

---

# EDITORIAL

---

## “VISA D’EXPLOITATION”

A ningún aficionado al cine se le pasará el sentido del guiño implícito en el título de este editorial: la “*visa d’exploitation*” que encabeza las películas francesas representa el certificado oficial que permite su circulación en salas, equivalente a nuestra “licencia de exhibición”. Si hoy hemos elegido este encabezamiento, es para —con un malévolo juego de palabras basado en un elemento entrañable de la jerga audiovisual— apuntar a las contradicciones con que estamos afrontando un asunto tan candente como la absorción de una población inmigrante que, últimamente y consecuencia de fenómenos por lo general catastróficos, están situando en las fronteras (físicas y morales) de nuestras sociedades a los refugiados y desplazados.

Y es que algunos de los grandes problemas geoestratégicos y climáticos convergen y agravan esta crisis humanitaria global en curso. Si el gran tema contemporáneo es, como parece, la posibilidad de casación de la individualidad con la colectividad, y las migraciones forzosas condicionan su conjugación, plantear una reflexión crítica, desde el audiovisual y desde una Europa amenazada de implosión por populismos, nacionalismos e identitarismos de distinto signo, constituye un imperativo ético que en *Archivos de la Filmoteca* hemos asumido mediante el monográfico “Una misión irrenunciable. Refugiados y desplazados: representación en el audiovisual”. Una sección, *Cuadro*, coordinada en esta ocasión por la profesora de la Universidad de Salamanca María Marcos Ramos y

por Agustín Rubio, y compuesta por trece artículos que analizan otros tantos casos concretos, en distintas épocas y Estados. De ellos se sigue un mapa (tentativo y necesariamente incompleto) de la historia reciente de este drama, para trazar el cual nos hemos decantado por la opción cronológica: el resultado son dos textos sobre films del Hollywood clásico, diversos ejemplos más actuales de movimientos de población dentro o hacia Europa, uno oriental y, como ya empieza a ser habitual, en una revista como la nuestra, con vocación iberoamericana, una proporción muy significativa de casos de estudio relacionados con Latinoamérica.

Sin querer llevar demasiado lejos una metáfora que empañaría la diferenciación entre los dos bloques, *Cuadro* y *Fuera de Cuadro*, y situaciones harto separadas, querríamos proponer cierta continuidad de lectura con los tres artículos que conforman esta segunda sección. Dichos textos tienen como característica común la presentación de estudios sobre representaciones desplazadas en territorios hegemónicos. El primero de ellos se ocupa de dos películas de Nieves Conde que ofrecen una representación fílmica subjetiva que, además de distanciarse de un realismo cinematográfico que el propio director había introducido en España, vehiculan el suplicio de personajes sometidos a regímenes autoritarios. Sigue en el bloque un detallado estudio de cómo Todd Haynes implanta, en su película *Carol*, una relación lesbica dentro de las convenciones del melodrama

y la música popular norteamericana de los años cincuenta, para resignificarlas con una perspectiva *queer* que diluye tipificaciones culturales. *Fuera de Cuadro* se cierra con el análisis de dos películas mexicanas que representan identidades judías en una cultura marcadamente católica, pero cuya colisión es únicamente fuente de comicidad, y los problemas cotidianos de la vida moderna se elevan por encima de cuestiones identitarias.

Convencidos de la utilidad de la sección de *Historia Oral* como un camino fundamental para profundizar sobre los estudios de cine para desvelar la participación de profesionales especializados que, en un arte tan colectivo como es el cine, quedan habitualmente relegados bajo etiquetas más generales, incluimos en este caso, la entrevista a Ramiro Sabell, un ayudante de cámara, que nos permite descubrir un complejo y muy especializado trabajo atribuido habitualmente a la dirección de fotografía. El número se cierra, como es habitual, con *Biblioteca*, que acoge cinco reseñas.

Por último, el equipo de dirección de *Archivos de la Filmoteca* desea dejar constancia de su agradecimiento a Nieves López-Menchero, jefa de la sección de documentación y publicaciones de la Filmoteca hasta su reciente jubilación, por su apoyo en la puesta en marcha del actual proyecto.

Agustín Rubio Alcover  
Arturo Lozano Aguilar  
Teresa Sorolla Romero