



Nº 136 / Año VI / 175 Pts.

15 al 30 de Septiembre



COMENZARON LAS CLASES

Comenzaron las clases para los estudiantes, comenzaron las clases para los deportistas y a punto de hacerlo los del basket, cuya imagen hizo historia en el partido amistoso disputado contra todo un campeón de Europa y Mundial, DORNA GODELLA, que confirmó las muchas posibilidades que tiene el equipo femenino Mobel Record que hoy abre pòrtico con esta imagen que el día 3 de octubre comenzará la Liga 93/94 en el Pabellón de Benicarló contra el Basket Draf Gramanet.

También el Benicarló en fútbol sigue conservando su imbatibilidad presagiando una buena y excelente temporada.

| | |
|--|-------------------|
| Recortes de Prensa..... | pág. 3 |
| De quince en quince..... | pág. 4 |
| Nuevo director de la Banda de Música | pág. 7 |
| Picotazos | págs. 12 y 13 |
| Basket: Dorna Godella..... | págs. 25, 26 y 27 |

| — SEPTIEMBRE — | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
| | | CARCELLER 1 | FEBRER 2 | MAORES 3 | SANTOS 4 | SANTOS 5 |
| O'CONNOR 6 | CARCELLER 7 | FEBRER 8 | MAORES 9 | CID 10 | O'CONNOR 11 | O'CONNOR 12 |
| CARCELLER 13 | FEBRER 14 | MAORES 15 | CID 16 | SANTOS 17 | CARCELLER 18 | CARCELLER 19 |
| FEBRER 20 | MAORES 21 | CID 22 | SANTOS 23 | O'CONNOR 24 | FEBRER 25 | FEBRER 26 |
| MAORES 27 | CID 28 | SANTOS 29 | O'CONNOR 30 | | | |
| | | | | | | |

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA CIUDAD DE BENICARLÓ DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE.



MOBEL RECORD, S.A.
 CTRA. NACIONAL 340, KM 136'7
 TEL. 47 21 11 (2 líneas) APDO. CORREOS 82
 12580 BENICARLO (Castellón)

Tintorería MAYMI

ESTEBAN COLLANTES
BENICARLÓ

| TELÉFONOS DE URGENCIA | |
|---|----------|
| AYUNTAMIENTO-POLICÍA MUNICIPAL | 47 00 50 |
| AMBULATORIO SEGURIDAD SOCIAL Y URGENCIAS... | 47 45 05 |
| AMBULANCIAS CRUZ ROJA | 47 10 79 |
| AMBULANCIAS MAESTRAZGO | 47 22 94 |
| ASILO MUNICIPAL | 47 18 67 |
| BUTANO (SERVICIO DIRECTO) | 47 03 41 |
| CASAL MUNICIPAL | 47 13 16 |
| CORREOS | 47 09 98 |
| CUERPO DE BOMBEROS | 47 50 06 |
| CUERPO DE BOMBEROS (FUEGO) | 47 40 06 |
| ESTACIÓN RENFE | 47 01 99 |
| GUARDIA CIVIL | 47 06 34 |
| GUARDIA CIVIL (DESTC. TRÁFICO) | 47 08 40 |
| HIDROELÉCTRICA | 47 14 00 |
| OFICINA DE TURISMO | 47 31 80 |
| PARADA DE TAXIS | 47 06 38 |

| HORARIOS DE MISAS |
|--|
| PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ Laborables: 8, 9 y 20 horas. Festivos: 8, 10, 11, 13 y 20 horas. |
| PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL Laborables: 19 horas. Festivos: 8'30, 10'30, 12 y 19 horas. |
| PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR Laborables: 19'30 horas. Festivos: 9'30, 10'30, 12 y 19 horas. |

| HORARIOS DE AUTOBUSES | |
|---|--|
| VINARÓS-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES. 07.15 - 08.00 - 08.45 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15 14.00 - 14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00 | |
| BENICARLÓ-PEÑÍSCOLA: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES. 07.30 - 08.15 - 09.00 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30 14.15 - 15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15 | |
| PEÑÍSCOLA-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES. 08.00 - 08.30 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15 - 14.00 14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00 - 20.45 | |
| BENICARLÓ-VINARÓS: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES. 08.15 - 08.45 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30 - 14.15 15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15 - 21.00 | |
| BENICARLÓ-CASTELLÓN: 08.45 - 13.45 | CASTELLÓN-BENICARLO 08.30 - 13.30 |
| BENICARLÓ: 07.45 | CASTELLÓN: 08.45 |
| VALENCIA: 14.00 | VALENCIA: 09.45 |
| CASTELLÓN: 15.00 | BENICARLÓ: 16.00 |
| VINARÓS-SAN MATEO- MORELLA-ALCAÑIZ: 08.00 - 16.00 hasta Morella. | |
| ALCAÑIZ-MORELLA-SAN MATEO-VINARÓS: 14.15 | |
| VINARÓS-ZARAGOZA (Por Gandesa): 07.00 - 15.00 | |
| LOS DOMINGOS Y FESTIVOS NO HAY SERVICIO. | |

| HORARIOS DE TRENES |
|--|
| DIRECCIÓN VALENCIA. EXPRESO - 01.31 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA-CARTAGENA) REGIONAL - 07.06 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA. NO DOMINGOS) GARCÍA LORCA - 10.19 H. (DIRECCIÓN SUR) REGIONAL - 12.23 H. TALGO - 14.54 H. (PROCEDE DE PORTBOU. HASTA CARTAGENA) INTERCITY - 18.57 H. (HASTA ALICANTE) REGIONAL - 19.10 H. (SÓLO DOMINGOS) INTERCITY - 21.07 H. (NO SÁBADOS) |
| DIRECCIÓN BARCELONA. EXPRESO - 03.59 H. (PROCEDE DE CARTAGENA-MURCIA-ALICANTE) INTERCITY - 08.55 H. (NO SÁBADOS Y DOMINGOS) TALGO - 13.55 H. (PROCEDE DE CARTAGENA. HASTA PORTBOU) REGIONAL - 17.34 H. (SÓLO DOMINGOS) GARCÍA LORCA - 18.54 H. REGIONAL - 19.30 H. REGIONAL - 20.05 H. (PROCEDE DE MURCIA. NO SÁBADOS) INTERCITY - 20.36 H. (PROCEDE DE ALICANTE. NO SÁBADOS) |

"BENICARLÓ AL DÍA" — REVISTA QUINCENAL — **EDITA:** BENICARLÓ EDITORIAL, S.L.**DEPÓSITO LEGAL:** CS-35/1988**DIRECTOR:** JOSÉ PALANQUES**Nº 136 - AÑO VI**

15 AL 30 SEPTIEMBRE - 1993

CUERPO DE REDACCIÓN: José Palanques, Jaime Gascó Pérez Caballero, Fernando Tartarín, Patricio Cornelles, José Carlos Beltrán, Vicente Jovaní Beltrán, Francisco Flos.**COLABORAN EN ESTE NÚM.:** José Palanques, Francisco A. Pastor, José María Carrascal, Fernando Peiró, Lorenzo López Sancho, Juanvi, Vicente J. Arán, Julio Sansano i Roca, Tolo Miquel, Marqués de Lumiere, Fernando Tartarín.**PORTADA:** Relacionada con el editorial. **FOT. OFICIAL:** Foto-Est. RODOLFO y Foto-Est. AÑÓ **IMPRIME:** GRAFISA, S.L.**NOTA:** La Redacción de "Benicarló al Día" y su Editorial, respetarán siempre la libertad de expresión, aunque la responsabilidad será de quien firme el escrito. Todos los originales deberán llegar firmados con la dirección y el D.N.I. (fotocopiado) respetándose aquéllos que deseen ser publicados bajo seudónimo. Los originales deberán estar en poder de la Redacción los días 8 y 21 de cada mes, o con mayor antelación si lo considerasen, respetándose siempre el orden preferente de llegada.

Nuestros Socialistas

José María Carrascal

¿Tienen solución los problemas económicos españoles?. No sólo la tienen, sino que, además, está cantada: basta que cada uno de esos problemas afecte a nuestros dirigentes, para que se solucione. Hay una ley no escrita, pero tan matemática como la de la gravitación universal que dice que en el momento que cualquier mal, carga o inconveniente afecta a nuestra clase rectora, ésta lo elimina de inmediato. Hay mil ejemplos, pero el más abultado es el de los impuestos. La barrera de un impuesto sobre la renta relativamente razonable acaba justo a la altura del sueldo de un ministro: unos diez millones de pesetas. A partir de ahí, el 36 por 100 de carga fiscal se convierte en un bestial 56. Y además, conforme sube anualmente el sueldo de los ministros, se va alzando el listón de la carga razonable. Es, como digo, el ejemplo más claro, pero los hay a montones. Se está legislando de forma que no perjudique a la nueva clase

puddiente que se está creando. De forma que, para arreglar las pensiones, por ejemplo, sólo habría que esperar a que la quinta de Felipe González, que anda ahora por la cincuenta, se jubile. Las jubilaciones en nuestro país, supuesto que los mismos sigan en el poder, serán entonces la envidia de Europa. Por la misma regla, los derechos de herencia se reducirán cuando ellos tengan algo que heredar o transmitir. No nos extrañaría incluso nada que eliminasen el más injusto de los gravámenes, el de patrimonio, cuando hayan reunido ellos uno que no les quede otro remedio que empezar a declarar.

Por desgracia para los propietarios de pisos de renta antigua, esta ley no escrita no les afecta a ellos, pues nuestros dirigentes no suelen tenerlos, y por lo tanto no les afecta la injusticia que se les está haciendo. Pero el decreto Boyer ya se ha cuidado de que tal situación no se dé en los pisos de nueva renta, que sí que tienen.

Éstos son nuestros socialistas. Legislan pensando en la situación particular de su colectivo, o más exactamente de su claqué dirigente, bastante homogénea por cierto: profesionales no demasiado brillantes en su profesión, cuyo mayor mérito es alguna carrera ante los "grises" franquistas, pero con una asombrosa aptitud para el oportunismo. No son demasiado inteligentes -si lo fueran el país estaría mejor de lo que está-, pero son listos como el rayo. Sobre todo para mirar por sus intereses. Esto no sería reprochable -¿quién no vela?-, si no viniera envuelto en una purpura de superioridad moral y de descalificación del contrario, que la realidad se ha ido encargando de desgastar cada vez más, hasta convertir en harapo. Los ideales les sirven sólo de cortina de humo, y las ideas son casi todas prestadas. Viven y gobiernan a salto de mata. En vez de soluciones, proponen parches y el "ya escampará" es la normativa de su acción. O sea, la no acción. Mienten por sis-

tema, sin preocuparse siquiera de creer sus propias mentiras. "¿Por qué prometieron un millón de puestos de trabajo?", pregunté a mediados de los años ochenta a Carlos Solchaga en una reunión informal en la casa del cónsul de España en Nueva York. "No lo sé -fue su respuesta indiferente-. A lo mejor no teníamos que haberlo prometido." Ni siquiera se interesan por los efectos de sus falsas promesas.

Asusta pensar qué hubiera pasado si estos chicos, como les llamaba Tierno Galván, llegan a coger España inmediatamente después de la muerte de Franco. Con su hambre de poder y de estatuto social, con su cinismo, con su escasa preparación, con su aureola de mártires, con su falta de principios, con sus compromisos familiares y de partido. Y con un país sin conocer lo más mínimo de las normas y usos democráticos. Es que nos triturarán. Tuvimos suerte. Cogiendo el país cuando lo más difícil estaba hecho, se han limitado a triturar las ilusiones.

**VENDO PARTICIPACIÓN
DEL CLUB DE TENIS
BENICARLÓ
INTERESADOS LLAMAR
AL TELÉFONO
47 26 90**

**SOCIO CLUB DE TENIS BENICARLÓ
VENDE PARTICIPACIÓN
DEL MISMO
INTERESADOS LLAMAR DE
13 H. A 15 H.
AL TELF. 964 / 47 24 84**

De quince en quince...

A pesar de que...

presumen de que hablan en valenciano, cambian de chaqueta apenas huelen algo que sea oficial. Y usan del castellano-parlante, sin ningún sonrojo, pese a que han criticado hasta la saciedad el uso de esta lengua por quienes la pregonan. ¡Cuántas cosas tenemos que ver en esta vida!

Sabe alguien de...

alguna persona que se hace pasar por alguien que no es y que además está confundiendo a la opinión pública. Si lo saben, comuníquenlo al puesto de Policía más próximo.

Saben que por fin...

la emisora municipal va a ponerse en marcha en serio, va a hacer publicidad y a montar una programación acorde, sobre todo con la vida de Benicarló y a planificar lo que ya debió hacer unos cuantos meses atrás. ¡Su lema será Benicarló por Benicarló! Estén atentos a su programación y a sus nuevas ideas.

Sabemos el nombre...

del que va a ser propuesto como director de programas. Le conocemos y sa-

bemos que srea capaz de hacer una programación acorde con las necesidades de la radio. Además si le dejan hará cosas muy buenas, digamos que ipositivamente buenas!

También sabemos...

Que se va a poner otra vez en marcha el monumento a la Madre Molas que debe ir colocado frente al Colegio de la Consolación y cuyo espacio está dejado en la Plaza de la Madre Molas. De momento se sabe que la concejalía de Cultura está activando esa gestión, pese a que el monumento es, como saben, por suscripción popular.

No contestó nadie...

de los muchos contestadores que hay en esta ciudad, sobre el tema de aquél que perteneciente a un organismo oficial, voluntario, fue a comunicar la muerte de su hijo a una casa "equivocadamente" y que se quedó tan pancho, dado que se equivocó de familia aunque no de calle. La madre que avisaron por equivocación está regentando el Bar San Francisco de nuestra ciudad y el que lo hizo lo sabe y sabe que obró mal.

Ojo al parche...

sobre todo a la juventud, que encuentra acomodo en cualquier parte y no sabe a veces, con qué compañías juega. Atención a esos lugares señalados como punto negro de "ventas extrañas" que están proliferando. Se debe hacer campaña sobre la campaña "Hombre", que es una forma de alejarse de esos peligros y soslayar los que estén por venir. Caer en la "tentación" es tirar por la borda la "vida misma" y ante esa conjuntura, hay que estar siempre con los ojos bien abiertos y tener siempre el "oído al parche".

Los de la Urraca...

que son los componentes de la Penya Tararots, realizaron el último número de fiestas y anunciaron otros para Navidad. En este último número daban "caña" a quienes pensaron lo merecía y "para bienes" a los que fueron los buenos de la película. Cual sea, su misión estuvo cumplida, y en ese cumplimiento tuvieron la feliz "idea" de buscar al "suspense en las Fiestas" acertando en la elección, que por supuesto no compartieron muchos. Pero en

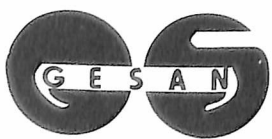
la variedad está el gusto y eso lógicamente hay que aceptarlo. Y asumirlo ¿vale?

Está cerca...

la celebración del 250 aniversario de la construcción del Templo Parroquial de San Bartolomé. Concretamente en el mes de octubre. Antes habrá que ver el remate de las Fiestas Centenarias del Colegio La Salle, y la entrega de la medalla de Oro de la ciudad, cosa que se aprobará en un pleno extraordinario a celebrar por el Ayuntamiento de Benicarló.

Un proyecto...

está siendo ultimado por los componentes de la comisión de Cultura del Ayuntamiento de Benicarló. Se trata de un "monolito, estatua o algo parecido" que se colocará a la entrada de nuestro puerto de mar, y que será como "una cascada de agua", que indicará dónde se encuentra la ciudad de Benicarló". Una idea originalísima, que servirá en el futuro para saber que las gentes de final de siglo ya sabían lo que era promocionar a las poblaciones de cara al futuro.



Gellida e hijos s/

MUEBLES DE COCINA

El Paseo Febrer Soriano urbanizado tras más de ochenta años de espera

José Palanques

El Paseo Febrer Soriano, que había sido desde siempre la "mancha negra" de su urbanización, ha quedado concluido en estas pasadas fechas por la gestión llevada a cabo por el actual Ayuntamiento de Benicarló, que preside el popular Jaime Mundo.

Los hechos más destacados de este Paseo datan de la Guerra Civil Española, hace ahora cincuenta y cinco años, cuando los que entonces presidían la Corporación Municipal fueron los que iniciaron las obras, colocando todas las baldosillas que se habían de usar en los andenes del citado Paseo, para proceder a su urbanización.

Sin embargo, la obra no se pudo llevar a efecto, porque en el mes de abril de 1930, con la llegada al Mediterráneo por Benicarló de las llamadas fuerzas nacionales de liberación, la obra quedó paralizada y con ella el proyecto que enlazaba dicho Paseo en línea recta desde la Estación de Ferrocarril hasta el mar; obra ambiciosa que se hubiese llevado a cabo pese a lo que suponía.

Las baldosillas que estaban preparadas, fueron desapareciendo por obra y gracia de los "amigos de lo sajano" (podríamos citar lugares donde fueron a parar) y la obra quedó una vez más

marginada, como lo había estado treinta años atrás.

Con la llegada del primer ayuntamiento democrático que presidió José María Febrer, la situación del Paseo y las casas que dificultaban la visión en la entrada de la ciudad fueron derribadas

una paralización.

Y ha sido ahora, en 1993, cuando las obras de urbanización que comenzaron en el año 1992 se han llevado a la práctica, aunque las mismas tienen todavía al reto de tener que acabar de urbanizarse desde la Carretera Na-

ciudad en los inicios de las aceras en cada una de las calles que le cruzan, hacen que la "boca de lobo" que era por las noches, se haya transformado en un paseo peatonal que es la envidia de toda la Comunidad Valenciana.

Falta colocar ahora en el intermedio del mismo, en el llamado primer óvalo en su base central, una fuente y una especie de tablero de ajedrez dibujado con baldosillas que harán que su funcionalidad esté acorde con el proyecto que en su día hicieron los arquitectos en el proyecto.

En sus laterales están las amplias aceras y antes de llegar a la calzada se han dejado unos huecos que horizontalmente tienen de árbol a árbol para aparcar los automóviles, que como se observa en la fotografía inferior dotan al Paseo Febrer Soriano de una función especial en estos tiempos en que el coche es imprescindible para la vida diaria.

Nunca es tarde si la dicha es buena -dice el refrán- y los que pensaban que el Paseo de la Estación no se urbanizaba porque allí solamente vivían los "ricos de la ciudad" han comprobado cómo la realidad es ya visible, y que aquella "boca de lobos" por las noches se ha trastocado en un verdadero torrente de luz.

"Prácticamente, con la colocación de las farolas del alumbrado, ha quedado urbanizado el llamado popularmente Paseo de la Estación (Febrer Soriano)".

(fue un paso importante para ganar las segundas elecciones el alcalde anteriormente citado), y posteriormente por falta de entendimiento entre los vecinos del Paseo y el Ayuntamiento con las contribuciones especiales, lo que estaba a punto de comenzarse a urbanizar, otra vez sufrió

cional 340 hasta la Estación, tramo que ha quedado definitivamente para esa segunda etapa de urbanización.

Hoy, el Paseo, es ya una obra que supera todas las previsiones y que sus aceras completamente enlosadas con baldosillas de colores azul y rojo con escudos de la



O R E M A R, S. A.

Avda. Marqués de Benicarló, 39 - Tel. 47 19 45

le ofrece su SECCIÓN DE NÁUTICA DEPORTIVA, un equipo de profesionales a su servicio

VICENTE PIÑANA PEÑA, nuevo Presidente de la Asociación Musical "Ciudad de Benicarló"

■ José Palanques



Dialogábamos con Vicente Piñana apenas las votaciones le habían otorgado la presidencia, en la Asamblea extraordinaria que se celebraba con un único punto en el Orden del día: elección de Presidente de la Asociación.

"Me pidieron si aceptaba la posibilidad de ser el Presidente de la entidad y la gente que me lo pidió merecía mi mayor confianza dado que la gente que compone el equipo de la Directiva, es responsable aunque últimamente habían tenido mala suerte en varias facetas que habían provocado serias complicaciones. Los anteriores presidentes tuvieron algunos problemas y pienso que ahora los podemos solucionar, ya que con la ayuda de todos ellos, procuraremos devolverle la credibilidad que teníamos ya desde siempre.

Con la ayuda del Ayuntamiento, la voluntad de colaboración que he podido constatar en mis averiguaciones, considero que la Asociación irá hacia ade-

lante. En cuanto a la pregunta que le hacíamos sobre el próximo Conservatorio de Música de la población, Vicente Piñana, el nuevo Presidente, remarcaba que los papeles estaban presentados y aparte el Ayuntamiento ha puesto interés del cargo económico que ha sido muy importante para hacer la solicitud; ésta se ha realizado y ahora solamente falta la confirmación desde la Conselleria o la Generalitat".

- ¿Qué opinión tiene sobre las pocas candidaturas presentadas para esa elección de Presidente?.

- Efectivamente ha sido extraño, pero por la experiencia que yo tengo, en cuanto hay alguna Asociación o Presidencia de cualquier entidad cultural o deportiva, es muy complicado que una persona se quiera colocar al frente; entre otras cosas porque la vida actualmente es tan precipitada, nadie quiere hacerse cargo de estos cargos que suelen ser honoríficos más que otra

cosa.

De todas maneras confío en que el grupo humano que componen esa Junta de la Asociación es suficiente para llevar adelante el deseo de mantenernos, de superarnos y poco a poco de ir coordinando y planificando el futuro.

El nuevo Presidente se dirigió a la Asamblea agradeciendo la confianza que habían depositado en su persona y finalmente Patricio Cornelles, Concejal de Cultura, cerraba la Asamblea haciendo constar que

el Ayuntamiento había hecho el esfuerzo de tirar hacia adelante el proyecto del Conservatorio y que seguiría adelante con él, a pesar de que pudieran surgir voces en contra.

En ese aspecto recordó al Alcalde Ramón Cid, cuando se empeñó en la construcción del Instituto de Bachillerato que en principio pareció una obra inalcanzable y que ahora al paso de los años, se ha demostrado la gran labor cultural que hizo en la ciudad de Benicarló.

MANUEL CANO CASTILLA, es el nuevo Director de la Banda de Música "Ciudad de Benicarló"

■ José Palanques

Manuel Cano estaba en un Curso de Dirección de Orquesta con el Maestro Cervera y él fue el que le invitó a esta oportunidad de Benicarló y como es un estudiante, aceptó la propuesta dado que la experiencia puede resultarle muy provechosa.

Llega a Benicarló sabedor de su responsabilidad, ya que le han hablado de la problemática que rodea a la Banda de Música, que se quedó sin director por abandono del que había, que hizo la "espan-tada" y con la necesidad de que había que buscar uno y la oportunidad de hacer crecer la ilusión, ha llegado a la ciudad dispuesto a realizar lo que haga falta, siendo como es un verdadero enamorado y estudioso de la música.

- ¿Qué experiencias como Director?

- He estado dirigiendo un par de orquestas, que no son bandas, muy poca experiencia y esa poquita experiencia, mi sentido musical y mis ganas de hacer cosas, serán lo que he venido aquí a ofrecer, porque es un reto que me gusta, y como cosa personal me va a forzar a consolidarme un poco más y para la gente y para lo que hay, puede ser una motivación muy interesante.

Haciendo música -nos decía- que la gente se estimule, que la gente sienta un poco la

Tiene 27 años, es natural de Granada, tiene estudios de música en piano y violín en las asignaturas de armonía, contrapunto. Va a realizar sus estudios de dirección y de composición, que es lo que desea hacer en un futuro y es soltero.



emoción que significa la música y la recreación que significa para la gente, los problemas se pierden y desaparecen.

- ¿Se puede hacer mucha labor con música?.

- La música para mí lo es todo y para muchas personas que no la conocen puede ser muy grande; es decir, la música, como el arte, es lo que ennoblece a la persona y la hace olvidar una serie de disputas y una serie de tonterías que van en perjuicio de la misma persona y de cualquier cosa digna.

- ¿Conoce Benicarló?.

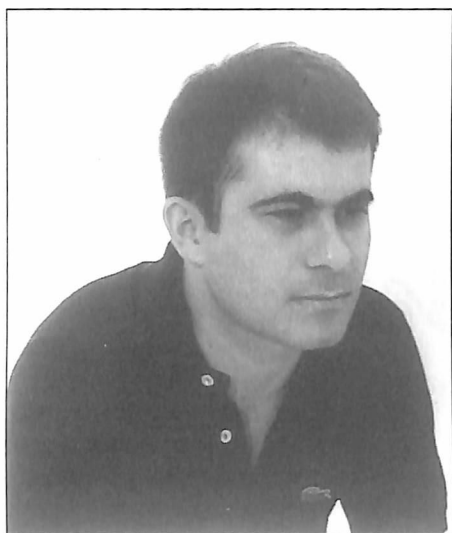
- No puedo conocerlo, solamente estoy tres días, pero lo poco que he visto me ha gustado y considero que las gentes están muy dadas al apoyo y al desinterés, algo muy importante para que los pueblos crezcan. La impresión que he sacado inicialmente ha sido muy positiva.

Comenzará a dirigir la próxima semana, se encargará también de la Academia de Música y su meta y su ilusión, es conseguir formar músicos para incrementar la propia banda y para hacer una labor que sea complemento de una cultura en progreso.

Manuel Cano Castilla, el nuevo Director de la Banda de Música "Ciudad de Benicarló" al que le deseamos los mayores éxitos.



ELECTROFON, S.A.
FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD



Javier Lores Catalán, de raíces muy benicarlandas, obtiene el Premio de Pintura "CIUDAD DE BENICARLÓ"

■ Fernando Peiró

- Javier, pienso que hay varios motivos para felicitarte. Te conceden el Premio de Pintura "Ciudad de Benicarló" en la exposición que se celebra con motivo de las Fiestas Patronales, y a continuación, precisamente el día del Santo Patrón San Bartolomé, tenéis un hijo. O sea, que primero te premian por uno de tus hijos y luego os llega el Gran Premio por obra maestra en común. A Laura, que ha estado gestando, recreando, mimando, "pintando" durante nueve meses un beso. Respira, respira hondo -pues creo que lo necesitas- y dinos cosas.

- *Realmente han sido acontecimientos paralelos importantes. En cuanto al premio si bien uno cree en lo que hace y concurre con esperanza, siempre existen dudas y la verdad es que ha sido una gran satisfacción, pienso que es el resultado de un trabajo consecuente y de la constancia en una búsqueda que vale la pena. Y en cuanto a nuestro pequeño, Laura y yo más que felices.*

Hablemos del cuadro premiado. Imagino que muchas personas que han visitado la exposición, tras ver el primer premio saldrían con los hombros levantados y la mirada extraviada: colores, líneas, ropa

cosida..... ¡quedarían atónitos!

- *El cuadro viene a ser como el teatro de la vida. Es un hecho intuitivo, surreal y lo representado, más o menos objetivo, son como juguetes en el espacio. Lo que yo hago es pintar, no hago literatura y dejo libre al espectador.*

- Eso tiene un buen antecedente, a Isidro Nonell cuando le preguntaban sobre su pintura, contestaba: "Yo pinto y fora".

- *Bueno, puedo decirte lo que pienso de mi obra en general. Existe una preocupación por la pintura del Renacimiento que se trasluce en la forma que trabajo; en cuanto a la composición está en función de lo que deseo representar pero siempre muy estructurada y compensada. Es frecuente el crear un espacio abstracto, el que utilizo como soporte para las formas, el color, la línea, emitiendo sugerencias y casi resulta inevitable por calidades, no relacionar el resultado con páginas de códigos renacentistas, y así van aflorando mis "fantasmas" pero por encima de todo el mejor guía es el sentimiento.*

- ¡Qué bien, Javier!. Es frecuente en las cuestiones del arte valorar el sentimiento por encima del conocimiento. Pero ya que te han metido en harina hablemos de tus "fantasmas".

- *Crisálidas llenas de presagios,*

carros, máscaras, máquinas tripuladas por seres imposibles, simbología críptica, esbozos de niño-hombre en la placenta. Hombres alados sin rostros que escapan de la nada con la expresión simbólica, metafísica o surrealista según la emoción del tema.

- ¿Has tenido influencias en tu manera de hacer?.

- *Y tanto. Me ha influido Leonardo, porque me gusta en gran manera la pintura clásica, también algunos pintores románticos como Turner y poetas como Rimbaud o Poe.*

- Con todo lo que dices es lógico que la obra esté medida, envuelta por una atmósfera melancólica y llena de símbolos.

- *Pero insisto, no trato de explicar, sí quiero sugerir, y sobre todo como digo, dejar libre al espectador de manera que él haga su propia lectura y de ahí las formas inconcretas, los símbolos en una atmósfera densa.*

- Eso es bueno, y pienso que un cuadro tuyo puede gustar o no, pero el espectador no puede quedar indiferente.

- *Si consigo eso ya es mucho a mi favor.*

- Pues eso yo te puedo asegurar que lo has conseguido.

- *¿Y tú cómo lo sabes?.*

- El premio ha dado que hablar

y eso es significativo. y yo en cualquier caso decía que el jurado estuvo compuesto por cuatro licenciados en Bellas Artes y por el director del área de dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Todos académicos.

- *No procede que tome partido.*

- Yo sí quiero decirte al menos lo que pensé al ver el cuadro. Tú dices que hay una preocupación clásica, pero el resultado me pareció como un despliegue de recursos derivados de tendencias contemporáneas, el signo, el gesto, el símbolo, el uniformismo, el surrealismo.... y eso sí, realizado con el rigor y esmero de una pintura clásica.

- *El arte tiene que reflejar la época en que se vive, pero hay que saber de dónde venimos, para mejor saber a dónde vamos.*

- Bueno y ya para terminar. Dicen que los hijos llegan con un pan debajo del brazo.

- *¿Sí?. Pues cada vez es más pequeño.*

- *Hombre no te puedes quejar, el hijo pictórico te ha llegado con un premio de 250.000 pts. y ya no pide ni Pelargón, así que de éstos tienes que hacer todos los que puedas.*

- *Son como un parto, pero en nueve meses pueden llegar varios.*

IFF

IFF BENICARLO, S.A.

AVDA. FELIPE KLEIN, 2 - 12580 BENICARLO (Castellón) ESPAÑA
TELF. (64) 47 02 00 - FAX (64) 47 34 11 - TELEX 65574

Los repartidores de "Castellón Diario"

Pepita Febrer, más conocida por Pepita "La Calichona", la repartidora de Benicarló

José Palanques

Quizás por ello, cuando tantas y tantas noticias habíamos difundido desde Benicarló, llegaba la hora de entrevistar a un personaje que era parte de la vida de la ciudad, y a la vez el que hacía posible que cada día llegase el ejemplar puntualmente a sus manos. Y realizamos la entrevista con la pregunta normal de cuánto tiempo hacía que se dedicaba a gestionar el reparto de Castellón Diario, la respuesta no se hacía esperar dado que eran alrededor de 12 años los que cumplía con esa misión. Y en esos doce años, Pepita, ¿cuántas calles transitadas cada día?

"No sabría decirlo, pero considero que casi todas las del pueblo o por lo menos paso por ellas para su reparto, dado que en algún rincón de cualquier calle he de dejar el ejemplar de cada día".

Sabemos, Pepita, que hubo un tiempo que sufriste mucho por la tardanza del periódico en llegar y las broncas que recibías por ello, ¿es cierto que algunos se llegaron a dar de baja?

"Es verdad, aquellos tiempos, que fueron malos de verdad, había que superarlos porque era simplemente algo pasajero en la distribución y los que no tuvieron paciencia se perdieron la oportunidad de ver cómo todo volvía a la normalidad".

¿Qué te motivó a repartir el periódico cada día?

"Bueno primero porque es una buena prensa que nos pone al día los acontecimientos importantes y además porque nos acerca toda la actualidad de nuestra provincia, también informa de muchas noticias de nuestra ciudad, cosa que los lectores agradecen en lo que vale".

¿Crees que el Castellón Diario se está consolidando en Benicarló?

"Sí, cada día más".

Desde que apareció "Castellón Diario" en la vida periodística de la capital de La Plana, "Pepita la Calichona" ha sido y sigue siendo la que hace posible que, cada mañana, los abonados de Castellón Diario tengan a primera hora en sus domicilios el ejemplar de cada día.

¿Cuántos abonados hay?

"Actualmente tenemos 75 clientes fijos, al margen de los que se leen en los kioscos y se adquieren en ellos, pero considero -y esto es una sugerencia- que debiera hacerse una campaña de captación de abonados, que creo que consolidándolo con noticias de la ciudad podría resultar efectiva, dado que el nuevo formato ha sido aceptado en plenitud por los lectores".

¿Te gusta el oficio de repartidora?

"Sí, me agrada porque de hecho toda la familia, desde la más pequeña hasta la mayor, siempre hemos estado metidas en ello".

¿La prensa te ayuda a conocer gente?

"Muchísimo, sí porque por allí donde vas todo el mundo de alguna manera te está esperando a la hora del desayuno para leer la prensa y las conversaciones que se derivan son todas muy agradables girando todas en el mundo del periódico".

¿A qué hora se levanta Pepita para comenzar el reparto?

"Cada día alrededor de las seis o seis y media de la mañana y



acabo alrededor de las once. La gente tiene el periódico al día (como su nombre indica) y a la hora justa que lo espera, a no ser que surja algún retraso que siempre es inevitable".

¿Alguna anécdota en estos doce años?

"Pues me han pasado tantas que es posible que la que más recuerde sea una en la que en el Colegio de la Avenida Cataluña, estaban haciendo las zanjas cuando aquello era un descampado y eran días de mucha lluvia en Septiembre, y un día me cayó y la motocicleta que llevaba con la prensa dentro de una de aquellas zanjas sin que nadie me pudiese recoger, porque a aquella hora no pasaba nadie. Lo pasé realmente mal y es por eso la que más me ha dejado recuerdo".

Tenemos también entendido que los primeros repartos los hacías con bicicleta y que luego te has ido modernizando, ¿es cierto?

"Sí, por la razón de a medida que han pasado los años se ha incrementado la llegada de la prensa y con la bicicleta se hacía imposible".

¿Qué crees como repartidora

de prensa, hace la prensa a las gentes de todo el mundo?

"Pues una única y principal, ponernos al día de todo lo que sucede en el mundo, que es algo muy importante para comenzar el día sabiendo lo que ha pasado a tu alrededor".

¿Hasta cuando tienes previsto el repartir el Castellón Diario?

"Yo creo que hasta que cobre la jubilación y hasta incluso un poquito más allá, lo seguiré haciendo. Además es una cosa que no la haría todo el mundo, dado que aunque no lo parezca es muy obligado, hay muchos domingos, por ejemplo, que con ganas de marcharnos a algún sitio no podemos hasta acabar el reparto y cada vez que nos tenemos que desplazar obligatoriamente tenemos que preparar un poco de montaje con alguna persona que nos quiera ayudar, porque no lo hace cualquiera".

Pero ¿la paga debe ser muy buena?

"No, desde luego que no. Cualquiera que tuviera que vivir de esto no lo haría por dinero, porque se necesita mucho más para vivir".

Pepita "La Calichona", la mujer que conoce todo Benicarló porque su presencia, muy de mañana por las calles de la ciudad con su Castellón Diario a cuestas, es sinónimo de popularidad, a la que le pedíamos un deseo final y nos respondía con la sencillez que la caracteriza que "nada, que tire adelante el periódico, que es lo más importante porque eso nos da vida a todos y que las noticias sean cada vez mejores al mismo tiempo que pedir a Dios salud, para poder hacerlo durante muchísimos años".

Una repartidora de prensa, algo tan sencillo y tan necesario para el mundo de hoy, donde la prensa ocupa un puesto tan importante. Por eso se le dice el "Cuarto Poder".



**ALBALATE
Hermanos, C.B.**

Reparación y venta de Neumáticos
Mantenimiento de vehículos

Avda. Yecla, 20 - Tel. 964 / 47 52 12 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

CORTINAJES

CORNELLES

César Cataldo, 6 - Teléfono 964 / 47 01 42
BENICARLÓ

HOMENAJE A ROSITA PITARCH

Las personas más felices parecen ser aquéllas que no tienen motivo especial para serlo, salvo que lo son.

Cuando me enteré, querida Rosita, de que en nuestras Fiestas Patronales serías homenajeadada ya que habías sido designada **Mujer del Año**, sentí una gran alegría. Pensé que nadie mejor que tú merecía dicho homenaje.

Para mí serás siempre alguien entrañable.

Cuando yo era niña tú ya entrabas y salías de mi casa como si fuera la tuya propia.

Compartí contigo más de una nochebuena y para mí son recuerdos imborrables. Mi madre se encargaba de que todos los momentos que compartimos en aquellos años fueran difíciles de olvidar. Mi madre. Sé que te acuerdas a menudo de ella, ya que estuviste a su lado hasta el final de su vida, lo mismo que has hecho con muchísimos más benicarlandos.

Creo que la lista de las personas que sienten un sincero agradecimiento hacia tu persona sería interminable. Me paro a pensar y creo que nunca te he visto enfadada o alterada por algún motivo. Pienso sinceramente que los habrás tenido y que posees un gran don o virtud para transmitir paz y sinceridad a las personas que te han necesitado en algún momento. Rosita, todos los benicarlandos te sentimos como nuestra. Esto es algo que tú ya sabes, ya que siempre has recibido numerosas muestras de afecto. Pienso que te debiste sentir muy feliz la noche del homenaje al saber te rodeada de tanta gente que te quiere y que seguirá haciéndolo hasta el final de tu vida. Que el Santo Cristo del Mar, al que tú tanto amas, te proteja siempre y conserve esa capacidad tuya tan grande de amor hacia los demás. Te quiere, una benicarlanda más.

■ **Vicentica Devís.**



Los muebles
para vivir mejor

MUEBLES PALAU, S.A.
apartado 22 - tel. (9649 47 17 50*

12580 BENICARLÓ
telex 65544 palau e - fax 964 / 47 09 72

En "El Cortijo", la Reina de las Fiestas agasajó a la Comisión de Fiestas

En un acto distinguido y fuera de todo protocolo, la Reina de las Fiestas de Benicarló, María Elena Belda Mascarell, agasajó a los miembros de la Comisión de Fiestas, con su presidente Emilio Colón al frente.



■ José Palanques

Igualmente estuvieron presentes el Alcalde de la ciudad, Jaime Mundo y señora, los padres de la Reina y el Concejal delegado de Festejos, Francisco Pac, que por cierto recibió la felicitación masiva de todas las Damas que junto con la Reina presidían el agasajo de su cumpleaños.

La Reina, emocionada, recibió al final de la cena, los obsequios con los que la Comisión de Fiestas, las Damas de su Corte y las

Damitas Infantiles la obsequiaron, consistentes en una gargantilla-collar de oro, una pulsera y un collar, y otros regalos significativos de las damitas que le hicieron entrega ante una calurosa ovación.

Por su parte, María Elena, hizo entrega a cada una de sus Damas de un portarretrato precioso, grabado con su nombre y el nombre de cada una de las Damas, que causaron efecto y sensación.

También el Presidente de la Comisión de Fiestas,

Emilio Colón de Carvajal, recibió un precioso barco en miniatura y hecho de metal, al igual que el Alcalde que recibiría otro obsequio por parte de la Reina de las Fiestas.

Una vez realizado el protocolario acto, se bailó hasta la saciedad y María Elena se dirigió a todos los presentes agradeciéndoles el detalle y sintiéndose verdaderamente emocionada.

Con este acto de afecto y simpatía, culminaron los actos que la Reina recibió y

realizó en torno a sus Damas, de las que solamente estuvo ausente, por exámenes, la Dulcinea 1993, Arantxa García.

A destacar que las Fiestas 1993 habrán resultado un dechado de compostura y que toda la ciudad en pleno felicitó a la Comisión de Fiestas por la magnífica organización y programación de los festejos. La Reina dijo: "tardaré muchos años en olvidar todo lo que el pueblo de Benicarló ha hecho por mí, al igual que esta estupenda Comisión.

PICOTAZOS"

por GALLITO



Planetario

CAMBALACHE

POR lo que dice Ardanza, cuando ahora quiere hacerse el buen chico, resulta claramente que si los bandoleros etarras además de secuestrar al industrial señor Iglesias para cobrarle un rescate tuvieran algún planteamiento político, sería otra cosa. O sea, que lo que desautoriza a los asesinos para extorsionar a industriales, asesinar ciudadanos y apalear a «ertzaintzas» de paisano es olvidar el justificativo pretexto separatista. La declaración del pío «lendakari» recuerda mucho aquel escrito que decía: «Prohibido blasfemar sin causa justificada.»

Al mismo tiempo, en el barullete nacional sabiamente organizado por Felipe el Complaciente, el terco, el más que terco, tozudo «extremakari» Rodríguez Ibarra explica su brusca aparente sumisión al presidente vitalicio del Gobierno declarándose vencedor en el reciente duelo dialéctico con González. Lleno de candidez, empeñándose en ignorar lo que todo el mundo sabe, es decir, que don Felipe nunca dice lo que va a hacer y si alguna vez lo dice, lo seguro, como en la reciente propaganda electoral, es que luego hará exactamente lo contrario de lo dicho, se confía a un misterioso documento en el que González parece haberlo cambiado todo. De ceder a las comunidades lo del 15 por 100 del IRPF, nada. Lo de que vascos y catalanes se hincharán mientras la deprimida comunidad de Extremadura se quedaba en la miseria, ni hablar. Don Felipe, convencido por Rodríguez Ibarra, lo habría cambiado

todo. Lo de los cuartos iba a quedar como estaba.

De modo que en dos horas de conversación el extremeño había convencido al andaluz que tiene no poco de gallego. Y, claro: el presidente Pujol iba a quedarse calladito.

Si el infeliz presidente extremeño estuviera en lo cierto, qué tendría que haber otorgado González a Pujol, tan amoroso de la «pela», para compensarle? No podría ser otra cosa que la independencia de Cataluña a corto o medio plazo.

Admitamos que don Felipe es muy capaz. Lleva ya mucho tiempo alquilando la presidencia del Gobierno a costa de una cosa que todavía se llama Es-

paña, aunque algunos políticos catalanes anticipándose al futuro llamen tercamente ya Estado español, sin que aparezcan entusiastas inversos a los chicos de Jarrai que les rompan la cara. España está en venta con rebajas por derribo, y Rodríguez Ibarra, que no es tonto, se empeña en parecerlo. Si él se somete a cambio de un documento y el ladino señor Pujol calla, alguien pagará los daños.

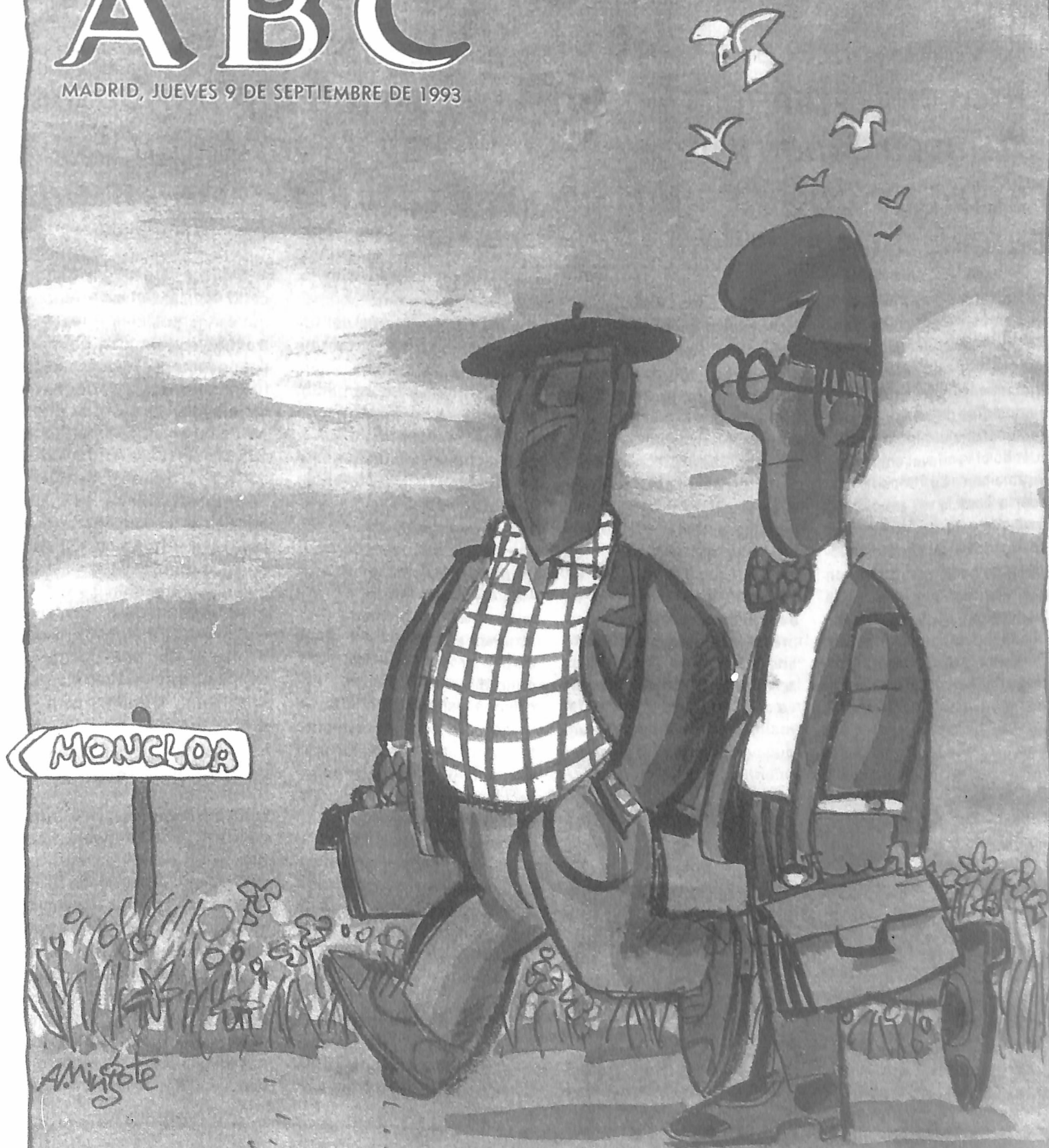
Cantaba un viejo tango de los años veinte: «Siglo XX, cambalache problemático y febril, el que no llora no mama y el que no mama es un gil.» Cambiemos lo de «Siglo XX» por España y podremos cantarlo como si para esta democracia hubiera sido escrito. Quién va a decir que el señor Pujol se esté callando como un gil...

Lorenzo LÓPEZ SANCHO



ABC

MADRID, JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE DE 1993



-SOBRE TODO HEMOS DE DAR LA IMPRESIÓN DE QUE EL QUE GOBIERNA ES ÉL, PARA QUE LOS ESPAÑOLES LE SIGAN VOTANDO, NO SEA QUE EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES GANE LA IZQUIERDA.

...NAVEGAR...

”A veces parece que no vamos a caber. Otros en las marinas y puertos, en un intento por buscar un hueco donde parece que no lo hay. Y encontrar espacio para bornear en una cala especialmente concurrida parece una tarea imposible”.

Habíamos llegado al anochecer. Llevábamos 48 horas sin dormir y seguramente nuestro aspecto delataba el agotamiento y el sufrimiento de dos días de temporal. Llegamos a una diminuta marina cuando el vendaval empezaba a amainar. La bocana del puerto parecía no existir, cerrada por ocho o nueve barcos abarloados a muelle. Nos buscaron un hueco, nos cogieron las amarras, nos dieron la bienvenida y nos dijeron dónde podíamos amarrar. Tras una ligera lucha y limpieza del barco, caímos rendidos en nuestros camarotes.

A la mañana siguiente nos despertamos tarde, gozamos de un verdadero y necesario descanso. El sol entraba en la cabina. Sacamos la cabeza por la escotilla y vimos un panorama completamente cambiado. Hacía un día radiante y la marina estaba medio vacía. Sólo quedaban dos barcos entre el muelle y nosotros. Gozamos de un estupendo día veraniego en el mes de agosto.

Muchísimos barcos habían ido saliendo, soltando nuestras amarras y volviendo a cazarlas sin que nosotros

nos enteráramos. Era una lección práctica de etiqueta náutica. La etiqueta náutica, aunque algunos no quieran enterarse, no tiene nada que ver con la gorra o la chaqueta que corresponden a cada ocasión. Etiqueta náutica son las normas que hacen más agradable nuestra estancia en el mar. Las que nos permiten relacionarnos con nuestros vecinos de muelle o de fondeadero. En definitiva, son las normas de educación en el mar. Y son imprescindibles, especialmente ahora en verano, cuando más se navega y más concurridos están los puertos y fondeaderos. Las más evidentes, aunque no son las únicas, son las referidas a la convivencia en puertos y marinas. Seguramente, todos las conocemos, aunque no siempre las respetamos. Es obligación del Patrón que también las conozcan y respeten los tripulantes e invitados.

Todos sabemos, por ejemplo que cuando un barco se acerca a otro para amarrarse en puerto, deben poner defensas para evitar estropear el casco. Pero son pocos los que, a la hora de hacerse un hueco

entre dos barcos, no se apoyan en los candeleros del futuro vecino. Primer error. Los candeleros son una de las partes más débiles de un barco. Si hay que empujar debemos apoyarnos en la parte exterior de la cubierta o directamente en el casco. Y es preferible usar los pies que el bichero. Y antes de abaloarnos a un barco, pediremos permiso para hacerlo y no amarraremos con cabos largos, a fin de facilitar la maniobra de desatraque si nuestros vecinos zarpan antes que nosotros. Y si no hay nadie a bordo, tendremos especial cuidado en dejar la cubierta y la maniobra tal como las hemos encontrado antes de amarrar nuestros cabos.

Aunque no sea norma de obligado cumplimiento, sí es de buena obligación facilitar la entrada y el amarre a todo recién llegado e informarle de los detalles que pueda preguntar sobre el funcionamiento de la marina y de la zona.

Más importante y cada vez menos respetada, es la forma de pasar por la cubierta de los barcos vecinos: hay que ha-

cerlo causando las menores molestias posibles. Y esto se traduce en infinidad de detalles: desde pasar descalzos a hacerlo siempre por donde no haya nadie. En caso de duda, se debe cruzar por la proa: aunque no haya nadie en la bañera, la tripulación puede estar en la cabina y es mejor no pasar por delante de la puerta principal de la “casa” que seguramente estará abierta. Y también se deben tener en cuenta pisar con suavidad: en el interior, los ruidos sobre la cubierta resuenan con fuerza, sobre todo cuando uno intenta dormir y lo desvela el repiqueteo de unos tacones.

CUESTIÓN DE SOLERA.

A los barcos cuyas tripulaciones gozan de solera náutica se les suele descubrir en cuanto cruzan la bocana de un puerto o se acercan a una cala concurrida. Haya o no cartel que recuerde la prohibición de navegar a más de 3 ó 4 nudos, reducen su velocidad hasta asegurarse que no hacen olas que puedan molestar a quienes ya están amarrados o fondeados. Vigilar también las



Parador Costa del Azahar

Benicarló

Promocione, celebre y dé brillantez a sus actos en un marco ideal. Bodas, comidas de trabajo, comuniones...

Precios ajustados a sus presupuestos

CONSULTE al teléfono: 47 01 00

cañas de los pescadores: ya sabemos que está prohibido pescar en los puertos, pero también es verdad que no hay puerto sin pescadores en su escollera o en sus muelles.

Y cuando estos barcos con solera amarran, sus tripulantes pasan sus cables por debajo y por el interior y el interior de los otros cogidos al mismo noray. De esta forma todo el mundo puede zarpar sin tener que preocuparse de soltar y volver a cazar nuestra amarra.

El respeto del silencio es otra característica de la vida y comportamiento en el mar. No se trata de ser aburridos, ni mucho menos, aunque a nadie se le puede negar su derecho a serlo, si así lo desea. Pero una cosa es ser alegres y hacer tertulias en cubierta y otra muy distinta no dejar descansar a nadie en el fondeadero y obligar a todos los demás a escuchar a nuestro intérprete favorito o a participar de nuestras juergas particulares. También hay que saber encontrar el mejor momento para poner el motor en marcha y cargar baterías. Y, desde luego, no debemos dejar el motor en marcha para deleite de nuestros vecinos mientras nos vamos a dar un paseo para no sufrir el ruido de nuestra cafetera. Por muy increíble que parezca, esta actitud la hemos visto y vivido en directo.

A nadie se le debería ocurrir tampoco tirar la basura al agua: hay que guardarla y bajarla a tierra. Hay que olvidarse de tirar latas por encima de la borda, porque acabarán sobre la arena del fondo como muestra permanente de nuestra falta de educación y respeto a la naturaleza. Excep-

ción a esta norma son algunos productos que sí podemos echar por la borda en los fondeaderos como alimento de los peces. Sin embargo, abstengámonos de tirar aceites, grasas, que ensuciará el agua de todos los barcos situados a sotavento. Es posible que nosotros no nos pensemos bañar hasta el día siguiente pero quizás otros sí quieran hacerlo.

Y ya que hablamos de aceite: está terminantemente prohibido vaciar las sentinas en puertos y fondeaderos. Si a bordo tenemos sentinas de aguas fecales y grises, éste es el momento de usarlos, para vaciarlos cuando volvamos a alta mar, lejos de la costa.

Elegir el punto donde se echa el ancla también tiene que ver con la vida marina. Todos sabemos que no podemos entorpecer el borneo de los barcos ya anclados. Pero lo que tampoco debemos hacer es quedarnos a un palmo de su proa. En esta situación, además, lo más importante es que los dos barcos colisionen en cuanto role un poco el viento y cambie nuestra posición relativa.

Y no hay que olvidar que, aunque no lo hemos visto escrito en ningún manual, seguro que existe el derecho a no ser obligados a dar esencias de las barbacoas del recién llegado, que se nos ha quedado pegadito a nuestro morro. Ésta es una moda importada de Estados Unidos, que por desgracia está haciendo furor. Algo así como los domingueros del mar, que en lugar de meter a la familia entera, con suegra incluida, en un 600, optan por presumir de barco y título con gorra y cha-

queta, ante unas cuantas amistades.

En el mar hay que gozar y disfrutar de la tranquilidad y comodidad de todos. A veces es mucho más sencillo dejarnos caer un poco, aunque vayamos amurados a estribor, que olbigar a virar a otro barco que sube amurado a babor.

En este caso es aconsejable y necesario anisar a otro patrón.

COMPORTARSE EN LOS FONDEADEROS

Anclar en medio de innumerables barcos o buscar como sea y a costa de quien sea sitio en primera línea de fondeo suele ser síntoma de patrón de poca experiencia.

Aunque sea éste el mejor lugar a priori para echar el hierro (el ancla), lo más probable es que la acumulación de barcos en un rincón concreto aminore considerablemente las ventajas de este punto sobre otros de la misma cala.

Los patrones curtidos saben buscar pacientemente un buen lugar donde echar el ancla. No se conforman con el primer hueco aparente que encuentran ni se meten como

sea en primera línea, pisando los derechos de los barcos que ya están anclados. Por lo general, estos patrones acaban ocupando los mejores lugares de los fondeaderos, lejos del mogollón donde se apilan todos los domingueros, lejos de los enredos de anclas. Y aunque quizás fondeen un poco más lejos de la playa o donde la mar no está mejor que la de quienes sólo saben echar el hierro encima de los demás. Por sólo con el vaivén de barcos que entran y salen, los fuerabordas que van y vuelven a la playa o del bar -los chárteres Norteamericanos suelen ser los reyes de la falta de respeto en el fondeadero-. De haber en la cala una zona protegida para embarque y desembarque, lo haremos en este lugar, sin llegar a la playa como elefante en una vitrina y vigilando para no llevarnos ningún bañista por delante. Y al subir nuestro auxiliar sobre la arena, procuraremos hacerlo en algún lugar donde no estorbe a los demás, que como nosotros también tienen derecho a usar la playa.

■ JUANVI



Diconta

Contabilidad Inteligente

DIMONI
Software

ACADEMIA

NOVO INFORMO S.L.

CURSOS: INFORMÁTICA
DISEÑO
MECANOGRAFÍA POR PANEL ELECTRÓNICO

VENTAS: ORDENADORES PERSONALES Y DE EMPRESA
COMPLEMENTOS

C/. STO. CRISTO DEL MAR, 12 — TEL. (964) 47 16 58 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)

Sobre el interés botánico de Benicarló y sus alrededores

■ **Vicente J. Arán**

*Instituto de Química Médica, C.S.I.C.
Madrid*

El estudio botánico de la zona litoral del Bajo Maestrazgo no parece haber despertado mucho interés entre los especialistas. La flora de la parte septentrional de nuestra Comunidad resulta, en efecto, relativamente pobre en comparación con la de sus atractivas comarcas centrales y, sobre todo, meridionales; no por ello, sin embargo, tal como deseamos dejar patente con estas líneas, deja de tener su interés.

El único trabajo botánico específico que conocemos sobre el tema es el titulado "Note sur la flore de Benicarló, Peñíscola, Sta. Magdalena, etc. de la province de Castellón de la Plana", publicado en 1911 por el Hno. Sennen

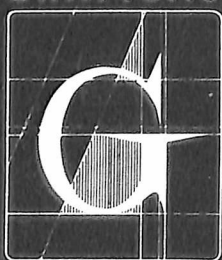
(E.E. C.C.) en el **Boletín de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales**, y que recoge parte de los estudios llevados a cabo por este célebre botánico francés durante su estancia en el colegio San Luis Gonzaga de Benicarló. Es destacable también la labor llevada a cabo años más tarde por Ramón Cid, que ha quedado reflejada en diversos pliegos (muestras desecadas) de plantas interesantes de la comarca, depositados principalmente, por lo que he podido ver, en el herbario del Instituto Botánico de Barcelona. En los últimos quince años he dedicado también cierto tiempo al estudio de la flora de mi tierra natal; dada mi lejana resi-

dencia, sólo lo he podido hacer durante escasos períodos vacacionales pero, a pesar de esto, todavía he tenido la suerte de encontrar algunas plantas interesantes que espero poder publicar algún día.

Debemos al Hno. Sennen, en primer lugar, el descubrimiento de una planta exclusiva (endémica, en términos botánicos) de nuestros terrenos salobres litorales, incluida en el **Libro rojo de especies vegetales amenazadas de la España peninsular e Islas Baleares**, publicado por el ICONA. Esta planta, de las que se usan en ocasiones en la confección de "ramos secos", es conocida científicamente en la

actualidad como **Limonium cavanillesii** (dedicada al insigne botánico valenciano Cavanilles), y fue descrita a partir de ejemplares recogidos en el "Barranquet" de Benicarló (depositados en la actualidad en el herbario del Real Jardín Botánico de Madrid) y en la "primera noria" de Peñíscola. En la primera localidad, actualmente muy humanizada y degradada (escombros, motocross, suciedad y hasta una ducha instalada por la Generalitat) no he podido encontrar la planta a pesar de búsquedas intensivas; en cuanto a la segunda, a saber debajo de cuantos bloques de apartamentos queda la referida "primera noria". Para colmo

GRAFICAS



GRAFISA, S.L.

**FORMULARIOS
INFORMATICA**

IMPRESOS, PUBLICACIONES, CATALOGOS,
ETIQUETAS, LOGOTIPOS

SAN FRANCISCO, 115 - TEL. (964) 47 39 04 - 47 07 60 - FAX (964) 47 42 04
12580 BENICARLO (Castellón)

de males, la franja salobre que bordeaba la carretera Benicarló-Peñíscola, donde posiblemente podría también haber existido el mencionado endemismo, ha sido cubierta de grava hace pocos años, supongo que en aras del turismo. El "Barranquet", dado el interés ecológico de los saladares litorales y la presencia en el mismo de otras plantas raras, bien hubiera podido ser merecedor de algún tipo de protección, de las contempladas legalmente, por parte del Ayuntamiento de Benicarló. Desgraciadamente creo que ya es tarde y no vale la pena; a los habitantes de las dos localidades mencionadas y a los organismos oficiales competentes nos queda la responsabilidad colectiva, a cada cual en el grado que le corresponda, de haber propiciado, por ignorancia o desidia, la extinción de una planta, fruto de miles de años de evolución, única en el planeta. Mi única esperanza es que quizás pudiera encontrarse también en zonas salinas litorales próximas tales como las existentes en el Delta del Ebro o en el "Prat" de Torreblanca-Cabanes, pero hasta la fecha nadie la ha encontrado en estas loca-

lidades.

Otra localidad muy interesante, y no sólo desde el punto de vista arqueológico sino también botánico, es el Puig (de la Nao) que creemos merecedora, así mismo, de protección (¡todavía estamos a tiempo!) por parte del Ayuntamiento de Benicarló. En esta colina parecen alcanzar el límite norte de su distribución peninsular, en estado autóctono, dos curiosas plantas. La primera de ellas, la **Lavandula dentata**, crece en sus laderas S y SW, y es una vistosa especie relacionada con el "espígol", (o mejor, con el popular "cantueso" de los castellanos, que no existe en nuestra comarca por la naturaleza calcárea de sus suelos) pero con las hojas dentadas (característica de la que deriva su nombre en latín) y unas hojillas moradas (brácteas) en la parte superior de las espigas. A pesar de haber sido descubierta por Sennen en "Santos Mártires" a principios de siglo, sigue considerándose generalmente que en la Península sólo alcanza, hacia el norte, los alrededores de la ermita de la Magdalena de Castellón y el Desierto de las Palmas. El incendio que arrasó la

ladera S del Puig en el verano de 1992 afectó a bastantes ejemplares; no obstante parece que muchos de ellos están rebrotando de raíz y es posible que lleguen a recuperarse totalmente. La otra planta que parece alcanzar en el Puig su límite septentrional peninsular es el **Alaeoselinum asclepium**, planta de la familia del "fonoll", con las hojas finamente divididas y todas prácticamente en la base, que aparece abundante en el mismo recinto del Poblado Ibérico; esta especie no resulta demasiado vistosa por lo que, a pesar de sus flores amarillas en umbela y de su considerable tamaño, seguramente pase inadvertida a los no iniciados. Lo contrario ocurre con un pequeño y raro narciso ("nadaleta") (**Narcissus dubius**) que, al formar una gran colonia con numerosos individuos alegra a principios de la primavera, con sus flores blanquecinas, una repisa cercana. Además, en la base del Puig, en un campo de algarrobos, he tenido la fortuna de encontrar una "lletera" (**Euphorbia cyparissias**) cuyo límite meridional en España se situaba en los alrededores de Barcelona; la presencia en Be-

nicarló de esta planta, propia de tierras septentrionales más frescas, resulta difícil de explicar.

No acaba aquí la lista de plantas interesantes en nuestra comarca; varias de ellas pueden (o podrían) encontrarse en el "Prat" de Peñíscola o en lo que queda de su litoral tras las adiciones de arena o grava, en el "Pebret" (por ejemplo, el diminuto y raro "erodio sangre de Cristo" del Hno. Sennen), en la sierra de Irlta, entre las gravas del río Seco en Cervera, en el barranco de Aigua Oliva, etc. Escribir sobre ellas y sobre su enorme interés botánico se hace no obstante difícil puesto que, precisamente por su rareza, la mayoría de las mismas carecen de nombres populares y no es mi intención aburrir a nadie con extraños nombres en latín. Dado que la labor que queda por hacer es mucha, sirvan estas líneas para animar a proseguir estos estudios a las personas interesadas en la vegetación y en la conservación de los paisajes naturales de nuestra tierra y, al mismo tiempo, para brindarles, dentro de las limitaciones que impone mi lejana residencia, mi apoyo y ayuda.

Autovima, S. A.

NACIONAL 340, KM. 1043'5 - BENICARLÓ (Castellón)
TEL. (964) 47 19 50 (3 Líneas) - FAX (964) 47 53 02

"CONCESIONARIO FORD A SU SERVICIO"



Autovima, S. A.

El precio de la patata

■ TOLO MIQUEL

Acaban de cumplirse, nada más ni nada menos que 500 años, 10 meses y doce días, desde que un ilustre marinero, -de no se sabe bien dónde-, apellidado Colón, descubrió, entre otras muchas cosas, un tubérculo de la familia solanácea que nos ha sido y sigue siendo de gran utilidad para la humanidad. Naturalmente que nos estamos refiriendo a la PATATA.

Nadie podrá negar las benefactoras propiedades de un producto tan singular que unido a su enorme riqueza en cuanto a la fécula-feculorum, ha servido a la vez que de adornado, como singular y original complemento en las mejores mesas de los palacios reales, pasando por toda la alta y baja alcurnia, hoteles de postín como el Maxim's de París, y por qué no decirlo, y de la sabia y maestra mano de un singular restaurador benicarlano apodado "el cortijero" que con indudable conocimiento de causa es capaz de transferirle y vincularle los mejores sabores y secretos de los platos que la acompañan, bien sean de los preciados pescados o de las jugosas carnes.

Pero el canto que hoy queremos hacer, como medida de homenaje, a este producto que bien hubiera merecido y justificado el reconocimiento y respaldo de todos los Comités organizadores de los magnos eventos organizados en el pasado 92 propusieran el nom-

bramiento como una especie de "personaje del año", no es precisamente sus cualidades, propiedades y normas de uso. No. Nos referimos a su valor de adquisición para el público consumidor que ha sido ofrecido a la friolera cantidad de 9 ptas. por kilo.

Si atendemos que la zona de producción principal de nuestro país, se encuentra en Castilla-León, Burgos preferentemente, y elaboramos un escandallo orientativo de los gastos que lleva inherente la comercialización de este indirectamente homenajeado (o despectivamente despreciado) producto a lo largo de todo el pasado año 92 (quizás de ahí, su precio de lanzamiento) que se anunció como de venta en las grandes superficies: Transporte desde zona de producción hasta almacén regulador: 2'5 ptas. kilo; portes desde almacén regulador hasta punto de venta: 1 ptas. kilo; manipulación, envases y embalajes: 2 ptas. kilo; margen comercial para el vendedor: 2'5 ptas. kilo. Total nos arroja la cifra de 8 ptas. ¿Quieren creerse que al agricultor le queda una sola peseta?. ¿Les parece justo?. ¿Es socialmente admisible y solidario?. No. Y además, los números no cuadran. En un país que, como el nuestro, cuenta con unos mecanismos de control suficientes como para que la justicia social sea una realidad, algo parece no funcionar muy bien. Cabe pensar, pues,

que los precios a que se ofrece éste y otros artículos en las grandes superficies de venta no se corresponden con los que realmente deberían hacerlos. ¿Por qué?. Vea a continuación una serie de razones que lo pudieran justificar.

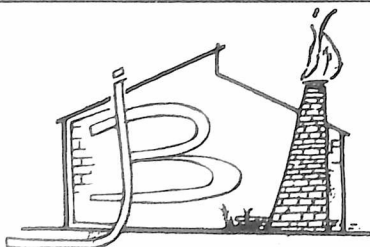
En primer lugar, llama poderosamente la atención que los agentes sociales, que tanta labor sindicalista han hecho en la mayoría del tejido empresarial, no hayan sido capaces de implantar su representación en las grandes superficies, y no es precisamente porque no tengan labor que desarrollar: ¿cómo se controla el trabajo en tantos días festivos al año?, el número y forma de retribución de las horas extraordinarias, la voluntariedad de los horarios fraccionados en jornada de mañana y tarde y/o continuados. ¿A qué precio y cómo se hacen efectivas algunas de las horas extras: en especie o en moneda de curso legal?.

Otra asignatura pendiente y que los políticos deberían resolver por la vía de una proposición no de ley, que lo regulara ya sin mayor dilación, es la diferencia abusiva entre los plazos de cobro a los clientes y el de pago a sus proveedores. A nadie se le escapa que es precisamente de ahí de donde obtiene sus beneficios de explotación, lo cual es totalmente atípico e inaceptable pues de ello sólo se beneficia la empresa titular de la superficie, sin que ello sea trasladado al

usuario comprador. Mientras tanto el proveedor se ve abocado a casi el cierre de su actividad por asfixia económica puesto que el cobro por lo general no lo podrá realizar antes de 120 días y tendrá que "aceptar" unilateralmente una serie de descuentos y bonificaciones arbitrarias que ya quisieran para sí otros sectores productivos de nuestra economía.

Mientras tanto el comercio tradicional que no cuenta, ni ha contado, con los mismos apoyos ve peligrar su subsistencia y nadie sabe a ciencia cierta qué es lo que ocurrirá cuando sólo queden encargados de la distribución agroalimentaria española las grandes superficies. ¿A quién beneficiarán?. Por qué no pensar que una vez solos se puedan poner de acuerdo para repartirse el pastel. Se trata, bien es cierto, de una apreciación personal que no tiene porque coincidir con las normas de actuación de todos los grandes centros pero sí quiere denunciar una situación que nos llega totalmente distorsionada, -como muestra una patata-, y que se hace preciso regular.

Y si ha coincidido conmigo, y me ha seguido con su lectura hasta aquí, se lo quiero agradecer muy de veras, dándole un último e interesante consejo: ¡Salvem a la Patata!. Es un consejo de la Federación Organizadora de Tiendas Rurales de España.



CONSTRUCCIONES
J. Borrás, s.l.
EL RECORD DE LA CONSTRUCCIÓN

COSAS Y CASOS DE MI AMIGO

EL MARQUÉS DE LUMIÈRE

Como hacía mucho tiempo que no sabía nada de mi amigo, decidí visitarle. Me hizo pasar a su despacho, y sobre la mesa observé que había un montón de cuartillas de papel, amarillentas por el paso de los años.

Notando mi sorpresa, me ofreció asiento y mientras encendía su pipa, me dijo:

“Tengo que confesarte, un poco avergonzado y un bastante abochornado, que yo, cuando era jovencete componía versos. Si tienes paciencia para aguantar, te voy a leer algunos para que me des tu valiosa opinión.

Estos versos los compuse en el año 1950. Sí, lo que oyes. Ya sé que desde entonces ha llovido mucho, aunque no lo suficiente, porque los embalses continúan estando, como entonces, al 36% de su capacidad total, litro más o menos. Pero dejémonos de rodeos y vayamos al verso”:

FELICITACIÓN

*Esta mañana oí el canto
de un pintado pajarillo,
mientras el sol, con su manto
de púrpura y amarillo,
asomábase entretanto
cegándome con su brillo.*

*Parecióme que cantaba
como ningún otro día;
era un canto que arrullaba,
notas de oro contenía,
como la lira temblaba,
como el violín gemía.*

*He visto esta mañana
una flor tan hechicera,
tan hermosa y galana
como yo jamás la viera,
y el perfume que emana
nunca en mi vida oliera.*

*¿Qué pasará -me decía-,
que al transcurso de los años
nunca he visto otro día
con síntomas tan extraños?
¡Y qué cabeza la mía!
¡¡Si hoy es tu cumpleaños!!*

*Por eso, en tu honor, con su
lenguaje sencillo,
ha trinado hoy mejor
el pintado pajarillo,
y hay más perfume en la flor,
y el sol tiene más brillo.*

*Ahora que sé el motivo,
de ningún modo me extraña
que se yerga más altivo
el pico de la montaña,
que sea el curso más vivo
del río que el prado baña;*

*que más azul sea el mar,
y más airosas las naves,
y más blanco el azahar,
y las brisas más suaves,
y más gracioso el volar
y los giros de las aves;
que más zumbe la abeja
libando la flor del prado,
que más brinque la oveja
por el monte escarpado,
y más dulce sea la queja
del gorrión enamorado;
que esté el cielo más riente,
y más fresca la alborada,
y más cálido el ambiente,
la brisa más perfumada,
más cristalina la fuente
que brota en la hondonada.*

*Y todo hoy se reviste
con galas de primavera:
¡Es el día que naciste,
que viste la luz primera!
¡Tus bellos ojos abriste
cual otro sol que naciera!*

*Y a este son triunfal
que entona Naturaleza
festejando por igual
tu natalicio y belleza,
me uno yo, aunque mal,
y sin duda con torpeza,
y de todo corazón
que emocionado palpita
en alas de la emoción,
déjame que te repita
y te diga con pasión:
¡¡FELICIDADES Rosita!! (*).*

(*). He escrito Rosita como pudiera decir Paquita, Anita o Pepita, para que rime con “palpita” y con “repita”, pero en realidad la “cumpleañera” se llamaba Basilia, nombre de escasa entonación poética y difícil de consonar”.

¿Quieres que opine sobre tu poesía? Bueno, desde luego no es para que te otorguen el Nobel ése, pero tampoco es para hincharte a porrazos. Pero es seguro que hoy no gustaría casi a nadie. Porque está pasada de moda. No por su antigüedad, sino por su estilo.

Me comentaba un prestigioso poeta moderno que la moda es escribir algo que tenga ritmo y lleve mensaje, sin reparar mucho en la métrica, la rima y otras zanrandajas. Se me ocurre algo así, por ejemplo:

“Las pálidas hojas, en la penumbra de la noche,
cantan al **ritmo** de la brisa,
el eterno **mensaje**
a las estrellas,

adormecidas, calladas y titileantes, hasta que salga el sol”.

Como verás, en este ejemplo no falta el “ritmo” ni el “mensaje”, que es lo que importa.

Pero si en la poesía moderna, además de contener ritmos y mensajes, tuviesen que observarse las reglas de la métrica y de la rima, escribir resultaría mucho, pero muchísimo más difícil. Claro.



MOBEL RECORD, S.A.®

EL RECORD DEL MUEBLE

LA RIQUEZA DEL IDIOMA

■ **Francisco A. Pastor**

El mes de julio último estuve enfermo, por suerte sin peligro, ni fiebre, ni inquietud, sólo un ligero y poco violento golpe de gripe que no me produjo ningún tipo de temor en ningún momento, pero que me permitió leer seis o siete libros de esos que quienes sentimos interés por los textos poéticos o por los escritos novelescos tenemos siempre en provisión en el pupitre del escritorio por si de vez en vez disponemos de tiempo libre. Bien dice el proverbio que no existe de peor que un siglo dure ni roto sin hilo de zurcir, y en poco tiempo me encontré del todo bien. Y como dice otro proverbio de los muchos que existen en nuestro repertorio que de todo pequeño tropiezo se puede obtener un efecto positivo, los ocios impuestos por el período griposo me permitieron uno de mis gustos, o vicios según se mire, predilectos de siempre: el tener un libro entre los dedos con el que entretener los tiempos de recreo, es decir, los momentos siempre cortos de gozo.

Los libros han sido toda mi vida mis amigos únicos. Los otros, los amigos humanos, fallan, o acostumbran a fallar, por

circunstancias varias: mal humor, asuntos contradictorios, riñas absurdas por unos cuantos duros o por sumas millonarias, una finca o un cultivo con naranjos o manzanos o alcachofas o sandías. Fallan los amigos y hasta los nacidos bajo la sacrosanta unión familiar o adquirida por matrimonio, boda civil o boda con cura, padrinos, gran comida, ufanos invitados y pocos o muchos días -los cuartos mandan- viajando los novios por las paradisíacas islas mallorquinas. Los libros no traicionan jamás. Los libros son camaradas sin mácula, amigos mudos, tranquilos y maravillosos, como canta Lluís Llach los días inspirados.

Por eso puedo contar que hasta me alegré de caer enfermo de mal pasajero, porque en la alcoba del chalet que tengo en "Las Atalayas", frente al puerto, las playas y las almenas de la fortaleza del Papa Luna, pude leer a placer, saboreando cada frase, repasando cada párrafo, anotando en el cuaderno de tapas de hule negro que nunca me abandona las metáforas nuevas, las palabras cultas, los hallazgos certeros y los resúmenes de los

relatos de los personajes verdaderos o falsos que narraban sus aventuras rocambolescas.

Y me sentí feliz y la enfermedad fue una agradable aventura y hasta lamenté tener que dejar las sábanas el día que el especialista de medicina general, de guasa aunque sin ambages, fue tajante: rechazaba la idea de que el firmante alargara la gripe indefinidamente, pues él nunca más me firmaría recetas de farmacia y bajas de enfermedad para darme el placer de leer páginas de literatura, aunque pertenecieran a celebridades universales de las letras.

Así me reincorporé en Peñíscola a la vida cotidiana. Se acabaron las tazas de sabroso caldo de gallina, las tardes apacibles en la mecedora de la galería, las visitas de los amigos antes de la hora de la cena, y sobre todo y por desgracia se acabaron los libros, los libros de siempre, los libros extraordinarios de Valle Inclán, de Camilo José Cela, de Antonio Gala, de Carmen Laforet. No me dio tiempo de acabar de releer "Mi idolatrado hijo Sisi", de Delibes, Premio Nadal hace ya bastantes años. El alta médica me arrojó otra vez y sin contem-

placiones a la monotonía de la vida cotidiana. Y así es como ahora estoy en condiciones de afirmar esta novedosa idea, novedosa en todo caso para mí o eso por lo menos creo: no siempre es desagradable la enfermedad, por descontado leve y pasajera. La vida no corre peligro y el tiempo libre te permite leer sin impedimentos mayores todos los libros apetecibles, esos libros dejados de lado en espera de ocasión propicia.

(El lector podrá preguntarse, no sin razón, que a qué viene lo que antecede. Se lo explicaré: Se trata simplemente de un ejercicio de estilo con el que he querido demostrar que nuestro idioma es tan inmensamente rico que se puede escribir en él prescindiendo, una tras otra, de las vocales, que son, como todo el mundo sabe, las letras del alfabeto más utilizadas. Así, en el primer párrafo del artículo no figura ni una sola vez la letra **a**, en el segundo no figura la **e**, ni la **i** en el tercero, la **o** en el cuarto y la **u** en el quinto. Eso es todo. Y de paso le he ganado una cena a un amigo que apostó conmigo a que no sería capaz de hacerlo).

GIMNASIO
Gimnsport

¡ATENCIÓN!

MATRÍCULA GRATUITA DEL 1 AL 15 DE SEPTIEMBRE. TE INVITAMOS A VENIR 1 SEMANA SIN COMPROMISO ALGUNO.

NO TE LO PIENSES MÁS, SAL DE LA RUTINA, OLVÍDATE DEL STRESS Y PONTE EN FORMA CON NOSOTROS.

TE ESPERAMOS EN:

**C/. PEDRO DE THOUS, 2 BENICARLÓ
FRENTE ALMACÉN DE FRUTAS FOIX
TELÉFONOS (964) 46 20 40 - 47 02 60**

¡¡ABIERTO DE LUNES A DOMINGO!!

X Aniversario del Grupo Espinela de Benicarló. Entrevista a José Carlos Beltrán, presidente del Grupo Espinela

Julio Sansano i Roca

El Grupo Espinela de Poesía de Benicarló, en el año 1994 va a cumplir diez años desde su fundación. Para festejar esta feliz efemérides el grupo tiene programados varios actos de ambiente y temática poética, en los que se intentarán recoger toda la labor realizada en esta década y todas las vicisitudes vividas. Espinela actualmente está compuesto por trece poetas, los cuales con toda la seriedad y con toda la ilusión del mundo trabajan por la poesía y por la cultura de nuestra ciudad, poniendo su granito de arena, para que podamos ostentar dignamente este título de: BENICARLÓ CAPITAL CULTURAL DEL MAESTRAT. Dentro de esta celebración, vamos a publicar una serie de entrevistas cuyos protagonistas van a ser todos los componentes en activo del grupo, que aparecerán en la revista "Benicarló al Día" que tan dignamente dirige José Palanques, el cual siempre ha estado y está dispuesto para prestarnos su desinteresada ayuda, en la promoción y divulgación de nuestro mundo poético, ofreciéndonos el ventanal abierto de esta revista para nuestra sección poética. En primer lugar será el presidente de Espinela el que empezará esta serie de entrevistas. Como todos ya saben es José Carlos Beltrán, al que entrevistamos sólo en su calidad de presidente. En el próximo número aparecerá el José Carlos Beltrán poeta.

¿Cómo, cuándo y por qué se fundó el grupo?

"El Grupo Poético Espinela se fundó como nacen todas las empresas románticas, en una charla mantenida en el que era Bar Sotavento de la calle Compañía del Puerto, con su propietario de entonces que a la vez era poeta, Segundo Oliver, y nació como un resurgimiento del antiguo Grupo Shangar, desaparecido dos años antes, manteniendo la actividad poética a través de la revista Isla Negra - Poemas Suelos, que duró cinco números desde 1982 a 1984. Se inició en febrero de 1984 en reuniones de los martes en el mismo bar con Conchita García Varela, Mary Vidal, Susy Jovaní, Segundo Oliver y yo, luego junto a mi mujer Nieves Salvador, siendo los miembros fundadores, luego llegarían Jaime Gascó, Julio Sansano y Carmen Duzman, etc..., hasta llegar a los 14 actuales con bajas y altas en distintos momentos. Siendo el motivo primordial de su fundación la necesidad de divulgar la poesía y todo su mundo, tanto la obra propia como de otros poetas fuera de la comarca,

contando con colaboradores circunstanciales como el crítico de poesía José Antonio Estruch de Barcelona, Ángela Paltor escultora, Fernando Peiró pintor o Francisco Pastor escritor. Y a la vez manteniendo relaciones con otros grupos a los cuales algunos miembros pertenecen como A.L.C.A.P. y Grupo de Poetas del Ateneo de Castellón, como igualmente se hacen intercambios con grupos de otras provincias como Poetas Motrileños de Motril (Granada) o ARAM de San Cugat del Vallés (Barcelona)".

¿Por qué este nombre de Espinela?

"Surgió en un momento que éramos 10 al grupo, y fue idea de Jaime Gascó, lo propuso recordando la décima o espínela de Espinel, coincidiendo con el inicio de un fuerte plan de actividades".

¿Cuántas personas pasaron por el grupo como poetas en estos diez años?

"Yo creo que además de los 14 que hoy lo formamos, formaron parte en su momento 11 poetas más como Flor Nelly Acosta, Magda Cerdá que figuran en la "Antología Espinela 1984-1991" o Antonio Llorens y Obdulio Albert que figuran en "Muestra poética Espinela 1984-1989", amén de otros como los nombrados anteriormente. Hay que tener en cuenta que somos un grupo completamente abierto a todo aquel que sienta la poesía".

¿Cuándo se puso en marcha el grupo llegaste alguna vez a soñar que éste llegaría a adquirir esta altura que hoy posee?

"Pienso que no posee ninguna altura, pues tenemos lo que hemos cosechado con esfuerzo e ilusión, queda

mucho camino por recorrer y yo siempre he creído que Espinela gozaría de larga vidas hoy en un futuro, por la madurez de los miembros que lo componen, por tratarse de poetas de muy diferente obra y aspiraciones dentro del mundo de la poesía y por que se actúa con sinceridad, paz y amor. Y eso son factores que le dan solera a una empresa de soñadores como es un grupo de poesía, que será de los poco más de diez que hay en España".

¿Qué ideas y planes tiene el grupo para celebrar dignamente este evento?

"Desde junio que iniciamos el X Aniversario, hemos realizado una lectura poética en Vinaròs bajo el nombre de "Poetisass en el Maestrazgo" en el Casino, con Nieves Salvador, Carmen Duzman y Encarna Fontanet, presentándola yo. En Fiestas hemos celebrado el Día de la Poesía. Ahora tenemos preparado participar en el 250 aniversario del Templo de San Bartolomé y participar en la I Trovada de Grups Poetics en San Cugat del Vallés. Estamos preparando una publicación de unas 200 páginas bajo el nombre de Antología Histórica Espinela 1984-1994. Haremos en el Hogar La Salle lecturas monográficas mensualmente de todos los miembros del grupo. También en octubre yo realizaré una conferencia sobre el tema Última poesía en Aragón, invitado por la Casa de Aragón en Benicarló. Mantendremos una serie de entrevistas a los poetas del grupo en Benicarló al Día, si Dios y José Palanques quieren. Convocaremos el IV Premio Espinela de Poesía Juvenil e Infantil, esperando superar los 120 trabajos de la anterior convocatoria".

¿Por qué hacéis un concurso de poesía infantil y juvenil hasta 18 años y sin embargo no lo hacéis para personas mayores de edad?

"Sencillamente porque para promulgar una actividad siempre hay que empezar por la base, ilusionar a la infancia y a la juventud haciéndoles entender que la poesía es un aliciente para la vida. Además en Benicarló ya está el Premio Ciudad de Benicarló para la gente mayor que sean poetas de verdad y no meros aficionados al margen de otros muchísimos premios que se convocan en todo el país. Sin embargo en los primeros años es cuando nace y se hace el poeta, luego..."

¿Qué afán os movió para pagar una cuota de 500 pts. al mes y luego gastar todo lo recaudado en hacer dos concursos para jóvenes en lugar de hacer algo para vosotros?

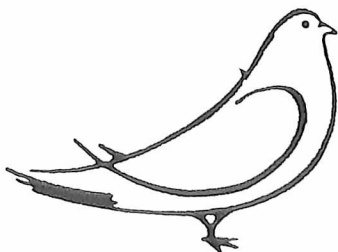
"Ya te he dicho que Espinela es una empresa romántica, que nuestro lema es Siempre en paz, amor y poesía, y que nuestro objetivo es la divulgación de la poesía, tanto propia como ajena. Yo por mi parte tengo como meta el hacer una revista de poesía a nivel hispano, pero ello conlleva un mayor desprendimiento de los intereses individuales para universalizarlos, espero que algún día se consiga, el tiempo todo lo madura".

Para una ciudad como Benicarló ¿qué representa el Grupo Espinela?

"Indudablemente una fuente de cultura, una proyección hacia otros pueblos que muchos quisieran tener una muestra del alto nivel cultural de la ciudad; la poesía es el género literario con menos seguidores, ya que conlleva un cierto nivel cultural, sentimiento y sensibilidad. Benicarló lo tiene y prueba de ello es que bien se le puede denominar BENICARLÓ LA CAPITAL CULTURAL Y DEPORTIVA DEL MAESTRAZGO".

¿Qué les dirías a los amantes de la poesía?

"Que ESPINELA esta ahí, con los brazos abiertos, esperando feliz a quienes se les quieran acercar, y que leer poesía es una actividad que fortalece el alma y engrandece el espíritu ayudando a ver la vida de otra manera mucho más feliz. Y espero en este X Aniversario Espinela contar con la participación de todos los benicarlondos, o al menos hacer que en cada casa se lea al menos de vez en cuando un poco de poesía, porque en ella encontrarán la paz, el amor y la felicidad".



PRIMO RIVERA, 30

BARTOLOMÉ

AGENCIA INMOBILIARIA
ALQUILER Y VENTA
APARTAMENTOS CHALETS

PEÑÍSCOLA

TEL. 48 95 68

MIS PERSONAJES INSÓLITOS

Duquesa de Alba

No voy a hablar de la duquesa de Alba que el gran público conoce a través de las revistas de lo cardiado, en las que con frecuencia y siempre despeinada aparece unas veces bailando sevillanas (mal), otras pintando (peor) y casi siempre acompañada (horror) por su segundo marido Jesús Aguirre, un jesuita que antes de rebotar era su director espiritual y que ahora se adorna profusamente, gasta abanico, luce extravagantes pañuelos de bolsillo, calza zapatos de charol con hebilla de plata y es tan engreído que, olvidando su condición de consorte, osó publicar en un periódico un artículo titulado "Carta a mi prima, la reina de Inglaterra", cuando hace unos años la reina Isabel visitó España. Además alardea de miembro de la Real Academia Española de la Lengua, para la que no fue elegido por méritos propios sino por los dineros e influencia de su esposa. (Cuando se propuso su nombramiento, Camilo José Cela, que no tiene pelos en la lengua, protestó airadamente: "Me opongo a que se elija a un Señor que lo único que ha escrito son unos cuantos prólogos").

La duquesa de Alba de la que voy a hablar es la que conocí personalmente en circunstancias que merecen una aclaración. La *Cofradía dels vins de la Terra Ferma*, de la que soy miembro, es una asociación de Lleida que además de propagar las excelencias de los vinos leridanos, los *costers del Segre*, organiza de vez en cuando actividades culturales y actos lúdicos, y nombra con cuentagotas miembros de honor, a los que solemnemente se les impone el medallón, la capa y el sombrero. Tales miembros de honor son hasta ahora cinco: un político (Jordi Pujol), un científico (Juan Oró), un escritor (Camilo José Cela), un banquero (Mario Conde) y un aris-

tócrata (duquesa de Alba). Se tiene previsto que el próximo nombramiento recaiga en un deportista (Juan Antonio Samaranch).

En mi condición de asesor cultural de la Cofradía, formé parte de la comisión que recibió y atendió a la duquesa de Alba cuando estuvo en Lleida para ser investida. Lo que voy a contar, por absurdo que parezca, es auténticamente cierto y lo puedo demostrar mediante recortes de prensa y fotografías que conservo.

Cayetana de Alba, que tiene horror a los aviones y a los coches, viajó de Sevilla a Lleida en tren. Vino acompañada de la intendente general de "Las Dueñas", mujer joven, simpática y eficaz, y ambas llegaron a la estación de Lleida, tras muchas horas de viaje, una madrugada del mes de febrero. En cuanto se apeó, la duquesa se puso a tiritar: vestía ropa ligera, tal vez apropiada para Sevilla, y en Lleida hacía un frío de mil pares de demonios. La acompañamos al hotel y quedamos en que pasaríamos a recogerla a mediodía para que diera una rueda de prensa a la que habíamos convocado a los medios de comunicación. Me incumbió la misión de aleccionarla: que dijera que estaba muy orgullosa de encontrarse en Lleida para ser investida miembro de honor de una cofradía de vinos, que se sentía muy dichosa de hallarse en la ciudad a la que sin duda volvería en cuanto pudiera, que todo lo que había visto le había gustado mucho, etc. Empieza la rueda de prensa y, ante las cámaras de una televisión nacional que transmitía en directo, lo primero que dice es que es abstemia y nunca bebe vino. Ni a una sola pregunta contestó adecuadamente, habló por monosílabos y se mostró más nerviosa que un flan. Pasado este primer mal trago, a la hora del aperitivo pidió un vaso de

agua, nos olvidó a todos y se enzarzó en una conversación, en realidad monólogo, con un camarero al que contó con pelos y señales sus dolencias de hígado. El buen hombre, plantado ante la duquesa, sólo atinaba a mover la cabeza de arriba abajo.

Pasamos a la mesa, maravillosamente preparada. Un solo detalle demuestra el esmero con que todo estaba dispuesto: en cada servilleta se había bordado a mano el menú, la fecha y el nombre de la duquesa. Cayetana de Alba, Tana la llama el ex-jesuita, probó un bocadito del primer plato y dijo que estaba cansada y que la llevásemos al hotel, que así estaría en mejor disposición para los actos de la noche.

Por la tarde fuimos con ella en coche hasta el castillo del barón de Albi, cerca de Balaguer, a un tiro de piedra de Lleida. Le pidió al chófer que no condujera a más de 30 kilómetros por hora, por lo que el tan corto recorrido se nos hizo un largo viaje. A solicitud de la duquesa, abreviamos la ceremonia de investidura, le impusimos los distintivos del nombramiento y con voz entrecortada nos leyó una cuartilla que llevaba preparada y que estaba, eso sí, magníficamente redactada. Conservo varias fotos del acto. En una aparece Cayetana, que iba vestida de verde, con la capa roja mal colocada y el sombrero nadando sobre sus alborotados cabellos rizos. Un auténtico adefesio. Cuando estoy de mal humor saco la foto, la miro y me da la risa.

La cena fue verdaderamente espléndida. Dice mi mujer que es la mejor cena a la que hemos asistido, y Dios sabe que han sido muchas y en los más dispares lugares del mundo. Menú exquisito y montaje de ensueño en las dependencias del castillo. A la luz de candelabros,

un grupo de actores que habíamos contratado representaba adecuadamente su papel, uno de pie en un rincón y vestido de época leyendo un libro, una pareja en un sofá, ella bordando y él haciéndole la corte, cuatro actores disfrazados de monjes, con hábito gris y cíngulo blanco, sacando vino de toneles. Los camareros de calzón corto y la orquesta de violines. Pues se repitió la escena del mediodía: la duquesa probó un bocado del primer entrante, se levantó dijo que estaba can-sa-dí-si-ma, se despidió brevisimamente de dos o tres personas y pidió que la llevaran al hotel, pues al día siguiente tenía que estar en Madrid, donde le esperaban "otros" compromisos.

Mi relato, que parece caricaturesco, no lo es en absoluto. Y no lo escribo con ánimo de dañar a nadie sino para demostrar que muchas veces media un abismo entre la apariencia y la realidad. Una cosa es la duquesa de Alba que nos pintan en las revistas y otra muy distinta la auténtica duquesa, o por lo menos la soberanamente rica, pero tristemente pobre, Cayetana de Alba con la que hace tres años compartí en mi querida Lleida una jornada de tan amargo como inolvidable recuerdo.



FRANCISCO A. PASTOR

El puente sobre el Río Seco

Las obras de acondicionamiento de entrada a nuestra ciudad llegando desde Barcelona, han hecho posible la construcción de



un nuevo puente sobre el Río Seco, con lo que ya suman cuatro los puentes ubicados en el término municipal de Benicarló.

José Palanques

Al puente del Barranco del Surrach, el de la vía del ferrocarril y el de la llamada Torre de Fibla, se une ahora este doble del Río Seco, que viene a configurar un trazado con el que desaparece uno de los "puntos negros" de la carretera nacional 340, el conocido como el de la "curva de los cepillos" en la entrada a Benicarló, llegando desde Barcelona, lo que evitará con el doble peralte de la citada curva que desaparezcan los accidentes que se suce-

dían en ese lugar regularmente.

Este nuevo puente permitirá entrar y salir de Benicarló sin ningún tipo de peligro, dado que el nuevo puente que se está construyendo da acceso a una carretera paralela a la carretera nacional 340 y llega hasta el punto kilométrico 137'5, donde el MOPU está acabando de construir un gran "escalextric" que permitirá el acceso y salida a la carretera nacional sin ninguna clase de peligro para los automovilistas.

Por estas obras que

se están realizando en la actualidad, y que se espera entren en servicio a finales de este año 1993, comportan retenciones de tráfico, al margen de la colocación de los llamados "guardias dormidos" que se tratan de altillos en el asfalto con surcos, para evitar con ello la velocidad máxima que se llevaba en aquellos lugares, alejados todavía de la población, que las velocidades señaladas en los laterales muchas de las veces son vulneradas por los propios conductores, que con este sistema no tienen

más remedio que cumplir y reducir su velocidad, pues esos altillos en la calzada, dan seguridad a todos, a los conductores y al personal que está trabajando en la carretera.

El nuevo puente tiene ciento cincuenta metros de largo y llevará a una gran rotonda para entrar en nuestra ciudad, al margen del Parque Comarcal de Bomberos y el Instituto Tecnológico de la Madera; también dará dos opciones de entrada a Benicarló: por la calle Vinaròs y por la Avenida de Catalunya.

MOLDULAC, S.L.

Pda. Collet, 40 — Tel. (964) 47 19 95 — 12580 **BENICARLÓ** (Castellón)

ESPAÑA: SU HISTORIA. SUS ORÍGENES DEL ESTADO ESPAÑOL (VII)

■ Fernando Tartarín

El siglo XVIII, reformismo y frustración (Continuación).

Pero esta España en fermentación durante los reinados de Felipe V (1700 a 1746) y de Fernando VI (1746-1759), presentaba, en sus comienzos, un panorama poco alentador. Por lo que se refiere a la agricultura, no sólo encontramos unas técnicas rudimentarias, sino una estructura agraria inmovilista basada en la existencia de un reducido porcentaje de campesinos, la mayor parte de los cuales no estaban libres de determinadas "cargas señoriales". También los municipios controlaban otra importante masa de tierras, pero al menos su explotación mantenía económicamente a los pueblos. En cuanto a las llamadas "tierras de realengo", los apuros de una monarquía casi siempre menesterosa terminaron por dejarlas reducidas a eriales o montes de ínfima calidad productiva, enajenándose las restantes en la nobleza y el clero, que habían recibido las partes más sustanciales en calidad de señoríos.

En cuanto a la industria, únicamente Cataluña, Valencia y el País Vasco tenían una tradición y una realidad. Cataluña, centrada en la industria textil clásica (lana, seda) contaba también con cierta diversidad de instalaciones (fábricas de cañones, cuchillería, papel, etc). Valencia, por otra parte, dependía principalmente de la seda y el País Vasco se hallaba ligado a la producción de hierro. Por lo demás y salvo las excepciones de Madrid (dedicado a la producción de objetos suntuarios), Sevilla (sedas, tabaco, cueros) y Granada (con una industria sedera en retroceso), el resto del reino solo disponía de una industria pañera dispersa por Castilla y León, o industrias menores destinadas al autoabastecimiento de las zonas en que se hallaban enclavadas.

Mediante la reactivación de las relaciones comerciales entre España y sus colonias, se pretendió preservar del contra-

bando una esfera de influencia que se consideraba exclusiva. Ello no tardó en concretarse en magníficas realidades, como la **Compañía Guipuzcoana de Caracas, o de la Habana**, en la participación creciente de "asentistas" españoles en la trata de esclavos, cuyo incremento era necesario para la expansión de la agricultura colonial. Este volcarse hacia América contribuyó a alterar la situación monopolística de la "Casa de Contratación", trasladada de Sevilla a Cádiz, y se reflejó en una liberación de las actividades comerciales.

Esta apertura, cristalizó en el "decreto de libertad de comercio" de 1778, que abrió los más importantes pueblos españoles al tráfico colonial.

A partir de 1740, se había incrementado la entrada de plata procedente de Méjico. La subsiguiente alza de precios agrícolas, cuyo crecimiento superó primero a los industriales, tuvo efectos multiplicadores sobre la estructura agraria del país. En efecto, el alza y la creciente presión demográfica no tardaron en desencadenar: el "auge de la tierra y el ansia de poseerla". El campo, rutinario y semiabandonado, se convirtió pronto en el agro que era preciso cultivar, repartir y proteger. Se alzaron voces reclamando la autorización regia para el cercamiento de los campos y muchos ojos se fijaron en los "baldíos", en los pastos, en las tierras comunales e incluso, en las de la Iglesia, cuyo reparto y desamortización se hacía apetecible.

Continuando con la política de sus predecesores, **Carlos III (1759-1788)**, el Borbón más representativo del "despotismo ilustrado español", no dudó en prestar su apoyo al pequeño propietario y al arrendatario, en un tímido intento de hacer frente a la oligarquía eclesiástico-nobiliaria. Pero, a la larga, la inclinación hacia los dogmas fisicocráticos y liberales termina-

ría por favorecer a los más poderosos.

España en el reinado de Carlos III:

La política emprendida por ejemplo por Fernando VI contra la "Mestra, suprimiendo el impuesto de servicio y montazgo", y refrendada más tarde por Carlos III, no dejaba de ser sino un espectacular episodio de las luchas entre los grandes propietarios agrarios, en un momento en que el centro económico de gravedad se desplazaba rápidamente de la ganadería a la agricultura. En 1765, fue decretada la libertad en el comercio de los granos. Y, en idéntico sentido, individualista y liberalizante se dictó el mismo año una pragmática mediante la cual "los propietarios quedaban autorizados a concertar libremente los arrendamientos de sus fincas".

También la estructura industrial del reino se vio afectada por los vientos de renovación: protección arancelaria suficiente ante la competencia exterior, desgravación impositiva para evitar el ahogo de nuestras instalaciones y liberalización de las reglamentaciones gremiales para salir del estancamiento manufacturero y orientarse hacia la producción fabril y la modernización técnica con premisas para el fomento de la producción. Paralelamente, el comercio requería una serie de mejoras infraestructurales (en particular, vías de comunicación), y una liberalización que diese al traste con prácticas monopolísticas y permitiese una articulación regional más coherente.

En cumplimiento de tales aspiraciones se emprendió, por ejemplo, la instalación de las "Manufacturas reales", localizadas en Castilla. El estado invirtió en ellas sumas ingentes, pero unas veces a causa de su desplazamiento arbitrario, otras por lo limitado del mercado que podía absorber su producción y casi siempre el hecho de ser empresa-modelo

de la producción gremial en la época de la producción capitalista, su éxito fue muy limitado y muchas de ellas hicieron gravitar su existencia sobre una hacienda cuyos innumerables compromisos fueron depauperándola a lo largo del siglo.

Una suerte muy distinta cupo, en cambio, a las industrias privadas. Aunque encorsetada por las ordenanzas gremiales, "la industria sedera valenciana, por ejemplo, conoció una gran expansión". En el País Vasco sucedía algo semejante con la industria del hierro. En Cataluña la situación presentaba matices distintos: había, por una parte, una industria textil clásica (lana y seda), regulada, como en el resto del reino, por los gremios. Pero surgió una industria nueva, (la del algodón) y como tal exenta de las fiscalizaciones gremiales. La línea proteccionista mantenida casi desde comienzos de siglo hasta el advenimiento de Carlos III, contribuyó a proporcionar a esta industria catalana algodonera una gran pujanza. Los conflictos surgieron cuando se inició el viraje liberal del Gobierno y cuando, según las ideas preconizadas por las Sociedades Económicas de Amigos del País, se condideró que la existencia de los gremios constituía una pesada carga, que era preciso extinguir.

La polémica entablada entonces a nivel teórico, sobre la eficacia o ineficacia de los gremios, se resolvió prácticamente por la aparición de un trabajo libre de reglamentaciones y sustraído al cuerpo cerrado en el que se había convertido el grupo de maestros artesanos, que provocó la evasión de la mano de obra (alentada por la existencia de mejores salarios), hacia la nueva industria. Entre 1780 y 1790 se dictaron una serie de medidas, que debilitaron sustancialmente a los gremios. (Continuará en el próximo número).

C.B.F. MOBEL RECORD BENICARLÓ **41**

C.B. DORNA GODELLA (Valencia) **78**

Por 37 tantos de diferencia ganó el Dorna Godella al Mobel Record Benicarló, y esa diferencia era sólo de 22 puntos en los cinco

últimos minutos, haciendo una remontada de 15 las del Godella para colocarse al final el encuentro con el resultado de 41-78.

José Palanques

Fue una fiesta completa. Ver jugar al Dorna Godella es pulsar lo que es el baloncesto de velocidad, de ideas, de desmarques, de salidas en tromba y de saber qué pensamiento tiene la compañera para acertar plenamente con el pase.

El equipo del Dorna Godella estamos convencidos de que jugó en Benicarló a medio gas, pero así y todo el público se lo agradeció cuando pudo ver en acción al mejor equipo femenino del baloncesto español actualmente, doble campeón de Europa en las últimas temporadas, campeón del Mundo y de la Liga española, también en su palmarés está la Copa de Su Majestad La Reina, al margen de este último torneo de Toulouse, donde alcanzó credibilidad y la felicitación de la prensa deportiva francesa.

El partido se desarrolló en una lucha constante, dado que las benicarlandas no se entregaron en ningún momento, aunque sabían que luchaban contra un rival muy superior. Del 5-10 se pasó enseguida al 15-33 y posteriormente se llegó al final del primer tiempo ya marcando las diferencias: 20-37.

C.B.F. MOBEL RECORD: 41 (20+21)

Mar (0), Ana (0), Merche (20), Pepita (2), Mónica (9), Elena (5), Nuria Ballester (1) y Blanca Prats (4)
Se les señalaron 14 faltas personales.

Arbitros: Agost y Velez del Colegio Castellonense.

Algunas pequeñas lagunas, pero en líneas generales bien.

C.B. DORNA GODELLA: 78 (37+41)

Grande (20), Ana (7), Arnau (5), López (12), Valero (12), Nenningsen (8), C. Sánchez (3), P. Sánchez (8), Nestar (1), Valdemoro (2), Mack Clain (0)
15 faltas personales.

Apenas comenzada la segunda mitad, casi hicieron diez tantos seguidos, para que el Mobel Record Benicarló espabilara y saliese un poco de su letargo.

Merche, con su empuje e ilusión, y por qué no decirlo, su calidad y fuerza, pronto se hizo un hueco en la cancha y comenzó a hacer posi-

ble que se limasen distancias, pero la fuerza y el empuje de la jugadora valenciana Laura Grande, volvieron a poner en acción al Dorna Godella.

Se quedó el público con ganas de ver más rato a Katrina Mac Clain (solamente estuvo en la cancha benicarlanda dos minutos) y agra-

decio la salida a la pista para saludar de la rusa Natalia Zasoulskava (que con fractura en un dedo no pudo jugar en el Pabellón Polideportivo de Benicarló).

Se intercambiaron obsequios, la Reina de las Fiestas Patronales entregó junto con el Alcalde un plato de cerámica a la vicepresidenta del Dorna Godella, y las jugadoras se intercambiaron banderines y demás obsequios.

En definitiva, fue una gran gala del baloncesto que tardará en verse en nuestra ciudad.

Lo que desentonó fue el que a un equipo valenciano le presentasen en castellano al público asistente, quizás por alguna deferencia que el concejal de Deportes pactó con anterioridad, y que los medios informativos desconocían en parte.

Por último agradecer en nombre del Club Baloncesto Femenino Mobel Record Benicarló la gentileza del Dorna Godella que no cobró ningún fijo por venir, solamente por los gastos, y al Organismo Autónomo de Deportes del Ayuntamiento de Benicarló y, cómo no, al sponsor Mobel Record Benicarló y la felicitación masiva a las jugadoras de uno y otro equipo por el espectáculo que ofrecieron.



Libre para Publicidad

NATALIA ZASOULSKAVA

Ala-pivot del Dorna Godella

Es Rusa. Mide 1'88 y estuvo en Benicarló aunque no jugó por estar lesionada en un dedo. Aprovechamos la circunstancia para entrevistar a una de las mejores baloncestistas de España, perteneciente al equipo Dorna Godella de Valencia.

José Palanques

Natalia no jugó en Benicarló porque hacía dos semanas que estaba lesionada por tener el dedo roto, una lesión que Natalia consideraba grave, pero que le permitirá estar en Pamplona donde comienza la Liga 93/94, el próximo día 19.

¿Cuándo te dedicaste al Baloncesto?

"Desde que tenía 10 años, que comencé a jugar en Rusia; y en el año 1990 me contrataron para jugar en España y correr la aventura".

¿Cómo ve Natalia el Baloncesto a nivel mundial?

"Ahora un poco bajo de nivel, porque hay muy buenas jugadoras pero que acaban con el baloncesto y la renovación es peligrosa por lo que supone la adaptación de las nuevas que van llegando".

¿Las mujeres tienen futuro en el basket?

"Claro, y además pienso que tienen muchísimo".

¿Cómo está el Dorna?

"Este año un poco con problemas de banquillo, porque no teníamos para los cambios, pero ahora con la renovación el Dorna Godella volverá a ser el equipo de siempre".

¿Sois acaparadoras de títulos y trofeos?

"Bueno, queremos seguir acaparando títulos y este año pensamos repetir para seguir siendo un equipo compacto".

¿Cuál es la base del Dorna Godella?

"La amistad, el compañerismo y todo lo que nos rodea".

¿El entrenador?

"Vukovic es duro, pero excelente".

¿Cuántos entrenamientos semanales?

"Cada día dos entrenamientos y el miércoles uno".

¿Dedicación exclusiva para el basket?

"Sí, no hago otra cosa. Estu-

dio, pero me resulta difícil porque yo en Rusia estudiaba y solamente puedo estudiar en verano".

¿Qué piensas hacer en el futuro?

"Ser entrenadora, lo he pensado bien, pero aún queda mucho tiempo para jugar, entonces no es seguro..."

Mide 1'88 y los únicos equipos de su carrera deportiva son el Spartak de San Petersburgo y el Dorna Godella, ¿y el futuro equipo?

"Quiero que sea siempre el Dorna. Me gusta mucho".

¿Cómo ves el Pabellón de Benicarló?

"Me gusta; uno así nos hace falta en Godella. Es muy bonito, muy funcional y con todos los detalles".

Natalia desde Benicarló a España mandaba su saludo, traducido de esta manera:

"Quiero a España y estoy feliz aquí. Desde ahora mismo quiero también un poquito a Benicarló y quisiera que las gentes fuesen muy felices. Transmito las gracias a todos y especialmente al público que esta tarde al saltar a la cancha con mis compañeras para hacernos la foto, me ha recibido de forma colosal".

Natalia, una rusa con cara de niña, corazón grande y un juego que hace al Dorna un equipo a batir. Su sonrisa cautivó a todo el Pabellón. Además nos habló en correcto español.



ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANTE - BAR

El rincón de Chuanet



AVDA. MAGALLANES, S/N. — TEL. (964) 47 17 72 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)



Con motivo de la visita a Benicarló del Dorna Godella, entrevistamos al hombre, autor del milagro deportivo del Dorna. El técnico que hace tres años entrena a las jugadoras del Dorna Godella y que en tres años ha disputado 180 partidos perdiendo solamente 10 y logrando una temporada, algo insólito en el mundo del Basket, estar toda una temporada imbatido.

MIHAJLO VUKOVIC entrenador del Dorna Godella

JOSÉ PALANQUES

La primera pregunta la centrábamos en la impresión que le había causado el Pabellón Polideportivo de Benicarló, y nos manifestaba que le había gustado mucho, **"estoy aquí la primera vez -dijo- y pienso que este Pabellón es muy importante para fomentar el deporte en Benicarló y todo está muy bien cuidado y con instalaciones completas"**.

¿El Dorna Godella inicia la temporada con las mismas ambiciones que en años anteriores?

"Sí, tenemos ambición y vamos a luchar siempre con nivel alto, jugando a nivel alto y también buscando alto nivel en los resultados. Este año tenemos un equipo más joven, pero el equipo empezó con el Torneo de Toulouse bien, y estamos muy contentos, con las jugadoras, nivel de juego, disciplina... en todo".

¿En Toulouse acapararon todos los Trofeos, no?

"Sí, muchos trofeos, muchos cumplimientos, pero no se puede vivir de cumplimientos ni de halagos, por

eso vamos a trabajar y a luchar como siempre en busca de superarnos".

¿Cuántos años lleva en el Dorna Godella?

"Tres años, ésta es la cuarta temporada".

Tres años de éxitos ¿no?

"Sí, estamos todos, como equipo, directivos, jugadoras, también los aficionados, siempre juntos, muy unidos y ahora también necesitamos el apoyo de todos más que nunca".

¿Está la lucha también en la economía?

"Sí, un poco de problema con ello hay, y por eso yo digo que necesitamos apoyo de todos, y creo que se puede recuperar todo y podemos seguir con un nivel muy alto".

¿Todavía sin sponsor este año?

"Sí, efectivamente no tenemos sponsor, también pienso que después del éxito de Toulouse, ahora mucha gente tiene ambiciones en apoyar y vamos a aprovechar este momento de euforia para conseguirlo".

Comienza la Liga el día 19

fuera de casa, ¿es cierto?

"Sí, jugamos en Pamplona, un partido duro, seguro, pero queremos preparar todo por si acaso salen sorpresas".

¿Las jugadoras son buenas de llevar?

"Sí, ellas son muy responsables en todos los partidos; hoy en Benicarló también porque probamos gente joven y creo que se ha demostrado en esta preciosa cancha el buen nivel de juego del Dorna Godella, y por cierto, también del Benicarló, que aprovecho para felicitar a todas las jugadoras".

¿Entrenador duro, o entrenador ejemplar?

"Siempre se habla de la dureza de los entrenadores, pero yo tengo una filosofía que está clarísima: sin trabajo y buen nivel de ese mismo trabajo no se puede seguir con nivel alto y conseguir resultados. Sin trabajo nunca hay buenos resultados".

Esta filosofía es única y no solamente esta temporada y las anteriores, dado que

puede decir que las tres últimas temporadas el Dorna tenía 180 partidos de competición y perdió en tres años sólo 10 partidos; tenía una temporada invicto, yo creo que que es muy raro, creo que ningún equipo del mundo tiene resultados como el Dorna Godella. Ahora vamos a hacer hincapié en Europa y Copa del Mundo, pero yo digo que no se puede vivir de resultados pasados, queremos luchar y queremos seguir con buen nivel".

Está claro que surgirán las dificultades, pero un equipo con gente joven, tiene calidad para seguir con este nivel. Le deseábamos a Vukovic que la Liga fuese un paseo y que por Europa repitiese los mismos triunfos que en las temporadas anteriores.

Mihajlo Vukovic, un entrenador que se expresa muy bien en castellano y que aireó las excelencias de unas perfectas instalaciones del Pabellón Polideportivo de Benicarló. ¡Cosa de agradecer!



López Climent
 EQUIPOS PARA OFICINA

SHARP

Copiadoras y Fax

TELÉFONOS 964 / 45 05 20 - 45 64 09

12500 VINARÒS (Castellón)



haciendo futuro



CRIMOSA®

SEBASTIÁ

SEBASTIA - MOLINER, S. L.



MOBEL RECORD, S.A.

EL RECORD DEL MUEBLE