

TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA MUSICA EMOCIONA: UNA INTERVENCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre de la alumna: Ana Sanz Ferrer

Nombre del tutor del TFG: José María Peñalver Vilar

Área de conocimiento: Música

Curso académico: 2017/2018

RESUMEN

Con el presente trabajo se busca analizar la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional en Educación Infantil. Para ello utilizaremos la música, analizando también la importancia que esta debería tener en la educación, y como puede formar parte de metodologías activas, como en nuestro caso el aprendizaje basado en proyectos.

Realizamos una propuesta de intervención en el que se elaboran objetivos, actividades, materiales, metodología y evaluación que llevaremos a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. El objetivo principal de esta propuesta de intervención es trabajar la Inteligencia Emocional a través de la música.

Palabras clave: Música, Inteligencia emocional, emociones, Educación Infantil.

Summary

This paper focuses on the analysis of how important working the Emotional Intelligence may be during pre-school education. In order to conduct the study, the music will be employed as we will analyse the importance music should have in education together with how it could be implemented as part of dynamic methodologies, such as learning through project work.

Consequently, we conduct an educational intervention proposal in which the following aspects are developed inside a second cycle pre-school education classroom: the objectives, activities, materials, the methodology and the assessment. Thus, the chief aim of this empirical proposal is to work Emotional Intelligence of children through music.

Keywords: Music, emotional intelligence, emotions, pre-school education

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	7
4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL	9
4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVES DE LA MÚSICA	10
5. METODOLOGIA	12
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	13
6.1. INTRODUCCIÓN	13
6.2. CONTEXTO	14
6.3. TEMPORALIZACIÓN.....	14
6.4. OBJETIVOS	16
6.4.1. Objetivos generales	16
6.4.2. Objetivos específicos	17
6.5. CONTENIDOS	17
6.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	18
6.7. EVALUACIÓN	18
6.7.1. Criterios de evaluación.....	18
6.7.2. Instrumentos de evaluación.....	19
7. CONCLUSIONES	20
8. BIBLIOGRAFÍA	21
9. ANEXOS	23
9.1. ANEXO 1: SESIONES	23
9.2. ANEXO 2: EVALUACIÓN INICIAL.....	47
9.3. ANEXO 3: EVALUACIÓN FINAL	48

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca mostrar la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil. Como recurso de aprendizaje utilizaremos la música, ya que esta tiene capacidad para incidir en la vida de una persona.

La música puede afectar de manera agradable o desagradable en las personas, además de contribuir al desarrollo emocional por abrir nuestras mentes y nuestros corazones y por ser un buen vehículo para dejar aflorar las emociones.

Se ha llevado a cabo el tema de inteligencia emocional debido a que es necesario tener un buen dominio y conocimiento de las emociones para mejorar las habilidades individuales y sociales con el fin de tener cierto éxito en la vida, además de potenciar el desarrollo psicológico. Por ello, es importante trabajar las emociones desde pequeños consiguiendo así poder tomar conciencia de nuestras emociones, tolerando las presiones y frustraciones que se nos plantearán en la vida, brindándonos mayor posibilidad de un desarrollo personal completo.

Este trabajo está estructurado en dos partes, la primera es una fundamentación teórica donde expondremos las temáticas más relevantes que se abordarán en el TFG, que son la inteligencia emocional y la importancia de la música en Educación Infantil, y, en segunda parte, vamos a elaborar una propuesta de intervención para desarrollar en un aula de Educación Infantil.

Esta intervención estará enfocada a desarrollar y potenciar la Inteligencia Emocional a través de la música en niños y niñas de 5 a 6 años.

2. OBJETIVOS

Los objetivos son la formulación explícita, clara y precisa de lo que se espera alcanzar a través de la acción, es decir, a través de la realización de unas actividades concretas.

En general, podemos decir que los objetivos son un medio para alcanzar otras metas de rango superior, que sirven de guía a los contenidos y actividades de aprendizaje, y que proporcionan criterios para el control de las actividades.

El objetivo principal que se pretende alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar la inteligencia emocional a través de la música. En torno a este objetivo se desarrollan los siguientes:

- Conocer los beneficios de la música en Educación Infantil.
- Averiguar la aportación real de la música en el proceso formativo en Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la Inteligencia Emocional a través de la música.
- Potenciar y mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los alumnos a través de las emociones.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema escogido para realizar este Trabajo de Final de Grado, se debe en gran medida a mis vivencias durante mi etapa de estudiante y a mi realización de las prácticas de la titulación, ya que he podido comprobar que, por una parte, las metodologías que se utilizan en las aulas, por lo general, son poco motivadoras para el alumnado, evaluando solo la capacidad de memorización de los niños y niñas.

Esta afirmación se puede certificar con el artículo *“La opinión de los estudiantes sobre metodologías docentes.”* (Carbó, Meseguer, & Juan, 2017:193-197) donde se lleva a cabo una investigación para valorar ciertas metodologías de Finkel escritas en su libro *“Como dar clase con la boca cerrada”*. Como

resultado de esta investigación, se concluye que el alumnado prefieren metodologías más participativas, además de que facilitan el desarrollo de las estrategias como afirma (Rodas, 2005:197).

El autor Palacios, en su libro “Escuchar” (Palacios, 2002: 23), afirma que la enseñanza tradicional, más próxima a las artes de la doma que a la transmisión de saberes, con frecuencia no hace otra cosa que llenarnos de temores.

Por otra parte, también he podido comprobar la poca importancia que se les da en las aulas a la Música y sobre todo a la inteligencia emocional.

Un ejemplo de esto lo podemos encontrar en el BOE (05/01/2008), donde solo se nombra la música en el 6º objetivo del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación, (p.13), en Contenidos: Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal, para el primer ciclo (p.13) y en el Bloque 3. Lenguaje artístico, para el segundo ciclo (p.14).

En lo que respecta a las emociones, podemos encontrar una leve pincelada en el 1º Objetivo del Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (p.5), en Contenidos: Bloque 1: El despertar de la identidad personal, para el primer ciclo (p, 6) y en el Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen, para el segundo ciclo (p. 6).

En el presente trabajo se plantean una serie de actividades y juegos mediante los cuales se pretende que el alumnado de Infantil genere una mayor Inteligencia Emocional a través de la Música, ya que creo que el principal objetivo de toda educación tiene que ser favorecer el desarrollo integral de todo el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El término música tiene su origen del latín “*música*” que a su vez nace del término griego “*mousike*”, que hacía referencia a la enseñanza del espíritu.

En todas las ciudades y culturas, para todas las personas, la música forma parte de nuestras vidas. (Hormigos- Ruiz, 2010:92) cita a Glowacka Pitet: La música siempre ha acompañado al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos.

Con esta afirmación corroboramos nuestra idea de que podemos conocer mucho de una persona y de la realidad que en la que está viviendo a través de su música.

Es tal la riqueza de este lenguaje, que se puede comprender dándole cada uno su significado. Como dice (Peñalver, 2008:9) “La máxima contribución de la música a la cultura es su capacidad de comunicación no semántica, de este modo afirmamos que constituye un lenguaje expresivo y un medio de transmisión de los sentimientos.”

Bajo nuestra opinión la música debería estar al alcance de todas las personas y, en especial, a los niños y niñas, ya que a través de ella podemos encontrar una forma de expresión además de una posible terapia.

Para empezar a hablar de la importancia de la música en Educación Infantil, creemos que es importante hablar de Shinichi Suzuki.

En su libro “Educamos con amor” (Traducido por Fernández Carbonell, & Gil López, 2004), Suzuki expone sus principios y filosofía. El Método Suzuki tiene como objetivo que los niños y niñas, de forma natural, desarrollen habilidades y destrezas a través de la música.

Algunos de los conceptos en los que se basa esta metodología son:

Crear un entorno adecuado y positivo, con el fin de que aprendizaje sea natural y eficaz; Aprender escuchando, para así desarrollar el oído; Llevar a cabo un aprendizaje por persona y por grupo, consiguiendo una educación cooperativa; Estimulación temprana; Apoyo paterno, siendo este indispensable para el aprendizaje de los niños y niñas.

También creemos importante habla de (Pascual Mejía, 2010: 8), y su libro “Didáctica de la música para Primaria” donde expone lo siguiente: “El alumnado de la etapa de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que vive, formándose una imagen positiva y ajustada de sí misma y adquirir un cierto grado de autonomía personal.” También afirma que la educación por la música colabora con el resto de las materias educativas, aunque difiere de sus propios objetivos específicos, y que la percepción auditiva de la música servirá de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o la escritura.

Por otra parte, (Díaz, 2014:31-36) explica que la música en las escuelas favorece el desarrollo de capacidades como la concentración, la responsabilidad, la creatividad, la comprensión, el ordenamiento psicomotriz y la autoestima o la socialización entre otros. Además de estimular y despertar en el alumnado los sentimientos, el significado de las emociones y es puede ayudar a alcanzar el bienestar personal, el conocimiento de sí mismos y, en consecuencia, tener una mayor calidad de vida.

Como conclusión de por qué creemos en la importancia de la música en educación, (Domenech, s.f.) nos da, entre otras, las siguientes razones:

- Forma mediante la cual nos permite expresarnos libremente.
- Potencia la mejora del completo desarrollo intelectual de los niños y niñas. puesto que actúa sobre las áreas del desarrollo.

- El alumnado se siente realizado, al sentir que su esfuerzo ha merecido la pena, haciendo que mejore su autoestima.
- Se potencian las habilidades de comunicación.
- Mejora la capacidad de memorización, concentración y atención.
- Potencia su coordinación.

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Como se cita en “La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula.” (Extremera, & Fernández-Berrocal, 2002: 99), la inteligencia emocional es “La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. “(Salovey y Mayer, 1997:3-31).

Por otra parte, en este artículo (Extremera, & Fernández-Berrocal, 2002: 102) también se cita a (Damasio, 1994), que afirma que la inteligencia emocional no es sólo ser conscientes de nuestras emociones, sino asumir que éstas a su vez actúan sobre nuestros pensamientos y nuestro modo de procesar la información de manera funcional. Las emociones sirven para modelar y mejorar el pensamiento al dirigir nuestra atención hacia la información significativa de modo más rápido. Además, las emociones facilitan el cambio de perspectiva, la formación de juicios y la consideración de nuevos puntos de vista de los problemas debido a las continuas fluctuaciones emocionales.

Esto quiere decir que las emociones juegan un papel muy importante en nuestra conducta e interfieren en las funciones cognitivas, además de mejorar las habilidades individuales y sociales que garantizan tener cierto éxito en la vida.

También cabe destacar, que las habilidades sociales son adquiridas a través del aprendizaje, mediante comportamientos verbales y no verbales. Éstas son recíprocas por naturaleza y suponen iniciativas y respuestas efectivas. La práctica de estas habilidades se encuentra principalmente influida por las características de nuestro entorno.

Estas afirmaciones se pueden corroborar en el libro “Inteligencia emocional” (Goleman, González Raga, & Mora, 2009: 12) que afirma que se ha demostrado con investigaciones científicas que la auto ciencia, la confianza en sí mismo, la empatía y la gestión adecuada de las emociones e impulsos perturbadores, mejoran la conducta del niño además de incidir positivamente en su rendimiento académico.

Consideramos que en la sociedad las emociones y habilidades sociales tienen una gran presencia. Éstas condicionan la manera de actuar de las personas. Por esto, queremos capacitar a los niños desde muy pequeños para que conozcan y aprendan a controlar todas las emociones que determinan su forma de vivir, su identidad, su personalidad y sus comportamientos, con la finalidad de que puedan llegar a integrarse de una manera positiva en la sociedad.

4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVES DE LA MÚSICA

La música y las emociones comparten la misma región del cerebro; las dos se encuentran situadas en el cortex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de emociones.

(Alaminos Fernández, 2014: 14-42) realizó una investigación sobre, como dice en el título de su artículo, “La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa”.

En la investigación, se tomó como muestra a dos grupos de jóvenes de entre 15 y 24 años. Un grupo debía establecer la relación entre estados de ánimo y su influencia en la selección de canciones para escuchar en determinados momentos, el otro grupo tenía que determinar que emociones provocaban dichas canciones.

Como conclusión, se aportaron evidencias para la validación de la conexión entre música y emociones.

Por otro lado, (Franco Caballero, Carrillo Carrión, & Leiva Olivencia, 2017: 383-398), en su artículo “Música de fondo y emociones: un recurso educativo” cita a (Juslin, 2016: 197-213), que expone lo siguiente:

“Los resultados acumulados en diferentes estudios permiten llegar a cinco conclusiones básicas con relación a la música y las emociones:

1. La música puede inducir un amplio rango de emociones.
2. La música induce mayoritariamente emociones positivas.
3. La música puede inducir emociones básicas y complejas.
4. La mayoría de estudios sobre la música y las emociones incluyen las siguientes categorías emocionales: calma, felicidad, nostalgia, interés, placer, tristeza, energía, amor y orgullo.
5. La música también puede provocar una mezcla de emociones, si bien este fenómeno parece ser minoritario.”

Mediante estos autores, reforzamos nuestra idea de la importancia de la música dentro de las aulas, no solo para dotar al alumnado de conocimientos musicales, sino también el desarrollo de habilidades sociales, esencial para el buen crecimiento como seres humanos.

Así pues, creemos que son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, etc. Por todo ello, queremos recordar que la música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.

5. METODOLOGIA

Entendemos por metodología el “modo de hacer”, la forma de llegar a los objetivos propuestos a través de los contenidos que hemos planteado. La elección metodológica determina la puesta en práctica de las actividades que llevaremos a cabo.

Para la puesta en práctica de este proyecto, nuestra metodología se sustentará en el modelo lúdico, que se basa en la utilización del juego como modelo de conducta y vía de aprendizaje para interiorizar valores (Peñalver, 2010: 2), normas, conceptos y desarrollar capacidades, apoyado en una organización adecuada de los espacios y ofreciendo los recursos necesarios para que el niño/a pueda aprender- jugando en unas condiciones positivas, placenteras y saludables, girando todo nuestro trabajo en torno a “centros de interés” atractivos para los destinatarios.

Además consideramos el juego como un principio metodológico con entidad propia porque supone la herramienta fundamental de expresión y comprensión para los niños/as de estas edades. Una metodología basada en lo lúdico no solo supone introducir juegos sino que todo el aprendizaje escolar tenga un carácter lúdico.

Trabajamos con los principios propios de la animación y el tiempo libre:

- Participación: basado en fomentar la expresión –que aprendan a opinar, a expresarse, a escuchar...- y participación en las actividades. Por el contrario, no hay directividad, es decir, obligación en participar.
- Dinamización: favorecemos la socialización a través de actividades desarrolladas en grupo que facilitarán la comunicación, la participación, la cooperación, y la creación de vínculos socio-afectivos. El conocimiento de los demás y la participación del trabajo en grupo, supondrá un soporte social que dará seguridad psicológica a los niños/as, al tiempo que aumentará la sensación de estos de pertenecer a un grupo.

- **Actividad:** utilizamos una metodología activa y participativa, aprovechando la tendencia natural del niño/a hacia el juego y el movimiento, para facilitar el aprendizaje espontáneo. No se trata de la acción por la acción, más bien se trata de planificar previamente las actividades para aprovechar al máximo las posibilidades didácticas de cada propuesta.
- **Comunicación:** las actividades están orientadas a fomentar los procesos de comunicación, que se harán cada vez más complejos hasta que los niños/as puedan expresar por sí mismos sensaciones, necesidades, ideas y emociones.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. INTRODUCCIÓN

Con esta propuesta de intervención buscamos lograr que los niños y niñas, con los que vamos a trabajar, desarrollen la inteligencia emocional. Nuestro fin es que el alumnado consiga la capacidad de reconocer sus propias emociones y las de los demás, con el objetivo de formar ciudadanos capaces de afrontar cualquier situación que se les presente en su día a día para conseguir un bienestar personal y social.

En todas las actividades planteadas, se promoverá que el alumnado pueda expresarse libremente, explorar, aprender y aplicar esos conocimientos en su vida diaria.

Buscaremos fomentar en todo momento la participación activa de los niños y niñas, intentando conseguir así un mayor desarrollo de la Inteligencia Emocional a largo plazo.

6.2. CONTEXTO

Referente al contexto al que se dirige nuestra propuesta de intervención, corresponde al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al tercer curso. Por lo tanto, está planteado al alumnado con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

Esta propuesta de intervención va dirigida a los niños y niñas de las edades nombradas anteriormente ya que en esta etapa empiezan a ser más conscientes de las emociones propias y las de los demás. El aula en la que vamos a trabajar, está compuesta por 25 niños y niñas.

A pesar de ello, realizando las adaptaciones necesarias, podemos poner en práctica esta propuesta en el resto de ciclos de infantil.

6.3. TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización que llevaremos a cabo para la puesta en práctica de las sesiones propuestas, será durante cuatro semanas y está estructurada teniendo en cuenta la propia programación del aula. Esta será la siguiente:

Abril	Jueves 26	Viernes 27
9:00/9:45	Asamblea	Asamblea
9:45/10:30	Religión/Ciudadanía	Lectoescritura
10:30/11:00	Recreo	Recreo
11:00/11:45	Manualidad día de la madre	Circuito juegos matemáticos
11:45/12:30	Manualidad día de la madre	Juegos por rincones
12:30/15:00		
15:00/15:45	Sesión 1	Sesión 2
15:45/16:30	Sesión 1	Sesión 2

Mayo	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
9:00/9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45/10:30	Lectoescritura	Matemáticas	Circuito juegos matemáticos
10:30/11:00	Recreo	Recreo	Recreo
11:00/11:45	Música	Animación lectora	Sesión 5
11:45/12:30	Cumpleaños Carla	Juegos por rincones	Sesión 5
12:30/15:00			
15:00/15:45	Sesión 3	Sesión 4	Bingo
15:45/16:30	Sesión 3	Sesión 4	Preparación deberes

Mayo	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11
9:00/9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45/10:30	Sesión 6	Ingles	Lectoescritura	Lectoescritura	Lectoescritura
10:30/11:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:00/11:45	Informática	Matemáticas	Sesión 8	Fotos orla	Preparación deberes
11:45/12:30	Ingles	Cumpleaños Inés	Sesión 8	Fotos orla	Juegos por rincones
12:30/15:00					
15:00/15:45	Tablet	Sesión 7	Matemáticas	Sesión 9	Sesión 10
15:45/16:30	Dictado	Sesión 7	Juegos por rincones	Sesión 9	Sesión 10

Mayo	Lunes 14	Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18
9:00/9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Excursión
9:45/10:30	Matemáticas	Ingles	Lectoescritura	Religión	
10:30/11:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	
11:00/11:45	Informática	Dictado	Música	Sesión 12	
11:45/12:30	Ingles	Juegos por rincones	Juegos por rincones	Sesión 12	
12:30/15:00					
15:00/15:45	Sesión 11	Psicomotricidad	Lectura cuento	Sesión 12	
15:45/16:30	Sesión 11	Psicomotricidad	Juego por rincones	Preparación deberes	

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivos generales

- Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
- Aprender a expresar las emociones.
- Desarrollar el gusto por la música.
- Expresar emociones a través de la música.
- Identificar las propias emociones y las de los demás.
- Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.

6.4.2. Objetivos específicos

- Adquirir vocabulario referente a las emociones.
- Crear un clima de tranquilidad para incitar a la escucha activa de las piezas musicales.
- Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
- Ser capaz de identificar visualmente emociones.
- Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
- Trabajar la concentración.
- Desarrollar la habilidad de motivación para alcanzar los objetivos con éxito.
- Trabajar la motricidad fina.
- Desarrollar un lenguaje emocional.

6.5. CONTENIDOS

- Identificación de las propias emociones y sentimientos
- Sentimientos y emociones
- Juego y actividad
- Lenguaje corporal
- Adquisición de un lenguaje emocional
- Conocimiento de sí mismo
- Reconocimientos de los sentimientos y emociones de los demás.

6.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En este apartado se proponen un total de 12 sesiones que buscan potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música.

Cabe destacar que durante la puesta en práctica de las sesiones, el/la maestro/a tiene que implicarse y mostrar entusiasmo para obtener un mejor resultado.

Podemos encontrar las sesiones en el Anexo 1.

6.7. EVALUACIÓN

6.7.1. Criterios de evaluación

La evaluación es una parte esencial del proyecto, ya que mediante esta podemos mejorar nuestra actuación, para orientar y reorientar la práctica.

Realizaremos la evaluación mediante la observación, técnica para recoger la información necesaria para evaluar el proceso evolutivo del niño.

Para llevar a cabo la evaluación utilizaremos el siguiente proceso: Evaluación inicial, evaluación continua o formativa, y evaluación final.

- Evaluación inicial. Esta evaluación nos ayudara a detectar la situación de partida, es decir, las experiencias y los conocimientos que ya posee el alumnado.
- Evaluación continua o formativa. Permite valorar el desarrollo del proceso formativo del niño con el fin de ajustar los contenidos a trabajar. Se lleva a cabo durante el proceso.
- Evaluación final. Favorece la obtención de datos para comprobar si se han alcanzado los objetivos.

La evaluación será global, continua y formativa, ya que se evaluará el aprendizaje adquirido a lo largo del desarrollo de las sesiones, si han consolidado los contenidos y objetivos que nos proponíamos, así como si se han desenvuelto bien las actividades planteadas.

La evaluación tendrá en cuenta tanto los objetivos generales del proyecto como los contenidos establecidos. Estos aspectos quedarán reflejados en los diferentes instrumentos de evaluación.

Por otra parte, la evaluación que vamos a llevar a cabo será cualitativa. Esta valora más los procesos que el resultado final, facilitando la construcción de conocimientos por parte del alumnado. Además esta evaluación es más flexible, dando profundidad a los datos.

6.7.2. Instrumentos de evaluación

Respecto a la evaluación inicial, utilizaremos una tabla de evaluación (Anexo 2), donde iremos marcando casillas acordes con los conocimientos que tenga el alumnado. También anotaremos en esta tabla posibles observaciones que creamos relevantes.

Por otra parte, referente a la evaluación continua o formativa, se ha evaluado cada actividad en función de los criterios de evaluación establecidos que nos servirán para reconocer los aprendizajes adquiridos, apoyándonos en una observación directa.

Para finalizar, respecto a la evaluación final, se llevarán a cabo una serie de preguntas para cotejar y valorar el proceso de enseñanza llevado a cabo. (Anexo 3)

En relación a los resultados de la puesta en práctica de las actividades, y haciendo un resumen, hemos de decir que han resultado dinámicas, motivadoras y favorecedoras, llegando a cumplir todos los objetivos propuestos en su gran mayoría.

El alumnado, a la hora de realizar las actividades, se han mostrado implicados y concentrados, en parte gracias a la actividad de los docentes y por la innovación de dichas actividades.

Como resultado, al finalizar el proyecto, el alumnado ha conseguido conocer más las emociones trabajadas, identificando las suyas propias y las de los demás. Se ha conseguido desarrollar el gusto por la música en los todos los niños y niñas de aula, siendo capaces de reconocer matices emocionales en composiciones musicales.

7. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo se ha intentado ofrecer información sobre la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional en el aula, y los beneficios de trabajar esta a través de la música, ya que beneficia tanto el desarrollo cognitivo como el emocional. Además, también presentamos una propuesta de intervención en un aula de educación infantil.

Cabe destacar, que la música no solo aporta incontables beneficios en esta etapa del desarrollo del alumnado, sino que también hemos podido comprobar que es un elemento que les atrae, les transmite sensaciones y permite que disfruten y jueguen, siendo así su propio cuerpo un medio de expresión.

Por otra parte, creemos que las emociones son un aspecto fundamental en el desarrollo de todas las personas, de ahí la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional en el aula, para ayudar al alumnado a enfrentarse de forma adecuada ante conflictos o situaciones complejas que puedan surgir a lo largo de sus vidas.

Las actividades propuestas favorecen al alumnado desarrollar los objetivos y contenidos propuestos, empleando como recurso principal la música, siendo ellos los protagonistas principales. El trabajar por proyecto nos ha permitido atender a las necesidades, intereses y motivaciones del alumnado, siendo este la figura principal del proceso de aprendizaje.

Finalmente, nos gustaría destacar el enriquecimiento personal que hemos obtenido con la realización de este trabajo.

Por una parte hemos revisado aportaciones teóricas relacionadas con la Inteligencia Emocional y la importancia de la música en educación infantil, obteniendo conocimientos que desconocíamos al comienzo de este trabajo.

Por otra parte, diseñamos un plan de intervención para trabajar en el aula, asentando así más conocimientos y práctica para el diseño de próximos proyectos.

Por ultimo destacar la gratitud a nivel personal por conseguir que el alumnado, no solo desarrollase todos los objetivos y contenidos planteados, sino también el disfrute de todas y cada una de las actividades.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alaminos Fernández, A. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. OBETS. Revista De Ciencias Sociales, 9(1), 15-42. Doi: 10.14198/obets2014.9.1.01

BOE núm. 5, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, España, 5 de enero de 2008,

Carbó, S., Meseguer, S., & Juan, P. (2017). La opinión de los estudiantes sobre metodologías docentes. Modelling In Science Education And Learning, 10(1), 193. <http://dx.doi.org/10.4995/msel.2017.6677>

Díaz, M. (2014). El lugar de la música en el currículo escolar. En A. Giráldez (Coord.), Didáctica de la música en Primaria (pp.31-36). Madrid: Editorial Síntesis.

Domenech, L. (s.f.). Importancia de la música en la Educación Primaria: educapeques portal de la educación infantil. Recuperado de: <http://www.educapeques.com/escuela-depadres/importancia-de-la-musica-en-laeducacion-primaria.html>

Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2002). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Revista de educación. Número 332, pp. 97-116

Franco Caballero, P., Carrillo Carrión, S., & Leiva Olivencia, J. (2017). Música de fondo y emociones: un recurso educativo. EDMETIC, 6(2), 382. Doi: 10.21071/edmetic.v6i2.5666

Goleman, D., González Raga, D., & Mora, F. (2009). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Hormigos-Ruiz, J. (2010). Music Distribution in the Consumer Society: the Creation of Cultural Identities Through Sound. *Comunicar*, 23(45), 91-98. <http://dx.doi.org/10.3916/c34-2010-02-09>

Palacios, F. (2002). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta filarmónica de Gran Canaria.

Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Peñalver, J.M, (2008).” La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural”. .” En *Revista Fòrum de recerca*, n 14, pp 479-487. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peñalver, J.M. (2010). “La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria” En *Revista Quaderns digitals*, nº 64, pp 1-11

Pulido Acosta, F., & Herrera Clavero, F. (2017). La inteligencia emocional como predictora del rendimiento académico en la infancia: el contexto pluricultural de Ceuta. *Revista Complutense De Educación*, 28(4). Doi: 10.5209/rced.51712

Suzuki, S., Fernández Carbonell, L., & Gil López, E. (2004). *Educados con amor*. Madrid: Summy-Birchard.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1: SESIONES

1. SESIÓN 1

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
 - Identificar las propias emociones y las de los demás.
 - Desarrollar la habilidad de motivación para alcanzar los objetivos con éxito.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
 - Desarrollar un lenguaje emocional.
 - Trabajar la concentración.

1.1. Actividad 1: El pelo de Laura

- Materiales:
 - Cuento

- Desarrollo:

Para introducir las emociones, empezaremos contándoles el cuento de “El pelo de Paula”.

Para ello, nos sentaremos todos en el suelo en forma de círculo, y la profesora irá contando el cuento al mismo tiempo que enseñará las imágenes.

“Paula es una niña de 6 años, y lo que más le gusta en el mundo, es su precioso pelo de colores.

Tiene color amarillo, azul, rojo y verde, y todos los días, nada más levantarse, lo primero que hace es peinarse el pelo, para tenerlo bonito y suave.

Pero, ¿sabéis que le pasa a Paula? Que a veces, su pelo se vuelve de un solo color!

Cuando está muy alegre, como cuando está jugando con sus amiguitos, su pelo se vuelve todo amarillo.

Pero cuando se enfada, porque su hermano le rompe las muñecas, su pelo se vuelve tan rojo como el fuego.

¿Y sabéis de qué color se le pone el pelo cuando le dan una sorpresa? ¡De color verde!

Aunque el color que menos le gusta, es el azul, que es el color que se le pone al pelo cuando está triste, como cuando su mejor amiga, tuvo que irse a vivir fuera.

Paula, estaba cansada de que el pelo le cambiase de color, no sabía porque le pasaba, así que decidió hablar con su madre.

-¿Mamá, porque hay veces que tengo el pelo de un solo color? ¡A mi me gusta tenerlo de muchos colores!

-Paula, las personas, tenemos emociones, y aunque no todas las emociones nos hacen sentir bien, tenemos que aprender que todas son necesarias. ¿A que tu pelo no te gustaría tanto si no tuviese el color rojo?

-No mamá, a mí me gustan todos los colores.

-Entonces cariño, tienes que saber que debemos conocer todas las emociones para saber cómo nos sentimos y poder así compartir la felicidad o pedir ayuda si estamos tristes o enfadados. Aunque tu pelo a veces se vuelva de un solo color, no importa. Lo importante es que sepas volver a tener todos bonitos colores en tu pelo.

-Mamá, el pelo se me está haciendo todo amarillo. Eso quiere decir que estoy muy contenta de haber hablado contigo y que me lo explicases. Te quiero mucho mamá.

-Y yo a ti hija mía. “

Una vez terminado, para asegurarnos que el alumnado ha entendido el cuento, se realizaran las siguientes preguntas a los niños:

- ¿Cómo se llama la protagonista del cuento?
- ¿De cuántos colores tiene el pelo?
- ¿Qué le pasa cuando se pone contenta?
- ¿Y cuándo se pone triste?
- ¿Son todas las emociones importantes?

1.2. Actividad 2: Mural de las emociones

- Materiales:
 - Radiocasete
 - Cartulinas emociones
- Desarrollo:

Una vez realizada la lectura y las preguntas del cuento, se expondrá el mural con las 4 emociones, hecho anteriormente por la profesora.

Se enseñarán una a una las cartulinas con las diferentes emociones que previamente la profesora habrá confeccionado.

Alegría: se enseñará la cartulina tapando el letrero donde pone la emoción, para que los niños intenten adivinar que emoción es.

Cuando la hayan adivinado, enseñaremos el cartel y pediremos a todo el alumnado que pongan cara de alegría.

Tristeza: se enseñará la cartulina tapando el letrero donde pone la emoción, para que los niños intenten adivinar que emoción es.

Cuando la hayan adivinado, enseñaremos el cartel y pediremos a todo el alumnado que pongan cara de tristeza.

Miedo: se enseñará la cartulina tapando el letrero donde pone la emoción, para que los niños intenten adivinar que emoción es.

Cuando la hayan adivinado, enseñaremos el cartel y pediremos a todo el alumnado que pongan cara de miedo.

Sorpresa: se enseñará la cartulina tapando el letrero donde pone la emoción, para que los niños intenten adivinar que emoción es.

Cuando la hayan adivinado, enseñaremos el cartel y pediremos a todo el alumnado que pongan cara de sorpresa.

Una vez expuestas las 4 emociones, se explicará la importancia que tiene la música en cuanto a las emociones y lo que puede llegar a transmitirnos.

Para que los niños comprueben que esto es cierto, se les pondrá una melodía para cada emoción. Las melodías serán las siguientes:

- Alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=9bbBVV1R4zk>
- Tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=1hkf-1to6OY>
- Miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=f9gZcuKq4FI>
- Sorpresa: <https://www.youtube.com/watch?v=cf8o9gsRvBo>

Para finalizar, invitaremos a que los niños lleven a clase algún instrumento que tengan en casa para poder familiarizar a los niños con la música y para trabajar con ellos.

1.3. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Conocen la emoción de alegría			
Conocen la emoción de miedo			
Conocen la emoción de sorpresa			
Conocen la emoción de tristeza			
Durante la actividad están concentrados			

2. SESIÓN 2

- Temporalización: 1 hora y media.
- Objetivos:
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
 - Identificar las propias emociones y las de los demás.
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.

- Desarrollar un lenguaje emocional.

2.1. Actividad 1: La Alegría

- Materiales:
 - Cartulina alegría
 - Radiocasete
- Desarrollo:

Pediremos al alumnado que intente explicar qué es para ellos la alegría.

Seguidamente, invitaremos a todo el alumnado a que cuente una experiencia donde haya sentido alegría y que verbalice como se sintió, si le gustó, y todo aquello que ellos quieran.

Una vez expuestas todas las situaciones, preguntaremos al alumnado si alguno recuerda la melodía que pusimos en la sesión 1 de la alegría.

A continuación la pondremos la melodía que hemos elegido para la alegría que es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=9bbBVV1R4zk>

Para finalizar, pediremos a los niños y niñas que vayan por el aula moviéndose como la melodía les transmita.

2.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Conocen la emoción de alegría			
Son capaces de verbalizar una situación donde hayan sentido alegría			
Son capaces de verbalizar una situación donde hayan sentido alegría			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

3. Sesión 3

- Temporalización: 1 hora y media
- Objetivos:
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
 - Identificar las propias emociones y las de los demás.
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Desarrollar un lenguaje emocional.

3.1. Actividad 1: La tristeza

- Materiales:
 - Cartulina tristeza
 - Radiocasete
 - Melodía tristeza

- Desarrollo:

Pediremos al alumnado que intente explicar qué es para ellos la tristeza.

Seguidamente, invitaremos a todo el alumnado a que cuente una experiencia donde haya sentido tristeza y que verbalice como se sintió, si le gustó, y todo aquello que ellos quieran.

Una vez expuestas todas las situaciones, preguntaremos al alumnado si alguno recuerda la melodía que pusimos en la sesión 1 de la tristeza.

A continuación la pondremos la melodía que hemos elegido para la tristeza que es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=1hkf-1to6OY>

Para finalizar, pediremos a los niños y niñas que vayan por el aula moviéndose como la melodía les transmita.

3.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Conocen la emoción de tristeza			
Son capaces de verbalizar una situación donde hayan sentido tristeza			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

4. Sesión 4

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
 - Identificar las propias emociones y las de los demás.
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Desarrollar un lenguaje emocional.

4.1. Actividad 1: La Sorpresa

- Materiales:
 - Cartulina sorpresa.
 - Melodía sorpresa.
 - Radiocasete

- Desarrollo:

Pediremos al alumnado que intente explicar qué es para ellos la sorpresa.

Seguidamente, invitaremos a todo el alumnado a que cuente una experiencia donde haya sentido sorpresa y que verbalice como se sintió, si le gustó, y todo aquello que ellos quieran.

Una vez expuestas todas las situaciones, preguntaremos al alumnado si alguno recuerda la melodía que pusimos en la sesión 1 de la sorpresa.

A continuación la pondremos la melodía que hemos elegido para la sorpresa que es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=cf8o9gsRvBo>

Para finalizar, pediremos a los niños y niñas que vayan por el aula moviéndose como la melodía les transmita.

4.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Conocen la emoción de sorpresa			
Son capaces de verbalizar una situación donde hayan sentido sorpresa			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

5. Sesión 5

- Temporalización: 1 hora y media
- Objetivos:
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Descubrir la importancia de las emociones para aprender a sentirnos mejor.
 - Identificar las propias emociones y las de los demás.
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.

- Desarrollar un lenguaje emocional.

5.1. Actividad 1: El Miedo

- Materiales:

- Cartulina miedo
- Melodía miedo.
- Radiocasete

- Desarrollo:

Pediremos al alumnado que intente explicar qué es para ellos el miedo.

Seguidamente, invitaremos a todo el alumnado a que cuente una experiencia donde haya sentido miedo y que verbalice como se sintió, si le gustó, y todo aquello que ellos quieran.

Una vez expuestas todas las situaciones, preguntaremos al alumnado si alguno recuerda la melodía que pusimos en la sesión 1 del miedo.

A continuación la pondremos la melodía que hemos elegido para el miedo que es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=f9gZcuKg4FI>

Para finalizar, pediremos a los niños y niñas que vayan por el aula moviéndose como la melodía les transmita.

5.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Conocen la emoción de miedo			
Son capaces de verbalizar una situación donde hayan sentido miedo			

Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

6. Sesión 6

- Temporalización: 45 minutos
- Objetivos:
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
 - Crear un clima de tranquilidad para incitar a la escucha activa de las piezas musicales.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
 - Desarrollar un lenguaje emocional.
 - Trabajar la concentración.

6.1. Actividad 1: La emoción de la música

- Materiales:
 - Melodía alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=9bbBVV1R4zk>
 - Melodía miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=f9gZcuKq4FI>
 - Melodía tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=1hkf-1to6OY>
 - Melodía sorpresa: <https://www.youtube.com/watch?v=cf8o9gsRvBo>
 - Radiocasete

- Desarrollo:

Explicaremos a los niños que a través de la música se pueden transmitir emociones, que hay canciones que nos transmiten alegría, otras tristezas... y les pediremos que nos digan si conocen alguna canción que les transmita alguna emoción.

A continuación, les pondremos un ejemplo de melodías de las cuatro emociones, dejándoles que las escuchen atentamente, a la vez que enseñamos la cartulina de la emoción correspondiente.

Para terminar, les volveremos a poner las melodías, pero esta vez sin enseñar la cartulina para ver si reconocen las emociones en dichas melodías.

6.2. Evaluación:

	Todos	Algunos	Nadie
Reconocen matices emocionales en piezas musicales			
Escuchan activamente las piezas musicales			
Disfrutan escuchando música			
Durante la actividad están concentrados			

7. Sesión 7

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:

- Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
- Reconocer matices emocionales en piezas musicales
- Aprender a expresar las emociones.
- Adquirir vocabulario referente a las emociones

- Desarrollar el gusto por la música.
- Identificar las propias emociones y las de los demás.
- Ser capaz de identificar visualmente emociones.
- Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
- Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
- Desarrollar un lenguaje emocional.
- Trabajar la concentración.

7.1. Actividad 1: Ojos cerrados, manos abiertas

- Materiales:

- Pañuelo
- Auriculares
- Radiocasete
- Canción 1: <https://www.youtube.com/watch?v=OUUOgee7CKs>
- Canción 2: <https://www.youtube.com/watch?v=DAeua1Smn-0>
- Canción 3: <https://www.youtube.com/watch?v=rxGy83aipbY>
- Canción 4: <https://www.youtube.com/watch?v=r3M9JR7FeE4>
- Canción 5: <https://www.youtube.com/watch?v=CB8FcRv5YJo>
- Canción 6: <https://www.youtube.com/watch?v=27pnQNzUlz8>
- Canción 7: https://www.youtube.com/watch?v=bVElp911_e8
- Canción 8: https://www.youtube.com/watch?v=0Y3H7nF_7GY
- Canción 9: <https://www.youtube.com/watch?v=cy-JTlo9Szg>

- Desarrollo:

Para la realización de esta actividad, pondremos a los niños por parejas. Pediremos que, por parejas, salgan al frente de la clase.

La actividad consistirá en que un niño se tapaná los ojos con una venda, y el otro se pondrá unos auriculares con la música seleccionada. Este tendrá que escuchar la música atentamente y reproducir con la cara la

emoción que le transmita. El niño que tiene los ojos vendados, tendrá que, tocándole la cara con las manos, reconocer la emoción.

Todos los niños realizarán el mismo proceso.

La música seleccionada será variada, y se repetirán canciones para comprobar si, delante de una misma canción, los niños sienten la misma emoción.

7.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Identifican las emociones de los demás			
Escuchan activamente las piezas musicales			
Reconocen matices emocionales en piezas musicales			
Durante la actividad están concentrados			

8. Sesión 8

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
 - Crear un clima de tranquilidad para incitar a la escucha activa de las piezas musicales.
 - Expresar emociones a través de la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar la concentración.

- Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
- Desarrollar un lenguaje emocional.

8.1. Actividad 1: Escúchame

-Materiales:

- Canción 1: <https://www.youtube.com/watch?v=tznBglGSi98>
- Canción 2: <https://www.youtube.com/watch?v=7fKB1lQlx5M>
- Canción 3: <https://www.youtube.com/watch?v=G8G3aAx0lLk>
- Canción 4: <https://www.youtube.com/watch?v=R5-8JpdRQdk>
- Canción 5: <https://www.youtube.com/watch?v=ghUXM86rLf0>
- Canción 6: https://www.youtube.com/watch?v=Gh_CP4NDhNM
- Radiocasete

-Desarrollo:

Para empezar la actividad, explicaremos que vamos a realizar la escucha de unas canciones, que tiene que estar muy atentos.

Al finalizar cada canción, pediremos a los niños que verbalicen qué les ha transmitido cada una de las canciones, explicando si les ha gustado o no y que les ha hecho sentir.

8.2. Actividad 2: Ponme cara

- Materiales:

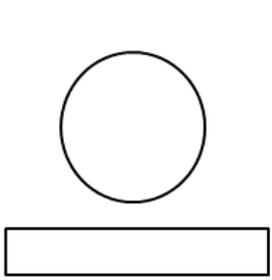
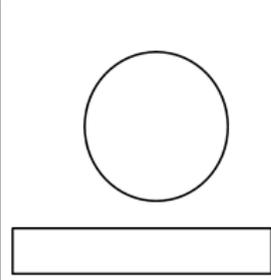
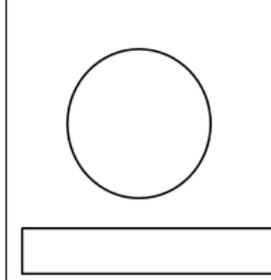
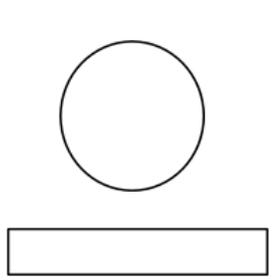
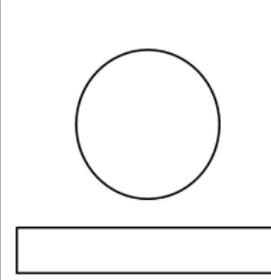
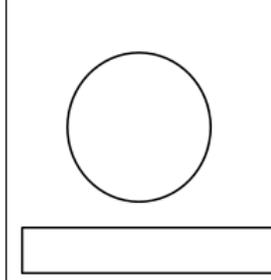
- Ficha caras emociones. (Anexo)
- Radiocasete
- Canción 1: <https://www.youtube.com/watch?v=tznBglGSi98>
- Canción 2: <https://www.youtube.com/watch?v=7fKB1lQlx5M>
- Canción 3: <https://www.youtube.com/watch?v=G8G3aAx0lLk>

- Canción 4: <https://www.youtube.com/watch?v=R5-8JpdRQdk>
- Canción 5: <https://www.youtube.com/watch?v=ghUXM86rLf0>
- Canción 6: https://www.youtube.com/watch?v=Gh_CP4NDhNM

- Desarrollo:

Se les entregará a todo el alumnado la ficha de las caras y les explicaremos que pondremos las canciones escuchadas anteriormente. Durante el tiempo que dure la canción, ellos tendrán que dibujar en el círculo la emoción que les transmite, y escribir el nombre de esta.

Al finalizar, los niños tendrán que pintar cada cara libremente. Durante este tiempo se les pondrá otra vez las canciones.

8.3. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican sus emociones			
Reconocen matices emocionales en piezas musicales			
Escuchan activamente las piezas musicales			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

9. Sesión 9

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
 - Aprender a expresar las emociones.
 - Expresar emociones a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Ser capaz de identificar visualmente emociones.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
 - Desarrollar

9.1. Actividad 1: Caja sorpresa

- Materiales:

- Caja con caras de emociones
- Instrumentos

- Desarrollo:

Esta actividad tratará de que, cada niño, cogerá un papel de una caja. En cada papel estará dibujada una cara con una emoción. También contaremos con los instrumentos que los niños han traído de casa.

Todo el alumnado, uno por uno, tendrá que salir al frente de la clase, coger un papel, reconocer la emoción que le haya tocado y crear una melodía que les transmita dicha emoción utilizando el o los instrumentos que quiera.

El resto de la clase tendrá que adivinar qué emoción es la que le ha tocado en el papel.

9.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Identifican las emociones de los demás			
Escuchan activamente las piezas musicales			
Son capaces de crear piezas musicales			
Expresan emociones a través de la música			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

10. Sesión 10

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:
 - Trabajar la inteligencia emocional a través de la música.
 - Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
 - Aprender a expresar las emociones.
 - Expresar emociones a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.7
 - Desarrollar un lenguaje emocional.

10.1. Actividad 1: Báilame

- Materiales:
 - Canción 1: <https://www.youtube.com/watch?v=5Th2NX3i2M0>
 - Canción 2: https://www.youtube.com/watch?v=0_gCdVxTlo
 - Canción 3: <https://www.youtube.com/watch?v=XDmJTJHWZv0>
 - Canción4: <https://www.youtube.com/watch?v=gWFsWHQVENY>
 - Canción 5: <https://www.youtube.com/watch?v=je4y3c4GT30>
 - Canción 6: <https://www.youtube.com/watch?v=LIW3ZkaITtQ>
 - Canción 7: <https://www.youtube.com/watch?v=U9HCa6SCqI0>
 - Canción 8: <https://www.youtube.com/watch?v=Qw5BhxVoCb4>
 - Canción 9: <https://www.youtube.com/watch?v=Xrkq-yBVcQQ>
 - Canción 10: <https://www.youtube.com/watch?v=x0qGRqtahw0>
 - Canción 11: https://www.youtube.com/watch?v=_Yhyp-hX2s
 - Canción 12: https://www.youtube.com/watch?v=ea4ovC_B6ow
 - Canción 13: <https://www.youtube.com/watch?v=SJ1aTPM-dyE>
 - Canción 14: https://www.youtube.com/watch?v=L6_nZapQyps

- Radiocasete

- Desarrollo:

Para realizar esta actividad, necesitaremos ir a un espacio más amplio que la clase, ya sea el gimnasio, el patio u otros.

Explicaremos al alumnado que vamos a poner unas canciones muy variadas, y que todos y todas tienen que ir moviéndose por el espacio de la manera que les transmita la canción que esté sonando en ese momento.

Durante la actividad, iremos preguntado a algunos niños y niñas, intentado que todos participen, que verbalicen que les hace sentir cada canción y como se han sentido al escucharla y bailarla.

10.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Reconocen matices emocionales en piezas musicales			
Verbalizan qué sienten al escuchar las piezas musicales			
Disfrutan escuchando la música			
Durante la actividad están concentrados			

11. Sesión 11

- Temporalización: 1 hora y media

- Objetivos:

- Desarrollar el gusto por la música.
- Desarrollar la habilidad de motivación para alcanzar los objetivos con éxito.

- Trabajar la motricidad fina.
- Trabajar la concentración.

11.1. Actividad 1: Nuestro instrumento

- Materiales:

- 25 botellas de agua de 0.5 l.
- Pegatinas
- Fideos
- Garbanzos
- Lentejas
- Arroz
- Fideos de fideua

- Desarrollo:

Explicaremos a todo el alumnado que vamos a crear un instrumento, una maraca, con materiales cotidianos.

Entregaremos a todo el alumnado una botella de agua vacía, y les pediremos que la decoren como a ellos más les guste utilizando las pegatinas que les proporcionaremos.

Una vez estén las botellas decoradas, les mostraremos todos los ingredientes para que sean ellos los que elijan de que quieren rellenar su botella, aproximadamente un dedo de fideos, garbanzos, lentejas, arroz o fideo de fideua.

Cuando todo el alumnado tenga hecha su maraca, haremos que uno por uno haga sonar su instrumento, preguntándoles si todos suenan igual para que lleguen a entender que dependiendo de que contenga dentro la botella, sonará de una forma u otra.

11.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Expresan emociones a través de la música			
Muestran interés por la realización del instrumento			
Durante la actividad están concentrados			

12. Sesión 12

- Temporalización: 2 horas

- Objetivos:
 - Reconocer matices emocionales en piezas musicales.
 - Crear un clima de tranquilidad para incitar a la escucha activa de las piezas musicales.
 - Expresar emociones a través de la música.
 - Desarrollar el gusto por la música.
 - Potenciar y mejorar el conocimiento de las emociones de los alumnos.
 - Trabajar las diferentes emociones alegría, tristeza, sorpresa y enfado.
 - Desarrollar un lenguaje emocional.

12.1. Actividad 1: Nuestras melodías

- Materiales:
 - Instrumentos
 - Melodía
- alegría:
- <https://www.youtube.com/watch?v=9bbBVV1R4zk>

- Melodía miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=f9gZcuKq4FI>
- Melodía tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=1hkf-1to6OY>
- Melodía sorpresa: <https://www.youtube.com/watch?v=cf8o9gsRvBo>
- Grabadora
- Radiocasete

- Desarrollo

Para finalizar el proyecto, pediremos a los niños que, por grupos y utilizando los instrumentos que ellos mismos realizaron y os que trajeron a clase, compongan una melodía para cada emoción.

Empezaremos poniéndoles las melodías respectivas para cada emoción, animándoles a que las reconozcan y escuchen detenidamente para reconocer las características de cada una.

Una vez hayan oído las cuatro melodías les pediremos que verbalicen como han sentido ellos que es cada melodía: rápida, lenta, grave, aguda...

A continuación, se le asignará a cada grupo una emoción de las cuatro trabajadas, y pediremos que escojan el instrumento que quieran. Tendrán que ser ellos mismos los que se pongan de acuerdo para crear la melodía.

Dejaremos unos minutos para que experimenten hasta que compongan la melodía que para ellos representa la emoción asignada.

Una vez realizado este trabajo, pediremos a todo el alumnado que esté en silencio para que, grupo por grupo, expongan delante de toda la clase la melodía creada.

Utilizaremos una grabadora para grabar las melodías.

12.2. Evaluación

	Todos	Algunos	Nadie
Escuchan activamente las piezas musicales			
Reconocen matices emocionales en piezas musicales			
Son capaces de crear piezas musicales			
Expresan emociones a través de la música			
Disfrutan escuchando la musica			
Durante la actividad están concentrados			

9.2. ANEXO 2: EVALUACIÓN INICIAL

	Si	A veces	No	Observaciones
Conocen la alegría				
Conocen el miedo				
Conoce la sorpresa				
Conocen la tristeza				
Son capaces de identificar visualmente emociones				
Identifican sus propias emociones				
Identifican las emociones de los demás				
Disfrutan escuchando música				
Reconocen matices emocionales en piezas musicales				

9.3. ANEXO 3: EVALUACIÓN FINAL

- ¿En el desarrollo de las actividades el alumnado se mostraba motivado?
- ¿Las actividades han sido interesantes y diferentes para el alumnado?
- ¿En las actividades, se han conseguido alcanzar los objetivos?
- ¿Se ha favorecido en desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música?