en conjunto son una cantidad muy reducida en relación al importante número de hallazgos que deben haberse producido, aportan información de interés para el conocimiento de la circulación monetaria en la zona durante la antigüedad. De moneda ibérica hasta ahora se habían publicado 2 denarios de *Bolskan* y un as de *Orosiz*, ceca de la que se conoce otro as en la vecina población de Vilafranca (Castellón). A esta serie se añade ahora un as de *Kese*. En cuanto a la mo-

neda provincial, tenemos un as de *Dertosa* de Tiberio y otro de *Castulo*. En el mismo término municipal de la Iglesuela del Cid se conocía otro denario de *Bolskan*, un as de *Konterbia Belaiska* y 3 ases de *Ilercavonia-Dertosa* de Tiberio. De esta manera, entre la moneda ibérica destaca la presencia notable de denarios de *Bolskan*, y en menor medida de ases de *Orosiz*; y entre la provincial, un destacado número de ases de *Dertosa*. La serie de moneda imperial, de la que no presentamos ningún hallazgo, es más extensa, ya que se citan monedas de Calígula, Trajano, Gordiano III, Filipo I, Constantino Magno y Constantino II, que comprenden un amplio periodo que se extiende entre los siglos I y IV DNE. En relación con el territorio de la ciudad de *Lesera*, al que posiblemente perteneció el yacimiento, entre la moneda ibérica y provincial vemos que también se da una importante presencia de cecas del Valle del Ebro, como *Bolskan* y *Dertosa* (Torregrosa y Arasa, 2014). En conjunto, las piezas conocidas prueban un aprovisionamiento regular de numario a lo largo de todo el periodo romano, entre los siglos II ANE y IV DNE. De la misma manera, su presencia encuentra correspondencia cronológica en la importante variedad de producciones cerámicas que llegan al yacimiento en este mismo periodo.

## CONCLUSIONES

El estudio de este conjunto de materiales de las épocas ibérica y romana procedentes del Morrón del Cid está condicionado por diversos factores, como su procedencia superficial, su carácter selectivo y su estado fragmentario, que limita las posibilidades de clasificación. A pesar de ello, creemos que la información que aporta al conocimiento de este importante yacimiento justifica plenamente su realización. La incorporación de un lote de materiales depositados en el Museo Arqueológico de Burriana resulta del mayor interés, ya que contiene algunos que no habían sido documentados hasta ahora. Por otra parte, la existencia de un trabajo anterior en el que se incluía el estudio de un importante lote de materiales (Arasa, 1983), nos permite cotejar ambos conjuntos y destacar los avances más significativos.

Para la fase ibérica nos encontramos con la dificultad que supone el hecho de que buena parte de los fragmentos analizados pertenecen a formas que presentan una amplia cronología, lo que no ayuda a conocer la evolución que experimenta el yacimiento, sobre todo durante los periodos antiguo y pleno. Al segundo corresponden un grupo de materiales que pueden fecharse entre la segunda mitad del siglo V y el tercer cuarto del siglo IV

ANE, entre los que destaca un fragmento de copa ática del tipo *Insep Lip* (Arasa, 1983: 106 y 109, fig. 16), otro de imitación de una de cónica-escifo y fragmentos de cerámica de clase A correspondientes a tinajillas de borde triangular poco desarrollado y a tinajillas sin hombro.

En el periodo ibérico final (siglos II-I ANE) destaca la gran abundancia de fragmentos de *kalathos*. En este periodo se observa un aumento progresivo de los restos cerámicos y una mayor diversidad en el repertorio formal, entre los que se incluyen las primeras importaciones romanas de vajilla de mesa y ánforas vinarias. A la luz de los materiales estudiados, entre los que no se encuentran formas antiguas de Campaniense A, su llegada puede fecharse desde la segunda mitad del siglo II ANE con formas características de la fase clásica-media. El flujo de importaciones aumenta progresivamente con el paso al siglo I ANE, cuando encontramos un importante número de fragmentos del grupo de Campaniense B, lo que debe corresponder a un periodo de estabilidad en el asentamiento. La situación es similar a la documentada en algunos yacimientos de la franja costera castellanense (Arasa, 2001: 191-201).

Más adelante, en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo I ANE, se produce un descenso en las importaciones de vajilla de mesa. Se trata de un fenómeno que también se ha podido observar en otros territorios cercanos como el valle del Ebro (Beltrán *et al.*, 1998: 729). La dinámica cambiará hacia finales del siglo I ANE, cuando se documenta un aumento continuado de las importaciones de TSI. En un contexto generalizado de abandono de los pequeños *oppida* ibéricos, este hecho es revelador del auge y consolidación del asentamiento como un importante núcleo de poblamiento rural. A partir de este momento, en su evolución puede establecerse un cierto paralelismo con la próxima ciudad de *Lesera* (Arasa, 1987b y 2009).

La continuidad en la ocupación del yacimiento a lo largo de los siglos I y II DNE, en un largo periodo de desarrollo y estabilidad, puede verse claramente en el aprovisionamiento de vajilla de mesa, pues a las importaciones de TSI seguirán las de TSG, TSH y TSA A. El *instrumentum domesticum* de este periodo se completa con la cerámica de paredes finas, de cocina, común, las ánforas y el vidrio. Recordemos que también es en este periodo cuando se fechan las cinco inscripciones conocidas en el yacimiento, entre las cuales hay una cuyo soporte es jaspe de la Cinta (brocatel) de *Dertosa*, y el monumento funerario cuyos restos se conservan en los muros de la ermita de la Virgen del Cid. Po-

siblemente, también pueda fecharse en esta época la construcción del camino del que se conservan algunos tramos de carriladas en los alrededores del yacimiento.

La llegada de cerámica africana —en particular de TS— disminuye a partir del siglo II DNE, un fenómeno común que también se observa en la vecina ciudad de *Lesera*. Sin embargo, el asentamiento no se abandona, ya que algunos fragmentos cerámicos (TSA A/D y TSA D) y monedas (Gordiano III, Filipo I, Constantino Magno, Constantino II) prueban su continuidad a lo largo de los siglos III y al menos el IV, aunque son pruebas insuficientes para conocer las características e importancia del hábitat en este periodo.

Por otra parte, la determinación de la superficie del yacimiento en 1'4 ha. permite añadir un nuevo argumento a la hipótesis de que el Morrón del Cid no llegó a alcanzar el rango de ciudad, ya enunciada anteriormente (Arasa, 1983: 141-142). Aunque J. Corell y X. Gómez Font IRPV II: 133-140. propusieron su identificación con la localidad de *Edeba* mencionada por Ptolomeo (II, 6, 63), como ya hizo J. Traggia en 1791, el hecho de que en ninguna de las inscripciones conservadas figure una magistratura municipal, el toponimo, su categoría jurídica u otro dato que permita probar la existencia de una ciudad, no permite afirmar que llegara a ser un municipio (Arasa, 2011: 31-32). A pesar de ello, debe destacarse el carácter singular del yacimiento, un núcleo de poblamiento rural concentrado bien comunicado por caminos de carro, que contaba con una infraestructura hidráulica posiblemente de carácter público, y en el que uno de sus más destacados ciudadanos erigió un monumento funerario de considerables proporciones (Arasa, 1987a). Finalmente, por su proximidad al municipio augusteo de *Lesera* (Forcall, Castellón), cabe suponer que debió estar situado en su territorio, del que bien pudo ser un *vicus* o aldea.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACIP=. VILLARONGA, L.; BENAGES, J. (2011): *Ancient Coinage of the Iberian Peninsula*. Societat Catalana d'Estudis Numismàtics. Barcelona.
- AGUAROD, M<sup>a</sup> C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Zaragoza.
- AGUAROD OTAL, M<sup>a</sup> C.; AMARÉ TAFALLA, M<sup>a</sup> T. (1987): "Un alfar romano de cerámica engobada, común y lucernas en Tarazona (Zaragoza)". *XVIII Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza*, 109-116. Zaragoza.

- AMPHORA EX HISPANIA (2016): *Amphora ex Hispania-I. Paisajes de producción y de consumo. Tarragona*. <http://amphorae.icac.cat/>.
- ARCHAEOLOGY DATA SERVICE (2014): *Roman Amphorae: a digital resource. University of Southampton*. [http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora\\_ahrb\\_2005/cat\\_amph.cfm](http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/cat_amph.cfm).
- ARASA I GIL, F. (1983): "El Morrón del Cid (La Iglesia del Cid)". *Teruel*, 70: 61-185. Teruel.
- ARASA I GIL, F. (1987a): "El monumento romano de la Ermita de la Virgen del Cid (La Iglesia del Cid)", *Boletín del Museo de Zaragoza*. 6: 141-179. Zaragoza.
- ARASA I GIL, F. (1987b): *Lesera (La Moleta dels Frares, El Forcall). Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*. MPAC, 2. Castelló de la Plana.
- ARASA I GIL, F. (2011): "Prehistoria y antigüedad", en Barreda i Edo, P. E.: *La Iglesia del Cid. Historia documentada*, Sant Carles de la Ràpita, 15-42.
- ATRIÁN JORDÁN, P. (1958): "Estudio sobre un alfar de terra sigillata hispánica", *Teruel*, 19: 81-172. Teruel.
- ATRIÁN, P. (1967): "Restos de una alfarería de cerámica romana en Rubielos de Mora (Teruel)". *Teruel*, 38: 195-297. Teruel.
- AURRECOCHEA FERNÁNDEZ, J. (1990): "Vidrios romanos del Museo de Ciudad Real". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 17: 203-217. Madrid.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1970): *Las ánforas romanas en España*. Zaragoza.
- BELTRÁN LLORIS, M.; AGUAROD OTAL, M. C.; HERNÁNDEZ PRIETO, M. A.; MÍNGUEZ MORALES, J. A.; PAZ PERALTA, J. Á. (1998a): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III, 1. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Del-fines"*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- BELTRÁN LLORIS, M.; AGUAROD OTAL, M. C.; HERNÁNDEZ PRIETO, M. A.; MÍNGUEZ MORALES, J. A.; PAZ PERALTA, J. Á. (1998b): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III, 2. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Del-fines"*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- BERNAL CASASOLA, D.; RIBERA I LACOMBA, A. eds. (2008): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz.
- BERTOLDI, T. (2012): *Guida alle anfore di età imperiale. Forme, impasti e distribuzione*. Roma.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. British Archaeological Reports. IS, 1301. Oxford.
- BOUET, A. (1999): *Les matériaux de construction en terre cuite dans les thermes de la Gaule Narbonnaise*. Scripta Antiqua, 1. Bordeaux.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013-2014): "La Terra Sigillata Gálica e Hispánica. Evidencias de algo más que una relación comercial". *Romvía*, 12-13: 561-581. Sevilla.
- CANTOS CARNICER, Á. (2001-2002): "Terra Sigillata Itálica y Gálica de la quinta campaña de excavaciones en El Palao (Alcañiz. Teruel)". *Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología*, 2: 267-282. Departamento de Ciencias de la Antigüedad Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- CARANDINI, A.; TORTORELLA, S.; SAGUI, L.; TORTORICI, E. (1981): "Ceramica Africana". *Atlante delle forme ceramiche, I: Ceramica fine romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*, 9-183. Roma.
- CASAS, J.; NOLLA, J. M. (2012): "La cerámica gris (y oxidada) ampuritana". Bernal, D. y Ribera, A. coords., *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales: 639-654*. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz.
- ESCRIVÀ TORRES, V. (1995): "Cerámica común romana en el Municipium Liria Edetanorum. Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica de época alto imperial en la Hispania Tarraconensis", *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió. Monografies Emporitanes*, VIII: 167-186. Barcelona.
- ESCRIVÀ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C.; VIDAL, X. (2014): "Contextos cerámicos, desarrollo urbano y abandono del municipio romano de Edeta (Lliria, Valencia). S. III-IV". En Ramallo Asensio, S. F. y Quevedo Sánchez, A. (eds.), *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C. Evolución urbanística y contextos materiales: 245-273*. Murcia.
- ETTLINGER, E. et al. (2002): *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*. Bonn.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; MORILLO, Á.; ZARZALEJOS, M. eds. (2015): *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época imperial en Hispania. Importación y producción*. Madrid.

- GARCÍA ENTERO, V. (2001): *Los balnea de las villae hispanorromanas. Provincia Tarraconense*. Madrid.
- GENIN, M. ed. (2007): *La Graufesenque (Millau, Aveyron), II. Sigillées lisses et autres productions*. Éditions de la Fédération Aquitania, Études d'Archéologie Urbaine. Pessac.
- GOUDINEAU, Ch. (1970): "Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompeien ("Pompeianisch-roten platten")". *Mélanges de l'École Française de Rome*, 82: 160-186. Rome.
- GUERRERO, V. M. (1995): "La vajilla púnica de usos culinarios". *Rivista di Studi Fenici*, XXIII, 1, 61-99. Pisa-Roma.
- HAYES, J. W. (1972). *Late Roman Pottery*. British School at Rome. London.
- HUGUET, E. (2016): *La ceràmica comuna de la ciutat romana de Valentia. Segles I AE – III DE*. Tesis doctoral inédita. Universitat de València. València.
- IRPV II = CORELL, J. (2005): *Inscripcions romanes del País Valencià. II. 1. L'Alt Palància, Edeba, Lesera i els seus territoris. 2. Els mil·liaris del País Valencià*. Universitat de València. València.
- ISINGS, C. (1957). *Roman glass from dated finds*, (Archaeologica Traiectina II), Groningen-Djakarta.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2008): "Las cerámicas de Paredes Finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares". En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (Coords). *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*: 343-384. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz.
- LÓPEZ MULLOR, A. y ESTARELLAS, M. M. (2002): "La Céramique à parois fines d'Ibiza". I. *SFECAG. Actes du Congrès de Bayeaux*. Marseille: 229-250.
- MÁRQUEZ, J. C.; MOLINA, J. (2005): *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*. Barcelona.
- MATA, C.; BONET, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". En Cabanilles, J. ed.: *Estudios de arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester, Serie de Trabajos Varios. SIP*, 89: 117-174. Valencia.
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Peninsule Ibérique*. París.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M<sup>a</sup>. A. (2002-2003): "Aportaciones a la tipología de los vidrios romanos: hallazgos en yacimientos navarros". *Tra- bajos de Arqueología Navarra*, 16. 141-162. Pamplona.
- NIETO, X.; ROCA, M.; VERNHET, A.; SCIAU, P. eds. (2005): *La difusió de la Terra Sigillata sudgàl·lica al nord d'Hispania*. Monografies del CASC, 6. Girona.
- OXÉ, A.; COMFORT, H. (2000): *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn.
- PEÑIL MÍNGUEZ, J.; LAMALFA DÍAZ, C.; FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1985): "Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubielos de Mora (Teruel)". *Kalathos*, 5-6: 189-197. Seminario de Arqueología y Etnología Turo-lense. Colegio Universitario de Teruel. Teruel.
- PY, M. ed. (1993): *DICOCER – Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VII e s. de n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languadoc, Ampurdan)*, Lattara, 6. Paris.
- RAMÓN PERIS, M<sup>a</sup>. A. (2002-2003): "Estudio del vidrio hallado en la villa rústica romana de l'Hort de Pepica (Catarroja, Valencia)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 22: 261-286. Castellón.
- RIBERA I LACOMBA, A. coord. (2013): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*. Madrid.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. coords. (1999): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*. Málaga.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. coords. (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*. Málaga.
- ROCA, M.; MADRID, M.; CELIS, R. eds. (2014): *Contextos cerámicos de época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona.
- ROSSELLÓ, M. (2010): "Producciones cerámicas de época romana". *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Zona III*, 212-219. Valencia.
- RPC = BURNETT, A. M.; AMANDRY, M.; RIPO-LLÈS, P. P. (1992): *Roman Provincial Coinage, I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*. Londres-París.
- SÁENZ PRECIADO, J. C.; MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2008): "Algunas reflexiones sobre algunos centros de producción de Terra Sigillata Hispánica altoimperial del valle Medio del Ebro". *SFECAG. Actes du Congrès de l'Escala-Empúries. "Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise (IIe siècle*

*avant J.-C. - VIe siècle après J.-C.). Actualité des recherches céramiques*". 169-180. Marseille.

SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2018): *La vajilla de vidrio en el ámbito suroriental de la Hispania romana. Comercio y producción entre los siglos I-VII d.C.* Alicante.

SANZ GAMO, R. (1987): "Algunos materiales romanos utilizados en la construcción de concameraciones". *Oretum*, III: 225-236. Ciudad Real.

TORREGROSA, J. A.; ARASA, F. (2014): "La circulación monetaria en la ciudad romana de Lesera (la Moleta dels Frares, Forcall-Castellón) y su *territorium*". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXX, 311-371. Valencia.



# Restos de caminos antiguos en el término municipal de Viver (Alto Palancia, Castellón)

Manuel Molina Garel\*  
Ferran Arasa i Gil\*\*

## Resumen

En este artículo damos a conocer el hallazgo de tres zonas de rodadas en el término municipal de Viver, en la comarca del Alto Palancia (Castellón). Su estudio proporciona nuevas evidencias arqueológicas de los trabajos de acondicionamiento de los caminos que han remontado el valle del Palancia en diferentes periodos históricos.

**Palabras clave:** Alto Palancia, caminos antiguos, rodadas.

## Abstract

In this article we present the finding of three ruts areas in the municipality of Viver, in the Alto Palancia region (Castellón). His study provides new archaeological evidences of the works of conditioning of the roads that have ascended the Palancia Valley in different historical periods.

**Keywords:** Alto Palancia, ancient roads, ruts.

## INTRODUCCIÓN

Por su disposición natural, el valle del Palancia constituye el corredor que ha canalizado las comunicaciones entre la llanura litoral valenciana y las tierras aragonesas a lo largo de la historia (Fig. 1). Está circundado al NE por la sierra Espadán, al SO por la sierra Calderona y al NO por el altiplano que se extiende hacia tierras turolenses. El término municipal de Viver, de 50 km<sup>2</sup> de superficie, se encuentra situado en el curso alto del río Palancia y se extiende por el NO hasta el abrupto frente del páramo de Herragudo. El desnivel es considerable en dirección NO, pues desde la población, situada a 550 m de altitud, se llega a las Masías de Herragudo (680 m), y finalmente al Alto de Herragudo (1080 m). De manera general, la viabilidad de la comarca siguiendo el curso del valle no presenta grandes dificultades hasta llegar a este importante accidente orográfico, que ha sido históricamente el mayor obstáculo para el trazado de los caminos de carro que se ha salvado con diferentes trazados.

En la comarca, la historia de las vías de comunicación ha sido estudiada a partir de época romana. Por la importancia del corredor del Palancia, aunque no aparece mencionada en los itinerarios, todos los estudiosos coinciden en suponer la existencia de una vía que desde la ciudad de *Saguntum* remontaría el valle y por tierras de Teruel se dirigiría hasta *Caesaraugusta*. Entre los trabajos que han tratado esta cuestión tenemos algunas aproximaciones bibliográficas (Arasa, 1992: 45-46) y descriptivas (Ledo, 2005). Pero ha sido Járrega (1996; 1997; 2000a: 189-239; 2001) quien más ha profundizado en el estudio de la red viaria romana en la comarca, reuniendo los escasos restos hasta ahora encontrados, como las rodadas visibles en la partida de Árguinás (Segorbe). De singular importancia es el hallazgo del que podría ser el primer miliario conocido en la vía que atravesaba la comarca, lamentablemente incompleto (Járrega, 2000b).

En la Edad Media podemos encontrar referencias al uso de este camino en el Poema del Mío Cid, a finales del siglo XI, y tras la conquista

\* Arqueólogo- m.molinagarel@yahoo.es

\*\* Universitat de València. Ferran.Arasa@uv.es

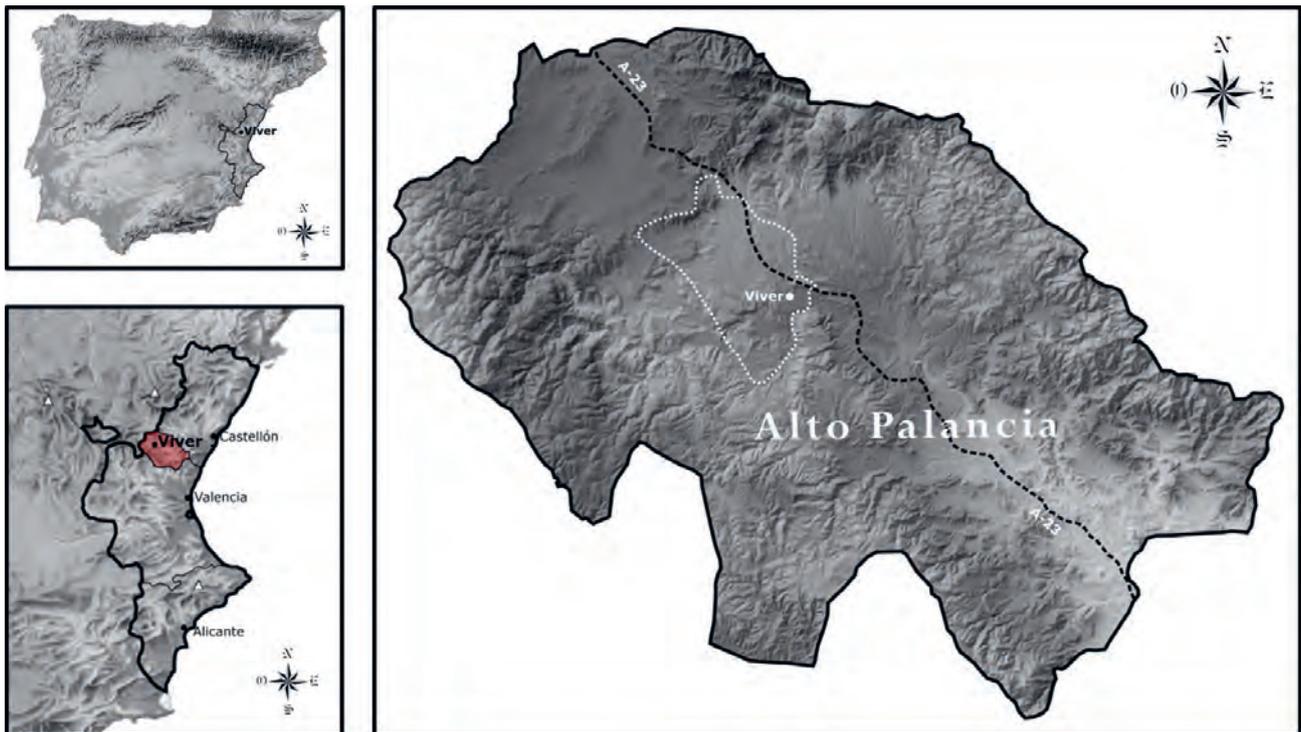


Figura 1. Localización del término municipal de Viver (el Alto Palancia, Castellón).

crisiana el monarca Jaime I ordena que el camino Real de Teruel a Valencia debía pasar por Segorbe: *faciat transitum per villam Segorbi* (Miret, 1918: 379). Más adelante, en la carta de población de Viver otorgada en 1367, también se establece que el camino debía pasar por dicho lugar (Agustín y Díaz Benages, 2018: 48). Estas disposiciones, que tenían un claro ánimo impositivo, se explican porque debía existir otro camino que evitaba pasar por estas localidades (Sanchis, 2000: 168-170). Este era el conocido como camino Viejo de Aragón, que seguía la población morisca y tenía un trazado más septentrional pasando por Navajas y Benafer, para dirigirse más adelante hacia Pina de Montalgrao. En el siglo XVI el itinerario de Villuga (1546: 47) cita las poblaciones por donde pasaba el camino Real: Segorbe, Jérica, Viver y Barracas; como lo hará en el siglo XVIII el de Escrivano (1767: 97). Este trazado será el que reproducirán todos los mapas de los siglos XVII y XVIII, como los de Cassaus (1693), López (1788) y Cavanilles (1797) en su *Mapa de la Villa del Toro y origen del Río Palancia*. No será hasta finales de este siglo cuando se proyectará la nueva carretera de Aragón, aprobada en 1791 y finalizada en 1862 (Sanchis, 2000).

A partir de la documentación histórica y cartográfica, con la construcción de la nueva carretera de Aragón podemos distinguir tres caminos que desde

Segorbe seguían en dirección NO y que adoptan diferentes soluciones para salvar el obstáculo de los Altos de Herragudo (Sanchis, 2000: 179, fig. 2). El primero es el Camino Viejo de Aragón, descrito brevemente por el historiador Del Vayo hacia 1573-76 (Gómez Casañ, 1986: 116), que se separa de

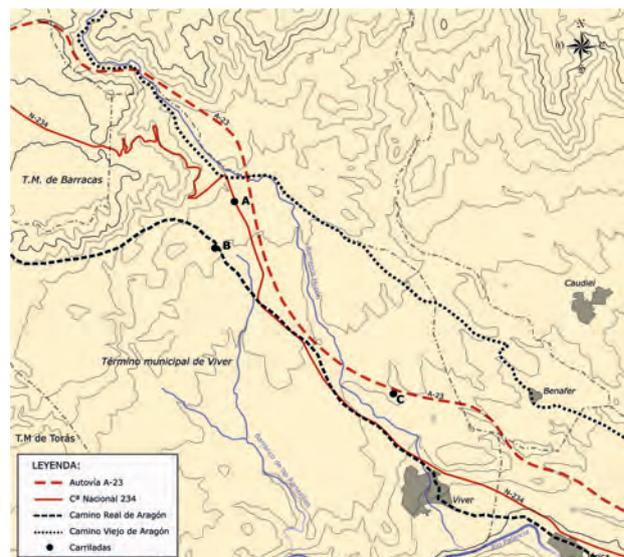


Figura 2. Localización de los tres conjuntos de rodadas estudiadas en relación con el trazado aproximado de los principales caminos y carreteras que atraviesan el término municipal de Viver.

la nueva carretera poco después de dejar Segorbe y sigue un trazado más septentrional que se aleja del río y coincide en parte con el camino de Pina de Montalgrao, pasando por el Mas de Rubial (Jérica), Benafer, las Masadas Blancas (Viver) y Pina de Montalgrao, y sortea los Altos de Herragudo por el NE al seguir el Barranco del Hurón, con un trazado coincidente de manera parcial con el de la nueva autovía A-23. El segundo es el camino Real que sigue un trazado meridional por el sur del barranco del Hurón, para girar después hacia el NO y cruzar el barranco de Herragudo por la Masada del Sordo, siguiendo hasta las Masías de Herragudo, desde donde gira hacia el oeste bordeando por la vertiente sur el escalón del Herragudo hasta las Masadas de Monleón (Viver); una vez aquí gira hacia el N para buscar el paso que se abre entre los altos de los Quemados y el Socarrado (Barracas), con un trazado muy parecido al elegido para la construcción de las líneas del ferrocarril de Zaragoza y Ojos Negros (Teruel) y, ya en el páramo, se bifurca, con un ramal que se dirige a El Toro y el otro a Barracas.

Finalmente, la nueva Carretera de Aragón desde Segorbe discurría junto al manantial de la Esperanza (Segorbe), seguía en un primer tramo al sur del río, pasaba por el Collado (Altura-Jérica), cruzaba el río por el puente de Jérica (Sanchis, 1993: 71-72), continuaba por esta población y Viver, desde donde seguía un trazado en buena parte coincidente con el anterior hasta llegar cerca del barranco de las Ramblillas, donde giraba hacia el NNO para bordear el importante obstáculo del Herragudo por el NE acercándose al barranco del Hurón y salvándolo mediante un trazado en zig-zag que le llevaba por la Venta Vallada (Barracas) hasta Barracas. El arquitecto J. B. la Corte, que dirigió las obras de esta carretera a partir del año 1800, era partidario de seguir el segundo trazado para salvar



Figura 3. Rodadas situadas junto a la antigua carretera N-234 (A).

los Altos de Herragudo, aunque finalmente se optó por la nueva alineación descrita. La finalización de las obras no se produjo hasta 1862, después de casi 70 años de ser aprobada. De estos caminos, con seguridad el camino Real y la nueva carretera de Aragón eran aptos para vehículos de ruedas.

## LAS RODADAS

En relación con el trazado de los caminos de carro por la comarca, damos a conocer el hallazgo de tres zonas con restos de rodadas excavadas en la roca, en algunos casos con un excepcional nivel de conservación (fig. 2). Este tipo de trabajos, junto a las bajantes y trincheras, son las evidencias arqueológicas más seguras para el estudio del trazado de los caminos antiguos en zonas de firmes rocosos. Los trabajos de medición se han efectuado según la metodología descrita por Sillières (1983: 38), mediante la cual se calcula la anchura del eje a partir de los puntos medios de cada carrilada. Las dos primeras zonas (A y B) están situadas en el sector norte del término municipal, al ESE del Alto de Herragudo y no lejos del barranco del Hurón. La tercera (C) está situada al NNO de la población, cerca de la autovía A-23.

### A. ANTIGUA CARRETERA N-234

Las primeras rodadas que presentamos se encuentran junto al lado oeste del antiguo trazado de la carretera N-234, hoy en día CV-2390, en su último tramo recto antes de empezar su difícil ascenso por la vertiente este del Herragudo, y al sur tanto de las Masadas Blancas como de la vía del ferrocarril que discurre a los pies de aquél. Se trata de una zona de pie de monte y escaso desnivel situada a una altitud de 780 m. Los restos localizados son un pequeño tramo de 8 m de longitud de carriladas bien conservadas que se disponen aproximadamente en paralelo a la carretera, y por tanto con

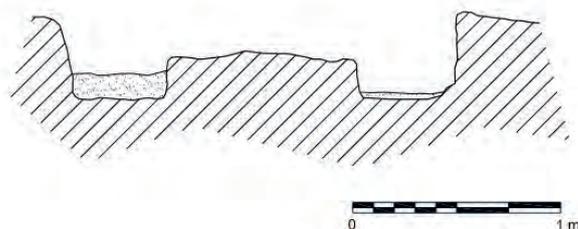


Figura 4. Sección de las rodadas situadas junto a la antigua carretera N-234 (A).

una orientación NNO-SSE (fig. 3). Están excavadas en la roca sobre un plegamiento natural del terreno, por lo que su finalidad es la de suavizar la rasante. Desde los bordes externos, la anchura máxima es de 2 m; las rodadas tienen una anchura mínima de 0'47 m y máxima de 0'50 m, su profundidad máxima es de 0'45 m y su separación interna es de 0'90 m. La longitud del eje es de 1'36 m (fig. 4). Este tramo se encuentra aislado, pero no podemos descartar la posibilidad de que la construcción de la antigua carretera N-234 haya hecho desaparecer otros restos.

## B. MOLINO DE HERRAGUDO

Se trata de un conjunto de carriladas localizadas en las inmediaciones del Molino de Herragudo, que forma parte del conjunto de construcciones de la Venta de la Sainera. Está situado al SSO del anterior, también en el lado oeste de la carretera N-234 pero más alejado de ésta. Por este lugar pasaba el llamado camino del Toro (así aparece denominado en el Catastro), de manera que pueden estar relacionadas con el antiguo camino de Aragón, utilizado hasta mediados del siglo XIX. La existencia de varios trazados y su localización junto a una venta, así parecen confirmarlo. Esta concentración resulta del mayor interés, ya que se han documentado hasta cinco trazados y un posible apartadero (fig. 5). Su estudio no ha resultado fácil, ya que están parcialmente colmatadas de tierra en la que ha crecido una abundante vegetación. Se han documentado dos subconjuntos con una tipología diferente:

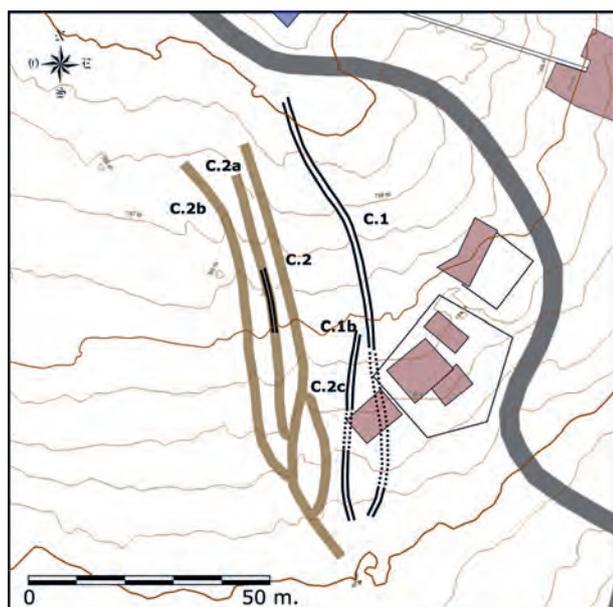


Figura 5. Croquis topográfico de las rodadas del Molino de Herragudo (B).

## Rodadas 1 y 1b

De este a oeste, y tomando como referencia dicho molino, la primera (C. 1) tiene una orientación NNO-SSE y un trazado sinuoso y conserva dos tramos separados por una construcción moderna. Se sitúa entre las isohipsas de 760 y 770 m y presenta un desnivel aproximado del 10%. El tramo septentrional y mejor conservado tiene unos 60 m de longitud; al sur de dicha construcción, se ha podido identificar un pequeño tramo de las mismas características (fig. 6). Su anchura máxima es de 1'60 m, las rodadas tienen entre 0'24 y 0'30 m de anchura, su separación interna es de 0'93 m y la longitud del eje de 1'20 m. Por su lado oeste se distinguen otros dos tramos de la misma anchura y separación interna (C. 1b), pero de los que no se ha podido calcular la longitud del eje, que también son inconexos y tienen un trazado que debía pasar por debajo de la esquina oeste de dicha construcción, que debían confluir en las rodadas anteriores (fig. 7), de las que pueden considerarse una variante.



Figura 6. Rodadas C. 1 del Molino de Herragudo.



Figura 7. Rodadas C. 1b del Molino de Herragudo.



Figura 8. Trinchera C. 2 del Molino de Herragudo.

### Trincheras 2, 2a, 2b y 2c

Por sus características uniformes y diferenciadas de la anterior, el resto de rodadas las agrupamos en un solo conjunto. Su particularidad es que está formado por trincheras excavadas en la roca, con una profundidad máxima de 0'60 m y una anchura mínima de 1'50 m y máxima de 1'90 m. Las características técnicas y métricas evidencian una utilización sincrónica de las diferentes trincheras. Describiremos en primer lugar la situada en el lado este (C. 2), que parece ser la más antigua y principal porque el resto están conectadas con ella; un corto tramo que arranca y vuelve a ella por su lado este que podemos considerar un apartadero (C. 2c), y dos carriladas más que discurren en paralelo por su lado oeste (C. 2a y C. 2b), y que se unen a ella en su extremo sur aprovechando una suave curva que ésta forma.

La trinchera principal (C. 2), cuyo trazado se puede seguir en una longitud de 102 m, presenta un desnivel medio del 9'8%; en la zona de máxima pendiente el rebaje artificial de la roca alcanza una

profundidad máxima de 0'60 m, mientras que en la zona llana apenas se percibe. En la zona superior del cajón la anchura máxima es de 1'90 m, y en el fondo la mínima es de 1'50 m. Solo se ha podido identificar claramente una rodada que tiene una anchura de 0'45 m (fig. 8).

El apartadero (C. 2c) tiene una longitud de unos 25 m, y arranca de la trinchera principal y se une a ella en la zona llana del terreno, por lo que las obras de excavación del cajón son apenas perceptibles (fig. 12). El primer desvío por el lado oeste (C. 2a) se encuentra muy deteriorado en su tramo inicial por la excavación de una zanja con medios mecánicos, pero pasados unos metros se observa claramente el cajón, que tras pasar la zona de máxima pendiente se desvía ligeramente hacia el oeste del trazado paralelo a la trinchera principal (fig. 9). El segundo desvío (C. 2b) discurre en paralelo a aquella, entre ésta y el desvío 2a, presenta una anchura máxima de 1'50 m, con unas carriladas que oscilan entre los 36 y los 60 cm de anchura, y una longitud del eje en torno a 1'32 m (fig. 10-11).



Figura 9. Trinchera C. 2a del Molino de Herragudo.



Figura 10. Trinchera C. 2b del Molino de Herragudo.



Figura 11. Confluencia sur de las trincheras C. 2 y C. 2b del Molino de Herragudo.

### C. PARTIDA DE LA ALMENARA

En un cerro situado en la partida de la Almenara cuya altitud alcanza los 663 m se ha documentado unas rodadas que atraviesan longitudinalmente la cima. Por su ladera oeste discurre hoy el Camino de la Masía del Tocón. Aquí se han encontrado cerámicas ibéricas que señalan la existencia de un yacimiento de esta época, que hemos denominado Ojos del Prado II; a los pies de la ladera oeste del mismo se encuentra la villa romana de Ojos del Prado, localizada en el año 2007 en el curso de los trabajos de seguimiento arqueológico para la instalación de la línea eléctrica de evacuación del Parque Eólico de la Zona 6 del Plan Eólico Valenciano (Fernández y Gómez, 2008), cuya excavación dirige uno de nosotros (Molina, 2018). La rodadas, que comienzan en la parte más alta del cerro, a escasos 50 m del yacimiento, de sur a norte conservan dos pequeños tramos que presentan esta misma dirección. A continuación giran hacia el NO en un tercer tramo y, cuando empiezan a descender por la ladera norte se desdoblan en 4 carriles (fig. 8). Con ellos se consiguen hasta tres pasos diferentes, ya que la anchura de los espacios entre las rodadas es muy próxima (0'88, 0'93 y 0'89 m). La anchura máxima entre rodadas es de 1'75 m y la mínima de 1'35 m. Se han tomado hasta 8 medidas en distintos puntos que han permitido calcular una longitud del eje mínima de 1'21 m y una máxima de 1'32 m, con una media de 1'265 m. El tipo de terreno, constituido por una capa de conglomerado bajo la que se encuentra otra de margas, que han sido alteradas por la erosión, a lo que se suman los efectos de una extracción de áridos próxima, son las razones que explican esta variabilidad. En cuanto a la profundidad de las carriladas, no puede determinarse con seguridad por la misma causa.



Figura 12. Rodadas C. 2c del Molino de Herragudo.

## DISCUSIÓN

El análisis métrico y tipológico de los conjuntos documentados permite establecer que la distancia entre los bordes internos de las rodadas es la medida más uniforme, que se sitúa en torno a 0'90 m. La distancia entre los bordes externos (anchura máxima) varía entre 1'75 y 2 m, siendo la mínima la de la partida de la Almenara y la máxima la de la carretera N-234. La anchura de las rodadas es bastante variable, pues oscila entre 24 y 50 cm. En cuanto a la longitud del eje, pueden distinguirse dos horquillas: la primera de 1'32-1'36 m, siendo la menor la del grupo de la C. 2 del Molino de Herragudo y una de las de la partida de la Almenara, y la mayor la de la carretera N-234; la segunda es más uniforme, de 1'20-1'21 m, distancias que corresponden la menor al Molino de Herragudo 1 y la mayor a una de las de la partida de la Almenara.

En los estudios sobre los caminos antiguos se considera la longitud del eje como un importante indicador que proporciona información de interés sobre la cronología de las rodadas. Sin embargo,

LUGAR	ANCHURA MÁXIMA	ANCHURA MÍNIMA	DISTANCIA INTERNA	ANCHURA DE LA RODADA	LONGITUD DEL EJE
Carretera N-234	2	1'90	0'90	0'46/0'50	1'36
Molino de Herragudo 1 (C. 1)	1'60	1'47	0'93	0'24/0'30	1'20
Molino de Herragudo 2 (C. 2)	1'90	1'50	-	0'36/0'45	1'32
Partida de la Almenara	1'75	1'35	0'90	0'26/0'46	1'21-1'32

Cuadro con las denominaciones y medidas de los conjuntos de rodadas estudiados.

su empleo debe ir acompañado de otros argumentos derivados de la topografía, el poblamiento y los posibles usos del camino. En el caso que nos ocupa, las dos horquillas documentadas pueden corresponder a dos periodos históricos diferentes, siempre considerando la inseguridad de estas atribuciones cuando no existe una relación directa con un asentamiento. La menor (1'20-1'21 m) encaja en la longitud del eje propia de los carros ibéricos (Araza, 2009: 85-86), aunque debe tenerse en cuenta que en algunos casos anchuras de entre 1'10 y 1'20 m se han considerado medievales (Sillières, 1990: 629-630), y que también se han documentado en las cercanías de canteras de los siglos XVIII y XIX, por lo que no siempre es segura su atribución. Por su localización cerca del yacimiento ibérico de

Ojos del Prado II, las rodadas de la partida de la Almenara podrían ser de este periodo; en el caso de la del Molino de Herragudo 1 (C. 1), esta atribución no puede considerarse segura por encontrarse aislada. Por su parte, la horquilla mayor (1'32-1'36 m) se aproxima al segmento considerado propio de la época romana imperial, que Sillières (1990: 626-630) sitúa entre 1'35-1'37 y 1'45-1'47 m. La anchura del eje de periodos posteriores no ha sido bien estudiada, por lo que no pueden hacerse comparaciones, aunque como veremos es probable que al menos una parte de estas rodadas pueda encuadrarse en los periodos medieval o moderno.

En primer lugar, cabe destacar que la variante meridional –que el arquitecto La Corte denominaba “Camino del Rodeo”– ha sido utilizada por diversas vías de comunicación durante diferentes periodos históricos. Como hemos visto anteriormente, por la Masada de Herragudo pasaba el Camino Real, que estuvo en uso hasta la finalización de la nueva Carretera de Aragón a mediados del siglo XIX. Teniendo en cuenta esta relación entre el núcleo poblacional y el eje via-



Figura 13. Croquis topográfico de las rodadas de la partida de la Almenara (C).



Figura 14. Rodadas situada en la cima del cerro de la partida de la Almenara (C).



Figura 15. Rodadas situadas en el extremo norte del cerro de la partida de la Almenara (C).

rio, es probable que al menos una parte de estos trabajos de acondicionamiento pueda fecharse en el largo periodo de uso de este camino, que según la documentación debe remontar cuando menos al siglo XIV. Más adelante, en el siglo XVI debió ser objeto de nuevos trabajos, pues el 12 de mayo de 1556 la ciudad de Valencia concertó con el ayuntamiento de Viver la construcción de un camino carretero que debía llegar hasta Teruel; pocos años después, el 2 de febrero de 1568, las poblaciones de Jérica y Viver firmaron una concordia que delimita sus términos municipales y el paso del camino real, en la que se especifica que es Viver quien tiene que hacerse cargo de su mantenimiento (Guerrero, 2003: 55).

Las necesidades cambiantes a lo largo de los siglos y el deterioro de los trabajos pueden explicar la presencia de tal concentración de ramales. No se conocen canteras próximas con las que puedan relacionarse al menos una parte de estos trabajos. De esta manera, podemos plantear la hipótesis de que el conjunto de carriles que hemos denominado C. 2, que se sitúan en el lado oeste y presentan una notable uniformidad, pueda pertenecer a este largo periodo. En cuanto a C. 1 y su variante C. 1b, que presentan unas características diferentes y una anchura del eje menor, de 1'20 cm, no es segura su datación, pero consideramos que podría ser más antigua que la anterior. Aunque esta medida se sitúa en la horquilla propia de los caminos ibéricos, dado que no existe una relación directa con un yacimiento de esta época, no es posible atribuirle dicho origen con seguridad.

La rodada próxima a la carretera N-234 queda desplazada de los trazados de los caminos anteriormente vistos. Por otra parte, el hecho de que presente una longitud del eje de 1'36 m, la mayor de las documentadas en todos los restos analiza-

dos, la aproxima a la horquilla propia del periodo romano. Ambas cuestiones le dan un carácter singular. Aunque no contamos con suficiente información para explicar su presencia en este lugar, podrían pertenecer a un ramal hasta ahora desconocido que arrancarían del camino Real a la altura de la Masada de Herragudo, para dirigirse hacia el camino Viejo de Aragón que procedente de Benafer llega hasta Pina de Montalgrao por el lado norte del Barranco del Hurón. Sin embargo, el hecho de encontrarse aislada no posibilita fecharla con seguridad en un periodo histórico concreto.

El análisis de los dos conjuntos principales nos permite confirmar su importancia como zonas de paso, dada las obras realizadas y la multiplicación de los carriles de tránsito. La existencia de estas zonas de alta densidad de rodadas, como la documentada en el Molino de Herragudo, se corresponde posiblemente con su ubicación en corredores utilizados para las comunicaciones durante largos periodos de tiempo, a lo que en algunos casos pueden añadirse funciones específicas como el transporte de piedra por la explotación de canteras cercanas. Ello puede explicar tanto la multiplicidad de trazados, como las diferencias de longitud del eje en las trazas conservadas. Dos ejemplos de este tipo de zonas los tenemos en Alcañiz (Teruel), en el recinto deportivo de Motorland de Aragón, donde los trabajos de J. A. Benavente (2012) previos a la construcción del circuito sacaron a la luz numerosos tramos de rodadas con longitudes del eje de 110-120 cm y 140 cm, y en Elche, en la partida de Ferriol, donde se han podido documentar múltiples trazas de rodadas que pueden explicarse tanto por el paso de un importante eje viario en la antigüedad, como por la presencia de numerosas canteras en la zona (Arasa, 2009).

Recordemos que la presencia de rodadas excavadas en la roca se ha señalado desde época ibérica. La función de estos caminos de carriladas es la misma que veremos en época romana, la de asegurar el paso de los vehículos en un plano rocoso, evitando el peligro de resbalar (Grenier, 1934: 368-377; Adam, 1996: 303). Su datación es segura cuando se sitúan a la entrada de los asentamientos, como en el caso más conocido del Castellar de Meca (Ayora, Valencia) (Broncano y Alfaro, 1990; 1997). En los alrededores de este yacimiento se han excavado varios tramos de caminos de carriladas en la partida de Los Malos Pasicos (Ayora), con una caja de 3 m de anchura, 0'70 m de profundidad y una longitud media del eje de 1'20 m (Rodríguez Morales, Lumbreras, 2010: 88-89). Una anchura del eje un poco mayor, de 1'24 m, la encontramos en El Molón (Camporrobles y Valencia), donde puede

verse un camino de acceso excavado en trinchera a la entrada del asentamiento (Lorrio, 2001: 164); algo mayor es la longitud del eje del Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), de 1'28 m, que se pone en relación con la última fase de ocupación del *oppidum* destruido en el siglo I aE (Sillières, 1990: 628-629); y de 1'30 m en La Escuera (San Fulgencio, Alicante), con una datación anterior al final de la segunda guerra púnica (Abad y Sala, 2001: 218-220, lám. 61, fig. 125). El uso de esta técnica se generaliza en época romana, cuando se multiplican los casos conocidos. Para épocas posteriores se han publicado pocos estudios, aunque resulta evidente que siguió utilizándose.

En la comarca del Alto Palancia tan solo se conocían hasta ahora las rodadas de Árguinás, situadas en su límite SE, en el término municipal de Segorbe. Járrega (2000a: 194-196 y 289; 2001: 38-40) calcula la anchura del eje en 131 cm, medida muy próxima a la del grupo de la C. 2 del Molino de Herragudo, que queda por debajo de la horquilla señalada como propia de los carros de época romana, y las relaciona con la vía romana de *Saguntum* a *Caesaraugusta*. Esta escasez de trazas de caminos antiguos podía considerarse como una anomalía en el valle del Palancia, un corredor natural utilizado durante más de 2000 años por importantes vías de comunicación, que con los hallazgos que aquí presentamos queda compensada en parte. Sobre la cronología de los caminos anteriormente descritos, este mismo autor supone que el camino Viejo de Aragón, que de Benafer lleva a Pina de Montalgrao, “debió ser abierto en época ibérica o bien durante el primer siglo de la ocupación romana del territorio, como lo indican las fortificaciones que lo bordean”. Más adelante, en la “época imperial es posible que el camino discurriese por la vega de Jérica, por donde seguía en época medieval el camino real” (Járrega, 2000a: 212-218; 2001), de manera que plantea la posible existencia de una dualidad de caminos en la antigüedad. Los trazados propuestos, sin embargo, a penas cuentan con evidencias arqueológicas que los sustenten, lo que muestra el escaso nivel de desarrollo de los estudios sobre caminería antigua en la comarca.

Aunque ninguno de los restos analizados permite esclarecer cual fue la solución adoptada por los ingenieros romanos para salvar el escalón del Herragudo, el conjunto de carriladas del Molino del mismo nombre –que puede relacionarse con el Camino Real– señala el paso situado al oeste como el más usado desde la edad Media. Por tanto, parece también más probable que fuese este trazado el elegido anteriormente para el paso del primer cami-

no apto para vehículos de ruedas, posiblemente en época romana. Sin embargo, hoy todavía no contamos con evidencias arqueológicas que demuestren esta hipótesis.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, J.P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas*. León.
- AGUSTÍN BONAGA, F. y DÍAZ BENAGES, S. (2018): *La Carta Puebla de Viver*. Diputación Provincial de Castellón. Castellón.
- ARASA I GIL, F. (1992): *La romanización del Alto Palancia según la epigrafía*. Segorbe.
- ARASA I GIL, F. (2009): “Els camins antics de la partida de Ferriol d’Elx (el Baix Vinalopó)”. *Lucentum*, XXVIII: 75-88. Alicante.
- BENAVENTE, J. A. (2012): *Antiguos caminos carreteros y rodadas en el Bajo Aragón*. Historias del Bajo Aragón. (<https://historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2012/05/30/antiguos-caminos-carreteros-y-rodadas-en-el-bajo-aragon/>) (consulta: 28/08/2015).
- BRONCANO, S. y ALFARO, M. (1990): *Los Caminos de Ruedas de la Ciudad Ibérica de “El Castellar de Meca” (Ayora, Valencia)*. EAE, 162. Madrid.
- BRONCANO, S. y ALFARO, M. (1997): *Los accesos a la ciudad ibérica de Meca mediante sus caminos de ruedas*. SIP. STV, 92. Valencia.
- CASSAUS, F. A. (1693): *El Reyno de Valencia, dividido en sus dos gobiernos que son Valencia y Orihuela, y dos tenencias, que son Xátiva y Castellón*. Valencia.
- CAVANILLES PALOP, A. J. (1795-97), *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Madrid.
- ESCRIVANO, J. M. (1767): *Itinerario Español, o Guia de Caminos, para ir desde Madrid à todas las Ciudades, y Villas mas principales de España; y para ir de unas Ciudades à otras; y à algunas Cortes de Europa*. Madrid.
- FERNÁNDEZ, H. y GÓMEZ, A. (2008): *Memoria arqueológica final. Excavación villa romana El Prado de Viver (Castellón)*. Memoria inédita.
- GÓMEZ CASAÑ, R. (1986): *La Historia de Xèrica de Francisco del Vayo*. Edición y estudio. Segorbe.
- GRENIER, A. (1934): *Manuel d’archéologie gallo-romaine. 2. L’archéologie du sol. 1. Les routes*. Paris.
- GUERRERO CAROT, F. J. (2003): *Viver de las Aguas: una aproximación histórica*. Viver.

- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1996): "Las vías de comunicación de época romana en el Alto Palancia (Iª parte)". *Boletín del Instituto de Cultura Alto Palancia*, 3: 21-38. Segorbe.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1997): "Las vías de comunicación de época romana en el Alto Palancia (IIª parte)", *Boletín del Instituto de Cultura Alto Palancia*, 4: 19-32. Segorbe.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2000a): *El Alto Palancia en la época romana*. Castellón.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2000b): "Un miliario romano en Segorbe: nuevos datos sobre la vía romana de *Saguntum* a *Caesaraugusta*", *Boletín del Instituto de Cultura del Alto Palancia*, 11: 33-40. Segorbe
- JÁRREGA, R. (2001): "La vía romana de *Saguntum* a *Caesaraugusta* en la comarca del Alto Palancia: estudio arqueológico". *Millars: espai i història*, 24: 36-58. Castellón.
- LEDO CABALLERO, A. C. (2005): *La calzada Arse/Saguntum-Celtiberia: estudio histórico-arqueológico*. Real Academia de Cultura Valenciana. Valencia.
- LÓPEZ DE VARGAS, T. (1788): *Mapa Geográfico del Reyno de Valencia*. Madrid.
- LORRIO, A. J. (2001): "El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)". *Los íberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*: 51-170. Alicante.
- MIRET I SANS, J. (1918): *Itinerari de Jaume I "El Conqueridor"*. Barcelona [2007].
- MOLINA, M. (2018): *Memoria arqueológica final. 1ª Campaña de excavaciones en la villa romana de El Prado de Viver (Castellón)*. Memoria inédita.
- RODRÍGUEZ MORALES, J. y LUMBRERAS, M. (2010): "La calzada ibérica de "los Malos Pasicos" (Ayora, Valencia) y la red viaria antigua en torno al Castellar de Meca". *Lucentum*, XXIX: 81-107. Alicante.
- SANCHIS DEUSA, C. (1993): *Els ponts valencians antics*. València.
- SANCHIS DEUSA, C. (2000): "La carretera de Aragón (Sagunt-Teruel): 1791-1862", *Cuadernos de Geografía*, 67/68: 167-189. València.
- SILLIÈRES, P. (1983): "Ornières et voies romaines". *Caesarodunum*, XVIII: 37-45.
- SILLIÈRES, P. (1990): *Les voies de communication de l'Hispanie Méridionale*. Paris.
- VILLUGA, P. J. (1546): *Reportorio de todos los caminos de España*. Medina del Campo [Madrid, 1950].

# Un conjunto cerrado de cerámica romana de la antigua Dertosa (Tortosa, Baix Ebre, Tarragona)

Ramón Járrega Domínguez\*  
Ramon Ferré Anguix\*\*

## Resumen

En este trabajo se analiza un interesante conjunto de cerámicas romanas halladas en un contexto de la segunda mitad del siglo II, documentado en la calle de Sant Felip Neri en Tortosa (Baix Ebre, Tarragona). Destaca la presencia de cerámicas comunes de mesa enteras y de ánforas, así como ejemplares atípicos, como una forma nueva de sigillata africana A y una anforita de origen siciliano de perfil atípico.

**Palabras clave:** Cerámica romana, conjunto cerrado, Tortosa, siglo II.

## Abstract

In this work is analyzed an interesting group of Roman ceramics found in a context of the second half of the second century, documented in the street of Sant Felip Neri in Tortosa (Baix Ebre, Tarragona). It emphasizes the presence of common ceramics of whole table and amphorae, as well as atypical specimens, such as a new form of African sigillata A and a little amphora of Sicilian origin with an atypical profile.

**Keywords:** Roman pottery, closed set, Tortosa, 2nd century.

## INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “*Anàlisi històrica i arqueològica de l'evolució urbana de la ciutat de Tortosa des de la seva fundació fins a l'antiguitat tardana*”, entre 2008 y 2010 miembros del GRESEPIA de la Universitat Rovira i Virgili llevaron a cabo una excavación arqueológica en la calle de Sant Felip Neri (dirigida por Ramon Ferré), en el casco antiguo de Tortosa, que posibilitó la recuperación de diversos restos estructurales y materiales de época romana. Gracias a esta intervención se ha comprobado el crecimiento de la ciudad romana desde la cima del monte de la Zuda (lugar ya ocupado por el *oppidum* ibérico), por su ladera sur, hasta el límite del barranco del Rastre. Este crecimiento implicó el aterrazamiento sistemático de la ladera (detectado también en otras excavaciones llevadas a cabo en solares cercanos), parece ser que durante la primera mitad del siglo I aC (Fig. 1).

Los restos constructivos hallados se adaptaron a la topografía de la zona, destacando parte de un edificio de dimensiones desconocidas, pero que tuvo que tener cierta envergadura, como lo demuestra la presencia de un muro de contención adaptado al relieve de la colina. Se trata de una estructura edificada hacia la segunda mitad del siglo I aC, con muros de *opus pseudo vittatum*, de la que se conserva una altura superior a los tres metros, a lo largo de más de 12 metros de longitud, y en la que se apoyan muros secundarios siguiendo la misma técnica constructiva. Al parecer se hallaba en el *suburbium* portuario de *Dertosa*. Se han documentado dos salas distintas, cuya funcionalidad podría ser la de espacios de almacenaje, formando parte de un conjunto mayor, en el que habría también áreas habitadas, como se deduce de los fragmentos, no *in situ*, de un mosaico en blanco y negro, caído sobre los estratos que colmataban estas estructuras. Esta interpretación se basa en el

\* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. rjarrega@icac.cat

\*\* GRESEPIA. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.

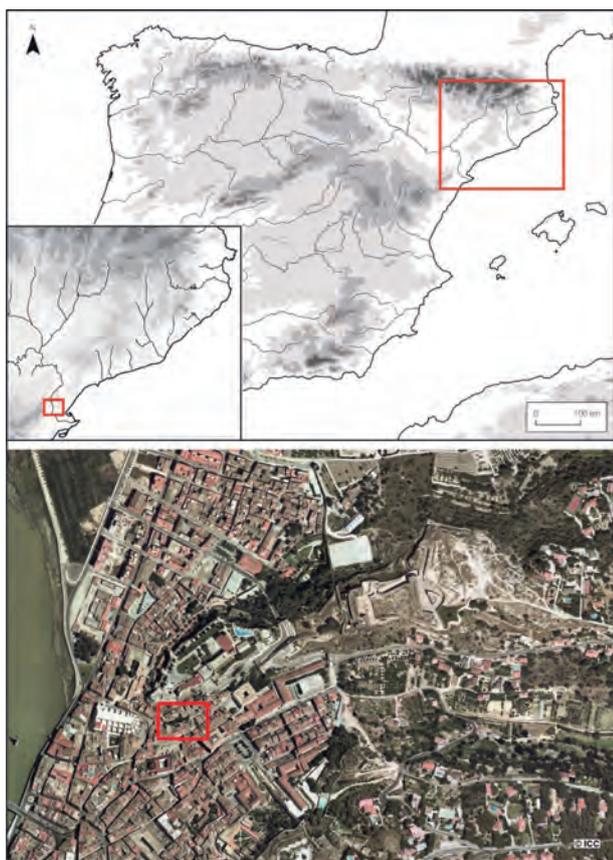


Figura 1. Situación geográfica de la excavación de la calle de Sant Felip Neri dentro del núcleo urbano de Tortosa.

hecho de que no cuentan con una pavimentación elaborada y el estuco de las paredes es sencillo, en color blanco, a pesar de contar con varias capas. Las cerámicas halladas en de estas salas (que estudiamos en este artículo) también contribuyen a esta interpretación (Fig. 2).

Asociado a este edificio se ha hallado un interesante conjunto de material cerámico y metálico correspondiente al momento previo al abandono del edificio, a finales del siglo II dC. Estos materiales se hallaron en relación con el estrato 2014, que cubría una de las habitaciones. La mayoría de los objetos cerámicos se encontraron situados a lo largo de los muros y junto a las paredes, y estaban colocados cabeza abajo; no sabemos si estaban así dispuestos para su uso (y posible reutilización, en el caso de las ánforas) cuando se produjo el abandono (no sabemos si repentino o no, pero en todo caso bastante rápido) de la mencionada habitación, o si, por alguna razón que se nos escapa, fueron colocados así en el momento de abandonar (y eventualmente, terraplenar) la habitación (Figs. 3; 4).

Estos materiales constituyen, por lo tanto, un conjunto cerrado y sincrónico, lo que, unido al

hecho de que se trata de piezas enteras o semi-completas, creemos que confiere a este conjunto de materiales un valor muy importante. Aunque ya se han publicado de un modo genérico (Diloli *et al.* 2014: 1141, Fig. 2; Járrega *et al.* 2014: 162-165; Diloli *et al.* 2015: 128-129; Ferré, 2016: 458, Fig. 8), y una de las piezas ya ha sido objeto de un breve estudio monográfico (Ferré, Járrega, 2015), consideramos que son merecedores de un estudio por menorizado, que nos permita caracterizar el panorama ceramológico en *Dertosa* en la segunda mitad del siglo II.

## INVENTARIO DE LOS MATERIALES

### CERÁMICA FINA

- Ejemplar completo (varios fragmentos que permitían la reconstrucción de la pieza) de un plato de sigillata hispánica, forma Dragendorff 15/17 (no ilustrado). Esta producción procede posiblemente de los talleres del interior peninsular, muy probablemente de la zona de la Rioja; si bien esta forma imita un prototipo gálico del siglo I dC, en la producción hispánica se documenta una perduración posterior en pleno siglo II, como podemos comprobar en Valencia (Escrivà, 1989: 157-158) y en Conimbriga (Mayet, 1975: 183-184). En el caso que nos ocupa, creemos que, dado el contexto general, y sin negar un uso prolongado de la pieza, posiblemente estamos ante una perduración tardía de esta forma cerámica.

- Dos perfiles enteros de cuencos de sigillata hispánica, forma Ritterling 8 o Hispánica 8 (Fig. 5.1; 5.2). Números de inventario: SFT'08 2014 nº 7 y SFT'08 2014 nº 8. Si bien se plantea una relación formal (no demostrada) con una forma de la sigillata gálica (de ahí la denominación Ritterling 8) la producción hispánica, probablemente del área de la Rioja, es bastante más tardía. Así, en Valencia esta forma no aparece en contextos anteriores a la época de Adriano, y perdura a lo largo de los siglos II y III (Escrivà, 1989: 155). También la encontramos en abundancia en un vertedero de finales del siglo II o inicios del III en la villa romana del Mas d'en Gras (Reus, Tarragona; Járrega, 2014: 74 y 90, Fig. 10, núms. 19 a 22). Se documenta también en la ciudad de Tarragona en un contexto de inicios del siglo II dC (García, Pociña y Remolà 1997: 181 y 182, Fig. 3.3).

- Perfil completo de un cuenco con vertedero de sigillata africana A1 (Fig. 5.3). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 21. ha sido objeto de una breve publicación (Ferré, Járrega 2015). Presenta las características físicas de la sigillata africana A:

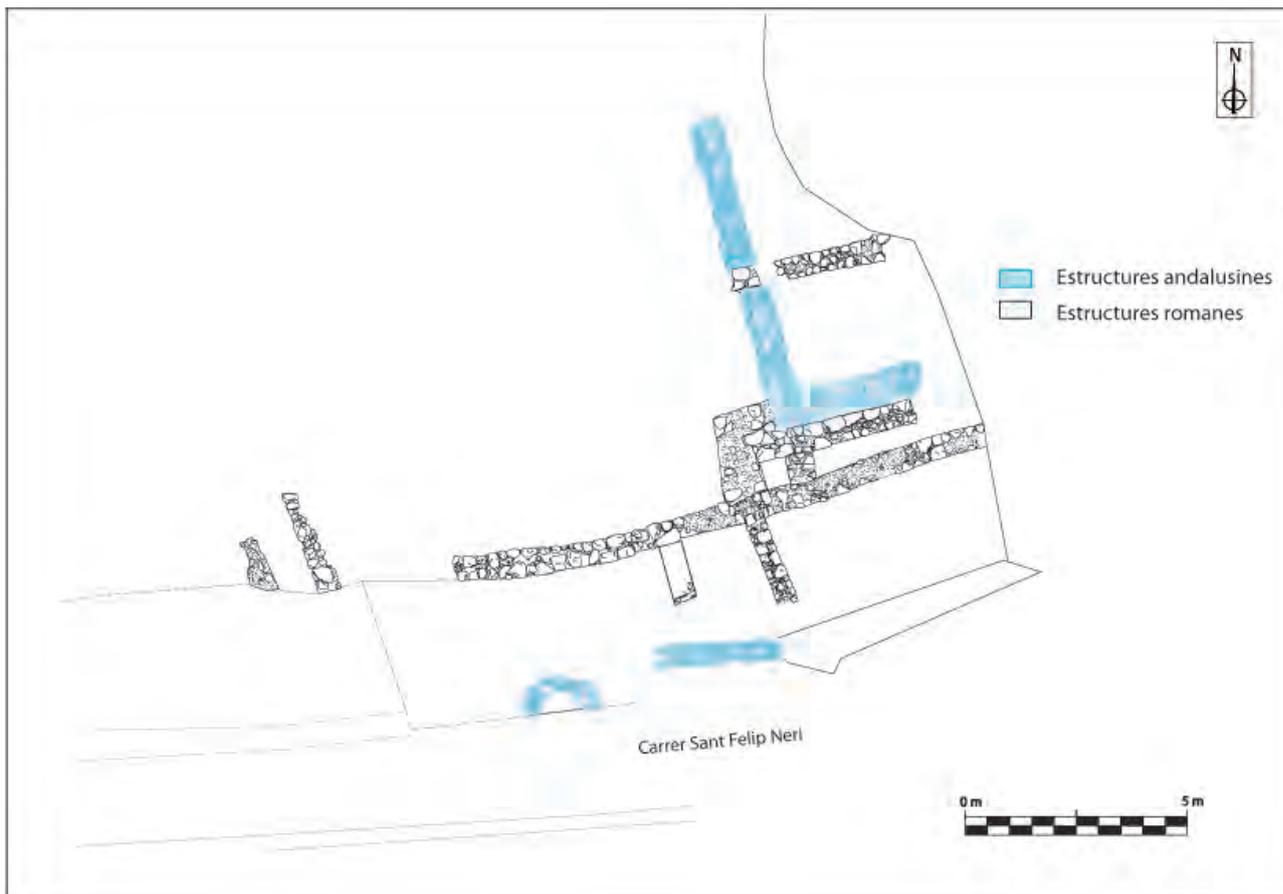


Figura 2. Planta de las excavaciones (elaboración: Ramon Ferré y GRESEPIA).

pasta de aspecto ligeramente rugoso y hojaldrado, claramente africana, y engobe de color anaranjado semibrillante, con las características burbujas o "piel de gallina" típica de esta producción. Desde el punto de vista formal típicas, corresponde a una



Figura 3. Situación original de las cerámicas estudiadas, colocadas cabeza abajo junto a un muro.



Figura 4. Ánfora bética de la forma Beltrán 2 A2/C, tal y como apareció, colocada cabeza abajo junto a un muro.

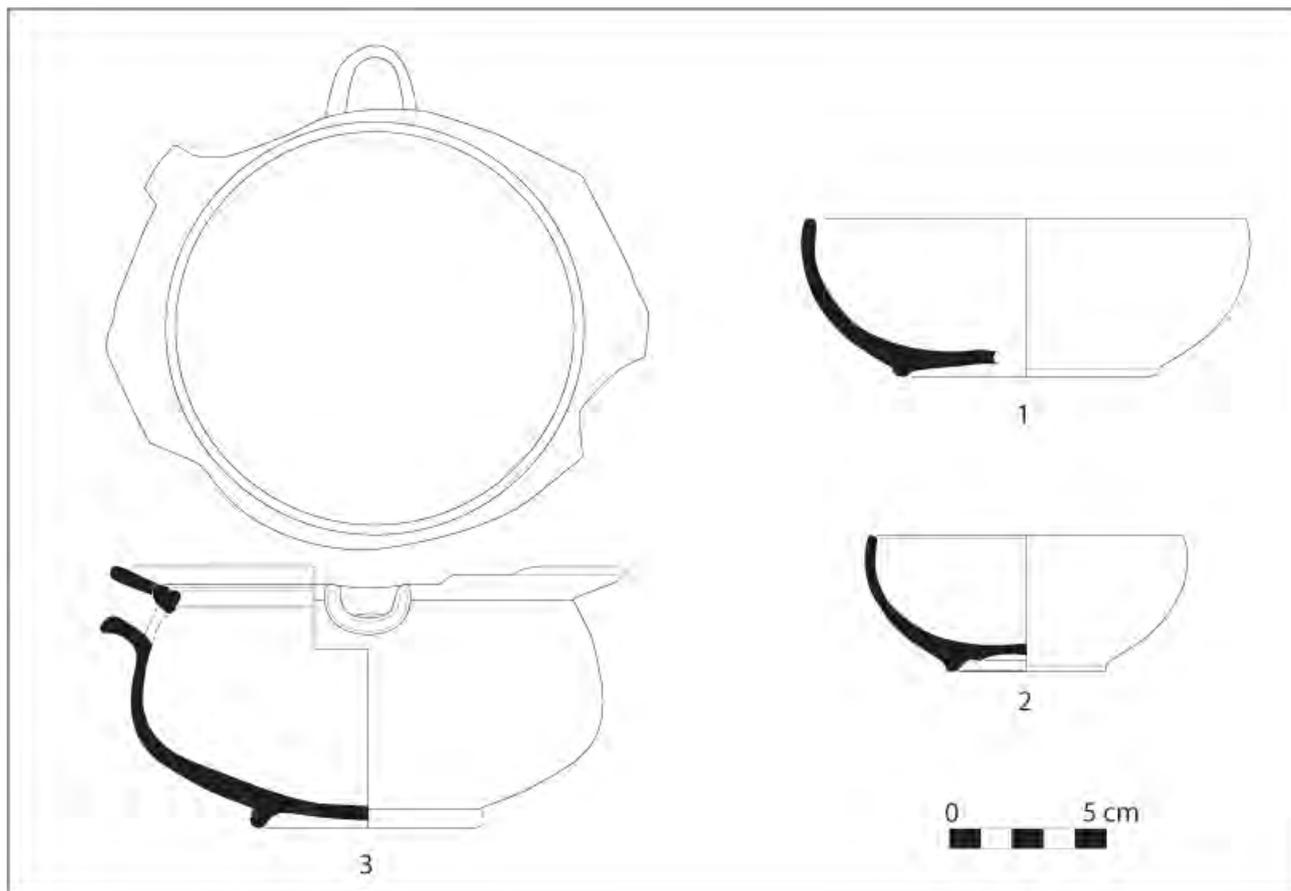


Figura 5. 1 y 2- Cuencos de sigillata hispánica, forma Ritterling 8 o Hispana 8. 3- Sigillata africana A, forma nueva.

cazuela con un pico vertedor, que presenta unos salientes de aspecto irregular similares a alerones en el borde. Evidentemente, la función de esta pieza era la de contener líquidos que se servían en la mesa, como se desprende de la existencia de este vertedor.

Se trata de una forma inédita, similar a la forma Hayes 121 - Lamboglia 16, aunque esta última se diferencia porque es un *guttus* con la superficie cerrada (con varios agujeros de alimentación), y puede ser ansada, lo que lo diferencia de este ejemplar; el perfil general bicónico es, sin embargo, similar. Se caracteriza por no tener la superficie superior cerrada (lo cual hace dudar que la podamos clasificar como *guttus*), y además dudas de que presenta una amplia ala en la parte superior del borde, terminada con dos protuberancias próximas al vertedor. Las formas similares en sigillata africana A se fechan en el siglo II en general, tal vez en época flavio-trajanea, y son de barniz A1, como en nuestro ejemplar. Además de la mencionada Hayes 121, que se fecha a finales del siglo I y en la primera mitad del siglo II (Hayes, 1972: 175; Carandini y Tortorella, 1981: 50),

recuerda ligeramente, por su perfil, las formas Hayes 21 - Lamb. 19 y Hayes 34 - Lamb. 6; esta última se fecha quizá a finales del siglo II e inicios del III según Hayes (1972: 56), y en la primera mitad del siglo II, según Carandini y Tortorella (1981: 29) mientras que la Hayes 21 podría ser de la primera mitad del siglo II según Hayes (1972: 45), basándose en su decoración de ruedecilla, y en cambio de la segunda mitad del siglo II e inicios del III para Lamboglia (1958: 87). En ambos casos hay ejemplares de la producción A1. Aunque el ejemplar que aquí publicamos tiene también el engobe de tipo A1, creemos que su cronología es algo más tardía que en las otras formas mencionadas, a partir del contexto en que apareció, como veremos más adelante.

#### CERÁMICA AFRICANA DE COCINA Y CERÁMICA COMÚN AFRICANA

- Cazuela completa de la forma Hayes 197 (Fig. 6.1). Número de inventario: SFT'09 2015 nº 4. Aunque se ha llegado a situarlo hacia el último cuarto del siglo II (Raynaud, 1993: 89), parece que

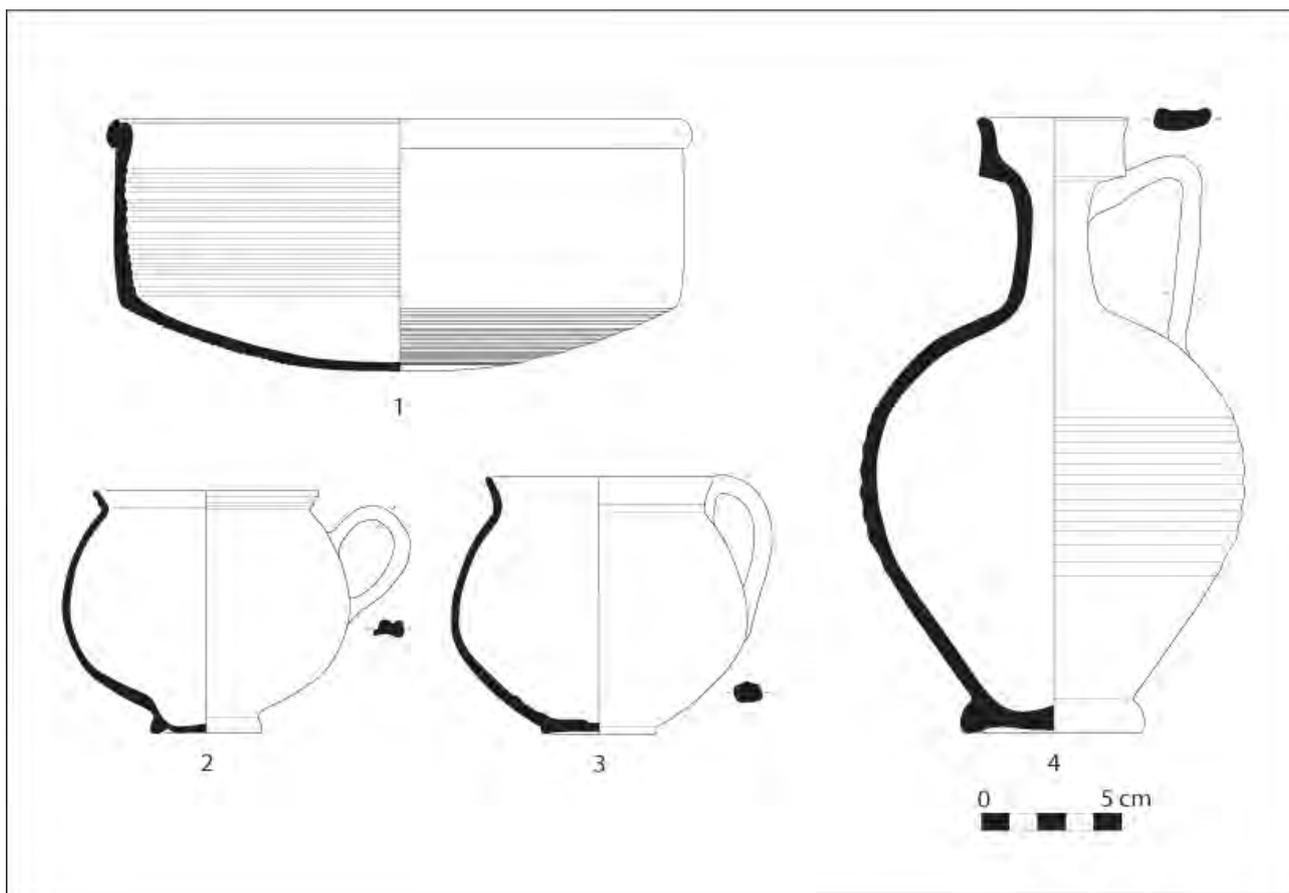


Figura 6. 1- Cerámica africana de cocina, forma Hayes 197. 2- Cerámica africana de cocina, forma Hayes 200. 3- Cerámica africana de pasta rosada, forma Hayes 200 similis. 4- Jarra de cerámica africana de pasta amarilla.

podemos documentar su origen hacia la primera mitad del siglo II (Tortorella, 1981: 219; Aguarod, 1991: 281), quizás más ajustadamente hacia el segundo cuarto-medios del mismo, aunque una fecha de inicios de la misma centuria, que también se ha propuesto (Aquilué, 1995: 68), parece ser demasiado alta. El borde de la forma Hayes 197, con la característica lengüeta aplicada en el exterior, no es sino la evolución de otras formas de cazuelas anteriores, concretamente la Hayes 198 y la Ostia II, 312. Junto con el plato tapadera de la forma Hayes 196, y generalmente en menor cantidad, es la más característica de esta producción, y uno de los elementos más habituales en el panorama ceramológico de los siglos II-III.

- Perfil entero de un puchero de cerámica africana de cocina, forma Hayes 200 (Fig. 6.2). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 10. Esta forma monoansada se relaciona con la Hayes 131, que es idéntica pero de menor tamaño. La forma Hayes 200 aparece en la segunda mitad del siglo II (Marín, 1995: 161), y tiene una amplia difusión en la costa catalana (Járrega, 2014: 114-115, nota 37). En las comarcas

del curso inferior del Ebro la tenemos documentada en la villa romana de Casa Blanca (Tortosa) (Revilla, 2003: 61, Fig. 18.4; un probable ejemplar en 93, Fig. 33.10; Pérez Suñé, 2003: 242, Fig. 78, 1-3) y la villa de Barrugat (Bítem) (Genera y Járrega, 2011: 109 y 115), en la comarca del Baix Ebre, así como en el Mas de Sant Pau (Masdenverge), en el Montsià (Cartes y Gilisbars, 2009: 209 y 210, fig. 1).

- Puchero monoansado de cerámica africana de pasta rosada (Fig. 6.3). Número de inventario: SFT'08 2014 nº 9. Pasta de color rosa anaranjado; toda la superficie exterior presenta una pátina cenicienta, como la de las cerámicas africanas de cocina. El perfil es bicónico. Presenta un borde alto y recto ligeramente exvasado; las asas, de sección tubular algo apaisada, se entregan directamente al labio. Presenta una clara inflexión entre el borde y el resto del cuerpo, marcada por un collarín. El perfil general recuerda bastante al de la Hayes 200 de la cerámica africana de cocina, del que tenemos un ejemplar en este mismo contexto, que se fecha a finales del siglo II, lo que coincide plenamente con el conjunto que estamos estudiando.

En el estudio de J. Casas, P. Castanyer, J.M. Nolla y J. Tremoleda sobre las cerámicas comunes de producción local en el Nordeste de Cataluña (Casas *et al.* 1990, pp. 205-206 y 254-259) esos autores definen lo que denominan “cerámica común africana de pasta rosada”. Se trata de producciones que imitan las formas de la cerámica africana de cocina Hayes 23 B, 196, 197 y 200, pero con una características distintas, con pastas que se alejan de la típica “pasta de hojaldre” común a la sigillata africana A y las cerámicas africanas de cocina. Por ello, corresponden a producciones africanas elaboradas en talleres distintos de los que producían la cerámica africana de cocina, que están todavía por estudiar. Estas producciones, junto con la cerámica africana de pasta amarilla que citaremos seguidamente, son propias de contextos de la segunda mitad del siglo II e inicios del III.

Como hemos indicado, una de las formas de la cerámica africana de pasta rosada corresponde a una imitación de la Hayes 200 de la cerámica africana de cocina. La diferencia más característica es que el asa de esta última tiene un perfil que ovalado que se entrega directamente al cuerpo, mientras que en las ollitas de cerámica africana de pasta rosada se une directamente al borde. Esta es la característica que presenta la pieza que aquí nos ocupa, pero también las de la villa romana de Els Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà) que se publican en el estudio anteriormente mencionado (Casas *et al.* 1990: 254-255), donde se indica que se ha hallado otro perfil completo en el cercano yacimiento de Can Aliu (Peratallada); esta forma, que podríamos calificar como Hayes 200 *similis*, se fecha, a partir de los citados contextos, en la segunda mitad del siglo II (Casas *et al.* 1995: 115, Fig. 9.10 y 9.11, y 116; Casas, Nolla, 2012: 477 y 478, Fig. 6.12) y aunque se describe como jarrita, por su perfil globular creemos que es mejor considerarla una ollita. Por lo tanto, el hallazgo de Tortosa confirma la tipología y la cronología de estas cerámicas, cuyos centros de producción y difusión están todavía por estudiar.

- Botella monoansada (*ampulla*) de cerámica africana de pasta amarilla (Fig. 6.4). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 15. Borde vertical, claramente diferenciado del cuerpo por un marcado ángulo. Cuello alto y estrecho; asa de sección apaisada, que nace en el ángulo inferior del borde. Pie de perfil suave, exvasado. Es similar a la forma Casas *et al.* 1990, 443, de Ampurias, de la primera mitad del siglo II, pero ésta es de color ocre-anaranjado. Asimismo, recuerda a la forma Casas *et al.* 1990, 702, también de Ampurias y del siglo III, pero esta es más panzuda y es de cerámica común oxidada.

Se puede identificar genéricamente con la forma Vegas 38, que Mercedes Vegas (1973: 92-95) define como “jarras de un asa y cuello largo”, si bien podemos considerarlas actualmente como botellas. Es similar a un ejemplar de Valencia (Vegas, 1973: 91, Fig. 31.5), que se ha datado (creemos que erróneamente, pues debe tratarse de una producción africana) en el siglo I dC.

#### CERÁMICA COMÚN DE MESA OXIDANTE

- Jarra monoansada (*urceus*) de perfil bicónico muy acentuado (Fig. 7.1). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 17. Pasta ocre y corte rectilíneo, con abundantes concreciones en su superficie exterior. El perfil del borde es exvasado y sencillo; presenta un estrechamiento en el cuello (no lo suficientemente pronunciado como para que podamos considerarla como una botella), que por otro lado no es muy alto, y una panza muy pronunciada. El asa, de sección apaisada, presenta una moldura formada por tres líneas incisas en su parte exterior; arranca de la parte inferior del labio de la pieza. El pie es muy simple, apenas diferenciado de la base. Similar a la forma Casas *et al.* 1990, 539-544, documentada en Puig Rodon (Corçà), Tolegassos (Torroella de Montgrí) y Pla de l'Horta (Sarrià de Ter, Gerona). Todos estos ejemplares se fechan en la segunda mitad del siglo II, si bien no son tan panzudos como el nuestro. Casas y Nolla (2012: 481 y 482, Fig. 9.9) publican un ejemplar monoansado (suponemos que procedente de Ampurias, pues no citan la procedencia exacta) de la primera mitad del siglo III, que presenta un pie más moldurado que nuestro ejemplar, y tampoco es tan panzudo. También conocemos un ejemplar de labio más sencillo y asa de sección similar, pero con un estrechamiento del cuello parecido, hallado en Badalona, en un contexto de época de Domiciano (Puerta, 2000: 37 y 39, núm. 1516; 219, lám. 68.10).

Se puede considerar genéricamente dentro de la forma Vegas 44, definida por Mercedes Vegas (1973: 102-107) como “bocales de un asa con boca ancha y cuello poco marcado”, si bien los ejemplares que recoge esta autora son bastante variados tipológica y cronológicamente.

En el ámbito de la necrópolis de la plaza de la villa de Madrid, en Barcelona, en un contexto de siglo II, se halló una jarra que presenta un perfil también bastante panzudo (Beltrán de Heredia, 2007: 53, lám. 18, núm. 2), pero de perfil más estilizado y el cuello menos estrecho que en nuestro ejemplar.

Por otro lado, existe una producción situable en el territorio de *Tarraco* de jarras con decoración de una banda pintada, que se han hallado en la vi-

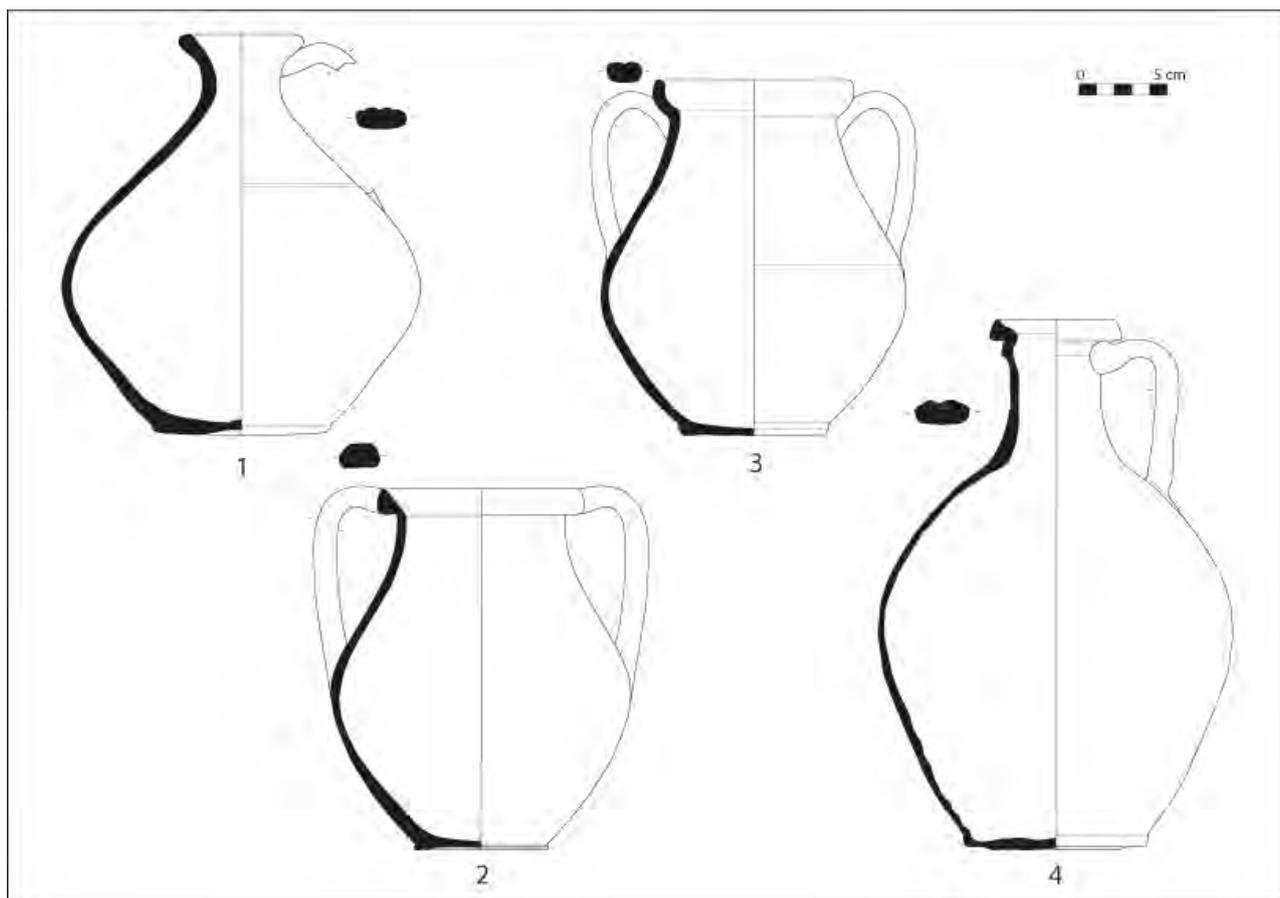


Figura 7. Jarras de cerámica común oxidante.

lla romana del Mas d'en Gras (Vila-seca) y en otros lugares cercanos, que presentan unos perfiles muy similares, y que se fechan a finales del siglo II o inicios del III (Járrega, 2003: 141-142 y 168-170, Figs. 18-20; Járrega, 2009a; Járrega y Sánchez, 2008: 110, Fig. 92 y 111, Fig. 94; Járrega y Buffat, 2012; Buffat y Járrega, 2014). Por ello, creemos que este paralelismo formal permite plantear un significado cronológico para las jarras que presentan estos perfiles panzudos. En la misma villa del Mas d'en Gras se ha documentado una jarra en cerámica común oxidada (con la misma datación que las piezas mencionadas), muy parecida a la de Tortosa, si bien es biansada (Járrega y Sánchez 2008: 108, Fig. 90.3). Asimismo, otra pieza también biansada con un perfil similar se halló en Can Aliu (Peratallada, Girona), en el Alt Empordà (Río-Miranda y De la Pinta 1978: 29).

- Jarra biansada (*urceus*) de perfil globular bicónico (Fig. 7.2). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 18. Pasta de color rosa y engobe ocre amarillento. Borde almendrado, de claro perfil triangular, bien diferenciado del resto del cuerpo. Las asas tienen la sección ligeramente apaisada, y al igual que

la jarra que citamos a continuación, se entregan directamente al labio de la pieza. El pie, exvasado, es muy simple y bajo. El interior apareció relleno de mortero. El tipo de borde almendrado recuerda a la forma Casas *et al.* 1990, 701, de Ampurias, fechada en la primera mitad del siglo III; sin embargo, en este último caso, del que no se conoce más que el borde, el cuello y el arranque de las asas, estas últimas nacen en el cuello, a diferencia del ejemplar que nos ocupa, donde se entregan directamente al borde.

- Jarra biansada (*urceus*) de perfil globular bicónico (Fig. 7.3). Número de inventario: SFT'09 2015 nº 3. Le falta parte de un asa; las paredes son bastante delgadas (menos de 5 cm). Borde recto y vertical, convexo al exterior y cóncavo al interior, claramente diferenciado del resto del cuerpo; posiblemente tiene este perfil para encajar mejor una tapadera. La sección de las asas es tubular algo apaisada, con una acanaladura vertical por el lado exterior, y como en la jarra anterior se entregan a labio de la pieza. Pie muy sencillo, apenas exvasado. Pasta rosada y engobe exterior de tono blan-

quecino. Conocemos un paralelo muy similar en un ejemplar entero hallado en *Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza) con la única diferencia de que éste es monoansado (Beltrán *et al.* 1998: 393, núm. 81.258; 432, Fig. 213).<sup>1</sup> Otro ejemplar muy parecido, hallado en un contexto de finales del siglo II o inicios del III, se halló en el asentamiento romano de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragona), si bien el borde es más sencillo, ligeramente exvasado (Járrega y Sánchez, 2008: 108, Fig. 90.8). Asimismo, recuerda ligeramente a las jarras Casas *et al.* 1990, 545 a 548, de las villas romanas de la Quintana (Cervià de Ter) y Tolegassos (Viladamat), en las comarcas gerundenses, si bien las asas de estas últimas tienen el perfil apaisado, y el borde es exvasado simple.

El ejemplar de *Celsa* se data en época tiberiana, hacia el año 20 dC, por lo que corresponde a un ejemplar sin duda más antiguo que el que aquí nos ocupa. Sin embargo, al ser considerado como una producción local, es posible que se trate de un ancestro de la pieza hallada en Tortosa y ello podría reforzar la sospecha de que se trata de una producción situable en la zona del Ebro, entre *Caesaraugusta* y *Dertosa*, o en una de ambas ciudades.

- Botella (*ampulla*) entera monoansada de perfil globular (Fig. 7.4). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 16. Pasta de color rosada-beige. Presenta un borde de perfil triangular, con una moldura en el cuello, justo debajo del borde. El asa, de sección apaisada con una moldura formada por tres líneas incisas, nace directamente bajo el borde, superponiéndose a la moldura del cuello. Cuello largo y perfil globular alargado. La base es muy simple, sin pie diferenciado. Forma similar a la forma Casas *et al.* 1990, 439, de Ampurias, que se fecha en la primera mitad del siglo II, y que también tiene la pasta de color rosa-anaranjado. También recuerda a la forma Casas *et al.* 1990, 704-705, de la segunda mitad del siglo III, documentada en Ampurias y en la villa romana de Pla de Dalt (Sarrià de Ter, Gerona) pero estos dos ejemplares son más angulosos, y al menos el segundo es biansado. Podemos mencionar también un fragmento de borde y cuello con el mismo perfil e idéntica moldura, hallado en el yacimiento de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) (Lasaosa, 2013: 329).

En Mataró se documentan fragmentos de borde y cuello muy similares, sólo que el labio es de sección circular en vez de triangular, y el cuello es más estrecho; uno apareció en un estrato fechado en época de Tiberio - Claudio (Puerta, 2000: 36

y 39, núm. 1508; 175, lám. 29.3), por lo que no se puede asociar directamente con el ejemplar de Tortosa.

Se podría englobar de modo genérico dentro de la forma Vegas 38, que Mercedes Vegas (1973: 92-95) define como "jarras de un asa y cuello largo", si bien podemos considerarlas actualmente como botellas; sin embargo, esta supuesta forma en realidad agrupa producciones de cronología y tipología diversas, entre otras, las botellas de cerámica africana de pasta amarilla a las que nos hemos referido anteriormente.

## ÁNFORAS

- Ánfora bética, forma Dressel 20 C, de pequeñas dimensiones, que podemos considerar una auténtica ánfora en miniatura (Fig. 8.1). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 20. La cronología de la forma Dressel 20 C es flavio-trajanea (Berni y García Vargas, 2016), pero al tratarse de una versión en miniatura las características tipológicas del borde deben considerarse con precaución. Al tratarse de un ejemplar completo lo podemos considerar cronológicamente correspondiente a finales del siglo II, por el contexto material. Sobre la forma Dressel 20, dado que ha generado una ingente bibliografía, remitimos a la síntesis más actualizada sobre el tema, obra de P. Berni y E. García Vargas (2016). Para la difusión de las ánforas Dressel 20 en Cataluña, debe tenerse en cuenta el trabajo que elaboró Piero Berni (1998) hace veinte años; hasta el momento, no se han publicado muchas novedades sobre el tema referente a la zona catalana.

- Fragmento inferior de ánfora bética, forma Dressel 20 (Fig. 8.2). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 14. Se trata de un ejemplar recortado, al que se le ha eliminado la parte superior (borde, asas y cuello), que fue aserrada. Sin duda ello se debe a una reutilización del ánfora, posiblemente como recipiente de almacenaje, a modo de pequeño *dolium*. Sin embargo, es bien sabido lo difícil que es reutilizar una ánfora de aceite, lo que explica el abandono masivo de estos recipientes en el Monte Testaccio de Roma. Este ejemplar presenta un grafito *pre cocturam* en el fondo, que corresponde a un numeral. Parece leerse la cifra XII (en retro) y las letras CAR.

- Ánfora bética, entera, de la forma Beltrán 2 A2, subtipo C (Fig. 8.3), según la clasificación de E. García Vargas (1998, pp. 106-107 y p. 324, fig. 6.6;

1. Agradecemos a la Dra. Carmen Aguarod Otal por habernos llamado la atención sobre este paralelo.

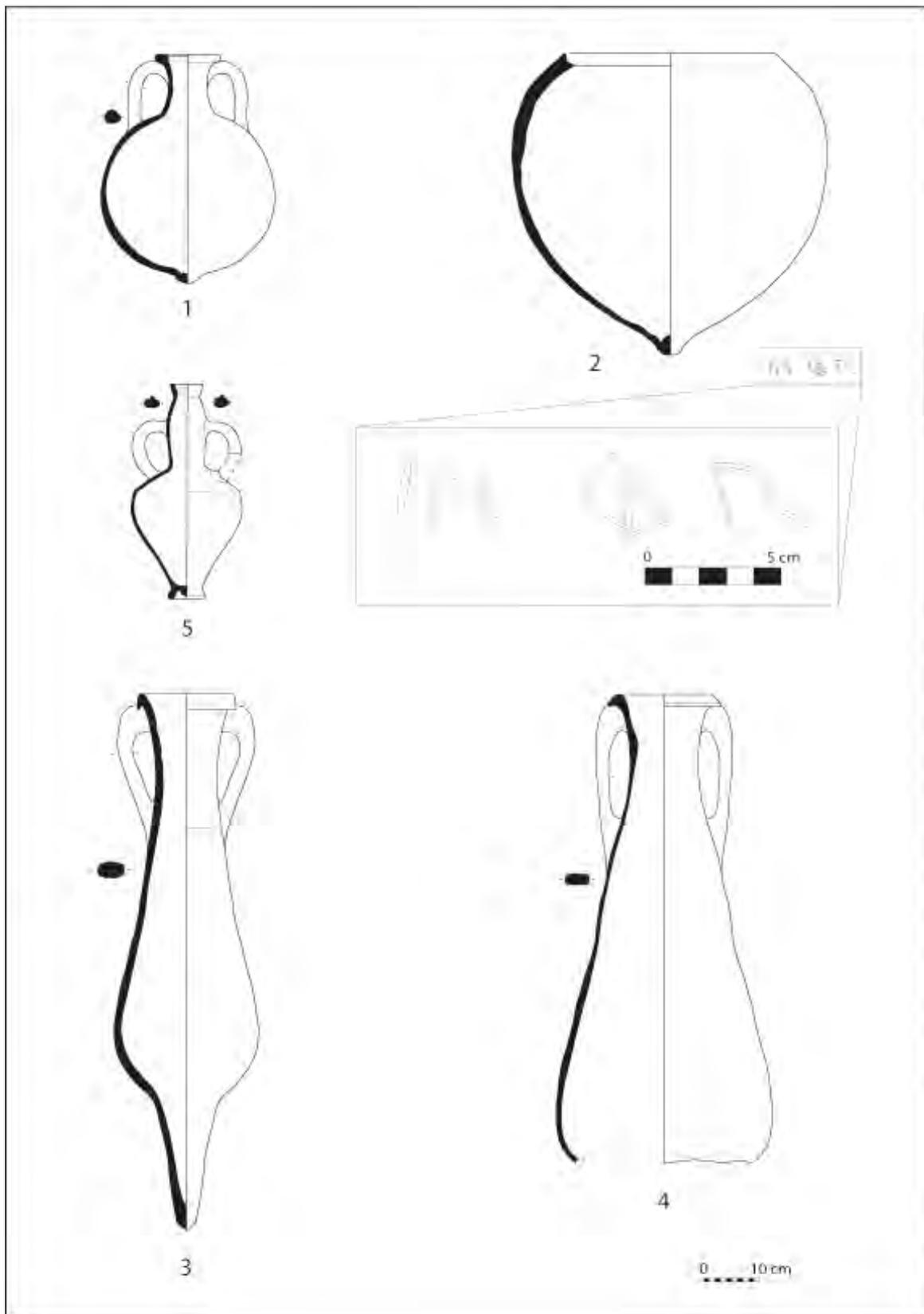


Figura 8. 1- Ánfora bética de la forma Dressel 20 en miniatura. 2- Ánfora bética de la forma Dressel 20, aserrada para su reutilización. 3- Ánfora bética, forma Beltrán Beltrán 2 A2/C . 4- Ánfora bética, forma Beltrán 2 B/B. 5- Anforita de probable origen siciliano, de la forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523.

Beltrán IIaC). Número de inventario: SFT'08 2014 nº 12. Sobre esta forma, véase un estado de la cuestión reciente en el artículo on-line de G. García Vargas, D. Martín-Arroyo y L. Lagóstena (2016). Beltrán (1970: 426-431) propuso una diferenciación entre la forma 2 A1 y la 2 A2, por razones morfológicas, si bien tanto en una como en otra los tamaños varían según los talleres. García Vargas ha propuesto cuatro variantes (denominadas A, B, C y D) de la forma Beltrán 2 A, a partir de los materiales documentados en los alfares de la bahía de Cádiz; las variantes C y D corresponden a lo que Beltrán denominó forma 2 A2. El subtipo C presenta, según García Vargas, un cuerpo piriforme y estilizado, un pivote cónico abierto y un cuello habitualmente de forma troncocónica, más estrecho en la parte correspondiente al cuerpo que en la zona de contacto con el borde, sin que aparezca la carena que separaba el cuello del resto del cuerpo, que aparecía en las variantes A y B. Para evitar problemas y confusiones terminológicas, proponemos denominar a este tipo anfórico con la fórmula Beltrán 2 A2/C.

El tipo Beltrán 2 A (Beltrán, 1970: 421-433), es un ánfora de compleja sistematización, puesto que fue producida en un abundante número de alfarerías en toda la costa bética (desde la provincia de Huelva a la de Granada, con una concentración destacable en la zona gaditana), lo que explica la variabilidad formal del mismo. Las variantes C y D (o Beltrán 2 A2) son propias del siglo II, si bien se documenta el inicio de su producción a finales del siglo I dC (como se documenta en los alfares de Puente Melchor y Puerto Real). Se documentan en varios pecios, como el Gandolfo, en la costa de Almería (Pascual, 1968), el Planier 4 (Benoit, 1962: 154-156) y el Tiboulen de Maire (Pomey *et al.* 1987-88, Fig. 14c), ambos en la costa de Marsella. Estas ánforas se produjeron y difundieron al menos hasta mediados del siglo II, como lo indica un contexto en Augst (Suiza) (Bohn, 1926), y hasta finales del siglo II, como lo podría indicar su presencia en la torre 16 de la muralla romana de Barcelona (Martín, 2007: 128-133).

- Ánfora bética, semicompleta (le falta la parte inferior con el pivote), de la forma Beltrán 2 B (Beltrán, 1970: 433-444), subtipo B (Fig. 8.4). Número de inventario: SFT'09 2014 nº 13. Para la forma Beltrán 2 B, la síntesis más actualizada es la ficha on-line de E. García Vargas, D. Bernal y J.J. Díaz (2016). Corresponde a la variante más tardía, la definida por García Vargas como Beltrán IIbB (García Vargas, 1998: 109 y 325, Fig. 7.3); se caracteriza, según este autor, en que no aparece ningún ángulo que diferencie el borde (que se apoya directamente sobre las asas) del resto del cuerpo, siendo la pan-

za del ánfora de acusado perfil piriforme, con un pivote (que en nuestro ejemplar no se conserva) más pequeño (y a veces rematado por un apéndice en forma de botón) que en las variantes anteriores. El borde es también más ancho y horizontal. Se trata del precedente tipológico de la forma Almagro 50 - Keay 16. Como hemos hecho en relación con el ejemplar anterior, creemos que una buena forma de denominar este tipo y evitar confusiones terminológicas sería calificarlo como Beltrán 2 B/B.

La forma Beltrán 2 B se documenta también en diversos pecios del Mediterráneo occidental (Sciallano y Sibella, 1991: 60; Liou, 2001: 1085, lám. X), entre ellos el de Bou Ferrer: (Vila-joiosa, Alicante; De Juan, Cibecchini y Vento, 2011: 187-190). Cronológicamente se fecha entre la época flavia en la segunda mitad del siglo II (García Vargas y Bernal: 668); siendo el ejemplar que aquí estudiamos una variante tardía, no dudamos en situarla en la segunda mitad del siglo II, lo que cuadra con los otros materiales del contexto.

- Anforita semicompleta (falta solamente parte de un asa) de pequeño tamaño, de procedencia probablemente siciliana (Figs. 8.5; 9). Forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523. Número de inventario: SFT'08 2014 nº 19. Tiene un cuerpo ovoide que se estrecha hacia la base, constituida por un pie moldurado. El cuello es estrecho y el borde, de sección triangular vertical, se muestra bien diferenciado por una carena. Presenta una pasta de color rojo oscuro, y un engobe espeso de color amarillo blanquecino, que cubre toda la superficie exterior.

Estas ánforas se han denominado Robinson M 254 (o Agora M 254) / Benghazi Mid Roman 1, debido a haberse identificado en el ágora de Atenas (Robinson 1959) y en la ciudad libia de Bengasi (Riley, 1979). Se habían considerado africanas por su abundancia en *Leptis Magna* y otros lugares (Panella, 1973: 471; Manacorda, 1977: 232), y por aparecer representadas en un mosaico de *Thugga* (la actual Dugga, en Túnez; Brun, 2003: 25 y Fig. 7); sin embargo, los análisis arqueométricos efectuados en ejemplares hallados en Lyon y Arles, en Francia, permiten rechazar un origen africano, y refuerzan, por lo tanto, su origen siciliano (Capelli y Bonifay, 2007: 554). Sin embargo, se ha documentado recientemente su producción en Latrun (Libia; Mazou y Capelli, 2011), con lo cual la geografía de la producción de estas ánforas no está totalmente cerrada.

Tienen una escasa pero significativa difusión en el Mediterráneo occidental, pues además del ejemplar de Tortosa y de los mencionados de Arles y Lyon se conoce un ánfora completa hallada en



Figura 9. Anforita de probable origen siciliano, de la forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523.

el pecio de la bahía de Pampelonne, en la costa francesa (Léquement, 1976: 184-185, Fig. 8a) que se ha fechado (suponemos que equivocadamente), en el siglo IV. Léquement da a conocer también un ejemplar hallado en Mérida (Léquement, 1976: 185, Fig. 8b). Dos ejemplares se han documentado en Arles (Francia), procedentes de los dragados del río Ródano (AAVV, 2009: 264-267, núms. 10 y 11). Todo ello permite ampliar la geografía de la distribución de estas ánforas.

Por su parte, Clementina Panella (2001: 247 y 255, Fig. 5, números 31 a 34) publicó cinco anforitas, que considera de producción no identificada, pero que sugiere que puedan proceder de Sicilia; la primera de ellas (la número 31), de cuerpo más alargado y estilizado que el de Tortosa, fue hallada en *Leptis Magna*; las otras tres presentan un cuerpo más globular (lo que las diferencia también del ejemplar tortosino), pero en cambio tienen un perfil de las asas muy parecido, así como un borde muy similar, con su sección triangular y un estrechamiento en-

tre el borde y el cuello. En cuanto a su procedencia, fueron halladas en Pompeya y El Djem, en Túnez (números 32 y 34), mientras que la número 33, sin procedencia, se conserva en un museo de Leiden.

Evidentemente, el ejemplar de Pompeya presenta un *terminus ante quem* muy claro del año 79 dC, lo que nos permite concluir que ya en el siglo I se producían y comercializaban estas ánforas. Todas son distintas en relación con la que aquí publicamos, en el sentido de que esta presenta un estrechamiento en la parte baja del cuerpo, justo sobre la base, de la que carecen los otros ejemplares conocidos, de apariencia globular. Dado el contexto del ejemplar de Tortosa, podemos plantear que estas ánforas se comercializaban aún a mediados o en la segunda mitad del siglo II.

Aunque no nos ha sido posible efectuar estudios arqueométricos sobre el ánfora de Sant Felip Neri, un análisis macroscópico (pasta de color rojo intenso, y espeso engobe de color amarillo blanquecino) sugiere una procedencia itálica, con lo que un origen siciliano entra dentro de lo probable. Además, creemos que es remarcable la similitud de estas ánforas con la forma Keay 52, una producción de los siglos IV-V que actualmente se atribuye a la zona de Calabria y el este de Sicilia, por lo que probablemente esta última, que alcanzó una difusión discreta pero remarcable en el Mediterráneo occidental, como muestran los ejemplares hallados en Cataluña (Keay, 1984: 262, Fig. 114, y 267-268) no es otra cosa que la evolución formal del ánfora altoimperial, de la que los hallazgos de Tortosa, Pompeya y *Leptis Magna* constituyen los eslabones conocidos.

Posteriormente, Giorgio Rizzo (2003: 157-158), en su interesantísimo estudio de conjunto sobre las cerámicas halladas en Roma, hace mención de este tipo de ánfora, al que denomina Ostia II, 523, del que se hallaron ocho fragmentos en las excavaciones de la *Meta Sudans*, junto al Coliseo. Estos fragmentos presentan, según Rizzo, una pasta beige o rosada, de fractura dura, con numerosas inclusiones de color gris, blancas y marrones, con un engobe exterior de color blanco grisáceo, y una textura que define como de “piel de naranja”.

Rizzo recoge la hipótesis de R.J.A. Wilson (1990: 264, Fig. 224a) según el cual estas ánforas fueron producidas en Naxos (Sicilia), donde se han hallado, al parecer, elementos de fallos de horno (Wilson, 1990: 264, Fig. 224a; Freed, Wilson, 1999: 268; Wilson, 2000: 361-363 y fig. 20). En Naxos se produjeron, en los siglos IV y V, las ánforas de la forma Keay 52, que ya hemos mencionado más arriba, lo cual refuerza la idea de que se trata de una producción derivada de las Ostia II, 523. Rizzo

cree que estas ánforas deberían transportar el vino *tauromenitanus*, de *Tauromenium* (Taormina), citado por las fuentes (Plinio, *Historia Natural*, XIV, 66).

Rizzo (2003: 158, fig. 17) publica también un ejemplar producido en Naxos, dado a conocer anteriormente por Lentini y Garraffo (1995, lám. I) muy similar al de Tortosa, si bien se conserva solamente la parte superior y la base; por lo tanto, no sabemos si la pared debería ser más abombada como en otros ejemplares o más estrecha como la de las excavaciones de Sant Felip Neri, lo que le confiere hasta ahora una especificidad en relación con los otros casos conocidos.

Esta ánfora se tiene que enmarcar dentro del conjunto de ánforas de base plana, como las las Oberaden 74 y Dressel 28 hispánicas, o las Gauloise 4 gálicas. Sin embargo, con las que presenta mayores puntos de similitud es con las ánforas de Spello y Forlimpopoli en Italia (Panella, 2001: 247, p. 252, Fig. 2, núms. 11-12, 253, Fig. 3, núms. 21-22, y 254, Fig. 4, núms. 23-27), así como la denominada Dressel 2-4 de base plana, que se conoce solamente en la zona de Pompeya (Panella y Fano, 1977: 171, Fig. 25; Panella, 2001: 247 y 251, Fig. 1, núm. 4). Estas producciones itálicas influyeron probablemente en la producción siciliana que corresponde al ejemplar que estudiamos aquí.

## ESTUDIO DE LOS MATERIALES

Uno de los elementos importantes del conjunto cerámico que aquí estudiamos lo constituyen las denominadas “cerámicas comunes”, concretamente las jarras y botellas de mesa, pues al hallarse ejemplares completos creemos que nos encontramos ante un grupo de materiales muy interesante para el estudio de estas producciones.

El primer estudio tipológico (y en gran parte el único) que se ha hecho sobre la cerámica común romana es el estudio de Mercedes Vegas (1973), que plantea una tipología de cerámicas de mesa del Mediterráneo occidental, entre el período tardorrepublicano y la Antigüedad tardía. Teniendo en cuenta la problemática específica que presenta este material, es de agradecer que la ordenación se haga por criterios tipológicos (forma del borde, diámetro del cuello), por lo que esta tipología aún resulta parcialmente utilizable, a pesar del tiempo transcurrido, si bien las formas que define son demasiado genéricas y corresponden a tipos cronológicamente y tipológicamente muy variados.

Posteriormente al trabajo de Vegas, son muy pocas las aportaciones que nos interesan. Cabe mencionar las diversas contribuciones a una mesa redonda que se organizó en Ampurias en 1994, y

que dio como resultado la publicación de un volumen (Aquilué, Roca eds., 1995), en el que hay una serie de aportaciones al respecto. Sobre las cerámicas de importación, especialmente las producciones itálicas y africanas, debemos recordar el fundamental trabajo de Carmen Aguarod (1991); asimismo, debemos resaltar también un interesante estudio de esta autora sobre la cerámica del yacimiento de El Palao (Alcañiz, Teruel) muy útil como estudio de conjunto de materiales de este lugar (Aguarod, 2003), así como su estudio de la cerámica común en el valle del Ebro (Aguarod, 2017).

Sin embargo, lo que resulta fundamental para nosotros, por la similitud tipológica de muchos ejemplares y por tratarse de un estudio de conjunto con base tipológica y cronológica correspondiente a la costa catalana, es el estudio de la cerámica común romana encontrada en las comarcas gerundenses, obra de varios autores (Casas *et al.* 1990), que es un estudio de conjunto sobre estas producciones en época romana altoimperial. Aunque está ordenado con criterios tipológicos y cronológicos, no llega a plantearse la creación de una tipología, lo que es quizás una carencia a la hora de utilizar este trabajo como punto de referencia. Y lo cierto es que lo es, porque el panorama cerámico que recoge no es válido solamente para la zona del noreste de Cataluña, sino para toda la costa mediterránea occidental. A partir de este trabajo, podemos constatar la existencia de materiales producidos en la zona gerundense (como el taller de Llafranc) pero también otras producciones, como la llamada “africana de pasta amarilla”, el conocimiento de la cual se ha desarrollado últimamente con los estudios de Bonifay, como en el caso de los barreños de los tipos Uzita 1 y 2 (Bonifay, 2004: 260-265).

Los mismos autores (Casas *et al.* 1995) publicaron poco después un interesante resumen de este trabajo; dos de estos autores publicaron años más tarde un nuevo trabajo de síntesis sobre el mismo tema (Casas, Nolla, 2012). También podemos mencionar el estudio de Carmen Puerta (2000) sobre la zona central layetana, correspondiente a las ciudades de *Baetulo* (Badalona) e *Iluro* (Mataró), que constituye otro ejemplo puntual de estudio sobre la llamada “cerámica común”.

En la necrópolis de la plaza de la villa de Madrid de Barcelona, en contextos de pleno siglo II (con presencia de cerámica africana de cocina, formas Hayes 131, 196, 197 y 200), aparecen jarras monoansadas de perfil globular bicónico (Beltrán de Heredia, 2007: 41, lám. 12, núm. 3; 43, lám. 13, núms. 2, 3, 5 y 7; 53, lám. 18, núms. 1 y 2), similares a las biansadas halladas en Sant Felip Neri, pero aparte de tener una sola asa los perfiles de

los bordes son muy sencillos, exvasados, diferenciados de los que estamos estudiando.

En cuanto a las ánforas, el hallazgo de dos ejemplares prácticamente completos nos permite constatar la coincidencia en el tiempo de las formas Beltrán 2 A y 2 B, en este caso de una 2 A tipo C y una 2 B tipo B, respectivamente (según la clasificación antes mencionada de García Vargas). La presencia de productos béticos, además de estas ánforas de salazón propias del siglo II, se completa con la Dressel 20 cortada para su reutilización, además de la Dressel 20 C en miniatura, que podemos suponer que responde a algún tipo de aceite más preciado de lo normal o a una muestra del mismo. Aunque se reduce todo el conjunto anfórico del contexto a estas cuatro ánforas, además de la siciliana Robinson M 254, y por lo tanto, no podemos ensayar conclusiones de tipo estadístico, creemos que es significativa esta presencia de productos béticos en la zona portuaria de *Dertosa* en la segunda mitad del siglo II.

Aunque el número de ejemplares es reducido, creemos que es significativo el hecho de que no aparezcan ánforas locales de las que se denominan como "tarraconenses", cuya producción se documenta en el área del Ebro (Járrega, 2009b), si bien es muy probable que no superen cronológicamente el siglo I dC.

## CONCLUSIONES

Si bien el conjunto de materiales que hemos estudiado no es muy extenso, creemos que es muy significativo no solamente para el conocimiento de la ciudad romana de *Dertosa*, sino como ejemplo de contexto cerámico de la segunda mitad del siglo II en la *Hispania Citerior*. Llama la atención la escasez de cerámicas finas, si bien la concurrencia del ejemplar de forma inédita hasta ahora de sigillata africana A, en concurrencia con las formas Draggendorf 15/17 y Ritterling 8 de la sigillata hispánica, remiten a un contexto de los siglos I a III. La cerámica africana de cocina, en concreto las formas Hayes 197 y 200, apuntan también a una cronología de la segunda mitad del siglo II.

Creemos que el conjunto que aporta más novedades son los ejemplares de cerámica común de cocina, correspondientes a jarras, ollitas y pucheros. Es interesante destacar la presencia de ejemplares de cerámica africana de pasta rosada (el puchero Hayes 200 *similis*), que imitan las formas de la cerámica de cocina africana, así como de cerámica africana de pasta amarilla, representada por una botella, que en este caso sí se aleja del repertorio de la cerámica africana de cocina. Corresponden

a producciones africanas poco estudiadas, centradas en un siglo II avanzado y el siglo III, que tenemos documentada en las comarcas del nordeste de Cataluña (Casas *et al.* 1990 y 1995; Casas, Nolla, 2012) y que aparecen también en *Dertosa* en contextos de la misma época; será interesante llevar a cabo el seguimiento de la distribución de estos materiales, ya que es muy probable que en general no hayan sido distinguidas de las cerámicas comunes locales o regionales hispanas.

El conjunto de jarras es también muy interesante, al aportarnos formas completas, que nos ayudan a precisar la tipología de estos materiales, hasta ahora prácticamente no estudiados, aparte el trabajo fundacional de Vegas (1973) y la amplia investigación llevada a cabo en las comarcas del nordeste de Cataluña (Casas *et al.* 1990 y 1995; Casas, Nolla, 2012). No podemos documentar su procedencia, si bien la similitud de una de las jarras con un ejemplar (más antiguo) de *Celsa* podría apuntar hacia una producción en la zona del Ebro, cosa completamente lógica, teniendo en cuenta el lugar del hallazgo de la pieza. Por otro lado, el ejemplar monoansado de perfil panzudo remite, como hemos indicado, a otras producciones, documentadas en el *ager* de *Tarraco* (Járrega, Buffat, 2012; Buffat, Járrega, 2014), que se fechan también a finales del siglo II o inicios del III, por lo que estos perfiles deben tener un significado cronológico.

Un detalle interesante es que todo el conjunto de cerámicas comunes son productos de mesa, a excepción quizás de la cerámica de cocina africana, si bien la forma Hayes 200, un puchero u ollita con pie, creemos que no puede descartarse que tuviesen también una utilización en la mesa. Sea como sea, no se han encontrado productos destinados específicamente a la cocina.

En cuanto a las ánforas, el conjunto es escaso pero también muy interesante. En primer lugar, debemos hacer referencia al ánfora Dressel 20, de tipología imposible de identificar, al haber sido aserrada la parte superior del ánfora para su reutilización. En todo caso, documenta la presencia de aceite bético en la *Dertosa* del siglo II. Más interesante es la presencia de una anforita de la forma Dressel 20 C en miniatura, que posiblemente corresponde a una muestra de aceite bético de especial calidad, lo que explicaría el hallazgo de este pequeño recipiente.

Destacan los dos ejemplares completos de ánforas béticas de salazón, de las formas Beltrán 2 A2/C y Beltrán 2 B/B; les atribuimos esta denominación a partir de las propuestas por Miguel Beltrán (1970) y Enrique García Vargas (1998), ya que creemos que la grafía que propone este últi-

mo autor (con juegos de letras mayúsculas y minúsculas) puede llevar a confusión, mientras que la propuesta que aquí hacemos nos parece más clarificadora. La presencia de estos ejemplares demuestra la coexistencia cronológica de los tipos más tardíos de las formas Beltrán 2 A y Beltrán 2 B respectivamente, lo que creemos que se podría explicar por el elevado número de talleres que produjeron estas formas. En todo caso, indican la importancia de la presencia de las salazones béticas en la *Dertosa* del siglo II.

Finalmente, debemos poner de relieve la presencia de la anforita de la forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523, que probablemente fue producida en el taller de *Naxos*, en Sicilia, y debió servir para envasar el vino *tauromenitanus* citado por Plinio el Viejo. Este tipo de ánfora, claro precedente de la forma Keay 52 que se elaboraría más tarde en la misma zona, presenta una característica específica, pues el estrechamiento que muestra en la parte baja del cuerpo difiere claramente de los otros ejemplares conocidos, que tienen una tendencia formal más fusiforme.

Por lo tanto, y si bien hemos de ser prudentes ante el escaso conjunto de materiales (aunque sean altamente significativos, por haberse hallado enteros o semicompletos e *in situ*), podemos establecer una serie de conclusiones sobre el perfil del comercio y uso cerámico en la *Dertosa* del siglo II:

La sigillata hispánica está representada por la presencia de formas lisas, al menos la Draggen-dorf 15/17 y la Ritterling 8.

La presencia de sigillata africana A se documenta a través del cuenco de forma nueva que hemos documentado en este contexto.

Aparece la cerámica africana de cocina, como es habitual en todos los contextos costeros de esta época, representada aquí por la cazuela de la forma Hayes 197 y el Puchero de la Hayes 200.

Se documentan otras producciones de origen africano menos conocidas, pero bien documentadas en otras zonas (como el nordeste de Cataluña, singularmente en el área ampuritana), que corresponden a lo que se conoce como cerámica común africana de pasta rosada (representada por una forma que imita la Hayes 200 de la cerámica africana de cocina) y la cerámica africana de pasta amarilla, de la que hemos documentado una botella monoansada.

El conjunto de jarras de cerámica común oxidante es muy interesante, pues se trata de ejemplares completos que creemos que serán de utilidad para la definición de la tipología de estas cerámicas en contextos de época medioimperial. Probablemente se trata, al menos en parte, de productos elaborados en la zona del Ebro, tal vez en el ámbito de la misma *Dertosa*. El perfil panzudo de una de las jarras creemos que es un elemento definitorio de la tipología de estas producciones en la segunda mitad del siglo II e inicios del III.

La importación de aceite bético en la segunda mitad del siglo II en *Dertosa* no constituye ninguna rareza, todo lo contrario, permite documentar la continuidad de la comercialización del aceite bético a lo largo de la costa mediterránea, probablemente en dirección a Narbona, siguiendo una ruta de cabotaje, lo que permite enlazar estos hallazgos con los del resto de la costa catalana. Por otro lado, la presencia de una anforita de la forma Dressel 20 en miniatura creemos que posiblemente corresponde a una muestra de aceite de especial calidad.

Las ánforas de las formas Beltrán 2 A2/C y Beltrán 2 B/B, además de permitirnos constatar la contemporaneidad de ambos tipos, sirven para documentar la importación de salazones béticas en la *Dertosa* de la segunda mitad del siglo II. Es probable que la comercialización de las mismas a lo largo de la costa catalana pueda relacionarse con la del aceite de la misma procedencia.

No sabemos si es significativa o no la ausencia de ánforas de producción local o regional (las denominadas ánforas tarraconenses) por lo que es posible que las ánforas elaboradas en alfares de esta zona hubiesen ya finalizado su período de producción en la segunda mitad del siglo II.

Finalmente, es de destacar la presencia de la anforita siciliana de la forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523, que en nuestro ejemplar presenta características formales un tanto diferenciadas (en concreto, el estrechamiento de su parte baja), que demuestran la llegada a *Dertosa* en la segunda mitad del siglo II de productos un tanto exóticos, como el vino de *Tauromenium*.

En definitiva, las cerámicas que hemos estudiado constituyen un conjunto cerrado, que creemos que puede ser de utilidad para el conocimiento del comercio en la *Dertosa* de la segunda mitad del siglo II, así como para el estudio de contextos de dicha época en la costa mediterránea hispánica.

**BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (2009): "Objects du commerce et du quotidien", en Long, L. y Picard, P. (eds.), *César. Le Rhône pour mémoire*: 246-273. Arles.
- AQUILUÉ, X., ROCA, M. (eds.) (1995): *Ceràmica comuna romana d'època altoimperial a la*

- Península Ibèrica*, Monografies Emporitanes, VIII. Barcelona.
- AGUAROD, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Zaragoza.
- AGUAROD, C. (2003): "Cerámica común romana: cocina, conserva, preparación de alimentos, almacenaje y mesa", *Al-qannis: Boletín del Taller de Arqueología de Alcañiz*, 10: 127-165. Alcañiz.
- AGUAROD, C. (2017): "Cerámica común de mesa y de cocina en el valle del Ebro y producciones periféricas" en Fernández Ochoa, C., Morillo, A. y Zarzalejos, M.M. (coords.), *Manual de cerámica romana III: cerámicas romanas de época altoimperial III: cerámica común de mesa, cocina y almacenaje, imitaciones hispanas de series romanas, otras producciones*: 15-95. Alcalá de Henares.
- AQUILUÉ, X. (1995): "La cerámica común africana", en Aquilué, X. y Roca, M. (eds.), *Ceràmica comuna romana d'època alto-imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*: 61-74. Barcelona.
- BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2007): "La *via sepulcralis* de la plaza Vila de Madrid. Un ejemplo del ritual funerario durante el Alto Imperio en la necrópolis occidental de *Barcino*", *QUARHIS, Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, època 2, núm. 3: 12-63. Barcelona.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1970): *Las ánforas romanas en España*. Zaragoza.
- BELTRÁN, M., AGUAROD, C., HERNÁNDEZ, M.A., MÍNGUEZ, J.A., PAZ, J.A. (1998): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, III. 1. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Delfines"*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- BENOIT, F. (1962): "Nouvelles épaves de Provence (III)", *Gallia*, vol. 20 (1): 147-176. París.
- BERNI, P. (1998): *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*. Serie Instrumenta, 4. Barcelona.
- BERNI, P., GARCÍA VARGAS, E. (2016): "Dressel 20 (Valle del Guadalquivir)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-20-guadalquivir-valley>).
- BOHN, O. (1926): "Pinselschriften auf Amphoren aus Augst und Windisch", *Anzeiger für Schweizerische. Altertumskunde*, vol. 28: 197-212. Zurich.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR International Series, 1301. Oxford.
- BRUN, J.-P., 2003, "Les pressoirs à vin d'Afrique et de Maurétanie à l'époque romaine", *Africa* (Série Séances Scientifiques), 1: 7-30.
- BUFFAT, L., JÁRREGA, R. (2014): "La ceràmica comuna tarraconense", en Járrega, R. y Prevosti, M. (eds.), *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*. Serie "Documenta", 16: 203-211. Tarragona.
- CAPELLI, C., BONIFAY, M. (2007): "Archéologie et archéométrie des céramiques africaines: une approche pluridisciplinaire", *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry*, vol. II: 551-567. Oxford.
- CARANDINI, A., TORTORELLA, S. (1981): "Ceràmica africana. Terra sigillata: vasi. I. Vasi non decorati o decorati a stampo. A) Produzione A", *Atlante delle forme ceramiche, i. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale: 19-52. Roma.
- CARTES, A., GILISBARS, T. (2009): "Estudi de les restes ceràmiques del Mas de Sant Pau (Masdenverge, Montsià, Catalunya)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 27: 207-216. Castellón.
- CASAS, J., CASTANYER, P., NOLLA, J. M., TREMOLEDA, J. (1990): *Ceràmiques comunes i de producció local d'època romana, i. Materials augustals i alto-imperials a les comarques de Girona*. Girona.
- CASAS, J., CASTANYER, P., NOLLA, J.M., TREMOLEDA, J. (1995): "Les ceràmiques comunes locals del nord-est de Catalunya", en X. Aquilué y M. Roca (eds.): *Ceràmica comuna romana d'època alto-imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Monografies Emporitanes, VIII: 99-127. Barcelona.
- CASAS, J., NOLLA, J. M. (2012): "Cerámica común altoimperial en el nordeste peninsular", en Bernal, D. y Ribera, A. (eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*: 469-485. Cádiz.
- DE JUAN, C., CIBECCHINI, F., VENTO, E. (2011): "El pecio romano Bou Ferrer, un velero de comercio naufragado en la costa de Vila Joiosa", *La Vila Joiosa. Arqueologia i Museu. Museos Municipales en el Marq. Alicante*.
- DILOLI, J., FERRÉ, R., JÁRREGA, R., VILÀ, J. (2012): "Darreres novetats sobre la Tortosa romana. Intervencions arqueològiques del GRESEPIA (URV) entre els anys 2006 i 2011 a la ciutat", *Auriga*, 63: 36-39. Barcelona.

- DILOLI, J., FERRÉ, R., JÁRREGA, R., VILÀ, J. (2014): "Nuevas aportaciones para el conocimiento de la antigua Dertosa. La excavación de la calle de Sant Felip Neri (Tortosa, Catalunya)", en Álvarez, J.M., Nogales, T. y Rodà, I. (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, vol. II: 1139-1141. Mérida.
- DILOLI, J.; FERRÉ, R.; JÁRREGA, R.; VILÀ, J. (2015): "La ciudad de Dertosa durante el Alto Imperio. La ocupación del área suburbial del barranco del Rastre", *Zephyrus*, LXXVI: 121-139. Salamanca.
- ESCRIVÀ, V. (1989): *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*. Serie Arqueológica Municipal, 8. Valencia.
- FERRÉ, R. (2016): "Intervenció arqueològica al carrer de Sant Felip Neri (Tortosa, Baix Ebre)", *I Jornades d'Arqueologia de les Terres de l'Ebre*, vol. I: 450-461. Tortosa.
- FERRÉ, R., JÁRREGA, R. (2015): "Una nueva forma de Sigillata africana A hallada en la antigua ciudad romana de Dertosa (Tortosa, comarca del Baix Ebre, provincia de Tarragona)", *Boletín SECAH – EX OFFICINA HISPANA*, 6: 37-38. Madrid.
- FREED, J., WILSON, R. J. A. (1999): "Sicilian Naxian Wine Amphoras: A New Look at Wine in North Africa", *American Journal of Archaeology*, 103: 268. Boston.
- GARCÍA NOGUERA, M., POCIÑA, C., REMOLÀ, J.A. 1997: "Un context ceràmic d'inicis del segle II d.C. a Tàrraco (Hispania Tarraconensis)", *Pyrenae*, 28: 179-209. Barcelona.
- GARCÍA VARGAS, E. (1998): *La producción de ánforas en la bahía de Cádiz en época romana: (siglos II a.C - IV d.C)*. Écija.
- GARCÍA VARGAS, E., BERNAL, D. (2008): "Ánforas de la Bética", en Bernal, D. y Ribera, A. (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*: 661-687. Cádiz.
- GARCÍA VARGAS, E., BERNAL, D., DÍAZ, J.J. (2016): "Beltrán IIB (Costa Bética)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/beltran-iib-baetica-coast>).
- GARCÍA VARGAS, E., MARTÍN-ARROYO, D., LAGÓSTENA BARRIOS, L.G. (2016): "Beltrán IIA (Costa Bética)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/beltran-ii-a-baetica-coast>).
- GENERA, M., JÁRREGA, R. (2011): *Aproximació a l'ager Dertosanus: la vil·la romana de Barrugat, Bítum, Tortosa (Baix Ebre)*, M. Genera (ed.). Reus.
- JÁRREGA, R. (2003): "Les ceràmiques romanes de la vil·la de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic*, 25: 107-170. Tarragona.
- JÁRREGA, R. (2009<sup>a</sup>): "Una nueva producción de cerámica común de mesa romana, de época medioimperial (finales del siglo II – inicios del III) en la zona de Tarraco (Tarragona)", *Ex/Officina/Hispana Boletín 01, octubre 2009*, 22-25 (publicación electrónica, ISSN 1989-743X): 22-25. Madrid.
- JÁRREGA, R. (2009<sup>b</sup>): "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager tarraconensis i l'ager dertosanus", *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui. Actes del simpòsium, sèrie "Documenta"*, 7: 99-123. Tarragona.
- JÁRREGA, R. (2014): "Les ceràmiques. Un exemple de l'activitat comercial a l'ager Tarracoensis", en Járrega, R. y Prevosti, M. (eds.), *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*, Serie "Documenta", 16: 55-183. Tarragona.
- JÁRREGA, R., BUFFAT, L. (2012): "La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR./COM.RED.TARR) y su variante con decoración pintada (CMG)", en Bernal, D. y Ribera, A. (eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*: 453-468. Cádiz.
- JÁRREGA, R., DILOLI, J., FERRÉ, R. I VILÀ, J. (2014): "Elementos urbanísticos de abandono y una posible crisis estructural en la ciudad de Dertosa (Hispania Citerior) en el siglo II dC", en Ramallo, S. y Quevedo, A. (eds.), *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales*. Universidad de Murcia: 149-174. Murcia.
- JÁRREGA, R., SÁNCHEZ, E. (2008): *La vil·la romana de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)*, colección "Hic et nunc", 3, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.
- KEAY, S.J. (1984): *Late Roman amphorae in the western Mediterranean: a typology and economic study: the Catalan evidence*. BAR International series, 196. Oxford.
- LAMBOGLIA, N. (1958): "Nuove osservazioni sulla terra sigillata chiara", *Rivista di Studi Liguri*, XXVIII: 257-330. Bordighera.
- LASAOSA, E. (2013): "Vajilla de mesa (terra sigillata y cerámica engobada) de la ciudad romana de Los Bañales", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 26: 303-338. Madrid.

- LENTINI, M.C., GARRAFFO, S. (1995): *Il tesoretto di Naxos (1985) dall'isolato urbano C4, casa 1-2*. Roma.
- LÉQUEMENT, R. (1976): "Un épave du Bas-Empire dans la baie de Pampelonne (presqu'île de Saint-Tropez)", *Revue Archéologique de Narbonne*, 9: 177-188. Montpellier.
- LIU, B. (2001): "Las ánforas béticas en el mar. Les épaves en Méditerranée à cargaison d'amphores de Bétique", *Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Écija, 17-20 de diciembre de 1998)*: 1061-1111. Écija.
- MANACORDA, D. (1977): "Le Anfore", en A. Carandini y Cl. Panella (eds.), *Ostia IV, Le Terme del Nuotatore, Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV* (éds. A. Carandini et Cl. Panella), *Studi Miscellanei*, 23: 116-266. Roma.
- MARÍN, C. (1995): "La cerámica de cocina africana: consideraciones en torno a la evidencia valenciana", en *Cerámica comuna romana d'època altoimperial a la Península Ibèrica*: 155-165. Barcelona.
- MARTÍN, A. (2007): "El dipòsit d'àmfores de la torre 16 de la muralla romana de Barcino", *Quarhis: Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, vol. 3: 126-137. Barcelona.
- MAZOU, L., CAPELLI, Cl. (2011): "A local production of Mid Roman 1 amphorae at Latrun, Cyrenaica", *Lybian studies*, 42: 73-76. Cambridge.
- MAYET, F. (1975): "Les sigillées hispaniques", en Delgado, M., Mayet, F. y Moutinho de Alarçao (eds.), *Fouilles de Conimbriga*, IV: 153-357. París.
- PANELLA, Cl. (1973): "Le anfore", en A. Carandini y Cl. Panella (eds.), *Ostia III, Le Terme del Nuotatore, Scavo degli ambienti III, VI, VII, Scavo dell'ambiente V e di un saggio nell'area SO* (*Studi Miscellanei*, 21: 460-633. Roma.
- PANELLA, Cl. (2001): "Le anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale", en Lévêque, P. y Morel, J.-P. (eds.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, III: 177-275. París.
- PANELLA, Cl., FANO, M. (1977): "Le anfore con anse bifide conservate a Pompei", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, *Publications de l'École Française de Rome*, 32: 133-177. Roma.
- PASCUAL GUASCH, R. (1968): "El Pecio Gandolfo (Almería)", *Pyrenae*, 4: 141-155. Barcelona.
- PÉREZ SUÑÉ, J. M. (2003): "Materials ceràmics sense context estratigràfic: anàlisi tipològica", en Revilla, V.: *Economia i poblament romà al curs inferior de l'Ebre. La villa de Casa Blanca (Tortosa)*: 169-243. Tarragona.
- POMEY, P. et al. (1987-88): "Recherches sous-marines", *Gallia information*: 1-78. París.
- PUERTA, C. (2000): *La ceràmica comuna romana a la costa laietana (Les ciutats romanes de Baetulo, Iluro i l'assentament ibèric de Can Balençó)*, *Laietania*, 12 (número monogràfic). Mataró.
- REVILLA, V. (2003): *Economia i poblament romà al curs inferior de l'Ebre. La villa de Casa Blanca (Tortosa)*. Tarragona
- RILEY, J.A. (1979): "The coarse pottery from Berenice, *Sidi Khrebish Excavations, Benghazi (Berenice)*", *Supplements to Lybia Antiqua*, 5, vol. 2, Department of Antiquities: 91-467. Tripoli.
- RÍO-MIRANDA, J., DE LA PINTA, J.LI. (1978): "Un vertedero romano en "Can Aliu", Peratallada (Girona)", *Puig Castellar*, tercera época, 1: 22-31. Santa Coloma de Gramenet.
- RIZZO, G. (2003): *Instrumenta Urbis. I, Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*. Collection de l'École française de Rome, 37. Roma.
- ROBINSON, H.S. (1959): *Pottery of the Roman period*, *The Athenian Agora*, 5. Princeton.
- SCIALLANO, M. SIBELLA, P. (1991): *Amphores: comment les identifier?* Aix-en-Provence.
- TORTORELLA, S. (1981): "Ceramica africana. Ceramica da cucina", en Carandini, A. (ed.), *Atlante delle forme ceramiche, i. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*: 208-228. Roma.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*. Barcelona.
- WILSON, R.J.A. (1990): *Sicily under the Roman empire. The archaeology of a Roman Province, 36 b.C. – a.D. 535*. Warminster.
- WILSON, R. J. A. (2000): "Rural settlements in Hellenistic and Roman Sicily: excavations at Campanaio (AG), 1994-98", *Papers of the British School at Rome*, LXVIII: 337-369. Roma.



# Las *Maqâbir* en el entorno rural de Castellón de la Plana: balance de los descubrimientos

Josep Benedito Nuez\*  
José Manuel Melchor Monserrat\*\*

## Resumen

En Castellón de la Plana se han excavado parcialmente los restos de varias necrópolis de época hispanomusulmana. En este artículo planteamos cómo era el paisaje funerario de Castellón a lo largo de los siglos de presencia islámica. Por otro lado, se hace una descripción de los aspectos relacionados con el ritual y de los diferentes testimonios arqueológicos.

**Palabras clave:** Castellón de la Plana, necrópolis, enterramientos andalusíes.

## Abstract

In Castellón de la Plana have been excavated the remains of a several Islamic necropolis. In this paper we present a study of the funerary Castellón's landscape was like over the centuries of Islamic presence. There is also a description of the aspects related to the ritual and the different archaeological testimonies.

**Keywords:** Castellón de la Plana, necropolis, Islamic burials.

## INTRODUCCIÓN

Entre las huellas que la presencia árabe ha dejado en el territorio de la actual ciudad de Castellón de la Plana, se pueden reconocer algunos espacios funerarios, aunque solamente unos pocos restos han perdurado hasta nuestros días. Tradicionalmente se ha explicado que en el campo las *maqâbir* se extendían en lugares abiertos y, en líneas generales, en las inmediaciones de los núcleos de población, pues los cementerios musulmanes se dispersaban junto a los caminos que conducían a los accesos principales de cada comunidad. En las ciudades generalmente estaban situados extramuros, cercanos a las puertas de entrada o a las afueras de la población y próximos a los caminos, aunque son especialmente relevantes los que recientemente se han hallado en el interior de las medinas, como por el ejemplo el cementerio que se ha excavado junto a uno de los portales de la *madīna Buryena* (Burriana)<sup>1</sup>.

Con motivo de las obras de desarrollo urbanístico que han tenido lugar los últimos años en distintos municipios de la provincia de Castellón, la arqueología ha sacado a la luz *maqâbir* muy interesantes. Es el caso de la excavación del solar de la calle Mayor de Burriana, junto al Portal de Valencia, donde se encontraron 14 sepulturas en el interior de la medina, y 8 más en la alquería de *Beniham*, también en Burriana (García, Polo, 2011), o la recientemente excavada *maqbara* junto al río Sec, en la zona inmediata a la Torre de Calatrava, en la cual se han registrado 60 inhumaciones (Claramonte, Delaporte, 2014; Claramonte *et al.* 2017). Otra *maqbara* muy importante se halló en el yacimiento de Torre la Sal (Ribera de Cabanes), con 228 inhumaciones en fosa, 8 agrupaciones de huesos en posición secundaria y 6 sepulturas vacías (Flors, 2009); o por ejemplo la necrópolis de la calle Cervantes (la Vall d'Uixó) con 37 enterramientos en fosas entre los que destaca un bebé, un adulto de más de cuarenta años en la alquería

\* Universitat Jaume I de Castelló.

\*\* Museo Arqueológico de Burriana.

1. Para una síntesis sobre este hallazgo véase el artículo de J. M. Melchor y J. Benedito, en este mismo volumen.

de *Benizahat* (Polo *et al.* 2003), una sepultura en la plaza Peral (Cruz, Polo, 2009), junto a otro enterramiento en el entorno de la plaza de la Asunción, también en la localidad de la Vall d'Uixó (Polo *et al.* 2000). Tampoco faltan enterramientos en el Castillo de Artana (Moraño *et al.*, 2007), el cementerio de la calle Soroller de Onda con 81 inhumaciones (Alfonso, Estall, 2002; Alfonso, 2003), el solar del antiguo ayuntamiento con 89 sepulturas (Alfonso, 2006) y otros 275 esqueletos en un solar localizado entre la plaza el Raval y la calle la Vall d'Uixó, estos últimos de Onda. También es conocida la existencia de 3 sepulturas en el casco urbano de Fuentes de Ayódar (Cura Morera, 1999), o los 54 individuos de diferentes edades que fueron recuperados en la plaza del Almudín de la localidad de Segorbe (Barrachina, 2004). En el año 2016, en Borriol, como

resultado de una intervención de urgencia llevada a cabo en la necrópolis del Palmar II, junto al campo de fútbol municipal, se excavaron un total de nueve tumbas donde se pudieron recuperar 7 individuos y una tumba sin difunto (Arquer, Coch, 2017).

Sin embargo, el nivel de conocimiento del mundo funerario andalusí en el término de Castellón de la Plana ha resultado bastante pobre. Pese a este retraso en la investigación, pues hasta hace relativamente poco tiempo era prácticamente desconocido, el mayor volumen de información que se ha recopilado en los últimos años sobre este periodo, la extensión de las áreas funerarias, su inserción en la trama de los asentamientos, etc. son cuestiones que permiten sugerir algunas hipótesis sobre todo acerca del papel que ejercieron estos espacios en el marco del complejo proceso de islamización de las comu-



Figura 1. Localización de las necrópolis hispanomusulmanas citadas en el trabajo: (1) Castell Vell; (2) partida de Lledó; (3) Sant Jaume de Fadrell.

nidades rurales que habitaron este territorio. Entre este material, tiene un gran interés la primera referencia a una *maqbara* en la actual ciudad de Castellón, se trata de cinco sepulturas que pertenecerían probablemente al cementerio de la alquería de Benarabe o Benimahomet (Esteve, 1990; Oliver, 2008). Con todo, por la forma en que se llevaron a cabo los trabajos hay que tomar el descubrimiento con cautela, pues como reconoce el propio F. Esteve en el volumen III del Anuario del Ateneo de Castellón de 1989-1990: “*Ho vaig saber ja tard, quan excavaven els fonaments de la façana al carrer l’Aigua, i a metre i mig de fondaria varen trobar una sepultura que a la meua arribada estaven desfent. Però en restava prou de l’esquelet per adonar-se’n que reposava estirat amb el cap al NO i els peus al S.E., no sabent si es recolzava en el costat dret o en l’esquerre. A la vora del cinte tenia un vas, que els obrers tallaren en obrir la rasa; ...*” (Esteve, 1990: 30).

Sin duda el análisis de estos cementerios nos permitirá entender el tránsito al Más Allá de la población islámica. En este periodo, como sabemos confuso para la historiografía, es donde la arqueología puede abrir nuevas miras mediante novedosas aportaciones. Es importante recordar el gran papel del estudio interdisciplinar del registro arqueológico, osteológico y de las fuentes escritas, entre otros, que con su contrastación y su complementariedad contribuirán a una reconstrucción más acercada posible de las sociedades andalusíes. Serán los trabajos venideros, sobre todo en cuanto a la relación que se pueda llegar a establecer entre las sepulturas excavadas con los diferentes núcleos de asentamiento, los estudios arqueológicos o futuras dataciones radiocarbónicas, los que contribuirán a esclarecer este debate sobre la pre-



Figura 2. Necrópolis de Lledó. Solar donde se proyectó la construcción del asilo, junto al Caminàs. Al fondo, la basílica de la Mare de Déu del Lledó. Foto autores.



Figura 3. Necrópolis de Lledó. Detalle de la inhumación UE 1084, que se localizó en el interior de la fosa con una disposición en decúbito prono. Foto autores.

sencia musulmana en esta zona de la periferia de Castellón.

A continuación, a tenor de la complejidad del tema, planteamos este artículo como un modesto ensayo de síntesis cuyo objetivo es mostrar de forma comprensiva cómo era el paisaje funerario de Castellón a lo largo de los siglos de presencia islámica. Por otro lado, se hace una aproximación muy básica de los aspectos relacionados con el ritual y los diferentes testimonios arqueológicos.

## LA NECRÓPOLIS DE LLEDÓ

La *maqbara* fue hallada tras los trabajos arqueológicos de salvamento realizados en este yacimiento con motivo de la construcción del asilo “Hermanitas de los Ancianos” entre los años 2005 y 2006 (Benedito *et al.* 2008; Polo *et al.* 2008 y 2009). El lugar de los hallazgos corresponde al espacio inmediato a la basílica de Nuestra Señora de Lledó, en el margen occidental del Caminàs.



Figura 4. Necrópolis de Lledó. Detalle de la posición de las manos de la inhumación UE 1079. Foto autores.

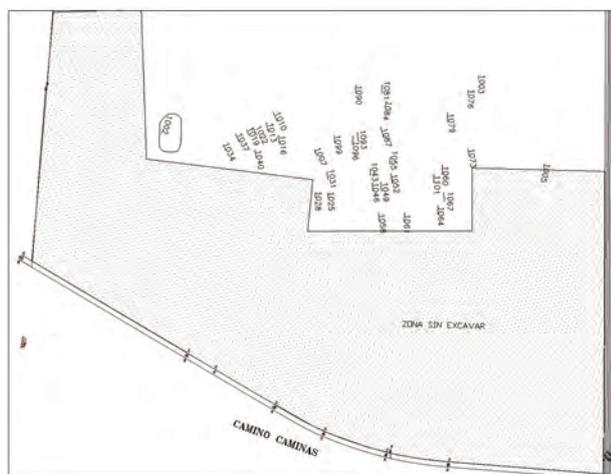


Figura 5. Necrópolis de Lledó. Plano de localización de las sepulturas excavadas durante la primera fase de los trabajos.



Figura 6. Necrópolis de Lledó. Restos óseos pertenecientes a una cabra (UE 2007), que aparecieron en el interior del área cementerial. Foto autores.



Figura 7. Mapa del término de Castellón en 1910, con la localización de los alfares hispanomusulmanes (rojo), el cementerio de Lledó (naranja), y los principales caminos y acequias. Fuente: Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.



Figura 8. Necrópolis de Lledó. Como se observa en las fotografías, la cubierta de las sepulturas en muchos casos es de *tegulae* a una vertiente: (A) UE 1049 y (B) 1031. (C) Otras veces son piedras, como la que cubre la inhumación UE 1028. Fotografías autores.

Los trabajos se desarrollaron en dos fases y sacaron a la luz 42 sepulturas individuales sin ajuar y una pequeña fosa con el cuarto superior de una cabra en posición anatómica (UE 2007, véase Fig. 6). Los difuntos no tenían ningún tipo de objeto que pudiera orientar sobre la fecha del enterramiento; sin embargo, su estudio ha dado mucha información sobre la presencia islámica en la periferia de Castellón. Desconocemos la extensión total del cementerio pues los trabajos se limitaron a excavar únicamente la parte afectada por las obras del asilo.

La necrópolis sigue el rito funerario de la tradición islámica, siendo fácilmente detectable por diferentes aspectos, como que los individuos están depositados en decúbito lateral derecho, el rostro orientado en dirección a la Meca, la inexistencia de ajuar asociado y el hecho de que eran enterrados en fosas simples, de forma rectangular, muy ajustadas a la anatomía del cadáver y excavadas en terreno virgen, en este caso en la terraza cuaternaria del río Sec. Las fosas son en líneas generales muy estrechas, unos 35 cm y mayoritariamente sin cu-



Figura 9. Necrópolis de Lledó. Tres ejemplos de enterramiento en fosa: (A) UE 1010; (B) UE 1084; (C) UE 1028. Para facilitar la posición del cuerpo y rostro en el interior de la tumba las fosas eran muy estrechas y se utilizaban pequeñas piedras o fragmentos de cerámica a modo de calzos. Fotografías autores.

bierta, aunque alguna de ellas utiliza para esta función ladrillos, tejas y restos constructivos de época romana. Sin embargo, no se ha documentado en ningún caso tumbas elaboradas. En las tumbas se depositó el cadáver probablemente envuelto por un sudario.

El difunto, como hemos mencionado, era colocado según la costumbre islámica, yace sobre el costado derecho y mirando al sureste, hacia la *Ka'ba*, con la cabeza en el suroeste, los brazos extendidos o cruzados sobre la pelvis y las piernas estiradas o semiflexionadas. Con sólo tres excepciones, concretamente tres ejemplos de enterramientos que presentan una disposición en decúbito prono, es decir, tendidos boca abajo y la cabeza de lado (UU.EE 1084, 2015 y 2018).

Se observan ligeras variaciones sobre todo a nivel de brazos, que con toda seguridad responden a movimientos gravitacionales del cuerpo después de su inhumación, escapando al control de los que realizan la inhumación. La orientación es idéntica en cada uno de los casos documentados. A través del análisis de gestos funerarios se documentó que la descomposición del cadáver en todos los casos se realizó en un medio colmatado, estando los esqueletos amortajados de pies, rodillas y manos.

La organización de las tumbas nos indica que existía una planificación y una organización del espacio funerario, que se hallaba con toda probabilidad fuera del núcleo de hábitat, pero próximo a él. Las tumbas están muy reagrupadas en todo el sector, relativamente alineadas y son en todos los

casos tumbas individuales. La concentración de los enterramientos en esta estrecha franja parece indicar la existencia de una delimitación intencionada de este espacio, que discurría de forma paralela al camino. Los enterramientos se descubrieron en el margen izquierdo del Caminàs. Respecto a los límites de este área cementerial quedan marcados al Este por los márgenes del camino. El límite oeste se ha podido determinar a escasos 50 m del mismo. Por el sur, posiblemente no continuaría la zona de enterramientos, pues durante los trabajos de excavación arqueológica ha salido a la luz una zona de vertidos con restos de material constructivo de época romana (UE 1002): ladrillos de *opus spicatum* y fragmentos de *opus signinum*, *tegulae* y ladrillos tipo *bessalis*, y fragmentos cerámicos de época bajo medieval y moderna (loza azul y cerámica común). En cuanto al límite norte, éste va más allá del sector acotado por la propia excavación arqueológica. Por todo ello, una de las características más destacadas de la *maqbara* es la amplia extensión en superficie del área funeraria.

Como se ha comentado, muy cercana está la basílica de la Mare de Déu del Lledó, una zona rica en hallazgos arqueológicos de esta época. Por ejemplo, con motivo de las obras de pavimentación de la explanada, en la parte adjunta a la fachada se realizó una excavación arqueológica en el año 1982. Según el arqueólogo que llevó a cabo los trabajos, F. Gusi (2000), aparecieron los restos de un posible horno y un silo de época andalusí. Por otro lado, en los huertos situados entre la ermita



Figura 10. Necrópolis de Lledó. (A). Detalle de la UE 1019; (B) UE 1034; (C) UE 1025; (D) Cubierta de la inhumación UE 1025, que se han relacionado con inhumaciones infantiles. El menor de los enterramientos es la UE 1025, que no alcanzaba los 2 años de edad. Fotografías autores.

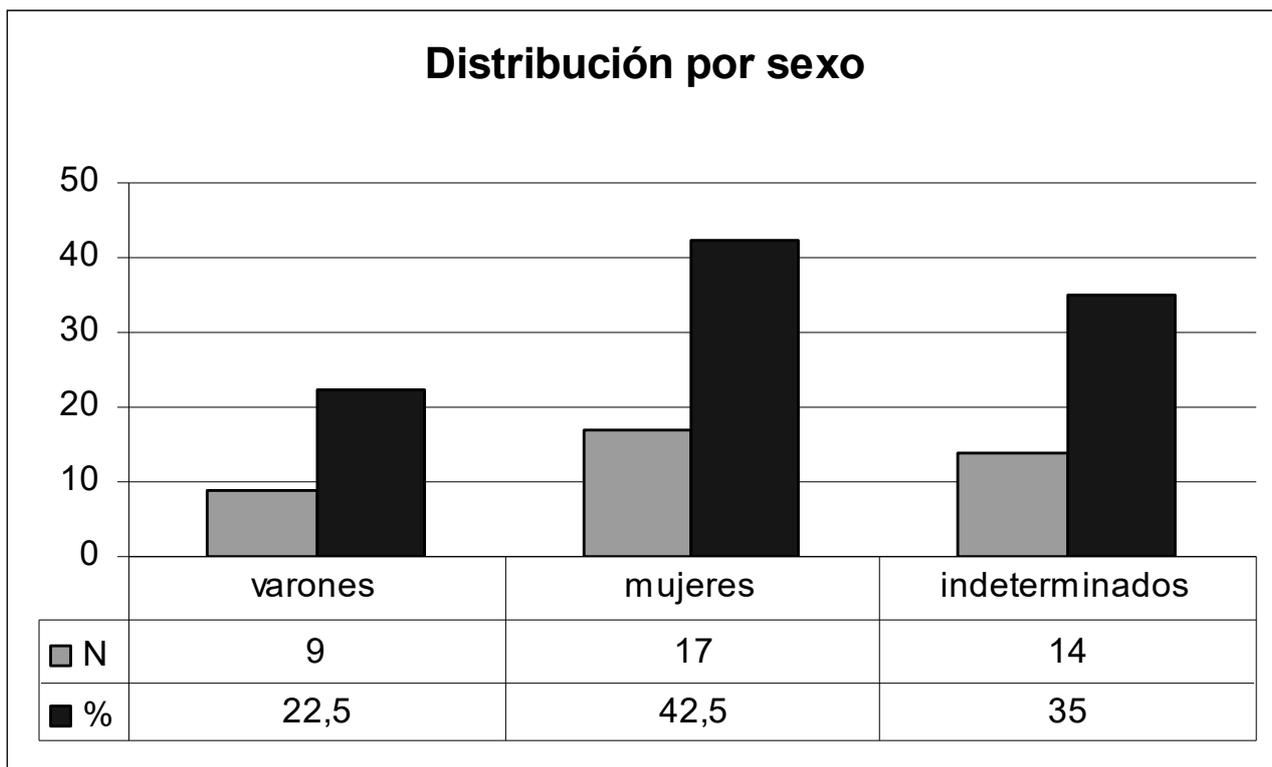


Tabla 1. Distribución por sexo de la población (Polo, García, 2008; Polo et al. 2008).

y el camí de la Plana algunas noticias mencionan que se encontraron monedas de época romana y medieval. En una alquería de esta misma zona se conserva una basa y un tambor de columna (Araza, 1979). En las proximidades del riu Sec, Arasa recogió cerámica romana y en la misma zona, concretamente en la antigua finca de Porcar, el año 1930 aparecieron restos romanos consistentes en construcciones y fragmentos de *dolia* y teja (Porcar, 1933 y 1935; Fletcher, Alcácer, 1956). Mucho más recientes son los hallazgos junto al camí dels Molins de varios hornos cerámicos también de época andalusí (Benedito *et al.* 2005).

Ante la austeridad presente tanto en el ajuar como en otros elementos del ritual funerario, sin duda reflejo del rigor de los preceptos religiosos y no de la diferenciación económica y social, el análisis de los restos humanos se hizo indispensable para intentar recabar más información y con ello poder fijar una cronología sobre los individuos de esta necrópolis, tal y como ha quedado plasmado en los trabajos realizados por M. Polo y E. García (2008). El estudio antropológico de campo puso de manifiesto que todos los enterramientos corresponden a inhumaciones primarias, gesto que indica que el cadáver se coloca en el lugar de la deposición definitiva, donde se lleva a cabo la descomposición del

cuerpo, de modo que los huesos permanecen en conexión anatómica.

Mediante la excavación, documentación, identificación, limpieza y análisis de los restos óseos de las 42 sepulturas se pudo obtener información sobre aspectos tan importantes como la nutrición, diferentes patologías y ciertos aspectos demográficos de gran interés, que ponen de manifiesto una esperanza de vida que se aproxima únicamente a los 22 años. Con respecto a las enfermedades se observó una elevada frecuencia de *cribra orbitalia*, casi un 38%, que asociada a otros fenómenos porosos, como la hiperostosis porótica parietal, probablemente hay que vincular a la falta de hierro en las dietas y a la existencia de déficit nutricional que desemboca en estos casos de anemia. Destaca finalmente un caso de sinusitis frontal fistulizada. Muchas son las causas que se han propuesto como posibles responsables del desarrollo de estas lesiones, pero hace tiempo que se viene considerando las anemias por déficit nutricional de hierro como el factor más probable (Polo, García, 2008).

La colección de huesos fue sometida a un análisis de la composición corporal cuantificando las mediciones. Se tomaron 43 medidas craneales. El análisis permitió afirmar que la población tenía rasgos discretos del tipo caucasoide mediterráneo



Figura 11. Necrópolis de Lledó. (A) Hiperostosis porótica parietal UE 1049; (B) Trepanación o sinusitis frontal fistulizada UE 1107; (C) Hipertrófia humeral, músculo deltoides UE 1052; (D) Hernias de Schmorl UE 1079 (Polo y García, 2008).

grácil, acorde con la situación demográfica del periodo al que se adscribe el cementerio. En los adultos, la estatura media para el varón oscilaría alrededor de 155-169 cm con una media en los 164 cm. En las mujeres, la estatura media es baja y oscila entre 142-164 cm, con una media de 152 cm (Polo, García, 2008). Estos resultados son muy similares a los patrones de estatura que se han documentado en otras necrópolis islámicas, como en el caso de las de Sevilla o els Alters (l'Ènova, Valencia), donde la media para los varones es de 166 cm, y para las mujeres de 155 cm (Polo, García, 2006).

Respecto a la distribución de la población por sexo, corresponde a un 22,5 % de varones, 42,5 % de mujeres y un 35 % de individuos que no se han podido determinar por mostrar caracte-

res ambiguos. La colección está representada por una muestra que recoge todas las edades, donde el 51,5 % de la población corresponde a individuos situados en las series entre 20 y 40 años, mientras que el 33,3 % corresponde a individuos juveniles e infantiles.

Se procedió también a elaborar la tabla de vida de la necrópolis basada en la distribución por edades de los restos óseos. Los resultados se alejan de toda lógica, pues indican que para la población adulta la supervivencia está entre los 30 y 40 años, con una esperanza media de vida como se ha mencionado de sólo 21,89 años (Polo, García, 2008).

Se ha tratado de valorar también el grado endogamia de la población de esta comunidad, pero



Figura 12. Cementerio de Sant Jaume de Fadrell. Proceso de excavación del nivel superficial del cuadro nº 2. Se trata de un estrato de tierra de cultivo con gran cantidad de raíces que llegaron a afectar el estado de conservación de las inhumaciones. Foto autores.

el estudio no ha sido concluyente a este respecto. Y se han estudiado algunos de los marcadores en los huesos, diferenciando los asociados a enfermedades de los tendones atribuidas a hiperactividad muscular, de otros que se han relacionado con determinadas actividades laborales, como algunos tipos de artrosis, la miositis osificante traumática, etc. Los resultados han puesto de manifiesto un mayor desarrollo del trabajo en piernas que en brazos, debido sobre todo a la realización de trabajos relacionados con las tareas agrícolas. Algunos de ellos se atribuyen a posturas de acuclillamiento, aunque el sesgo poblacional impide establecer una clara diferenciación del trabajo según el sexo (Polo, García, 2008).

Siguiendo a estos mismos investigadores, los hallazgos de enfermedades en la *maqbarah* de Lledó han sido escasos, principalmente debido al deficiente estado de conservación de los hue-



Figura 13. Mapa del término de Castellón en 1910, con la localización de los alfares y silos excavados bajo la carretera de acceso al puerto (rojo), el cementerio andaluz de Sant Jaume de Fadrell (verde), y los principales caminos y acequias. Fuente: Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.



Figura 14. Cementerio de Sant Jaume de Fadrell. (A) Cuerpo en decúbito supino con la cabeza mirando al Sureste de la inhumación UE 1008; (B) Cuerpo en decúbito supino con la cabeza mirando al Sureste de la inhumación UE 1009; (C) Proceso de excavación de la inhumación UE 1007. Fotografías autores.

sos. No obstante, destaca la incidencia de *cribra orbitalia* e hiperostosis porótica parietal, como se ha dicho indicadores de estrés ambiental, de anemia y déficit nutricional. Como hallazgo reseñable se ha documentado un caso muy interesante de perforación que se ha interpretado como una probable sinusitis frontal fistulizada. No obstante, en otros supuestos su diagnóstico se ha relacionado con una posible trepanación sinusal. Desgraciadamente el deterioro de la pieza no permite ser concluyentes.

También se documentó una fractura del extremo proximal de un fémur. En relación a la salud bucodental, la información fue muy escasa debido

a la baja muestra de piezas dentarias que se recuperaron en la excavación. Sólo se ha sugerido una baja frecuencia de caries, en contraposición con una elevada incidencia de la enfermedad periodontal producida por la inflamación de las encías y del sarro (Polo, García, 2008).

## EL CEMENTERIO DE SANT JAUME DE FADRELL

El yacimiento arqueológico de Sant Jaume de Fadrell se sitúa al sur de la ciudad de Castellón, junto a la ermita, a poco más de 3,5 km del mar, en la llanura aluvial de río Millars, muy cerca de la marja-

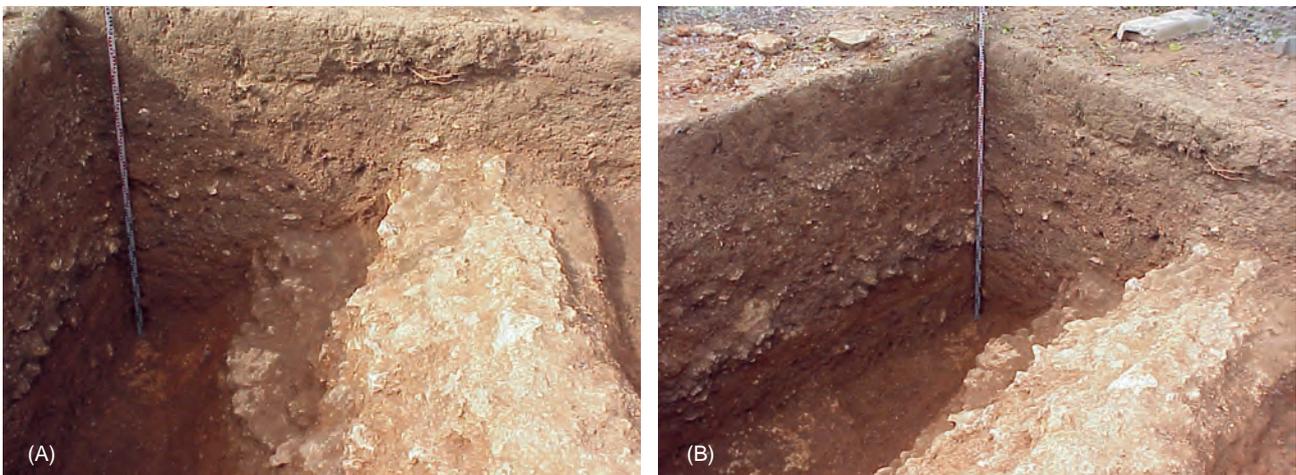


Figura 15. Cementerio de Sant Jaume de Fadrell. (A y B) Sección sur-este del cuadro nº 1. Se conserva un tramo de la séquia de Vinariego, junto al Caminàs, que limita por el este el cementerio de Fadrell. Fotografías autores.



Figura 16. Cementerio de Sant Jaume de Fadrell. Sección estratigráfica del lado E del cuadro nº 1. Se observan los distintos niveles de colmatación de la séquia de Vinamargo. Foto autores.

lería. El ritual de enterramiento en este yacimiento, reflejado en la evidencia arqueológica, se pudo documentar en la *maqbara* de este asentamiento, un antiguo núcleo de población andalusí de la naturaleza del cual apenas conocemos algunos detalles. Las excavaciones de los restos arquitectónicos fueron realizadas por O. Collado y E. Nieto y sacaron a la luz vestigios de un campo de silos (Collado, Nieto, 2008) de donde procede una excepcional safa decorada en cuerda seca total conservada en el Museo de Bellas Artes de Castellón (Armengol, 2013).

El cementerio está localizado en la explanada que hay por detrás del edificio de la ermita de Sant Jaume, concretamente entre la séquia de Vinamargo y el Caminàs. Los trabajos arqueológicos se realizaron en el año 2003 como consecuencia de un proyecto llevado a cabo por la Escuela Taller de Castellón y consistieron en la realización de cuatro sondeos de 9 m<sup>2</sup>. Si bien es cierto que la *maqbara* la conocemos escasamente, pues única-



Figura 17. Mapa del término de Castellón en 1910, con la localización de la necrópolis (rojo) y los principales caminos y acequias. Fuente: Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.



Figura 18. Proceso de excavación de la necrópolis del Castell Vell. Foto: Isabel Moraño-Jose M<sup>a</sup> Garcia (Arqueòlegs C.B.).

mente se pudieron excavar 5 individuos, entre ellos un niño. Los enterramientos se habían depositado directamente sobre la fosa y correspondían a inhumaciones primarias. En general el estado de conservación de los restos óseos era muy malo.

La necesidad de reservar el área funeraria en el proceso de urbanización de la *qurà* de Fadrell probablemente haría aconsejable la construcción de ciertos cierres físicos. En esta ocasión el cementerio venía delimitado por la séquia de Vinamargo por el Oeste y el Caminàs por el Este.

La acequia salió a la luz en las excavaciones del cuadro n<sup>o</sup> 1 localizado en el flanco este de la explanada, a escasos metros del muro posterior de la ermita.

El yacimiento presentaba una estratigrafía muy sencilla, con un primer estrato de tierra de cultivo, que proporcionó escasos fragmentos cerámicos sobre todo de cronología andalusí, todos ellos dispersos e inconexos. El segundo nivel correspondía al terreno virgen, un estrato de color rojizo y textura arcillosa sobre el que se excavaron



Figura 19. Necrópolis de Lledó. Distribución de una de las agrupaciones de enterramientos documentada en la excavación de Lledó. Foto autores.



Figura 20. Necrópolis de Lledó. Tumba poco elaborada, en cuyo interior se localizó la inhumación UE 1025. Foto autores.

las fosas de los enterramientos. Se aprecia como las sepulturas están excavadas en este terreno virgen, con una orientación no precisa, destacando la posición del cuerpo en unos casos decúbito supino con una ligera inclinación hacia el lateral derecho y siempre con la cabeza orientada al Sureste (UU.EE 1006, 1007, 1008 y 1009), o decúbito lateral derecho (UE 1010). Destaca en todos los casos la ausencia de señalización externa. El cadáver, antes de su transporte e inhumación, sería lavado, amortajado y perfumado.

La *maqbara* se debe poner en relación con los restos de la alfarería que salieron a la luz en las proximidades de la ermita de Sant Jaume de Fadrell y que aparecieron durante las obras de la carretera de acceso al puerto de Castellón, a la altura del Caminàs. Como ya hemos mencionado, las investigaciones permiten sugerir que en este lugar había probablemente una alquería musulmana (*qarya*) aunque J. Torró (2013) opina que este asentamiento tendría unos rasgos urbanos propios de una pequeña *madīna*.

## LA NECRÓPOLIS DEL CASTELL VELL

El Castell Vell se encuentra a aproximadamente 4 km de la ciudad de Castellón y constituye el *hisn* que controlaba el territorio que las fuentes árabes denominan *Hadral*. En este lugar estaría locali-

zada probablemente la *maqbara* de los musulmanes que habitaban el emplazamiento fortificado. Pero en la bibliografía también se cita la existencia de zonas con enterramientos romanos, a pesar de que los hallazgos del año 2009 han documentado una necrópolis islámica a los pies del castillo, en el extremo suroeste, hacia el barranco de la Magdalena<sup>2</sup>. Los individuos aquí enterrados lo hicieron según el rito islámico, en posición decúbito lateral derecho y con el rostro vuelto hacia la ciudad santa de la Meca.

Los arqueólogos encontraron los restos de varias sepulturas, que aparecieron durante la fase de seguimiento de una parte de una zanja excavada a los pies del tossalet de la Magdalena, concretamente en la zona suroeste, justo en la parte meridional del cruce que conforman el camino Vell de Barcelona o camino de la Pedrera y el camino de la Font de la Reina, hoy en día el camino Nou de la Magdalena. Todo el área en el que apareció la necrópolis se volvió a cubrir a la espera de que el Ayuntamiento pudiera afrontar los trabajos de excavación arqueológica.

En los campos situados en la parte oriental del camino que conduce desde la antigua N-340, pasando por la AP-7, hasta la explanada del castillo, se hicieron labores de transformación agrícola hacia la década de 1950. Los algarrobos fueron sustituidos por huertos de naranjos. Durante los trabajos de aterrazamiento fue localizada una ne-

2. Agradecemos la información que nos ha facilitado José María García Fuertes

crópolis con enterramientos cubiertos por losas y sin ningún ajuar. Podría tratarse de la necrópolis islámica del castillo que, incluso, podría tener continuidad en la parte septentrional del camino como han puesto de relieve los hallazgos del año 2009.

## CONCLUSIONES

Hasta hace relativamente poco tiempo las características del mundo funerario andalusí en el territorio que ocupa Castellón la Plana eran prácticamente desconocidas, los historiadores tan solo se limitaban a describir algunos hallazgos fortuitos de enterramientos, la mayor parte de ellos dispersos y de cronología poco clara. Pero afortunadamente esta situación ha experimentado un ligero cambio durante los últimos años gracias sobre todo a las excavaciones de urgencia que se han llevado a cabo en el término municipal. En efecto, la multiplicación de las intervenciones arqueológicas acometidas en el entorno rural han resultado de gran utilidad pues han permitido actualizar la información sobre las *maqâbir* de algunas de las comunidades rurales, añadir nuevos ejemplos a las sepulturas ya conocidas, conocer aspectos relativos a los criterios de distribución de las áreas funerarias, y sobre todo plantear nuevas vías de interpretación en relación con la topografía de estos espacios funerarios, todo lo cual facilita hoy en día una visión más general de los asentamientos andalusíes de Castellón. Sin embargo, en todo aquello que respecta a la organización de los enterramientos y a los sistemas de señalización exterior de las tumbas, la información que tenemos es aun escasa.

La tradición funeraria andalusí y la adopción de los rituales islámicos en estas tierras, supuso la ocupación de los campos que se localizaban junto a las vías principales de acceso a los asentamientos o contiguos a los caminos más transitados que vertebraban el trazado de los nuevos y dispersos núcleos de población musulmana. Ello implica por consiguiente que los hayamos encontrado dispuestos frente al Caminàs en los cementerios excavados en Fadrell y Lledó, y el camí de la Magdalena en el caso del *hisn* del Castell Vell. Por tanto, se observa que una de las características generales a la hora de definir la ubicación y distribución de las *maqâbir* andalusíes es su proximidad a los caminos, coincidencia en la que tradicionalmente se ha querido ver un claro legado de la tradición romana. En este sentido, en la *Valentia* romana, en 1999 salió a la luz un área cementerial de época alto imperial en la calle San Vicente Mártir, es decir, en el tramo meridional de la vía Augusta, que volvió a utilizarse como necrópolis

en los siglos III y IV y más tarde lo haría entre los siglos XI y XIII, con la disposición de 21 nuevas inhumaciones asociadas a la *maqbara* situada cerca de la Puerta de la Boatella, uno de los principales cementerios de la ciudad, lo que evidencia la saturación de este espacio donde se venían realizando enterramientos dentro del rito de la inhumación (Benedito *et al.* 2007). Sin embargo, como ya ha mencionado León Muñoz (2008-2009) en el estudio del mundo funerario islámico de Córdoba, los preceptos legales derivados de la *Shari'a*, es decir la ley islámica, pretenden definir un cambio drástico respecto a las tradiciones anteriores, de hecho para algunos autores la ausencia de tumbas romanas o paganas es una exigencia para poder establecer un *maqbara* en un lugar determinado.

Otro rasgo que se repite a la hora de determinar la disposición de los cementerios es su ubicación junto a la existencia de agua en sus inmediaciones. Esta estrecha vinculación entre el mundo funerario y el agua ha sido ya resaltada en otros trabajos en los que se considera a este fluido como un elemento a tener en cuenta tanto a la hora de elegir el emplazamiento de las tumbas como en el desarrollo de los rituales de purificación y las creencias islámicas. Por ejemplo, en Valencia, la conocida necrópolis de la Puerta de la Boatella, se situaba cerca del camino que iba hacia Ruzafa y de las acequias que discurrían por el lugar (Pascual, Serrano, 1996). En este sentido, la *maqbara* de Fadrell se localiza en el espacio inmediato a la séquia de Vinamargo, el cementerio del Castell Vell se emplaza en el margen derecho del barranc de l'Algepsar, mientras que la *maqbara* de Lledó es la que está más alejada de un curso de agua, a medio camino entre la séquia Major y el riu Sec.

En todos los casos, las áreas funerarias probablemente se hallarían cercadas por los propios accidentes geográficos o físicos y en algún caso quizá por algún muro de cierre, que servirían como elementos que acotarían estas *maqâbir*. En el interior de las mismas todo parece indicar que las sepulturas se distribuirían sin un orden manifiesto. De hecho, no parecen existir alineaciones ni espacios libres entre las tumbas que permitiesen el fácil tránsito de personas. Las escasas concentraciones que parecen insinuarse podrían corresponder a agrupaciones de carácter familiar y los vacíos parecen casuales. Con todo, es imposible hoy en día con la información de que disponemos del registro arqueológico, pues con la excepción de la *maqbara* de Lledó se han excavado muy pocas sepulturas, hablar de una cierta ordenación en los cementerios que se han estudiado en Castellón de la Plana, lo cual no significa que no exista.

El aspecto que más llama la atención al estudiar las áreas funerarias es la orientación de las tumbas y que los difuntos eran enterrados probablemente envueltos por un sudario en fosas sencillas, muy ajustadas a la anatomía del cadáver, excavadas en terreno virgen y normalmente sin cubierta. Las fosas son individuales, estrechas y no se ha documentado en ningún caso tumbas elaboradas, ni siquiera sepulturas fabricadas con paredes de ladrillos, losas de piedra ni incluso ataúdes de madera. Frente a la colocación mayoritaria del cuerpo en sentido noreste-suroeste de la *maqbara* de Lledó, es frecuente encontrar ciertas variaciones entre las otras necrópolis, por ejemplo la de Fadrell tiene una orientación cardinal norte-sur. En casi todos los casos yacen sobre el costado derecho y mirando al sureste, en dirección a la Meca.

La construcción de estos cementerios se debe poner en relación con la configuración de un espacio rural plenamente islámico, que se hallaría articulado en torno a una jerarquización administrativa que actualmente desconocemos para el territorio de Castellón de la Plana, pero que estaría conformado probablemente por la construcción de fincas dedicadas a la explotación agrícola (*maḡāšir*), haciendas privadas (*riyāḡ*), granjas (*raḡāl*), y especialmente *al-qurà*, es decir, alquerías dependientes del *hisn Hadral*, el centro fortificado del distrito. Al mismo tiempo, como ya se ha puesto de manifiesto en todo este territorio comenzaría a organizarse una amplia zona agrícola de irrigación, poniéndose en funcionamiento una importante red de canales y un complejo sistema de distribución del agua. La consolidación de este proceso se produjo entre los siglos X y XI y tuvo la inmediata consecuencia en el crecimiento del mundo rural andalusí en estas tierras.

Sin embargo, esta es una cuestión sobre la que no queremos extendernos en este artículo, pues sólo nos sirve de argumento para poder definir algunas de las características tipológicas, espaciales y cronológicas de las zonas funerarias que se han documentado en el término municipal de Castellón. Pero la ausencia de elementos materiales o ajuares incorporados a los enterramientos resulta un obstáculo notable a la hora de realizar una correcta aproximación cronológica. Los difuntos de los conjuntos funerarios no tenían ningún tipo de objeto ni depósito funerario que pudiera orientar sobre la fecha de los enterramientos. Si bien es cierto que los rituales permiten distinguir con claridad entre las diferentes comunidades islámicas, nos vemos obligados a movernos entre los arcos cronológicos amplios que se han establecido a partir del estudio de las cerámicas que se han encontrado en

alguno de los asentamientos, como Fadrell, Lledó o el Castell Vell. Por este motivo, sólo la realización de dataciones radiocarbónicas permitirá proporcionar fechas más concretas.

En definitiva, pensamos que la configuración de los cementerios debió ser paralela al desarrollo de los diferentes núcleos de población andalusí que se han documentado en el término de Castellón, y que ambos, asentamientos y *maqâbir*, probablemente responden a un diseño que se ha planificado de antemano. Es decir, que en la fase de constitución del *hisn* de la Magdalena y las diferentes *qurà*, *riyāḡ*, *raḡāl* o *maḡāšir*, sin lugar a dudas debieron reservarse ciertos espacios que se destinaban a albergar los enterramientos de sus habitantes, llegando a dibujar un paisaje rural en el que se alternaban las áreas funerarias, los espacios fabriles o artesanales y los espacios domésticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFONSO LLORENS, J. (2003): *Memoria excavació arqueològica en carrer Soroller nº 5 (Onda, Castelló)*. Inédito.
- ALFONSO LLORENS, J. (2006): *Informe preliminar excavació arqueològica plaça el Pla nº 1 (Onda, Castelló)*.
- ALFONSO LLORENS, J., ESTALL POLÉS, V. (2002): *Memoria excavació arqueològica en c/ Soroller nº 3 (Onda, Castelló)*. Inédito.
- ARASA GIL, F. (1979): "Arqueologia del terme municipal de Castelló de la Plana". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 6: 121-179. Castellón.
- ARASA GIL, F. (1999): "El periodo romano. La documentación arqueológica". *La ciudad de Castellón de la Plana*: 139-145. Castellón.
- ARMENGOL MACHÍ, P. (2013): "Estudi sobre la safa de corda seca total amb motius zoomorfs de Sant Jaume de Fadrell (Castelló)", en ARMENGOL, P.; DÉLÉRY, CI., GUICHARD, P. (eds.): *La safa de Sant Jaume de Fadrell*: 23-62. Castellón.
- ARQUER, N. y COCH, C. (2017): "Intervenció arqueològica d'urgència a la necròpolis andalusina del Palmar II (Borriol, Plana Alta)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 35: 203-211. Castellón.
- BALBÁS, J. A. (1892): *El libro de la provincia de Castellón*, Valencia.
- BARRACHINA IBÁÑEZ, A. (2004-2005): "La necrópolis islàmica de la plaça de l'Almudín, Sogorb (Alt Palància). Estudi antropològic i cronològic". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 281-294. Castellón.

- BENEDITO, J.; CLARAMONTE, M., DELAPORTE, S. (2008): "Arqueología de la necrópolis andalusí del nuevo hogar 'Verge del Lledó' (Castellón)". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*: 463 - 474. Castellón.
- BENEDITO, J., MELCHOR, J. M., CLARAMONTE, M. (2005): "Los hornos del alfar islámico de la partida de Safra (Castellón de la Plana)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 295-318. Castellón.
- BENEDITO, J.; MELCHOR, J. M., SEGUÍ, J. J. (2007): "Nuevas aportaciones a la necrópolis romana del sector meridional de la ciudad de Valentia, junto a la vía Augusta". *Caesaraugusta*, 78: 631-644. Zaragoza.
- BETÍ BONFILL, M. (1926): *Orígenes de Castellón. Sus primeros señores*, Castellón.
- BOSCH GIMPERA, P. (1924): "Els problemes arqueològics de la província de Castelló". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, V, Castellón.
- CLARAMONTE CHIVA, M. y DELAPORTE, S. (2014): "La necrópolis islámica de Calatrava". *Buris-ana*, 219, Butlletí de l'Agrupació Burrianenca de Cultura: 9-13. Burriana.
- CLARAMONTE CHIVA, M.; DELAPORTE, S., LÓPEZ BRAVO, F. (2017): *Introducción al poblamiento rural de la madina Buryena. El cementerio de Calatrava*. Burriana.
- COLLADO, O., NIETO, E. (2008): "Memoria de la excavación arqueológica realizada en el yacimiento Sant Jaume de Fadrell dentro del proyecto de construcción de la nueva carretera de acceso al puerto de Castellón". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, LXXXIV: 399-435. Castellón.
- CRUZ, E., POLO, M. (2009): "Entesopatía ileopúbica en un esqueleto de la necrópolis islámica de la Plaza Peral (la Vall d'Uixó)". *Actas IX Congreso Nacional de Paleopatología*. Investigaciones histórico-médicas sobre salud y enfermedades en el pasado (Morella, 2007): 349-352. Morella.
- CURA MORERA, M. (1999): "Excavación de urgencia de una necrópolis tardo-islámica en Fuentes de Ayodar (el Alto Mijares)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 20: 385-387. Castellón.
- DE MARÍA, R. (1933): "Del Castellón Viejo o del Sas". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, XIV, Castellón.
- ESTEVE GÁLVEZ, F. (1990): "De com degué naixer i estructurar la vila de Castelló". *Anuario del Ateneo de Castellón, 1989-1990*, vol. 3: 19-64. Castellón.
- FLETCHER VALLS, D., ALCÁCER GRAU, J. (1955): "Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, XXXI, Castellón.
- FLETCHER VALLS, D., ALCÁCER GRAU, J. (1956): "Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, XXXII, Castellón.
- FLORS UREÑA, E. (2009): "La fase andalusí de Torre la Sal y la superposición de los espacios", en FLORS, E. (coord.): *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el Medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 8: 219-241. Castellón.
- GARCÍA-PRÓSPER, E., POLO CERDÁ, M. (2011): "Bioantropología y paleopatología de tres necrópolis medievales de Burriana: el Palau, Portal de Valencia, iglesia del Salvador", en MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J., PASÍES, T. (eds.): *La arqueología de la Buriyyana islámica a la Borriana cristiana*: 63-100. Burriana.
- GUSI JENER, F. (1985): "Ermita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Lledó. Campaña de urgencia 1981". *X Aniversario 1975-1985*, Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas, Diputación Provincial: 80-81. Castellón.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2008-2009): "El mundo funerario islámico en Córdoba (siglos VIII-XIII)". *Arqueología medieval*, 4-5: 24-49. Córdoba.
- MORAÑO, I.; GARCÍA, J. M<sup>a</sup> y APARICI, J. (2007): "El castell d'Artana (Artana, Castellón): primeras campañas de excavaciones arqueológicas". *Boletín de Arqueología Medieval*, 13: 99-123.
- OLARIA, C., GUSI, F. (1999): "El patrimonio histórico-arqueológico de la ciudad". *La ciudad de Castellón de la Plana*: 11-119. Castellón.
- OLIVER FOIX, A. (2008): "Arqueología urbana a Castelló". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, 84: 387 - 398. Castellón.
- PASCUAL, J., SERRANO, M<sup>a</sup> L. (1996): "Necrópolis islámicas en la ciudad de Valencia". *Saitabi*, 46: 231-252. Valencia.
- POLO, M.; COCH, C.; CRUZ, E.; DELAPORTE, S.; CLARAMONTE CHIVA, M.; MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J., GARCÍA, E. (2009): "La necrópolis hispano-musulmana de la Partida de Lledó (Castellón)". *Actas IX Congreso Nacional de Paleopatología* (Morella, 2007): 279 - 291.
- POLO, M.; CRUZ, E. y COCH, C. (2008): "Bioantropología de la necrópolis hispano-musulmana

- del nuevo hogar 'Verge del Lledó' (Castellón)". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, 84: 475- 488. Castellón.
- POLO, M.; MELCHOR, J. M., BENEDITO, J. (2000): "Estudio arqueológico y paleopatológico de un esqueleto de época musulmana en el entorno de la iglesia de la Asunción (la Vall d'Uixó, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 21: 427-437. Castellón.
- POLO, M.; PUJALT, F. J., VILLALAÍN, J. D. (2003): "Lesión cavitaria mandibular en un esqueleto procedente de la necrópolis de Benizahat (s. XII-XIII), la Vall d'Uixó, Castellón". *Actas VI Congreso Nacional de Paleopatología*: 505-514.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1935): "Construcció romana de la Senda de la Palla". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, XVI, Castellón.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1948), "Arqueología castellonense". *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, IX, 20, Valencia.
- SÁNCHEZ ADELL, J. (1973): "Castellón de la Plana en la Baja Edad Media". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, Castellón.
- SÁNCHEZ ADELL, J. (1976): "Castellón de la Plana en la Baja Edad Media. La vida económica medieval castellonense". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, LII, Castellón.
- SÁNCHEZ ADELL, J. (1977): "La vida económica medieval castellonense". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, LIII, Castellón.
- SERRANO MARCOS, M<sup>a</sup> L. (1993): "Transformación urbana: de cementerio islámico a centro alfarero en época cristiana (siglo XIV) en la ciudad de Valencia". *Actas IV CAME*, Tomo II, Alicante.



# Estudio general de las Maqâbir de la Madīna Buryena (Burriana, Castellón)

José Manuel Melchor Monserrat\*  
Josep Benedito Nuez\*\*

## Resumen

En este trabajo hemos sintetizado algunas de las características más importantes que presentan de los distintos espacios y prácticas religiosas en el ámbito rural y urbano de la *madīna Buryena* durante el período andalusí.

**Palabras clave:** *Madīna Buryena*, *maqbara*, inhumación, ajuar.

## Abstract

In this paper we have synthesized the most important characteristics that they present of the different religious spaces and practices in the rural and urban areas of *madīna Buryena* during the Islamic period.

**Keywords:** *Madīna Buryena*, *maqbara*, burial, trappings.

## INTRODUCCIÓN

En Burriana se han documentado arqueológicamente los restos de una variada tipología de cementerios de época andalusí con una serie de rasgos comunes a todos ellos. Los cadáveres han aparecido de costado, en el interior de fosas muy estrechas, con la cabeza al mediodía y el rostro hacia la ciudad de La Meca. En líneas generales, estaban situados extramuros, cercanos a las puertas de entrada y próximos a los caminos, aunque es especialmente relevante el cementerio que se ha documentado junto a uno de los portales de la *madīna*. En este sentido, se han hallado necrópolis en el interior de otras medinas, como por el ejemplo el caso de las poblaciones de Murcia desde fines del siglo XI, Lorca y Córdoba (Robles *et al.* 1994).

La importancia de la *madīna Buryena* ya aparece reflejada en los textos del cronista árabe Al-Rizi a mediados del siglo X (Franco, 2006). Por otra parte, el Poema del Mio Cid hace referencia a “las tierras de Borriana” como si se tratase de un *amal* o cabeza de distrito (Guichard, Mesado, 1974). Su importancia estratégica se vio reforzada por la proxi-

midad de la denominada “Marca Hispánica”, barrera política y militar con la cristiandad representada por el reino de Carlomagno. Con la caída de Tortosa, en el año 1148, se convirtió en cabeza de circunscripción militar, tal y como aparece en un texto del Archivo de la Corona de Aragón de la época de Ramón Berenguer IV que cita a un *qā'id* o jefe militar de Burriana (Guichard, 2001). Las fuentes describen Burriana como un núcleo bien definido, fortificado e importante administrativamente, el propio Jaume I menciona en sus crónicas lo mal que le sabría que sus hordas no fueran suficientes para tomar “*logar tan vil com aquest que no es major d'un corral*”. La conquista cristiana de Burriana se produjo en 1233 y la Carta Pobla se le concedió solo tres meses después de la conquista, en noviembre, aunque apenas dos años después se hizo necesario redactar una segunda (García, 1989).

En época islámica se ha constatado una ocupación general del entorno rural alrededor de la *madīna Buryena*, como así acreditan los testimonios arqueológicos de ciertas alquerías (*al-qarīa*) y los textos. Hasta la fecha son quince las que se conocen en el término de Burriana con anteriori-

\* Museo Arqueológico de Burriana.

\*\* Universitat Jaume I de Castelló.

dad al año de la conquista: *Beniham* (*Benihamer*, *Biniamir*, *Benahamet*), *Avinagrina*, *Alberg* (¿*al fondac?*), *Alcaramit*, *Alcaula*, *Binanufeil*, *Binalchateni*, *Alcosaiba*, *Benixoula*, *Coria*, *Secha*, *Vinarragell*, *Alcudia*, *Matella* y *Benixarina*. Por su parte, los topónimos que hacen referencia a los *rahales* son: *Alpich*, *Tammaret*, *Huaradajub*, *Algebeli* y *Hebraim Almuhatiz*. Esta alta densidad poblacional se ha visto reflejada, entre otros restos, en la existencia de varias *maqâbir*. Algunas de ellas aparecen citadas en documentos de donaciones reales que recopila en 1935 el padre Ramón de María en su obra *Repartiment de Burriana y Villarreal*. Por ejemplo, en la donación de Jaime I a Lope Ximenez de Castellot en noviembre de 1233: (...) *aquellas casas que fueron de Ferrax Alacrán, sarraceno, con sus corrales y huerto, y también las otras casas que están junto a estas, tal como lindan todas: por una parte, con el pozo y cementerio que fue de sarracenos, por otra con la heredad de Lope Ximenez de Lusía; por la tercera, con la acequia; y por la cuarta parte, con el rio Seco, vía publica mediante (...)* (De María, 1935: 32). O esta otra donación del rey a Martin Eximeno de Belchite y a Guillermo Arquer del 2 de enero de 1235: (...) *aquella heredad que fue de Juan de Aymerich con aquellas casas viejas y con el cementerio de los moros. Linda por una parte con la heredad de Pedro Ayerbe; por dos partes, con «aquel brazal»; por otra, con la vía publica; por otra parte, otra vez con aquel brazal, y por su cuarta parte, con vía publica (...)* (De María, 1935: 44). O la donación a Rodrigo Pérez de Ponz, comendador de Alcañiz de la Orden de Calatrava, el 27 de octubre de 1233: (...) *os donamos el raphal HuaradaJub, el raphal Arayz, el raphal Abinsalmo, y el raphal Algebeli, que lindan con el cementerio de los moros; con la heredad de Ferrando Garces y Egidio Garces; con la de Guillermo Perez; con la de Garcia Perez de Pina; con la de Ferrando Perez de Saresa y de su hermano; por otra parte linda con el rio Seco; y por ultimo, con el mar (...)* (De María, 1935: 23).

## LA MAQBARA DE BENIHAM

En el yacimiento conocido como El Palau, como se ha reseñado en numerosos trabajos (Péris, 1931; Roca, 1932; Utrilla, 1964a, 1964b, 1965a y 1965b; Mesado, 1969; Mesado *et al.* 1991; Benedito, Melchor, 2000 y 2016; Melchor, 2004; Melchor, Benedito, 2001, 2005; entre otros), se han hallado restos arqueológicos de una importancia notable como referencia de la Prehistoria, cultura ibérica, periodo romano, andalusí, medieval y moderno. Los hallazgos ocupan una extensión de aproxima-

damente 3 ha, de la cual se ha excavado aproximadamente la mitad. El Palau se localiza quinientos metros al noreste del núcleo urbano de Burriana, a una altura de 11 m.s.n.m. Está situado en un terreno vertebrado alrededor del río Sec, sus barrancos y el camino Vell de Vila-real a Burriana.

La primera documentación histórica de este enclave es del 17 de junio de 1233 y corresponde a la donación real de *Beniham*, también conocida como alquería del río Sec, a la orden del Temple, que pasaría posteriormente a la del Hospital (Melchor, 2011). En otro documento fechado el 25 de marzo de 1320 se hace referencia a las alquerías del término de Burriana que pasan de la orden del Hospital a la de Montesa. En él se menciona la alquería de *Beniham* en la que “*podem estar tro a VIII lauradors*” (De María, 1935). R. de María a partir de este documento y otro del 3 de febrero de 1321 hace referencia a la despoblación de *Beniham* entre los años 1321-1323; también establece algunos lindes de la alquería, que serían: el río Sec, las acequias de la Villa, Mayor y de los Huertos, el brazal de la acequia, el camino del Molino, el ladrillar y caminos innominados (De María, 1935). Estos lindes sabemos que coinciden aproximadamente con la alquería del Palau en época cristiana (Melchor, 2011).

Las diferentes intervenciones arqueológicas que se han llevado a cabo en este yacimiento desde 1993 han permitido excavar la *maqbara* y los restos de la alquería hispanomusulmana de *Beniham*, el *balneum* y una zona de vertidos de una villa rústica de época romana, y finalmente parte del señorío cristiano (Benedito, Melchor, 2000). Con anterioridad, en 1991, se habían realizado en este ámbito las obras del gasoducto Castellón-Valencia sin ningún tipo de control arqueológico, lo que supuso la destrucción de cinco inhumaciones andalusíes. En consecuencia, tras este suceso, en 1993 y 1994 se llevó a cabo una actuación de salvamento en la que se recuperaron otros tres enterramientos de la necrópolis hispanomusulmana (Melchor, 2011). Todas las inhumaciones se encontraban muy arrasadas, por lo que disponemos de unos datos parciales. Pese a ello, se pudo realizar un análisis de C14 de una muestra de los restos óseos exhumados, que ha permitido obtener una datación entre los siglos IX y X. Estos resultados han constatado que se trata de la *maqbara* más antigua documentada hasta el momento en el término municipal de Burriana.

El análisis antropológico de los restos excavados en la campaña del año 1994 proporcionó información interesante sobre un individuo infantil, dos individuos adultos, uno de ellos con una constitución anatómica robusta y ciertos marcadores de

estrés indicativos de un ejercicio de piernas moderado. El sexo es indeterminado, si bien la gracilidad de los miembros inferiores apunta a que posiblemente este último se tratara de una mujer (García, Polo, 2011).

Por su parte, la información que ofrecen los restos óseos humanos que aparecieron en la zanja del gasoducto de la campaña de 1991, determina que se trataba de un individuo adulto posiblemente varón y un individuo adulto joven, probablemente una mujer de 25-35 años. Este esqueleto presentaba marcadores de estrés ocupacional relacionados con ejercicio de piernas reiterado. El último de los individuos corresponde a un adulto joven de sexo indeterminado (García, Polo, 2011). Del total de los restos óseos recuperados en la tierra extraída de la zanja del gasoducto se ha podido establecer que había dos individuos adultos, un varón y una mujer.

Es muy difícil reconstruir los patrones de orientación de los enterramientos, aspecto explicable por el nivel de arrasamiento de los restos. Por ello no fue posible excavar un enterramiento completo. Sabemos, sin embargo, que las tumbas se hallaban orientadas hacia el camí dels Bandejats y el camí Vell de Vila-real, y que ambos viales se juntaban a la altura de la necrópolis. La zona de enterramientos estaba delimitada al noroeste por el cauce del río Sec o Anna.

## LA MAQBARA DE LOS RAHALES DEL CAMÍ DE LA MAR

R. de María (1935) recoge varios topónimos que hacen referencia a *rahales* o *rafales*. En la documentación cristiana aparecen referencias a estos topónimos en repartos de propiedades confiscadas. Designan aquellos tipos de explotaciones agropecuarias de las proximidades de la vila, diferentes

de las alquerías, localizados en líneas generales en los lindes de las huertas (Claramonte *et al.* 2017).

En efecto, estaban situados al noreste de la *madïna* y aparecen registrados con el nombre de su antiguo propietario musulmán. Como se ha mencionado en el apartado anterior, tras la conquista de Burriana, Jaume I donó a la orden de Calatrava algunos de ellos: *Huaradajub*, *Arayz*, *Abinsalmo* y *Algebeli*, que lindan con ‘cementeros de moros’ (De María, 1935: 23). Estos documentos cristianos también describen la denominada “Torre de Calatrava”, que limita con el río Sec de Betxí, el camino del Grau, los antiguos marjales de la costa y el casco urbano de Burriana. P. Guichard (1989) opina que los *rahales* tendrían un propietario que pertenecería a las clases dirigentes del gobierno o a la clase superior de la organización social, pues algunos de sus propietarios también aparecen en el *Repartiment de Valencia*. Otros autores, sin embargo, distinguen la naturaleza humilde de los mismos (Rubiera, 1984). El término ‘rahal’ procedería del árabe *rahl*, que significa lugar de parada en una ruta, campamento o edificio rústico (Coromines, 1989-1997).

En el año 2013 se realizó una excavación arqueológica de urgencia en una parcela localizada muy próxima a la torre de Calatrava, pues se había proyectado construir un centro comercial. La intervención se ejecutó en dos fases y permitió documentar 60 inhumaciones de época andalusí (Claramonte *et al.* 2017). Los difuntos, como se ha mencionado, aparecieron colocados en el interior de fosas con una orientación NE-SO, el cuerpo en posición de decúbito lateral derecho y con la cabeza orientada hacia el Este. Las tumbas estaban orientadas hacia el camino que unía la *madïna* con el puerto, información que también aparece en la donación de los *rahales*. El área cementerial se



Figura 1. Situación de *Beniham* y caminos principales. (1) *maqbara*; (2) restos de la alquería; (A) camí Vell de Vila-real; (B) camí del Bandejats. Fuente: fotografía aérea de 1956 del ICV.

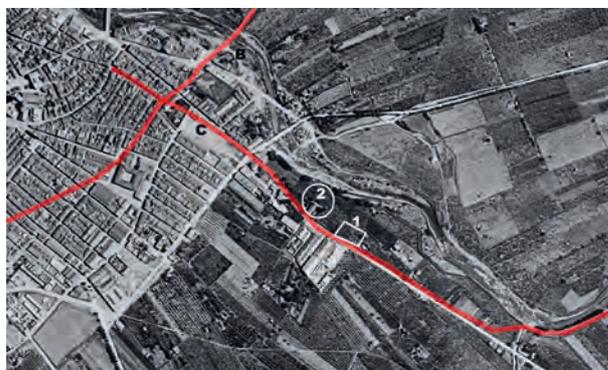


Figura 2. Situación de los yacimientos y principales viales. (1) *maqbara*; (2) torre de Calatrava; (B) Caminàs; (C) camí de la Mar. Fuente: fotografía aérea de 1956 del ICV.

encontraba delimitada por el cauce del río Sec o Anna. Los arqueólogos documentaron varios casos de roturas de fosas y superposiciones en la zona oeste y noroeste de la parcela, lo que ha permitido plantear la posibilidad de que este ambiente correspondiera a los límites más antiguos de la *maqbara*. Hacia el sureste las inhumaciones aparecieron dispuestas a una distancia regular y es en esta zona donde se ha documentado un aparente orden en la disposición de las sepulturas. En este espacio del cementerio los trabajos de arqueología registraron una separación mayor entre las fosas, lo que quizá podría apuntar a la existencia de pasillos o caminos para el tránsito de los visitantes (Claramonte *et al.* 2017: 67). No se conservó, sin embargo, ningún elemento de señalización en superficie ni muros de cierre de la necrópolis.

Tras la excavación de los esqueletos se procedió a realizar el estudio antropológico de los restos (Coch, 2013). Del total de individuos exhumados, se pudo identificar con claridad trece mujeres y catorce varones (véase la tabla 1). De los restantes fue difícil establecer el sexo como consecuencia del mal estado de conservación. Entre los indeterminados se establecieron veintitrés individuos de los cuales no se pudo concretar el sexo, cinco niños de 0 a 6 años, cuatro niños de 7 a 12 años, posiblemente diez mujeres pues presentaban un aspecto grácil y cuatro individuos de aspecto robusto, tal vez hombres. En cuanto a la edad, la mayor parte de los inhumados tiene entre 35 y 50 años, incluidos dos ejemplos de más de 50 años carentes de dentición (Claramonte *et al.* 2017: 73-74).



Figura 3. Vista general de la *maqbara* de los rahaales del camí de la Mar. Foto: M. Claramonte.

## LA MAQBARA DEL CAMÍ DE VALÈNCIA

La excavación del solar de la calle Mayor 26 esquina calle Forn de la Vila 2, antigua calle del Portal de València, del año 2004, permitió conocer la ocupación de la *madīna* desde el siglo X y como aspecto relevante la localización de un cementerio de época andalusí ubicado intramuros. Esta fase se caracteriza por la presencia de dos ambientes distintos limitados por la muralla, se trata de una zona de viviendas y una *maqbara*.

En efecto, los trabajos de arqueología también sacaron a la luz los restos del lienzo defensivo de época islámica, cuyo paramento mejor conservado superaba 1,50 m de altura. Se documentó parte de la disposición curvilínea de uno de los tramos que caracterizaba la planta circular del recinto amurallado, junto a la franja de terreno de tierra batida al pie del muro, que le acompañaba en su perímetro interior. En este mismo ambiente, durante los siglos XIII y XIV se realizaron una serie de obras de reforma de las estructuras árabes preexistentes. En líneas generales, se llevó a cabo el cierre de algunos vanos de los muros, la compartimentación de las habitaciones y la utilización de los patios interiores como nuevas estancias. Con todo, se conservó el espacio de terreno localizado junto al paramento interior de la muralla, otro pequeño callizo o *atuzcat* que se hallaba perpendicular al mismo y al área correspondiente a la *maqbara*, sobre cuya superficie se construiría más tarde el almudín cristiano.

En el año 2016, durante los trabajos de seguimiento arqueológico de la renovación de agua potable y alcantarillado, se excavaron otras 4 inhumaciones en el cruce entre la calle San José, (la antigua calle Mitja Galta) y el Raval, es decir, el antiguo camino de València. Los restos humanos



Figura 4. Situación del yacimiento y principales caminos. (1) *maqbara* intramuros; (2) *maqbara* del camí de València; (A) camí Vell de Vila-real; (B) Caminàs. Fuente: foto aérea de 1956 del ICV.

ESTUDIO GENERAL DE LAS MAQÂBIR DE LA MADÏNA BURYENA (BURRIANA, CASTELLÓN)

Individuo	Edad	Sexo	Individuo	Edad	Sexo
1	Adulto (entre 20 y 40 años)	Femenino	31	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino
2	Adulto (entre 20 y 40 años)	Femenino	32	Juvenil (entre 12 y 20 años)	Indeterminado de aspecto grácil
3	Adulto senil (más de 50 años)	Indeterminado de aspecto grácil	33	Adulto (entre 20 y 40 años)	Probable masculino
4	Juvenil (entre 12 y 20 años)	Indeterminado de aspecto grácil	34	Adulto (entre 20 y 40 años)	Indeterminado de aspecto grácil
5	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino	35	Adulto	Femenino
6	Infantil II (entre 6 y 12 años)	Indeterminado	36	Adulto	Femenino
7	Adulto (entre 20 y 40 años)	Indeterminado de aspecto grácil	37	Infantil I (menos de 6 años)	Indeterminado
8	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Femenino	38	Adulto	Indeterminado
9	Infantil I (menos de 6 años)	Indeterminado	39	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino
10	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Femenino	40	Indeterminado	Indeterminado
11	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Femenino	41	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino
12	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Femenino	42	Infantil I (menos de 6 años)	Indeterminado
13	Adulto (entre 20 y 40 años)	Femenino	43	Adulto	Indeterminado de aspecto grácil
14	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino	44	Adulto	Indeterminado
15	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino	45	Adulto	Masculino
16	Adulto (entre 20 y 40 años)	Indeterminado de aspecto grácil	46	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Masculino
17	Juvenil (entre 12 y 20 años)	Masculino	47	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino
18	Adulto (entre 20 y 40 años)	Indeterminado de aspecto grácil	48	Adulto senil (más de 50 años)	Indeterminado
19	Adulto (entre 20 y 40 años)	Femenino	49	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Indeterminado
20	Adulto grácil	Indeterminado	50	Adulto senil (más de 50 años)	Indeterminado
21	Adulto robusto	Probable masculino	51	Adulto	Indeterminado de aspecto grácil
22	Adulto	Indeterminado	52	Adulto	Indeterminado
23	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino	53	Infantil II (entre 6 y 12 años)	Indeterminado
24	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino	54	Infantil II (entre 6 y 12 años)	Indeterminado
25	Adulto (entre 20 y 40 años)	Femenino	55	Juvenil (entre 12 y 20 años)	Femenino
26	Adulto (entre 20 y 40 años)	Indeterminado	56	Infantil II (entre 6 y 12 años)	Indeterminado
27	Adulto maduro (entre 40 y 50 años)	Femenino	57	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino
28	Adulto (entre 20 y 40 años)	Probable masculino	58	Adulto (entre 20 y 40 años)	Masculino
29	Indeterminado	Indeterminado de aspecto robusto	59	Infantil I (menos de 6 años)	Indeterminado
30	Adulto	Indeterminado	60	Infantil I (menos de 6 años)	Indeterminado

Tabla 1. Relación de las inhumaciones del cementerio de Calatrava, según Claramonte *et al.* 2017.

fueron datados mediante análisis de C14 entre los siglos XII y XIII.

El análisis antropológico de los restos humanos obtenidos en la excavación del año 2004 corresponde a 14 individuos. Los resultados indican una proporción de 29% de mujeres y 14% de hombres. El 57% de las inhumaciones de las que no se ha podido determinar el sexo se trata de niños o adolescentes de menos de 18 años. Por otro lado, no se ha registrado ningún niño cuya edad está comprendida entre 7 y 12 años (García, Polo, 2011) (véase tabla 2). Todos ellos se enterraron en una fosa estrecha excavada en la tierra, en posición de decúbito lateral derecho y con la cabeza orientada hacia el Este, las extremidades superiores pegadas al cuerpo, mientras que las inferiores se encontraban extendidas o semiflexionadas (García, Polo, 2011). No apareció ningún tipo de señalización en superficie que pudiera indicar la existencia de sepulturas. La orientación de los enterramientos es noreste-sudoeste. La disposición de los restos indica que las tumbas estaban orientadas hacia el camino de València, limitadas al sur por la muralla islámica y al oeste por el entramado urbano de la *madīna*.

El análisis antropológico de los restos obtenidos en la campaña del año 2016 se realizó sobre los cuatro individuos. El estudio también incluye los huesos de un individuo recuperado en una obra ejecutada en otra solar de la calle Raval durante la década de 1980. Sus huesos fueron donados al Museo Arqueológico de Burriana.

La orientación de los enterramientos es, como en los ejemplos anteriores, NE-SO, con el cuerpo en posición de decúbito lateral y con la cabeza orientada hacia el Este. Las tumbas también estaban orientadas hacia el camino de València y



Figura 5. Vista general del solar. La *maqbara* (a la izquierda) se excavó en la campaña de 2004 junto al camí de València. Foto autores.

probablemente limitado al Oeste por el camí Vell de Vila-real.

## LA POSIBLE MAQBARA DE SECHA/VINARRAGELL

El yacimiento de Vinarragell está situado en la ribera derecha del río Millars a 80 m de su cauce actual y a 3,5 km de su desembocadura, junto al camino de Santa Pau. Se trata de un pequeño montículo de aproximadamente 3,5 m de altura de forma irregular con un diámetro entre 80 y 60 m, estando cortado por el Oeste por el camino. Hasta bien entrado el siglo XX, junto a él había una ermita bajo la advocación de Santa Bárbara y San Juan, un cementerio y en la cima ruinas de estructuras modernas (Traver, 1926).

Las excavaciones arqueológicas se iniciaron en la década de 1960, si bien el yacimiento ya era conocido de antiguo (Forner, 1933). Se volvió a estudiar el enclave en fechas inmediatamente anteriores al inicio de las primeras campañas de excavación (Utrilla, 1967), que fueron de O. Arteaga y N. Mesado entre 1968 y 1979, con una breve intervención en el año 1985 (Mesado, 1988), y en 1991 a cargo de V. Verdegal, con motivo de las obras del gasoducto Castellón-Valencia, y de M. Raga en 2008 también con motivo de una canalización de gas, que lamentablemente permanecen inéditas, pero indican que el yacimiento se extendería hasta el cauce del río Millars. Las publicaciones de N. Mesado y O. Arteaga (Mesado, 1974, 1988; Mesado, Arteaga, 1979) son una síntesis de los trabajos realizados en el yacimiento. No se ha realizado ninguna otra publicación desde 1988. N. Mesado (1988) sistematiza los horizontes culturales del siguiente modo: Hierro I (Fase Europeizante o fundacional y Fase Mediterránea o fenicia), Hierro II (Cultura Ibérica)



Figura 6. Detalle de la *maqbara* del camí de València, correspondiente a la campaña del año 2016.

ESTUDIO GENERAL DE LAS MAQÂBIR DE LA MADÏNA BURYENA (BURRIANA, CASTELLÓN)

UE	Antropometría	Patologías	Indicadores de estrés ocupacional
1037	Mujer joven 25/30 años. Talla 152-153 cm.	Cribr orbitalia derecha tipo porótico (indicador inespecífico de anemia y déficit nutricional). Contusión craneal de morfología circular en región media frontal (lesión antigua). Patología infecciosa costal en cara visceral de dos costillas, probable pleuritis infecciosa por tuberculosis pleuropulmonar. Pérdidas de 3 dientes antemortem, 2 caries e hipoplasia del esmalte. Enfermedad periodontal generalizada y sarro moderado. El desgaste oclusal de los primeros molares es un nivel 4. Variante epigenética de pertura septal-epicondilar de húmero derecho.	Exostosis auditiva derecha (podría tener relación con aumentos de presión barométrica por inmersión). Facetas de acuclillamiento tibiales, hipertrofia humeral bilateral, ligamento costoclavicular izquierdo marcado. Presencia de marcas de parto. Retroversión de meseta tibial derecha asociada a entesopatía del músculo sóleo. Línea áspera femoral muy marcada en fémur derecho. Osificación del ligamento costoesternal. Reacción perióstica en el borde interno del calcáneo derecho.
1038	Infantil 4/5 años + 16 meses sexo indeterminado.	Cribr orbitalia trabecularactiva e hiperostosis parietal con hiperplasia e hipertrofia medular. En dentición un tubérculo de Carabelli.	
1039	Infantil 4/5 años + 16 meses sexo indeterminado.		
1040	Mujer joven 25-30 años. Talla 143,6+7,7 cm Anatómicamente hipergrácil lateralidad izquierda.	Hipoplasia del esmalte en caninos mandibulares. Doble canal transverso para la arteria paravertebral.	Retroversión de meseta tibial bilateral y facetas de acuclillamiento tibiales, así como una exostosis de la articulación calcáneo-escafoidea.
1066	Neonato de 2-3 meses de sexo indeterminado. Talla 50/60 cm		
1067	Infantil o juvenil 12/14 años. Talla inferior a 140 cm. Esqueleto grácil.		Retroversión de meseta tibial.
1068	Neonato (recién nacido a término) sexo indeterminado. Talla 50/52 cm.	Cribr orbitalia e hiperostosis porótica craneal, periostitis generalizada de huesos largos indicativas de patología infecciosa congénita (¿sífilis?) o incluso metabólica	
1069	Varón joven 30/35 años Talla 174 + 5,14 cm Normoconformado, grácil y lateralidad derecha.	Cribr orbitalia tipo porótico leve e hiperostosis porótica parietal, reacción perióstica en oído medio (probable otitis), hernias de Schmorl en D10-D11, ligera artrosis glenohumeral, fractura desplazada de la última vértebra coxígea y periostitis media tibial. 3 pérdidas dentales antemortem, 5 caries en molares y premolares, hipoplasia del esmalte en incisivos y caninos mandibulares y sarro moderado y generalizado a toda la dentición. El desgaste oclusal de los primeros molares es un grado 4.	Retroversión de meseta tibial derecha asociada a entesopatía del músculo sóleo, entesopatía de la sínfisis del pubis, entesopatía del ligamento redondo y corredera bicipital marcada.
1070	Juvenil 16/18 años sexo indeterminado.	Piezas dentarias con sarro importante, e hipoplasia del esmalte en caninos inferiores, lo que pone de manifiesto diversos disturbios patológicos a lo largo de primera y segunda infancia.	
1071	Mujer madura 50/55 años. Talla 152,7 + 6 cm. Normoconformado grácil y lateralidad derecha.	Osteoporosis, hiperostosis parietal, patología degenerativa de raquis (osteofitosis marginal anterior de cuerpos vertebrales), gonartrosis. Presenta una mandíbula edéntula.	Retroversión de meseta tibial asociada a entesopatía del músculo sóleo y otras entesopatías de la sínfisis del pubis, de la superficie auricular, calcáneo, rótulas, subtrocanterea y del ligamento costoclavicular derecho. Presenta marcas de parto.
1072	Infantil de 2 años + 8 meses, sexo indeterminado.	Tejido inflamatorio perialveolar y en maxilar derecho atribuidos a hipovitaminosis. El conducto auditivo presenta una perforación central que se puede interpretar como una fístula por otitis media supurativa o variante anatómica epigenética por defecto de osificación	
1073	Infantil 18+6 meses. Sexo indeterminado.	Ligero ensanchamiento de la metafisis femoral distal posible hipovitaminosis	
1074	Mujer joven 25/35 años.	Hiperostosis frontal porótica pero ausencia de cribr orbitalia. Se ha documentado un hueso wormiano sagital.	
S/n	Varón maduro >40 años.	Ligeros fenómenos degenerativos articulares.	

Tabla 2. Antropometrías, patologías e indicadores de estrés ocupacional, según E. García y M. Polo (2011).

UE	Antropometría	Patologías	Indicadores de estrés ocupacional
A-1	Varón joven 33-45 años. Talla 172 cm.	Hipoplasia del esmalte en una pieza mandibular, cálculo en grado leve en las piezas del maxilar y mandibular. Presencia de procesos artrósicos torácica de tipo leve, cavidades de Schmorl en vértebras lumbares. Cavidad osteolítica lateral en el cuerpo vertebral de T1, ligera porosis frontal supraorbitaria derecha; porosis palatina derecho, periostitis tibial medial en la parte media diafisaria.	Entesopatías del ligamento costoclavicular bilateral, grado leve para ambos lados; sindesmosis costal bilateral, grado intenso.
A-2	Varón maduro 35/45 años.	Hipoplasia del esmalte en una pieza mandibular y caries en 2 piezas dentales.	
B-1	Mujer joven 20/24 años. Talla 149-150 cm.	Patología degenerativa presencia de procesos artrósicos en vértebras lumbares. Apófisis supracondílea izquierda (húmero) y agujeros parietales magnos.	
B-2	Varón joven 25/35 años. Talla 157-155 cm.	Agnesia dental de los terceros molares, caries en 3 piezas dentales. Hipoplasias del esmalte en dos piezas maxilares. Presencia de procesos artrósicos torácica de tipo leve, cavidades de Schmorl en vértebras torácicas. Fractura de clavícula derecha con callo y acortamiento de miembro. Hiperóstosis fronto-parietal. Huesos wormianos en cráneo patella emarginata en rótula derecha.	Entesopatías del ligamento costoclavicular derecho, grado intenso. Corredera bicipital humeral grado moderado, lado derecho.
S/n	Indeterminado	Indeterminado.	Indeterminado.

Tabla 3. Antropometrías, patologías e indicadores de estrés ocupacional, según García, 2011.

rica Independiente y Cultura Ibérica Dependiente o romanización) y Edad Media (Cultura Semita y Cultura Cristiana). Durante la prospección arqueológica que se llevó a cabo para delimitar el yacimiento en el año 2003, además de constatar que la extensión del mismo es superior a la que se suponía, se concluyó que todo su entorno había sido arrasado para renovar la plantación de cítricos. El propio enclave se encontraba en estado de abandono y cubierto de maleza. En el seguimiento arqueológico de la limpieza del entorno los resultados fueron escasos, ya que la propiedad del sitio no permitió actuar en su interior. La intervención se limitó a la adecuación y limpieza del tramo exterior del lugar, junto al camino de Santa Pau.

La identificación del yacimiento con la alquería de *Vinarragell* o *Binarragell* se hace a principio del siglo XX por eruditos locales (Forner, 1933), frente a la opinión de otros investigadores que afirmaban que la misma correspondía a la alquería de *Secha*. En este lugar se realizó una excavación en 1908 que aportó materiales musulmanes, hoy en paradero desconocido (Traver, 1926). Esta alquería lindaría por un lado con la alquería de *Vinarragell* y su territorio, y por otro con el río *Millars*. En 1326 el comendador del Temple en *Burriana* dispensó a sus 16 habitantes de la obligación de residir en dicha alquería (De María, 1935).

Durante las excavaciones realizadas en el año 2008 con motivo de la construcción de un gasoducto entre *Castellón* y *Valencia*, se recuperaron restos óseos de dos individuos en las proximidades del yacimiento de *Vinarragell*. Se trata de una joven adulta de entre 20 y 35 años, una estatura de 1,56 m e indicios de malnutrición a través del registro de cribra orbitalia y el aplanamiento de diáfisis del fémur; también sufrió la pérdida de dos piezas dentarias, la pala del incisivo superior derecho y un elevado desgaste dental. El otro individuo corresponde a un niño de 8-9 años. Estos restos se dataron en 600 años de antigüedad a través del análisis de los restos orgánicos donde se encontraron los huesos (Raga y Leida, 2008). Sin embargo, las inhumaciones no son primarias lo que significa que el descubrimiento de los cadáveres no se realizó en el lugar donde fueron depositados. De los resúmenes de la exhumación se desprende que el índice de conservación de los esqueletos es muy escaso y no presentaban conexión anatómica, por lo que quizá podemos plantear que la adscripción cultural de los restos sea musulmana o quizá anterior. La realidad de este hallazgo depende de futuros trabajos arqueológicos en el yacimiento, que podrán determinar si existe o no una *maqbara* en el lugar donde se hallaron los restos.



Figura 7. Situación del yacimiento y de los principales viales. (1) restos óseos humanos; (2) alquería de Vinarragell/Secha; (B) Caminàs. Fotografía aérea de 1956 del ICV.

## CONCLUSIONES GENERALES

La cercanía de las *maqâbir* a una fuente de agua puede estar relacionada con la tradición musulmana de lavar de forma ritual al difunto, previamente a su disposición en la tumba, o como un elemento simbólico que les ayudará a conseguir llegar al paraíso, pues existen *Suras* del Corán que relacionan el fluir del agua con el paraíso final (Casal, 2007). En Burriana, los cursos fluviales que cruzan su término, el Millars y el río Sec o Anna, se encuentran en las proximidades de los cementerios de esta época. Asimismo, alguna de las acequias, como la de l'Ull de la Vila, de origen musulmán, también se localizan junto a los cementerios.

Respecto a las proximidades de los caminos, en este aspecto ya se ha comentado que la cultura musulmana es heredera de la romana, por su ubicación y el concepto de espacio abierto visible para el transeúnte, siendo muy diferente, por tanto, del concepto judeocristiano de espacio cerrado. Sabe-



Figura 8. *Maqbara* de Fez (Marruecos). Foto autores.

mos que se enterraba a los muertos a las salidas de las ciudades, cerca de los caminos o vías, para facilitar la comunicación espiritual con los difuntos y rendirles homenaje en ciertos aniversarios (Cara, 1990; Moreda, Serrano, 2008).

En el caso de Burriana dos vías vertebran el término en sentido norte-sur: el Caminàs y el camino de València a Tortosa, que por otro lado, se pueden asociar a los viales que describe al-Razi en el s. X, el de *Mastronia* y el de *Banu Darache*. En el caso del tramo del Caminàs o camino d'Oropesa, tal y como aparece en algunos documentos medievales (De María, 1935: 182), hoy en día conocido como camino Carnissers, se halla el yacimiento de Vinarragell/Secha. La *maqbara* de los *rahales* del camino de la Mar se encontraría a 500 m del Caminàs, pero orientada al camino que unía los *rahales* con el puerto citado en las fuentes musulmanas como "*marsá Buryena*" (Melchor, 2011). Junto al camino de Tortosa a València, que algunos investigadores relacionan con el trazado de la vía Augusta (Melchor, 2011) se localiza la *maqbara* de *Beniham*, en la actualidad conocido como Camí Vell de Vila-real. El caso de la *maqbara* del camino de València es muy interesante, pues está orientada hacia el camino entre Valencia y Burriana, las actuales calle Mayor y calle Raval.

Otro rasgo característico de los cementerios andalusíes de Burriana es la ausencia generalizada de señalizaciones de tumbas y ajuares. El rito mortuario se caracteriza por disponer los enterramientos amortajados con nulo o escaso ajuar, excavar estrechas fosas en la tierra y cubrir la sepultura de forma austera, por lo que son escasos los hallazgos arqueológicos e la cultura material. Tampoco se han hallado ejemplos de señalización de sepulturas, que eran conocidas con el nombre de *sahid* (testigo) o *lawh* en *al-Andalus*. Estas se situaban en la cabecera, a los pies o en ambos extremos de la sepultura y cuando la tumba se encontraba junto a un camino, se giraba para poder ser leída por el transeúnte (Casal, 2007). También se podían señalar con estelas más alargadas, cipos hincados en la cabecera, estelas de cerámica con forma de disco o toscas losas irregulares que se utilizaban sobre todo en los medios rurales. En el Museo Arqueológico de Burriana se conserva una losa de piedra caliza blanca de forma trapezoidal con una inscripción funeraria incompleta fechada en mayo de 1014 (Barceló, 1991). La inscripción comenzaba con la doxología "En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso", que era una fórmula introductoria obligada. Seguiría la expresión "esta es la tumba de" y el nombre del difunto; a continuación, venía la indicación "murió" que ya se conserva en la línea 1.

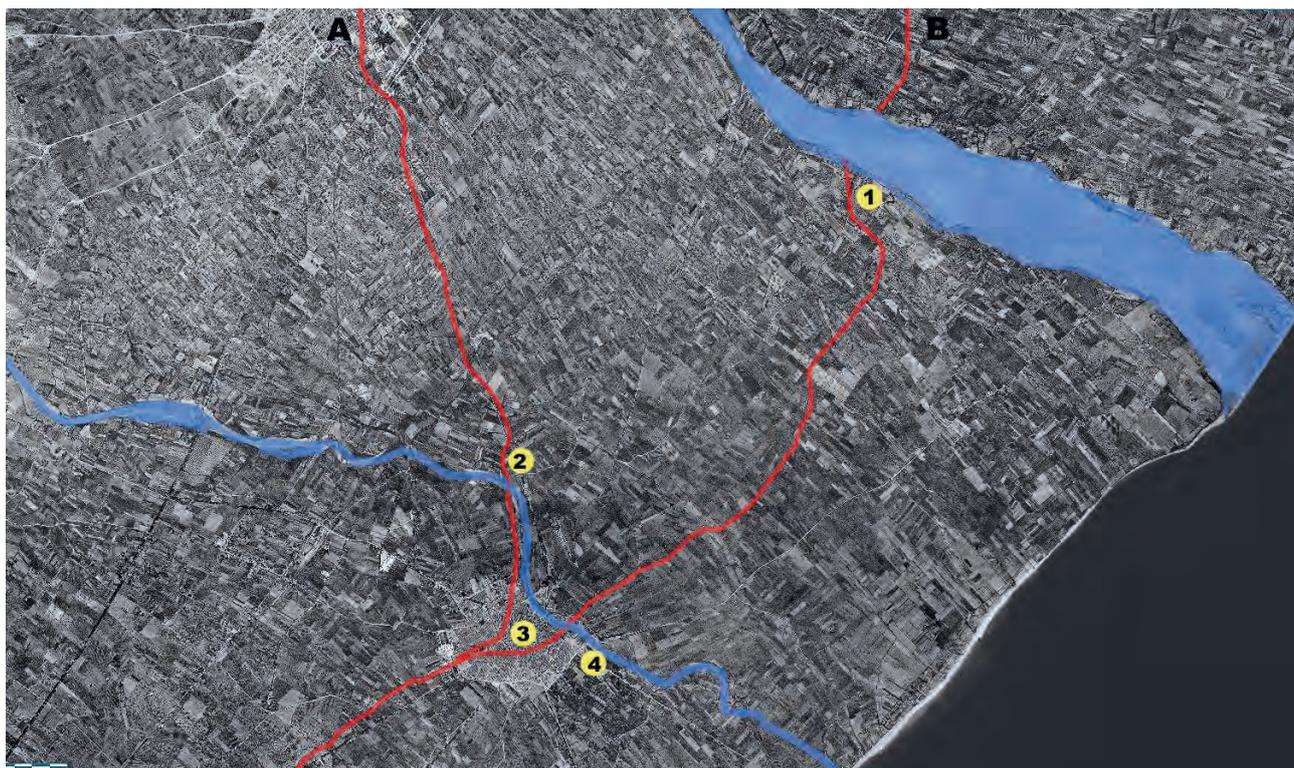


Figura 9. Situación de las *maqâbir* de la *madīna* Buryena y principales viales. (1) *Vinarragell/Secha*; (2) *Beniham*; (3) *camí de València*; (4) *rahales del camí de la Mar*; (A) *camí de València a Tortosa*; (B) *Caminàs*. Fotografía aérea de 1956 del ICV.

Este epitafio es testimonio de la arabización de las zonas campesinas a inicio del siglo XI. La traducción que propone la arabista C. Barceló (1991) es la siguiente:

... murió  
 un jueves del mes de  
 Dû-l-Qa'da de  
 cuatrocientos cuatro [= 6-27 mayo 1014]  
 Dios tenga misericordia de él y se apiade  
 de aquel que pida para él la misericordia

La pieza pertenecía a la colección del erudito local Joaquín Peris (Melchor, 2017). Tradicionalmente la procedencia de la lápida se atribuyó a Burriana, pero recientemente se ha encontrado en la documentación del archivo de la Real Academia de la Historia (CATE/9/7975/10) una referencia del año 1914, cuando se remitieron a la academia dos calcos de inscripciones árabes de la colección de J. Peris halladas en Albalat y Miravet, lugar de veraneo del coleccionista. Por tanto, es probable que la inscripción conservada en el museo arqueológico pudiera corresponder a una de las que aparecen citadas en el documento.

Por otro lado, es interesante una estructura de forma cuadrangular formada por bolos y cantos



Figura 10. Estela de gres blanco, de forma trapezoidal, partida en la parte superior. La inscripción está incompleta, los lados superior y derecho se hallan muy deteriorados. Dimensiones: 43,5 cm de altura, 29 – 10 cm de anchura, 8 cm de grosor. Cronología: año 1014. Foto: José Miguel Valdeolivas.



Figura 11. Sepultura UE 1069 de la *maqbara* del camí de València. Foto autores.

trabados con barro. Los restos salieron a la luz en el espacio coincidente con la cabecera de la tumba UE 1069, en la excavación de la *maqbara* del camino de València.

En cuanto a los ajuares de las tumbas, se recuperó un pendiente o colgante en forma de aro de bronce de 15 mm de diámetro por 1 mm de ancho en la sepultura de un niño de 4 a 6 años de edad (UE 1039) localizada en la *maqbara* del camino de València (Delaporte, López, 2011). Este hallazgo se realizó junto al hueso temporal y atlas de la inhumación.

Se han encontrado ajuares similares en otras *maqâbir* hispanas, como en la necrópolis islámi-



Figura 12. Arete hispano-musulmán de la *maqbara* del camí de València. Foto autores.

ca de Cuéllar, del siglo XIV, que proporcionó dos pendientes de oro decorados con caligrafía árabe, un anillo y cinco pendientes de bronce (Herrerín, 2004). En la *maqbara* de San Nicolás de Ávila, de los siglos XIII a XVI, se hallaron varias pulseiras, dos anillos y un pendiente (Moreda, Serrano, 2008). En Lorca se recuperó un pendiente de bronce y un anillo de plata en la *maqbara* de la iglesia del Carmen (Sánchez *et al.* 2010). En el cementerio de la Puerta Elvira (Granada), de los siglos XIII a XV, aparecieron aretes, pendientes, anillos y fragmentos de pulseiras dispuestos en su lugar habitual de colocación (López *et al.* 1995). También en las *maqâbir* del aeropuerto de Córdoba, de la Alhama de Murcia, de la Puerta de Almansa de Villena y de la calle Álamo esquina calle Rubira de Lorca se encontraron pendientes (López, Delaporte, 2011).

La presencia de otros elementos muebles en las tumbas o en su entorno, como candiles, ollas, cuencos o jarritas, estarían relacionados con objetos que iluminaban las oraciones y las lecturas del Corán que llevaban a cabo los familiares en los siete días siguientes al enterramiento (León, 2009) o de ofrendas a los lectores. La aparición de jarras o recipientes de líquidos, algunas veces en el interior de las fosas, junto a la cabecera o a los pies del difunto, se asociaría al ya citado simbolismo entre el agua y el Paraíso en el Corán (Casal, 2007). En este sentido, en la *maqbara* de los *rahales* del camino de la Mar se recuperaron algunas jarritas en el entorno de las tumbas.

En cuanto a las tumbas, dentro de la rigurosa austeridad funeraria, el tipo más extendido es la excavación de una estrecha fosa o *darih*, sin ningún tipo de revestimiento interior. El individuo se disponía en posición decúbito lateral derecho, en general con las extremidades inferiores ligeramente flexionadas y los brazos recogidos hacia delante sobre la región púbica. Este hecho se fundamenta en la concepción islámica del mundo de ultratumba según la cual el fallecido debía poder hincarse de rodillas y responder al ser preguntado por los dos ángeles, Munkar y Fakir. El *darih* suele tener una profundidad de 40 a 60 cm, que coincide con la altura de la cintura de un individuo (León, 2009). Finalmente se cubría la tumba con tejas, adobe o madera, pues estaba prohibido el uso del mortero en ese tipo de obras. En el caso de las *maqâbir* de Burriana, se constata la reutilización de materiales romanos como *tegulae*, ladrillos y restos constructivos de esta época. Cabe reseñar la esporádica aparición de fragmentos de toba calcárea, una roca caliza muy porosa, en la cubierta de algunas tumbas de la *maqbara* de los *rahales* del camino de la Mar.



Figura 13. Fragmento de toba perteneciente a la cubierta de una tumba de la *maqbara* de los *rahales*. Foto autores.



Figura 14. Piedra de toba reutilizada en una cubierta de tumba infantil de la *maqbara* de los *rahales* del camí de la Mar. Foto autores

## BIBLIOGRAFÍA

- BARCELÓ TORRES, C. (1991): "L'epitafi àrab del museu de Burriana". *Anuari de l'Agrupació Burriananeca de Cultura* 2: 83-86. Burriana
- BENEDITO NUEZ, J.; MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2000): "Campaña de excavaciones arqueológicas en los yacimientos de El Palau (Burriana, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 21: 303-319. Castellón.
- BENEDITO NUEZ, J.; MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2016): "Continuidad y ruptura en El Palau. Elementos para el estudio de las etapas culturales del yacimiento", en MELCHOR, J. M., BENEDITO, J. (eds.): *El Palau (Burriana). Procesos de cambio cultural desde la Prehistoria hasta el siglo XX*: 19-79. Burriana.
- CABANES PECOURT, M. D. (1983): *Apuntes para un estudio toponímico del País Valenciano*. Editorial Alfonso el Magnánimo. Valencia.
- CARA BARRIONUEVO, L. (1990): *La Almería Islámica y su alcazaba*. Almería.
- CASAL GARCÍA, M. T. (2007): "El ritual funerario islámico en Qurtuba, capital de al-Andalus", en BARCA F. J., JIMÉNEZ, J. (ed.): *Enfermedad, muerte y cultura en las sociedades del pasado: importancia de la contextualización los estudios paleopatológicos*. Actas VIII Congreso Nacional de Paleopatología I: 301-316.
- CHÁVET, M.; SÁNCHEZ, R., PADIAL, J. (2009): "Ensayo de rituales de enterramiento islámicos en al-Andalus". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 22: 149-161. Murcia.
- CLARAMONTE CHIVA, M., DELAPORTE, F., LÓPEZ BRAVO, F. (2017): *Introducción al poblamiento rural de la Madina Buryena. El cementerio de Calatrava*. Burriana.
- COCH FERRIOL, C. (2013): *Estudi antropològic preliminar. Entorn de la Torre de Calatrava*. Inédito.
- COROMINES, J. (1989-1997): *Onomasticon Cataloniae. Els noms de lloc i noms de persona de totes les terres de llengua catalana*. Barcelona.
- DE MARÍA, R. (1935): *Repartiment de Burriana y Villarreal*. Valencia.
- DELAPORTE, S., LÓPEZ BRAVO, F. (2011): "Objetos metálicos de época medieval procedentes de recientes excavaciones arqueológicas urbanas en Burriana", en MELCHOR, J. M. et al. (ed.): *La arqueología de la Buriyyana musulmana a la Burriana cristiana*: 125-136. Burriana.
- FORNER TICHELL, V. (1933): "Una colonia fenicia en el término de Burriana". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XIV: 252-272. Castellón.
- FRANCO SÁNCHEZ, F. (2006): "Sagunto/Murbitar en el período islámico. Su historia a través de los textos", *De Murbiter a Morvedre*: 47-65. Valencia.
- GARCÍA EDO, V. (1989): *Llibre de privilegis de Burriana (1233-1350)*. Colección Papers 14. Burriana.
- GARCÍA-PROSPER, E. (2018): *Estudio bioantropológico y paleopatológico de los esqueletos procedentes de la necrópolis del Raval (Carrer Sant Josep) Burriana, Castellón*. Copia depositada en el Museo Arqueológico de Burriana.
- GARCÍA-PROSPER, E., POLO CERDA, M. (2011): "Bioantropología y paleopatología de tres ne-

- crópolis medievales de Burriana: El Palau, Portal de Valencia, iglesia El Salvador”, en MELCHOR, J. M. *et al.* (ed.): *La arqueología de la Buriyyana musulmana a la Borriana cristiana*: 63-100. Burriana.
- GUICHARD, P., MESADO OLIVER, N. (1974): *Un menut poble del país Valencià durant l'època musulmana: Borriana*. Burriana.
- GUICHARD, P. (1989): “A propos des rahals de l'Espagne Orientale”. *Miscelánea Medieval Murciana*, XV: 9-23. Murcia.
- (2001): *Al-Andalus frente a la conquista cristiana: los musulmanes de Valencia, siglos XI-XIII*. València, Valencia.
- HERRERÍN LÓPEZ, J. (2004): *La maqbara de Santa Clara. Estudio de una necrópolis musulmana en Cuéllar*. Segovia.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2009): “¡Hombres! la promesa de Dios es verdadera. El mundo funerario islámico en Córdoba” (siglos VIII-XIII). *Arqueología Medieval*, 4-5: 24-49.
- LÓPEZ, M., FRESNEDA, E., TORO, I., PEÑA, J. M., ARROYO, E. (1995): “La necrópolis musulmana de Puerta Elvira (Granada)”. *Estudios sobre cementerios islámicos andalu-síes*. Málaga.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2004): *Breve historia de Burriana*. Burriana.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2009): “Nuevas aportaciones al conocimiento de la muralla Islámica de Burriana”. *Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos de España*, 156 a 159: 135-138. Madrid.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2011): “La arqueología como fuente de estudio para la Burriana medieval”, en MELCHOR, J. M. *et al.* (ed.): *La arqueología de la Buriyyana musulmana a la Borriana cristiana*: 10-46. Burriana.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2013): *Diez años del Servicio Municipal de Arqueología de Burriana (2003-2013)*. Burriana.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2017): “Historia del Museo Arqueológico de Burriana”. *Boletín del MAN*, 35: 2276-2284. Madrid.
- MELCHOR, J. M., BENEDITO, J. (2001): “Un edificio termal de época romana en el yacimiento de El Palau (Burriana, Castellón)”. *Actas XXVI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza.
- (2005): “Segunda campaña de intervenciones arqueológicas en el edificio termal de época romana de El Palau (Burriana, Castellón)”. *Bolskan*, 20: 237-242. Huelva.
- MELCHOR, J. M., BENEDITO, J., PASIES, T. (de.) (2011): *La arqueología de la Buriyyana musulmana a la Borriana cristiana*. Burriana.
- MESADO OLIVER, N. (1969): “Yacimientos arqueológicos de Burriana (Castellón)”. *Archivo de Prehistoria de Levantina*, XII: 177-203. Valencia.
- MESADO OLIVER, N. (1974): *Vinarragell (Burriana, Castellón)*. Serie de Trabajos Varios del SIP 46. Valencia.
- MESADO OLIVER, N. (1986): “La Prehistoria”. *Burriana en su Historia I*: 19-41. Burriana.
- MESADO OLIVER, N. (1988): “Nuevos materiales arqueológicos en el Pozo I del yacimiento de Vinarragell (Burriana, Castellón)”. *Archivo de Prehistoria Levantina. Homenaje a Domingo Fletcher*, Tomo II. Valencia.
- MESADO, N., ARTEAGA, O. (1979): *Vinarragell II (Burriana, Castellón)*, Serie de Trabajos del SIP 61. Valencia.
- MESADO, N.; GIL, J. L., RUFINO, A. (1991): *El Museo Histórico Municipal de Burriana*. Burriana.
- MOREDA BLANCO, F. J., SERRANO NORIEGA, R. (2008): “Excavación arqueológica en el cementerio de rito islámico de San Nicolás. Ávila (mayo-junio de 2002)”. *Oppidum* 4: 185-212. Segovia.
- PERIS y FUENTES, J. (1931): *Burriana histórica*. Guía comercial de Burriana. Valencia.
- RAGA RUBIO, M., LEIDA FERNÁNDEZ, M. (2008): *Memoria de Excavación en gasoducto ramal Castellón - entorno BIC Vinarragell (fase sondeos I)*. Copia depositada en el Museo Arqueológico de Burriana.
- ROBLES, A., RAMÍREZ, J. A., NAVARRO, E. (1994): “Influencia de las mentalidades en el urbanismo andalusí: la interacción funcional en los baños y cementerios de Murcia”. *Actas IV Congreso Nacional de Arqueología Medieval*, Tomo II: 95-102. Alicante.
- ROCA y ALCAIDE, F. (1932): *La Historia de Burriana*. Castellón.
- RUBIERA MATA, M<sup>a</sup> J. (1984): “Rafals y reales; ravals y arrabales; reals y reales”. *Sharq al-Andalus*, I: 117-122. Alicante.
- SÁNCHEZ, R., CHÁVET, M., AYASO, J. R. (2010): “Estudio de un anillo con sello: indicador arqueológico del ritual de enterramiento islámico y evidencia documental del primer asentamiento musulmán en Lurqa (Lorca, Murcia)”. *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales*, XI-XII:195-214. Sevilla.
- TRAVER, B. (1926): “La Villa Seca y la ermita de Santa Barbara en termino de Burriana”. *Cultura Valenciana Quadern* 1: 17-21. Valencia.
- UTRILLA, T. (1963): “Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la Partida del Palau”. *Buris-Ana*, 73:14-15. Burriana.

UTRILLA, T. (1964a): "Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la Partida del Palau II". *Buris-Ana*, 75: 8-9. Burriana.

UTRILLA, T. (1964b): "Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la Partida del Palau III", *Buris-Ana*, 78: 12-13. Burriana.

UTRILLA, T. (1965a): "Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la partida del Palau VI", *Buris-Ana*. 80: 10-11. Burriana.

UTRILLA, T. (1965b): "Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la partida del Palau VII". *Buris-Ana*, 82: 10-11. Burriana.

UTRILLA, T. (1967): "Vinaracell (sic)". *Buris-Ana*, 106: 13-15. Burriana.

# Les primeres evidències andalusines al tossal de la Magdalena

Pablo García Borja\*  
Joan Palmer Broch \*\*  
Sergi Selma Castell \*\*\*  
Yolanda Carrión Marco \*\*\*\*  
Guillem Pérez Jordà \*\*\*\*\*  
Cristina Real Margalef\*\*\*\*\*

## Resumen

Les diferents intervencions arqueològiques al conjunt patrimonial que conformen el Castell Vell i l'ermita de la Magdalena han proporcionat dades arqueològiques rellevants que permeten construir un relat històric més acurat dels fets que allí es desenvoluparen durant el període de dominació andalusina. Les tasques arqueològiques realitzades el 2017 amb motiu de la construcció del Centre d'Interpretació, han permès documentar restes d'estructures andalusines al vessant sud-oest de les Serretes, pel moment més antigues que la mateixa construcció del castell. Encara que són evidències molt malmeses, incideixen en la intensa ocupació de la zona des del segle IX, així com en els canvis que es produïren en el model d'assentament als segles XI i XII, amb motiu de la construcció de nombrosos recintes emmurallats, com és el mateix Castell Vell.

**Paraules clau:** Castell Vell, poblacions andalusines, alqueria, ocupació del territori, radiocarboni.

## Abstract

Archaeological fieldworks in the patrimonial complex that comprises the Castell Vell and the Ermita de la Magdalena, have provided relevant archaeological data that allow us to build a thorough historical account of the events that took place there during the al-Andalus period. The archaeological works carried out during the building of the interpretation centre in 2017, have brought to light remains of Andalusian structures on the south-western slope of the "Serretes", dated earlier than the construction of the castle itself. Although these structures are very damaged, they provide information about the intense occupation of the area since the 9th century, as well as the changes that took place in the settlement pattern during the 11th and 12th centuries, due to the construction of numerous walled enclosures, such as the Castell Vell.

**Keywords:** Castell Vell, Andalusian population, farmhouse, occupation of the territory, radiocarbon.

## INTRODUCCIÓ

El Castell Vell es troba ubicat al tossal de la Magdalena, un dels darrers contraforts sud-orientals del Desert de les Palmes, serralada d'orientació nord-est i sud-oest que serveix de divisòria entre la

plana litoral (al sud-est) i el corredor de Borriol (al nord-oest). Juntament amb l'ermita de Santa Maria Magdalena formen un espai de gran significació històrica i simbòlica per als ciutadans de Castelló de la Plana. Entre els anys 2005 i 2018 ha estat objecte de diferents intervencions arquitectòniques

\* Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro asociado Alzira-Valencia. pabgarcia@valencia.uned.es

\*\* Arqueòleg. tecleret@hotmail.com

\*\*\* Universitat Jaume I. sselma@uji.es

\*\*\*\* Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. PREMEDOC- GIUV2015-213. yolanda.carrion@uv.es

\*\*\*\*\* GI Arqueo biologia. IH-CSIC. guillem.perez@csic.es

\*\*\*\*\* Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. PREMEDOC- GIUV2015-213. cristina.real@uv.es

i arqueològiques amb motiu de l'execució del Pla Director dissenyat per Ignacio Gil-Mascarell (2018).

Aquestes actuacions han mostrat uns vestigis que ens ajudaran a entendre els orígens i l'esdevenir històric dels primers segles de la ciutat de Castelló. Des d'un punt de vista arqueològic, l'escenari millor documentat i que més fàcil lectura ofereix al visitant és el dels moments previs a la conquesta cristiana. És llavors quan, durant la segona meitat del segle XII, la fortificació experimentà les importants transformacions estructurals que acabarien donant-li la morfologia tripartida que ha arribat fins als nostres dies. Unes reformes que cal englobar en el procés de fortificació del *Sharq al-Andalus* dut a terme pels almohades amb motiu de l'avanç cristià, el qual produirà l'arribada de nous pobladors provinents del nord i la concentració de la població al voltant dels castells (Azuar, 2016).

Però, a més d'aquest espai emmurallat ara visitable, les actuacions arqueològiques efectuades als voltants del castell estan aportant diferents tipus de dades que, en conjunt, ajudaran a realitzar una interpretació més acurada d'alguns aspectes que encara queden per resoldre, com són el moment de la seua construcció i la seua morfologia primigènia. En aquest sentit, l'actuació realitzada l'any

2017, amb motiu de la "*Cinquena Fase: tancament del primer i segon recintes, construcció del centre d'interpretació i posada en valor del Castell Vell de Castelló de la Plana*", promocionada per l'Ajuntament de Castelló, incloïa la construcció d'un nou centre d'interpretació per a visitants. Aquest està ubicat al vessant sud-oest de les Serretes, 170 metres al nord del castell i fora dels recintes emmurallats documentats, sobre l'espai abans ocupat pel Mas de Rambla, enderrocat a mitjan segle XX. El seguiment arqueològic de les tasques de fonamentació ha permès documentar la presència de restes d'estructures dels segles IX-X, cronologies fins al moment no documentades al Castell Vell, raó per la qual considerem oportú compartir les dades obtingudes.

## LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA EN EL CENTRE D'INTERPRETACIÓ

El projecte arquitectònic del Centre d'Interpretació contemplava la construcció d'un edifici rectangular de 160 m<sup>2</sup> (20 x 8 m), amb orientació nord-est sud-oest, en la zona antigament ocupada pel Mas de Rambla, així com l'adequació d'un jardí perimetral



Figura 1. Ermita de la Magdalena i Castell Vell amb les Serretes i el Centre d'Interpretació en segona instància.

(Fig. 1). A més de les possibles restes d'aquesta masia enderrocada, a la zona immediatament posterior, a la part baixa del vessant nord-oest del tossal de les Serretes, es tenia constància de la troballa d'una concentració de ceràmiques medievals andalusines que al Catàleg de Béns Arqueològics Protegits de Castelló de la Plana apareix inventariat com a Mas de Rambla o Mas de Torres (Selma, 2017). En conseqüència per a la construcció del Centre d'Interpretació del Castell Vell es va projectar una intervenció arqueològica que incloïa la realització de cales preventives, una vigilància intensiva de l'extracció de sediments i l'excavació amb metodologia arqueològica de les restes que hi aparegueren.

En primera instància es va procedir al desbrossat mecànic del nivell superficial, la qual cosa va permetre documentar algunes restes de basaments de l'antic mas. Seguidament es van realitzar una sèrie de sondejos en els quals es pogué determinar la presència d'un estrat de més d'un metre de potència, corresponent a l'enderroc del Mas de Rambla. Els informes tècnics desaconsellaven realitzar els fonaments del nou centre d'interpretació sobre aquest sediment inestable, raó per la qual es decidí retirar-lo i excavar nous sondejos arqueològics en les zones on anaven a realitzar-se les rasses de fonamentació de l'edifici (Fig. 2). Així es pogué detectar la presència d'estructures andalusines tallant els estrats estèrils, les quals van ser excavades amb metodologia arqueològica. Concretament, es van documentar les restes de dues fosses i d'algunes concentracions de pedres, entre les quals es van identificar dos murs. Cal assenyalar que la Fossa 2 no va ser excavada en la seua totalitat, malgrat ampliar la zona d'excavació i sobrepasar la zona d'afecció.

La primera de les estructures negatives (Fossa 1) es va localitzar a l'extrem sud-oest de la zona de basament del centre d'interpretació (Fig. 3). Es tractava de les restes d'una fossa circular (UE 15) d'1,45 m de fondària conservada i d'1,90 m de diàmetre, la qual anava estretint-se a mesura que s'aprofundia. Al procés d'excavació es diferenciaren dos estrats de rebliment; el superior (UE 15a), de 45 cm de potència, format per argiles i llims de tonalitats marrons fosques amb nombroses pedres, i l'inferior, que es diferenciava de l'anterior per la menor presència de pedres (UE 15b). Tots dos estrats presentaven ceràmiques andalusines. Finalment hi aparegué un tercer estrat, format per llims, que no presentava materials arqueològics, sota el qual es documentà el negatiu de la fossa.

La segona estructura negativa localitzada (UE 16) era de morfologia quadrangular, de 4 m de llargària, uns 3,5 d'amplària (no va ser excava-



Figura 2. Sondejos previs en zona d'afecció una vegada retirat el sediment d'enderroc de l'antic mas.

da en la seua totalitat) i 93 cm de fondària màxima (Fig. 4). Una vegada localitzada i delimitada la part de l'estructura situada dintre de la zona on anava a construir-se el centre d'interpretació, es van retirar els primers 35 cm de sediment corresponents a l'estrat superficial, format per argiles roges amb pedres, cantells i algunes graves (UE 16a). Per davall es documentà un segon estrat (UE 16b) de 10 cm de potència format per argiles de color marró fosc i margues grogues provinents dels desprendiments de les parets de la fossa. A diferència de l'estrat superficial, no presentava quasi pedres. La seua excavació permeté observar com les parets que la delimitaven s'estretien a mode de cubeta. Retirada la capa 16b va aparèixer un estrat d'argiles i llims amb abundants pedres i cantells que s'estenia fins al fons de la fossa. En tots tres nivells del rebliment es recuperaren diversos fragments de ceràmica andalusina i restes de fauna, molt malmesos per l'acidesa de les argiles on estaven dipositats. Per últim, en l'angle oest del sondeig, es documentaren al fons de la fossa dues cubetes excavades en les margues naturals (UE16d i UE16e). La primera, de forma oval i secció tronco-cònica, tenia una potència màxima de 31 cm; mentre que la segona, de forma circular i també de secció en "U", assolía els 14 cm de fondària.

A l'exterior del lateral sud-est d'aquesta fossa UE 16, es documentaren les restes d'un mur aparellat amb pedres i cantells travats amb terra (UE19) que s'assentava sobre el nivell de margues naturals UE7 amb orientació nord-est sud-oest. Conservava 2,53 m de llargària, de 85 cm d'amplària i una alçària màxima de 13 cm.

L'altra estructura positiva andalusina documentada correspon a les restes d'un mur d'1,68 m de llargària i 0,69 m d'amplària (UE 17), localitzat

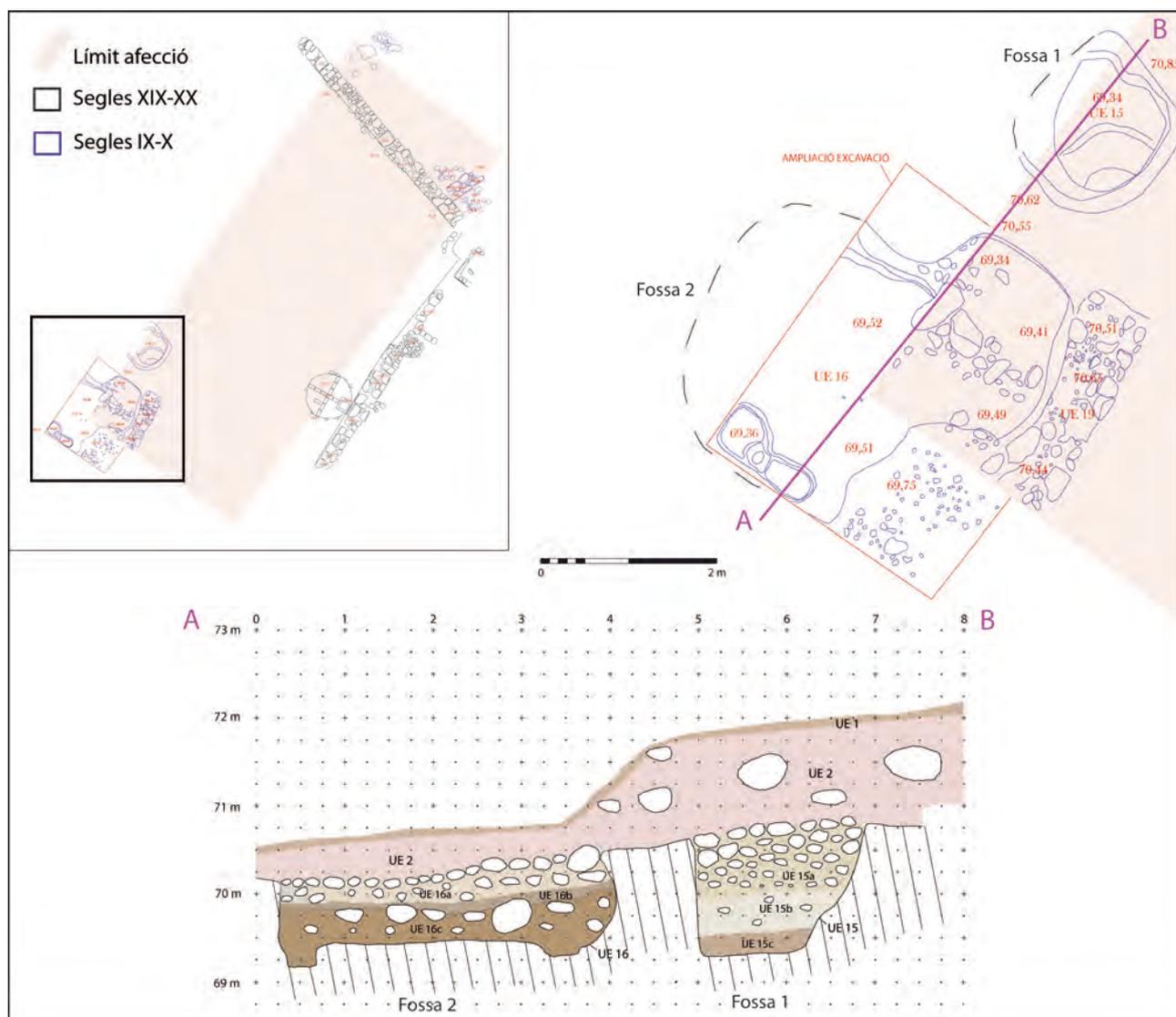


Figura 3. Localització, planta i secció de la fossa 1 (UE 15) i la fossa 2 (UE 16).

extramurs de la masia i separat 15 metres de les fosses (Fig. 5). Estava format per dues alineacions paral·leles de blocs de pedra clavats verticalment al terra a mode de paraments amb un rebliment intern de cantells i terra. El mur va aparèixer sota l'estrat agrícola estèril (UE 4) i estava relacionat amb l'estrat UE 5, aparegut també sota l'estrat agrícola i que presentava materials islàmics. Retirada la unitat 5, únicament es documentaren algunes taques de llims amb ceràmica andalusina (UE 6) i l'estrat estèril (UE 7).

## MATERIALS ARQUEOLÒGICS

Els materials associats a les estructures andalusines excavades són escassos, però suficients

per a realitzar una aproximació cronològica i funcional d'aquest espai. Els materials arqueològics documentats han estat ceràmiques, restes vegetals carbonitzats, fauna i malacofauna (quadre 1). Cal apuntar que, junt amb les ceràmiques andalusines, també es recuperaren algunes ceràmiques ibèriques que, malgrat estar descontextualitzades (sense relació amb cap estrat ni estructura coetània), podrien assenyalar l'ocupació de l'espai durant l'edat del ferro, qüestió que no ens ha estat possible resoldre.

Del conjunt de restes mobles andalusines documentades, han estat les recuperades a les dues fosses les que han centrat el nostre interès, ja que van ser localitzades en contextos tancats. Entre aquestes cal destacar la presència de decoracions



Figura 4. Procés d'excavació de la Fossa 1 (UE 15) i la Fossa 2 (UE 16).

acanalades (Fig. 6), algunes combinades amb engalba gris, així com les pintades amb òxid de ferro o òxid de manganès. Pel que fa a la tipologia de les restes (Fig. 7), a la Fossa 1 (UE 15) sols s'han documentat fragments de gerres i d'olles, mentre que les restes recuperades a la Fossa 2 (UE 16) mostren una major varietat tipològica, identificant-hi fragments ceràmics pertanyents a gerres, gerretes, olles, cadafs i vasos (quadre 2). Són tipus semblants als identifi-

cats a l'estrat UE 5, associat al mur UE 17. Alguns paral·lels propers d'aquestes formes corresponen a les produccions acanalades documentades al testar del Mas de Pere d'Onda, del segle X (Montmessin, 1980), així com als fragments recuperats als castells d'Uixó (Bazzana, 1999) i Sufera (Bazzana, Guichard, 1977), on perduren fins al segle XI.

La fauna documentada correspon a restes d'ovicaprins, amb la identificació de dents i restes

	UE 5	UE 6	UE 12	UE 15a	UE 15b	UE 16a	UE 16b	UE 16c	UE 18
Ceràmica ibèrica	16	3	1	3	1	5	3	4	
Ceràmica islàmica	50		3	28	14	95	32	40	1
Fauna			1		1	7		7	
Malacofauna terrestre						1		1	
Malacofauna marina						2			
Restes carpològiques							1	1	
Restes antracològiques					40		12	21	

Quadre 1. Recompte del nombre de restes arqueològiques identificades.

	UE 5	UE 6	UE 12	UE 15a	UE 15b	16a	UE 16b	UE 16c	Total
Alfàbia	2								2
Cassola	1								1
Gerra	5	3		6	1	14	1	12	42
Gerreta						4	2	18	24
Cadaf	12					4	3	1	20
Olla	5		1	22	4	41	15		88
Vas						1			1
Altres	25		2		9	31	11	9	87

Quadre 2. Fragments ceràmics classificats tipològicament.

d'ossos llargs, que permeten datar l'edat de mort dels individus entre els 2 i 6 mesos.

Dintre del projecte d'intervenció arqueològica es va incloure la realització d'un mostreig sistemàtic dels estrats millor conservats, mitjançant la tècnica

ca de la flotació. Aquesta tècnica permet tractar de forma àgil les mostres i recuperar tant els materials menys densos (carbons o llavors) com aquells que no floten com la fauna, malacofauna, etc. A les excavacions del centre d'interpretació es van mos-

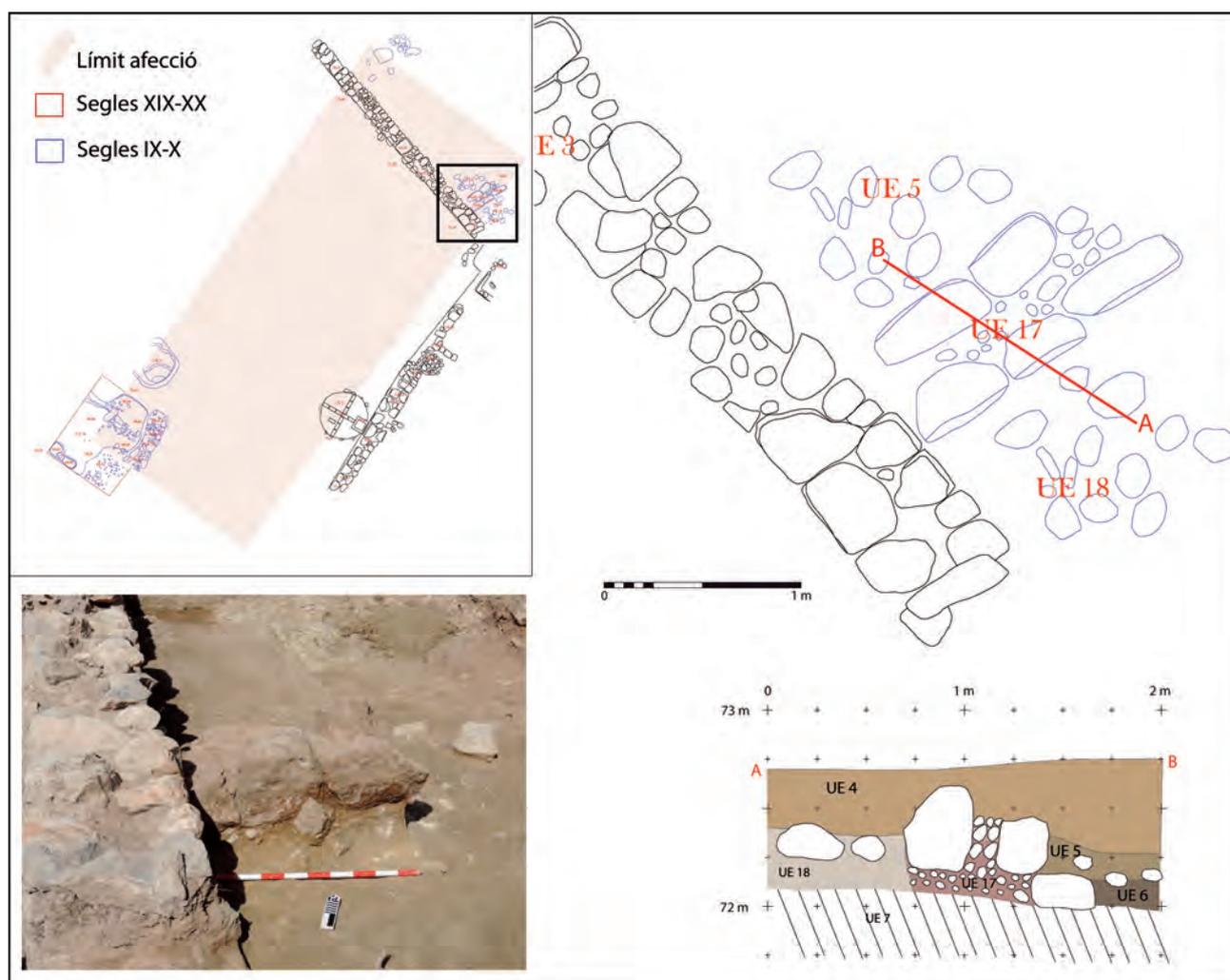


Figura 5. Localització, planta i secció del mur UE 17.



Figura 6. Fragments ceràmics decorats amb incisions i acanalats recuperats a les UUEE 5 (1), 16a (2), 16c (3-5) i 18 (6).

trejar les unitats 15b (20 litres), 16b (30 litres) i 16c (40 litres).

Sols dos d'aquestes mostres han aportat restes de llavors, ambdues conservades per carbonització i corresponents a la família de les Poàcies:

una cariopsi de *Phalaris* sp. en la UE 16b i un fragment d'una cariopsi d'una Poàcia indeterminada en la UE16c. No hi ha, per tant, cap resta pertanyent a plantes conreades, ja que les dues són taxons corresponents a males herbes associades al conreu de cereals, malgrat que algunes espècies d'aquesta família també poden desenvolupar-se com a ruderals a l'entorn dels jaciments. No és possible definir l'origen d'aquests materials, tot i que la de les Poàcies és habitualment la família més nombrosa entre les males herbes que apareixen als conjunts de cereals dels jaciments arqueològics.

Pel que fa a les restes antracològiques, s'ha recuperat un conjunt de fusta carbonitzada de cadascuna de les tres unitats, encara que el nombre de fragments és prou reduït (quadre 3). El carbó és menut i presenta profundes alteracions, de manera que una bona part no s'ha pogut identificar més enllà del grup d'Angiosperma/Conífera, o ha quedat com indeterminat. La llista floral identificada inclou arbres i arbusts que creixen actualment al bosc de

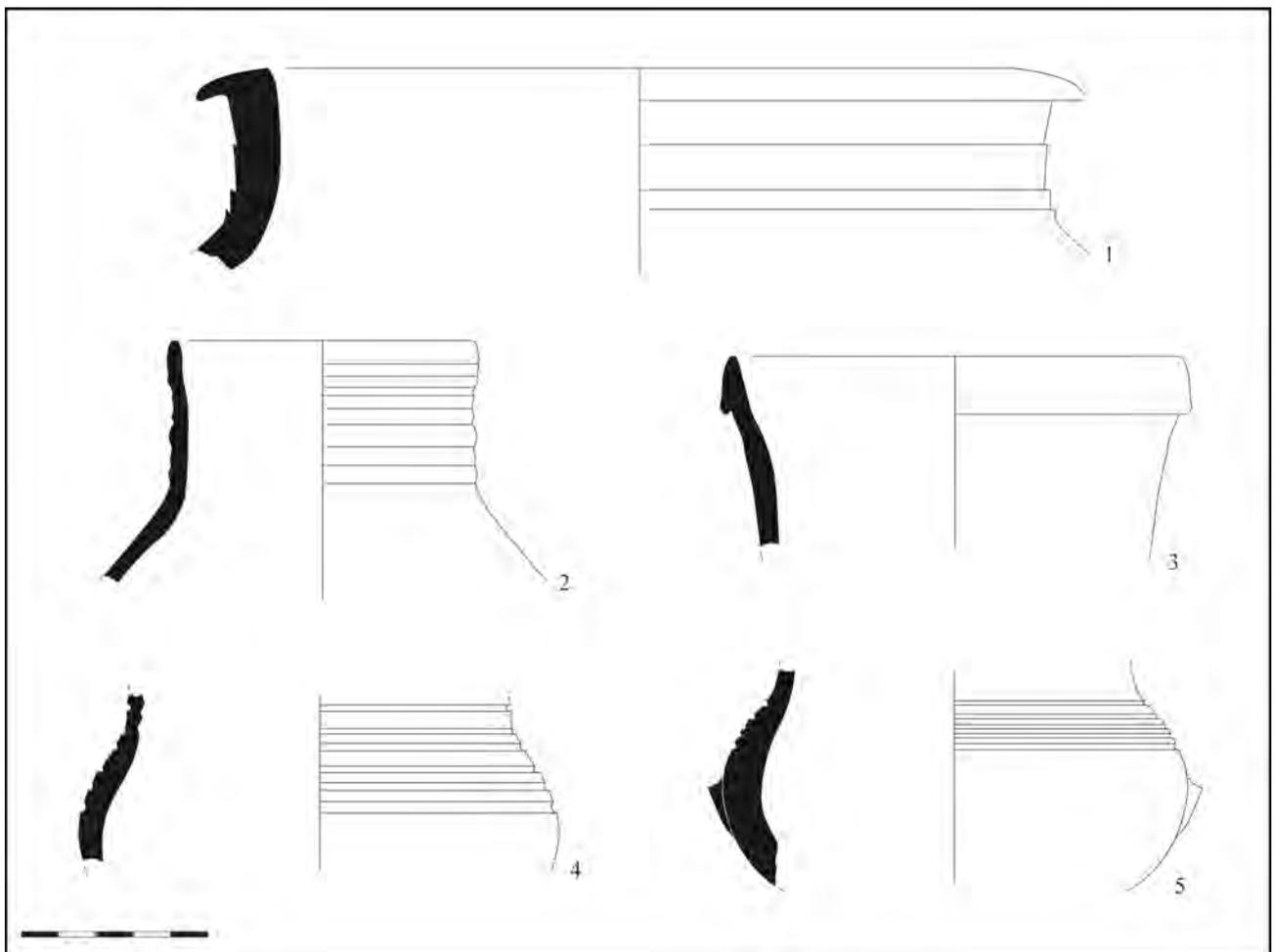


Figura 7. Selecció de formes documentades: alfàbia (1), olla (2, 4 i 5), gerra (3). UUEE 5 (1), 15 (2) i 16 (3-5).

UUEE	15b	16b	16c	Total	
Taxons	Nº	Nº	Nº	Nº	%
<i>Cistus</i> sp. (estepa)	1		2	3	4,11
Fabaceae (fabàcia)	2	1	3	6	8,22
<i>Juniperus</i> sp. (ginebre, savina)	3			3	4,11
<i>Olea europaea</i> (olivera, ullastre)		2	3	5	6,85
<i>Pinus</i> sp. (pi)	2			2	2,74
<i>Pistacia</i> sp. (llentiscle)	8	1		9	12,33
cf. <i>Pistacia</i> sp.	2	2		4	5,48
<i>Prunus</i> tp. <i>armeniaca</i> (tipus albercoquer)			4	4	5,48
<i>Prunus</i> tp. <i>domestica</i> (tipus prunera)		1		1	1,37
<i>Prunus</i> sp.			1	1	1,37
<i>Quercus</i> sp. (roure, carrasca, coscoll)	2			2	2,74
<i>Rosmarinus officinalis</i> (romer)	7		2	9	12,33
Angisperma	4	4	4	12	16,44
Conífera	6	1	1	8	10,96
Indeterminat	3		1	4	5,48
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>73</b>	<b>100</b>

Quadre 3. Freqüències del taxons identificats a les restes antracològiques.

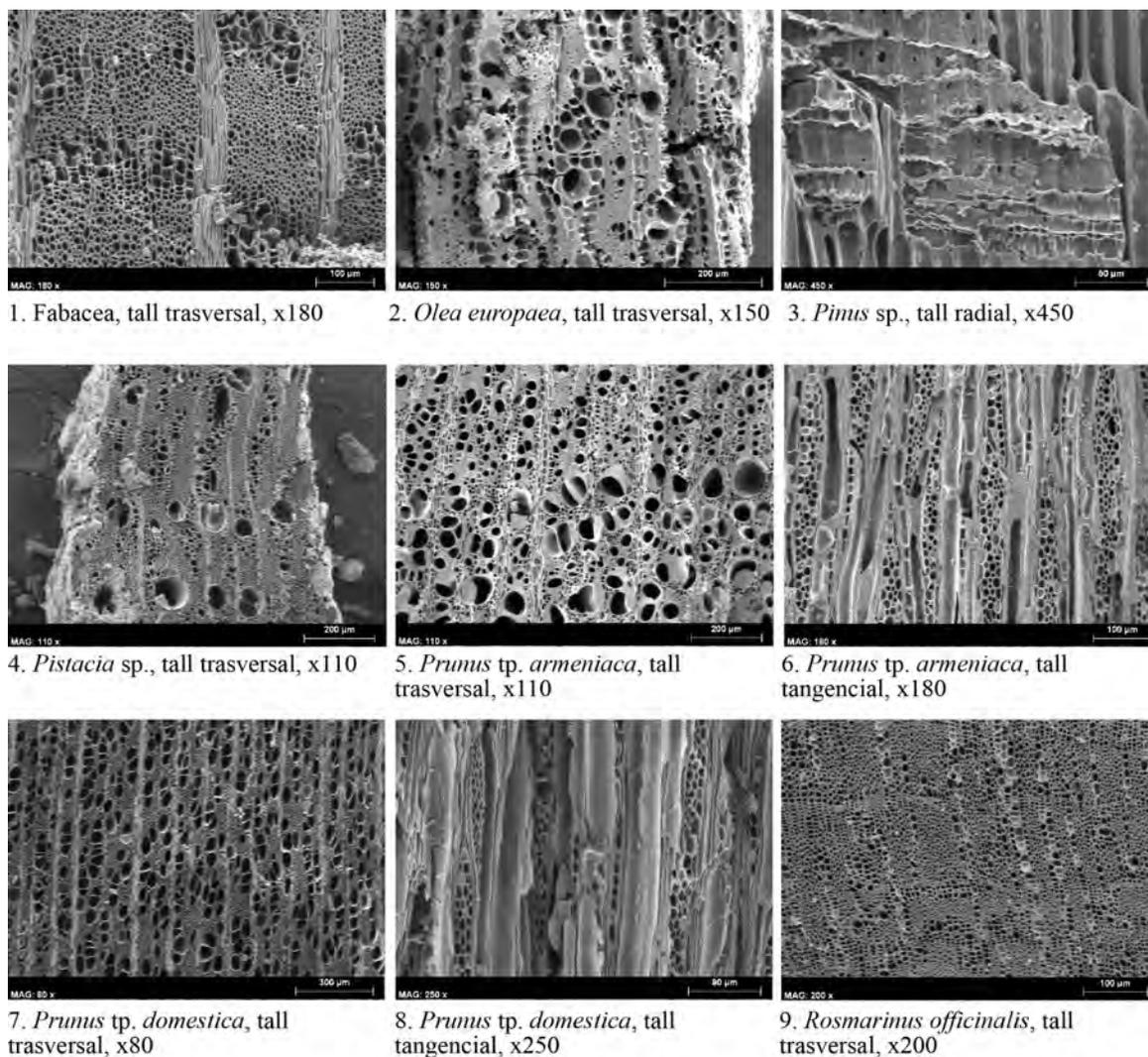


Figura 8. Fotografia d'alguns taxons identificats entre els carbons recuperats.

pins mediterrani, així com alguns possibles fruiters conreats.

El major percentatge de les restes llenyoses procedeix de diversos arbustos i mates, entre ells, el romer, el llentiscle, les fabàcies i les estepes (Fig. 8). En el cas del pi, el mal estat de conservació del carbó no ha permès identificar amb seguretat l'espècie, però és molt probable que, per les seues característiques, es tracte del pi blanc (*Pinus halepensis*). També estan presents els ginebres o sables, i alguna espècie de *Quercus*, que podria ser arbòria o arbustiva. Aquest conjunt de taxons, amb predomini de pins, ginebres, llentiscle i romer, s'ha identificat en altres jaciments andalusins propers (Carrion Marco, 2009), de forma que sembla constituir la base de les formacions naturals a la zona en eixa cronologia. La fusta de *Prunus* recuperada al Castell Vell pot procedir d'espècies cultivades, ja que aquestes són molt apreciades pels seus fruits; el fet que s'hagen identificat dues espècies diferents d'aquest gènere apunta a eixa possibilitat. L'olivera podria constituir un altre dels cultius, tot i que no podem descartar que la fusta identificada siga de la varietat silvestre. En tot cas, l'origen del carbó recuperat en aquestes estructures sembla ser divers, ja que hi ha una certa varietat de taxons per a una mostra tan reduïda, amb representació de formacions naturals i de conreus, que poden procedir de l'aprofitament com a combustible de les restes de poda.

## CRONOLOGIA RADIOCARBÒNICA

Davant la impossibilitat de datar llavors carbonitzades, se seleccionà un fragment d'os d'ovicaprí recuperat en una de les dos fosses excavades, per a comptar així amb un element més que ens apropa a la cronologia de les restes, *a priori* més antigues que les documentades dintre del recinte emmurallat del castell. Concretament se seleccionà un fragment de 2,9 grams corresponent a la diàfisis proximal d'una tibia recuperada en la unitat 16c. La datació resultant va ser de Beta-485409 1120±30 AP que, un cop calibrada a dos sigmes, ofereix uns límits cronològics calibrats de 862-994, amb una màxima probabilitat estadística que dataria la resta a mitjan segle X. Detallem, a continuació, les dades més importants que ens ha remés el laboratori responsable de la datació:

- IRMS  $\delta^{13}\text{C}$ : -19.4 o/oo
- IRMS  $\delta^{15}\text{N}$ : +4.4 o/oo
- Pretractament: (col·lagen d'os) extracció de col·lagen amb àlcali
- Servei d'anàlisi: Servei Standard AMS

- Percentatge de carboni modern: 86.99 +/- 0.32 pMC
- Fracció de carboni modern: 0.8699 +/- 0.0032
- D14C: -130.14 +/- 3.25 o/oo
- $\Delta^{14}\text{C}$ : -137.16 +/- 3.25 o/oo (1950:2017)
- Edat de radiocarboni calculada: (sense correcció de  $\delta^{13}\text{C}$ ): 1030 +/- 30 BP
- Carboni/Nitrogen: CN : 3.3 %C: 41.38 %N: 14.85
- Calibratge de l'edat radiocarbònica a anys calendaris al 95.4 % de probabilitat: 862 - 994 cal DC (1088 - 956 cal AP)
- Calibratge de l'edat radiocarbònica a anys calendaris al 68.2 % de probabilitat: 893 - 970 cal DC (1057 - 980 cal AP)

## INTERPRETACIÓ DEL CONJUNT

Les restes d'estructures identificades al subsòl de l'actual centre d'interpretació del Castell Vell pertanyen a dos moments cronològics ben diferenciats. Per una banda, una sèrie de murs, paviments i restes d'una cisterna que conformaven un recinte quadrangular amb una superfície estimada de vora 200 m<sup>2</sup>, interpretat com l'edifici principal de l'antic Mas de Rambla. Aquest mas va ser enderrocat cap als anys 60 del segle XX, establint la data de construcció a mitjan segle XIX.

El segon moment d'ocupació identificat es relaciona amb les restes d'una alqueria andalusina en el lloc, de la qual es documentaren restes de murs i de fosses. L'estat fragmentari de totes aquestes estructures no ens ha proporcionat elements d'avaluació suficients com per a poder fer una correcta interpretació d'aquestes. El fet de no haver pogut identificar estances ens impedeix proposar cap tipus d'ordenació urbanística de l'espai. A més, les restes dels murs descrits, als quals es podria sumar un tercer de cronologia no precisada, presenten morfologies i tècniques constructives diferents, que encara dificulten més la seua vinculació amb un espai concret. Pel que fa a les estructures negatives, hem interpretat la Fossa 1 (UE15) com una cubeta o una possible sitja amb les parets ensorrades que posteriorment perdria la boca com a conseqüència de la construcció del Mas de Rambla. La segona de les fosses encara presenta més dificultats interpretatives. La seua morfologia no permet identificar-la com una sitja, tampoc sembla correspondre als models d'espai d'hàbitat, encara que no és possible descartar que es tractara d'un espai d'ús parcialment enterrat, com a part d'un conjunt major de restes relacionades amb un assentament de tipus agrari. Per la seua part, la presència d'un nivell d'argiles endurides al costat del mur que vorejava la

Fossa 2 podria relacionar-se amb el nivell d'ocupació d'aquestes estructures, la qual cosa no podem confirmar per l'estat de conservació d'aquest nivell i la manca d'altres elements d'avaluació. Així mateix, la presència de restes materials a l'interior de les fosses ens indiquen que van ser utilitzades com a ferner, amb posterioritat al seu abandonament.

La cronologia de les restes ha pogut establir-se a partir de l'estudi de les restes arqueològiques, especialment la ceràmica, i a la datació per radiocarboni efectuada sobre una resta òssia d'ovicaprí recuperada a l'interior d'una de les fosses, les quals situen l'abandonament d'aquesta primera ocupació entre les acaballes del segle IX i la segona meitat del segle X. La ubicació de les restes excavades s'ajusten al patró de poblament rural andalusí de la zona entre els segles IX-XI, format per la concentració d'escasses unitats familiars dedicades principalment al conreu de secà, complementat amb una ramaderia formada principalment per cabres i ovelles.

## EL MAS DE RAMBLA I EL CASTELL VELL

Al recinte emmurallat del Castell Vell s'han realitzat nombroses intervencions arqueològiques, entre les quals destaquen les realitzades per A. Bazzana (1977), en el marc del projecte d'investigació més ambiciós sobre el poblament andalusí a la província de Castelló (Bazzana, Guichard, 1977), i les realitzades entre els anys 2005 i 2017 dintre dels treballs de recuperació de les muralles del Pla Director (García Borja, Palmer, 2018). El conjunt de les dades generades per aquestes intervencions arqueològiques i arquitectòniques al Castell Vell (Arasa, 2018; Palmer, García Borja, 2018) ens han permès realitzar una proposta més acurada de la seqüència al tossal, on s'han documentat restes prehistòriques de l'edat del bronze i de l'edat del ferro, sota les edificacions andalusines. No serà, però, fins al període de dominació almohade quan el Castell Vell s'organitza en tres recintes emmurallats, d'acord amb la distribució tripartida característica de les fortificacions andalusines: alcassaba, albacar i poblat, tal com ja va apuntar J. B. Porcar (1931) amb diferent nomenclatura (*sobirà*, *jussà* i *poblat*). Així, entre finals del segle XII i inicis del XIII, els habitants del Castell Vell construeixen el complex sistema defensiu que ha arribat fins als nostres dies amb la finalitat de protegir-se de l'amenaça cristiana que des de la conquesta aragonesa de Tortosa l'any 1148, veuen cada cop més propera en forma de contínues incursions i ràtzies als territoris de la nova frontera (*thāgr*). Fruit d'aquestes

ràtzies es produeix un desplaçament poblacional cap al sud i una concentració de la població al voltant dels recintes fortificats que queda palés amb l'abandonament de moltes alqueries durant la segona meitat del segle XII. Aquest fet contrasta amb la construcció de nous castells o la reforma dels ja existents, tal com sembla ser el cas del Castell Vell. La funcionalitat del castell estigué relacionada amb l'administració d'un districte territorial que, amb posterioritat a la conquesta cristiana l'any 1233, va ser repartit per Jaume I i va donar lloc als actuals termes municipals d'Almassora i Castelló. Finalment, la concessió als seus habitants del Privilegi de Trasllat l'any 1251 va suposar l'inici del declivi del castell i el naixement de la vila de Castelló de la Plana, que experimentà un creixement exponencial al llarg del segle XIII (Rabassa, 2009).

El *hīṣn* del Castell Vell (o *hīṣn J.drāl* com l'anomena al-Idrīsī) esdevingué a partir del segle XI una fortalesa encarregada del control d'un territori concret que s'estenia entre el riu Millars i la serralada del Desert, i des de la rambla de la Viuda fins a la costa. Un espai esquitxat d'alqueries sobre les quals exercí les tasques de control territorial i fiscal per a la captació de recursos destinats a l'administració de l'estat; així com la vigilància de les vies de comunicació que penetraven en direcció sud cap a la plana del Millars (Selma, 1992: 147; Negre, 2013: 218-219). De fet, el districte del Castell Vell formava part d'una circumscripció administrativa més extensa, la *kūra* o província de Borriana, que ocupava tota la plana del riu Millars i tenia el seu centre en aquella *madīna* o ciutat.

Les alqueries del territori del Castell Vell estaven disseminades per tot el territori i es trobaven als espais de secà, ubicades en terrenys guanyats al bosc, a la vora i dins mateix de les hortes històriques o bé properes als aiguamolls de la zona costanera (Fig. 9). Es tractava de llocs de poblament menuts on, sovint, han desaparegut les seues possibles restes materials com a conseqüència de la intensa transformació agrícola de l'entorn a partir de la mateixa conquesta feudal del segle XIII, tot i que intensificada de forma desproporcionada durant la darrera centúria amb l'extensió del conreu de la taronja.

Ja abans, també en època andalusina, moltes de les alqueries que ocuparen i explotaren el territori foren abandonades, mentre d'altres creixien o n'apareixien de noves. La nòmina o llista d'alqueries que es pot refer a partir de la documentació llatina del moment de la conquesta de Jaume I i anys posteriors és només el panorama d'un moment precís del segle XIII. Les alqueries de Benimahomet, Benirabe, Benihayren, Benicatol, Benimarhua,

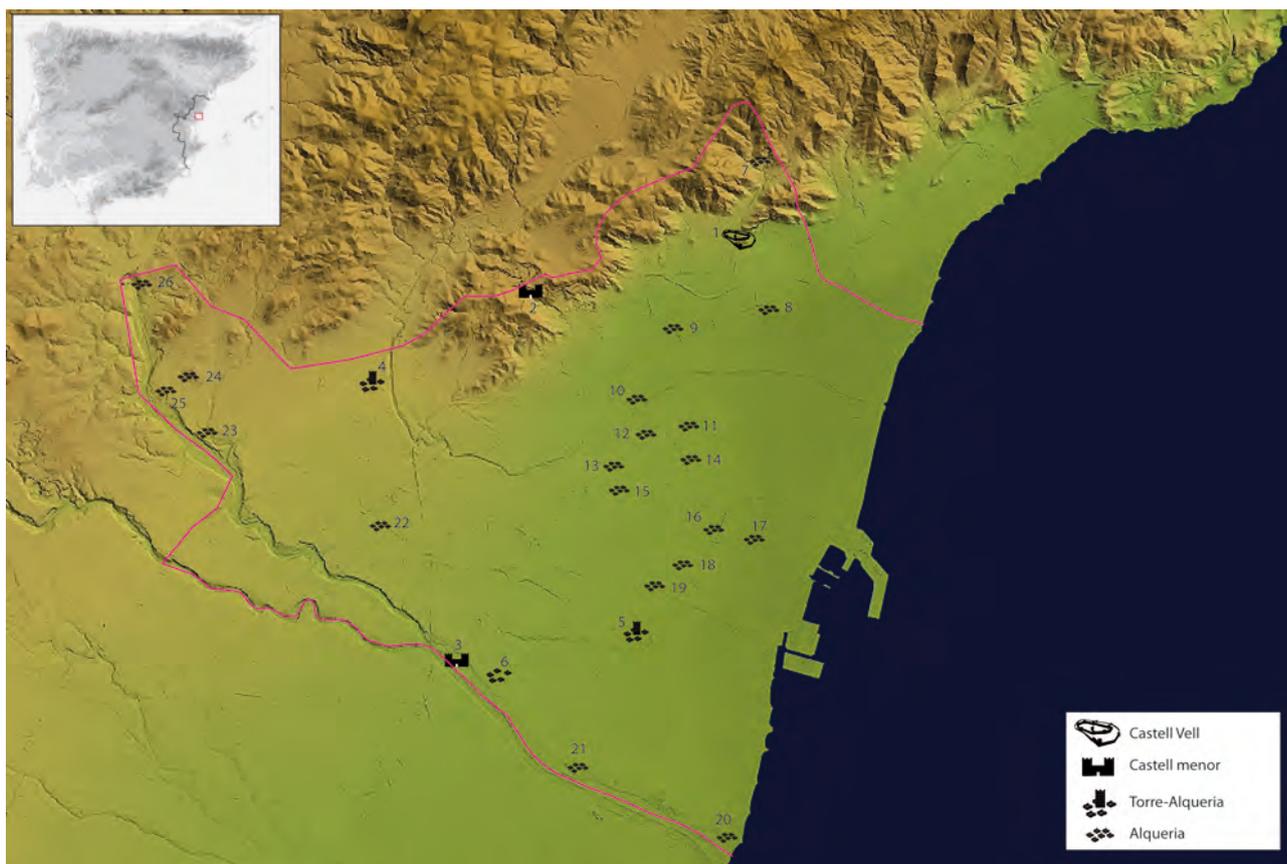


Figura 9. Proposta dels assentaments situats al territori que administrava el Hísn del Castell Vell entre finals dels segle XII i els inicis del segle XIII: 1. Castell Vell; 2. Castellet; 3. Castell d'Almassora; 4. Torre del Pla del Moro; 5. Fadrell; 6. Almassora; 7. Font de la Salut; 8. Font de la Reina; 9. Sant Roc; 10. Coscollosa; 11. Lledó; 12. Safra; 13. Benimahomet; 14. Taixida; 15. Benàrabe; 16. Camí Vell de la Mar; 17. Pujol de Gasset; 18. Almalafa; 19. Vinamargo; 20. Benafeli; 21. Benimucarra; 22. Benadressa; 23. Barranc del Malvestit; 24. La Ruisseta; 25. Mas de Balado; 26. Cova de les Meravelles.

Benimarra, Binaciet, Binahut, Teccida, Almalafa, Fadrell, o més enllà encara Benadressa, Almassora i Benimucarra, ens apropen a una realitat tardana sobre l'ocupació de l'espai. Es tracta, molt probablement, d'aquelles alqueries més grans i també d'aquelles vinculades a espais o partides de reg més rellevants, el nom de les quals ens l'ha tramés la documentació escrita o ha deixat constància a la toponímia del terme. El cert, però, és que hi hagué moltes altres alqueries, sense denominació coneguda, que deixaren empremta i restes materials esteses pels camps de cultiu i a la vora dels vells camins de circulació. La fortalesa del Castell Vell es troba situada sobre un turonet aïllat de la serralada muntanyenca, però en el punt elevat més proper a un indret de singular valor com és la important surgència d'aigua de la Font de la Reina, al paratge natural del Molí la Font.

D'acord amb la documentació de Pere I d'Aragó que fa referència a l'ocupació aragonesa d'alguns castells del nord valencià a finals del pe-

ríode taifa (Ubieto, 1951), s'ha proposat que a les acaballes del segle XI ja existiria un espai fortificat al tossal de la Magdalena (Sánchez Adell, 1984). Aquesta proposta es basa en el fet que en aquests documents, datats entre els anys 1099 i 1103, figura un tal Fortuny Sanchis com a alcaid d'un *castilgone/castillone/castilion ripa di mare* que bona part de la historiografia identifica amb el Castell Vell. Malauradament, les dades arqueològiques sobre aquestes primeres fases del castell són escasses i, de moment, insuficients per a realitzar una planimetria amb les edificacions anteriors a l'època almohade. Ara per ara, els materials dels segles X-XI que han aparegut dins del Castell Vell són pocs i descontextualitzats, la gran majoria concentrats als estrats de l'alcassaba, on formen part d'estrats barrejats o no definitoris.

Les estructures inicials del Castell Vell al segle XI degueren ser molt més senzilles que el complex edificat a partir del segle XII, que arribà a acollir un poblat al seu interior. De fet, l'ocupació

primerenca de la zona immediata i més propera al turó del castell s'ha localitzat en altres punts. En zones on predomina el cultiu de secà, com l'antic Mas de Rambla o de Torres, el camí de l'Algepsar (davant del castell però al marge dret del barranc de la Magdalena) i a prop de la Font de la Salut (vora el camí que enfila el coll de Benissalema en direcció a Borriol). En aquests jaciments s'han identificat materials ceràmics dels segles X-XI dC, que en el Mas de Rambla arriben fins al segle IX i a la Font de la Salut perviuen fins al segle XII. Les tres alqueries es localitzen a la vora d'un antic camí de ferradura, que encara conserva algunes roderes en roques que afloren a la superfície, el qual enllaçava amb el camí de l'Algepsar que s'endinsa des de la plana cap al cor de la serralada del Desert per trobar un pas cap al corredor interior de Borriol.

Per la seua banda, immediates a la zona de l'horta històrica més propera al castell hi havia altres alqueries: Canet (a la vora de l'actual ermita homònima), ocupada entre els segles IX-XII, i amb presència de gerres, fioles, llibrells, safes i tapadores; a la vora de la Font de la Reina, ocupada als

segles X-XI; i un poc més al nord, a la vora del Caminàs (hui anomenat camí de les Vil·les, en direcció a Benicàssim) una alqueria ocupada als segles XI-XIII, probablement donant continuïtat a l'ocupació immediata a la important surgència d'aigua, que han aportat gerres, fioles, safes, olles i alfàbies entre altres tipus de recipients (Selma, 2017). La resta d'alqueries conegudes al terme de Castelló de la Plana estan situades ja a l'altra banda d'un accident orogràfic important com és el riu Sec, en direcció sud, o també a la partida de Coscollosa per l'oest, però més allunyades del castell.

La construcció d'un gran recinte fortificat al Castell Vell al segle XII (Fig. 10), i la presència d'un incipient poblat al seu interior, deu estar relacionada amb l'abandonament de les alqueries més properes i el trasllat de la població al poblat del castell. En la banda del secà, les alqueries de Mas de Rambla i camí de l'Algepsar estan situades a una distància d'un radi inferior als 500 m, mentre que la de la Font de la Salut arriba als 2.000 m. En canvi, a tocar del regadiu hi ha les alqueries de la Font de la Reina i el camí de les Vil·les, situades en un radi



Figura 10. Castell Vell i centre d'interpretació l'any 2018. Fotografia de Francisco Simón.

de 1.500/1.700 m de distància; i la de Canet està un poc més allunyada, en un radi de 2.500 m des del castell. Es tracta totes elles d'alqueries que ja no estaven ocupades al segle XIII, quan es produí la conquesta feudal i, per tant, no figuren als repertoris documentals.

Els indicis arqueològics apunten que, al segle XII, la residència permanent de la població que vivia i treballava l'entorn més proper al turó del Castell Vell es traslladà a l'interior del recinte fortificat. Les alqueries quedaren abandonades però els camps es continuaren conreant, alhora que la defensa de la població es feia de forma més directa. Continua i s'incrementa l'explotació del territori, però l'ocupació de la gent es va concentrant en uns pocs indrets, en aquesta zona concreta al poblat del Castell Vell.

## BIBLIOGRAFIA

- ARASA I GIL, F. (2018): "El Castell de la Magdalena. Una visió de de la historiografia". En García Borja, P. i Palmer Broch, J.E. (eds): *El Castell Vell de Castelló de la Plana. Recuperant el patrimoni, reconstruint la història*. Ajuntament de Castelló de la Plana: 43-59.
- AZUAR RUIZ, R. (2016): *Castillos, ciudades y campesinos*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Alacant.
- BAZZANA, A. (1977): "Las excavaciones en la Magdalena de Castellón. Estudio del yacimiento y primeros resultados arqueológicos". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 4: 175-202. SIAP, Diputació. Castelló.
- BAZZANA, A. (1999): "Un *Hisn* valenciano. *Shûn* (Uxó) en la Vall d'Uixó (Castellón), II". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 20: 317-344. SIAP, Diputació. Castelló.
- BAZZANA, A. i GUICHARD, P. (1977): "Campaña 1977 de Investigación Arqueológica en yacimientos medievales de la provincia de Castellón (La Magdalena, Monte Mollet, Zufera)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*: 333-350. SIAP, Diputació. Castelló.
- CARRIÓN MARCO, Y. (2009): "Entre el mar y la montaña: evolución del paisaje vegetal desde el Neolítico a época islámica". En Flors, E. (Coord.) *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 8: 435-442. SIAP, Diputació. Castelló.
- GARCÍA BORJA, P.; PALMER BROCH, J.E. -eds- (2018): *El Castell Vell de Castelló de la Plana. Recuperant el patrimoni, reconstruint la història*. Ajuntament de Castelló de la Plana.
- GIL-MASCARELL BOSCA, I. (2018): "El Pla Director del Castell Vell, Antecedents i execució". En García Borja, P i Palmer Broch, J.E. (eds): *El Castell Vell de Castelló de la Plana. Recuperant el patrimoni, reconstruint la història*. Ajuntament de Castelló de la Plana: 61-74.
- MONTMESSIN, Y. (1980): "Description analytique de la céramique commune du testar de Onda/Mas de Pere (Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 6: 243-248. SIAP, Diputació. Castelló.
- NEGRE PÉREZ, J. (2013): "Evolució de la xarxa viària del territori de Tortosa entre l'Antiguitat i l'Edat Mitjana". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 31: 209-228. SIAP, Diputació. Castelló.
- PALMER BROCH, J.; GARCÍA BORJA, P. (2018): "La recerca arqueològica al Castell Vell". En García Borja, P. i Palmer Broch, J.E. (eds): *El Castell Vell de Castelló de la Plana. Recuperant el patrimoni, reconstruint la història*. Ajuntament de Castelló de la Plana: 75-101.
- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1931): "Excursions i recerques arqueològiques. Les cultures en la Madalena". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* XII: 107-114.
- RABASSA VAQUER, C. (2009): *El naixement de la vila. "Castilgone...a la riba del mar"*. Associació cultural Rebombori: 9-17. Castelló.
- SÁNCHEZ ADELL, J. (1984): "La carta puebla de Benimahomet y el poblamiento de Castellón en el siglo XIII". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* LX: 351-370.
- SELMA CASTELL, S. (1992): "El Islam". En AADD., *Historia de Castellón*, I: 141-160. Editorial Prensa Valenciana. València
- SELMA CASTELL, S. (2017): *Els jaciments arqueològics de Castelló de la Plana. De la investigació a la divulgació*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 13. SIAP, Diputació. Castelló.
- UBIETO ARTETA, A. (1951): *Colección Diplomática de Pedro I de Aragón y Navarra*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Medievales. Zaragoza.



# Una primera aproximació a la caracterització de la ceràmica andalusina de la fortalesa d'Orpesa (Castelló)

Joan Negre\*  
Luis Lozano\*\*  
Sergi Selma\*\*\*

## Resumen

Aquest treball presenta els primers resultats fruit de l'inventari, catalogació i estudi del registre ceràmic de cronologia andalusina aparegut durant les excavacions arqueològiques dutes a terme a la fortalesa d'Orpesa (Plana Alta, Castelló) entre els anys 2011 i 2017. Aquestes intervencions s'han d'adscriure a un projecte més ampli d'estudi i posada en valor d'aquest important monument, amb l'objectiu principal d'entendre l'organització de la fortificació i les diverses fases constructives que va patir. Durant aquestes campanyes anuals s'han documentat àmplies zones del castell en extensió, intervencions que han donat peu a noves hipòtesis de treball i han permès formular una interpretació inèdita del recinte gràcies al voluminós i significatiu material arqueològic i arquitectònic documentat.

**Paraules Clau:** Ceràmica, al-Andalus, Orpesa, Abīša, Tortosa.

## Abstract

This text presents the first results of inventory, classification and study of medieval islamic pottery from the excavation of the castle of Orpesa (Plana Alta, Castelló), between 2011 and 2017. These works connect to a broad scope of action, focused on understanding the internal organisation of the fortress and its constructive phases. During the archaeological dig, wide areas of the fortification have been documented, emerging new hypotheses from there and allowing us to reformulate the interpretation of the settlement. The key to new optics on the castle were the bulky and significant architectural and archaeological record recovered through those campaigns.

**Keywords:** Pottery, al-Andalus, Orpesa, Abīša, Tortosa.

## INTRODUCCIÓ<sup>1</sup>

A l'emplaçament on es troba el jaciment del castell d'Orpesa es documenten diverses fases d'ocupació humana que es remunten més enllà de 3000 anys. Les seues condicions orogràfiques han propiciat que el turó haja servit com a lloc d'assentament des de temps prehistòrics fins més recents dates, i es poden identificar amb claredat produccions

d'adscripció a l'edat del Bronze, època ibèrica, romana, andalusina, feudal i diverses fases modernes i contemporànies (Selma, 2014: 224).

La fortificació està situada al capdamunt d'un turó menut, als peus del qual es troba el nucli antic de la població d'Orpesa. Un nucli que, amb el pas del temps, es fortificaria també amb una muralla que s'uniria al perímetre del castell. La fortalesa té una planta en forma de polígon irregular, amb

\* Universitat Autònoma de Barcelona, UAB. negreperez@gmail.com.

\*\* Serveis d'Arqueologia, Sarq. luis@sarq.es

\*\*\* Universitat Jaume I de Castelló, UJI. sselma@uji.es

1. Treball realitzat dins del Grup de Recerca Consolidat OCORDE (2017SGR805; AGAUR), en el marc del projecte *Génesis de la noblesa medieval: fortificaciones y poderes territoriales en el nordeste peninsular durante los siglos VIII-XI* (HAR2015-63661-P; MINECO-FEDER). Amb la col·laboració del Grup de Recerca EPICS (UJI300)..

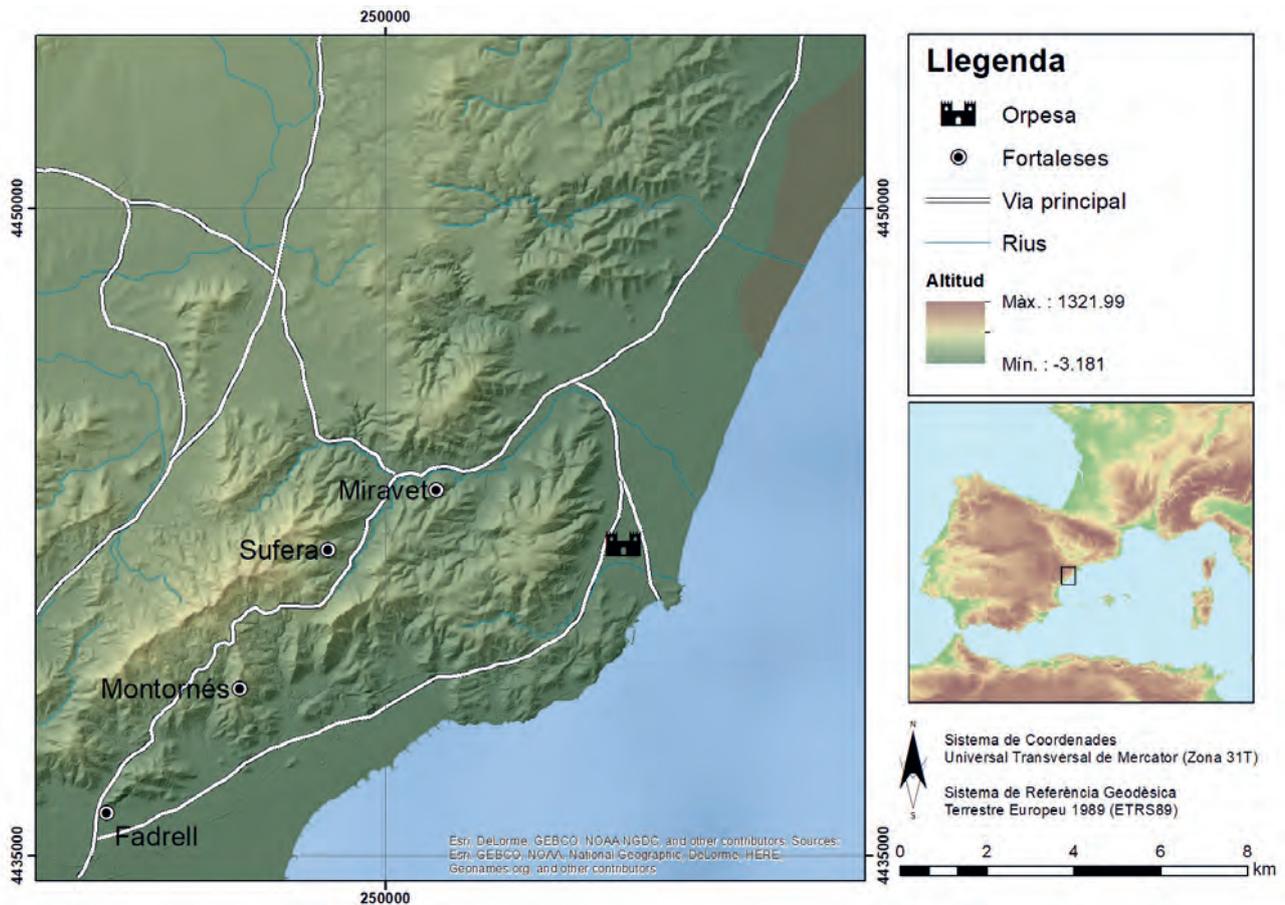


Figura 1. Mapa de situació de la fortalesa d'Orpesa i d'algunes de les principals fortificacions andalusines properes.

un recinte de muralles que enllaça un total de cinc, probablement sis, torres de planta més o menys rectangular, una al sud-oest, altra a l'oest, dues al nord, una probable al nord-est i la darrera al sud-est. Està construïda sobre la roca natural i orientada en direcció est/oest. Per la banda meridional, la qual dona directament al nucli antic de la població, presenta un front de roca molt escarpat que actua a manera de defensa natural. El vessant que mira al nord presenta una major accessibilitat al recinte, per això trobem allí les diferents torres que reforçaven el llenç de muralla.

Les actuacions arqueològiques realitzades al castell d'Orpesa, així com l'anàlisi de la documentació escrita sobre el mateix, han permès fixar una seqüència nítida en tres fases de construcció i evolució edilícia del conjunt fortificat. La primera d'elles, cal adscriure-la a grans trets al segle X, i es caracteritza per l'alçament de llenços de muralla i torres que presenten una tècnica de tàpia de terra simple però compacta, de color fosc, calicrostada en el seu exterior i construïda sobre un base socolada de maçoneria carejada. Durant el llarg do-

mini andalusí d'aquesta plaça forta, les muralles i torres patiren deterioraments i enderrocaments que necessitaren d'intervencions i reformes, documentades entre d'altres llocs a la torre nord o a la zona d'accés al castell, utilitzant un farciment de tàpia de morter molt diferent al de la construcció original. Finalment, durant la segona meitat del segle XII, la fortificació patí una reforma global de tot el conjunt defensiu, basada en la construcció d'una segona muralla de tàpia que folrava la primera. En aquest cas la tàpia utilitzà unes mesures ben documentades en època almohade i la seua composició era completament diferent, amb l'ús d'argiles de color rogenc i calç. S'amplià la base socolada per poder folrar el primer llenç, es construï un pas de ronda elevat i, a més, s'alçà una barbacana o murada perimetral al voltant de la fortalesa, utilitzant la mateixa tècnica (Selma *et al.* en premsa).

En definitiva, ens trobem davant de la fortificació situada en el punt més meridional de l'àrea de domini de la ciutat andalusina de Tortosa (Negre, Suñé, en premsa). Es tracta d'un baluard defensiu de primer ordre amb un important amarrador pro-

per, ambdós ben descrits a les fonts escrites, tant àrabs com llatines (Selma *et al.* en premsa).

## L'INTERIOR DE LA FORTALESA: LES EXCAVACIONS AL SECTOR 6

Tot i que ja s'ha excavat el 40% de la superfície interior de la fortalesa d'Orpesa, d'uns 1350 m<sup>2</sup> que ocupa el recinte superior, encara queden alguns punts on les intervencions arqueològiques poden aportar interessants troballes que ajuden a entendre alguns aspectes de l'evolució de la fortificació. En concret, el buidatge dels farciments d'algunes de les torres, que foren amortitzades ja durant la primera fase de reformes, probablement a finals del segle XI o començaments del XII, podrà aportar noves dades per contrastar els materials de les fases fundacionals de la fortalesa. A més, dins el recinte superior, s'han pogut detectar alguns murs de tàpia que pareixen delimitar una torre quadrada exempta al seu interior, amb altres estructures auxi-

liars del servei de la fortalesa. Les properes campanyes, sens dubte, aportaran nova llum en aquesta direcció.

Centrats ara en el sector que ha aportat una major informació sobre l'estructuració interna de la fortalesa i el registre material allí conservat, cal focalitzar l'explicació al sector 6, que compren l'interior de les torres nord i sud-oest, i l'espai situat a recer d'elles. En els bastions excavats, l'espai d'ús s'ubica a l'interior de la torre, on els sediments es recolzen directament sobre els murs de tàpia. En ambdós zones, l'estratigrafia es limita a nivells de reompliment sense paviments o estructures muraries internes, si bé a la torre Nord encara no s'ha pogut arribar fins als nivells geològics per qüestions de seguretat i la torre sud-oest va ser molt afectada per la construcció de rases i túnels durant la Guerra Civil. Destaca la composició argilosa del substrat i la presència abundant de material ceràmic, que ha permès la reconstrucció d'algunes peces senceres durant el treball de laboratori posterior. La cohesió

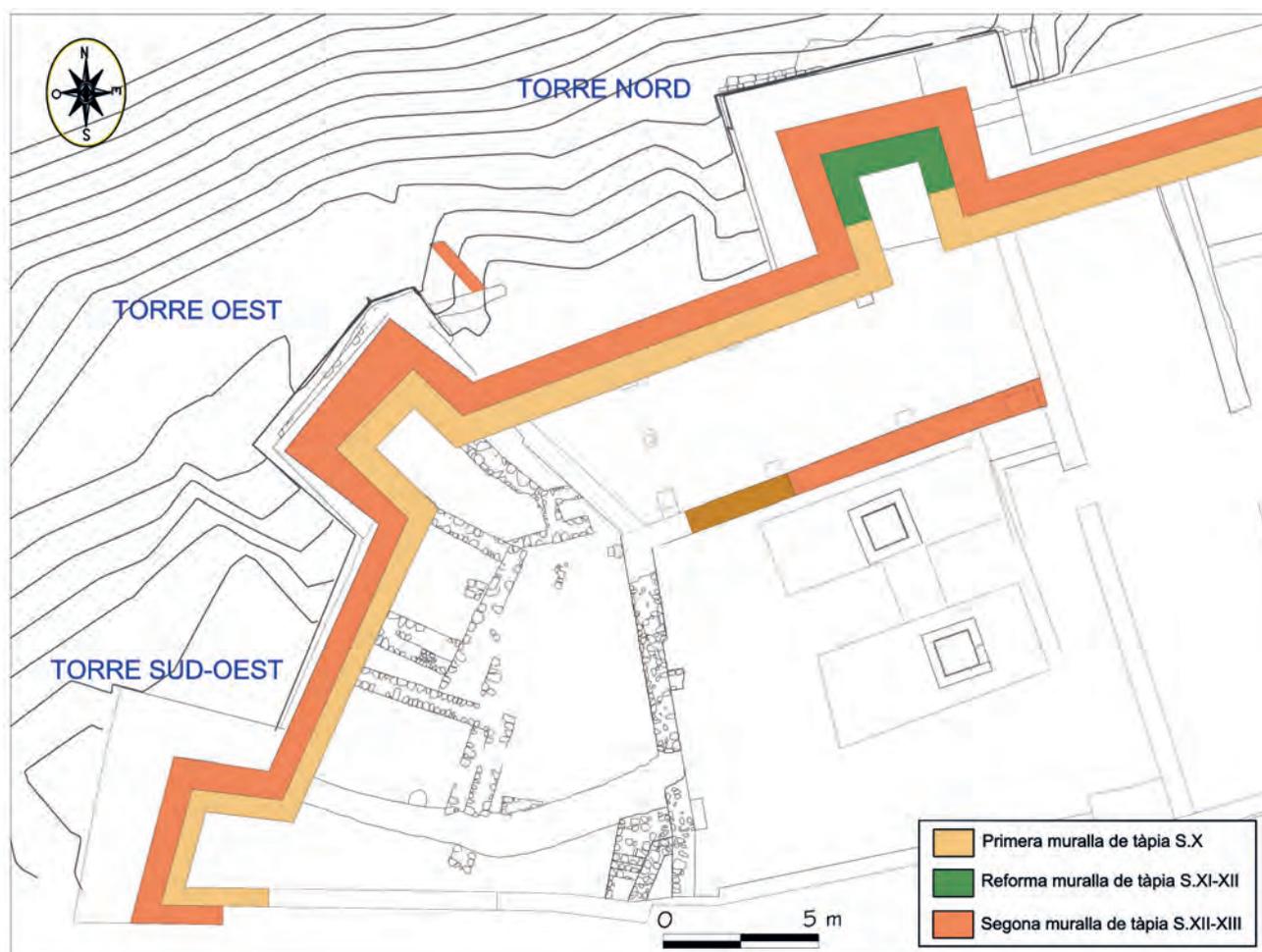


Figura 2. Plànol de detall del sector 6 de l'excavació i de les restes de murs detectats.



Figura 3. Imatge del sector 6 en finalitzar l'excavació.

dels nivells arqueològics és força bona i no són excessius els materials que s'han remuntat a partir de fragments localitzats en unitats estratigràfiques diferents, el que ens aporta una mesura del nivell d'alteració post-deposicional del conjunt del jaciment andalusí.

La resta del sector 6 queda delimitat a l'oest per la muralla entre les torres sud-oest i oest, al nord pel mur de tancament de l'església feudal, i a l'est per un mur de cronologia andalusina que compartimenta l'espai interior i que serviria per a l'accés a un nivell superior. En aquest àmbit trobem diverses estructures negatives que afecten als murs i sediments. Es tracta, d'una banda, d'una galeria de la Guerra Civil i que en aquest punt creua en sentit est-oest fins arribar a l'exterior del recinte, i d'altra banda per diverses fosses datades entre els segles XIV i XV, que pertanyen a ancoratges de pals de fusta que alteren l'estratigrafia.

En l'àrea delimitada, trobem diversos murs de maçoneria en sec formant àmbits de distintes grandàries, amb alguns paviments de terra piconada, i corredors estrets entre ells. La disposició dels murs està condicionada pels llenços del castell, recolzant-se sobre les muralles de tàpia de forma per-

pendicular, amb altres paral·lels tancant els àmbits, que mesuren en 5 i 25 m<sup>2</sup>. Dins d'algun d'aquests closos, que presenten molt diverses morfologies, es detecten altres murs de menor entitat que podrien correspondre amb banquetes o altres estructures sobrealçades. Aquests espais ocupen la major part del sector fins al mur de tancament est, situat a recer dels aljubs i construït amb morter de calç i pedres, de major entitat que la resta de la trama. Tot i això, no pareix que es tracte d'un tipus d'ordenació interna que es limite a aquest sector, ja que s'han pogut trobar murs i restes de similars característiques al llarg del llenç nord del castell i junt a la torre nord-est.

Pel que fa a les estructures domèstiques, s'han pogut documentar dos llars associades a aquestes estructures, tot i que una d'elles podria ubicar-se en un espai exterior. La funció dels àmbits encara no ha sigut definida amb claredat, tot i que s'apunta com a primera hipòtesi el seu ús com a construccions auxiliars a la fortificació. Quant a la cronologia d'aquests espais, tot apunta que ha de ser fixada en els moments inicials de funcionament de la fortalesa, atés que els murs estan fonamentats sobre una xicoteta capa estèril d'anivellament sobre el sòl geològic i, a més, es recolzen sobre els

fonaments de la primera muralla de tàpia. Tot i això, els àmbits que delimiten no presenten cap moment de rebliment, enrasat o nous paviments fins al moment de la seua amortització, que es realitzarà a les darreries de l'època almohade, si no després de la conquesta. Així doncs, estratigràficament, tots els materials provinents d'aquests espais interns -a excepció de les torres- cal considerar-los d'un únic moment de deposició, que pels materials més moderns caldria vincular al moment immediatament posterior a la conquesta cristiana d'aquesta fortalesa. Entenem, per tant, que els materials més antics són residuals respecte a les ceràmiques contemporànies al moment d'amortització d'aquests espais, i la possibilitat d'establir una seqüència cronològica depèn dels indicis aportats per l'estratigrafia de les torres i pels paral·lels entre aquests materials i d'altres de contextos excavats propers.

## CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques DE LES PRODUCCIONS CERÀMIQUES

L'excavació del sector 6 de la fortalesa d'Orpesa ha aportat un ampli registre ceràmic, en torn als 5.417 fragments, corresponent a cronologies que van de l'edat del bronze fins a l'actualitat. Dins d'aquesta mostra d'estudi, s'han pogut identificar amb seguretat un total de 417 (Nml) atifells ceràmics de cronologia andalusina, a partir dels quals s'han sistematitzat les principals característiques tècniques d'aquestes produccions.

### LA COMPOSICIÓ DE LES PASTES

En termes generals, la composició del registre ceràmic no varia en excés, amb una base d'argiles i feldspats fundents, tot i que gràcies a les diverses inclusions -en forma de desgreixants- que s'afegeixen dins la pasta podem discernir entre diversos tipus de produccions. La funció principal d'aquestes elements és la de millorar alguna de les diverses propietats mecàniques dels recipients ceràmics, com la seua resistència al calor, plasticitat o resistència. En altres casos, no obstant això, aquestes inclusions poden no haver estat afegides de forma intencional, sinó estar vinculades a un procés de depuració de les argiles poc tecnificat. Tant per un motiu com per l'altre, l'anàlisi macroscòpica d'aquesta característica ens pot aportar informació rellevant per a l'estudi de les produccions ceràmiques.

Pel que fa a les pastes que s'han pogut documentar a la fortalesa d'Orpesa, cal destacar un canvi remarcable entre els contextos més antics i aquells vinculats a fases posteriors. Es tracta de la presència de desgreixants micacis o quarzítics a les

sèries destinades principalment a l'ús culinari, que veiem com desapareixen progressivament als contextos dels segles XI i XII. La presència d'aquests elements, que doten a les peces d'una textura molt més rugosa i aspra és un bon indicador inicial de produccions ceràmiques vinculades a la primera ocupació andalusina del turó del castell. Amb la millora del procés de producció i de la depuració de les argiles, s'aconseguiran millors pastes i acabats de les peces, el que augmentarà la resistència dels atifells al foc i ja no serà necessari afegir inclusions a tal efecte. És una característica ben habitual a les produccions ceràmiques del territori de Tortosa i València en aquestes cronologies primerenques (Bazzana, 1986: 94-96, Pascual *et al.* 2003: 108-110; Negre, 2014: 43, 2015: 484).

### EL MODELAT

Les produccions ceràmiques de la fortalesa d'Orpesa presenten en la seua majoria unes característiques de modelat vinculades a la seua elaboració a torn, tant en la seua variant ràpida com lenta. Amb tot, existeixen certes peces amb un major nivell de detall que presenten clars signes de manufactura a mà, o també de la combinació d'algunes d'aquestes tres opcions. En termes generals, les produccions més antigues del nostre registre mostren unes marques de tornejat molt més irregulars que aquelles provinents dels contextos més moderns. La irregularitat en el gruix de les parets o les marques d'arrossegament dels desgreixants són alguns d'aquests indicis que porten a diferenciar entre ambdós modalitats. Tanmateix, no podem vincular automàticament aquesta característica, com cap altra, a una determinada cronologia, sinó que cal estudiar-la junt al seu context. Per exemple, aquest tipus de tornejat lent, és també molt característic als nostres contextos de les produccions de cuina i d'aquelles realitzades a tallers locals i regionals, vinculades a usos diaris i exigents.

### EL PROCÉS DE COCCIÓ

La casuística de cada procés de cuita d'una fornada d'estrís ceràmics és molt elevada, pel que es tracta d'una característica que cal avaluar amb molt de compte. Bàsicament, podem diferenciar entre dos moments en aquest procés, el de la cocció en sí mateix i el del procés de refredament de la peça. En cadascuna d'aquestes etapes, l'aportament d'oxigen a l'interior de la cambra de cocció és l'element determinant en la coloració final de les pastes. Si durant un o altre moment es produeix una manca d'oxigenació, l'òxid de ferro i

altres minerals presents en les argiles tendeixen a ascendir cap a la superfície de l'estri fins consumir-se. És per això que podem trobar peces en les quals el nucli s'ha quedat gris, per efecte de la reducció d'aquests òxids, mentre que la cara més externa de les parets de l'atifell ceràmic mantenen una coloració més rogenca. L'elaboració de produccions ceràmiques en atmosferes amb presència constant d'oxigen és tècnicament més complexa d'aconseguir, i és per això que l'associem a centres productors més estandarditzats, amb instal·lacions específiques per a la manufactura d'aquestes peces.

Pel que fa al registre ceràmic d'Orpesa, existeix un ampli ventall de processos de cocció identificats, tot i que podem distingir-ne dos, a grans trets, que són majoritaris. En primer lloc, als contextos més antics, trobem produccions on l'aportació d'oxigen no ha sigut constant durant tot el procés, deixant com a resultat diferents tipus de coloracions a les pastes d'aquestes peces. En alguns casos únicament el nucli ha patit la reducció d'òxid, mentre que d'altres ha sigut tot l'estri ceràmic el que ha sofert aquest canvi de coloració cap a tonalitats grisenques. D'altra banda, als contextos posteriors, sí que trobem produccions més estandarditzades amb unes pastes amb coloracions rogenques que ens indiquen la seua manufactura en forns amb instal·lacions més especialitzades.

## ELS REVESTIMENTS

Per la seua abundància i pel fet de ser produccions molt ben documentades en contextos d'excavació al llarg de la Península, les peces ceràmiques amb cobertes vítries són elements que aporten un gran volum d'informació per al coneixement del registre ceràmic andalusí. Les peces que més habitualment presenten aquest tipus de tractaments són les safes (també els de dimensions més reduïdes, identificats com a escudelles o greales) i els recipients destinats al servei de líquids, com gerres, fioles i cresols. Les primeres peces que presenten un revestiment vidrat al nostre registre són les safes i fioles decorades amb motius en negre i cobertes per una capa de vidrat melat, una tècnica coneguda com a *alcafoll*.

Tot i això, si algun revestiment vidrat destaca per la seua abundància a la fortalesa d'Orpesa és el grup de cobertes en diferents tons de verd vinculades a la darrera fase d'ocupació andalusina del recinte. En aquest cas es tracta de cobertes monocromes en verd obscur o en turquesa i policromes amb dos tons de verd -un de més clar en l'exterior i l'obscur en l'interior-, totes elles amb diversos

elements decoratius més o menys elaborats. Finalment, també s'identifica una darrera coberta vidrada, de coloració marró, adscrita principalment a safes i a altres elements destinats a la cocció d'aliments.

Un segon tipus de revestiment ben present al nostre repertori és el de l'engalba o el revestiment argilós, més o menys densos i aplicats sobre la part de la peça en contacte amb els aliments o líquids, però també de forma completa a tot l'objecte (làm. V, p14). Els trobem, per tant, dins de les sèries destinades al servei de taula o l'emmagatzematge, principalment les safes, escudelles, gerres o cànirs, però també en altres conjunts destinats a usos diversos, com els gibrells. No totes les peces presenten la mateixa coloració en aquest tipus de cobertes, que poden variar des del mateix to que la peça, fins a tons més rosats, rogenços o marro-nosos, tot depenent de les proporcions d'òxid fèrric en la mescla i de les condicions tècniques de cocció. És més, en alguns atifells on el color és el mateix per a l'artefacte i el revestiment, no sabem si aquest últim es deu a l'aplicació d'una base argilosa líquida o a la pròpia supuració de barbotina de la peça després d'un tractament superficial d'allisat o brunyit. Tan sols l'anàlisi microscòpic permet diferenciar aquest tipus de capes superficials que, per tant, han sigut classificades genèricament com a revestiments argilosos.

## LES DECORACIONS

Les decoracions més habituals dintre del repertori ceràmic de la fortalesa d'Orpesa van vinculades a l'ús d'òxids de manganés i ferro, mesclats en distintes proporcions amb argiles, per realitzar motius geomètrics més o menys complexos a la superfície de les peces. Aquesta tècnica pot anar acompanyada en alguns casos de l'ús de cobertes vítries, esgrafiats o combinacions de diverses modalitats decoratives, com en el cas de la corda seca (làm. V, p8). L'ús dels colors està bastant equilibrat, i apareix el mateix nombre de peces amb decoració rogenca que negra, majoritàriament en la cara exterior de les peces, que habitualment són recipients per a líquids, com gerretes, gerres i cànirs. Són molt pocs els exemples d'atifells pintats amb òxids en la cara interior, i es redueixen bàsicament a les safes i escudelles, que també tendeixen a mostrar dissenys pintats als llavis dels estris.

Pel que fa als motius, els contextos més antics presenten una aplicació d'aquests pigments, tant rogenços com obscurs, als llavis de les peces, realitzant línies o oves entrecruades (làm. V, p12 i p13). Algunes d'aquestes peces porten tam-

bé una decoració amb línies onejants i rectilínies combinades (làm. V, p11), principalment decorant els interiors de formes obertes, però també amb sanefes reticulades entre línies paral·leles (làm. V, p2). Aquest darrer motiu pareix una evolució d'un de més senzill, que el trobem aplicat en el fons d'una peça oberta amb engalba blanca i en el cos d'una gerreta, el qual es caracteritza per una línia onejant entre dues de rectilínies (làm. V, p1, p10). Finalment, els motius reticulats van tornant-se cada vegada més estilitzats (làm. V, p6 i p7), fins trobar-los fins i tot combinats amb altres elements, com cordons amb decoracions incises de tipus unguulat (làm. V, p5). Són tècniques, tanmateix, que no s'abandonen mai i que són habituals als contextos dels segles XI i XII, moment a partir del qual la decoració pintada comença a ser molt profusa a les peces (làm. V, p3, p4, p15). Amb el pas del temps els motius van variant, amb traços gruixuts fets amb els dits i altres de geomètrics molt fins i ben delimitats, combinant en alguns casos, fins i tot, l'òxid de ferro i de manganés en una mateixa peça. També cal destacar un motiu decoratiu, del qual només tenim una peça, per estar realitzat sobre una engalba blanquinosa amb traços molt fins i regulars, creant una sanefa de ziga-zagues emmarcada per dos línies paral·leles i amb punts als buits, tot en pintura amb òxid de manganés (làm. V, p9).

Un altre dels elements decoratius ben present dins del repertori ceràmic de la fortalesa és el dels cordons aplicats sobre la superfície de les peces, amb decoracions bé digitades (làm. V, c1) bé unguilades (làm. V, c2). Si bé, al nostre jaciment, les primeres pareixen encaixar amb atifells de característiques tècniques més antigues, els cordons unguilats apareixen associats a contextos i produccions més tardans. En general, aquesta tècnica decorativa es vincula principalment a gibrells i alfàbies, és a dir, recipients de mitjanes o grans dimensions. Finalment, cal destacar les decoracions incises, destacant d'entre elles els acanalats, que apareixen de forma general a tota la seqüència estratigràfica, principalment vinculats als colls d'olles, gerretes, gerres i càntirs. És per tant, una tècnica molt vinculada a colls pronunciats i troncocònics o hiperboloides. Només es distingeix, de forma molt escadussera, alguna decoració pentinada, d'una forma molt més subtil, als cossos globulars d'olles o a les parets de gibrells i alfàbies.

## CLASSIFICACIÓ MORFOFUNCIONAL

L'estudi o classificació morfofuncional de les produccions ceràmiques ha sigut tradicionalment

un dels elements més utilitzats per l'arqueologia per presentar el registre terrisser d'un determinat jaciment o territori. Són presentacions bàsiques, amb moltes limitacions, però que ajuden a establir una primera ordenació de les sèries d'atifells més emprades, així com vincular les seues funcions amb determinats àmbits del jaciment. Per realitzar aquesta classificació es tenen en compte característiques bàsiques de la morfologia de les peces, com són les seues bases, carenes, colls, o llavis, a partir de les quals s'enquadren dins d'unes categories historiogràfiques prèviament establertes. En aquest cas, utilitzem les sèries més habituals per al repertori ceràmic andalusí, ben definides ja per diversos estudis des de marcs amplis o vinculats a diversos territoris del *Šarq al-Andalus* (Rosselló Bordoy, 1991; Gutiérrez 1996; Negre 2015). Hem agrupat aquestes series en quatre grans grups funcionals: ceràmica de cuina, de servei de taula, d'emmagatzematge i d'usos múltiples.

## CERÀMICA DE CUINA

### Sèrie Olla

Destinades principalment a la cocció d'aliments, les peces d'aquesta sèrie presenten marques d'ennegriments per l'acció del foc i són un dels grups més ben representats al registre ceràmic de la fortalesa. Podem distingir fins a quatre tipus principals:

#### Tipus 1

De base plana, cos globular i perfil continu al coll, que presenta un desenvolupament cilíndric lleugerament exvassat, amb llavi arrodonit o de secció ametllada. La mesura de la boca de l'olla es mou al voltant dels 12 cm, la seua altura fins a la base és aproximadament 1,5 vegades aquest diàmetre i el seu diàmetre màxim és lleugerament superior a l'altura. Presenta decoracions incises en forma d'acanalats irregulars a tot el coll i l'inici del cos, així com algunes peces poden mostrar senyals de raspat o allisat de la seua superfície.

#### Tipus 2

Similars a les olles del tipus 1, aquestes peces presenten com a diferència un perfil globular del cos menys pronunciat, lleugerament ovoide. Això facilita l'adherència de dos nanses dorsals verticals, des del centre del coll fins al punt just per sobre del diàmetre màxim del cos. La nansa mostra una secció ovalada i s'aprecien senyals de pressió digital en els punts de connexió amb la peça, que són força irregulars.

### Tipus 3

De cos globular, base plana i coll tronco-cònic lleugerament exvassat, amb llavi arrodonit. Presenta decoracions incises en forma d'acanalats irregulars a tot el coll, però desapareixen gradualment del muscle de la peça. Aquest tipus sempre va acompanyat també per la presència de nanses dorsals verticals, tant de secció ovalada com plana, que s'uneixen a la peça en el centre del coll i en el punt del diàmetre màxim del cos. En aquest cas, els punts d'unió són molt més curosos i a penes perceptibles. La grandària d'aquestes olles és major a la de la resta de tipus, amb una vora d'entre 12 i 14 cm, una altura de 2 vegades aquest diàmetre, i un diàmetre màxim lleugerament inferior a aquesta.

### Tipus 4

De cos globular lleugerament carenat en el seu punt de diàmetre màxim, base plana o lleugerament enfonsada, amb un coll menys desenvolupat i completament cilíndric, que acaba amb un llavi de secció triangular o motllurada. L'altura, que en aquest cas coincideix amb la mesura del diàmetre màxim, torna a ser 1,5 vegades major al diàmetre de la boca, que es mou en torn als 12 cm. Presenta dues nanses dorsals verticals de secció ovalada, en alguns casos més gruixuda que en altres, més curtes que en altres tipologies doncs en aquest cas busquen la subjecció del coll a la carena. Presenta decoració incisa amb motius acanalats molt ben definits únicament al coll, que ara queda separat del muscle de la peça de forma molt més abrupta, amb un punt d'inflexió molt marcat.

### Tipus 5

De cos globular, coll cilíndric bombat i llavi vertical engrossit cap a l'interior, on disposa d'un lleuger encaix. Compta amb dos nanses dorsals verticals, de secció ovalada, des de meitat del coll fins la part superior del cos, just per sobre del punt de màxim diàmetre de la peça. El diàmetre de la boca és d'aproximadament 12 cm i poden presentar un revestiment vidrat intern, habitualment en tonalitats verdes obscures o marronoses.

## Sèrie Cassola

Dins d'aquesta sèrie disposem de dos tipus documentats als contextos andalusins, tot i que el nombre mínim d'individus és molt baix, al voltant d'una desena. Totes les peces mostren marques de l'acció del foc en la seua cara externa.

### Tipus 1

De perfil hemisfèric i llavi reentrant, amb la base lleugerament enfonsada o amb tendència cap al perfil pla i un diàmetre molt variable, entre 18 i 28 cm. Les pastes són molt bastes, amb presència de desgreixants de grandària considerable destinats a millorar la resistència als canvis de la temperatura de les peces. No presenta decoracions però tots els individus mostren senyals de tractament superficial de la cara interna de la cassola, bé amb l'allisat o brunyit de la superfície bé amb l'aplicació d'una coberta vítria en un únic cas. Les parets presenten un gruix considerable, en torn a 1 cm.

### Tipus 2

Cos i vora indiferenciats, amb el coll completament cilíndric i la base cònca. Amb llavi arrodonit i una vora d'entre 12 i 16 cm de diàmetre, amb una o dos nanses dorsals verticals de secció ovalada gruixuda, quasi circular. No presenta ningun tipus de decoració, però si que disposa d'un revestiment superficial en la cara interna amb vidrat, així com l'externa pot disposar de goterons.

### Tipus 3

Es caracteritza per una base plana o lleugerament convexa, paret inferior rectilínia divergent, paret superior curvilínia convergent i escotadura en la zona de contacte del cos superior i l'inici de la vora. Aquesta vora és també rectilínia i exvassada, amb escotadura interna per encaixar una tapadora i llavi bisellat o lleugerament arrodonit. Presenta dos nanses verticals de secció oval des de la inflexió entre el cos inferior i superior fins a la vora. El diàmetre de la peça oscil·la entre els 20 i 26 cm, amb unes bases lleugerament més xicotetes i una altura entre 8 i 10 cm.

## CERÀMICA PER AL SERVEI DE TAULA

### Sèrie Safa

Alguns dels tipus d'aquesta sèrie mostren unes característiques singulars i pròpies d'aquest territori, pel que es tracta d'elements amb dos característiques principals: d'una banda, ens ajuden a entendre els circuits de producció i distribució regional de ceràmica durant el període andalusí; en contrapartida, el seu estudi encara no està tan desenvolupat com el d'altres zones i les cronologies on són més freqüents van afermant-se poc a poc.

### Tipus 1

Amb un perfil que presenta una secció tronco-cònica, rematada per un llavi engrossit de secció

subtriangular, el diàmetre de la boca està entre els 22 i els 26 cm, amb una profunditat d'1/3 d'aquesta mesura. De base completament plana i amb parets gruixudes, pràcticament tant com les de les cassoles, però sense cap marca d'acció del foc en la seua cara exterior. En tots els casos presenten un tractament superficial sobre la cara interna de la safà i la possible aplicació d'un revestiment argilós, en diferents coloracions, per sobre. No és estrany que presenten decoracions pintades, tant al llavi com a l'interior de la peça.

#### Tipus 2

Perfil ovalat i base còncaua, amb el llavi lleugerament apuntat però sense cap tipus de flexió o separació entre aquest i el cos de la peça. El seu diàmetre és prou elevat, d'entre 26 i 28 cm i el gruix de les seues parets compleix els mateixos criteris que en el tipus 1, també sense marques d'engriment per l'acció del foc. Presenten també tractament superficial sobre la cara interna de la safà i un possible revestiment argilós, a sobre del qual, i preferentment en el llavi, poden comptar amb decoracions pintades.

#### Tipus 3

De perfil carenat, amb la paret superior curta i rectilínia vertical i la inferior desenvolupada rectilínia divergent. Llavi arrodonit indiferenciat, sense cap tipus d'engrossiment, i base anular lleugerament troncocònica. El diàmetre de la seua boca mesura entre 22 i 26 cm i el de la base varia en torn als 6-8 cm. Presenta revestiment vitrificat intern, habitualment en verd obscur, i extern, amb un vidrat plumbífer transparent o d'un to verd més clar.

#### Tipus 4

Perfil carenat, amb la paret superior curta i rectilínia vertical i la inferior desenvolupada rectilínia divergent, amb base anular. La vora presenta un engrossit exterior rematat amb un llavi de secció subtriangular o lleugerament arrodonida. Pel que fa a les dimensions, són lleugerament superiors a les del tipus 3, entre els 26 i 30 cm de mesura de boca, amb una base de també 6-8 cm de diàmetre. Presenten habitualment revestiment, tot i que en aquest cas és habitual que només siga present en la cara interna, amb tonalitats verd obscur o marronoses i de vegades acompanyades per tres cercles concèntrics incisos en la zona central de la peça. Les cobertes vidrades no són estranyes en el revers de la peça, tanmateix, habitualment amb un vidrat plumbífer transparent o verd clar.

### Sèrie Escudella

Les escudelles són recipients per al consum d'aliments d'una grandària inferior a les safes, tot i que presenten unes morfologies molt similars a aquestes. És per això que la diferenciació entre unes i altres es deu principalment a les seues mesures i a alguns pocs detalls pel que fa a la seua caracterització formal.

#### Tipus 1

De perfil hemisfèric i llavi en ala sobreeixint, amb un diàmetre de boca inferior als 20 cm i una profunditat d'1/4 o 1/8 d'aquesta mesura, amb la base completament plana. En tots els casos presenten un revestiment argilós per sobre, en diferents coloracions. No és estranya la seua decoració pintada, tant als llavis com a l'interior de l'escudella. Existeix un cas, el subtipus 2, amb una engalba blanca molt depurada i decoracions pintades tant a la vora com a l'interior, aquesta última amb una línia onejant circumscrita entre dues línies paral·leles rectilínies.

#### Tipus 2

De base plana i perfil pràcticament troncocònic amb una lleugera curvatura en la vora de la peça, que queda finalitzada amb un llavi subtriangular motllurat en l'exterior o de visera. El diàmetre de la peça és d'uns 20 cm i presenta la superfície interna allisada o brunyida, amb un possible revestiment argilós que en molts casos serveix de base per a la decoració pintada.

#### Tipus 3

Només conservem una vora d'aquesta tipologia, de perfil hemisfèric i vora indiferenciada, amb el llavi lleugerament apuntat i amb un revestiment vidrat de color turquesa en ambdós cares de la peça. La mesura de la boca no pareix superar els 20 cm de diàmetre.

### Sèrie Gerreta

Destinades principalment al consum de líquids, habitualment amb dues nanses i, en alguns tipus, difícils de distingir dels gerrets, que només en porten una. La seua variabilitat és molt àmplia i són unes de les peces més profusament decorades del repertori.

#### Tipus 1

Cos globular i base plana, amb el coll completament cilíndric, d'uns 10 cm de diàmetre, i molt més pronunciat que a les olles, aproximadament un terç de l'altura completa de la peça. El llavi és arro-

donit i lleugerament reentrant. Disposa de dos nanses dorsals verticals, habitualment de secció ovalada, arranquen des del centre del coll i s'uneixen al cos just per baix de la línia de diàmetre màxim de la peça. La proporció entre coll i altura és novament d'1,5 vegades més alt que l'ample de la boca. En la majoria de casos presenta decoracions incises acanalades sobre el coll i el muscle.

#### Tipus 2

De característiques morfològiques similars a les del tipus 1 però amb el coll encara més desenvolupat, arribant a mesurar aproximadament la meitat de l'altura completa de la peça. Compta també amb dos nanses dorsals verticals de secció ovalada. El cos no és completament globular, sinó que presenta una lleugera carena en la seua part superior, a sobre de la qual es recolza la base de la nansa. Entre aquesta i la unió entre cos i coll es representen diversos motius decoratius, habitualment pintats en roig, així com també a la part superior del cos.

#### Tipus 3

Amb coll desenvolupat i troncocònic, llavi no diferenciat o lleugerament apuntat. El diàmetre de la boca és d'uns 10 cm, amb nanses verticals, probablement de secció ovalada, que són les més habituals al jaciment per a aquestes sèries. Amb revestiment argilós tant a l'interior com a l'exterior i decorades amb abundants motius geomètrics pintats, principalment en roig.

### Sèrie Gerra

Només s'ha pogut identificar tipologies a partir de les seues vores i gràcies a la comparació amb produccions ben conegudes a altres zones d'al-Andalus. La seua semblança amb les gerretes o els càntirs dificulten la possibilitat d'individualitzar aquests elements si no tenim peces senceres o elements singulars.

#### Tipus 1

Amb coll curt i troncocònic amb, amb la vora lleugerament exvassada i el llavi arrodonit. Tot i que en la part conservada de la peça no tenim indicis, en algun punt de la resta de la boca, d'uns 8 cm de diàmetre, podria comptar amb un bec vessador i almenys una nansa, dels quals tenim constància al registre. Habitualment decorades sobre un revestiment argilós amb motius pintats en roig, i en alguns casos amb decoració aplicada en forma de cordó amb decoració incisa unglada.

#### Tipus 2

De coll pronunciat i troncocònic, amb la vora rectilínia i el llavi de secció triangular, amb una boca d'uns 8 cm. Compta amb almenys una nansa dorsal vertical de secció ovalada des de la part alta del coll fins a la part superior del cos.

### CERÀMICA D'EMMAGATZEMATGE

Es tracta d'un conjunt de sèries caracteritzades per la seua funció d'emmagatzematge i transport de productes, tant sòlids com líquids. En aquest cas, però, només disposem d'evidències de la sèrie càntir, molt abundant al registre ceràmic i que presenta diverses tipologies que permeten diferenciar entre distints moments productius.

### Sèrie Càntir

Són grans contenidors de líquids destinats a l'emmagatzematge i/o transport d'aquests, recollint el testimoni de les desaparegudes àmfores per a àmbits de distribució molt més reduïts. Per la seua grandària i pes, no creiem que puguen haver tingut una funcionalitat vinculada al servei de taula, i quedarien restringides a l'àmbit dels magatzems. D'allí serien vessades en gerres o gerretes per ser consumides.

#### Tipus 1

De forma habitualment ovoide i base plana, amb coll cilíndric d'uns 10 cm de diàmetre i decorat habitualment amb incisions acanalades. D'aquesta tipologia el més destacable són les seues nanses verticals que uneixen el centre del coll amb el cos, just per sobre de la línia de diàmetre màxim. Aquestes nanses presenten una secció helicoïdal i és habitual que apareguen a la bibliografia com a nanses retorçades o trenade. És una de les tipologies de càntir més abundants i característiques del territori de Tortosa, tot i que la seua distribució arriba també a València i Lleida. Poden presentar altres decoracions a les nanses, principalment incisions puntejades longitudinalment, a les peces més antigues, o traços pintats, a les més recents.

#### Tipus 2

De perfil habitualment ovoide i base plana, amb coll cilíndric de major dimensions que el tipus 1, al voltant dels 16 cm. La vora presenta un perfil exvassat i llavi arrodonit reentrant. És en aquest punt de la peça on es detecten diversos exemples amb decoracions pintades amb òxid de manganés. Aquest tipus de càntir compta amb dues nanses de secció plana de grans dimensions, entre 4-5

cm d'amplada i 1,5 de gruix, que connecten el punt d'unió entre coll i cos i la part superior de la línia de màxim diàmetre de la peça. Els individus més antics d'aquesta tipologia presenten també una decoració incisa puntejada al llarg de la nansa.

#### Tipus 3

De forma globular i base plana, amb coll troncocònic decorat amb incisions acanalades i llavi de secció triangular lleugerament reentrant fins a marcar una boca de 10 cm de diàmetre. Disposa de dos nanses dorsals verticals de secció circular que uneixen el centre del coll amb el cos, just per sobre de la línia de diàmetre màxim. Són profusament decorades, principalment amb diferents tipus d'òxids.

#### Tipus 4

De morfologia de cos similar a la resta de tipus, presenta coll troncocònic amb decoracions incises acanalades a la meitat superior, vora diferenciada rectilínia lleugerament exvassada i llavi arrodonit d'uns 10 cm de diàmetre. Presenta decoracions pintades al llavi, el coll i el cos, principalment motius lineals agrupats de tres en tres. Es tracta d'una morfologia habitual als darrers contextos almohades i que després passarà amb poques modificacions al repertori feudal.

### CERÀMICA D'USOS MÚLTIPLES

#### Sèrie Gibrell

Es tracta d'un grup formal amb un ampli ventall d'usos documentats, i amb poques variacions morfològiques pel que fa a l'etapa andalusina. Les pastes sí que presenten canvis representatius, amb composicions més depurades i millors coccions en les produccions més tardanes, així com revestiments argilosos.

#### Tipus 1

Amb una boca de grandària considerable, de més de 40 cm de diàmetre, de base plana o lleugerament convexa, cos de parets troncocòniques gruixudes, llavi engrossit i arrodonit a l'exterior, de secció semicircular o triangular, de vegades presenta un acanalat baix de la vora. Algunes d'aquestes peces presenten les parets interiors allisades, espatulades o fins i tot amb algun tipus de revestiment argilós. Poden comptar també amb decoracions, bé amb cordons exteriors aplicats, incisions amb rodets o punxades o, en alguns casos, pintura amb òxid en el seu interior en forma de goterons.

#### Sèrie Braser

Aquest conjunt està format per peces destinades a la funció de mantindre en el seu interior brases, per deixar reposar les olles o cassoles una vegada que són tretes del foc i mantindre els aliments calents. Tenim dos tipus identificats a la fortalesa.

#### Tipus 1

De base convexa i amb la possibilitat de comptar amb tres peus de tendència piriforme per separar-lo del sòl, la seua vora és exvassada amb engrossiment del llavi. Sol comptar amb dos mame llons dorsals per poder desplaçar-lo quan està calent per l'efecte de les brases, a mitja altura del cos. El diàmetre gira en torn als 30 cm, i les seues parets són gruixudes i força irregulars en la seua cara interior. No presenta ningun tipus de decoració.

#### Sèrie Tapadora

És un element de funció auxiliar que serveix per cobrir recipients de tot tipus, des de cassoles, fins a olles o gerretes. La diversitat morfològica d'aquesta sèrie sol ser gran, tot i que a la fortalesa d'Orpesa només s'ha pogut documentar un tipus, el més difós i, per tant, de cronologia més àmplia. Presenten marques per l'acció del foc al llavi de la peça, principalment en la seua cara exterior, o superior.

#### Tipus 1

De xicoteta grandària, base enfonsada o còncava, parets obertes i exvassades. La vora, amb llavi arrodonit, presenta una lleugera flexió cap avall per adaptar-se a la boca de les peces amb que funcionaria. En el centre de la cassoleta que conforma la tapadora, sempre existeix un xicotet apèndix que, en la majoria de casos, no arriba a l'altura total de la peça. No presenten cap tipus de decoració però sí poden arribar a comptar amb un revestiment argilós per millorar la seua perdurabilitat a l'acció del calor.

#### Sèrie Cresol

Els cresols s'utilitzaven per a la il·luminació domèstica i existeix una àmplia varietat de tipologies, tot i que es pensa que no s'han descobert tots els sistemes d'il·luminació que podrien haver estat utilitzats, ja que la seua presència al registre no sempre és habitual. En el cas de la fortalesa d'Orpesa, únicament tenim evidència de la presència de cresols en els darrers contextos, és a dir, durant el darrer moment de presència andalusina en ella.

**Tipus 1**

Es tracta del cresol de peu alt o canelobre, representatiu dels contextos almohades del segle XIII i amb perdurabilitat en època feudal. Es caracteritza per un platet inferior de vora motllurada, una tija cilíndrica que s'acobla a la peanya i una cassoleta superior amb pessic on va l'oli i la metxa. Solen vidriar-se per complet amb tons verd obscur, verd clar o turquesa, o amb la combinació dels dos primers.

**Sèrie Pila d'ablucions**

Es tracta d'una sèrie molt poc habitual fins a època almohade, atés que habitualment es realitzava principalment amb materials petris. A partir del segle XII comença a aparèixer al registre material vinculat als rituals purificatoris, com les ablucions higièniques.

**Tipus 1**

Tot i que només ha aparegut la vora d'aquesta peça, coneixem la morfologia general de l'atifell complet. Té forma rectangular i base plana, amb el cos vertical o lleugerament troncocònic. La vora presenta una forma d'ala engrossida a l'exterior, marcant una secció quadrangular. Presenta un xicotet relleu en la part exterior i interior del llavi, així com diferents tipus de decoracions incises o impreses entre aquestes dos motlures. Habitualment va acompanyada per revestiment vidrat en diferents tons de verd.

**PROPOSTA DE SERIACIÓ CRONOLÒGICA**

A partir de les sèries morfofuncionals proposades, les característiques tècniques que presenten, alguns indicis vinculats a l'estratigrafia i l'anàlisi dels paral·lels més propers, a continuació tractarem de realitzar una primera proposta de seriació cronològica per a les produccions ceràmiques andalusines presents a la fortalesa d'Orpesa. Es tracta d'una hipòtesi de treball amb les dades actualment al nostre abast, que podrà enriquir-se de futurs estudis al jaciment sobre la seua seqüència estratigràfica i, sobretot, amb l'ajut de datacions absolutes.

Seguint l'ordre plantejat a l'anterior apartat, ens centrem en primer lloc en analitzar amb deteniment l'evolució en la producció i consum de la **sèrie Olla** a la fortalesa. Les primeres tipologies presentades són variants de les conegudes com a *olles valencianes o llevantines*<sup>2</sup>, conjunt proposat per André Bazzana amb l'objectiu d'enquadrar les produccions d'aquesta sèrie al *Šarq al-Andalus* (1986: 97). Tot i que la tasca d'aquest autor, i dels treballs derivats posteriors que en són deutors d'ell, ha permès sistematitzar de forma general les produccions dels primers segles d'al-Andalus (Montmessin, 1980: 269; Curto, 1984: 14; Bazzana, 1990; Gutiérrez *et al.* 2003: 160; Pascual *et al.* 2003: 108-110), pensem que encara queden molts detalls per polir en unes produccions que són, per definició, de producció local o regional i, per tant, molt heterogènies. Al sector septentrional llevantí, pensem que el nostre *tipus 1* seria un bon exemple de les produccions d'inicis del segle X, amb característiques molt similars a les del grup d'olles València-Xàtiva proposat per Bazzana (1986: fig. 5, 12). Es tracta de peces que, més enllà de la seua morfologia, es caracteritzen per una composició de les pastes força irregular i amb inclusions de diferents grandàries, amb presència abundant de minerals micacis o quarsítics que li donen una textura rasposa i amb punts brillants. El tornejat és sempre lent, amb marques evidents d'arrossegament dels desgredants per la superfície, i només el coll presenta una millor factura, amb la decoració incisa acanalada cada vegada més ben definida. La cocció d'aquestes peces és sempre poc tecnificada, amb pastes de tonalitats irregulars, amb zones que presenten reducció i tonalitats que van des dels grisos fins als marrons.

Junt a aquesta variant hi conviurà, a partir de la segona meitat del segle X, el *tipus 2* de la nostra sèrie d'olles, amb característiques formals molt similars a l'anterior i on destaca la presència de nanses, amb paral·lels molt similars, de coll quasi cilíndric i vora reentrant, als contextos emirals d'Alzira (Rosselló Mesquida, 2013: fig. 9) i als de finals del segle X de València (Armengol, 2009: lám. 8). Es tracta de peces amb característiques tècniques idèntiques a les del *tipus 1*, amb coll quasi cilíndric però amb un perfil encara continu respecte al cos,

2. Pensem que el concepte llevantí identifica molt millor que valencià, històricament i geogràficament, l'àrea de distribució d'aquestes produccions, que abasta els territoris de Tortosa (des d'Orpesa fins a Mequinensa) i València (des de Borriana fins a Dénia), a més de les seues àrees limítrofs. Per tant, reivindicuem des d'ací l'ús del concepte llevantí per denominar l'àrea de distribució ceràmica que es correspon amb la façana mediterrània d'al-Andalus. Es tracta d'un terme geogràfic ben descriptiu de la realitat territorial baix anàlisi i totalment sinonímic d'un altre concepte, el de *šarq* (literalment, orient), que era d'ús habitual per descriure aquest mateix territori en el període històric que estem estudiant. Advoquem, per tant, per recuperar i posar en valor aquest terme i trencar amb la tendència que l'ha dotat d'unes connotacions pejoratives vinculades al seu ús en temps recents per part, principalment, dels mitjans de comunicació de l'estat espanyol (Negre, 2014).

sense cap ruptura abrupta entre una i altra part de la peça, com succeirà en cronologies posteriors. També en aquest moment, apareixen de forma generalitzada les olles de *tipus 3*, lleugerament més grans i certament similars a una de les variants d'olla que apareix novament als contextos emirals d'Alzira (Rosselló Mesquida, 2013: fig. 9) o a la que Bazzana proposa a la seua classificació adcrita al segle X (Bazzana, 1986: fig. 5). Tipologies similars a aquestes dos variants anteriors aniran progressivament generalitzant-se a tot el territori de Tortosa i València, i estenent-se igualment cap a les àrees limítrofs, on arriben a ser ben presents en contextos del segle XI (Pérez Botí, 2015: fig. 5).

És també en nivells d'època taifa quan comencen a aparèixer els primers exemplars del *tipus 4* de les nostres olles, amb un coll ja completament cilíndric i trencament abrupte entre el perfil del cos i el del coll. Ara ja les decoracions acanalades són perfectament definides i els llavis presenten acabats més estilitzats, amb seccions triangulars, i les bases, a diferència de les anteriors variants, presenten formes lleugerament enfoncades. Els contextos on apareixen tendeixen a ser ja vinculats al segle XI, sense ser estranyes als nivells posteriors (Curto *et al.* 1984: 41, 54; Escriba 1990: 33, 97-100; López *et al.* 1994: 326-327, 331; Museu de Tortosa, 2010: 32; Museu de la Noguera, 2010: 110-111). La darrera variant morfològica d'olla en aparèixer, el *tipus 5*, és ja habitual en contextos més tardans, sobretot a partir del segle XII, on moltes d'aquestes peces apareixen ja amb revestiments vitris interns en colors verd i marró obscurs (Coll *et al.* 1988: 63; Azuar *et al.* 1995: 141; Pascual *et al.* 2009: I, 363).

Analitzades totes les variants aparegudes a la fortalesa, es fa palesa la constant presència d'aquesta sèrie dins el seu registre ceràmic al llarg de tota l'ocupació andalusina del lloc. Algunes particularitats destaquen dins d'algunes de les tipologies, sobretot a les més antigues i, per tant, més vinculades a circuits de producció i distribució locals o regionals, de més curt abast. Així, els tipus 1 i 2 tenen com a característica distintiva uns colls poc exvassats respecte a les morfologies tradicionals d'aquesta sèrie a altres zones. No obstant això, cal recordar que també al jaciment d'El Mollet (Vilafamés, Castelló) existeixen, per a cronologies primerenques, exemples d'olles globulars amb nanses i amb coll cilíndric de lleugera tendència troncocònica (Bazzana, 1992, II, fig. 398). Pensem que es tracta, doncs, de xicotetes variacions dels tipus septentrionals d'olles llevantines, sempre dins d'uns criteris generals que s'estenen al llarg de diverses àrees de producció i distribució regionals. Estrati-

gràficament, tant aquests dos tipus com el tercer apareixen majoritàriament als nivells més antics de l'excavació, vinculats als rebles que serveixen de fonament de la torre Sud-Oest sobre la roca natural. En canvi, la resta de variants es troben principalment vinculades als nivells d'amortització del sector 6, de finals del segle XII i principis del XIII, i a sobre dels paviments posteriors a les reparacions de la torre Nord, pensem que de finals del segle XI i principis del XII.

Pel que fa a la **sèrie Cassola**, les formes més antigues pareixen vinculades al *tipus 1*, que és present en diferents contextos estratigràfics de la fortalesa, molt alterada per les reformes d'època moderna i durant la Guerra Civil. No podem, per tant, establir amb seguretat relacions estratigràfiques amb les produccions del moment fundacional de la fortalesa, però sí que pareix que aquestes morfologies tancades amb vora reentrant siguen formes habituals als contextos del segle X (Montmessin, 1980: 264; Curto *et al.* 1984: 14; Pascual *et al.* 2003: 111; Pérez Botí, 2013-2014: 56; Negre, 2014: 58). Pel que fa a la cassola del *tipus 2*, es tracta d'una variant que es documenta de forma habitual als contextos dels segles XI-XII i que té una àmplia difusió i perdurabilitat a tot el llevant peninsular (Azuar, 1994: 77; Rosselló Mesquida i Lerma, 1999: 311; Bea *et al.* 2011: fig. 8, 13). Per últim, el *tipus 3* és una de les formes de cassola més habituals i estesa al llarg del segle XII i principis del XIII a la zona llevantina (Azuar *et al.* 1995: 150; Pascual *et al.* 2009: 364), no sent desconegudes algunes formes similars prèvies a aquesta tipologia durant el segle X i XI (Pérez Botí, 2013-2014: 56; Lorient, 2000: 297). En termes generals, per tant, la representació de la sèrie cassola, tot i que escassa, és cronològicament àmplia i pensem que abasta tots els períodes en què la fortalesa estigué en funcionament.

Si deixem enrere el conjunt funcional de ceràmiques de cuina i passem a les de servei de taula, els primers conjunts destacats són la **sèrie Safa** i la **sèrie Escudella**. Es tracta d'estrils destinats al servei i el consum d'aliments a taula, els quals presenten unes morfologies que defineixen amb claredat un circuit de producció i distribució d'aquestes d'àmbit regional. El *tipus 1* d'ambdós sèries és habitual al repertori ceràmic dels territoris de Tortosa, tant amb decoracions pintades, com simplement amb un revestiment argilós o allisat superficial. Tant un com altre, són tipologies per a les quals cal anar fins al sud-est de la península per trobar els seus paral·lels formals més immediats, principalment a Pechina (Castillo i Martínez, 1993: 85, lám. V, 6), Màlaga (Acién *et al.* 2003: fig. 4, 40) o Ronda (Aci-

én *et al.* 2003: 440). El subtipus 1.2 de les escudelles, que morfològicament troba associació a les formes d'escudella més antigues del sud-est d'al-Andalus (Acién *et al.* 1995: 130, 113), presenta, a més, algunes peces decorades amb òxid de ferro sobre engalba blanca. Es tracta d'una tècnica que s'utilitza de forma recurrent a gerretes i escudelles d'aquesta mateixa zona en cronologies emirals (Acién *et al.* 2003: 426, fig. 18, 126) i a Tortosa en època califal (Curto *et al.* 1984: 31). Tal vegada la presència d'aquestes formes tan similars a les costes del sud-est i als territoris de Tortosa pugui estar relacionada amb el comerç marítim de cabotatge o, fins i tot, amb els lligams històrics entre les comunitats de mariners de Tortosa i Pechina (Ballestín, 2014; Negre, Suñé, en premsa).

Trobem sèries també similars, amb revestiments argilosos, decoracions pintades o cobertes vidrades, que poden ser definides com a característiques dels contextos del segle X a la ciutat de Lleida (Lorient, 2000: 294-296, fig. 6: 122 i 12). Pensem, així doncs, que es tracta de formes per a servei i consum d'aliments habituals en aquests territoris, amb uns acabats més o menys elaborats depenent del context, social i cronològic, on apareixen. Documentem paral·lels molt similars, amb lleugeres variacions respecte a la vora, als districtes de València, en contextos emirals (Montmessin, 1980: 274; López, Martínez, 1994: lám. 139, 1-3; Pascual *et al.* 2003: fig. 33; Rosselló Mesquida, 2006: 11-12, 20; Miguélez, Alfonso, 2017: 217). Estratigràficament no hi ha dubte en situar-los com els elements de servei de taula més antics de què disposem, els quals es troben situats als nivells excavats inferiors de les torres Nord i Sud-Oest. Els models més antics serien els completament llisos, amb un revestiment argilós de colors marronosos, mentre que les peces decorades amb òxid de ferro o de manganés -habitual amb línies onejants a la superfície interna o xicotetes línies i oves entrecruades als llavis- serien posteriors, tot i que no pensem que sobrepassen els contextos del segle XI.

Pel que fa al *tipus 2* de la sèrie Safa, que presenten superfícies amb revestiment i, en alguns casos, decoracions pintades roges a la part interna de la vora, mostra certs paral·lelismes amb ceràmiques trobades a la ciutat i el territori de València en contextos dels segles IX-X (Pascual *et al.* 2003: 111-113; Rosselló Mesquida, 2006: 11-12, 2013: fig. 11; Miguélez, Alfonso, 2017: fig. 5, 1, fig. 9, 3). Un altre paral·lel formal i decoratiu ben paregut el trobem, de nou, a la ciutat de Ronda, en un context datat entre els segles X i XI (Acién *et al.* 2003: fig. 18, 128; 440). Quant al *tipus 2* de la sèrie Escudella,

amb exemplars amb i sense decoració pintada amb òxid de ferro en la cara interna de la vora, trobem paral·lels als contextos emirals d'Onda (Montmessin, 1980: 274) i altres -amb lleugeres variacions- de nou a la zona de Cullera (Rosselló Mesquida, 2006: fig. 5, C9-85). Les característiques tècniques de la producció, no obstant això, són molt similars entre una producció i l'altra i, en tot cas, anteriors a la generalització dels perfils carenats i les cobertes vidrades pròpies dels contextos dels segles XI i XII al territori de Tortosa (Bea *et al.* 2006: fig. 7, 3-4). L'aparició de peces amb una morfologia molt similar, però amb la presència de repeu i cobertes vidrades, permet aventurar la possible perdurabilitat del tipus en cronologies posteriors, com succeeix als contextos de les Comarques Centrals Valencanes (Azuar *et al.* 1995: 142; Pérez Botí, 2011: 185).

L'ús generalitzat d'aquests anteriors tipus es mantindrà, a la fortalesa d'Orpesa, al llarg de tot el període andalusí fins a l'arribada, al llarg del segle XII, de les safes dels tipus 3 i 4, amb cobertes vitrificades parcials o completes, i un programa decoratiu força estandarditzat i acotat. En aquest cas, els paral·lels són abundantíssims i ben documentats al llarg de tot el *Šarq al-Andalus*, els centres productors principals del qual es trobaria a València i Dénia (Azuar *et al.* 1995: 142; Pascual *et al.* 2009: 358-359). Entre els diferents tipus de decoracions baix la coberta vidrada, trobem l'habitual motiu de tres cercles concèntrics en la base de la cara ventral de la peça, característics de la segona meitat del segle XII i començaments de la següent centúria. Paral·lelament a aquests tipus de safes comptem també amb l'escudella de *tipus 3*, la qual pot ser rastrejada sense problemes des de Castelló fins a Múrcia, amb diverses variants pel que fa a la coberta vidrada amb què aniria revestit i les decoracions internes (Gisbert, 1985: 171-174; Azuar *et al.* 1995: 142). En el nostre cas, hem pogut detectar principalment cobertes de color turquesa sense cap tipus d'estampillats interns.

La **sèrie Gerreta** constitueix una altra de les fites dins la nostra seriació, atès que es tracta de tipologies en les quals els diferents motius decoratius, dels quals tenim bones referències cronològiques, apareixen de manera habitual. El *tipus 1* de la nostra sèrie correspon a una forma genèrica de gerreta molt habitual als contextos del segle X en avant, de la qual en tenim exemples als contextos de la ciutat de València (Pascual *et al.* 2003: 113) o d'Onda (Miguélez, Alfonso, 2017: 219). Les decoracions acanalades o amb bandes incises al coll i el cos són també habituals en aquesta tipologia per a cronologies primerenques (Montmessin, 1990: 270). Ja en aquesta variant, però sobretot la

del *tipus 2*, apareixen amb decoracions pintades, tant al coll com a la part superior del cos, amb línies gruixudes verticals o línies onejants emmarcades entre línies horitzontals, que es mantenen als contextos del X i, sobretot, als de la següent centúria (Montmessin, 1980: 277; Curto *et al.* 1984: 42; Pérez Botí, 2013-2014: 58). En aquesta variant, però també a la del *tipus 3* de la sèrie Gerreta, trobem els elements decoratius més distintius, com dissenys de cordons de l'eternitat o tauler d'escacs en en corda seca parcial, que apareixen als contextos ceràmics a partir de la segona meitat del segle XI, però també peces amb decoracions pintades amb òxids de ferro i manganés combinats, o esgrafiats. Es tractaria d'una gerreta, per tant, amb una àmplia cronologia de consum, entre finals del segle XI i tot el segle XII, amb paral·lels a l'àrea lleuantina, tant al territori de Dènia (Gisbert *et al.* 1992: fig. 17, 3; Azuar *et al.* 1995: 143) com al de València (Lerma *et al.* 1981: fig. 1, 4; Pascual *et al.* 2003: 361).

Finalment, la **sèrie Gerra** suposa el darrer conjunt d'atifells destinats al servei de taula, que també podrien anar vinculats a tipus formals denominats com a fiola o botella. Tot i que no existeixen paral·lels formals exactes de les nostres tipologies de gerres, l'absència de decoracions acanalades -ben presents dins d'aquesta sèrie en cronologies més antigues (Rosselló Mesquida, 2006: 21; Miguélez, Alfonso, 2017: fig. 6, 6-11)- o vidrades -habituals a les ceràmiques tardoandalusines (Azuar *et al.* 1995: 142)-, la decoració en retícula entre línies horitzontals amb òxid de ferro (Rosselló Mesquida, 2006: 14) o les característiques tècniques generals d'aquestes produccions, ens permeten acotar la seua aparició als contextos d'època taifa. Algunes peces de morfologia similar han aparegut al forn de la partida de Safra, a Castelló, també en aquesta mateixa cronologia (Benedito *et al.* 2004-2005: fig. 8, 35). A Lleida, en contextos del segle X-XI, apareix la mateixa vora del *tipus 1* però amb decoració acanalada i sense decoracions amb òxid (Lorient, 2000: 297). Disposem d'un fragment de vora del *tipus 2* que presenta una decoració amb òxid de manganés única dins del repertori de la fortalesa, amb el llavi pintat i una sanefa a la part mitjana del coll, delimitada per dues línies fines i emplenada amb línies diagonals en zig-zaga i punts emplenant els buits. Un motiu idèntic és el que presenten certes gerretes del segle XII ben documentades a la ciutat de Tortosa (Museu de Tortosa, 2010: 43).

Quant a les ceràmiques destinades a l'emmagatzematge, hem de destacar en primer lloc les primeres dues tipologies de la **sèrie Càntir**, que són elements característics dels contextos de Tor-

tosa i València de la mateixa manera que les primeres variants d'olles, safes i escudelles que ja hem vist. Pel que fa al *tipus 1* es tracta d'un conjunt de peces de mitjanes i grans dimensions, cos globular o lleugerament ovoide, base plana i dues nanses verticals de secció helicoidal. Se les coneix habitualment a la bibliografia arqueològica com a nanses retorçades o trenades i són ja habituals als contextos ceràmics des del segle IX, incrementant-se la seua presència a partir de la següent centúria (Curto *et al.* 1984: 23, 29; Negre, 2014: 58-59). Es tracta d'un dels tipus més ben representats al conjunt del territori tortosí, que es documenta de forma habitual també al nord del territori valencià (Montmessin, 1980: 271, làm. 4; Curto *et al.* 1984: 23; Negre, 2013: I, 240). Tot i que morfològicament es tracta d'un tipus que perviu als contextos fins al segle XII, estilísticament podem detectar canvis en les seues característiques tècniques de producció, com la presència de revestiments argilosos cada vegada més densos, la decoració pintada de les seues superfícies, o la presència de pastes amb coccions molt tecnificades, sense rastre de reducció en cap part de la peça. D'altra banda, el *tipus 2* de la sèrie Càntir presenta una aparició als contextos ceràmics també primerenca, amb característiques molt similars a les de la variant anterior. La seua presència als dominis de Tortosa està àmpliament documentada als contextos del segle X, tot i que no pareix presentar una evolució cap a models tan decorats com els definits al *tipus 1* per a cronologies més tardanes (Curto *et al.* 1984: 23, 28; Negre, 2013: I, 241). Presenta certs paral·lelismes, formals i decoratius, amb les formes de gerres M11.2 i M11.3 de Tudmir, adscrites a contextos emirals (Gutiérrez, 1996: 90).

El càntir de *tipus 4* està representat als nivells almohades de tot el *Šarq*, amb una decoració ben prefixada per traços verticals al coll amb òxid de manganés i una línia onejant horitzontal emmarcada per un quadrat al coll, a més d'un característic llavi discontinu o diferenciat amb encaix interior (Azuar *et al.* 1995: fig. IV, 1; Pascual *et al.* 2009: fig. 7, b;). Aquesta variant ens dona la referència de la sèrie en el darrer moment d'ocupació andalusina de la fortalesa, mentre que el *tipus 3*, amb una morfologia molt similar a la primera variant de la sèrie, seria lleugerament anterior. Com a elements significatius d'aquest darrer tipus, a més, les dos nanses verticals ja no presenten una secció helicoidal sinó circular, a més de tractar-se de peces que comparten amb una rica i profusa decoració amb òxid de ferro i de manganés, en alguns casos, combinats. Els motius principals són línies pintades verticals al llavi, i la combinació de tres línies rectes emmarcant

tres línies onejants al coll -en disposició horitzontal- i al cos de la peça -en vertical-. Les nanses també presenten decoracions força irregulars, sense una orientació ni forma clares. Les similituds d'aquestes decoracions amb les del *tipus 4* són evidents (Azuar, 1995: fig. IV, 1, 2), tot i que el característic llavi de secció triangular i el seu perfil lleugerament més globular permeten enquadrar la producció en la primera meitat del segle XII (Pérez Asensio i Jiménez, 2018: 173).

La **sèrie Alfàbia** ha estat una de les menys representades al registre ceràmic de la fortalesa. Només conservem fragments de decoració de cordons aplicats amb decoració incisa ungulada i fragments informes de les seues parets, que pel gruix i característiques tècniques que presenten, pensem que han de ser vinculades a formes d'emmagatzematge com l'alfàbia. Amb pastes ben depurades i amb una cuita que no provocà reducció a cap part de les peces, els fragments recuperats compten també, de forma generalitzada, amb un revestiment argilós, si més no en la seua cara exterior. Les decoracions més similars de què disposem com a paral·lels provenen de contextos del segle X a la torre celòquia de la fortalesa de Cullera (Rosselló Mesquida, 2006: fig. 15), tot i que no són estranyes a contextos posteriors, fins i tot d'època almohade (Azuar *et al.* 1995: 144; Pascual *et al.* 2009: 367; Pérez Botí, 2011: 187). A Tortosa, pareix que els cordons decorats més antics, corresponents a contextos del segle IX i primera meitat del X, presenten una decoració digitada, mentre que els motius ungulats no es documenten als nivells andalusins de la ciutat, que cau en mans cristianes a les darreries de 1148 (Curto *et al.* 1984: 15, 23).

En darrer lloc arribem als conjunts funcionals destinats a usos múltiples, on el número de tipus que s'han pogut diferenciar entre sèries és molt més limitat, restringit sempre a conjunts únics o, fins i tot, a peces singulars. Així, la **sèrie Gibrell** resulta difícil de definir en termes cronològics degut a el pobre estat de conservació dels estrats de la fortalesa i als agressius processos postdeposicionals que aquests nivells han patit, afectats per diversos conflictes bèl·lics i les reparacions a la fortalesa que comportaren. Es tracta, a més, d'una sèrie que ha variat molt poc al llarg de la història, molt vinculada a l'ús que se li ha donat. Tot i això, a partir dels elements estilístics de les peces d'aquesta sèrie, podem destacar la coincidència formal i decorativa entre els nostres primers dos subtipus i certes variants de l'àrea llevantina que apareixen de forma abundant a diferents contextos del segle XII i XIII (Carrasco *et al.* 2006: fig. 6,

3092-2; Pérez Botí, 2011: 187). Pel que fa al tercer subtipus, representa una morfologia genèrica habitual als contextos andalusins, tot i que compta amb un revestiment argilós en la cara interna i el llavi de la peça, a sobre de la qual apareixen diversos goterons de color vermellós. Es tracta d'un recurs habitual a diverses de les peces obertes identificades als contextos dels segles IX i X a la ciutat d'Onda (Miguélez, Alfonso, 2017: fig. 9, fig. 11), a Cullera (Rosselló, 2006: fig. 5, C7-60) o al Castellar d'Alcoi (Pérez Botí, 2013-2014: fig. 5).

La **sèrie Braser** es caracteritza per una factura molt tosca i irregular, amb mamellons dorsals i marques d'acció de calor de forma generalitzada per la peça, a pesar de no conservar la seua base. Tenim paral·lels, considerats com a cassoles, als nivells emirals i califals de Cullera (Rosselló Mesquida, 2006: fig. 17, C10-47) i, de nou, a Pechina (Castillo i Martínez, 1993: lám. III, 3, lám. XIV, 2-3). No pareix guardar cap relació amb les formes de brasers que apareixen als contextos més tardans a la resta del *Šarq*, on ja no apareix cap element prènsil i la factura és molt més curada (Gisbert *et al.* 1995: fig. 6, 4; Azuar *et al.* 1995: fig. I, 14; Pascual *et al.* 2009: fig. 6, a).

Quant a la **sèrie Tapadora**, tenim un repertori ampli d'individus però una única tipologia, de base enfonsada amb apèndix o peduncle central, la qual és una de les formes més freqüents als contextos andalusins del segle XII (Azuar *et al.* 1995: fig. III, 4; Pérez Botí, 2007: 185-186; Pascual *et al.* 2009: fig. 7, c; Museu de Tortosa, 2010: 32), tot i que hom apunta per a ella una cronologia molt més àmplia, des d'almenys finals del segle X (Acien *et al.* 1995: 127; Lorient, 2000: 297).

On ja no existeix dubte sobre el seu enquadrament cronològic és en la **sèrie Cresol**, l'únic tipus documentat del qual és el de peu alt, amb dos subtipus diferents de cassoles inferiors i completament vidrats en verd obscur, en el nostre cas. La cronologia d'aquests elements gira en torn a la segona meitat del segle XII i primer terç de la següent centúria, i tindran continuïtat amb variacions formals i decoratives, en època cristiana (Azuar *et al.* 1995: 143; Pascual *et al.* 2009: 367; Pérez Botí, 2011: 187). La **sèrie Tassa** presenta també un únic tipus, ben caracteritzat pel seu repeu anular i una cobertura vidrada de color turquesa, del qual tenim paral·lels ben enquadrats en època almohade a la ciutat de València (Pascual *et al.* 2009: fig. 3, i). Finalment, també hem trobat un fragment que ens ha permès caracteritzar la **sèrie Pila d'ablucions**, enquadrada dins d'aquesta mateixa cronologia i per a la qual hem hagut de buscar peces similars als repertoris andalusos (Salinas, 2012: 446-447).

## DISCUSSIÓ

Tot i les dificultats per establir una seqüència cronològica explicativa dels contextos ceràmics apareguts a l'excavació de la fortalesa d'Orpesa, sí que podem extraure algunes idees generals de l'estudi del conjunt. En primer lloc, és evident que, degut a les difícils condicions de conservació de l'estratigrafia del jaciment, sumades als agressius processos postdeposicionals que ha sofert, resulta extremadament complicada la tasca d'utilitzar aquest element per realitzar una ordenació diacrònica dels materials. Per tant, a partir dels pocs indicis estratigràfics fiables -provinents d'alguns materials encara en posició primària respecte al tipus d'unitat estratigràfica a la qual pertanyen (el reble de consolidació dels fonaments de la torre Sud-Oest no afectat per la rasa de la Guerra Civil, o el nivell de preparació del sòl d'ús de la torre Nord posterior a la seua reforma)-, l'estudi dels elements residuals en l'amortització del segle XIII, i la construcció d'inferències a partir de conjunts ben datats en contextos propers, hem tractat de dotar de sentit històric al registre ceràmic recuperat durant l'excavació.

Així, les tipologies més abundants al registre són aquelles que corresponen al moment d'amortització de tot el sector 6, vinculades a produccions del segle XII i començaments del XIII. L'abundància al registre és evident, i tenim un conjunt força ampli i diversificat de sèries que ens permeten descriure amb solvència l'aixovar complet vinculat al període almohade. És en aquest context on trobem molts tipus anteriors encara en ús, convivint al mateix temps amb altres d'específics que fan la seua aparició al llarg de la segona meitat del segle XII, com el *tipus 5* de la sèrie Olla, el *tipus 3* de Cassola, els tipus *3 i 4* de Safa, el *tipus 3* d'Escudella, el *tipus 4* de Càntir, o les sèries completes de Cresol, Tassa o Pila d'ablucions. És, en definitiva, l'únic context acotat cronològicament i que permet servir de referència per a altres excavacions, doncs l'absència de materials cristians generalitzats en alguns nivells permet establir amb certa seguretat el moment en que es va segellar el depòsit.

No obstant això, al llarg de la nostra proposta de seqüenciació cronològica de les produccions ceràmiques, hem pogut observar com existeixen materials que, de forma generalitzada, no són habituals als contextos tardoandalusins, on han sigut substituïts per altres tipologies de la mateixa sèrie. Sabem, per exemple, que les olles sense nanses del nostre *tipus 1* no solen sobrepassar els contextos del segle X al nostre territori, així com tampoc van més enllà de contextos del segle XI els *tipus 2 i 3*, que són progressivament substituïdes pel més

habitual *tipus 4*. La sèrie Safa i Escudella és una de les que més informació ens aporta en aquest sentit, atès que, si bé podem trobar elements dels seus *tipus 1 i 2* en contextos del segle XI, són cada vegada menys habituals en favor de les formes obertes de perfil carenat i cobertes vidrades, tant a les ciutats com a les fortificacions del seu territori. Tot i que no hem pogut sistematitzar més que els tipus de safes i escudelles del segle XII que segueixen aquests criteris, hi ha abundants fragments al registre que apunten a la presència d'altres variants anteriors, com serien les decorades amb la tècnica d'*alcafol*.

La sèrie Gerreta presenta uns canvis molt limitats al llarg del temps i les variants tendeixen a mantindre's als contextos al llarg del temps, pel que resulta arriscat proposar una diacronia per a aquesta. Tot i això, pels contextos on apareixen els fragments del *tipus 1* i per les tendències generals en els motius decoratius a l'àrea de Tortosa, tot apunta que aquesta variant, sense cap tipus de decoracions més enllà de xicotetes incisions acanalades en el llavi i el muscle de la peça, caldria vincular-lo als contextos del segle X i XI. D'altra banda, els motius decoratius que presenten alguns exemplars de gerreta del *tipus 2*, principalment les ziga-zagues i motius onejants entre línies paral·leles horitzontals, són ben presents als contextos del segle XI, pel que podria considerar-se que algunes d'elles formen part de contextos d'època taifa. Una situació similar ens trobem amb la sèrie Càntir, els dos primers tipus de la qual, com ja hem remarcat, són molt habituals a les produccions del primer moment d'ocupació de la fortalesa, o al tercer subtipus de la Sèrie Gibrell, que presenta uns motius decoratius per als quals només trobem paral·lels en contextos datats als volts dels segles X i XI. Finalment, no podem deixar de banda el braser, una peça que si bé per la seua funcionalitat podria ballar entre cronologies, la morfologia que mostra es totalment absent als contextos del segle XII, mentre que resulta habitual als més primerencs.

D'aquesta manera, i a falta de poder intervinde als espais ja mencionats a l'inici, on pensem que podrem disposar d'una estratigrafia amb un bon estat de conservació, hem proposat una primera seqüenciació que esperem que servisca de base per a futurs treballs en aquest jaciment. La possibilitat de matisar aquestes primeres observacions amb noves dades arqueològiques i, sobretot, amb datacions absolutes, permetrà finalment plantejar una cronomorfològia més acurada i afinar l'anàlisi de les formes de producció, distribució i consum de ceràmica en aquest districte tortosí.

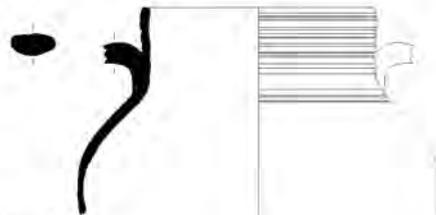
# LÀMINA I

## SÈRIE OLLA

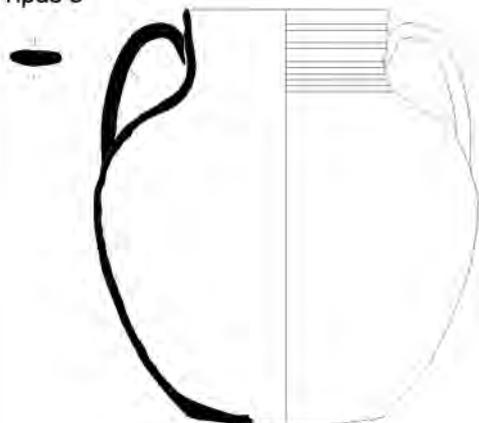
Tipus 1



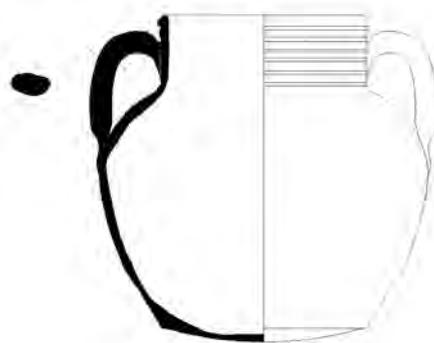
Tipus 2



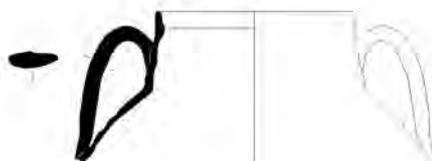
Tipus 3



Tipus 4

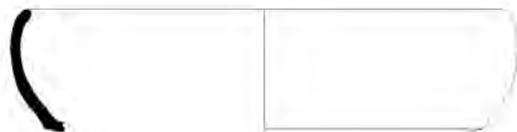


Tipus 5



## SÈRIE CASSOLA

Tipus 1



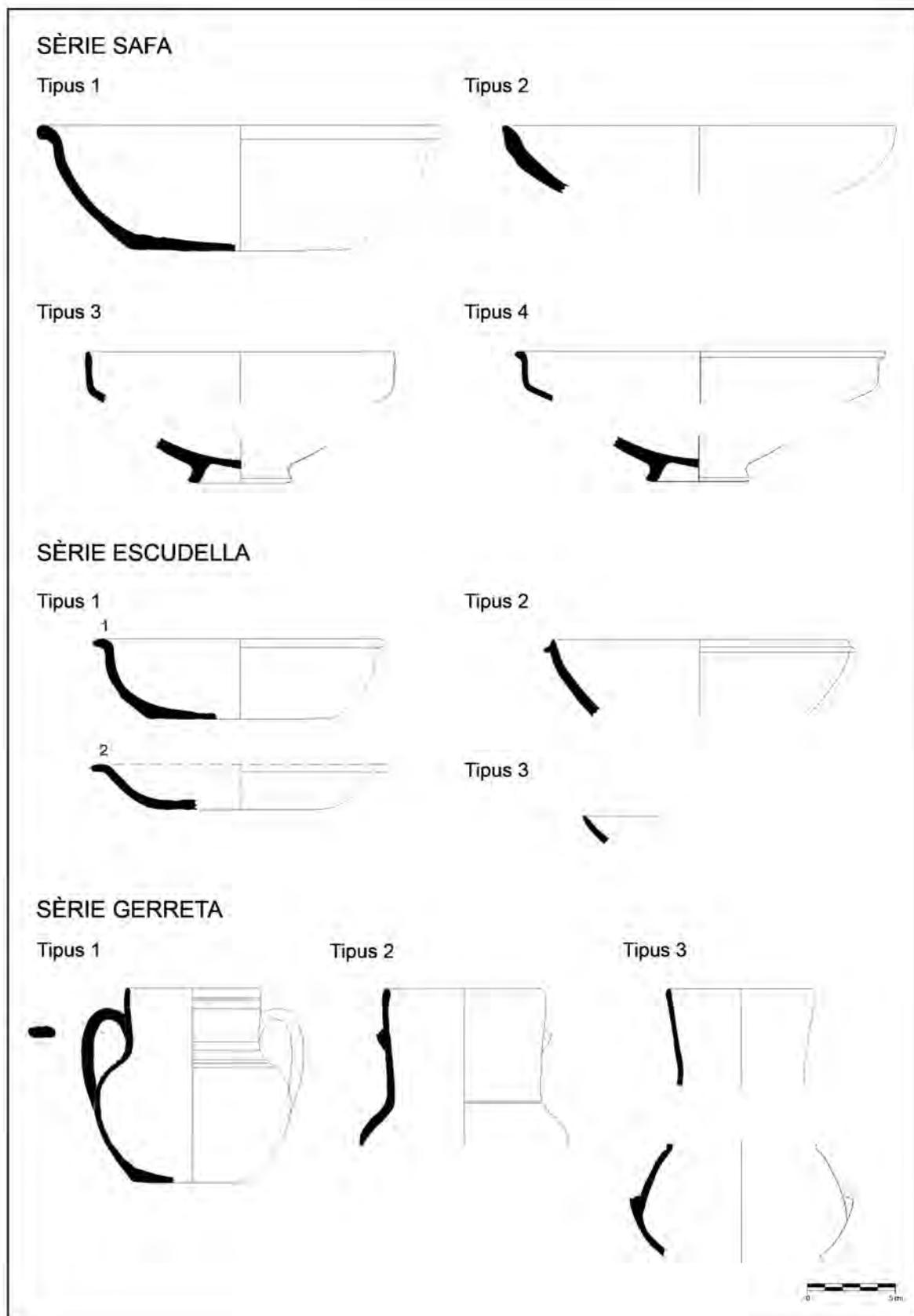
Tipus 2



Tipus 3



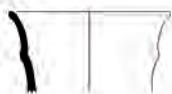
## LÀMINA II



### LÀMINA III

#### SÈRIE GERRA

Tipus 1



Tipus 2

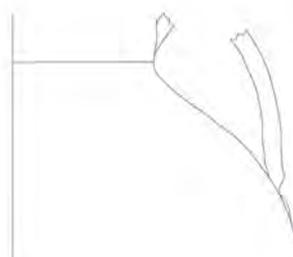


#### SÈRIE CÀNTIR

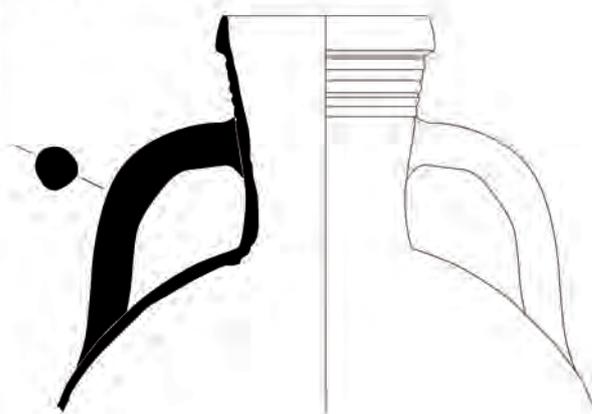
Tipus 1



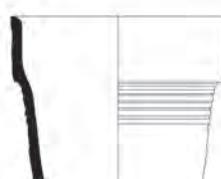
Tipus 2



Tipus 3



Tipus 4



#### SÈRIE ALFÀBIA

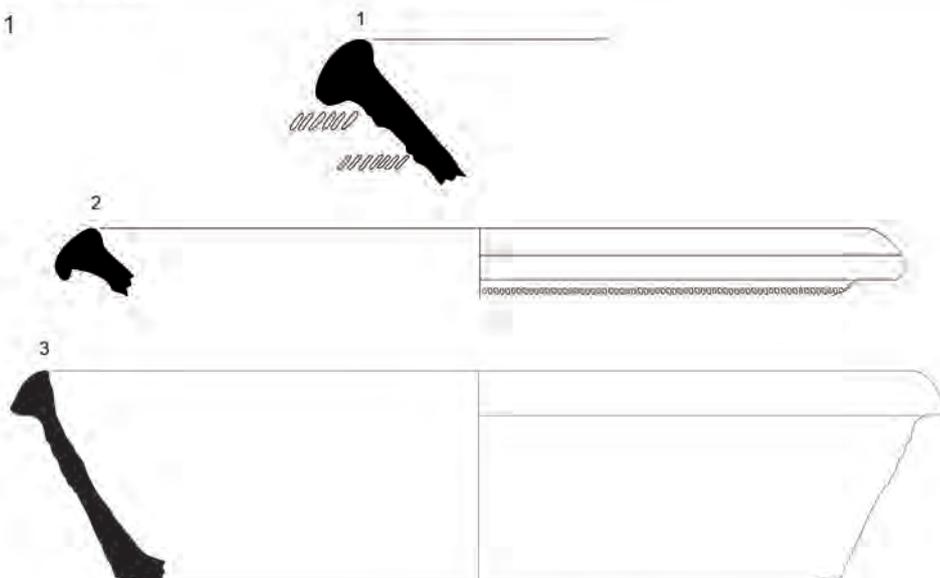
Tipus 1



## LÀMINA IV

### SÈRIE GIBRELL

Tipus 1



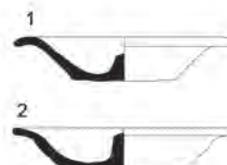
### SÈRIE BRASER

Tipus 1



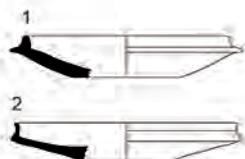
### SÈRIE TAPADORA

Tipus 1



### SÈRIE CRESOL

Tipus 1



### SÈRIE TASSA

Tipus 1



### SÈRIE PILA D'ABLUCIONS

Tipus 1



### LÀMINA V

#### DECORACIONS

##### Pintades



##### Cordons



## BIBLIOGRAFIA

- ACIÉN, M.; CASTAÑO, J.M.; NAVARRO, I.; SALADO, J.B.; VERA, M. (2003): "Cerámicas tardorromanas y altomedievales en Málaga, Ronda y Morón". A Caballero, L., Mateos, P. i Retuerce, M. (eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y Continuidad*, 411-454. CSIC - Instituto de Arqueología de Mérida / Instituto de Historia. Madrid.
- ACIÉN, M.; CASTILLO, F.; FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.I.; MARTÍNEZ, R.; PERAL, C.; VALLEJO, A. (1995): "Evolución de los tipos cerámicos en el S.E. de Al-Andalus". *Actes du Vè Colloque sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale*, 125-139. Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine. Rabat.
- ARMENGOL, P. (2009): *Inventari del material d'amortització dels banys àulics de la Presó de Sant Vicent*. Document tècnic. València.
- AZUAR, R. (1994): *El castillo del Río (Aspe, Alicante): Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*. Museu Arqueològic d'Alacant. Alacant.
- AZUAR, R., BORREGO, M., MARTÍ, J., NAVARRO, C., PASCUAL, J., SARANOVA, R., BURGUEIRA, V., GISBERT, J.A. (1995): "Cerámica tardo-andalusí del País Valenciano (Primera mitad del siglo XIII)". *Actes du Vè Colloque sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale*, 140-161. Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine. Rabat.
- BALLESTÍN, X. (2014): "Navegació i guerra a la Mediterrània occidental a l'alta edat mitjana: de Sunyer II fins Abd ar-Rahman ar-Rumahis". A Varela, M<sup>a</sup>.E. i Boto, G. (eds.), *Islam y Cristiandad. Civilizaciones en el mundo medieval*, 57-77. Institut de Recerca Històrica. Girona.
- BAZZANA, A. (1984): "El yacimiento medieval de Santa Fe de Oliva (Valencia): Estudio de su cerámica". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 18: 257-336.
- BAZZANA, A. (1986): "Essai de typologie des ollas valenciennes". *Actas del II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*, 93-98. Ministerio de Cultura. Toledo.
- BAZZANA, A. (1990): "Ensayo de tipología de la cerámica musulmana del antiguo *Sharq al-Andalus*", a Bazzana, A. (ed.), *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*, 143-162. Ajuntament de València. València.
- BAZZANA, A. (1992): *Maisons d'al-Andalus. Habitat médiéval et structures du peuplement dans l'Espagne orientale*. 2 vols. Casa de Velázquez. Madrid.
- BEA, D., DILOLI, J., FERRÉ, R., GONZÀLEZ, A., VILÀ, J., KIRCHNER, H., VIRGILI, A. (2011): "L'urbanisme del suburbi meridional de la ciutat de Tortosa en època medieval (segles XI-XIV). La intervenció arqueològica al carrer Montcada de Tortosa (Baix Ebre). *Actes del IV Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya*, 497-510. Ajuntament de Tarragona. Tarragona.
- BENEDITO, J., MELCHOR, J.M. I CLARAMONTE, M. (2004-2005): "Los hornos del alfar islámico de la partida de Saфра (Castellón de la Plana)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 295-316.
- CARRASCO, S., COTINO, F., LÓPEZ, M<sup>a</sup>.D., MARTÍNEZ, S., MAS, P., NTINO, M., ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2006): "Les excavacions arqueològiques a la "sagristia", castell de Cullera. Avanç preliminar". *Qulayra*, 2: 83-112.
- CASTILLO, F., MARTÍNEZ, R. (1993): "Producciones cerámicas en Bayyana". Malpica, A. (ed.) *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, 67-116. Universidad de Granada. Granada.
- COLL, J., MARTÍ, J., PASCUAL, J. (1988): *Cerámica y Cambio Cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana*. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.
- CURTO, A., LORIENTE, A., MARTÍNEZ, R. (1984): *Plaça de l'Olivera o de la Cinta. Segona campanya*. Memòria d'excavació, Direcció General del Patrimoni Cultural. Barcelona.
- ESCRIBÀ, F. (1990): *La cerámica califal de Benetússer*. Ministerio de Cultura. València.
- GISBERT, J.A. (1985): "La ciudad de Denia y la producción de cerámicas vidriadas con decoración estampillada. El alfar de la calle Teulada". *Sharq al-Andalus*, 2: 161-174.
- GISBERT, J.A., BURGUEIRA, V., BOLUFER, J. (1992): *La cerámica de Daniya-Dénia, alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*. Ministerio de Cultura. Dénia.
- GISBERT, J.A., BURGUEIRA, V., BOLUFER, J. (1995): "El registro cerámico de una ciudad árabe durante el primer tercio del siglo XIII. El arrabal de Daniya: "El forti Denia-Alacant". *Actes du Vè Colloque sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale*: 162-177. Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine. Rabat.
- GUTIÉRREZ, S. (1996): *La cora de Tudmir de la Antigüedad Tardía al mundo islámico: poblami-*

- ento y cultura material. Casa de Velázquez. Madrid.
- GUTIÉRREZ, S., GAMO, B., AMORÓS, V. (2003): "Los contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerámica altomedieval en el sudeste de la península ibérica". A Caballero, L., Mateos, P. i Retuerce, M. (eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y Continuidad*: 119-168. CSIC - Instituto de Arqueología de Mérida / Instituto de Historia. Madrid.
- LÓPEZ, I., MARÍN, C., MARTÍNEZ, R., MATAMOROS, C. (1994): *Troballes arqueològiques al Palau de les Corts*. Corts Valencianes. València.
- LORIENTE, A. (2000): "La vaixella andalusina de la primera meitat del segle X apareguda a la ciutat de Lleida". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 10: 293-318.
- LORRIO, A.J., SÁNCHEZ, M<sup>a</sup>.D. (2008): "El Molón (Camporrobles, Valencia). Un poblado de primera época islámica". *Lvcentvm*, 27: 141-164.
- MIGUÉLEZ, A., ALFONSO, J. (2017): "Cerámicas emirales y califales en la excavación arqueológica del Antiguo Conservatorio (Onda, Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 35: 213-227.
- MONTMESSIN, Y. (1980): "Description analytique de la céramique commune du testar de Onda/Mas de Pere (Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7: 243-290.
- MUSEU DE LA NOGUERA (2010): *Catàleg de la col·lecció de materials andalusins del Museu de la Noguera*. Museu de la Noguera, Balaguer.
- MUSEU DE TORTOSA (2010): *Turtuxa, a l'extrem d'al-Àndalus. Catàleg de l'exposició*. Ajuntament de Tortosa. Tortosa.
- NEGRE, J. (2013): *De Dertosa a Ṭurṭūša. L'extrem oriental d'al-Ṭagr al-A'là en el context del procés d'islamització d'al-Andalus*. Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra.
- NEGRE, J. (2014): "La cerámica altomedieval de Tortosa (siglos VII-X). Una primera clasificación y análisis interpretativo". *Arqueología y Territorio Medieval*, 21: 39-67.
- NEGRE, J. (2015): "Producciones cerámicas en el distrito de Ṭurṭūša entre la Antigüedad Tardía y el Mundo Islámico (siglos VI-XII)". A Gonçalves, M.J. i Gómez-Martínez, S. (eds.), *Actas do X Congresso Internacional "A cerâmica medieval no Mediterrâneo"*, 483-492. Câmara Municipal de Silves. Silves.
- NEGRE, J., SUÑÉ, J. (en prensa): "Territorio, fiscalidad y actividad militar en la formación de un espacio fronterizo. La consolidación de Tortosa como límite extremo del al-Andalus omeya". *Anuario de Estudios Medievales*.
- PASCUAL, J., ARMENGOL, P., GARCÍA, I., ROCA, L., RUIZ, E. (2009): "La producción cerámica almohade en la ciudad de Valencia. El alfar de la calle Sagunto". *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo*: 355-371. Asociación Española de Arqueología Medieval. Ciudad Real.
- PASCUAL, J., RIBERA, A., ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2003): "Cerámica de la ciudad de Valencia entre la época visigoda y omeya". A Caballero, L., Mateos, P. i Retuerce, M. (eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y Continuidad*: 67-117. CSIC - Instituto de Arqueología de Mérida / Instituto de Historia. Madrid.
- PÉREZ ASENSIO, M., JIMÉNEZ, P. (2018): "El ajuar cerámico almorávide en Šarq al-Andalus". A Marcos, M. (dir.), *Al-Murābiṭūn (Los Almorávides): Un imperio islámico occidental*: 161-221. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2007): "La evolución formal de la serie "Tapadera" de El Castellar de Alcoi (Alicante) en época islámica". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 16: 183-190.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2011): "El horizonte almohade en el registro cerámico de El Castellar (Alcoi, Alicante)". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 20: 181-190.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2013-2014): "La caracterización de la cerámica islámica de El Castellar de Alcoi (Alicante) de finales del siglo IX y siglo X: *El Horizonte Castellar I*". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 22-23: 53-68.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2015): "La caracterización del registro cerámico del siglo XI de El Castellar de Alcoi (Alicante): *El Horizonte II. ¿La antigua Farqaša/Furqaša?*". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 24: 87-104.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1991): *El nombre de las cosas en al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*. Museu de Mallorca. Palma de Mallorca.
- ROSSELLÓ MESQUIDA, M., LERMA, J. (1999): "El 'Vall Vell' de Valencia: un registro cerámico excepcional de los siglos XIII-XIV". *Arqueología y Territorio Medieval*, 6: 303-319.

- ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2006): "Cerámicas emirales y califales de la torre celoquia y los orígenes del castillo de Cullera". *Qulayra* 2: 7-34.
- ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2013): "La cerámica del Sequer de Sant Bernat". Ferrer, A. (dir.), *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*: 145-175. Ajuntament d'Alzira - Red Eléctrica de España. Alzira.
- SELMA, S. (2014): "Les torres nord i sud-oest del Castell d'Orpesa (La Plana Alta), intervencions i recuperació". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 223-234.
- SELMA, S., NEGRE, J. I LOZANO, L. (en premsa): "La fortalesa andalusina d'Orpesa (segles X-XIII). Elements defensius, metrologia i registre material". Sabaté, F., Negre, J. i Brufal, J. (eds.). *Arquitectura militar a la frontera superior d'al-Andalus*. Pagès Editors. Lleida.



# Los petroglifos, otro “arte” rupestre. Siete desconocidos “hojiformes” encontrados en el Masico del Pinar de Zucaina (Castellón)

Norberto Mesado Oliver\*

A nuestro siempre recordado amigo, estudioso por vocación de los microlitos,  
la arqueología, la etnología, la osteología y la restauración:  
Inocencio Sarrión Montañana († 2017).

## Resumen

En este artículo presentamos el descubrimiento contiguo al ermitorio de Santa Ana, en el término castellonense de Zucaina, de siete insculturas “hojiformes” que relacionaremos con un culto litolátrico, *esotérico-mariano*, vinculado a la *Dea Mater*.

**Palabras Clave:** hojiformes, insculturas, Bronce de transición, Mitología astral.

## Abstract

In this article we present the discovery, adjacent to the Santa Ana hermitage in Zucaina (Castellón), of seven leaf-shaped carvings that we connect to a stone-worshipping cult, an esoteric Virgin Mary cult that is linked to the *Dea Mater*.

**Keywords:** leaf-shaped, carvings, Bronze of transition, Astral Mythology.

## INTRODUCCIÓN

Zucaina se ubica en la comarca del Alto Mijares, laderas meridionales del macizo de Penya-golosa, al oeste del valle de Villahermosa, a 810 m. de altitud y a 58 km. al noroeste de Castellón, accediéndose por la carretera a Mora de Rubielos, hoy la CV-190.<sup>1</sup> Su orografía es montañosa, mayormente del cretácico. Registra heladas hasta mediados de la primavera, perteneciendo su vegetación *climax* al encinar, aunque hoy el pino (*pinaster alepensis*) invade el paisaje; estando el monte medio dominado por enebros y sabinas; y el bajo, por aliagas y romeros.

Con la repoblación cristiana formó parte del Señorío de Arenoso, pasando luego al Ducado de Villahermosa.

Si en época de mosén Cabanilles (1794) poseía unos 700 habitantes (150 vecinos), alcanzaba en 1873 los 1283; pero a causa de la emigración rural tenía 503 habitantes en 1970, llegando hoy (septiembre de 2017) a los 180. Su casco urbano aparece encumbrado por la iglesia parroquial (única edificación destacable) dedicada al Salvador, cuya puerta esculpada pertenece al Renacimiento (Fig. 1). A 4 km. del pueblo se alza el ermitorio, con hospedería, de Santa Ana (Fig. 2), entre otras cosas abogada de las casadas y amas de casa

\* Arqueólogo. C/ Llombai, s/n. 12530- Burriana (Castelló). marcmesado@gmail.com

1. Fuimos a Zucaina, el día 12 de Septiembre de 2017, acompañados por los amigos J.L. Viciano, J. Ramos y F. Vivas, en donde nos esperaba J. Castillo.

(Llobregat, 1986: 26), que empezó a construirse en abril de 1770. Aparte de la fiesta del 1 de mayo se celebra también el 26 de julio, festividad de san Joaquín y santa Ana, con la popular tradición de la “rebanada”. Pan que donan los clavaros (en agradecimiento a una buena cosecha de trigo) a los romeros.<sup>2</sup>

No hay que olvidar que la brujería (los encantamientos, los hechizos, los magos, las pretendidas apariciones, el esoterismo en fin) llenó las sociedades del pasado en cualquier cultura y lugar; alcanzando nuestros días con las sectas, creencias, adoraciones, procesiones y peregrinaciones que siguen perdurando, puesto que son, en palabras de Juan Pablo II: “una constante de la historia de las religiones” (Rodríguez Culebras, 1986: 46). Y es que... “No se perdieron, aun dentro del Cristianismo, los cultos antiguos” (Vázquez Hoys, 1986: 53).

Veamos algunos ejemplos sin salirnos de nuestra provincia. Bernardo Mundina, en 1873, en su “Historia Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón”, al referirse a Zucaina, escribe: “Una creencia antigua se conserva entre estas buenas gentes, y practican con la mayor buena fe en la noche de san Juan; todos los que tiene niños ó niñas, hombres ó mujeres, que tengan la desgracia de estar quebrados, salen al campo en la citada noche, y buscando una higuera borde, abren con sumo cuidado una rama sin que se rompa por sus extremos, y al dar las doce en el reloj del pueblo, pasan el niño

ó quien sea la persona paciente tres veces por dentro de la rama abierta; pero debe practicarse con mucha celeridad para dar las tres vueltas mientras tocan las doce horas, y la curación es infalible para ellos” (Mundina, 1873: 681)

También perduran dos “afamados” santuarios enclavados en hondas cuevas rupestres, a los cuales acudían gentes que se creían (¡aun avanzado el siglo XX!) poseídas por el demonio.<sup>3</sup> Uno está en Sorita (Els Ports), a 1Km. del pueblo. Es el de Nuestra Señora de la Balma, con campanario pese a encontrarse en el riscal de la montaña de la Tossa (Fig. 3), celebrándose: “... una gran fiesta todos los años el 8 de setiembre, a la cual acuden de toda la provincia centenares de familias, unos atraídos por la gran devoción, y otros por el deseo de que alguno de sus hijos o parientes sea curado con los exorcismos que le dice el cura en aquella ermita, cuya imagen goza de antigua fama para curar los endemoniados. Acuden de lejanas tierras el día de la función, algunos que se creen poseídos de malos espíritus<sup>4</sup>, y cuentan singulares maravillas obradas a presencia del numeroso concurso que allí se reúne” (Mundina, 1873: 683). El segundo, en Altura (Alt Palància), es el Santuario de La Cueva Santa que tras curaciones (tenidas por milagrosas) tomó posesión la iglesia en 1580: “... y se le edificó en la misma cueva una ermita ó pequeña capilla que fue sustituida por la nueva que empezó a construirse en el año 1645 (...) Esta celebrada capilla, sostiene



Figura 1. Zucaina. Portada renacentista de la parroquia.



Figura 2. Zucaina. Ermitorio de Santa Ana. Hospedería.

2. Como está ocurriendo en cuantas “restauraciones” emprende nuestra Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, también en este ermitorio ha sido arrancado el tradicional enfoscado, siempre encalado, que enlucía los paramentos exteriores en toda nuestra geografía serrana, haciéndolos brillar en el paisaje lejano, quedando con ello el rudo “roquedal” (grisáceo-negruczo) a vistas. Como ejemplo de aquellos antiguos paramentos “populares”, véase la fig. 3.

3. El santuario significa el lugar de los secretos. Dice Filón que la entrada al santuario designa la penetración de los misterios divinos (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 910).

4. Popolarmente *els endemoniats de la Balma*.

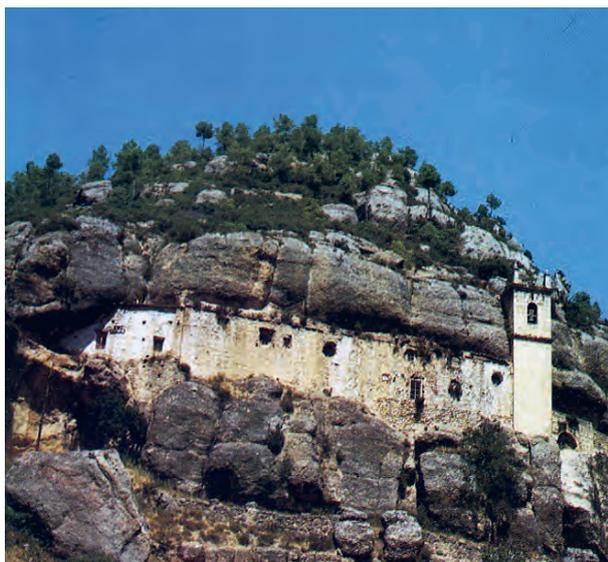


Figura 3. Sorita. Panorámica del santuario de La Balma.

hoy su culto y dos capellanes penitenciaros, de los fieles que diariamente concurren a ella de lejanas tierras; y el día 8 de Setiembre de todos los años, se celebra la gran fiesta de la Virgen, concurriendo millares de fieles a esta extraordinaria función" (Mundina, 1873: 70). También Carlos Sarthou, detalla "singularidades" del santuario: "...Cerca de la puerta de entrada está el altar de los milagros, de antigua talla, cubierto de empolvados exvotos (muletas, mortajas, moños, objetos de cera, cuadritos etc.<sup>5</sup>); y descendiendo al suelo de la gruta, tras 20 m. de profundidad, ...se queda uno maravillado ante la sorpresa de verse en una cueva ancha, alta y profunda, cuyas cristalinas rocas de la bóveda brillan ó centellean a la luz de las velas, y de la cual se desprenden, como sentidas lágrimas, gotas de agua transparente y pura. Toda la capilla la preside una primorosa y rica custodia de plata de mucho mérito (...) que guarda el relicario de oro puro y piedras preciosas de incalculable valor (...) que sirve de engaste o estuche a la blanca efigie o bajo-relieve de la Virgen. Esta imagen, que tanta veneración y culto recibe en toda España, es de

yeso..." (Sarthou, 1913/1914: 923). En 1642, por bula de Urbano VIII, crease la cofradía de *Nuestra Señora de la Cueva Santa*; y en 1955 Pío XII la declaraba *patrona de las sociedades espeleológicas de España*.

Pero también en la propia Plana. Así, en Vila-real y junto a la margen derecha del Millars, se alza la ermita de Nuestra Señora de Gracia, en lo que antaño fue terrenos del *bovalar*, hoy *el termet*. Ermitorio que en su subsuelo posee una menuda cueva en la que, según la tradición, un pastorcillo encontraba una imagen de la Virgen.<sup>6</sup> Cueva en la cual, en 1653, se edificaría un oratorio "...cuyas paredes están llenas de exvotos" (Traver García, Pbro. 1909: 433). Centro religioso cuya romería celebra Vila-real el primer viernes de Septiembre. Y, como otros tantos, con enclaves arqueológicos por estar junto a la necrópolis (con vaso campaniforme) de Villa Filomena (Esteve Gálvez, 2003: 15-24); así como otros enterramientos Eneolíticos en los covachos cuaternarios de la margen izquierda del río (ahora término de Almassora) sobre los cuales, y a canto de ribera, dimos con los restos de un yacimiento ibérico (Mesado, 1993: 147-174). Por todo ello, la menuda cueva del subsuelo del ermitorio vilarealense pudo haber sido, en el pasado, un centro místico cuya perduración religiosa habría llegado a nuestros días.

Y es que las cuevas, desde la más remota Prehistoria, con los siglos, dieron origen a ingentes tradiciones, leyendas y fantasías por su indudable fuerza telúrica, puesto que fueron sacralizadas al ser el primer hábitat del hombre. Recordemos, al mismo tiempo, los abrigos o cuevas con arte rupestre levantino: auténticos lugares sacros, cuanto menos desde el Neolítico (Beltrán Martínez, 1986: 7-14; Mesado, 2016-b: 86-125). Por ello, en nuestra época, las pretendidas apariciones marianas a pequeñas niñas que, con su ingenuidad, son fácilmente aleccionadas. Por más enfáticas las de Lourdes, en la Gruta de la Colina de *Masabielle* (corría 1858) y Fátima, en *Cova de Iria* (corría 1917); no estando, de nuevo, exenta nuestra provincia caso del fiasco (como los precedentes) de Les Coves de Vinromà (Plana Alta),

5. Con ello, puesto que también colgaban piernas y brazos de cera; vísceras humanas en recipientes con alcohol para su conservación, vamos a tener que coligar tales exvotos con los "exvotos anatómicos" de los santuarios ibéricos, como los encontrados en el Castellar de Santisteban, o de La Serreta de Alcoy de cuyos exvotos, de terracota, el más destacado lo constituye un grupo de personajes junto a una figura femenina que aparece amamantando a dos niños, interpretándose como la Diosa Madre que, con el cristianismo, pudiera pasar a representar La Virgen de la Leche.

6. Otra versión es también la publicada por el presbítero B. Traver, según refiere en su "Historia de Villarreal": Desde este oratorio (se esta refiriendo al de la Virgen de Gracia), *mirando por una ventana que dá luz al mismo, se ve la llamada "cueva del pastor", así llamada, porque desde ella, según cuenta la tradición, vió el pastorcillo á la Santísima Virgen resplandeciente, y desde allí percibía las suaves y delicadas cadencias armónicas de los celestes instrumentos que acompañaban á los coros angélicos...*(Ibid. 1909: 434).

en 1947. Hechos, aquí, “inspirados” por su párroco mosén Paco Escorihuela, teniendo como protagonista la niña de 10 años (los mismos que Lucía en Fátima), llamada Raquel Jacinta Tirado. Caso que conmovió a toda España en un tiempo -propicio a ello- de posguerra y hambrunas, que tuvo por escenario “La Morería”. Un potente farallón con covachos cercano al pueblo (*Cova Campana* sería la de las pretendidas apariciones marianas) por cuyos alrededores hemos encontrado restos arqueológicos pertenecientes al Eneolítico, Hierro I, ibéricos, romanos y Alto Medievales; abrigos que pertenecieron al castillo moro d’*Abenromà* (Mesado, 2005: 663-684). Y es que, como apuntaba quien fue nuestro profesor y amigo D. Ramón Rodríguez Culebras: “*Los santuarios, por la intensa vida de amplios sectores en torno a ellos desarrollada, son sede u origen de un importante acervo de costumbres populares, danzas, loas, versos, leyendas, teatro o cuadros plásticos, procesiones, romerías y otras muchas facetas. Todo ello es importantísimo para el estudio y conocimiento de nuestro pueblo y, en consecuencia, para la investigación y la historia, tanto para el análisis del fenómeno socio-religioso* (Rodríguez, 1986: 48).

### ORACIONES Y SORTILEGIOS ATRIBUIDOS AL PAPA LEÓN III

Pero no solo tales hechizos pertenecen, en su origen, a creencias místico-populares. Es el caso, por solo dar otro ejemplo, del Santo Papa León III (795-816), al cual se le atribuyeron las oraciones y sortilegios mandados al Emperador Carlomagno, conservados en el “*Enchiridion Leonis Papae*” (Fig. 4). Veamos (por la “brujería” que contiene) el exorcismo en que deben de quemarse los perfumes: “*Póngase en el fuego una cazuela de barro nuevo, o en una olla que no haya servido y díganse las siguientes palabras: Yo te exorcizo, criatura fuego, por el que ha hecho y creado todas las cosas, a fin de que los fantasmas que pudieren dañarme se alejen de aquí. Agios, † Noxio, † Agaroth, † Phonidos, † Urab, † Lamakron, † Phomdon, † Tetragrámaton*”.<sup>7</sup> Y, como curiosidad, otro de los múltiples conjuros que figura ahora en “*El Gran Grimorio del Papa Honorio*” (Fig. 5) para librarse, igualmente, de las protervas influencias: *Un miércoles, al rayar el día, tomarás un pedazo de pergamino virgen; lo exorcitarás y luego dibujarás en él dos circunferencias*



Figura 4. “Enchiridion Leonis Papae”. Obra impresa en Roma en 1740.

*concéntricas, y en el espacio comprendido en ellas escribirás las palabras siguientes: IN HOC VINCE ADONAY, y a continuación trazarás una crucecita con tinta encarnada. Ya finalizado se introducirá en una bolsita de seda, llevándolo puesto antes y después de una evocación. Con ello se estará: ... al abrigo de cualquier intento maléfico* (*El Gran Grimorio*, 1760: 89).

En tales conjuros, pues, figuran los amuletos que, para los creyentes, van a beneficiar a quienes los portan defendiéndoles de las enfermedades, accidentes y espíritus malignos.

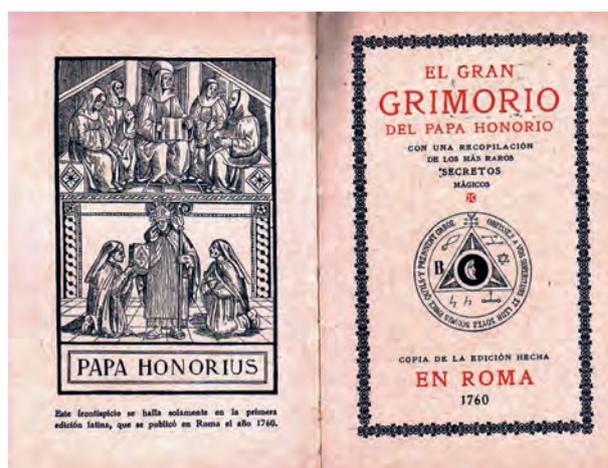


Figura 5. “El gran grimorio del papa Honorio”. Obra impresa en Roma en 1760.

7. Enchiridion Leonis Papae. Oraciones místicas enviadas por el Papa León como un raro presente al emperador Carlo Magno. Según copia de la edición hecha en Roma el año MDCCXXXV. La Neotipia. Rambla de Cataluña, 116. Barcelona, 1932.

Pero los sortilegios, sinónimo de magia y brujería, alcanzaron nuestros días (ya comentamos los actos "religiosos" en las cuevas de La Balma y de La Cova Santa), puesto que poseemos amuletos de inicios del siglo XX (Fig. 6). Miden: el de forma de libro 3,70 x 2,7 cm.; el de bolsa 3,50 x 3,50 cm. Eran confeccionados en determinados conventos de monjas (los que presentamos lo fueron en el convento madrileño de *Las Carboneras*<sup>8</sup>), los cuales, a cambio de una limosna, eran adquiridos para ser prendidos en los pañales de los recién nacidos para verse libres, durante sus vidas, de maleficios, enfermedades y, en particular, demonios.

Y es que las creencias, esotéricas o no, nacen y perduran dentro de todas las sociedades, por ello es importante algo que estaba siendo soslayado por los investigadores (puesto que no se encuentra lo que no se busca y desconoce): el estudio de las insculturas o grabados rupestres esparcidos, en puntos determinados (mayormente con ermitorios), por las rocas y suelos del paisaje montano. Hoy, conjuntamente con las pinturas rupestres levantinas, declarados por la UNESCO: Patrimonio Cultural de la Humanidad.<sup>9</sup> Con su estudio podremos acercarnos (aunque posiblemente erremos) a aquellas creencias que podían ayudar (aunque sea psicológicamente) a las curaciones te-

nidas por milagrosas, dado que otras soluciones no había. Simplemente por ello, dentro del cristianismo van a seguir perdurando los exorcistas cuya finalidad es la de: *Usar de los exorcismos dispuestos y ordenados por la Iglesia contra el espíritu maligno.*<sup>10</sup>

## LOS HOJIFORMES INSCULTURADOS

Sumamente curioso, y a la vez enigmático, es la cantidad de grabados "hojiformes" (por su semejanza con las hojas) encontrados en nuestra provincia, así como en zona limítrofe con el Bajo Aragón (términos de Puertomingalbo, Mosqueruela y Manzanera); siendo los más cercanos al mar: el grabado, sobre su propio lecho, del barranco del Volante, en Peníscola (un ejemplar); la pareja de hojiformes del monte Sérvol, junto con el del Sotarro en Santa Magdalena de Polpís (Baix Maestrat); los dos de la Sierra d'Irta, en Alcalà de Xivert; así como el contiguo al ermitorio de Albalat, en la Ribera de Cabanes-Torreblanca (comarca de la Plana Alta). Siendo los más alejados los de Puertomingalbo: el de la Masía de Toscos (enfrente de la ermita de San Bernabé), y el tan espectacular, por su tamaño y potencia (Fig. 7), del yacimiento ibérico de Los Castillejos (Mesado, 2016-a, Adenda II). Alcanzando la máxima cota la pareja de la cima de Pen-



Figura 6. Amuletos confeccionados en el convento madrileño de Las Carboneras.



Figura 7. Puertomingalbo. Hojiforme del poblado ibérico de Los Castillejos.

8. Convento fundado en 1697 por doña Beatriz Ramírez de Mendoza, Condesa viuda del Castellar, y Sr<sup>a</sup> de Rivas, dama de la Reina Ana de Austria. Inmueble declarado BIC en 1981. Los dos amuletos que presentamos fueron confeccionados por Sor Beatriz de las Llagas, nacida en Burriana. También fueron amuletos los escapularios con la Virgen del Carmen, con los que aun se tomaba el baño de mar en la década de los cincuenta del siglo pasado.

9. Esperemos que tal declaración (que conlleva igualmente la protección del entorno) sirva para que el ermitorio de Santa Ana, con sus petroglifos, perdure en el tiempo. Y es que: *la sacralización del paisaje se remonta a tiempos prehistóricos* (Gil Saura, 20'05:81).

10. R.A.E. Diccionario de la Lengua Española, Decimonovena Edición. Madrid, 1970.

yagolosa; y quedando en el interior del Maestrazgo (Alt Millars), los existentes en término de Zucaina, cinco ejemplares, a los que hay que añadir la pareja hallada en agosto del año en curso en "El Masico del Pinar" por el *zucainero* Joaquín Castillo Iserte. Hallazgo que conocimos a través de Ferràn Vivas, del Centro Excursionista de Benicàssim. Insculturas que ahora presentaremos como primicia, en cuyo término ya comentamos otra pareja: la del Mas de Montón (Fig. 8, nº 2 y 3). Pero estando viendo el par encontrado (que denominaremos El Masico I y II), se produjo el sorprendente hallazgo de otros cuatro hojiformes (El Masico III/VI); y casi aseguraríamos que siendo tantas las litoareniscas cubiertas por la pinocha, pudieran existir otros; como así sucedía el 17 de septiembre, pues de nuevo J. Castillo hallaba "El Masico VII", conjunto que luego pasaremos a especificar. Hojiformes, estos, que cubren un paisaje pastoril sin restos de construcciones habitables.

Sin embargo, es cuanto menos curioso como aquella concentración de plurales insculturas de "La Serradeta", en Vistabella (la mayor de las descubiertas, encontrada por J. L. Viciano en el año 1985 cercana al ermitorio de San Bartolomé) no presenten ningún hojiforme;<sup>11</sup> siendo el más extraño, por su estructura y gran peñasco que lo encumbra (una auténtica mesa-sacra) el de los "Cerradicos de la Masía de Casagranja" (Fig. 9), en Cantavieja (conjunto hallado por J. Andrés Bosch en 1991). "Peñado" cuya altura rebasa los 5 m., mostrando para su subida un peldaño labrado de seis oquedades o huellas para alcanzar la caraplana cuyo espacio rebasa los 7 m. x 3,60 m., en la que se ahondó una superficie basal, la del propio hojiforme (aunque ahora difiera en forma, si bien su función es la misma), de 2,20 m. x 3,50 m., que drena por una acanaladura (el pecíolo) de 15 cm. de profundidad cuyo recorrido alcanza los

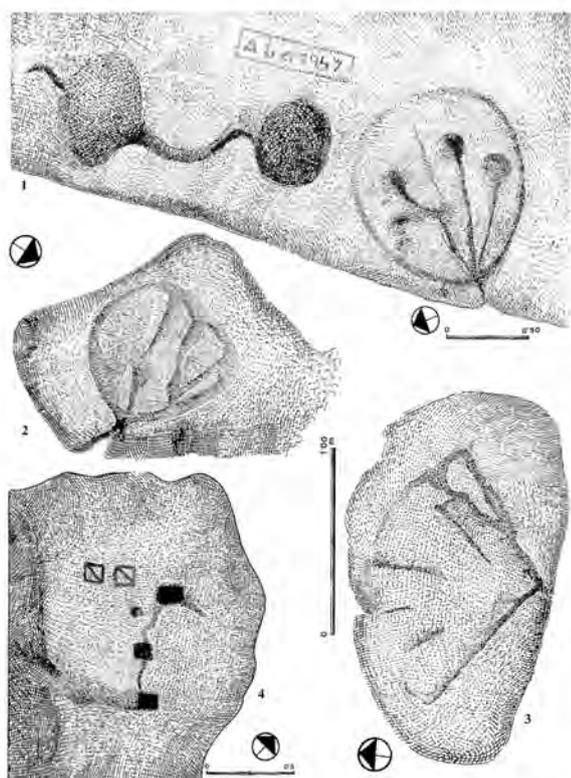


Figura 8. Zucaina. Pareja de hojiformes del Mas de Montón. Nº 2 y 3.

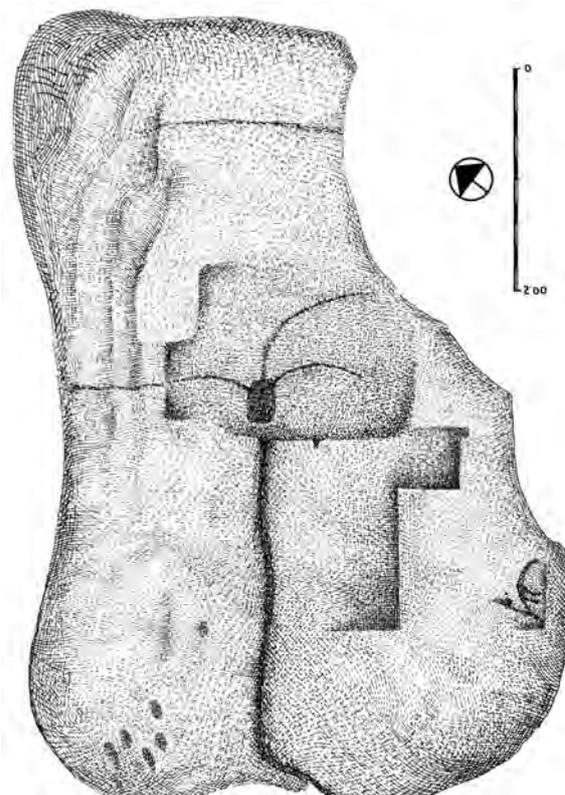


Figura 9. Cantavieja. Gran "peñado" de Los Cerradicos de la Masía de Casagranja.

11. El paraje de la Serradeta, contiguo al Castellet (yacimiento arqueológico atribuible al Hierro I evolucionado) es el único punto de una agreste geografía caliza con areniscas claras del Cretácico, en una extensión de 80 m. de eje mayor, por unos 45 m. de anchura, encontrándose los grupos de insculturas en 15 puntos. Denominando "peñedos" a las rocas, *in situ*, de grandes proporciones; "plataformas" a las losas horizontales que conforman el suelo; y "rocas" a las areniscas, de tamaño menor, por lo general desplazadas (Mesado y Viciano, 1989: 110). Vistabella delimita ya con el término turolense de Mosqueruela.

3,50 m. Siendo, por el momento, el único encontrado en cueva el hojiforme (o "ramiforme") de La Cogonda de Cirat, en el Alt Millars (Fig. 10), hallazgo debido a F. Guallart y de nuevo a J. L. Viciano. Hecho importante puesto que descarta (por ser subterráneo) el que sirvieran tanto para la destilación del denominado "aceite de enebro" como para la recogida de agua para el consumo humano como para los animales (Alonso, 2003: 285). Hecho que igualmente garantizan los hojiformes del barranco del Volante, en Peníscola; como el del barranco de Las Salinas, en Cirat, por estar ambos en el lecho de sus propios cauces; el segundo con agua todo el año (Mesado, Rufino, 2009-a; Fig. 20). Y ninguno de los muchos que (como novedad) hemos publicado: ni poseen señales de rubefacción y descamación por fuego; ni menos restos de combustión (cenizas y carbón) en sus aledaños. Lo que, definitivamente, avala que en su primera vida útil no fueron utilizados para dicha destilación, como defendieron Gusi, Barrachina y Aguilera (2009: 257-278).

Por ello extraña que los 8 hojiformes ubicados en término de Cortes de Arenoso (comarca del Alto Mijares) estudiados por Gusi *at al.* estén varios de ellos, como comentan, internamente requemados; unos ennegrecidos y otros atacados por la rubefacción (Gusi *at al.* 2009: Soporte 4 de Fuente la Hoya, y Conjuntos 1 y 7 de la Partida del Plano). Sospechamos, pues no los conocemos *de visu*, que al igual que ocurre con los de Zucaina el oscurecimiento de sus campos rebajados (y no de sus alrededores) sea debido a las muscíneas, pues si lo fuere al fuego, como aseguran, no hubiera podido extraerse líquido alguno, ni menos el resinoso aceite de enebro (la miera); y los de base rojiza pudiera deberse al contenido en hierro de las propias areniscas.

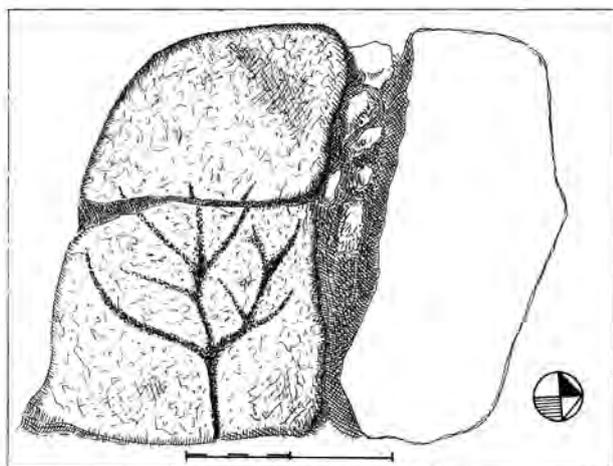


Figura 10. Cirat. Hojiforme de La Cogonda.

En Zucaina (Mesado, Viciano, 1994: 187-276, fig. 10 y 11) ya dimos a conocer los grabados de la "Torre de Lacasalta", con halteriformes y bacinicos comunicados (Fig. 11); los de la "Loma del Cañuelo", con un halteriforme junto a un hojiforme (Fig. 8, nº 1); los mentados del Mas de Montón, uno sobre la plataforma I y el segundo sobre la plataforma II (Fig. 8, nº 2 y 3); más otras cubetas comunicadas y dos posibles signos ibéricos, repetitivos, sobre la plataforma III (Fig. 8, nº 4).

Con estos recientes hojiformes de Zucaina (cercanos ahora al ermitorio de Santa Ana) en la zona denominada popularmente *El Masico del Pinar*, alcanzaríamos los 42 ejemplares (Mesado *at al.* 1989, 1994, 1999, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016). El motivo, pues, más "popular" de cuantas insculturas hemos publicado, lo que indica que estamos ante un soporte que legitima una práctica (seguro que esotérica) común en aquella sociedad arcana (cuanto menos tanto protohistórica como ibérica) que pobló el vasto territorio por el que se extienden. No olvidemos aquellos claros signos ibéricos de la "Plataforma I" de "El Cabeço", en Lucena (Fig.12), palabra que, para el Dr. D. Domingo Fletcher, equivaldría a *CU-L-S-TE* o *CU-CA-S-TE* (Fletcher, 1994: 214).

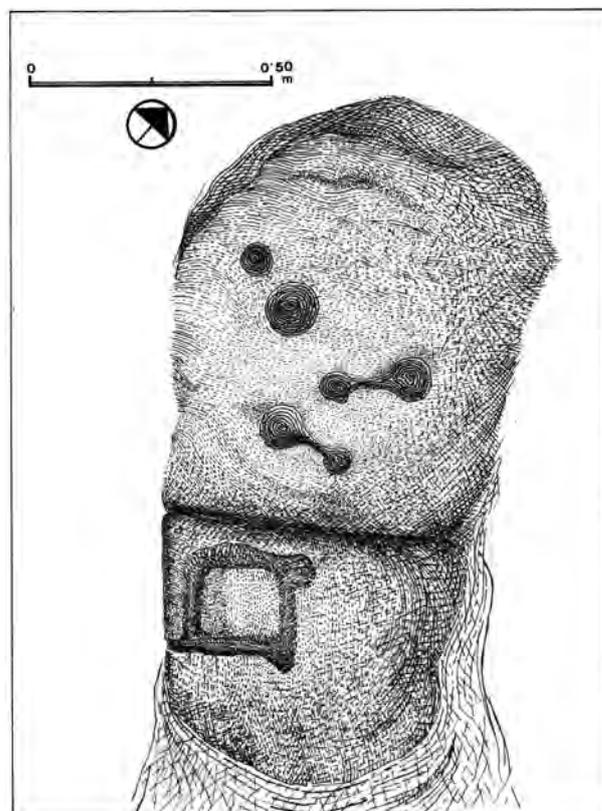


Figura 11. Zucaina. Insultura ubicada en La Torre de Lacasalta.

También en término de Zucaina fueron hallados por J. Senent Ibáñez (en 1914 inspector de Primera Enseñanza en nuestra Provincia) materiales ibéricos en El Castellar; excavando F. Gusi los yacimientos, igualmente ibéricos, de La Escudilla y Los Cabañiles (Gusi,1989). Recientemente F. Falomir, J. L. Luján y M. Burdeus han excavado una necrópolis tumular en la propia Foia de Zucaina (Falomir *at al.* 2014: 63-65).

Y como las insculturas de El Cabeço, con dicha inscripción ibérica, presentan un simbolismo sexual (una vulva junto a un falo –claros símbolos de la fecundidad- que en su interior exhibe un serpentiforme<sup>12</sup>) reproducimos cuanto dijimos: “...los hojiformes pudieran ser ideogramas de vulvas, y sobre ellos haberse practicado alumbramientos en aquellos partos complicados en donde vida y muerte se unían, en los que estaba presente la brujería y el chamanismo, pues la cantidad que almacenan las pocetas registradas (entre medio litro y el litro<sup>13</sup>) respondería al líquido admiótico vertido en el momento de dar a luz, por lo que pudo estar presente

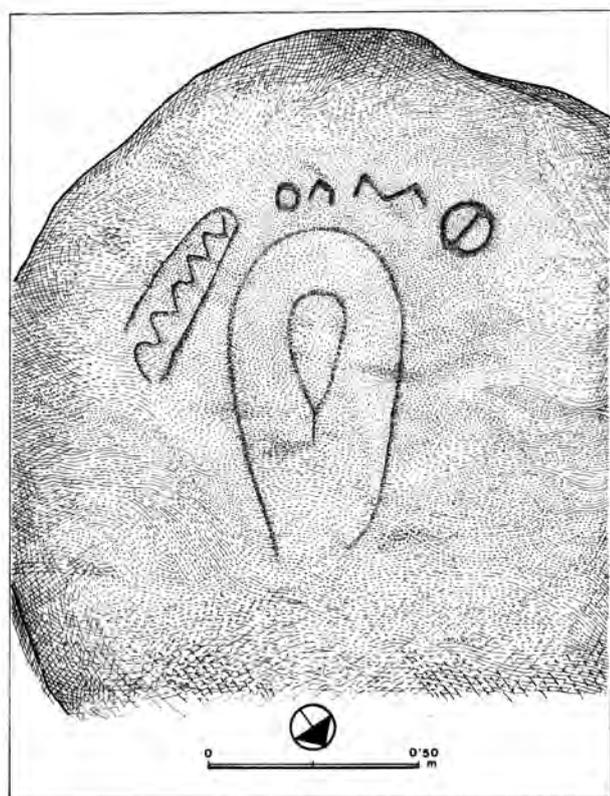


Figura 12. Lucena. El Cabeço, plataforma I con grabados sexuales e inscripción ibérica.

*el culto a la Dea Mater, comentado tanto por Priuli (1983: 48) como por Seva Román (2003: 431), entre otros (Mesado *at al.* 2013: 83).*

Priuli, al estudiar los cuantiosos grabados alpinos de Val Camónica, en su tabla de los ideogramas advertiremos un hojiforme, describiéndolo como: *simboli sessuali femmine* (Priuli,1985: 32, fig. 10). Hecho avalado, recientemente, por esa inscultura tan potente (la más expresiva de las encontradas) del poblado ibérico de Los Castillejos (Mosqueruela, Teruel) en la que creemos evidente la representación del órgano genital femenino, con su vello púbico (Fig. 7). Y, cercana a ella, la inscultura de un miembro viril, igualmente próxima al hojiforme del Mas de Toscos, frente a la ermita de San Bernabé, insculturas encontradas por Rosalía Tarrasón en el año 2014 (Mesado, 2016-a: Adendas I y II).

Como ya apuntamos (Mesado, 2016-a: 169): El pluralismo de las insculturas que venimos dando (como novedosas) a conocer, queda dentro de ese esoterismo ciertamente difícil de alcanzar por desconocido y arcano; que lo creemos conexo con el culto a la *Dea Mater* y la curación de enfermos, incluso por inmersión. Recordemos, por más reveladora, la “bañera” excavada en la roca del yacimiento de Los Cerradicos de la Masía de Casagranja, en Cantavieja (Fig. 13); e, igualmente, las pocetas con sus desarrollados regatos, cuyo líquido en su recorrido, tras colmar las piletas, pudiera servir para vaticinar el porvenir, como las de la necrópolis megalítica de l’Argilagar del Mas de García, en Morella (Fig. 14). Como observaría Obermaier, en 1923: “... un lenguaje de profundo y de misterioso significado plasmado en lugares sagrados... (De la Peña Santos, 2003: 499). Culto místico, esotérico-milenario, que parece haber heredado el cristianismo alumbrado en aquellas ermitas en cuyas cercanías existen insculturas rupestres, casos de las de: San Bernabé, La Estrella, La Serradeta, La Hortisella, Sant Antoni de Morella la Vella, San Antonio de Calaceite, Sant Marc, La Cambreta, Sant Antoni de la Vespa, Fuente de La Canaleta, La Serrà del Mas de Martí, El Puig de Benicarló, Serra d’Irtta, ermitorio de Albalat, conjuntamente con el de Sant Joàn de Vistabella; y, ahora, los hojiformes de *El Masico del Pinar* con la ermita dedicada a Santa Ana.

En este sentido, las circulares y capaces cubetas individuales que vemos en los campos con petroglifos, a veces acompañadas por extraños signos (Fig. 15), pueden tener en común, como anota

12. La serpiente, significa la fuerza y la vida de la tierra (Vázquez Hoys, 1986: 54).

13. Exceptuando la poceta del hojiforme de La Loma de los Peiros, en San Agustín (Teruel), cuya capacidad es de 1500 cl. (Mesado, 2016: 168).

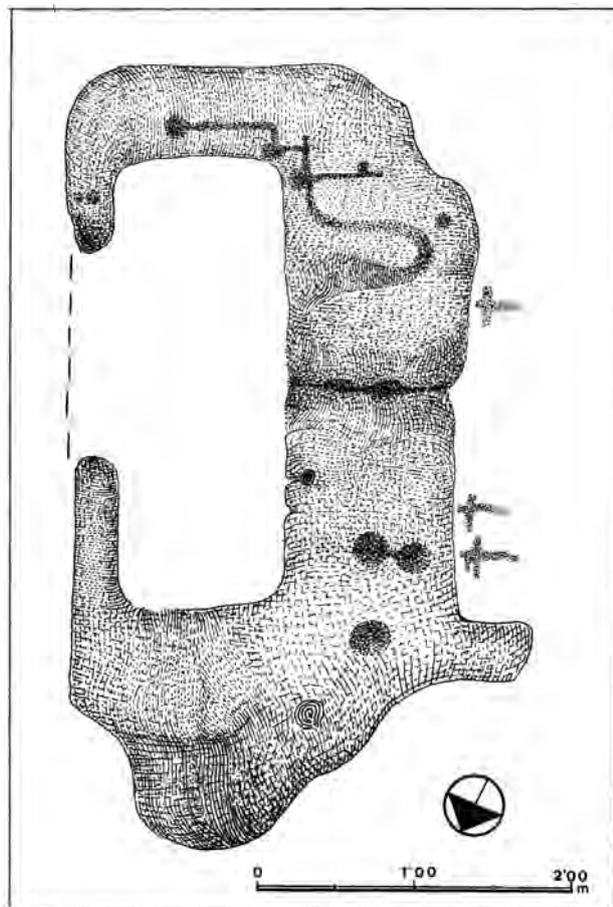


Figura 13- Cantavieja. Los Cerradicos de la Masía de Casagranja. "Bañera" con rotura lateral, signos cruciformes y pocetas.

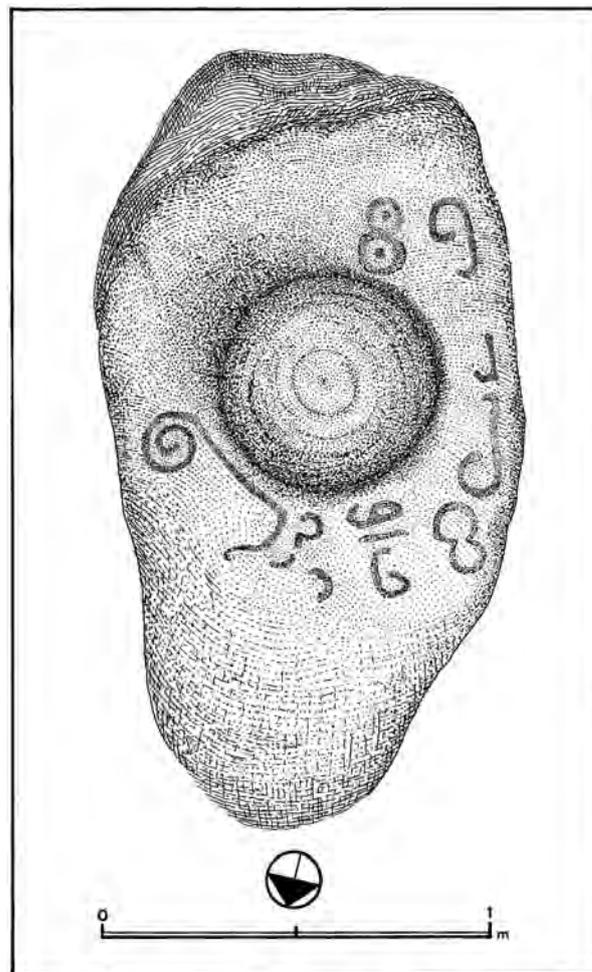


Figura 15. Vistabella. El "Peñedo 2" de La Serradeta con extraños signos grabados alrededor de su bacino.

López Plaza: ... "un carácter simbólico vinculado a lo sagrado o religioso" (López Plaza, 2003: 384). Y puesto que lo sagrado (repetimos, herencia y pervivencia psíquica de toda Cultura) va a perdurar con

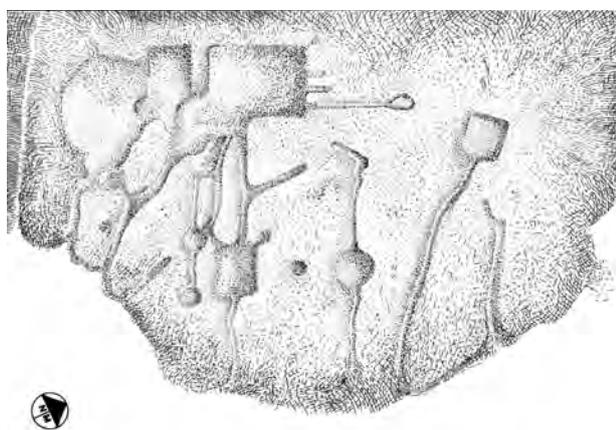


Figura 14. Morella "Argilagar del Mas de García". Pocetas con regatos junto a un conjunto dolménico.

el devenir del tiempo, pudieran haber derivado en los baptisterios paleocristianos (que hoy repiten las Comunidades Neocatecumenales); o en las pilas, con agua bendita, de nuestras ermitas y parroquias, actuales lugares sacros: "...Un mundo rico en signos y símbolos, en manifestaciones, que influyen en el comportamiento, lo configura o lo condiciona. Un mundo, en definitiva, que afecta profundamente a la sociedad" (Rodríguez Culebras, 1986: 47).

## LOS EXORCISMOS Y SU PERDURACIÓN

Una evidente "conjunción religiosa", separada por milenios, la tendremos en la *Pedra de Santana* de Vilafamés (La Plana Alta), posible menhir de rodano que estuvo ubicado cerca del Monte Mollet con su ermita a San Miguel. Fue retirada en 1963 al advertirse los grabados que comporta, y depositada en el Museo del Vino en donde la pudimos estudiar

(Fig. 16). La romería anual a dicho santuario se paraba, cantaba y rezaba (se le rendía por ello culto) ante esta piedra que era repetidamente encalada<sup>14</sup>, un claro caso de litolatría. Tras su limpieza quedaron al descubierto las insculturas que conserva: dos grandes oculados, debajo de un surco a modo de arco superciliar (ambos de factura Eneolítica) sobre el cual se ahondó (zona superior de la piedra) un liso plano vertical en el que se grabó, con técnica diferente al motivo precedente, un Ecce-Homo que tras aquellos primeros repintes pudo confundirse con una imagen de Santa Ana. Nombre -*Santana*- con el que popularmente se sigue identificando al monolito.

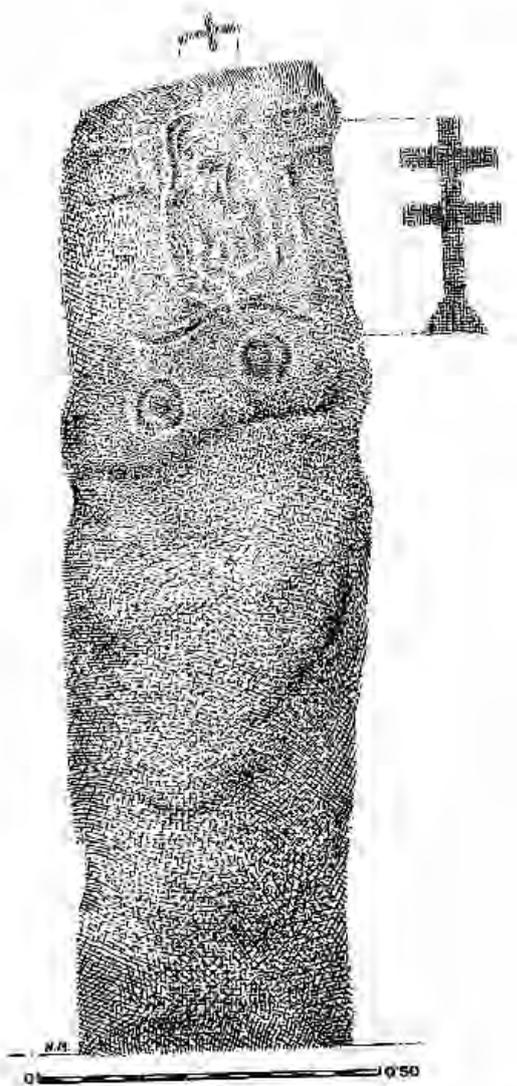


Figura 16. Vilafamés. La "Pedra de Santana". Monolito con grabados.

14. Otra piedra similar es la denominada, popularmente también, "El Frare", ubicada *in situ* sobre el ermitorio y ya cercana a la cumbre del Mollet. Todos los años los quintos, con su fiesta, la enjalbegaban por lo que no se advierte la superficie que igualmente pudiera contener grabados, puesto que cerca de ella encontramos una hachuela lítica, votiva, posiblemente Eneolítica.

Es innegable que cualquier religión concebida en el más remoto pasado que haya alcanzado, en alguna de sus creencias y formas, nuestros días: "encripte" en su doctrina restos de aquellas creencias. Citaremos nuevamente, por coetáneo, el cristianismo pues siguen vigentes en él los exorcismos, practicados por los sacerdotes exorcistas (en la antigüedad "hechiceros" por ser intermediarios entre las supuestas fuerzas superiores y el hombre) con el fin de "curar" (por ello, tal vez, el nombre de "curas" que reciben los sacerdotes católicos) a los poseídos por el demonio. *El Gran Grimorio*, atribuido al Papa Honorio, y publicado (el que manejamos) en Roma el año 1760, anota: "... Han sido acusados de ejercer la magia diversos papas, obispos y clérigos. Catalina de Médicis tenía a su servicio un sacerdote gran hechicero. El papa Silvestre II fue tachado de mago y encantador, por el cardenal Benno. Alberto el Grande, obispo de Ratisbona, se dedicaba a la Alquimia y a la Magia. También fueron acusados de ejercer las "Ciencias Malditas" Benedicto IX, Juan XX y Gregorio VI. La propia Inquisición condenó a bastantes sacerdotes por el delito de hechicería". Blavatsky, en su "Isis sin Velo", escribió: "Podemos asegurar con fundamento que existen muchos libros valiosísimos de Magia que solo pueden leer contadas personas que tienen acceso a la biblioteca Vaticana" (Blavatsky, 1760: 46). Y sigue: "La primera y segunda partes de esta obra nada tienen de condenable. En ellas se han reunido un buen número de exorcismos y prácticas piadosas para sacar a los malos espíritus que atormentan a los poseídos y para ahuyentar al demonio de las casas. Estas prácticas fueron ejercidas por todos los sacerdotes, desde los primeros siglos de la Iglesia, y las ejercían con la debida autorización de la más alta autoridad eclesiástica: el Papa. Y así fue que en Venecia se imprimió, en 1621, un librito de unas cincuenta páginas, muy pequeñas y con caracteres muy grandes, con el título *Grimorium verum, Exorcizandis obsessis a demonio*, librito puramente piadoso, que se atribuía al Papa Honorio III, sin que nadie protestara de la mixtificación, puesto que nada ofrecía contrario a las santas creencias de la Iglesia. Este libro se reimprimió durante muchos años sin sufrir la menos alteración en su texto hasta que, en 1760, apareció la edición hecha en Roma" (Blavatsky, 1760: 47).

Veamos, por su interés, otro de los muchos conjuros que contiene "el librito" para expulsar al

demonio de un poseído: "Te exorcizo en nombre de Dios Padre Omnipotente, y en nombre de Jesucristo su Hijo y Señor nuestro, y por virtud del Espíritu Santo, para que hagas vaso limpio, santo y purgado de toda mancha de iniquidad, y de todas las enfermedades, maleficios, encantamientos y ligaduras hechas en tu cuerpo o cerca de él, en tu casa o en cualquier otra parte, tanto por el demonio como por sus aliados en brujería, cuyos maleficios dispongo sea hechos en nombre de la Santísima Trinidad, y te ato a ti, maldito diablo y a todos tus compañeros para que jamás tengáis la potestad de permanecer en este cuerpo desde la planta de los pies hasta la cabeza, y os veáis en seguida en la necesidad de marcharos con todos vuestros maleficios, Amén. (Se rocía al espiritado con agua bendita, y se dice): Por la aspersion de esta agua, con el auxilio de Dios, destrúyanse en ti todos los sortilegios del demonio, y él mismo salga manifiestamente de ti, e infúndase la virtud del Espíritu Santo. Amen" (El Gran Grimorio del Papa Honorio, 1760: p. 23).

Conozcamos, por ser difícil de consultar estas dos menudas publicaciones romanas, otro más: la *Evocación a Súrgat*.<sup>15</sup>

Esta evocación se realizaba en domingo, entre once y doce de la noche, a la luz de la luna, en una hondonada procurando no ser visto ni oído por nadie durante la ceremonia. El autor de "Grimorio", añade: "Antes de empezar la evocación deberás barrer y allanar el sitio escogido para que sea fácil el trazado de dos círculos. Tomarás un gallo de alas y cola grises, completamente negro del pecho y bajo vientre, y con el cuchillo de mango blanco lo degollaras, pronunciando al mismo tiempo las palabras siguientes: "Recibe, ¡oh, Súrgat!, la sangre de esta víctima que sacrifico en tu honor. Gomeret kailos axo". La sangre del gallo debes cogerla en un pequeño pote, a la cual añadirás una cucharadita de anilina amarilla, agitándola bien con una ramita verde de nogal silvestre. Luego mojarás la pluma de auca con dicha sangre y trazarás sobre una tirilla de pergamino virgen los signos cabalísticos que se muestran en la figura 2ª del librito" (Fig. 17).

Cuando con los amigos Amelia Cervera y José L. Viciano (corría el 3 de marzo de 1974, pues J.L. todo lo anota) visitábamos la Cueva Santa, seguía existiendo en el fondo de la sacristía un corte vertical de guano, procedente aun del colmado antiguo de la cavidad, del que recogimos tuestos a

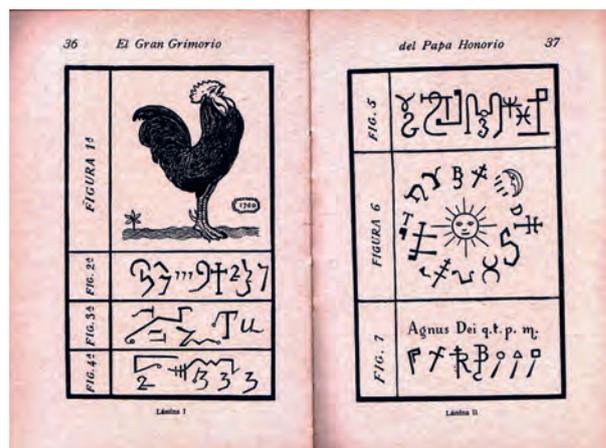


Figura 17. Figura nº 2 de "El gran grimorio del papa Honorio" libro impreso en Roma en 1760.

mano de paredes lisas, con posibilidad de la Edad del Bronce. Cerámicas superpuestas a la potente capa de los fosfatos depositados por los animales que durante siglos estabularon en la cueva, cuya potencia (sobre un metro) recordaba la que excavamos en la "Cova de les Bruixes", de Rosell, que sellaban un nivel Neolítico, teniendo en superficie (cavados en él) silos recubiertos de barro, pertenecientes a un Bronce de Transición (Mesado, 2005). Según la datación radiocarbónica de esta colgada cavidad del Baix Maestrat, el crecimiento de sus horizontales mantos de guano tendría una duración de 1365 años. Milenaria estabulación animal que pudiera haberse repetido en la Cova Santa, cuyos restos no fueron estudiados al ser retirados con la ampliación y adecentamiento del recinto.<sup>16</sup>

Igualmente el Papa Benedicto XIII ("nuestro" aragonés el Papa Luna) estuvo interesado tanto por la magia como por la astrología (Simó, 1977: 134; Mesado, 2012: 177). Mientras otro papa, igualmente "nuestro", esta vez el "xativi" Alfonso de Borja (1378-1458), Calixto III, ordenaba cerrar La Cova del Cavall (con anterioridad de *Alimaymón*) en término de Olocau de Carraixet (el Camp de Túria), porque tanto moros como cristianos, llegados de todos lados, iban en peregrinaje (romería) para adorar la escultura pétreo de un caballo que se dice había en su interior, el cual, con bula dada en Roma en el primer año de su pontificado (1455) mandaba destruir, y que: "... despedazado el caballo, cerrasen a cal y canto la boca de la cavidad" (Escolano, 1610). Esoterismos,

15. Súrgat es uno de los siete espíritus infernales, siendo el demonio de las riquezas. Tiene el poder de desencantar los tesoros escondidos. Señala los lugares en donde se crían el oro, la plata y otros metales de valor y las piedras preciosas (El Gran Grimorio del Papa Honorio, p. 65 y 67).

16. Tal datación radiocarbónica en Bruixes, bascula entre el 4510±140 B.C. (Ly-4269:6460±140 B.P.) y el 2245±70 B.C. (Ly - 6392 : 4195 ± 70 B.P.)

pues, que cruzaron siglos, incluyendo a quienes nos invadieron tras la romanización.

## EL CULTO A DETERMINADAS PIEDRAS

Estos cultos, con las rocas o piedras como soporte (nacidos, pues, con la más remota antigüedad) alcanzaron y rebasaron el año 572, puesto que tales esoterismos fueron recogidos en los cánones del II Concilio de Braga (en el antiguo reino de Galicia) que se ocupó, principalmente, de erradicar el paganismo. Así, Martín de Braga, que presidió la reunión episcopal, en su carta *De correctione rusticorum* al obispo Polemio, escribe: "...que es sino adoración del Diablo el encender cirios a las piedras, a los árboles, a las fuentes... Los demonios (persuadieron a los humanos) a que les levantasen altares en los cuales no solo derramasen sangre de animales sino también de hombres". Prohibición que se renovarían con el de Toledo, del año 693 (Guasch, 1988: 452). Y es que el culto a determinadas piedras (litolatría) y parajes, ya aludido por Estrabón en su visita a España (Estrabón, III, 1.4), fue la causa que dio origen, con el tiempo, a muchas ermitas y cruceiros en sus cercanías. Cultos primerizos que habrían quedado demarcados por las insculturas que venimos divulgando, en especial en aquellos bacinos o cupuliformes drenados por regatos que alcanzarán, en las caraplanas de los majestuosos "peñedos" (auténticas aras sacrales-sacrificiales) su mayor fuerza (Mesado, Rufino: 2007: 31). En el Génesis (28, 22) podemos leer: "...esta piedra que yo (Jacob) he alzado a modo de estela (betilo) será un Santuario. En Chevalier y Gheerbrant, leemos: "El termino betilo, empleado a propósito de la visión de Jacob, tiene en hebreo el sentido de casa de Dios" (Chevalier, Gheerbrant, 834). Jesucristo, refiriéndose al apóstol Pedro, volvía a exhortar: "...tú eres Pedro y sobre esta piedra edificare mi iglesia" (Mateo 16, 17)<sup>17</sup>. Y es que había permutado, tal vez por la fuerte perduración litolátrica, su nombre de pila, que no era Pedro sino Simón (Lucas, 6, 14). El mismo Dios (Génesis, 22) ordenaría a Abraham levantar sobre un monte lejano (tres días de camino) un altar (lo eran de piedra) para sobre él incinerar a su único hijo, Isaac<sup>18</sup>. Recordemos, al unísono, la po-

tente perduración litolátrica en la piedra de todos los altares cristianos. Aras, consagradas, conteniendo reliquias santas, sobre la cual extiende el sacerdote católico los corporales para la celebración de la santa misa. Y es que aquella litolatría prehistórica sigue perdurando.

El esoterismo místico más fuerte que hemos encontrado lo centraliza esa inquietante roca, desgajada por una diaclasa, del campo con insculturas de "La Serradeta" (Fig. 15), cuya circular pila central aparece escoltada por una auténtica simbo-

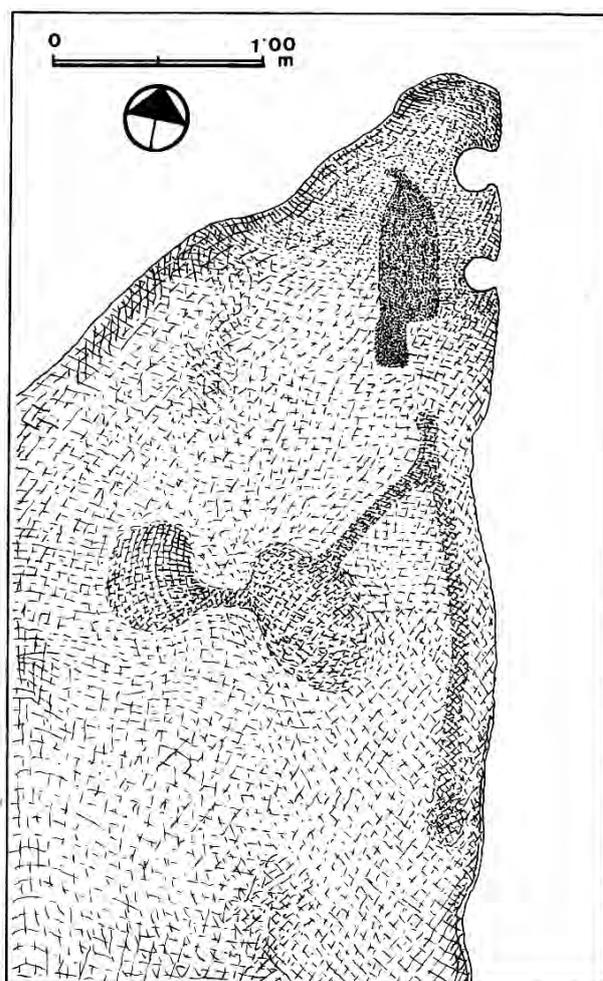


Figura 18. Cantavieja. "Los Cerradios de la Masía de Casagranja". Inscultura de un cuchillo junto a dos gorjales, en el Conjunto 6.

17. Extremando lo narrado, recordemos que: ...después de Jesucristo, Pedro es el personaje más conocido y citado en el Nuevo Testamento: se le menciona en 154 ocasiones con el sobrenombre de Petros, "piedra", "roca"... (Martínez Rojas, 2006: 20).

18. Con lo cual se pone de manifiesto como el Dios bíblico exhorta las cumbres de determinados montes dado que: la montaña simboliza frecuentemente la presencia y la proximidad de Dios (Chevalier y Gheerbrant, 1986: 724) Recordemos el monte Olimpo, residencia también de los dioses griegos. Nuestras ermitas punteando alturas lo recordarán. En término de Morella tendremos *El Muixacre* (tal vez el monte sagrado) con restos de cerámicas prehistóricas (Agradecimiento al amigo J. Andrés Bosch). Y, de nuevo, los hojiformes punteando cumbres elevadas, casos de Irta, Servól, Penyagolosa o Garabaya

logía de conjuro que, como escribiera Mérida (para otras insculturas) sería "conato de un sistema de escritura" (Mérida, 1929: 53; Mesado, 20016: 169).

Como venimos insistiendo, pues: "...estas insculturas del septentrión castellonense y tierras turolenses anexas, en origen, las relacionamos con un esoterismo ancestral que pudo prolongarse en el tiempo: de fines del Neolítico (las de la Vega morellana del Moll) hasta la Alta Edad Media, teniendo su posible auge con el Hierro I. Conjunto de grabados que, por lo regular, proceden de cercanos contextos arqueológicos con un horizonte de cerámicas a mano muy tardío que pudo incorporar pastas fenicias (por lo general ánforas) estaciones que pueden alcanzar en sus estadios finales la plena iberización" (Mesado, Viciano, 1994: 237).

A la par, existen insculturas que es difícil no relacionarlas con ciertas constelaciones zodiacales, puesto que: *La bóveda estrellada fue una fuente de mitología astral* (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 338). En el Deuteronomio 4, 19 advertiremos como Josué condena, por mandato de Yahvé, la idolatría: "... Ni suceda tampoco que alzando los ojos al cielo y viendo el sol, la luna, las estrellas y todos los astros del firmamento, te dejes seducir hasta postrarte ante ellos para rendirles adoración". Por más firmes, las insculturas contiguas al santuario de la "La Virgen de la Estrella" (advertamos, de entrada, el topónimo) en Mosqueruela (Teruel), con dos petroglifos relaciona-

das con el cosmos. El primero con una constelación estelar (Fig.19); el segundo (Fig. 20) con ese expresivo hojiforme que en su limbo presenta dos pequeños círculos que relacionamos con la luna y el sol. Especie, pues, de macrocosmos (Mesado, Viciano, 1994: 206), cuyos paralelos más firmes los encontraremos en el paraje de "Tobarrilla", Yecla (Murcia); por lo que dicha advocación mariana pudiera estar relacionada con el culto a Venus (Vázquez Hoys, 1986: 61). Advertamos que: *"Desde las edades primitivas, Venus era la estrella de las dulces confidencias, la primera de las bellezas celestes inspiraba a los enamorados por la impresión directa que la suave radiación del astro produce en el alma contemplativa. Para los astrólogos Venus está ligada en parte a los afectos de atracción voluptuosa y de amor, que nacen de la apetencia orgánica del recién nacido al contacto con la madre, y se prolongan hasta el altruismo sentimental"* (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 1056); puesto que la estrella Venus: "...dará paso a advocaciones marianas tales como Nuestra Señora de la Luz, o Nuestra Señora de la Estrella" (Vázquez Hoys, 1986: 61).

Otro síntoma que avala el contenido esotérico de los hojiformes es su orientación, puesto que sus ejes centrales van, mayormente, de sur (derra-

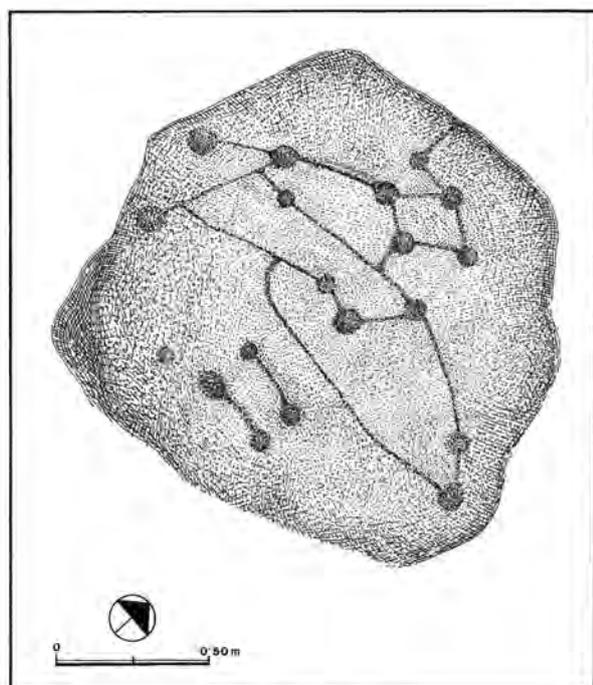


Figura 19. Mosqueruela. Constelación insculturada cercana al ermitorio de La Virgen de la Estrella.

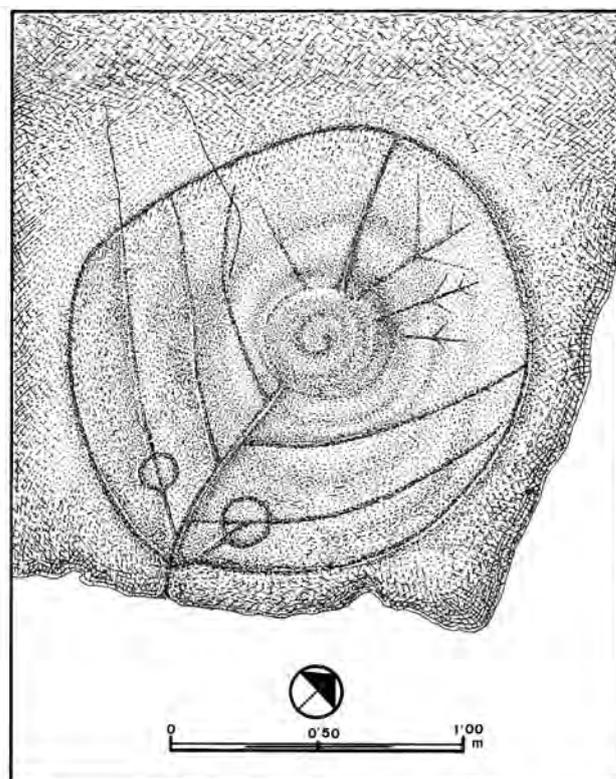


Figura 20. Mosqueruela. Hojiforme cercano al ermitorio de La Virgen de la Estrella.



Figura 21. Zucaína. Fotografía del Hojiforme I de “El Masico del Pinar”.

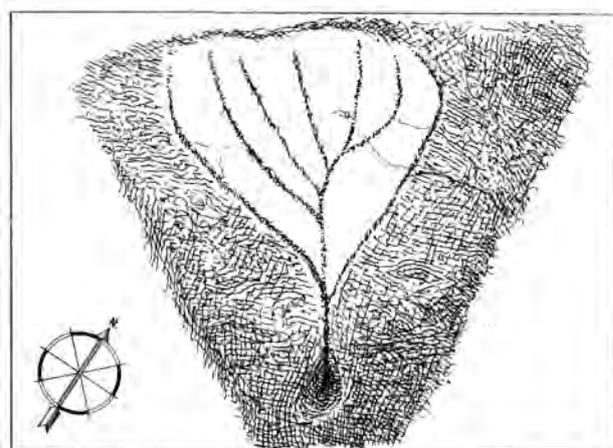


Figura 22. Zucaína. Dibujo del Hojiforme I.

me de los pecíolos) a norte. Ocurre con las plataformas I y II de Penyagolosa, Torre de La Casalta, Mas de Montón (plataforma II), Garabaya, La Beltrana, Barranco de las Salinas, Mas de Fuertes, Montudillo, Cérvol, Serra d'Irta, La Estrella y El Sotarro (Mesado, 2013: 80); haciéndolo hacia el noroeste tanto el de la Masía de Toscos como el de Los Castillejos, ambos en Puertomingalbo (Mesado, 2016-a: 161 y 172); e igualmente los del Masico del Pinar, los cuales se alcanzan desde el paraje de “La Colada del Agua Mala”, o camino de Zucaína a la población de San Vicente de Piedrahita, en el tramo comprendido entre la carretera CV 190 y la fuente de Chiva, contigua ya al ermitorio de Santa Ana, camino rural por el que ascenderemos, bordeando el barranco homónimo, al *Masico del Pinar*, próximo también al paraje del *Sabinar*.

### LOS HOJIFORMES DEL *MASICO DEL PINAR*

Veamos, por todo lo mentado, los novedosos y repetitivos hojiformes de Zucaína.

HOJIFORME I (Figs. 21; 22).

Es el más septentrional. Mide de alto 118 cm. por 90 cm. de ancho<sup>19</sup>, presentando una silueta obovada. Su perímetro superior no se cerró por comenzar en una rotura de la propia arenisca, de 2,10 m. de lado y una separación de rotura de 4 cm.; distando hacia el norte del final de la piedra, igualmente fracturada, 1,10 m. Las retículas de sus limbos (a imitación de los nervios de las hojas) presentan una anchura de unos 5 cm. por una profundidad de 2'5 cm., vertiendo por un pecíolo de 14 cm., el cual



Figura 23. Zucaína. Fotografía del Hojiforme II.

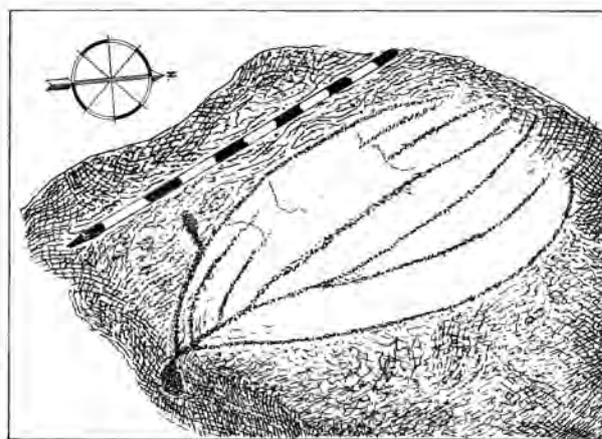


Figura 24. Zucaína. Dibujo del Hojiforme II.

19. Recordemos que, en su mayoría, rondan los 80 cm. de anchura.



Figura 25. Zucaina. Los Hojiformes I y II.

posee en su caída (que alcanza los 30 cm.) una cavidad de 7 x 6 cm., y una profundidad de 4 cm.

#### HOJIFORME II (Figs. 23; 24).

Dista del anterior 1,70 m. (Fig. 25). Mide de alto 110 cm., y de ancho 69. Los acanalados o surcos miden unos 3 cm. de ancho por 3 cm. de fondo, presentando por la erosión una sección ondulada. No posee pecíolo ya que derrama en la misma caída de la roca, de 40 cm. de altura, teniendo aquí



Figura 26. Zucaina. Fotografía del Hojiforme III (J. Castillo).

una cavidad de 6 cm. de anchura, por 4 cm. de alto y 4 de honda. Su eje central señala los 330 grados.

Las acanaladuras del limbo, como ocurre con los siete encontrados, se hallan erosionadas habiendo saltado parte de ellas en una porción izquierda de 50 cm. de alto por 30 de ancho. Su contorno esta a 50 cm. del canto de la roca; mientras el derecho queda cerca de la rotura de la piedra. Detrás, a 3 m., existe un antiguo muro de linde de propiedad.

Ubicación GPS: ED-50, 30-T. Coordenada X 0717335; Coordenada I 4446010. Su cota alcanza los 821 m.

A la izquierda de estos dos hojiformes, con una separación (en línea recta hacia Santa Ana) de 378 m., daremos con los otros cinco que se expanden, los 4 primeros, sobre una extensión rocosa de 45 m. lineales.

#### HOJIFORME III (Figs. 26; 27).

Presenta forma circular, midiendo de ancho 92 cm. y de alto 104 cm. Los surcos de su campo son "rediformes" puesto que está exento del acanalado central. Su pecíolo es corto y derrama sobre una caída de 10 cm. que igualmente presenta una cavidad de 9 cm. de ancho por 4 de alto y 2 cm. de profundidad.

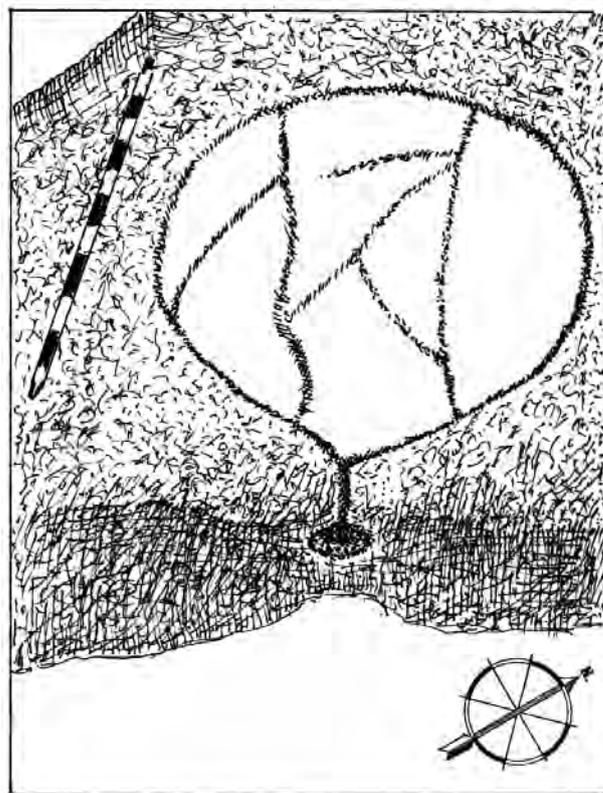


Figura 27. Zucaina. Dibujo del Hojiforme III.

**HOJIFORME IV (Figs. 28; 29).**

Dista del precedente 14,7 m. Es el más obovado (de tendencia periforme) del conjunto, con una anchura de 80 cm. y 103 de alto. Sus regatos presentan un ancho de 4 cm. y una profundidad de 2 cm. Derrama por un pecíolo de 13 cm., poseyendo en su caída la consiguiente poceta con una altura de 2,5 cm., 5 cm. de ancho, y 3 cm. de hondura.

**HOJIFORME V (Figs. 30; 31).**

Dista del precedente 2 m. Tiene una altura de 130 cm. y un ancho de 84 cm. El pecíolo mide 17 cm. de recorrido, con una holgura de 4 cm. y una profundidad de 2 cm. En la vertical de su derrame presenta una poceta ovoide de 9 cm. de amplia por 4 de alta y 2 de fondo.

**HOJIFORME VI (Figs. 32; 33).**

Dista del precedente 4,6 m. Es el más amplio de los visto hasta ahora en El Masico, ya que mide 130 cm. por 155 cm. de alto. Su pecíolo alcanza los 36 cm.; su ancho los 3 cm. y su profundidad los 2 cm. Derrama en una caída de 25 cm., con una poceta de 2,5 cm. de alto; 6 cm. de ancho y 1,5 cm. de honda. Los cuatro últimos presentan una orientación de 300 grados.

**HOJIFORME VII (Figs. 34; 35).**

Se encuentra al sureste del anterior conjunto, con una distancia de 110 m. Fue encontrado por J. Castillo Iserte.

Presenta la curiosa novedad de estar formado por la conjunción de dos hojiformes, siendo el primer "geminado" encontrado asta el momento.

Se cinceló sobre la caraplana, ahora semi-circular por rotura, de una arenisca desgajada. Co-

menzose haciendo un regato junto al canto superior de la piedra (y por ello en arco) del cual nacieron los limbos de ambos hojiformes. Mientras el derecho presenta dos surcos internos, el izquierdo posee seis. La inscultura tiene una anchura total de 187 cm.; siendo la altura de 152. Su eje señala el noroeste. El hojiforme derecho vierte por un canal de 5 cm. de ancho por 3'50 de profundidad, que en la vertical del derrame presenta una oquedad de 8 cm. de altura por 7 de ancho, y una profundidad de 3 cm.; mientras la del hojiforme adjunto (con una separación de 58 cm.), derrama por un pecíolo de 4 cm. de profundidad cuya oquedad tiene una altura de 9 cm. por 6'50 de ancho y una hondura de 3 cm. Este izquierdo fue el primero que se labró, puesto que está entero, ocupando la más óptima superficie de la roca. Dio comienzo por el recto canal central, anexando las dos regatas que lo escoltan, las cuales, en su base, se unen al primero avalando la forma de vulva. Recuerda, entre otras, la inscultura principal de la masía morellana de Fraiximeno (Pérez, Guardiola, 2004: fig. 4; Mesado, Rufino, 2007: fig. 18).

**A MODO DE COLOFÓN**

Todos los hojiformes de "El Masico del Pinar" presentan la superficie erosionada por la disgregación de la grisácea arenisca del paraje, motivada por el clima extremo (con fuertes nevazos invernales), y por la descomposición biótica ocasionada por las plantas briofitas que crecían apiñadas en el interior de las insculturas por concentrar la humedad en sus oquedades, llegando a ennegrecer sus campos hecho que perdura. Por lo blando de la litología arenosa, no se les aprecia el instrumento con los que fueron grabados.



Figura 28. Zucaina. Fotografía del Hojiforme IV (J. Castillo).

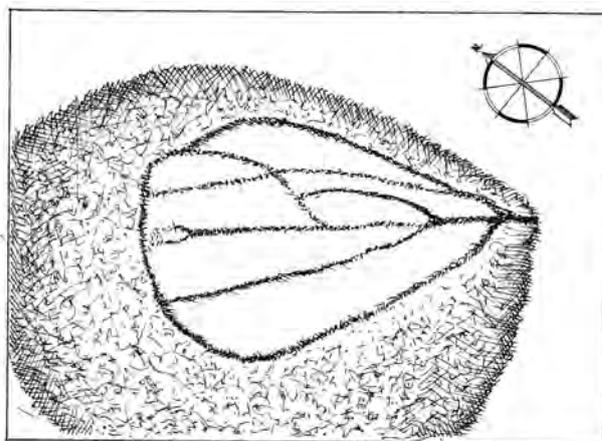


Figura 29. Zucaina. Dibujo del Hojiforme IV.



Figura 30. Zucaina. Fotografía del Hojiforme V (J. Castillo).

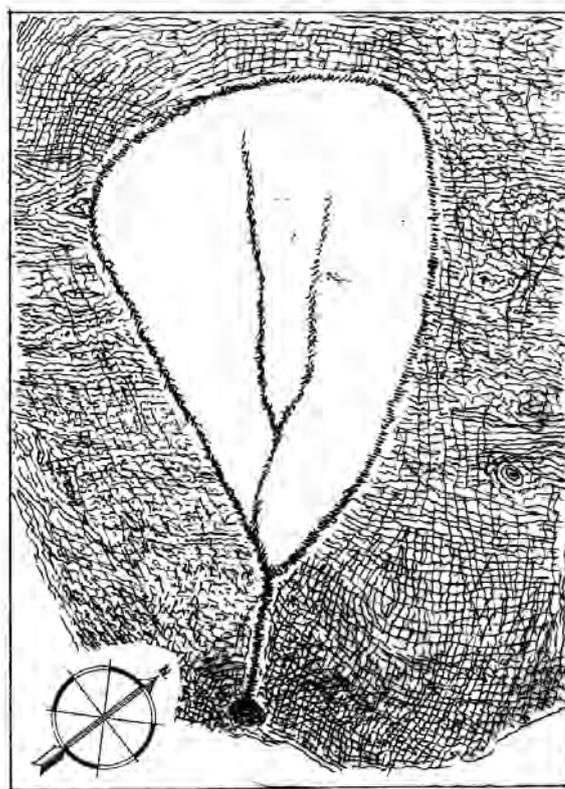


Figura 31. Zucaina. Dibujo del Hojiforme V.



Figura 32. Zucaina. Fotografía del Hojiforme VI (J. Castillo).

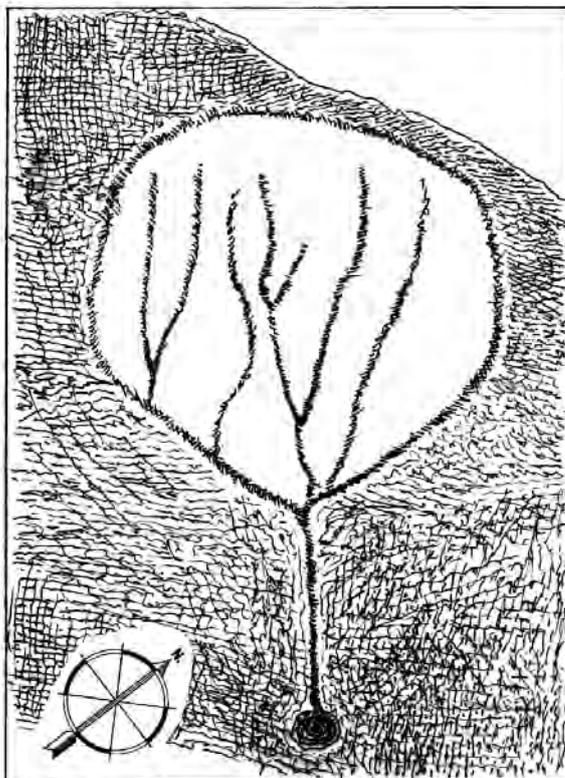


Figura 33. Zucaina. Dibujo del Hojiforme VI.



Figura 34. Zucaina. Fotografía del Hojiforme VII (J. Castillo).

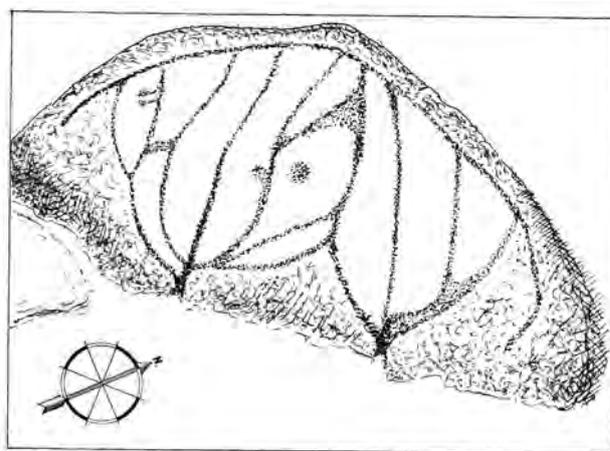


Figura 35. Zucaina. Dibujo del Hojiforme VII.

Advirtamos, de nuevo, sus proporciones (salvo el VI y el VII por ser compuesto) dado que apenas difieren de los ya estudiados; al igual que ocurre con su orientación ya que siguen señalando, o acercándose, al septentrión. Sin embargo, presentan una novedad que conviene destacar: la menuda cavidad al finalizar el canal de drenaje de los pecíolos (en las hojas, la vaina) sobre las cortas caídas verticales de las rocas que los comportan, la cual hace pensar en el interior de una vagina (Figs. 36; 37), lo que avalaría cuanto venimos repitiendo y que ya anotó, como primicia, Priuli: confirmando ese *simboli sessuali femminile* (Ibíd. 1985: 32, fig. 10). Aunque también hubiesen podido servir para insertar y afianzar, en dichas oquedades, alguna canaleta para recoger mejor el líquido vertido por los limbos y pecíolos de sus caraplanas.

En “El Masico del Pinar”, pues, dada la “insólita” reiteración de sus grabados hojiformes, pudie-

ran haberse practicado ritos de fertilidad y de fecundación, siendo la ermita de Santa Ana (madre de la Virgen María) una sacralización de aquellos ancestros mitológicos, inherentes a todas las Culturas y, por ello: un paraje *esotérico-mariano* vinculado a la *Dea Mater*.

Burriana, diciembre de 2017



Figura 36. Hoyuelos en los que finalizan los pecíolos de los hojiformes de El Masico del Pinar.



Figura 37. Hoyuelos en los que finalizan los pecíolos de los hojiformes de El Masico del Pinar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABELANET, J. (1986): *Signes sans paroles. Cent siècles d'art rupestre en Europe Occidentale*. Hachete. París.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1986): "Santuarios Prehistóricos". *Centre d'Estudis de la Plana*, Butlletí nº 6: 7-14. Castelló.
- MUNDINA, B. (1873): *Historia Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*. Castelló.
- CHEVALIER, J; GHEERBRANT, A. (1986): *Diccionario de los símbolos*. Edit. Herder. Barcelona.
- DE LA PEÑA SANTOS, A. (2003): "El grupo galai-co de arte rupestre". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 495-540. Lleida.
- ESCOLANO, G. J. (1610-1611): "*Década primera de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*". Diputación de Valencia.
- ESTEVE GÁLVEZ, F. (2003): "*En la claror de l'alba. Uns començos difícils*". Diputació de Castelló. Castelló.
- FALOMIR, F.; LUJÁN, J.L.; BURDEUS, M. (2014): "Una nova necrópolis tubular en la Foia de Zucaina: Peñas de Villanueva (Zucaina, Alt Millars)" *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 63-65. Castelló.
- GIL SAURA, Y. (2004): "*Arquitectura Barroca en Castellón*". Diputación de Castellón. Servicio de Publicaciones. Castelló.
- GUSI, F. (1989): "Posibles recintos necroláticos infantiles ibéricos en Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 14: 19-42. Castelló.
- GUSI, F.; BARRACHINA, A.; AGUILELLA, G. (2010): "Petroglifos 'ramiformes' y hornos de aceite de enebro en Castellón. Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 27: 257-278. Castelló.
- LÓPEZ PLAZA, M. S. (2003): "Grabados de cazoletas en la provincia de Salamanca: datos para establecer su cronología. *I Congrés Internacional de Gavats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 273-305. Lleida.
- LLOBREGAT, E. (1986): "El santoral valenciano popular". *Centre d'Estudis de la Plana*, Butlletí nº 6. *Primeres jornades monogràfiques "Santuaris, Ermites i Eremites"*: 25-38. Castelló.
- MARTÍNEZ ROJAS, F.J. (2006): "El misterio petrino en la vida y en la historia de la Iglesia". *Valencia y los Papas*: 19-40. Valencia.
- MÉLIDA, J.R. (1929): "*Arqueología Española*". Edit. Labor, Barcelona.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L. (1989): "El conjunto de Arte Rupestre Grabado de "La Serradeta" (Vistabella-Castellón)". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología. Ponencias y Comunicaciones, Vol. II. Arte Rupestre y Valle del Ebro*: 109-132, Zaragoza.
- MESADO, N. (1993): "Dos enclaves ibéricos sobre los lindes del término Municipal de Vila-real". *Miscelánea Homenaje a José María Doñate*". Universitat Jaume I, Ajuntament de Vila-real. Vila-real.
- MESADO, N. (2005): "El miracle de les Coves. Hechos y recuerdos" *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXXXI*: 663-684. Castelló.
- MESADO, N. (2012-b): "Insistiendo sobre los hojiformes insculturados". *Archivo de Prehistoria Levantina, XXIX*: 157-186. Valencia.
- MESADO, N. (2015): "Nuevos petroglifoides en la Poble Tornesa, Vilafamés y Lluçena". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 93: 136-149. Benicarló.
- MESADO, N. (2016-a): "Grabados rupestres en término de Puertomingalbo (Teruel)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*. Diputació de Castelló. Castelló.
- MESADO, N. (2016-b): "Inciendo en puntuales silencios en artículos sobre Arte Rupestre". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 96: 86-125. Benicarló.
- MESADO, N.; ANDRÉS BOSCH, J. (1999): "La necrópolis megalítica de l'Argilagar del Mas de García (Morella, Castelló)". *Archivo de Prehistoria Levantina, XXIII*: 85-156. Valencia.
- MESADO, N.; BARREDA, J.; RUFINO, A.; VICIANO, J. L. (2008): "Tres nuevas manifestaciones de arte rupestre prehistórico en la provincia de Castellón". *Archivo de Prehistoria Levantina, XXVII*: 181-224. Diputación de Valencia. Valencia.
- MESADO, N.; COLÓN DE CARVAJAL, C.; VICIANO, J. L.; RAMOS, J.; SÁNCHEZ, A. (2013): "Un nuevo petroglifo hojiforme en Sta. Magdalena de Polpís". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 90: 72-85. Benicarló.
- MESADO, N.; RIVERO, I.; RAMOS, J. (2009-b): "Los hojiformes del monte Sérvol (Santa Magdalena de Polpís, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 81: 138-150. Benicarló.
- MESADO, N.; RUFINO, A. (2007): "El petroglifo de la Beltrana (Penyagolosa, Vistabella)". *Orle-*

- yl. Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*, 4: 27-44. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N., RUFINO, A. (2009-a): "Los hojiformes de la Cogonda y del barranco de las Salinas (Cirat, Castelló)" *Orleyl. Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*, 6: 15-30. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N.; RUFINO, A.; RIVERO, I., RAMOS, J. (2010): "Nuevos hojiformes en la provincia de Castelló". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXVIII: 241-271. Valencia.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L. (1994): "Petroglifos en el septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI: 187-276. Valencia.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L.; ESTELLER, J. L.; RAMOS, J. (2012-a): "Dos nuevos hojiformes en la Serra d'Irta (Alcalà de Xivert, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 88: 76-91. Benicarló.
- PASCUAL GUASCH, R. (1988): "La piedra con cúpulas del Pla de Forcs (Sant Iscle de Vallada, Maresme, Barcelona)". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie Prehistoria I*: 445-453. Madrid.
- PÉREZ, R.; GUARDIOLA, M. (2004): "Faiximeno (Morella, Castellón). Hábitat y grabados rupestres al aire libre". *Actas del Congreso de Arte rupestre en la España mediterránea: 195-203*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- PRIULI, A. (1985): "Incisioni rupestri della Val Camonica". *Quaderni de Cultura Alpina*. Turín.
- RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. (1986): "Los santuarios como oferta socio-cultural y religiosa ante el moderno fenómeno de la movilidad humana". *Centre d'Estudis de la Plana. Butlletí n° 6*: 45-53. Castelló.
- ROYO, J.I., GOMEZ, F. (1988): "Los grabados de la Masada de Ligros, Albarracín (Teruel)". *Boletín de la Asociación de Arte Rupestre*, 1: 1-5. Barcelona.
- SARTHOU CARRERES, C. (1913-14): "*Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*". Alberto Martín. Barcelona.
- SEVA ROMÁN, R. (2003): "Grabados rupestres en Pinoso (Alicante)". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Luís Díez-Coronel*: 425-434. Lleida.
- SIMÓ CASTILLO, J. B. (1977): "*Peñíscola, Ciudad Histórica y morada del Papa Luna*". Imprenta Castell. Vinaroz.
- TRAVER GARCÍA B. (1909): "*Historia de Villarreal*". Tipog. de Juan Botella. Villarreal.
- VAZQUEZ HOYS, A. M<sup>a</sup> (1986): "Pervivencias Paganas en la Religiosidad Popular". *Centre d'Estudis de la Plana, Butlletí n° 6*: 53-66. Castelló.

# Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2017

## PLA D'ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES

- 10<sup>a</sup> campanya d'excavació Projecte d'Investigació "Los Morrones I, 2017 (Cortes de Arenoso, Alt Millars)", expedient CS-405/2016, codirigida per A. Barrachina i A. Viciach.
- Projecte d'Investigació "Los Cabañiles 2017: Excavació de la zona I. Consolidació de les estructures de l'àrea tumular (Zucaina, Alt Millars): Àrea d'intervenció Zones 1 i 3", expedient CS-54/2017, codirigit per F. Falomir i A. Viciach.
- Projecte d'Investigació "Intervenció Tossal del Mortòrum – 2017: Àrea d'intervenció zona 1, excavació en extensió i neteja - excavació zona exterior de muralla est (Cabanes, Plana Alta)", expedient 2017/0931-CS (SS.TT.: CS-145/2017), dirigit per G. Aguilera.
- Projecte d'Investigació "Intervenció arqueològica al jaciment Puig de la Misericòrdia 2017 (Vinaròs)", expedient 2017/0377-CS (SS.TT.: CS-13/2017), dirigit per A. Oliver.
- 5<sup>a</sup> Campanya "Projecte d'excavació 2017: jaciment de "El Calvari", (Montan, Alt Millars)", expedient CS-404/2016, codirigida per A. Barrachina, D. Vizcaíno i M. Burdeus.
- Projecte "Tossal de la Vila 2017 (La Serra d'en Galceran, Castelló). Excavació Zona 1/2 i prospecció de l'entorn", expedient 2017/0867-CS (SS.TT.: CS-101/2017), codirigida per G. Aguilera i F. Falomir.
- Projecte "Intervenció arqueològica al jaciment Ermita de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castelló) - 2017. Zona 2: Excavació del sector 5 i a l'espai entre el sector 5 i el 3. Zona 1: tasques de manteniment, protecció i documentació del sector 24", expedient CS-912017, codirigida per G. Aguilera i N. Arquer.
- Projecte "Prospecció arqueològica en el terme municipal de Torrechiva per a la confecció del Catàleg de Bens i Espais Protegits per al PGOU (Alto Mijares, Castelló)", expedient CS-387/2016, codirigit per G. Aguilera i F. Falomir.
- Projecte "Primera campanya a El Castellar de Benafer (2017): neteja de la torre i sondetjos (Alt Palància)", expedient 2017/0688-CS (SS.TT.: CS-74/2017), codirigit per A. Barrachina i P. Medina.
- Projecte "Coveta de la Font de Codina 2017, àrea d'intervenció Q-1, Q-2 i Q-3", expedient 2016/0428-CS (SS.TT.: Cs-90/2016), codirigit per G. Aguilera i D. Roman.
- Projecte "Prospecció arqueològica al municipio de Cortes de Arenoso (Castellón) para la confecció del Catalogo de Bienes y Espacios Protegidos para el PGOU ", mitjançant la realització de prospeccions al llarg del terme municipal, a càrrec d'Amparo Barrachina Ibáñez.
- Assistència tècnica al municipi de Betxí (Castelló) en el "Projecte bàsic i d'execució: Fase II de recuperació del Palau-Castell", expedient 2015/0923-CS (SS.TT.: 242/2015), dirigit per G. Aguilera i F. Falomir.

## ALTRES INTERVENCIIONS ARQUEOLÒGIQUES

- Projecte arqueològic "Prospecció Arqueològica al Desert de les Palmes. Cavitats Sepulcrales en

- els termes municipals de Castelló de la Plana, Borriol, Cabanes, Orpesa y la Pobla Tornesa, Benicàssim. Estudi de materials i memòria”, expedient 2012/0690-CS, dirigit per G. Aguilera.
- Projecte arqueològic “Fotografia aèria de jaciments arqueològics provincials dins del projecte Castellón Arqueológico”, expedient 2017/1136-CS (SS.TT.: CS-200/2017), dirigit per A. Oliver.
  - Projecte arqueològic “Restauración camarín Santuario Virgen del Niño Perdido (Caudiel)”, expedient CS-68/2017, dirigit per F. Falomir.
  - Projecte arqueològic “Consolidación estructural y adecuación del yacimiento arqueológico de El Puig de la Misericordia (Vinaròs)”, expedient 2017/1138-CS (SS.TT.: CS-254/2017), dirigit per A. Oliver.
  - Projecte arqueològic “Projecte d’excavació i consolidació de la torre i el tram de muralla est del jaciment arqueològic de Los Morrones 1, Cortes de Arenoso, Alt Millars”, expedient 2017/0546-CV, codirigit per A. Barrachina, A. Viciach, M. Burdeus i J. C. Fajardo.
  - Actuació arqueològica “Projecte: sondetjos a la Masia de los Morrones: Els Camps nord-orientals (Cortes de Arenoso, Alt Millars, Castello)”, expedient CS-350/2017 dirigit per A. Barrachina i P. Medina.
  - Assistència tècnica al municipi de Puebla de Arenoso amb l’emissió de l’informe sol·licitat sobre el jaciment arqueològic recollit en el catàleg de espais protegits del PGOU “El Cantón de Puebla de Arenoso”, a càrrec d’A. Barrachina.
  - Assistència tècnica al municipi d’Eslida amb l’emissió de l’informe sol·licitat sobre el jaciment arqueològic “Los Baños Árabes”, a càrrec d’A. Oliver i F. Falomir.
  - Participació i col·laboració amb l’ajuntament de Cortes de Arenoso amb la xarrada “Pasado, presente y futuro de las excavaciones en los Morrones”, el día 14 d’agost, a càrrec de A. Barrachina.
  - Participació i col·laboració en l’organització de les 5<sup>es</sup> Jornades de Portes obertes, amb la visita guiada “Excavacions arqueològiques als Morrones (Cortes de Arenoso, Castelló)”, el dia 28 de maig 2017, en Cortes de Arenoso, a càrrec d’A. Barrachina.
  - Participació i col·laboració en l’organització de la Jornada de Portes obertes i la visita guiada al jaciment El Mortòrum (Cabanes), els dies 5, 6 i 7 d’octubre a càrrec de G. Aguilera.
  - Participació per part de G. Aguilera en el Curs on line “Reconstrucción 3D del pasado histórico con Software libre: Blender Medio-Avanzado”, del 1/5/2017 al 31/07/2017, impartido por el Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía. Universidad de Murcia.
  - Assistència a l’acció formativa “International medieval meeting Lleida”, Lleida, 27 de juny 2017, de F. Falomir.
  - Assistència al Curs “Los Iberos y los otros”, Benicarló, 27 i 28 de juliol 2017, de F. Falomir.
  - Assistència de G. Aguilera i A. Barrachina al Congrés “Nuevas perspectivas en la Prehistoria de Europa: del IV al II milenio ANE en Europa Central y el Sudeste Peninsular”, organitzat pel MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, els dies 16 i 17 de novembre de 2017.
  - Participació i col·laboració amb l’ajuntament de la Serra d’En Galceran amb la impartició de la conferència “Les últimes troballes del tossal de la Vila” i la visita guiada al jaciment arqueològic del Tossal de la Vila per part dels directors de les excavacions G. Aguilera i F. Falomir.
  - Participació i col·laboració amb l’ajuntament d’Alcalà de Xivert amb la conferència “El jaciment arqueològic de Santa Llúcia (Alcossebre - Alcalà de Xivert). Resultats de les excavacions 2012-2017”, el dia 24 de novembre, a càrrec de G. Aguilera i N. Arquer, complementat amb la visita al jaciment el dia 25 de novembre.
  - Participació i col·laboració amb l’ajuntament de Betxí amb la xarrada “Arqueologia del Palau-castell de Betxí. Noves dades a partir de les obres de recuperació (fase 2) 2016-2017”, el dia 3 de novembre, en el Saló Ruralnostra, a càrrec de G. Aguilera.
  - Participació en les Jornades Acadèmiques “100 años de Arte Rupestre en Castellón. La Valltorta-Morella la Vella”, organitzades per la Universitat Jaume I i la Generalitat Valenciana els dies 29-30 de setembre i 1 d’octubre, amb la ponència

## ASSISTÈNCIA I PARTICIPACIÓ A CONGRESSOS, SIMPOSIS I REUNIONS

- Participació i col·laboració amb l’ajuntament de Montán, amb la xarrada informativa sobre els treballs arqueològics realitzats en el municipi de Montán “El Calvari de Montán, resultats previs de la campanya de 2017”, el dia 4 d’agost, per A. Barrachina.
- Participació i col·laboració amb l’ajuntament de Montán en l’organització i visita guiada al jaciment El Calvario, els dies 15-16 de juliol de 2017, a càrrec de A. Barrachina.
- Participació y col·laboració amb l’ajuntament de Cortes de Arenoso en l’organització i visita guiada al jaciment “Los Morrones I”, el 9 de desembre de 2017, a càrrec d’A. Barrachina.

“L'art rupestre a les comarques de Castelló. Cronologia de les troballes”, a càrrec de A. Oliver i F. Olucha.

- Assistència i participació en les “VI Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana”, Alacant 15, 16 y 17 de Desembre de 2017, amb l'article “Nuevos datos para la protohistoria castellanense: el poblado de “El Calvario” de Montan”, a càrrec de A. Barrachina.

## ALTRES ACTIVITATS

- Col·laboració en l'organització i muntatge de l'exposició: Peça del Trimestre gener-març “Alquerques de época islámica (siglo X). Tossal de la Vila (La Serra d'en Galceran)”, Museu de Belles Arts de Castelló.
- Participació de G. Aguilera en el projecte “I+D+I Processos socials i tecnològics i explotació de recursos minerals en el Priorat (Catalunya): una visió diacrònica”, de la Universitat de Lleida i de l'Institut d'Història de Madrid del CSIC, amb N. Rafel Fontanals com a investigadora principal.
- Participació de G. Aguilera en el projecte “I+D+I Redefiniendo el arte Levantino desde la interdisciplinariedad: Arqueología, Ciencias del Patrimonio y tecnologías digitales al servicio del conocimiento y la conservación de un Patrimonio Mundial”, de la Universitat de Barcelona.
- Direcció de A. Oliver del curs “Los íberos y los otros”, organitzat pel Museu de Belles Arts de Castelló i el Grup d'Investigació Històrica Antiqua de la Universitat Jaume I de Castelló, Benicarló 27 y 28 de juliol.
- Col·laboració amb l'ajuntament de Montanejos, mitjançant la prestació de suport científic, en la Exposición Temporal de Arqueología, “Montanejos: paisaje cultural fluvial”.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història de la Universitat de València, N. Balcázar, baix la supervisió d'A. Oliver, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Màster Universitari en Arqueologia de la Universitat de València, A. Santamaria, baix la supervisió d'A. Oliver, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de

València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.

- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Màster Universitari en Arqueologia de la Universitat de València, J.V. Llop, baix la supervisió d'A. Oliver, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Màster Universitari en Arqueologia de la Universitat de València, Maria Isabel Sancho Ribes, baix la supervisió d'Amparo Barrachina Ibañez, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Master d'Arqueologia Clàssica de la Universitat Rovira i Virgili, E. Salas, baix la supervisió d'A. Oliver, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni específic de cooperació educativa entre la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili (URV) i el Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP) de la Diputació de Castelló sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història i Patrimoni de la Universitat Jaume I, B. Giménez, baix la supervisió d'A. Oliver, director del Servei d'Arqueologia, i en el marc del conveni de cooperació educativa signat entre la Universitat Jaume I i la Diputació Provincial de Castelló en matèria de pràctiques externes.

## CASTELLÓN ARQUEOLÓGICO

El Servei d'Arqueologia realitza l'assessorament científic dins del projecte de la Diputació Provincial de Castelló “Castellón Arqueológico”. Projecte que té la finalitat de la divulgació del patrimoni arqueològic provincial, tant a nivell turístic, pedagògic com científic.

## MUSEU DE BELLES ARTS

El Servei d'Arqueologia realitza els treballs de custòdia i control dels fons arqueològics del Museu de BB.AA de Castelló. S'encarrega de l'organització

dels magatzems i la recepció dels materials procedents de les diferents excavacions que es realitzen en la província. Gestió del préstec de materials per a institucions externes. El control i organització de l'exposició permanent d'Arqueologia la realitza el Servei d'Arqueologia, així com l'atenció als investigadors que sol·liciten la consulta i estudi de la col·lecció.

## PUBLICACIONS

- Edició de la Revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", vol. 35/2017.
- Edició de la publicació "Els jaciments arqueològics de Castelló de la Plana (Prospecció, revisió i actualització)", volum número 13 de la sèrie monogràfica "Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques"
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 35/2017, de l'article científic "El que portem entre mans. Assaig tipològic de recipients domèstics del segle IX al VI ANE als Ports i l'Alt Maestrat", amb la participació de A. Barrachina.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 35/2017, de l'article científic "A propósito de un rallador del yacimiento ibérico de Sant Josep, La Vall d'Uixó (Castelló)", per A. Oliver.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 35/2017, de l'article científic "Una inhumación tardorromana en el corredor de Alcalá. El Racó de la Merla a Santa Magdalena de Pulpis (Baix Maestrat, Castelló)", amb la participació de G. Aguilera.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 35/2017, de l'article científic "Arqueología del Castillo de Peñiscola. Resultados de la intervención en las dependencias de la Planta Baja y Planta Principal en el marco del proyecto de rehabilitación de la fortaleza", amb la participació de F. Falomir.

## BIBLIOTECA

Fons: Durant l'exercici 2017, el fons bibliogràfic s'ha tancat amb un total de 18.309 volums i 108.012 títols, amb un increment de 494 volums i 3.502 títols respecte a l'any passat.

### 1. INTERCANVIS REBUTS A L'ANY 2017

#### 1. Alemanya

- Revista "Archaeo". Landesamt für archäologie. Landesmuseum für Vorgeschichte, Bibliothek (Dresden).

- Revista "Archäologische Nachrichten Aus Baden" Universität Albert Ludwigs (Freiburg).
- Revista "BFA". Ruhr-Universität Bochum (Bochum).
- Revista "Bonner Jahrbucher". Rheinisches Landesmuseum Bonn (Bonn).
- Revista "Boreas". Münsterche Beiträge Zur Archäologie. Westfälische Wilhelms Universität. Institut für Klassische Archäologie und Christliche Archäologie (Münster)
- Revista "Funde Ausgrabungen". Rheinisches Landesmuseum (Trier).
- Revista "Germania". Römisch Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts (Frankfurt).
- Revista "Kleine Schrichten". Philipps Universität Marburg (Marburg/Lahn).
- Revista "Veröffentlichungen". Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Zossen).
- Revista "Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte". Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt (Halle).

#### 2. Austràlia

- Revista "Journal and Proceedings". The Royal Society of New South Wales (Armidale NSW).

#### 3. Àustria

- Revista "Linzer Archäologische Forschungen". Landeshauptstadt Linz der Magistrat. Nordico, Museum der Stadt Linz (Linz).

#### 4. Bèlgica

- Revista "Archeo Situla". Musée du Malgré Tout (Treignes)
- Revista "Bulletin" du Cercle Archéologique Hesbaye-Condruz (Modave).

#### 5. Croàcia

- Revista "Vjesnik". Arheoloski Musej (Split).

#### 6. Eslovènia

- Revista "Arheoloski Vestnik". Biblioteka Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti. (Ljubljana).

#### 7. Espanya

- "Monografies". Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Junta de Andalucía (Tarifa).

- Revista "Millars". Universitat Jaume I. Servei de Publicacions (Castelló)
- Revista "Nilus". Societat Catalana d'Egiptologia (Barcelona).
- Revista "Pyrenae". Biblioteca d'Arqueologia. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia (Barcelona).
- Revista "Boletín" del Centro de Estudios del Maestrazgo (Benicarló, Castelló).
- Revista "Estudis Altafullencs". Centre d'Estudis d'Altafulla (Altafulla).
- Revista "Complutum". Biblioteca de la Universidad Complutense. Servicio de Canje (Madrid).
- "Monografies". Museo Arqueológico Provincial (Badajoz).
- «Monografies». Fundación «José María Soler» (Villena).
- Revista "Estudios Extremeños". Centro de Estudios Extremeños. (Badajoz).
- «Monografies, Serie Trabajos Varios, Revistas APL i Valenciana d'Etnologia». Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia (Valencia).
- Revista "Zephyrus". Servicio de Biblioteca. Universidad de Salamanca.
- Revista "Munibe Monographs". Sociedad de Ciencias Aranzadi (Donosti)
- Revista "Archivo Español de Arqueología". Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC (Madrid).
- Revista «Butlletí Arqueològic». Reial Societat Arqueològica Tarraconense (Tarragona).
- Revista "Quarhis". Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona (Barcelona).
- Revista "Salsvm". Museo Histórico Municipal de Baena (Baena).
- Revista "Arkeolan Boletín". Fundación Arkeolan (Irun).
- Revista "Tribuna d'Arqueologia". Servei d'Arqueologia i Paleontologia. Generalitat de Catalunya (Barcelona).
- Revista "Empúries". Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (Barcelona).
- "Monografies". Museo de Ciudad Real (Ciudad Real).
- Revista "Lucentum". Area de Prehistòria, Arqueologia, Història Antiga. Universitat d'Alacant (Alacant).
- "Monografies". Magnífico Ayuntamiento (Segorbe).
- Revista "Bolletí". Societat Arqueològica Lul·liana (Palma de Mallorca).
- Revista "BSAA". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid (Valladolid).
- Revista "Naturaleza Aragonesa". Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
- Revistes "Almaig" i "Alba". Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida – MAOVA (Ontinyent).
- Revista "Treballs" del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (Eivissa).
- Revista "Alberca". Museo Arqueológico Municipal de Lorca. (Lorca).
- Revista "Zona Arqueológica". Biblioteca «Emeterio Cuadrado» (Alcalá de Henares).
- Revistes "Anales de Arqueología Cordobesa" i "Arqueología Somos Todos". Seminario de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba (Córdoba).
- Revistes «Fulls» i «Sessions d'Estudis Mataronins». Museu Arxiu de Santa Maria. Centre d'Estudis Locals de Mataró (Mataró).
- Revista "Alebus". Museo Arqueológico Municipal de Elda (Elda).
- Revista "Arqueología y territorio medieval". Área de Historia Medieval. Universidad de Jaén (Jaén).
- "Monografies". Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña).
- Monografies i Revista "Memoria de yacimientos alaveses". Museo de Arqueología de Alava. Diputación Foral de Alava (Vitoria).
- Revistes "MARQ Arqueología y Museos", "Al voltant d'una peça" i "Monografies". Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Alicante).
- Revista "Urtx". Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrraga).
- Revista "Saguntum". Departament de Prehistòria i d'Arqueologia. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Valencia (Valencia).
- Revistes "Xiloca" i "Cuadernos de Etnología". Centro de Estudios del Jiloca (Calamocha).
- Revista "Berig". Espeleo Club Castelló (Castelló).
- Revista "Cypsela", "Monografies del Casc". Museu d'arqueologia Catalunya-Girona (Girona).
- Revista "Antiquitas". Museo Histórico Municipal. Priego de Córdoba (Córdoba).
- Revista "Phicaria". Universidad Popular de Mazarrón (Mazarrón).
- Revista "Cuadernos". Arkeologi Museoa (Bilbo).
- "Revista d'Arqueologia de Ponent". Estudi General de Lleida. Universitat de Lleida.
- Revista "Boletín Auriense". Grupo Marcelo Macías. Museo Arqueológico Provincial (Ourense).
- Revista "Cuadernos de Estudios Borjanos". Centro de Estudios Borjanos (Borja).
- Revista "Alberri". Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina).

- Revista "Cuadernos de Prehistoria y Arqueología". Universidad Autónoma de Madrid (Madrid).
  - Revista "Madrider Mitteilungen". Instituto Arqueológico Aleman (Madrid).
  - Revista "Habis". Universidad de Sevilla (Sevilla).
  - Revista "Recerques". Museu Municipal "Camil Visedo Molto" (Alcoi).
  - Revista "Veleia". Campus de Alava "Koldo Mitxelena". Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz)
  - Revista "Studia Archaeologica". Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Universidad de Valladolid (Valladolid).
  - "Monografies". Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia (Valencia).
  - Revista "Brigecio". Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo" (Benavente).
  - Revistes "Palaeohispánica", "Caesaraugusta" i Monografies. Institución Fernando El Católico. Diputación Provincial de Zaragoza (Zaragoza).
  - Revista "Al-Basit". Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» (Albacete).
  - "Monografies". Servei Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona (Barcelona).
  - Revista "Norba". Universidad de Extremadura (Cáceres).
  - Revista "Mérida Excavaciones". Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida (Mérida).
  - Revista "Trabajos de Arqueología Navarra". Gobierno de Navarra (Pamplona).
  - Revista "Arse". Centro Arqueológico Saguntino (Sagunto).
  - Revista "Altamira". Institución Cultural de Cantabria. Gobierno de Cantabria (Santander).
  - Revista "Salduie" i "Monografías Arqueológicas". Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
  - Revista "Menga". Conjunto Arqueológico Dólmene de Antequera. Junta de Andalucía (Antequera).
  - "Monografies". Museo Numantino de Soria (Soria).
  - Revista "Almajar". Museo Histórico Municipal (Villamartín).
  - Revistes "Hic et Nunc", "Serie Documenta" i "Monografies". Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona).
  - Revista "Melanges de la Casa de Velázquez" i "Monografies". Casa de Velázquez (Madrid).
  - Revista "Mainake". Diputación Provincial de Málaga (Málaga)
  - Revista "Baetica". Área de Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga (Málaga).
  - Revista "Boletín" del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
  - Revista "Anejos de Aespa". Instituto de Arqueología de Mérida (Mérida)
- 8. Estats Units**
- Revista "MUSE". Museum of Art and Archaeology. Universitat of Missouri (Columbia).
- 9. Finlàndia**
- Revista "Arctos". Exchange Centre for Scientific Literature. Helsinki.
- 10. França**
- "Bulletin". Société Historique et Archéologique du Périgord. (Perigueux).
  - "Bulletin". Société des Antiquaires de Picardie. Musée de Picardie. (Amiens).
  - "Bulletin". Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers. (Auch Cedex).
  - "Revista Ardeche Archéologique". Fédération Ardéchoise de la Recherche Préhistorique et Archéologique (Saint-Saveur-de-Montagut).
  - "Revista Aquitania" i "Aquitania Supplement". Institut de Recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Université Michel de Montaigne (Pessac).
  - "Prehistoire, Art et Sociétés". Société Préhistorique Ariège-Pyrénées (Lieu-dit-Lacombe).
  - "Bulletin". Société Dunoise, Archéologie, Histoire, Sciences et Art (Chateaudun).
  - "Bulletin". Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude (Carcassonne).
  - Revista "Paleo". Musée National de Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tallac).
  - Revista "Antiquités Nationales". Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye).
  - Revista "Memoires". Société Archéologique du Midi de la France (Toulouse).
  - "Bulletin de l'AAPO". Pôle Archéologique Départemental. Conseil General des Pyrénées Orientales.
  - Revista "Bilan Scientifique". DRAC. Service Regional de l'Archéologie (Metz).
  - Revista "Documents d'Archéologie et d'Histoire Perigourdines". ADRHAP (Saint Pardoux de Drone).
  - "Monografia". Musée Archéologique Départemental. Etudes & Conservation (Saint-Bertrand-de-Comminges).
- 11. Gran Bretanya**
- Revista "Archaeology International". Bulletin of Institute of Archaeology. University of London (London).

- Revista “Antiquaries Journal”. Society of Institute of Archaeology. University of London (London).

## 12. Grècia

- Revista “Hesperia”. American School of Classical Studies at Athens. Atenas.

## 13. Itàlia

- Revista “Studi per l'Ecologia del Cuaternario”. Laboratorio di Ecologia del Cuaternario. (Firenze).
- Revista “Melanges Antiquité”. Ecole Française de Rome (Roma).
- Revista “Quaderni”. Soprintendenza Archeologica del Piemonte (Torino).
- Revista “Picus”. Studi e ricerche sulle marche nell'antichità. Università degli Studi di Macerata (Macerata).
- Revista “Buletino di Paleontologia Italiana”. Museo Preistorico Etnologico L. Pigorini (Roma).
- Revista “Etudes” i “Monographies”. Centre Jean Bérard. Institut Français de Naples (Nápoles).
- Revista “Atti Convegni di Studi sulla Magna Grecia”. Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Taranto).

## 14. Mònaco

- “Bulletin”. Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco (Monaco).

## 15. Polònia

- Revista “Fontes Archaeologici Posnaniensis” i “Monographies”. Musei Archaeologici Posnaniensis (Poznan).

## 16. Portugal

- Revista “Arkeos”. Centro Europeu de Integração de Pré-história do Alto Ribatejo - CEIPHAR (Ma-

çao).

- Revista “Portugalia”. Faculdade da Letras. Universidade do Porto (Porto).
- Revista “Guimaraes”. Sociedade Martins Sarmiento (Guimaraes).
- Revista “Relatorios”. Museu de Arqueologia de Amadora (Amadora).
- Revista “Almadan”. Centro de Arqueologia de Almada (Almada).
- Revista “Conimbriga”. Universidad de Coimbra (Coimbra).
- Revista “Estudos”. Câmara Municipal de Oeiras (Barcarena).

## 17. Romania

- Revista “Arheologia Moldovei” i “Monographies”. Academia Romana Filiala Iasi (Iasi)

## 18. Rússia

- Revista “Rossiyskaya Arkheologiya”. Russian Academy of Sciences Library. Department of Foreign Acquisition and International Book Exchange (San Petersburg)

## 19. Eslovàquia

- Revista “Slovenska Archeologia”. Institute of Archaeology. Slovak Academy of Sciences. Archeologický Ústav SAV, Kniznica (Nitra).

## 20. Suïssa

- Revista “Cahiers d'Archéologie Romande”. Bibliothèque Historique Vaudroza (Lausanne).
- Revista “Annuaire”. Archeologie Suisse (Basel).
- Revista “Genava”. Musée d'Art et d'Histoire (Genève).
- “Monografia”. Institut für Archäologie. Universität Zürich (Zürich).



# Normas de colaboración

El *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* es una revista de periodicidad anual cuya finalidad principal se orienta a publicar artículos inéditos sobre prehistoria y arqueología esencialmente de la provincia de Castellón, aunque también admite otros trabajos que se consideren de interés para el área mediterránea occidental y que tendrán una presencia proporcionalmente menor en los contenidos.

La revista es publicada y financiada íntegramente por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación Provincial de Castellón.

Está abierta a la participación de investigadores y profesionales de la prehistoria y la arqueología, quienes pueden enviar sus aportaciones bajo las presentes **normas de presentación de originales**.

Los trabajos **deben ser originales**, y pueden enviarse como artículos o bien como noticias cortas que formaran parte del noticiero dispuesto en la parte final de la revista.

La fecha límite para la presentación se establece en el 30 de junio de cada año.

Los originales se deberán enviar a la dirección:

Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló  
Servicio de Arqueología  
Museu de Belles Arts  
Avda. Hermanos Bou, 28  
12003 – Castellón

Una vez recibido la revista decidirá o no su publicación tras la evaluación correspondiente del Consejo de Redacción y/o de evaluadores externos, comunicando la decisión a los autores.

El trabajo original remitido en formato digital deberá contener:

- El texto del artículo en cualquiera de las lenguas oficiales del estado, en formato Word, RTF, Libreoffice-Openoffice u otro formato de texto estándar.

- El texto no superará los 30 folios con letra de tamaño 12.
- En la primera página el texto debe incluir el Título, un resumen no superior a 10 líneas y entre 4 y 6 palabras clave, todo ello en dos idiomas, siendo al menos uno de ellos el inglés o el francés.
- Deberá constar el nombre, lugar de trabajo y/o dirección de todos los firmantes del trabajo, incluyendo el correo electrónico. Esta información quedará reflejada en la página inicial del artículo.
- Las figuras, fotos, tablas, láminas, etc deberán enviarse en formato digital (preferentemente tiff o jpg) con calidad suficiente para su impresión. Se admite e incluso es preferible el uso de color, sobretodo por su incorporación al artículo en formato digital.
- Todas las figuras deberán ir claramente numeradas por el autor-es en el orden en el que deseen que aparezcan en el trabajo y con el correspondiente pie de figura debidamente detallado y numerado.
- Se admiten notas a pie de página, aunque se recomienda evitar su uso y especialmente moderar su extensión.

Tras la revisión de formatos y maquetación correspondiente, se enviarán pruebas de imprenta para su corrección a los autores, los cuales se comprometen a devolverlas corregidas en un plazo no superior a 15 días, evitando introducir variaciones significativas o adicionales al artículo. La no devolución en el plazo marcado será interpretado como que se acepta la publicación tal cual se enviaron las pruebas.

Por cada trabajo se entregará un volumen impreso de la revista para cada uno de los autores así como un cd con una copia de la revista y otro con su trabajo en formato pdf. No se imprimirán separatas.

Con la publicación de los trabajos se entiende que los autores aceptan todas las normas, así como que una copia electrónica del artículo esté

disponible a través de Internet en cada una de las páginas en las que se encuentra colgada la versión digital de la revista.

## BIBLIOGRAFÍA

Se usará el sistema de citas directas entre paréntesis con el listado bibliográfico al final del trabajo.

Las referencias bibliográficas dentro del texto figurarán entre paréntesis indicando el apellido o apellidos del autor, en minúsculas, seguido del año y en su caso, las páginas separadas por dos puntos; ejemplo (Pérez, 1984: 25; Belén Deamos, Chapa Brunet, 1997: 82). A partir de dos autores se usará el *et al.* (ejemplo Oliver *et al.* 1984).

El listado bibliográfico final debe cumplir las siguientes características:

- Todos los apellidos de los autores, junto con la inicial del nombre sin admitirse *et al.*
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título del artículo, capítulo de libro o comunicación en congreso entre comillas.
- Títulos de libros, revistas y actas en cursiva.
- En los Congresos el año y lugar de celebración.
- Lugar de edición.
- Ediciones electrónicas: se indicará la URL o el doi del documento así como la fecha de la consulta.

Algunos ejemplos que ilustran esta normativa:

BOSCH-GIMPERA, P. (1924): "Els problemes arqueològics de la província de Castelló". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura* V: 80-115. Castelló.

GORDON CHILDE, V. (1961): *The dawn of european civilisation*. Routledge & Regan Paul, Limited. London.

PÉREZ, J., CORTES, P. Y HERNÁNDEZ, A. (1991): "Contribución al estudio de la cerámica neolítica". Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología (Badajoz, 1989): 130-148. Zaragoza.

BROCHIER, J. E. (1976): "Les remplissages de grottes et abris sous roche du Würm re-

cent et du postglaciaire en Vaucluse". En De Lumley, H. (dir.) *La Préhistoire Française*, I, 1: 231-275. CNRS. Paris.

MUELLER, R., REHREN, TH., ROVIRA LLORENS, S. (2004): "The Question of Early Copper Production at Almizaraque, SE Spain". *34th International Symposium on Archaeometry* (Zaragoza, 2004): 209-215. Zaragoza. [http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/\\_ebook.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/_ebook.pdf) (consulta 13-X-2010).

## ESTILO

- El formato de la revista presenta una caja tipográfica de 17 x 24 cm, dispuesta en dos columnas, con 8 cm de ancho cada una. Las figuras pueden disponerse a una o dos columnas o a página completa.
- El texto estará organizado en epígrafes y subepígrafes jerarquizados según el siguiente esquema:
  - **TÍTULO PRIMERO**
  - **TÍTULO SEGUNDO**
  - **Título tercero**
  - Título cuarto
- Las mayúsculas deberán ir acentuadas.
- Lo puntos cardinales en mayúsculas y sin punto detrás: N, SO...
- Se admiten abreviaturas en minúscula, sin punto detrás y en singular: cm, g, ha.
- Las referencias cronológicas: aC, dC, ANE, BP, BC, cal AC, cal BC, cal ANE
- Latinismos en cursiva: *et al.* *Oppida, in situ* ...
- El artículo que precede a los topónimos geográficos en minúscula: la Plana Baixa ...
- El artículo que precede a los topónimos arqueológicos en mayúscula: El Puig... (sin embargo se deben usar los apócopeos *al* y *del* cuando la frase lo requiera).
- Las cifras se escribirán en letras hasta diez (excepto en inventarios o enumeraciones), y en números a partir de 11. Hasta 10.000 las cifras se escribirán sin punto.



