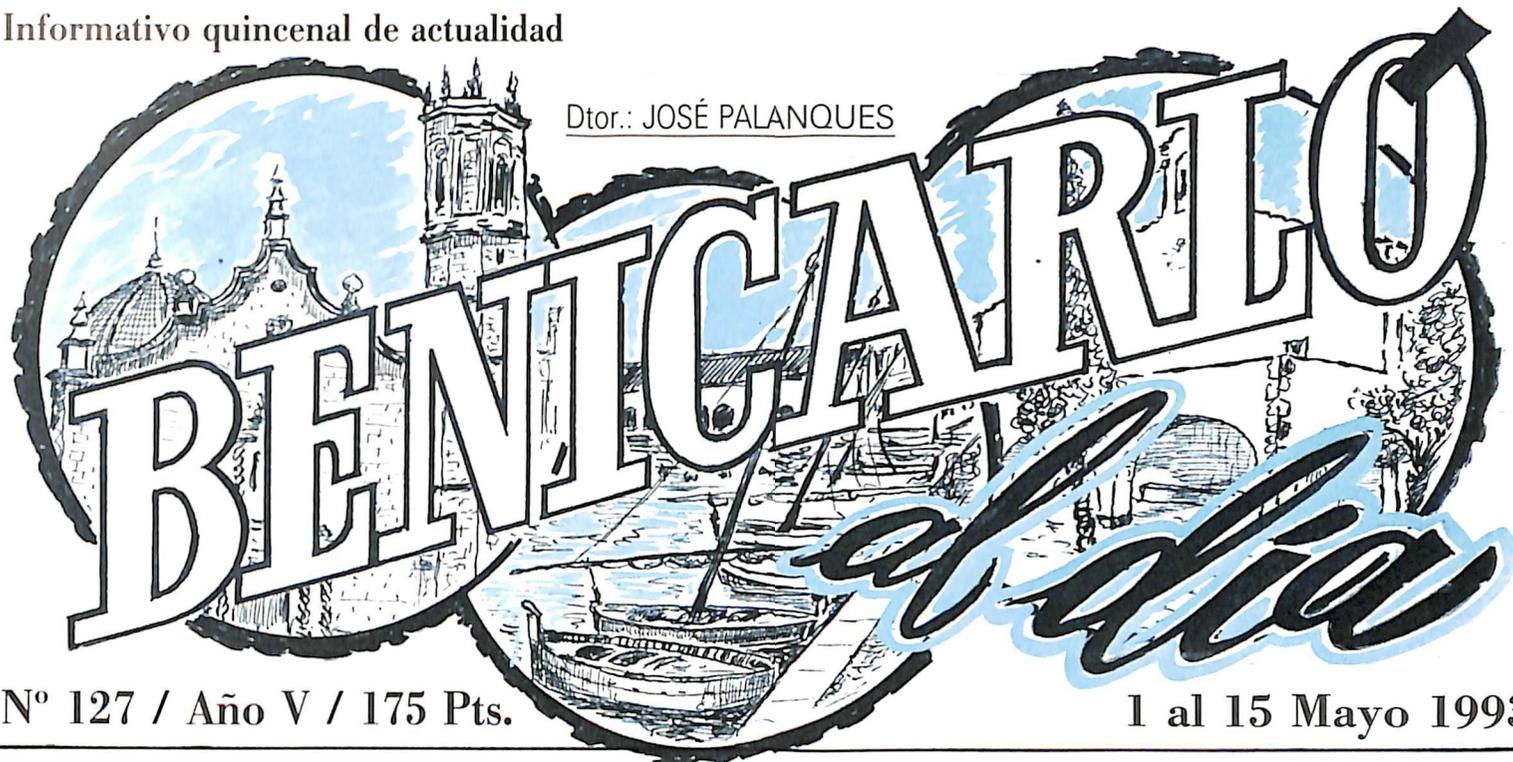


Dtor.: JOSÉ PALANQUES



Nº 127 / Año V / 175 Pts.

1 al 15 Mayo 1993

Editorial

LA QUINCENA DE LA CULTURA

Comenzó con la semana de la Cultura '93, siguió con la Feria del Libro, se presentaron dos publicaciones, "La Colla del Rei Barbut" y "El mon del mite", y culminará el próximo 8 de mayo con la clausura de los actos que se están realizando con ocasión del IV Concurso de Dibujo "Vicente Giner".

En su intermedio se presentó la Guía de Benicarló, un libro de bolsillo que habla de monumentos, historia, tradiciones, fiestas, certámenes y gastronomía. Un libro que se ha distribuido en la Feria de Turismo de Bilbao y que estará a disposición de todos aquellos que deseen un ejemplar en la Oficina de Turismo de nuestra ciudad.

En esta apretada quincena de la Cultura, ausencias muy significativas que desdican de su propia personalidad, dado que fueron o son ellos los promotores de esa misma cultura.

Y para acabar, el NOTICIÓN de que el juez Baltasar Garzón se deja el cargo para pasarse a la política. ¿Qué habrá decidido antes de su renuncia sobre los tres presos benicarlandos que están en la cárcel de Castellón?

Esperamos que la respuesta no se haga esperar.

GUÍA DE BENICARLÓ



HISTORIA, MONUMENTOS,
TRADICIONES, FIESTAS,
CERTÁMENES, GASTRONOMÍA

El Alcalde con la prensa.....	pág. 3
Premio de Cuentos Carmen Segura.....	pág. 6
TV, Benicarló, Canal 21	pág. 11
Picotazos	págs. 12 y 13
Concurso de Fotografía "Ciudad de Benicarló"	pág. 20

— MAYO —

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					SANTOS 1	SANTOS 2
O'CONNOR 3	CARCELLER 4	FEBRER 5	MAORES 6	CID 7	O'CONNOR 8	O'CONNOR 9
CARCELLER 10	FEBRER 11	MAORES 12	CID 13	SANTOS 14	CARCELLER 15	CARCELLER 16
FEBRER 17	MAORES 18	CID 19	SANTOS 20	O'CONNOR 21	FEBRER 22	FEBRER 23
MAORES 24	CID 25	SANTOS 26	O'CONNOR 27	CARCELLER 28	MAORES 29	MAORES 30
CID 31						

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA CIUDAD DE BENICARLÓ DURANTE EL MES DE MAYO.



MOBEL RECORD, S.A.

CTRA. NACIONAL 340, KM 136'7

TEL. 47 21 11 (2 líneas) APDO. CORREOS 82

12580 BENICARLO (Castellón)

Tintorería MAYMI

ESTEBAN COLLANTES
BENICARLÓ

TELÉFONOS DE URGENCIA

AYUNTAMIENTO-POLICÍA MUNICIPAL	47 00 50
AMBULATORIO SEGURIDAD SOCIAL Y URGENCIAS	47 45 05
AMBULANCIAS CRUZ ROJA	47 10 79
AMBULANCIAS MAESTRAZGO	47 22 94
ASILO MUNICIPAL	47 18 67
BUTANO (SERVICIO DIRECTO)	47 03 41
CASAL MUNICIPAL	47 13 16
CORREOS	47 09 98
CUERPO DE BOMBEROS	47 50 06
CUERPO DE BOMBEROS (FUEGO)	47 40 06
ESTACIÓN RENFE	47 01 99
GUARDIA CIVIL	47 06 34
GUARDIA CIVIL (DESTC. TRÁFICO)	47 08 40
HIDROELÉCTRICA	47 14 00
OFICINA DE TURISMO	47 31 80
PARADA DE TAXIS	47 06 38

HORARIOS DE AUTOBUSES

VINARÓS-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.
07.15 - 08.00 - 08.45 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15
14.00 - 14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00

BENICARLÓ-PENÍSCOLA: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.
07.30 - 08.15 - 09.00 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30
14.15 - 15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15

PENÍSCOLA-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.
08.00 - 08.30 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15 - 14.00
14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00 - 20.45

BENICARLÓ-VINARÓS: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.
08.15 - 08.45 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30 - 14.15
15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15 - 21.00

BENICARLÓ-CASTELLÓN: 08.45 - 13.45 CASTELLÓN-BENICARLO 08.30 - 13.30
BENICARLÓ: 07.45 CASTELLÓN: 08.45 VALENCIA: 09.45
VALENCIA: 14.00 CASTELLÓN: 15.00 BENICARLÓ: 16.00

VINARÓS-SAN MATEO- MORELLA-ALCAÑIZ: 08.00 - 16.00 hasta Morella.
ALCAÑIZ-MORELLA-SAN MATEO-VINARÓS: 14.15
VINARÓS-ZARAGOZA (Por Gandesa): 07.00 - 15.00
LOS DOMINGOS Y FESTIVOS NO HAY SERVICIO.

HORARIOS DE MISAS

PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ
Laborables: 8, 9 y 20 horas.
Festivos: 8, 10, 11, 13 y 20 horas.

PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL
Laborables: 19 horas.
Festivos: 8'30, 10'30, 12 y 19 horas.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR
Laborables: 19'30 horas.
Festivos: 9'30, 10'30, 12 y 19 horas.

HORARIOS DE TRENES

DIRECCIÓN VALENCIA.

EXPRESO - 01.31 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA-CARTAGENA)
REGIONAL - 07.06 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA. NO DOMINGOS)
GARCÍA LORCA - 10.19 H. (DIRECCIÓN SUR)
REGIONAL - 12.23 H.
TALGO - 14.54 H. (PROCEDE DE PORTBOU. HASTA CARTAGENA)
INTERCITY - 18.57 H. (HASTA ALICANTE)
REGIONAL - 19.10 H. (SÓLO DOMINGOS)
INTERCITY - 21.07 H. (NO SÁBADOS)

DIRECCIÓN BARCELONA.

EXPRESO - 03.59 H. (PROCEDE DE CARTAGENA-MURCIA-ALICANTE)
INTERCITY - 08.55 H. (NO SÁBADOS Y DOMINGOS)
TALGO - 13.55 H. (PROCEDE DE CARTAGENA. HASTA PORTBOU)
REGIONAL - 17.34 H. (SÓLO DOMINGOS)
GARCÍA LORCA - 18.54 H.
REGIONAL - 19.30 H.
REGIONAL - 20.05 H. (PROCEDE DE MURCIA. NO SÁBADOS)
INTERCITY - 20.36 H. (PROCEDE DE ALICANTE. NO SÁBADOS)

"BENICARLÓ AL DÍA" – REVISTA QUINCENAL – **EDITA:** BENICARLÓ EDITORIAL, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: CS-35/1988

DIRECTOR: JOSÉ PALANQUES

Nº 127 - AÑO V

1 AL 15 MAYO - 1993

CUERPO DE REDACCIÓN: José Palanques, Jaime Gascó Pérez Caballero, Fernando Tartarín, Patricio Cornelles, José Carlos Beltrán, Vicente Jovaní Beltrán, Francisco Flos.

COLABORAN EN ESTE NÚM.: José Palanques, Carlos Latorre, Francisco A. Pastor, , Julio Sansano i Roca, Fernando Tartarín, José Espuny, Antonio Martínez Menchén, Aurelio Romero, María Lourdes Palau Fuster.

PORTADA: Relacionada con el editorial.

FOT. OFICIAL: Foto-Estudio RODOLFO

IMPRIME: GRAFISA, S.L.

NOTA: La Redacción de "Benicarló al Día" y su Editorial, respetarán siempre la libertad de expresión, aunque la responsabilidad será de quien firme el escrito. Todos los originales deberán llegar firmados con la dirección y el D.N.I. (fotocopiado) respetándose aquéllos que deseen ser publicados bajo seudónimo. Los originales deberán estar en poder de la Redacción los días 8 y 21 de cada mes, o con mayor antelación si lo considerasen, respetándose siempre el orden preferente de llegada.

Los medios informativos se reúnen con el Alcalde de la ciudad

■ JOSÉ PALANQUES



Estas pasadas fechas tuvo lugar en el ermitorio de San Gregorio la reunión anual que los medios informativos realizan con el Alcalde de la Ciudad, invitados por la primera autoridad para dialogar a micrófono cerrado de temas de actualidad adherentes a Benicarló.

Esta costumbre viene de la anterior Alcaldía en la que Juan Vicente Rambla era alcalde de la población.

La invitación se repite en fiestas de agosto siendo entonces los medios informativos los que invitan a la primera autoridad.

MOLDULAC, S.L.

Pda. Collet, 40 – Tel. (964) 47 19 95 – 12580 **BENICARLÓ** (Castellón)

FUE PRESENTADO POR SUS AUTORES EL LIBRO "EL MON DEL MITE"

En el salón de actos de la Caja Rural "San Isidro" fue presentado, este pasado fin de semana, el libro

"El mon del mite", en los actos desarrollados con motivo de la Fiesta del Libro "Primavera '93".

José Palanques

Estuvieron presentes en el acto el alcalde de Benicarló, Jaime Mundo, el concejal de Cultura, Patricio Cornelles, y dos de los autores pertenecientes a la "Colla del Rei Barbut", Julián Sebastià y Héctor Redó Vallés.

De este libro se han impreso 750 ejemplares numerados y ha sido el ganador de la convocatoria de los Premios de la Generalitat Valenciana para la promoción del uso del valenciano. El libro ha sido editado por los componentes de la Colla del Rei Barbut y con ilustraciones del pintor castellonense Traver Griñó.

Nos decían en el acto de la presentación que la edición de los 750 ejemplares fue porque las cantidades obtenidas de anunciantes y la valiosa ayuda del Ayuntamiento no habían dado para más, dado que si el premio corresponde a la Promoción y uso del valenciano, no está patrocinado por la Generalitat, que ahora

tras ver la obra y la riqueza literaria fue la misma cuando pensamos que debiera hacer tres o cuatro mil ejemplares para su difusión, dado que los setecientos cincuenta editados y numerados se han repartido gratuitamente, hecho que tuvo lugar en las fiestas de la "Magdalena '93".

Inmaculada Fontanet i Gómez, que estuvo presente en este acto, es la autora de la presentación del libro donde resume todo el contenido y la forma, comenzando por Josep Pascual i Tirado: el salvador del mite; Tomás Tossals, Hércules o Hera-

cles, Anteu, Lug o Lleu (Lumm), Goliat, Samsò, Mitología comparativa Jung y el Mite: fantasía de un poble primitiu, acabando su presentación volviendo al Tomba Tossals.

Después se entabló un animado coloquio en el que intervinieron Vicente Meseguer, cronista de la ciudad y, Fernando Peiró (pintor), dialogando sobre temas del libro, la historia de su impresión.

Seguidamente se habló de la fundación de la peña "El Rei Barbut" en los años 1979/1980, por un grupo de amigos que estaban estudiando en

Valencia, decidiendo nombrar a esta colla como la del "Rei Barbut", basándose en el libro "Tomba Tossals" de Pascual Tirado, que es un libro que viene a reflejar la mitología de Castellón ciudad.

Hace ocho años que en las fiestas de la Magdalena están entregando un galardón que denominan "El Voladoret d'Or", que se entrega según decisión de la junta a la persona que por méritos le corresponde.

El libro que se presentó es una verdadera obra de arte, con dibujos de Traver Griñó y una explicación de cada uno de ellos en verso y en valenciano, que le transforman en una obra única.

A la charla-coloquio, presentación del libro, solamente hay que censurarle la escasa asistencia de público, notándose a faltar el colectivo "Alambor", que por otra parte es un exigente crítico cuando de hablar y difundir de la lengua valenciana se refiere.



Libre para Publicidad

B R E V E S Filosóficas (XV)

■ José Espuny

El silencio oportuno puede reunir muchas cualidades: mover a respecto, evitar enconos, avivar la curiosidad, incitar la reflexión. El silencio por sistema resultaría inadecuado.

Salud buena, precioso tesoro. Pero si no tuviera la propiedad de ponerse mala, no la valoraríamos lo debido, a la par que desconoceríamos el tesoro, precioso también, de la medicina que sana.

Dos compañeros inseparables para el mal: la envidia y el odio. Un líder inseparable para el bien: el Amor, al que se le unen incondicionalmente la generosidad, la alteza de miras, todas las

preciosas cualidades del alma humana.

Si el sueño es hermano gemelo de la muerte (Homero), y tras el sueño viene un nuevo despertar, es que tras la muerte viene también un despertar, naturalmente a otra vida. Luego, tenía razón Jesucristo.

Hay intelectuales que pretenden hacer poesía de la barbarie, consiguiendo sólo hacer apología bárbara para almas embrutecidas.

Raramente existen momentos tan felices, como los felices pasados en familia.

Poco amor le tendremos, si le engaña-

mos, al ser que nos ama.

En todo lo que nos gusta poseer, incluso en el placer, hay puntos de tedio y dolor. Son los avisos de que nada es absoluto en este mundo, y que no debemos caer en la desidia creyendo que "ya hemos llegado". La lucha por la supervivencia de lo que nos gusta, suele ser gratificante.

HONTANARES

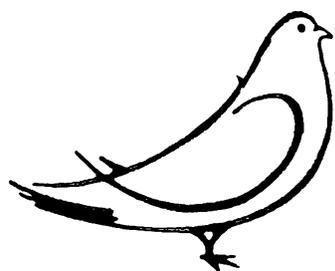
La maravilla del cuerpo del hombre adquiere su superior categoría al estar regido por el alma. ¡Cuán vulgar ser seríamos sin ella!

HONTANARES

La interpretación bí-

blica que el trabajo le fue impuesta como castigo al hombre, no debe ser cierta. El trabajo dignifica física, intelectual y moralmente. Fue, pues, el medio que Dios dio al hombre para que se realizase de veras. Quien no ama al trabajo, poca capacidad amorosa tiene.

No hay un primer deber exclusivo para el hombre, sino muchos primeros deberes a nivel humano. A nivel creyente, el primer deber es de agradecimiento a Dios, por habernos hecho salir a la escena terrena, dándonos un sentido inigualable de superioridad con respecto a las demás criaturas.



PRIMO RIVERA, 30

BARTOLOMÉ

AGENCIA INMOBILIARIA
ALQUILER Y VENTA
APARTAMENTOS CHALETS

PEÑÍSCOLA

TEL. 48 95 68

Se fallaron los Premios de Cuentos "Carmen Segura", en Benicarló

José Palanques

Entre los festejos programados para la VII Edición de la Feria del Libro y en el amplio recinto del Auditorio Municipal, nutrido de público espectador, se reunieron los miembros del jurado de Cuentos "Carmen Segura" para fallar la VII Edición. El jurado estaba compuesto por Patricio Cornelles, presidente de la comisión de Cultura, Deportes y Bienestar Social; Marcelino Piñana Edo, profesor de EGB del Colegio Marqués de Benicarló; Juan Manuel Torres Segarra, pedagogo; Eva Puerto Cuerda, miembro de la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Marqués de Benicarló; Fernando López Marcelo, director del Colegio Marqués de Benicarló y Paquita Gallardo Alcántara, estudiante de COU.

Se recibieron un total de ochenta cuentos y el fallo del jurado en las dos modalidades fue el siguiente:

- **Primer Premio en Castellano:** al cuento "El Dragón de Calmez", de Diego Rodríguez Herranz (Colegio La Salle).

- **Accésits:** al cuento "La Bruja de las Estaciones", de Ana Martínez (Colegio Ntra. Sra. de la Consolación"); y al

cuento "Sebastián el de la buena suerte", de José Luis Palau Mundo (Colegio La Salle).

- **Primer Premio en Valenciano:** para el cuento "A la llum de la lluna", de María Isabel Arnau Querol (Cole-

gio benicarlando.

Tras la entrega de lotes de libros a cada uno de los triunfadores de esta última edición de Premios Cuentos "Carmen Segura", los mismos autores dieron lectura pública al premio ganador

El primer premio de esta última edición lo consiguió Diego Rodríguez Herranz del Colegio La Salle

gio Ntra. Sra. de la Consolación).

- **Accésits:** al cuento "Defensores de la Natura", de Sonia Llaveró Samod (Colegio Eduardo Martínez Ródenas), y para "Retorn a un pasat innovador", de Julio Andrés Febrer, del mismo cole-

gio con el primer premio en ambas modalidades, valenciano y castellano, recibiendo unas palabras de aliento del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Benicarló.

Seguidamente se comentó por sus autores el li-



bro que se presentó en estas fechas "Anuario Benicarló '92", en cuyo comentario tomaron la palabra sus autores Vicente Meseguer y José Palanques, siendo Vicente Meseguer, el cronista oficial de Benicarló, quien matizó lo que se pretendía con la presentación de este anuario y la continuidad del mismo en los años posteriores.

Tomó la palabra seguidamente el doctor José María Febrer Callís, para desarrollar el Pregón del Día del Libro, que tituló "Avui parlem del llibre...", y cuya disertación y explicación de las razones por las que se había instituido el día del libro fueron largamente aplaudidas por el público asistente a este festejo.

Los actos siguieron hasta el domingo, donde también hubo una tertulia al aire libre con varios escritores de nuestra ciudad entre los que contaban José María Febrer, Jaime Gascó, Francisco A. Pastor, Agustín Roig, Ángel Rodríguez de Mier Rizo y José Carlos Beltrán.

Los actos del Día del Libro en Benicarló fueron en esta edición 1993 distintos a las ediciones anteriores, dado que en ellos el verdadero protagonista fue el libro.



ELECTROFON, S.A.
FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD

Paseo Liberación, 11 - Tel. 47 14 46

12580 BENICARLÓ (Castellón)

Javier Tárrega y Ofelia Soler en rueda de prensa en Benicarló

En la Sede de la Agrupación Local del PSPV-PSOE de Benicarló, convocaron una rueda de prensa el Diputado al Congreso, Javier Tárrega y la Senadora Ofelia Soler para presentar el balance de la gestión parlamentaria del Grupo Socialista en el período 1989-1993.

JOSÉ PALANQUES

Comenzó Ofelia, para matizar muy resumidamente, que en la primera legislatura se tuvo que trabajar para la consolidación de la Democracia, en la segunda se tuvo que hacer un gran esfuerzo de todos aquellos aspectos del crecimiento del país y en esta tercera legislatura ha sido lo que nos mueve a hacer ese balance, ha sido la de la consolidación del papel de España como a país importante dentro del concierto de las Naciones.

Por un lado en esta legislatura España ha dado la cara al exterior y aparece como un país moderno y de multitud de facetas para su desarrollo económico y en esta legislatura cuando comienza a cristalizar lo que se había hecho en las legislaturas anteriores; el esfuerzo que se había iniciado en años anteriores con la dotación de infraestructuras y con esa proyección pública que se hace de cara al exterior.

Habló de los aspectos educativos y significado que lo que ahora se hace en el aspecto educativo es transformar el sistema educativo y una de las leyes que se aprueba en esta legislatura es la LOGSE que conforma el sistema educativo a las necesidades del país, y poniéndolo al día para cubrir esas necesidades como país moderno, cambiando algunos aspectos del enseñamiento universitario.

Dijo Ofelia, que el crecimiento educativo no solamente es muy grande en los primeros niveles, de la enseñanza obligatoria que se amplía hasta los 16 años, sino que en la enseñanza universitaria se hace un gran despliegue. España es el país que más crece en personas que acceden a un nivel de enseñamiento universitario.

La mayor inversión realizada por el Partido Socialista en capital humano ha sido en el campo de la enseñanza y luego otro gran esfuerzo realizado es el de proyección social, haciendo una

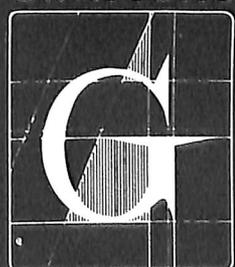
valoración de España como país moderno y destacando algunos conceptos del porqué España contaba a nivel del mundo por primera vez en el camino hacia la paz. De pasada dejó caer lo de la Expo y la Exposición Universal junto con las Olimpiadas, dado que eso le dio a España una proyección de cara al exterior.

Habló del gran esfuerzo del Gobierno por meternos dentro del mundo europeo, del gran debate sobre el tratado de Maastricht, aunque no todas las fuerzas políticas han estado sobre la labor. Habló en todo instante de los motivos positivos del gobierno socialista y de los negativos de la oposición. Habló de la creación de la nueva LOGSE, la creación de nueve universidades, la creación de nuevas carreras y la universalización del derecho a una pensión a aquellas personas que no pudieron cotizar por causas diversas, en su período de trabajo. Habló de la mejora de las carreteras y de las auto-

vías y del AVE, que fue objeto de mucha polémica por parte de la Oposición y que ahora se ha demostrado que el AVE no es ninguna ruina y ahora muchas Autonomías quieren el AVE incluso aquellos que lo habían criticado. En definitiva, desarrolló muy bien el programa, sin entrar nunca en consideraciones negativas para los socialistas.

Javier Tárrega comenzó su exposición diciendo que las Elecciones se habían convocado un poco antelativamente precisamente por la crispación que se ha hecho de la campaña electoral, que ha iniciado antes el Partido Popular; es decir, estamos en un momento en que ya se vio en Castellón, que mientras el Sr. Aznar estaba con una reunión de jubilados, estábamos nosotros en el Parlamento en Madrid, es decir, estaban haciendo campaña aquí y el Parlamento estaba reunido, había una crispación y una crítica que tuvimos que salir todos a rebatirlas.

GRAFICAS



GRAFISA, S.L.

**FORMULARIOS
INFORMATICA**

IMPRESOS, PUBLICACIONES, CATALOGOS,
ETIQUETAS, LOGOTIPOS

SAN FRANCISCO, 115 - TEL. (964) 47 39 04 - 47 07 60 - FAX (964) 47 42 04
12580 BENICARLO (Castellón)

ESPAÑA: SU HISTORIA, ORÍGENES DEL ESTADO ESPAÑOL

■ FERNANDO TARTARÍN

PREÁMBULO: Sería muy pretencioso por mi parte, el relatarles todos los antecedentes de la historia de España, desde la prehistoria hasta la edad moderna actual y, ello, no es mi propósito. También, no quiero cansarles, a los que me siguen, relatándoles hechos, por curiosos que éstos fuesen, relativos a esa "piel de toro" que conocemos como España, en donde hemos nacido, vivido y, también algún día moriremos. Sólo les trazaré "**datos precisos históricos**", **verdaderamente interesantes y puntuales**, referentes a los comienzos históricos de nuestra Patria.

Un poco de historia:

La España primitiva:

Los primeros homínidos llenan la larguísima etapa del **Paleolítico Inferior**, con habitantes entre 60.000 y 70.000, no habiéndose encontrado, de ellos, restos humanos, aunque sí algunas muestras de sus muy rudimentarias industrias. El **Paleolítico Medio (musteriense)**, con 40.000 a 70.000 habitantes (generalmente establecido en unos 45.000), es el de los hombres llamados "**Neanderthal**", con un aspecto primitivo todavía muy acentuado y generalmente se trataba de cazadores distribuidos por la Península en "núcleos o islotes", siendo sus conocimientos técnicos, que se limitaban al "fuego y algunos instrumentos fabricados con piedra silex".

El Paleolítico Super-

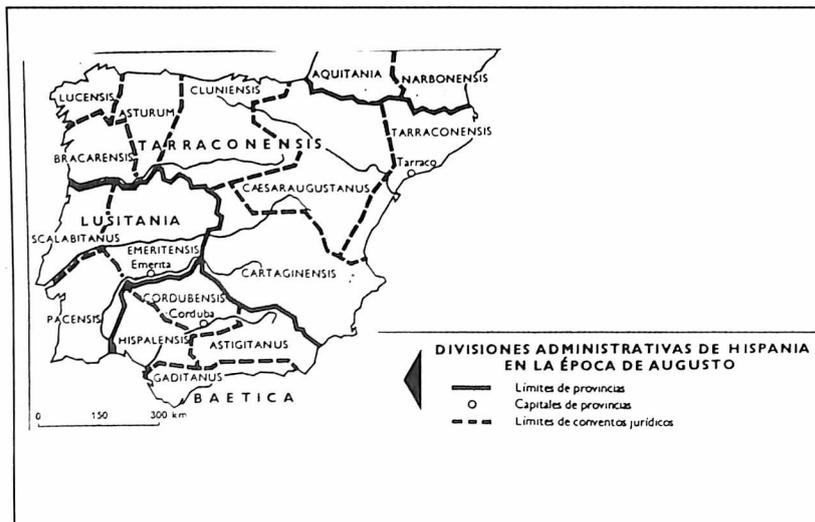
rior, dio entrada en nuestra historia del verdadero "**Homo sapiens**" (de **Cro-Magnon**), con una densidad de habitantes en nuestra Península del orden de 10.000 aproximadamente. En esta nueva época, el hombre siguió siendo cazador y adaptó su vida a las condiciones ambientales. Cuando el clima era benigno, convivió con el toro, el caballo y el ciervo y durante las épocas frías, con el mamut, el rinoceronte y el reno.

Cuando las bajas temperaturas dificultaban la talla del silex, fabricaba sus instrumentos de hueso y de cuerno. La vida de estos hombres cazadores en las cavernas correspondía a un mundo hispánico poco evolucionado: su obsesión era la caza (ya conocían el arco y la flecha) y el alimento que ésta proporcionaba. Ello explica perfectamente desde las geniales manifestaciones artísticas (pinturas rupestres de Altamira, Valtorta, etc.)

hasta la hipertrofia de las piernas (paquipodia). En esta época el hombre sufre una transformación muy importante pasando de la caza (rodeando a los animales) al cerco perpetuo de éstos; con ello llegó de ser cazador, para transformarse en pastor.

El **Paleolítico Mesolítico**. Es una larga época que presidió los "milenios VI al X". La transformación entre el Paleolítico y el Neolítico, comprendió la transformación, antes citada, del hombre cazador al hombre pastor.

La **Revolución Mesolítica**, así denominada por lo que se dice antes, tuvo su foco de irradiación en el Próximo Oriente y entre su conquista destacan la "Agricultura, la Rueda y la Cerámica". Se desarrolló en España durante el III Milenio y fue entonces cuando aparecieron los



IFF

IFF BENICARLO, S.A.

AVDA. FELIPE KLEIN, 2 - 12580 BENICARLO (Castellón) ESPAÑA
TELF. (64) 47 02 00 - FAX (64) 47 34 11 - TELEX 65574

primeros pobladores, impuestos por la economía, el grado de civilización y las relaciones pacíficas o bélicas entre los hombres. El poblado "neolítico", en el llano, es abandonado en la "Edad del Bronce" (Milenio II), para instalarlo en los montículos, de mayor y mejor defensa.

Las primeras civilizaciones (la de los "Metales"), caracterizan el Milenio II y el Milenio III. Su origen radica también en Oriente, tan fértil en invenciones, por la evolución natural de la anterior revolución neolítica. El cobre de Andalucía y el estaño de Galicia y Bretaña actuaron como un poderoso imán de las navegaciones orientales hacia la Península. Las nuevas técnicas de los metales ejercieron un poderoso influjo en la estratificación social. En efecto, mientras los sepulcros de fosa neolíticos demuestran todavía la existencia de cierta igualdad social y económica (a pesar de la aparición de la agricultura ya que no resultaría difícil poseer tierras y ganado), con los metales aumenta, en cambio, la concentración de poder y de fuerza. Los monumentos megalíticos (dólmenes, mehires, etc.)

exigían una abundante mano de obra, quizás esclava, a disposición de unas CASTAS DIRIGENTES. Con los "megalitos", cabe citar el ejemplo de los "largos cuchillos de sílex empleados por los primeros cirujanos para las trepanaciones".

Con las "Invasiones Célticas" (Milenio I), llegaron a España grupos de indoeuropeos, que se establecieron en el centro y oeste de la Península, y que representan la primera vinculación entre España y el mundo traspirenaico. Los Celtas dejaron un rastro lingüístico indoeuropeo y difundieron la incineración de los muertos y el uso de diversos utensilios de hierro: armas, arados, navajas de afeitar, etc. También, del "Milenio I" son las "colonizaciones griega, fenicia y cartaginesa", con las cua-

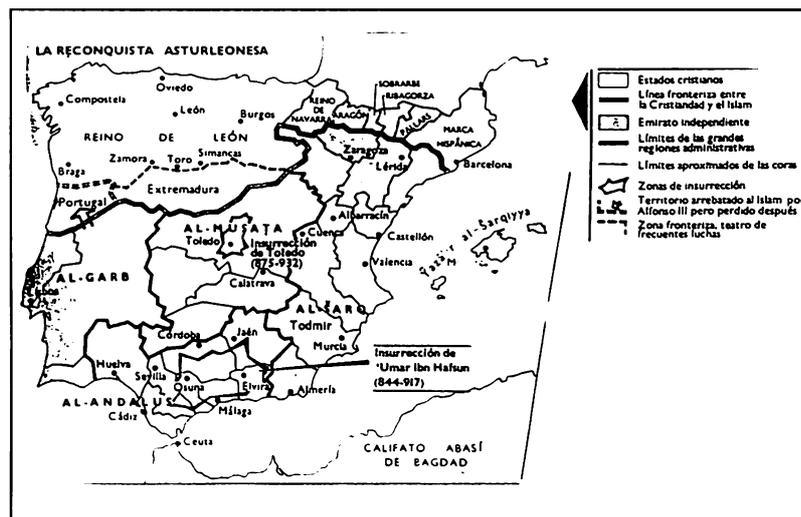
les España entró en contacto con pueblos de elevada civilización. Los griegos colonizaron sobre todo la zona Norte del Mediterráneo occidental y los fenicios las costas del Mediodía, sobre las cuales se apoyará el dominio militar cartaginés de los Bárcidas, que entrará en conflicto con Roma en las llamadas "Guerras púnicas". Mientras, los griegos convirtieron Ampurias (Emporion) en una especie de "Feria de muestras permanente" que irradiaba su cultura y difundía típicos cultivos mediterráneos (la vid y el olivo, sobre todo). Por otro lado los fenicios (que eran formidables "viajantes de comercio"), enlazaron Oriente y Occidente y divulgaron productos como los tejidos, el vidrio y el "garo" (pasta de pescado salado). Los pueblos orientales, por su

parte, domesticaron al asno y obtuvieron la mula, por cruce de asno y caballo.

La primera respuesta indígena, autóctona, al impacto de las culturas griega y púnica, dio origen a la "Civilización Ibérica" (alrededor del año 500, y los comienzos de la "romanización"). En la "Civilización Ibérica" el poblado, buscando siempre las mejores condiciones defensivas, equivale al llamado "polis" (griego), la unidad social y política básica. Los "Íberos hablaban y escribieron una lengua arcaica, de la que se conoce el valor fonético de los signos alfabéticos, pero no pueden leerse los textos que legaron ya que se ignora por completo tal idioma".

Entre los "Íberos", los campesinos acomodados labraban con bueyes y los modestos asnos. Para este pueblo, la guerra constituyó una pingüe fuente de riquezas ya que se alquilaban como mercenarios de romanos y cartagineses. Ello explica que el "arte ibérico, sea, fundamentalmente, guerrero y épico".

(Continuará en el próximo número).

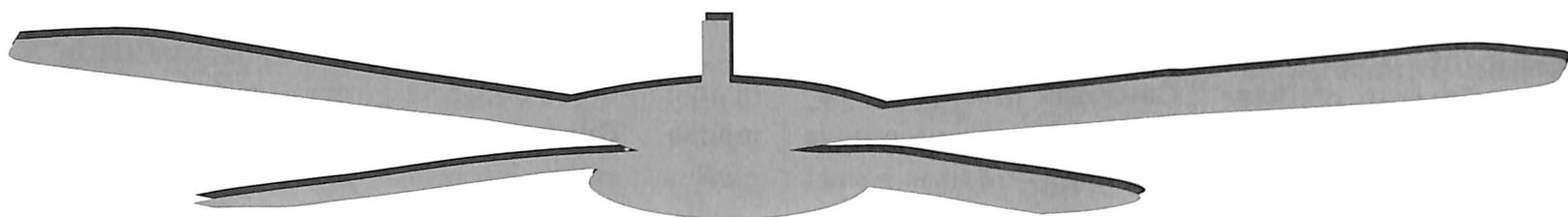


O R E M A R, S. A.

Avda. Marqués de Benicarló, 39 - Tel. 47 19 45

le ofrece su SECCIÓN DE NÁUTICA DEPORTIVA, un equipo de profesionales a su servicio

TERCER ANIVERSARIO DE "EL VENTILADOR DE PAPEL"



José Palanques

Nació la idea que se venía madurando desde bastante tiempo de un programa de radio titulado "El Ventilador", y que dio esa ráfaga de iluminación a los promotores y autores del programa para que lo que se decía por la radio no perdiese actualidad y quedase escrito para la historia.

Y así nació "El Ventilador de Papel Diario" el martes día 17 de abril del año 1990 el primer ejemplar, cuyo alumbramiento a las cuatro y media de la madrugada vieron

nacer los promotores de aquella idea.

Así hemos llegado a los tres años de información semanal (cuatro días por semana) -martes, miércoles, jueves y viernes-, en que cada día, puntualmente, a la hora prevista, en los kioskos ha aparecido el ejemplar que pregonaba y esparce aquellas noticias que lo son de la ciudad, y que por causas muy diversas no llegaban al público y se perdían en el anonimato.

"El Ventilador de Papel", al margen del servicio prestado y el que seguirá pres-

tando, es la labor de unas personas abnegadas, que sin el afán del lucro, que hoy rige toda iniciativa, han hecho posible que el viejo sueño se convirtiese en una realidad patente.

A sus directores, José María Ganzenmüller y José María Alonso, la felicitación, no solamente por hacer realidad esa idea, sino por mantenerla a flote, y ya durante tres años, pese a muchísimas cosas difíciles de enumerar.

Peñíscola, desde hace unos meses, y Benicarló desde hace ya tres años, tienen

cada día las noticias directas, y los viernes cuentan con un suplemento que condensa la noticia semanal.

Sobre los trescientos ejemplares impresos diarios se distribuyen, que vienen a ser trescientas razones diarias para comprobar el esfuerzo que se hace para que llegue a todos los lectores.

Ha sido ésta la noticia de la semana, que trasciende hoy a las páginas de "BENICARLÓ AL DÍA", otro de los periódicos que cuidan y miman la noticia desde la ciudad de Benicarló.



MOBEL RECORD, S.A.

EL RECORD DEL MUEBLE

Televisión Benicarló-Canal 21, emitirá por diferente canal



Una de las noticias que han saltado a la palestra de la actualidad en estas fechas de la XXII Edición de la Ronda Ciclista al Maestrazgo, ha sido la de que Televisión Benicarló va a cambiar de canal, y en lugar de emitir por el Canal 21 -lo hará a partir del día 21- lo hará desde el Canal 66 de la UHF, motivado porque el emisor existente en Alcanar a partir de esa fecha y por el Canal 21 emitirán la primera y segunda cadena de televisión y también lo harán por el Canal 31, lo que obligará a dejar libres dichos canales, cosa que ha hecho ya Televisión Benicarló.

Aprovechando este cambio, se emitirá con mucha más frecuencia, habrá doscientos vatios de potencia, se cubrirá mucha más zona e incluso al estar mucho más elevado el Canal saldremos con mejor calidad al cambiar microondas, enlaces y todo lo que va ligado con esa variación, para que la gente pueda tener una mejor recepción y, sólo hará falta que la gente se **busque la nueva sintonía del Canal 66 UHF** para que ya se

pueda ver la Carta de Ajuste que será la que definitivamente distinga a Televisión Benicarló en futuras emisiones.

Una noticia importante, dado que al tener que variar de canal, se ha conseguido que la calidad sea mucho más buena, aunque para ello se hayan tenido que dotar a los estudios de nuevos aparatos para sustituir los anteriores y consiguientemente con el elevado gasto que supone esa nueva dotación técnica de Televisión Benicarló (**Hay que tener en cuenta que de 50 vatios actuales a los 200, la diferencia existente es abismal**).

Televisión Benicarló está realizando una labor muy importante para la ciudad, pero lo que sucede es que los tres años que llevan Televisión Benicarló, no cuentan con ningún apoyo y es muy problemático el llevar adelante una televisión local, dado que ahora precisamente con esta nueva reforma, el cambio cuesta casi cinco millones de pesetas, es decir, que sólo está ese problema para que la Televisión Benicarló emita semanalmente.

Ahora, en las fiestas falleras, benicarlandia, proce-

sión del Cristo y la Vuelta al Maestrazgo, se hace porque hay unos anunciantes que hacen posibles las emisiones con carácter cultural y, de esas pesetas, es de donde se nutren los equipos informativos que llevan dos personas y que viven íntegramente de esa difusión.

El resto del año, decía uno de los promotores de la idea, José María Añó, luchamos con esos números que se alcanzan gracias a la entrega de otras personas que hacen posible con su afición y sacrificio el que las cosas más destacadas de la ciudad como son las Fallas, Fiestas Mayores, Novenarios, Ronda al Maestrazgo, Benicarlandia, etc..., salten al público y difundan el nombre de Benicarló a los cuatro vientos.

No hay otra subvención que no esa una ínfima que dio el año pasado el Ayuntamiento, cifrada en 112.000 ptas., y que por suerte o mala suerte no alcanza siquiera "para pipas", como se suele decir vulgarmente, y por eso los anunciantes no pueden ser tampoco los que carguen cada mes con el valor de las transmisiones que guardamos como oro en paño para esas fechas ya de

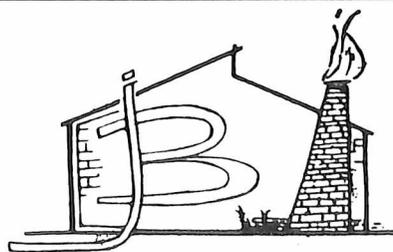
antemano sabidas.

Según nos comentaban sus promotores, estamos actualmente haciendo las gestiones por ver aparecer en pantalla **con el nuevo Canal en el Centenario del Colegio La Salle en las fechas del 14 al 15 de mayo**, a partir de mayo habrá una posible transmisión del Campeonato de Fútbol Sala con la retransmisión de los partidos en directo en julio y agosto, y luego las Fiestas Mayores.

Prácticamente, poco a poco, TV Benicarló va cubriendo espacios. Y en cuanto a cubrir noticias, no es que anhelamos, dado que nuestras metas están para ofrecer los fines de semana, dos días de televisión para poder ofrecer la actualidad del día, pero ahí de momento no podemos llegar, ya que los gastos son muchos y de momento las ayudas completamente nulas.

En cuanto a las voces que dicen que ganamos mucho dinero, lo que sí puedo decir es que trabajamos como unos burros para la televisión, lo hacemos todo nosotros y si piensan que ganamos dinero es su problema y no el nuestro.

José Palanques



CONSTRUCCIONES
J. Borrás, s.l.
EL RECORD DE LA CONSTRUCCIÓN

PICOTAZOS"

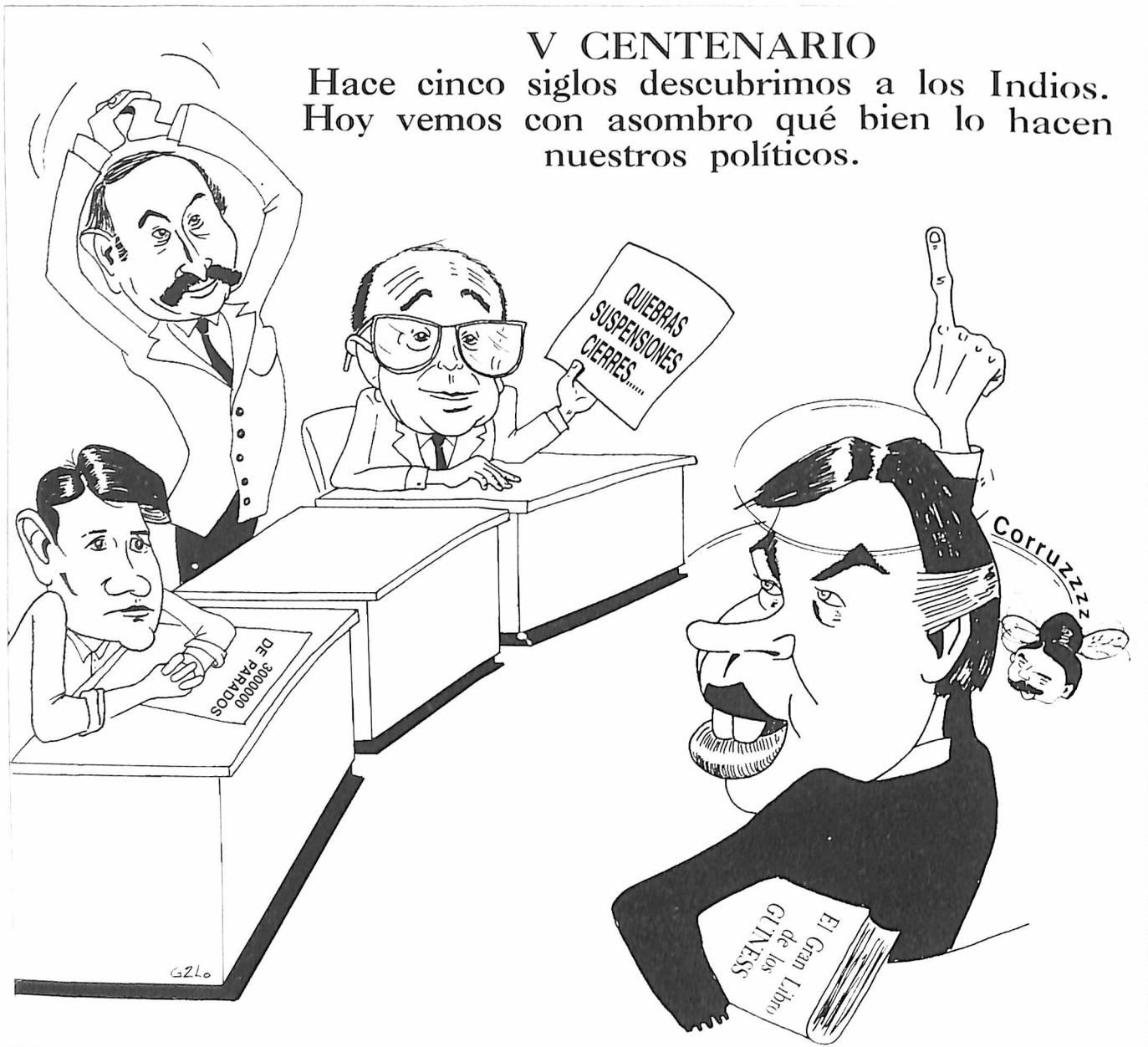
por GALLITO



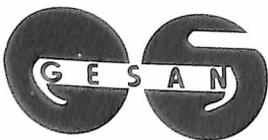
PRESENTACIÓN: Soy un gallo noble y peleón. No una gallina acurrucada. Al que le pique que se rasque... por eso me llaman "Gallito".

ESPAÑA

UNA PELÍCULA..... DE INDIOS



V CENTENARIO
Hace cinco siglos descubrimos a los Indios.
Hoy vemos con asombro qué bien lo hacen
nuestros políticos.



Gallida e hijos s/l

MUEBLES DE COCINA

Partida Sobrevela, 14 - Tel. 47 13 33 - 47 36 61 - Fax 47 52 18 - Apdo. 94 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

CUANDO TODOS SE PREGUNTAN
¿DÓNDE ESTAN LAS LLAVES.....
.....DE LAS SOLUCIONES.....?



GALLITO LES DA UNA PISTA, LES ALEGRA LA VISTA
Y LES SUGIERE A LOS PARTIDOS POLÍTICOS,
QUE PARA FICHAJES..... LA DE LAS LLAVES.....

Autovima, S. A.

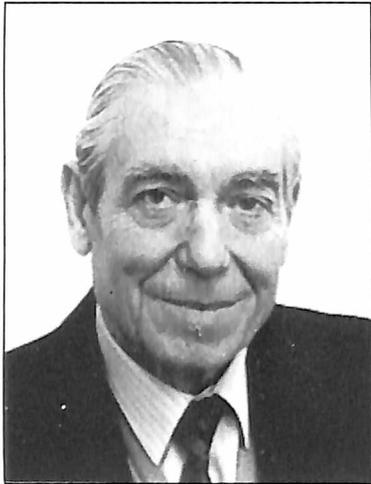
NACIONAL 340, KM. 1043'5 - BENICARLÓ (Castellón)
TEL. (964) 47 19 50 (3 Líneas) - FAX (964) 47 53 02



Autovima, S. A.

"CONCESIONARIO FORD A SU SERVICIO"

HOMENAJE A MI QUERIDO PADRE, VICENTE PALAU, Y... el "ADIÓS" que no le pudimos dar...



Todos conocéis la noticia de la inesperada muerte de mi padre el sábado, 27 de marzo. Así pues, permitidme que con mis pobres palabras, y como último y sencillo homenaje, intente expresar un poco el inmenso amor y gratitud que siento hacia él. Quiero que mis palabras sean fiel expresión de lo que sentimos todos los "suyos", los que ahora lloremos su ausencia...

Con mucho cariño y agradecimiento a Dios, recuerdo los años pasados en su compañía, las horas junto a él y junto a mi buena madre, sus consejos, sus sonrisas..., tantos y tantos recuerdos... Realmente Dios nos hizo un regalo grande al darnos unos padres como ellos... Yo, por lo menos, creo que no los merezco.

Mi padre, junto con mi madre, intentó educarnos, a sus hijos, no sólo a nivel humano, sino también, transmitirnos una **FE** verdaderamente cristiana, tal y como ellos la vivían. ¡Cómo se lo agradecemos! Esa **Fe** y **Esperanza** es la que ahora nos consuela inmensamente y nos hace seguir sintiéndole **vivo**, no ya en esta vida, sino viéndolo la **VIDA PLENA** de

los que durante su vida han llevado a cabo lo que Dios esperaba de ellos al crearlos: **AMAR A TODOS, intentando hacer siempre SU VOLUNTAD**. No creo exagerar si afirmo que la mayoría de los que han tenido la suerte de conocerle y que sentían por él un gran cariño y respeto, coinciden en afirmar que, si el Cielo existe (cosa que yo no dudo), en él está ya mi querido padre.

Por eso, sintiéndolo vivo y cercano a mí, me dirijo a él, con inmenso cariño, con los ojos llenos de lágrimas, eso sí, pero llena de consuelo, sintiendo ahora y siempre, constantemente, a mi lado, su **cercanía** y su **AMOR**...

"Gracias, papá, porque desde el Cielo no nos olvidas ni nos abandonas... Estás más cerca de nosotros aún que antes..."

Nada ni nadie podrá llenar el inmenso vacío que nos has dejado al irte, y siempre recordaremos tu constante y serena **sonrisa**, siempre presente en tus labios, y tu **mirada** llena de **PAZ**, llena de **DIOS**, que se alegraba al vernos reír, y sufría al vernos llorar... Nunca notábamos tus sufrimientos (y sabemos que han sido muchos), los guardabas siempre para ti... Pero tú sí que te volcabas en nosotros, en todos, cuando percibías que había un sufrimiento que podías compartir o una alegría que podías, también, gozar... Tu vida fue una constante y total **entrega** a todos. No te permitías un instante de reposo. Cuántas veces nos respondías al decirte que tenías que trabajar menos: "Tendremos toda la Eterni-

dad para descansar..."

En medio del profundo dolor que siento por tu ausencia, doy gracias a **DIOS y a la STMA. VIRGEN**, a Quienes tú tanto amabas, por la **santa muerte** que has tenido, por tu dulce muerte, cerca del **SAGRARIO** donde tú, junto con la mamá, habías pasado muchas horas de tu vida... Ahora, que ya estás con **DIOS, intercede** por todos los que tanto **amaste**, y sigues **amando**, también, ahora. Tú ves en Él, incluso mejor que antes, cuánto te **amamos** nosotros.

Tus hijos queremos continuar la obra que, con tanta ilusión y entusiasmo, dedicaste los últimos años de tu vida. Siempre habías sentido inquietud por la **educación humana y religiosa (cristiana)** no sólo de tus hijos, sino de todos los niños y jóvenes. Por eso, sabiendo lo fundamental que es una buena y correcta educación para el futuro de ellos, decías, cuando decidiste realizar el sueño de tu vida, abrir la librería: "Hay que ayudar a las familias a que puedan disponer, con facilidad, de material formativo y digno. Los padres, al adquirir vídeos y libros, deben sentirse tranquilos y sin miedo, con la seguridad de que no escogen nada que pueda perjudicar a sus hijos..." Y nos insististe, en más de una ocasión: "Cuando yo falte, que no se pierda el **ESPIRITU** con que se ha iniciado".

Ahora me gustaría con tu ayuda, y para **MAYOR GLORIA DE DIOS (principal objetivo de tu vida)**, intentar plasmar las últimas horas que viviste... Deducir (por lo que sé)

cómo fueron...

Nunca olvidaré tu última **Procesión del SANTO CRISTO**, el día 25: Yo te veo pasar y siento el impulso de ponerme tras de ti..., junto con mi marido y mis hijos, y Guillermo... En un momento dado pienso: "¿Qué sentiré el año en que el papá no venga?" Pero enseguida descarto este pensamiento... Lo creo tan lejano, ese día...

Tú me has dirigido una **mirada** cariñosa y caminas, rezando **EL ROSARIO**. ¿Qué sientes? ¿Qué piensas? Quizás acompañas a **TU SANTO CRISTO** en la **SUBIDA** al pueblo pensando, con agradecimiento, que un año más lo tendrás, durante 10 días, un poco más cerca de ti para poder venerarlo... O, quizás, escuchando los Misterios del **ROSARIO**, te imaginas acompañando a **JESÚS** en **SU CALLE DE LA AMARGURA, SUBIENDO CON LA CRUZA CUESTAS, AL CALVARIO**... Seguro que todo esto pasa por tu mente recogida, como tantas veces, en oración, pero lo que tú no sabes es que no eres tú solamente quien **LE** acompaña, sino que en realidad es **JESÚS EL** que, aparte de dejarse acompañar por ti, **te acompaña en tu última SUBIDA A LA CUMBRE DE TU VIDA**... Tú no lo sabes (¿o quizás lo intuyes?) pero **EL SEÑOR sí sabe que, dos días después, ÉL TE ESPERARÁ EN EL TEMPLO**, a donde ahora tú **Le acompaña**... **ÉL TE ESPERARÁ PARA LLEVARTE YA DEFINITIVAMENTE CON ÉL**...

EL SÁBADO, DÍA 27, a las 7 de la tarde, te despi-

des de la mamá, con un beso, como siempre: "Hasta luego. Vendré pronto y así podremos cenar e ir al NOVENARIO". Mi madre (no lo sabe) te mira por última vez...

Al acabar la Conferencia de San Vicente de Paúl, sales por la puerta lateral que da al Altar Mayor. Allí está **TU SANTO CRISTO...** le **MIRAS**, como siempre, **LLENO DE AMOR...** Tú no lo sabes, pero **ÉL te MIRA de una forma "especial" y te SONRÍE... y te DICE, aunque tú NO LO OYES: "Vicente, querido Vicente, ¡si supieras...! ¡si supieras qué poco falta para estar CONMIGO para SIEMPRE...! ¡sé que lo ANHELAS tanto...! No imaginas cómo premiaré TU FIDELIDAD: TU MUERTE, cercana ya, será mucho mejor de lo que tú has SOÑADO nunca..."**

Te acercas a **LA CAPI-LLA** donde está **EL SANTÍSIMO EN EL SAGRARIO** y, al entrar, ves al Padre Predicador del Novenario en el Confesionario. Te arrodillas en un banco y sientes el impulso de ir a **confesarte...** Una vez más (lo hacías cada semana) deseas **purificar** más y más tu **CORAZÓN...** Te acercas y te arrodillas junto al sacerdote... No le conoces, pero eso no te importa. Tú ves, a través de él, a **JESÚS** que, de nuevo, **te RECIBE con los BRAZOS ABIERTOS y te DA SU PAZ Y SU AMOR...** Esa **PAZ** y ese **AMOR** que luego tú, **sin darte cuenta, nos transmitías...**

Tú no notas nada, pero el P. Segarra ha quedado impactado, admirado por **TU SENCILLEZ**, por la **PAZ que emana de ti...** Él ve en ti un penitente muy fuera de lo habitual. un **HOMBRE DE DIOS**. Él no siente ningún titubeo en tu voz, ningún signo de malestar en ti. Te percibe **FELIZ...** **Con la ABSOLUCIÓN recibes el ABRAZO DEFINITIVO DEL PADRE QUE AMA AL HIJO TIERNAMENTE Y AL QUE VISTE**

CON EL VESTIDO BLANCO PARA LAS BODAS... Sientes en tu CORAZÓN SU INMENSO AMOR..., UN AMOR DE PREDILECCIÓN..., UN AMOR QUE TE LLENA MÁS Y MÁS..., y tú sientes hacia ÉL una infinita GRATITUD Y UN AMOR GRANDE, GRANDE, QUE VA CRECIENDO EN TI Y QUE PARECE QUE TU CORAZÓN YA NO PUEDE CONTENER MÁS... Comienzas a levantarte y, al instante, caes ya sin fuerzas, con suavidad... tu **CORAZÓN** no ha podido resistir más... Tu **CORAZÓN**, que tantas y tan grandes sufrimientos había soportado, ahora no puede resistir el **AMOR** que lo **LLENA...** Tu cuerpo cae al suelo, sin vida... **ES SÁBADO**, las 8 de la tarde (día, considerado por los Santos, privilegiado para **LOS ENAMORADOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN, por su PROMESA de llevarlos al CIELO en ese día), ELLA, LA MADRE DE DIOS, (que miles y miles de veces ha escuchado de tus labios la plegaria amorosa y confiada "ruega por nosotros, pecadores, ahora y en LA HORA DE NUESTRA MUERTE") a una suave indicación de SU HIJO, TE TIENDE CON DULZURA SUS BRAZOS, Y RECOGE TU BELLA ALMA, TU ALMA BLANCA Y RESPLANDECIENTE COMO LA NIEVE...; TU ALMA, YA FELIZ, INFINITAMENTE FELIZ, DESCANSA EN ELLA, TU DULCE MADRE..., DESCANSA YA EN DIOS...**

¿Y después? ¿Qué importa después? ¿Qué importa que tu esposa, tus hijos, no consigamos acabar de creernos tu muerte, y que no consigamos contener las lágrimas...? Sabemos ya **TU FELICIDAD: TOTAL Y PLENA FELICIDAD**, y eso es lo que verdaderamente **importa...**

Una vez, al preguntarte cómo te gustaría morir, nos respondiste: **"DE**

AMOR". Nosotros no comprendimos tu respuesta... Tú tampoco sabías que ésa sería, de verdad, tu **MUERTE...** Ahora lo hemos comprendido todo. **TÚ QUE VIVISTE AMANDO... NO PODÍAS SINO MORIR DE AMOR..."**

El P. Segarra convino conmigo, impresionado por aquella **muerte santa e inesperada:** "Parece que Dios esperaba a que tu padre recibiera la ABSOLUCIÓN para llevarlo al CIELO". Y me dijo convencido: "Tu padre está en el CIELO, no lo dudes. Es ya un BIENAVENTURADO y yo le recuerdo en muchos momentos y me encomiendo a menudo a él".

"Papá, has llegado al término de tu vida. Después de 48 años de FELIZ CONVIVENCIA con la mamá, habíais logrado vuestra META, habíais conseguido realizar nuestro LEMA: **"Que nuestro amor sea una chispa del AMOR DE DIOS"**. Con generosidad, de este **amor divino** habían brotado once hijos... Mis hermanos, y yo, recordamos, llenos de cariño y agradecimiento, la educación cristiana y humana que nos habéis inculcado, y el **gran AMOR** que **hemos visto siempre entre vosotros** y que **hemos recibido, constantemente, de vosotros.**

Los hijos recuerdan, con ternura y como algo "sagrado" las últimas palabras, el último gesto del padre querido, moribundo... ¡Qué ejemplo nos has dado tú que en varias ocasiones nos habías hablado, con cariño y "tacto", del **Sacramento de la Confesión!** (hoy que parece que "eso" no está de moda). Es lo último que hiciste en tu vida y siempre lo recordaremos...

Aún guardo tu última carta (escrita en el reverso de una estampa de la Virgen), fechada el **6 de enero de este año y para nosotros, ahora, tu Testamento y tu Última Vo-**

luntad, en la que nos decías:

"Os damos nuestro encargo amoroso de unirnos al PAPA en su ferviente deseo, expresado en la Homilía del primero de enero, rezando muchas veces: "SEÑOR: QUE 1993 SEA EL AÑO DE LA PAZ MUNDIAL". Y para que EL DIVINO NIÑO nos escuche y sea realidad, lo mejor es escuchar nosotros a la REINA DE LA PAZ que en Canadá dijo: "Haced lo que ÉL os diga", y ahora nos lo actualiza en sus MENSAJES. "EL REMEDIO DE OCCIDENTE ESTÁ EN LA ORACIÓN FRECUENTE Y CONFESIÓN". Porque JESÚS dice: "DICHOSOS LOS LIMPIOS DE CORAZÓN PORQUE VERÁN A DIOS". Y con el corazón limpio lo veremos en todas las circunstancias de cada día.

¡FELIZ AÑO NUEVO!"

SÍ. VERDADERAMENTE, PARA TI, PAPÁ, ÉSTE SÍ HA SIDO UN FELIZ AÑO NUEVO.

¡GRACIAS POR TODO, PAPÁ!

¡HASTA SIEMPRE! ¡HASTA EL CIELO!"

María Lourdes Palau Fuster

Benicarló, 11 de abril 1993

Fiesta de PASCUA DE RESURRECCIÓN

A muchos les puede extrañar la expresión **"morir de AMOR"**, pero para los Santos no resulta extraña. De ellos sabemos que si Dios permitiera que nosotros sintiéramos "sensiblemente" **SU AMOR INFINITO**, nuestro cuerpo humano no lo podría resistir y moriría.

Los que afirman que la **VIRGEN MARÍA** murió, dicen que fue de **"PURO AMOR"**.

La niña Imelda (beatificada por la Iglesia) murió de **AMOR**, después de recibir su PRIMERA COMUNIÓN.

No lo podemos saber cierto, pero es un gran consuelo para nosotros, sus hijos, pensar que nuestro padre ha podido **morir** así, de **AMOR**. En el CIELO lo sabremos.

(EXTRAÍDO DE LA REVISTA "MUFACE")

Basura

ANTONIO MARTÍNEZ
MENCHÉN

Se veía venir. La entrada de las cadenas privadas suponía un mayor reparto de la tarta de la publicidad o, lo que es lo mismo, una lucha despiadada por la misma. Y la publicidad sólo se mide a través del índice de audiencia. Así que la competencia televisiva se planteó como una guerra de todos contra todos, una guerra donde todo vale.

Surgió así el fenómeno de la contraprogramación, el cambio a última hora de un programa en función de lo que anuncia para esa

parrilla horaria una competencia con la que únicamente cabe una relación a navajazo limpio. Lo importante es pisar el terreno al vecino, luchar con sus mismas armas, por muy degradadas que sean, siempre que, desde el sacrosanto índice de audiencia, se muestren como eficaces.

El intento de ganarse a las masas se reflejó en una programación que halagaba los más bajos instintos de las mismas. La sed de consumo, la violencia más burda y descarnada y el sexo degradado a mercancía se convirtieron en el pan nuestro de la televisión. La estatal entró de lleno en el juego, con total olvido de que es un servicio público, y de que un servicio público tiene otras exigencias que la de la mera rentabilidad. El caso aquí resulta aún más sangrante, pues además de la publicidad son los ciudadanos a través de los presupuestos quienes están pagando la basura.

Pero faltaba la guinda. Los concursos, teleseries, culebrones y películas de saldo y casquería resultaban insuficientes. Las emociones bastardas que suscitaban estaban basadas en la ficción, eran emociones pintadas, y lo pintado no puede competir con lo vivo. Así que en su lucha por la audiencia, la televisión decidió sacar su ración diaria de sexo, de violencia y de morbosidad sentimental, no de la ficción, sino de la vida misma.

Y es así como nos encontramos metidos de lleno en el último descubrimiento de la televisión: los programas sacados de la realidad. Naturalmente la realidad es la de la prensa amarilla, esa realidad que se nutre como en el caso de la ficción de la sangre, del sexo y del escándalo.

El suceso escandaloso se convirtió en el plato más apetecido por las cadenas, aquél sobre el que se lanzan

como buitres. Y es así como la televisión se ha convertido en eso, en comida de buitres. Éste es el programa rey de la actualidad: unos despojos sanguinolentos en los que se ceban unas aves carroñeras.

Nada se respeta. Ni la intimidad, ni el dolor palpitante, ni los detalles más repugnantes y morbosos. Se entra a saco en el suceso mostriéndolo a los cuatro vientos, pagando incluso dinero, mucho dinero, para que los protagonistas se desnuden no ya física, sino moralmente ante las cámaras. Es una orgía macabra la que se ofrece a los telespectadores a la hora de la digestión. Con ellos, todos contentos. Los publicitarios, que venden sus productos; las cadenas, que cobran la publicidad y el pueblo -ese pueblo carne de horca que diría Machado-, que puede consumir todos los días tras la cena la ración de carne de cristiano ofrecida a los leones. ■



López Climent
EQUIPOS PARA OFICINA

SHARP**Copiadoras y Fax**

TELÉFONOS 964 / 45 05 20 - 45 64 09

12500 VINARÒS (Castellón)

(EXTRAÍDO DE LA REVISTA "MUFACE")

La "Telemorbo"



AURELIO ROMERO

Entre tanta basura con la que nos obsequian todos los días las distintas televisiones públicas y privadas, sobresalen últimamente aquellos programas que cultivan el morbo hasta extremos insospechados y que gozan de la más amplia audiencia. Esos espacios, que son "la basura de la basura", se han puesto de moda y, al parecer, lo que se ha visto hasta ahora sólo es el principio, lo "bueno" está aún por llegar, ya que en esto, como en casi todo, vamos a remolque de lo que ocurre

en otros países.

Aquí, de momento, el presentador o la presentadora se limitan a ponerles el micrófono a los parientes de las víctimas.

-¿Y qué sintió usted, eh, qué sintió usted cuando le dijeron que su hija había sido encontrada con treinta y cuatro puñaladas? ¡No, no nos lo diga todavía, que vamos a la publicidad!

Aquí estamos en los inicios de este "boom", pues en muchas de las televisiones extranjeras los propios asesinos son ya las estrellas de la programación. En la televisión británica, por ejemplo, un individuo que había asesinado y descuartizado a una docena de personas salió hace poco en pantalla para contar qué es lo que sentía cuando iba troceando los cadáveres. El programa logró los índices de máxima audiencia. Pero aquí, ya digo, aún estamos con los entrantes, el plato fuerte está por llegar.

-Y ahora, señoras y señores, damos paso a

nuestro reportero en el barrio chino de la ciudad, para que nos muestre en directo el intento de asesinato que se acaba de producir en una de esas calles. ¡Adelante, José Alberto!

-Sí tenemos con nosotros a este Señor que acaba de ser apuñalado por una banda de narco traficantes, apuñalamiento patrocinado por detergente "Clorflux", el detergente especial para la ropa de color que devuelve a sus prendas el brillo del primer día. Señor, ¿Cómo se encuentra? ¿Va usted a palmarla o cree que saldrá de ésta?

-¿De qué... de qué cadena es... es usted?

-De Teletienda.

-Lo... lo siento, yo la exclu... exclusiva se la he vendi... vendido a los de Telecaca.

-A ver, José Alberto, que te has equivocado de esquina, vete dos calles más arriba que esa zona no la cubrimos nosotros!. Esto, ejem... Nuestro portero se ha equivocado, pero uste-

des no se equivocarán jamás si suscriben hoy mismo un plan de jubilación de Seguros "La Diana" nos ofrece el concurso para elegir al asesino del mes, concurso con el que usted podrá ganar un maravilloso viaje al Caribe.

Alguien pensará que estoy exagerando, pero a lo peor me quedo corto, ya que en esto la realidad acaba siempre superando a la ficción. Y sería totalmente injusto echar la culpa a las distintas televisiones, que sólo se limitan a dar al telespectador lo que el telespectador les pide. Creo que fue Umberto Eco el que dijo que no había sido la televisión la que había estropeado al espectador, sino al revés. Es decir, que si existe la televisión-basura es porque, previamente, existe el telespectador-basura que la demanda. Un telespectador de una sociedad que no es que esté enferma, como se suele decir, es que ya hace tiempo que entró en la UVI.

Diconta

Contabilidad Inteligente

DIMONI
Software

ACADEMIA**NOVO INFORMO S.L.**

CURSOS: INFORMÁTICA
DISEÑO

MECANOGRAFÍA POR PANEL ELECTRÓNICO

VENTAS: ORDENADORES PERSONALES Y DE EMPRESA
COMPLEMENTOS

MANUEL GARCÍA GRAU PRESENTÓ, EN LA CAJA RURAL EL LIBRO "CRÒNIQUES D'UN REI"

El autor del libro, Víctor Gómez, estuvo presente en el acto

José Palanques

El libro presentado por la Asociación Alambor, "Cròniques d'un Rei, El Conqueridor", de Víctor Gómez, conocido por el sobrenombre de Víctor de Cofrens, primero del citado autor, lleva desde su aparición en Diciembre de 1992, 5000 ejemplares vendidos.

El libro fue presentado por Manuel García Grau, haciendo primero una mención de quién era el autor, habló del origen de la aventura o de la narrativa, mencionando las fuentes utilizadas por el autor, de todas las leyendas medievales, fuentes eruditas, escuelas a seguir y la fuente de redacción que él ha inventado un poco y, también, habló finalmente del éxito de ventas de esta literatura para jóvenes, dado que Manuel García explicaba que era un libro que tenía sobre todo un especial éxito para la gente joven, precisamente para ese sector que está muy acostumbrada a ver la televisión o hacer deporte, pero no leer.

Hay una cosa para este libro -dijo García Grau- que es muy importante, que vale la pena remarcarla, y es que la gente joven lee, y no es sólo que lee y se lo pasa bien, sino que además aprende historia de su propia tierra, de su país, en este caso de un rey que vino del norte, nació en Montpelier, viene a estas tierras, pasa y las conquista; la gente joven sabe que aquí hay un rey que se llama Jaime, lo relaciona con el 9 de octubre y además se lo pasa bien, cosa muy importante.

Tras las palabras del presentador, dialogábamos después con el autor del libro que nos matis-



zaba algunos conceptos: Víctor Gómez Labrado, nacido en Sueca (Valencia) hace 37 años, cuyo seudónimo es Víctor de Cofrens, y "Cròniques d'un rei", es la primera novela que escribe. "Ya había escrito o elaborado otras cosas, porque mi vida se ha desarrollado a ratos en algunas editoriales, aunque la primera obra mía es ésta".

¿De qué trata la obra?

"Es una recopilación de leyendas y de mitos de la creación del País Valenciano en la conquista del Rey Jaime I y de los pueblos que le acompañaban, catalanes y aragoneses".

¿Qué tiene entre manos actualmente?

"Estoy preparando una obra del género de la crónica, estoy intentando contar una historia que comenzaría en el período final del franquismo y acabaría en el momento en el que el PSOE gana las elecciones. En este país creo yo que se escribe poco en cuestión de memorialística, dando a conocer un hechos y unas expectativas de lo que se ha hecho en este

país desde un punto de vista cultural y político".

¿Es difícil el mundo de las letras?

"Es difícil porque escribir ya lo es; no es fácil ganarse la vida escribiendo, hay que repartir el tiempo entre unas cosas y otras; a veces se dan situaciones bastante incómodas por esa falta de concentración a que está uno abocado porque no puede profesionalizarse".

¿Qué le ha costado escribir "Crónicas de un Rey"?

"La verdad es que no podría calcular el tiempo que me ha costado documentarme más o menos en la especialidad que domino, dado que soy licenciado en Fisiología y siempre me he decantado por los temas medievales y a la hora de comenzar a escribir ya tenía ese bagaje a mi favor, y creo que redactar me habrá costado unos diez meses, entre enero y noviembre de 1991".

¿Cuándo estará listo ese próximo?

"No se sabe; dado que un día te pones a escribir y escribes tres

páginas; otro te pones y no te gusta nada y lo dejas..., es muy difícil decirlo; yo quisiera acabarlo antes de un año, tengo una tercera parte escrita y es un ejercicio que me está resultando muy difícil".

¿Está satisfecho de esta primera obra?

"Sí, la verdad es que tuve suerte. La Editorial funciona, la difusión va bastante bien, la verdad es que no me esperaba que la primera cosa que escribía superase en estos momentos los 5.000 ejemplares en ventas. Esto estimula mucho, porque yo sería incapaz de escribir para que no me leyera nadie, y soy incapaz de hablar si nadie me escucha. Ahora hace dos años me dediqué a hacer conferencias, precisamente cuando se celebrara el 500 aniversario de "Tirant lo Blanc", pero no tengo una demanda o una oferta de esta actividad".

Finalmente Gómez nos hablaba de su amistad con Vicente Coll, que sobre su situación actual comentaba que no sabría decir si este país es realmente democrático, "sin que me apliquen a mí la Ley Antiterrorista, pero mi opinión es que sin estar completamente de acuerdo en lo que hizo en aquel momento, pienso que han sido excesivamente crueles, porque creo que lo que hicieron no debiera de calificarse como terrorismo, dado que yo lo que diría que fue (una especie de insolencia pirotécnica) y, creo que son ganas de venganza y encuentro que es muy poco elegante lo que está haciendo el poder con Vicente Coll. Entre mis deseos se cuenta el hacer algún día ese (sopar) de bienvenida a Vicent".



ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANTE - BAR

El rincón de Chuanet



AVDA. MAGALLANES, S/N. — TEL. (964) 47 17 72 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)

Obras de renovación y mejora en el puerto de Benicarló

José Palanques

El entorno del puerto de mar de Benicarló está siendo remodelado a marchas forzadas, pero con variaciones que tienen con la mosca tras la oreja a los que a diario ven las citadas reformas.

Junto a la parte sur del mismo puerto se habían levantado unos pilares que eran para la continuidad de las casetas de los pescadores, para tener en ella, los utensilios, dado que las existentes eran escasas para sus necesidades.

Se construyeron los pilares de hormigón armado, se hizo una pared encima del muro que da a la "playeta del Morrongo", y cuando todo ello estaba en avanzado estado de construcción, una mañana, sin saber ni a qué obedecía y por qué se hacía, las piquetas comenzaron a derrumbar el muro que se construía encima de la actual pared y los pilares ya contruidos se serraban

por abajo dejándolos inutilizados.

A los trabajadores que estaban haciendo -y están- aquellas obras les preguntamos a qué obedecía el hecho. Uno de ellos ni siquiera se molestó en contestarnos, pero otro, que al parecer adivinó los motivos de nuestro interés en la información, nos aclaró que se habían dado cuenta que los pilares contruidos no obedecían a las casetas que allí se habían de construir y, por ello, su derribo, mientras que la pared ya montada sobre el muro era porque se habían olvidado de co-

locar debajo de la misma una zanja de desagüe, que era necesario colocar.

Todas estas explicaciones nos parecieron bien, si es que no comportaban mayor carestía de la obra, dado que derribar lo hecho por falta de coordinación o por diferir de los planos presentados era algo que entrañaba parte de irresponsabilidad, al margen que retrasaba la finalización de las obras.

La imagen muestra todavía alguno de los pilares y los escombros de la pared derribada, mientras que por otra parte, la lentitud en adecentar la parte del

muelle donde deben ir los jardines adosados, nos parecía muy problemática, de poder acabarse antes del verano.

Por otra parte, sigue desconociéndose la forma en que quedará el puerto de Benicarló, aunque a buen seguro con esta remodelación se acabarán los toros y vaquillas junto al mar durante la celebración de las Fiestas Patronales en el mes de agosto, que es una de las cosas que han preocupado durante estas fechas a los jóvenes ante la cercanía de las fiestas.

Es casi seguro que la nueva configuración del puerto y sus laterales impedirán que los encierros se celebren en el puerto, máxime cuando al parecer la zona del puerto ira totalmente ajardinada.

De momento, en las obras del puerto se sigue jugando a construir y derribar, en ese juego de quita y pon que la familia marinera de nuestra ciudad no acaba de entender.



Los muebles
para vivir mejor

MUEBLES PALAU, S.A.
apartado 22 - tel. (9649 47 17 50*)

12580 BENICARLÓ
telex 65544 palau e - fax 964 / 47 09 72

IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE BENICARLÓ"

Resultó ganadora la fotografía presentada por Paquita Sorlí Añó

José Palanques

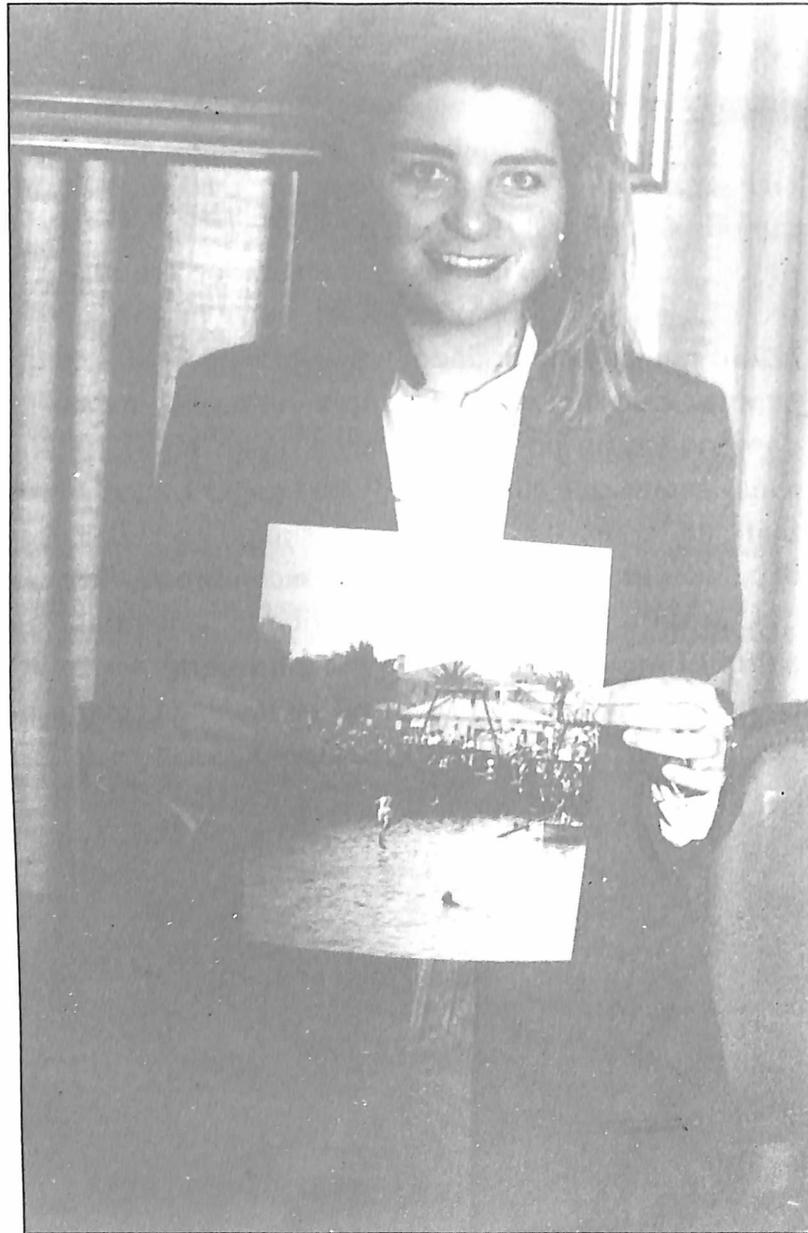
Entre un total de 24 fotografías presentadas al IX Concurso "Ciudad de Benicarló", resultó ganadora la fotografía de Paquita Sorlí Añó, que llevaba como lema: "Cucaña".

El accésit fue para la fotografía presentada por Paco Rillo Llatser, bajo el lema: "Esperando".

De las fotografías presentadas no fueron esta vez las mejores las que ganaron, dado que había una titulada "Foco" que era por supuesto la mejor, pero al incurrir en el que las dimensiones no eran las de 24 x 30, que resaltaban las bases, fue declarada nula para el concurso.

El premio estaba dotado con 40.000 pestas y Trofeo; el accésit estaba dotado sólo con Trofeo.

El jurado estuvo compuesto por el concejal delegado de Fiestas; Reina de las Fiestas Patronales; dos miembros de la comisión de Fiestas y dos miembros de la Asociación de Fotógra-



La Reina de las Fiestas de Benicarló con la fotografía ganadora.

fos Profesionales de Benicarló, de los que acudió solamente uno.

La totalidad de las obras presentadas serán expuestas al público de los días 19 al 24 del próximo julio, y la devolución de los trabajos premiados podrán retirarse dentro de los 30 días siguientes a la clausura de la exposición.

Hubo algunas voces disconformes sobre la formación del jurado, al considerar que faltaban medios representativos de los medios de información, pero como las bases ya fueron aprobadas en Pleno y no hubo entonces ninguna manifestación en contra, no se tomó en consideración.

El fallo se realizó en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Benicarló y fue público e inapelable.

La fotografía ganadora es una panorámica muy bien lograda a color de las famosas "cucañas" que se realizan en el puerto de Benicarló dentro de las Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé.



**ALBALATE
Hermanos, C.B.**

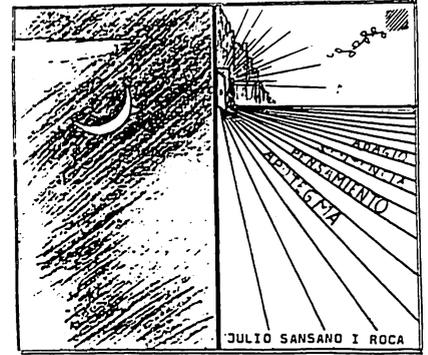
Reparación y venta de Neumáticos
Mantenimiento de vehículos

Avda. Yecla, 20 - Tel. 964 / 47 52 12 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

**CORTINAJES
CORNELLES**

César Cataldo, 6 - Teléfono 964 / 47 01 42
BENICARLÓ

PÁGINA POÉTICA



José Palanques

Hoy publicamos la poesía ganadora del segundo premio nacional, que la casa de Andalucía de Benicarló, que en su IV certamen de poesía andaluza, otorgó a nuestro compañero y colaborador Julio Sansano Roca. Por motivos de salud que todos conocen, no pude hacerle en su momento esta entrevista. Aunque ya ha pasado algún tiempo desde que se produjo el hecho, es igualmente motivo de satisfacción y alegría, el dar a conocer este buen poema y dialogar un momento con Julio Sansano.

- **Julio, ¿qué impresión te produjo el obtener este segundo premio de la casa de Andalucía?**

Francamente me dio una gran alegría y una enorme satisfacción, pues se trata de un

certamen en el que se envían poesías de toda España, la prueba es que una mujer de Madrid, ganó el primer premio. Yo, desde el primer día que la casa de Andalucía puso este concurso en marcha, siempre he concursado, sin suerte hasta este año. Además mi mujer y yo, somos socios de la Casa de Andalucía desde que se fundó aquí en Benicarló: por lo tanto, es para mí una satisfacción muy grande y un honor, el que mi nombre entre a formar parte del cuadro de honor de ganadores de este certamen poético, tan querido y entrañable para mí.

- **No obstante, hasta mí llegaron voces que decían que tu poesía era merecedora del primer premio.**

¡No, no por favor! La poesía que ganó el primer premio, fue, es, una gran poesía,

una digna ganadora. El fallo estuvo correcto. Quizás mi poesía al ser concebida en una temática más popular, y recitada ante el público con la emoción y la sensibilidad que yo siempre pongo en mi forma de decir la poesía, calara más hondo en la sensibilidad emotiva del público, al tocar las fibras sensibles de sus sentimientos andaluces.

- **Lo que yo no me explico es, cómo un Benicarlano con raíces catalanas, pueda escribir poesías sobre el pueblo andaluz y además obtener un segundo premio!**

Por una razón muy sencilla. Nunca discrimino a nadie. Para mí todos los pueblos de España me merecen el mayor respeto. Amo a sus gentes y respeto sus costumbres.

- **¡Sí porque yo sé que tú, llevas ganando algún premio de poesía catalana.**

Es cierto, en los últimos diez años, obtuve dos primeros premios, un segundo y dos terceros, todos en Cataluña y escritos en lengua catalana.

- **Bueno Julio, para dar fin a esta entrevista, si tienes algo que añadir...**

Pues sí, quiero aprovechar la ocasión que me brinda Benicarló al Día, para felicitar públicamente a la casa de Andalucía y a todos los componentes de su Junta, por la atención y respeto que demuestran hacia la cultura poética, organizando todos los años este interesante certamen con el cariño, seriedad y generosidad, con que lo hacen.

Y también el agradecer la amistad y atención que tienen por nuestro grupo poético Espinela.

¡Pueblos de Andalucía!

Son blanquísimas sus casas,
blancas todas, una a una;
sobre sus grises tejados
manchas de Sol y de Luna.

Tienen historia en su entraña
de silencios hechos cante,
con alma de arena y cal
y amaneceres de alambre.

¡Pueblos de mi Andalucía!
en vuestras ventanas, flores
en vuestros balcones arte
de inspirados forjadores.

Revuelo de golondrinas
en lo alto de las torres,
alas que cortan los vientos
como requiebro de sables.

Un suspiro de silencios
por sus calles soleadas,
levantan fuego en la tarde,
rasgan las piedras quemadas.

Piedras de abiertas heridas
que estremecen hasta el polvo,
que van acunando historia,
que van modelando un pueblo.

Rejas que traen al aire
perfumes de madre selvas,
hierros cincelados por el viento,
por la Luna y las estrellas.

Un suspirar de mocitas
rasga el silencio del aire.
El día se va despacio,
se va muriendo la tarde.

... y cuando llega la noche
y la Luna acude a la cita,
el Cielo de luces blancas
entre las nubes se agita.

Cruzando calles y plazas
llegan desde la marisma
mozos de piel de aceituna
portadores de alegrías.

Vienen repartiendo amores
con sus locas fantasías,
vienen buscando mocitas
que pongan dicha a sus vidas.

¡Farolero de penumbras,
no enciendas hoy los faroles,
que la mocita y la reja,
tienen con la Luna amores!

La noche envuelve silencios
y las esquinas cuchillos.
Los tallos de zarzamora
besan metales dormidos.

Tienen, y por eso cantan,
de suspiros sus gargantas,
enamorado sus pechos
y enardecidas sus almas.

¡Pueblos de Andalucía!
quien os visitó, os recuerda.
¡Pueblos de mi Andalucía!
quien aquí nació, nunca os olvida.

Acunando esperanzas dignas,
muestra el alba sus perfiles.
Abren sus brazos al viento
estos pueblos Andaluces.

Un grito corta los vientos
rasgando nubes dormidas.
Gime la canción lejana,
ies el cante de las minas!

¡Pueblos de mi Andalucía!
¡Paisaje de mil colores,
sobre el azul de los cielos
quejido de odios y amores!

... Y dicen, dicen, que dicen,
que cantan por no llorar.

¡El andaluz canta y ríe
y pena, cuando hay que penar!
¡Que un pueblo que no ríe y pena,
ni tiene alma, ni sabe cantar!

Julio Sansano i Roca

ALEXANDRE DE BENICARLÓ, PRIMER PREMIO NACIONAL DE CAR HI-FI, ZONA LEVANTE

En la semifinal de la zona de Levante, convocada por novocar-93, que estaba estructurada en cuatro semifinales zonales y que se celebró en Castell de Santiga (Barcelona), resultó triunfador Alexandre Electronics de Benicarló, por la mejor sonorización del coche presentado.

■ JOSÉ PALANQUES

El Concurso consta -nos explicaba Alexandre- de instalaciones sonoras a coches y que ahora con el logro de este premio hay derecho a participar a una semifinal que se hará a nivel nacional en Madrid los días 5 y 6 de junio, y después se hará a nivel europeo.

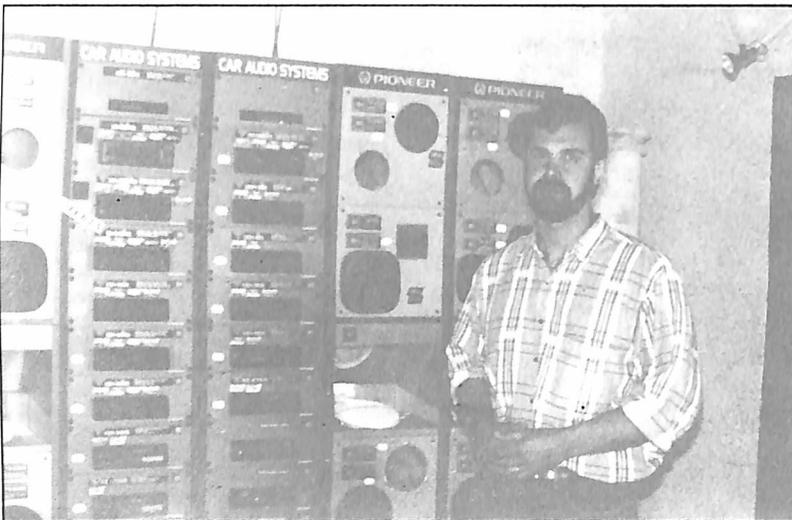
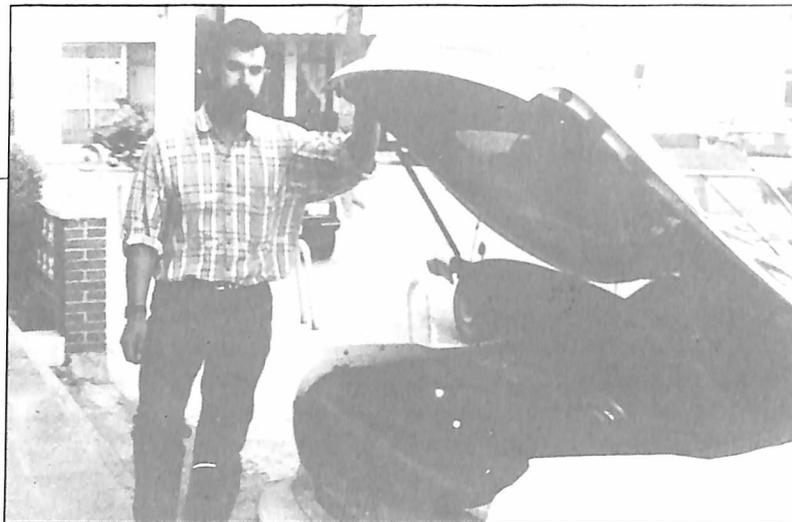
El premio, en esta fase, ha consistido en un premio autonómico de la Comunidad Valenciana como el mejor coche de los que se han presentado de toda la Comunidad y el Primer Premio en Sonido, es el que he conseguido en lo que era la zona de Levante que constaba de Cataluña, Baleares y Valencia.

En el caso concreto de Alexandre para presentar un coche en estas condiciones se precisa de una tarea muy importante y en el caso de Alexandre ha empleado 100 horas largas de trabajo, en sonorizar el coche, procurando que quede lo más perfecto posible que es lo que al parecer ha conseguido por el Premio alcanzado.

Después del éxito alcanzado el pasado día 10 en Castell de Santiga, ya está clasificado para la final a celebrarse en Madrid como hemos dicho en las fechas del 5 y 6 de junio y si se gana esa semifinal, se podría llegar a la final europea que se realizará en Alemania.

-¿Confianza en pasar la de Madrid?

-Yo pienso que sí; hay bastantes buenas perspectivas, por lo que observé en el concurso ya realizado. Fui-



mos unos cuarenta coches y hay que significar que de su categoría, un Toyota 251-600 W., fue el mejor. Y hay que destacar que esta categoría es la que había más gente.

-¿En qué consiste la instalación de un equipo de sonido?

-En este caso, aparte de lo que es el radio-cassette en sí, en cuatro amplificadores está repartido en doce altavoces, con filtros activos, resumiendo es una instalación un poco complicada, pero también de una gran calidad.

-¿Cómo fue presentarte al concurso Novocar?

-Vi el anuncio organizado por esta revista, NOVOCAR, y nunca me había presentado a ningún concurso de estas características, me animé mucho y probé para saber si era cierto lo que se decía, que "estos concursos los ganan siempre los de Barcelona" y en este caso no ha sido así, aunque antes de realizarse, la suficiencia de los catalanes, les daba de antemano triunfadores.

Estoy muy contento y orgulloso del premio, por lo

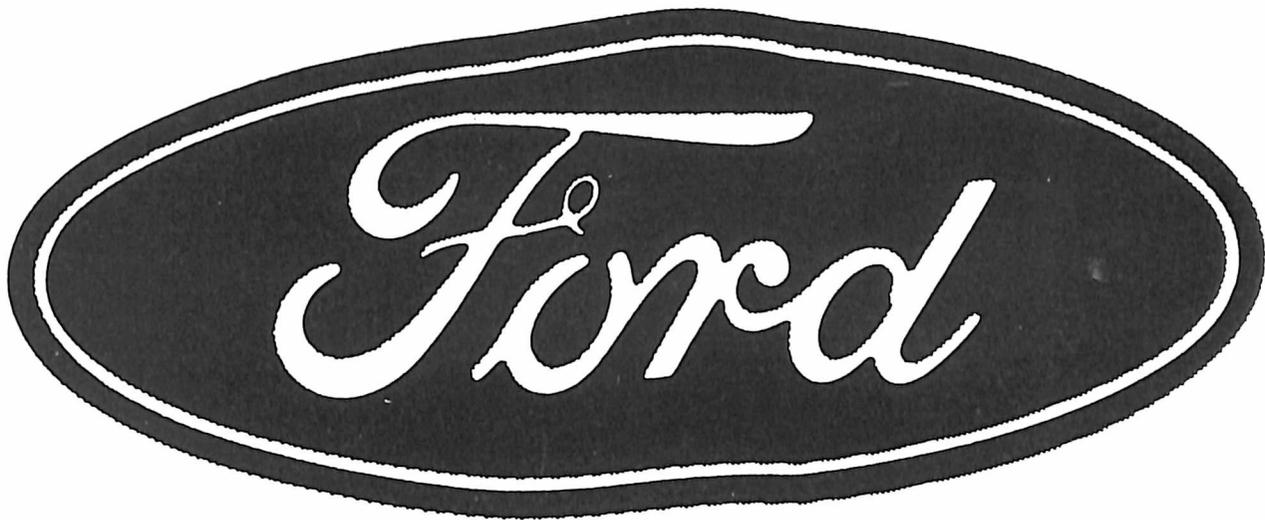
que significa y representa y porque es como un reconocimiento a una labor mucho más costosa y difícil por la zona en la que estamos situados, que al no ser zona de muchos habitantes, de movimiento continuo, se tiene que hacer a pulso, ganando la clientela poco a poco, demostrando que las cosas se saben hacer bien hechas.

-¿Qué vale la sonorización de un coche de estas características?

-En el caso concreto de lo que he hecho yo en este coche, entre 800 y un millón de pesetas, lo que es la sonorización, es decir, la música y el trabajo; pero hay una gran parte de mano de obra dado que de mano de obra pueden haber de 250 a 300 mil pesetas; es lo que se ha empleado en este coche.

Sin embargo, cada día se están haciendo más instalaciones de este tipo, sino llegando a un nivel más alto, si que poco a poco se va haciendo, tampoco son instalaciones que se hagan de golpe, dado que la gente van poco a poco, primero una cosa, después esta otra, perfeccionando y poco a poco se consigue el tener una música buena en el coche. En Benicarló por ejemplo, ya hay alguna parecida a ésta del premio.

Alexandre, el técnico de Benicarló que ha logrado dos premios en uno: el de la mejor calidad de sonido y el de la mejor instalación. Algo que ha conseguido gracias al tesón y al esfuerzo en su propio trabajo.



Autovima, S. A.

MIS PERSONAJES INSÓLITOS

Joaquín Calvo Sotelo

Se nos ha ido el amigo, el bueno de Joaquín, un día de la pasada Semana Santa. Sabíamos de su dolencia y de sus muchos años -llevaba 88 cargados a la espalda-, de su empeoramiento de las últimas semanas. Hace poco le había dicho al poeta Carlos Bousoño, que se interesaba por su estado de salud:

- No te voy a engañar, me encuentro muy mal.

Pero no por esperada, su desaparición ha dejado de dolernos. Con su muerte perdemos a un hombre ejemplar, a un preclaro académico, a un consumado articulista, a un excelente poeta y a un gran dramaturgo, al que el público recuerda sobre todo por obras como *La muralla* o *Una muchachita de Valladolid*. *La muralla* fue en su día un enorme éxito y un enorme mérito, si tenemos en cuenta que en pleno auge franquista se atrevió a hacer un proceso -él, hombre de derechas y miembro del consejo privado de Don Juan de Borbón- a cierta derecha del país, iniciando con su crítica objetividad una corriente de independencia del teatro español. Pero la lista de sus obras, además de las citadas, es muy larga, con títulos tan importantes como *El alba sin luz*, *El rebelde*, *Cuando llegue la noche*, *La vida inmóvil*, *El jugador de su vida*, *Plaza de Oriente*, *Tánger*, *Damián*, *La línea de la gloria*, *La gloria en cuarto menguante*, *Historias de una casa*, *La visita que no tocó el tim-*

bre, *Criminal de guerra*, *Nuestros ángeles*, *María Antonieta*, *Cuando llegue el día*, *La mariposa y el ingeniero*, *El jefe*, *Milagro en la plaza del Progreso*, *Michaela*, etc. *La visita que no tocó el timbre*, bonita historia de un nacimiento inesperado, la escribió en 1950 y poco después se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Lleida. Recuerdo con emoción que fui uno de los que intervino en la representación.

Estuve con Joaquín Calvo Sotelo hace un año y pico, en la casa que Cela tiene en Guadalajara, el día que Camilo cumplió los 75 años. Conversamos durante mucho rato en un rincón de la chimenea, bajo un enorme cuadro de Jesús Campoamor. Me habló de estas tierras que conocía bien, de Alcocéber, de la biblioteca Pigmalión de Peñíscola, del Cristo del Mar de Benicarló. Durante unos minutos se unió a la conversación su sobrino Leopoldo, alegre y piropoador, chistoso, todo lo contrario a la imagen que daba cuando era presidente del Gobierno. Aquel rato de larga y pausada charla fue uno de los más bonitos regalos que he recibido en mi vida.

Íbamos a vernos de nuevo dentro de unos meses, pues tenía pensado llevarle a Almazora, a que este otoño presidiera el jurado del premio literario que allí se convoca anualmente y al que los organizadores han tenido la amabilidad de dar mi nombre. No podrá ser, pero en el recuerdo de todos

estará presente su memoria cuando celebremos el acto.

Poco antes de morir escribió un bonito poema, del que reproduzco aquí, como pequeño homenaje, unas estrofas:

- *¿Cómo quieres morir, Calvo Sotelo?*

- *Si me dais a elegir, Señor, quisiera*

morir un día de la primavera,

tibia la tarde, luminoso el cielo.

Que nadie que venga al campo-santo

tuviera que acudir con gabardina

y que nadie llevara en la retina

mezclada al agua de la lluvia el llanto.

Quiero, Señor, no falle tu memoria,

en el último instante, con la prisa,

decir la forma de morir precisa

en que deseo terminar mi historia.

(...) *Del dolor, si es posible se me exima:*

tan duro es tu portazgo, pues ya es fuerte

el precio que se paga hasta la muerte

para tener que soportarlo encima.

No me marques el fin un día nevado,

yo siempre tuve un santo horror al frío:

de sólo verme en hielos sepultado

siento premonitorio escalofrío.

(...) *Odio el paraguas, odio el vari-llaje,*

el clic clac que lo abre y que lo cierra,

y esa imagen de seta sobre tierra que finge el hombre bajo su ropaje.

(...) *Que me recen sobrinas quinceañeras*

aunque vayan la noche a discotecas,

y si hubiera algún ratón de bibliotecas,

que me escriba unas líneas lisonjeras.

(...) *Y que quien fue mi dulce compañera,*

que mi vida llenó de luz y gasa,

bese la sombra que dejé en mi casa,

mas sin querer morir porque me muera.

No hubo paraguas en el madrileño cementerio de El Pardo, donde el pasado Jueves Santo recibió sepultura, sino el sol radiante que tanto le gustaba. Dios accedió a la última voluntad de Joaquín. Que Él le tenga en su gloria.



FRANCISCO A. PASTOR



Parador Costa del Azahar

Benicarló

Promocione, celebre y dé brillantez a sus actos en un marco ideal. Bodas, comidas de trabajo, comuniones...

Precios ajustados a sus presupuestos
CONSULTE al teléfono: 47 01 00



Por: Carlos Latorre

UN REY ILUSTRADO EN EL S. XIII

Alfonso X "El Sabio"

Cuando consideramos el crecimiento cultural de la Humanidad, sorprende el ritmo lento, desesperantemente moroso, que lleva desde la infancia protohistórica hasta niveles apreciables de civilización. Mas también podemos observar que, de pronto, emerge de esa pausada horizontabilidad alguna figura genial que acelera el ritmo de ese ascenso desde la servidumbre de la ignorancia hacia la libertad por el perfeccionamiento del espíritu. Sea dicho también que la mayoría de estos redentores perecen en el martirio.

Una de esas figuras egregias fue precisamente un Rey hispánico, político de buena fe, poeta, músico, Emperador frustrado y mecenas de sabios y de artistas. Pensamos en Alfonso X el Sabio, así llamado con toda justificación.

Nació este príncipe en Toledo (23 de diciembre de 1221), recorrió a pie y a caballo casi toda la Península Ibérica, frecuentemente para sofocar rebeliones políticas y militares en tierras de pronunciamientos. Se cubrió de polvo, de sudor y de lágrimas por las intrigas y guerras que le hicieron (su propio hijo, Sancho, se levantó en armas contra él para arrebatarle el turno en vida) y fue a morir a Sevilla, en armas frente al hijo rebelde, maltratado por la tristeza y el desengaño (4 de abril de 1284).

Asombra que en tan ingratas circunstancias nunca recurriese el Rey a los remedios expeditivos de aquellos siglos. Pocos decenios después, los tres Pedros ibéricos, el portugués con su Inés de Castro, el castellano asesinado por su hermanastro en Montiel y el aragonés del "punyalet" frente a su aristocracia levantisca, replicaban con otros métodos a tradiciones, rebeliones e ingratitudes. No así Alfonso X, que era un artista, humanitario, reflexivo y clemente. Alfonso X procuraba seguir el Evangelio y escribía poesías a la Virgen María. Extraño monarca. Cristiano de verdad prefería el deleite del perdón. Todo esto (y no su pretendida ineptia) explica sus contrariedades políticas.

Los grandes éxitos vinieron de sus actividades culturales, que resultaron decisivamente fructuosas. Es bien co-



nocido el hecho de que Alfonso X reunió y amparó en su Corte ambulante, ya hiciese jornada en Toledo, en Sevilla, en Burgos o en Murcia, una comunidad de sabios de "las tres religiones", judíos, musulmanes y cristianos, que trasegaron la valiosa herencia cultural de los tres Califatos, Damasco, Bagdad y Córdoba, a la España cristiana, a Europa occidental y, en definitiva, a todo el mundo. Aquellos colaboradores de Alfonso X compusieron por orden del Soberano y bajo la supervisión directa del mismo, una enciclopedia cultural variada e inmensa, de la que afirmó Solalinde que "reunida en impresión moderna, no daría menos de veinte gruesos volúmenes". No sabemos de nadie que haya osado contradecir en esto a Solalinde.

Los datos culturales eran éstos: un copioso legado cultural de los Califatos y un erial sin cultivo en la Europa occidental. Faltaba el artifice capaz de desvelar el tesoro de Oriente y de difin-

dirlo. Esta figura fue precisamente Alfonso X el Sabio, devoto practicante de la misericordia de "enseñar al que no sabe".

El historiador y teólogo francés Ernest RENAN (1823-1892) recordó, en su tesis doctoral sobre "Averroès et l'Averroïsme" (1852) que la cultura de Occidente había experimentado un avance gigantesco gracias a Alfonso X y a sus traductores. He aquí sus palabras:

"La introducción de los textos árabes en los estudios occidentales divide la historia de la ciencia y de la filosofía en DOS ÉPOCAS ENTERAMENTE DISTINTAS".

Y tampoco sabemos de nadie que se haya atrevido a contradecir a Renan.

Conviene distinguir, no obstante, en el valioso legado del Rey Sabio, dos matices importantes. Uno de ellos es del dominio común: la magnitud del tesoro científico y artístico sembrado por él y sus colaboradores en el yermo

cultural de Occidente, con sus tratados de Historia, Matemáticas, Astronomía, Navegación, Medicina, Derecho, etc...

El otro aspecto de su mensaje, que parecen haber pasado por alto numerosos estudios, es la aportación alfonsí al perfeccionamiento moral y cívico de sus semejantes, acortando lamentables distancias entre minorías privilegiadas y masas de siervos sumidos en la ignorancia.

Alfonso X desistió pronto de verter sabiduría oriental del árabe y del hebreo al LATÍN, idioma éste de minorías de teólogos y juristas, y ordenó que aquella documentación oriental se tradujese DIRECTAMENTE al IDIOMA POPULAR, que era entonces, en su pueblo, el naciente CASTELLANO. Con ello se proponía extraer de santurarios monopolistas la cultura, y ofrecerla a todos, consciente de que la cultura y la educación confieren sin duda a quienes las poseen preminencia personal y social. De este modo, desde Alfonso X cualquiera que deseara leer, o escuchar de quien supiese leer en su propio idioma, textos culturales, podía hacerlo. Desde Alfonso X desaparecieron las odiosas aduanas lingüísticas entre letrados y analfabetos.

No está de más medir el alcance humanitario y cristiano de semejante política cultural, más de quinientos años antes de la Ilustración y de la Enciclopedia. Alfonso X facilitó mucho el esfuerzo de los que buscan la verdad, de acuerdo con el Evangelista que recogió estas palabras del Redentor; "LA VERDAD OS HARÁ LIBRES" (San Juan, 8, 32). Es evidente que a la verdad se puede llegar mejor con el esfuerzo cultural que con la ignorancia. Bien lo sabía Alfonso X, pluralmente cristiano que, además, dejó un tesoro de incentivos para mejor invertir el capital de nuestras facultades. Alfonso X honró, sin duda, la lección de aquella parábola de los "talentos", que nos sugiere que acrecentemos las rentas de nuestro patrimonio (¿por qué no nuestras facultades de memoria, entendimiento y voluntad?), en vez de sepultarlo bajo una losa de vagancia y de irresponsabilidad.

Nace en Benicarló el Torneo Comarcal de "Black Top"

José Palanques

El Club Baloncesto Benicarló nos comunica para su difusión respecto a un torneo que va a organizar el citado club en la fecha del 1º de Mayo.

El "Black Top" o "Basket 3 x 3", consiste básicamente en disputar un partido de baloncesto entre equipos de tres personas y en una sola canasta. La diferencia de reglamentación persigue un juego mucho más rápido y constante, dado que al evitar el desplazamiento de canasta a canasta y disponer solamente de tres jugadores es como si se tratará de un continuo contraataque.

Esta modalidad, como tantas otras, es original de los Estados Unidos y se puede equiparar a las modalidades de Squash o Fútbol Sala.

»» Las reglas de esta nueva modalidad son parecidas a las del Baloncesto »»

Los principales requisitos que se necesitan para la inscripción y formación de un club de Black Top es hacer un equipo de tres o cuatro jugadores, camisetas del mismo color y nu-

meradas, nombre que se le quiera asignar al equipo y un número de teléfono para contacto. La inscripción es de dos mil pesetas.

El Torneo Comarcal se desarrollará a partir del 1º de Mayo.

Algunas normas

El valor de los puntos por canasta será de un punto realizado en el interior de la zona y tiro libre. Dos puntos cuando los tiros estén efectuados entre la zona y la línea de 6,25 y, tres puntos los tiros que se realizan desde fuera de la línea de 6,25.

El tiempo de juego será de quince minutos a reloj corrido, excepto en el último minuto que lo será a reloj parado.

Cada jugador podrá cometer un máximo de 4 faltas personales, a partir de la quinta personal se realizarán dos tiros libres (1 + 1).

TORNEO DE

BLACK TOP

Basquet 3 x 3

Benicarló, 1 Mayo 1993

Libre para Publicidad

Reglamento

Black Top

Equipos:

El equipo estará formado por 4 jugadores, uno de los cuales actuará como sustituto.

Los cambios se realizarán por la línea marcada al efecto, teniendo que esperar el que entra a que el jugador en la pista salga de la misma.

Tiempo de Juego:

El tiempo de juego será de 15 minutos a reloj corrido, excepto el último minuto que lo será a reloj parado.

Cabe la posibilidad de pedir tiempo muerto, uno por equipo, de tiempo máximo de 1 minuto, el cual será a reloj parado.

En caso de empate, habrá una prórroga de 2 minutos.

Si persiste el empate habrá que realizar una serie de 5 tiros libres. Ganará el equipo que consiga más tantos. De persistir el empate, se seguirán realizando series de 1 tiro hasta que se deshaga la igualdad.

Valor de los puntos:

El valor de los puntos por canasta será la siguiente:

- 1 punto: tiro realizado interior de la zona, Tiro Libre.
- 2 puntos: tiros efectuados entre la zona y línea 6,25.
- 3 puntos: tiros realizados fuera de la línea 6,25.

Posesión del balón:

La primera posesión se obtendrá por soro entre ambos equipos. Cada uno de ellos tendrá 15 segundos de posesión. Para su cuenta se aplicará el reglamento FIBA.

A cada cambio de posesión (rebote defensivo o balón robado), la pelota deberá salir de la zona antes de empezar un nuevo ataque.

A cada canasta atacante, sacará de línea de fondo el equipo defensor.

Después de fuera de banda, el balón se pondrá en juego desde el punto donde ha salido.

Antes de ser jugado el balón deberá ser tocado por el árbitro. Las luchas suponen, siempre, posesión para el equipo defensor.

Los saques de banda motivados por personales, se efectuarán desde la línea donde se realizan los cambios.

Personales:

Cada jugador podrá realizar un máximo de 4 faltas personales. A partir de la quinta personal de equipo, se realizarán 2 tiros libres (1 + 1). Un equipo podrá continuar jugando hasta que disponga sólo de un jugador en pista, en este momento se le dará el partido como perdido.

Las demás reglas serán las mismas que el reglamento FIBA.

Árbitros:

Los partidos serán dirigidos por un sólo árbitro, a excepción de las semifinales y la final, que lo será por dos árbitros. Asimismo, en cada partido habrá un anotador.

Los árbitros serán designados por la organización. La conducta antideportiva será sancionada con un partido al jugador infractor. De persistir ésta, será descalificado del torneo.

Normas:

En la pista de juego sólo podrán estar los equipos que en ese momento participen, así como árbitros y anotadores. Las demás personas, se deberán instalar en las gradas, hasta el momento en que sea su turno de juego.

Respeto a las instalaciones:

Cualquier desperfecto en las instalaciones deportivas, será pagado en su totalidad por los equipos participantes, sin excepción. La participación en el Torneo supone la aceptación de todas estas normas, a cuyo efecto firman los capitanes de los equipos participantes.

La organización NO SE RESPONSABILIZA de las lesiones que se pudieran producir durante el torneo.

Libre para Publicidad



haciendo futuro



CRIMOSA®

CRISTAL-MOBLE S.A.

SEBASTIÁ

SEBASTIA - MOLINER, S. L.



MOBEL RECORD, S.A.

EL RECORD DEL MUEBLE