

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

**NUEVOS MODELOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
EL MÉTODO MUPAI EN EL AULA DE INFANTIL**

NOMBRE: Eva Capdevila Lluca

TUTORA: María José Ortiz Romani

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Didáctica de la Expresión Plástica

CURSO ACADÉMICO: 2017 - 2018

INDICE

1.	Introducción.....	01
2.	Justificación.....	02
3.	Marco teórico.....	03
3.1.	La educación en el contexto actual.....	03
3.2.	La educación artística.....	07
3.3.	Nuevos modelos de educación artística.....	10
3.3.1.	Currículo constructivista.....	10
3.3.2.	Currículo multicultural.....	11
3.3.3.	Pedagogía de arte crítica.....	11
3.3.4.	Modernidad líquida.....	12
3.3.5.	Estrategias de pensamiento visual (VTS).....	13
3.3.6.	Educación artística basada en la cultura visual.....	14
3.4.	Método MUPAI.....	15
3.4.1.	Origen y desarrollo.....	15
3.4.2.	Objetivos y principios del método.....	16
3.4.3.	Estructura de los talleres.....	16
4.	Propuesta a partir del método MUPAI: Taller <i>Problemas de verdad</i>	18
4.1.	Justificación y descripción de la propuesta.....	18
4.2.	Artista que se trabajará.....	18
4.3.	Objetivos generales y específicos.....	19
4.4.	Contenidos.....	20
4.5.	Metodología.....	20
4.6.	Recursos.....	20
4.7.	Secuenciación.....	21
4.8.	Actividades.....	21
4.9.	Evaluación.....	24
		25
5.	Conclusiones del taller.....	
6.	Consideraciones finales.....	26
7.	Referencias bibliográficas.....	27
8.	Anexos.....	29

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en estas líneas a todas las personas y entidades que me han apoyado en esta etapa de formación, sobre todo en este último periodo.

En primer lugar, a mi familia y amigos, por apoyarme en los momentos de flaqueza y por aconsejarme en cada instante.

En especial, a mi tutora y supervisora M^a José, por abrirme la mente y mostrarme otras realidades. Gracias por ayudarme a construir este camino, por orientarme y por intentar que la educación dé a un paso más allá.

Por último, al Colegio Salesiano de Burriana, concretamente a mi tutora que ha confiado en mis posibilidades y me ha permitido poner en práctica el taller desarrollado. Pero en especial, a los niños y niñas que han colaborado en el taller. Sin su participación, esta realidad no hubiera sido posible.

Gracias

RESUMEN

La educación artística en la etapa de infantil tiene como finalidad el desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de las niñas y de los niños. Tradicionalmente el área de Plástica en la aulas de infantil se ha enfocado desde el trabajo manual o decorativo, sin atender al hecho de que la actividad artística puede, y debe ser, transversal, conectada con el conocimiento y sobre todo, cuestionar de la realidad que nos rodea.

El presente trabajo pretende mostrar un nuevo modelo de educación artística como alternativa a las propuestas tradicionales. El modelo artístico trabajado es el método del Museo Pedagógico de Arte Infantil (en adelante MUPAI), cuya finalidad no es realizar únicamente manualidades, sino crear un conocimiento y hacer reflexionar para comprender la sociedad que nos rodea.

A finales del siglo XX, el Museo Pedagógico de Arte Infantil empezó siendo, como bien indica su nombre, un museo dedicado al arte infantil, pero progresivamente ha evolucionado para terminar finalmente siendo un método educativo.

Tras investigar en qué pilares se sustentan los talleres del método MUPAI, hemos considerado importante desarrollar una pequeña programación, con el objetivo de concienciar al alumnado del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil de la realidad que les rodea basándonos en una propuesta relacionada con el arte contemporáneo, siendo ellos los principales protagonistas del proceso de aprendizaje.

Palabras clave: educación artística, método MUPAI, taller, arte contemporáneo, educación infantil.

ABSTRACT

Artistic education in the childhood stage aims at the physical, social, emotional and intellectual development of girls and boys. This area traditionally, in Preescholar classrooms, has focused on manual or decorative work, without taking into account the fact that artistic activity can, and should be, transversal, connected with knowledge and above all, questioning the reality that around us.

This work aims to show a new model of artistic education as an alternative to traditional proposals. The artistic model worked is the method of the Pedagogical Museum of Children's Art (hereinafter MUPAI), whose purpose is not to perform only handicrafts, but to create knowledge and make people reflect to understand the society that surrounds us.

At the end of the 20th century, the Pedagogical Museum of Children's Art began, as its name indicates, a museum dedicated to children's art, but progressively it has evolved to end up being an educational method.

After researching in which pillars the MUPAI method workshops was sustained, we considered important to develop a small program, with the aim of raising awareness among the students of the last year of the second cycle of Early Childhood Education of the reality surrounding them based on a proposal related to the contemporary art, being them the main protagonists of the learning process.

Keywords: artistic education, MUPAI method, workshop, contemporary art, children's education

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado presenta un modelo de educación artística alternativo al que suele emplearse en las aulas de infantil. El método MUPAI es poco usual en el ámbito de la educación formal, ya que frecuentemente se ha utilizado en museos con el objetivo de crear espacios de investigación.

El estudio de este método se debe al interés en conocer nuevas metodologías artísticas acordes con la sociedad en la que vivimos, ya que considero en la mayoría de instituciones, utilizan la educación artística para realizar manualidades y no con una finalidad más allá como podría ser educar en valores, generar conocimiento o ser un eje transversal para abordar cuestiones sociales, afectivas o morales.

En la primera parte de este trabajo se concreta el marco teórico cuya finalidad es conocer los principios en los que se basa el método MUPAI, para poder introducirlos en el ámbito de la educación formal.

En la segunda parte, considerando que la metodología que utiliza el MUPAI se fundamenta en los talleres, podemos encontrar la programación de un taller destinado a un público infantil, en concreto a un grupo de alumnos de cinco años. El objetivo de llevar a la práctica este taller es conocer el impacto que tiene en un alumnado tan joven realizar sesiones de educación artística donde no tengan que reproducir o reinterpretar las obras de populares artistas (generalmente ya fallecidos y desconectados de la realidad de nuestros alumnos), sino donde tienen que trabajar con aspectos más comprometidos y relevantes.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge de la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente, ya que como futura docente considero necesario, a la vez que interesante, conocer nuevas metodologías aplicables en las aulas de Educación Infantil, y que sean tanto beneficiosas para el docente como para el alumnado.

En la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas construyen su identidad personal. El Decreto 38/2008, que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, manifiesta que en dicha etapa se efectúan los aprendizajes básicos y por tanto, se pretende atender a todas las dimensiones del ser humano, entre ellas, las físicas, sociales, cognitivas, estéticas, afectivas y motrices. Por lo que considero necesario, que los momentos de enseñanza-aprendizaje han de ser los adecuados atendiendo a las características del alumnado. De aquí la importancia de conocer metodologías destinadas al ámbito formal.

Es evidente que, en la mayoría de instituciones, aún existen las metodologías en las que los alumnos memorizan y repiten lo que el maestro o maestra hace y dice, o lo que la profesora Acaso (2009) denomina como pedagogía tóxica, y que más adelante se explica de manera más detallada.

Por otro lado, he comprobado que las clases de educación artística suelen considerarse como complementarias, y tienen como finalidad la creación de un objeto o el estudio de grandes artistas (generalmente, como apuntaba en la introducción, ya fallecidos y además casi siempre referentes masculinos) como Velázquez, Goya o Van Gogh. Es en este momento donde surge la necesidad de conocer nuevos métodos de enseñanza que aborden la educación artística desde un aprendizaje significativo, contrario a la metodología utilizada tradicionalmente en las clases de plástica.

Tras la investigación se ha diseñado una propuesta, que se encuentra en la segunda parte del trabajo. Dicha propuesta será la realización de un taller de arte contemporáneo dividido en dos sesiones y que irá dirigido a los alumnos de cinco años del ciclo de Educación de Infantil en un colegio de Burriana.

La finalidad de llevar a cabo la propuesta es poder aplicar de manera práctica la investigación realizada, con el fin de analizar e interpretar los datos obtenidos tras su realización para así reflexionar sobre los beneficios y limitaciones de aplicar la Metodología MUPAI en Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO ACTUAL

Tras realizar mi periodo de prácticas en un colegio, he podido comprobar cómo las metodologías utilizadas en la educación en general, y en la educación artística en particular, son semejantes a las empleadas hace unas décadas. Vivimos en una sociedad posmoderna, pero la realidad es que la educación no se corresponde con ésta, es más podría decir que se contradice.

En esta sociedad, la dificultad estriba en estructurar y ordenar tal cantidad de conocimientos, informaciones, modos de vida, opiniones y estímulos. Así lo atestigua, por ejemplo, el bombardeo de información y estímulos que nos ofrece internet o los medios de comunicación. (Ruiz, 2010, p.178)

Y es que, desde hace unos años, vivimos en un mundo revolucionado, básicamente revolucionado por las tecnologías. González (2008) destaca que “las últimas décadas del siglo pasado se caracterizaron por el acelerado avance y evolución de las tecnologías de información y comunicación, que permiten acceder fácilmente a volúmenes de información inimaginables en el pasado” (p. 2).

Podemos evidenciar un gran aumento del uso masivo de Internet, de teléfonos móviles, ordenadores y otras pantallas en la mayoría de hogares, empresas y en la propia calle. Además, estamos condicionados por anuncios, carteles y publicidades, incluso para mucha gente, las redes sociales son necesarias para su vida diaria. Tal y como denomina Acaso (2013) vivimos en una sociedad dominada por las imágenes o también conocida como la sociedad de la información. “En el momento en el que estamos viviendo, una gran parte del conocimiento está a disposición de quien lo quiera en la red” (Acaso, 2013, p. 37).

González (2008) destaca:

En las sociedades del conocimiento todos tendremos que aprender a desenvolvernos con soltura en medio de la avalancha aplastante de informaciones, y también a desarrollar el espíritu crítico y las capacidades cognitivas suficientes para diferenciar la información útil de la que no lo es. (p. 3)

Al igual que la sociedad se ha revolucionado, también debería hacerlo la educación. El enfoque metodológico ha de adecuarse a los cambios sociales, económicos y tecnológicos, y trascender maneras de hacer que en ocasiones se presentan obsoletas, ineficaces y anacrónicas. Robinson (2006), en la conferencia *Las escuelas matan la creatividad* realizada en el congreso TED, señala que todos los sistemas educativos del planeta tienen la misma jerarquía de materias, es decir en la cima están matemáticas e idiomas, luego humanidades y en el fondo, el arte. Con esto se

refiere a que las escuelas valoran las habilidades académicas, y como consecuencia dejan apartadas otras como es el caso de la creatividad. Aunque ambas deberían tener la misma importancia, realmente no sucede, ya que tal y como plantea Robinson somos educados para perder la creatividad.

Todos nacemos con talentos naturales, pero tras pasar por la escuela, muchos pierden estas capacidades o bien se malgastan, debido a que son las propias escuelas las que eliminan la intención de hacer algo nuevo y de equivocarse. Por tanto, menciona que la función de los educadores debería ser educar el ser completo, y no solo su cabeza, el verdadero trabajo es sacar el mayor provecho posible.

También la profesora Acaso (2009) habla en sus libros de una pedagogía tóxica, es decir una pedagogía donde los alumnos se limitan a repetir y memorizar los conocimientos que les ofrece el maestro, sin reflexionar sobre ellos, volviéndose incapaces de generar su propio conocimiento.

Si observamos la educación que ofrecen las instituciones, podemos comprobar que no han desaparecido completamente los métodos tradicionales que se vienen aplicando desde hace siglos. En la mayoría de instituciones escolares se han incluido algunos recursos tecnológicos en las aulas tales como las pizarras digitales y tabletas, además, esporádicamente, se realizan agrupamientos flexibles y trabajan por proyectos, pero la realidad es que siguen existiendo las fichas y los exámenes, y es que tal y como define Acaso “vivimos en una sociedad obsesionada por las notas, por la calificación, por medir procesos incuantificables” (Acaso, 2013, p.110).

Es más, tras indagar métodos alternativos a la enseñanza tradicional podemos encontrar metodologías bastante conocidas como Waldorf y Montessori, entre otras, que trata ambas metodologías como opuestas a las metodologías tradicionales.

Jiménez (2009) indica que “en la escuela nueva, se concibe que el niño tiene la capacidad de educarse a sí mismo; por ello, la escuela nueva privilegia la experimentación, el taller, la actividad espontánea; el maestro es apenas un mediador en el proceso pedagógico” (p. 106). Tal y como decían muchos autores, como es el caso de Vigotsky o Montessori, la Escuela Nueva se creó, junto a nuevas metodologías, con el objetivo de convertir a los niños y niñas en seres activos, y no pasivos que traten de memorizar los conocimientos que imparte el maestro tal y como se hacía en la Escuela Tradicional.

Por ejemplo, Jiménez (2009) explica que la metodología Waldorf tuvo su origen en 1919 por Rudolf Steiner y “da prevalencia al alumno sobre el maestro, a la experimentación, a la vivencia y a la manipulación sobre la clase magistral” (p.110).

Plantea el camino que el individuo debe seguir para ser capaz de percibir la realidad no sensible, ya que el conocimiento del hombre se origina en el mundo espiritual.

Se tiene una visión tripartita del ser humano, formado por cuerpo, alma y espíritu y a parte de esta definición, se educa, no solo la parte física del niño, sino también las otras dos. (Pérez, 2014, p. 18)

Por otro lado, el método Montessori fue creado en 1907 por María Montessori, en principio, para tratar niños con discapacidad mental. Pero visto los beneficios que ofrece este método, se continúa desarrollando. En este método “desaparece la clase de transición frontal, y el conocimiento es obtenido mediante la interacción con el ambiente y el uso del material Montessori” (Jiménez, 2009, p. 113 - 114).

Pérez (2014) menciona que en el método Montessori:

El aprendizaje del lenguaje, la lectura y la escritura, se realizan de igual forma que el gatear, el andar o el correr... de forma espontánea. Su metodología se basa en el respeto total hacia el niño como persona. Su aprendizaje no consiste en moldearlos para convertirlos en reproducciones de los adultos, sino ayudarles para alcanzar su propio potencial humano. (p. 9)

El niño es el centro de todo proceso educativo, activo y capaz de aprender por sí mismo, y el profesor el facilitador de dicho proceso educativo. Este fundamento pedagógico es algo totalmente revolucionario en una época en la que el maestro es el centro de aprendizaje, siendo el alumno una mera acumulación de conocimiento y el maestro su fuente (Pérez, 2014, p. 9).

Por tanto, métodos tan conocidos como es el caso de Waldorf y Montessori, tienen como objetivo primordial favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, respetando en todo momento su ritmo evolutivo y sus intereses, de manera que sean los propios niños quienes tengan la libertad de elegir lo que desean aprender.

Mientras que el maestro no imparte clases magistrales, sino que adopta el rol de guía y facilitador de aprendizajes, y acompaña en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que el docente, deberá proveer ambientes ricos que permitan el desarrollo del niño en todos los niveles.

Pero, aunque hablemos de Escuela Nueva y a pesar de que se oponen y critican al método tradicional, estos métodos se iniciaron a principios del siglo XX, ya que surgieron en 1919 y 1907, respectivamente. Por lo que hablamos de métodos creados hace un siglo.

Teniendo en cuenta el mundo en el que vivimos, podemos evidenciar cómo ha cambiado la tecnología, el ámbito científico, cómo ha avanzado la medicina... Pero respecto la educación, ¿qué podemos evidenciar?

Habría que preguntarse por qué la educación sigue siendo la misma que hace años, habría que repensar el sistema educativo y adecuar las metodologías para que la educación abarque todas

las dimensiones del ser humano y proporcione competencias que les permita desenvolverse críticamente en esta oleada de información. Como lo hace notar Acaso (2013) “tenemos una educación basada en la evaluación en vez de una educación basada en el aprendizaje” (p. 110).

O tal y como apunta Villa (2009), “la educación debería someterse a un proceso de reformulación, ya que expresa que retos como el tipo de aprendizaje, los conflictos interpersonales y la modificación de normas y valores siguen sin ser resueltos” (p. 207).

Sin embargo, Ruiz (2010) manifiesta que:

La tendencia que nos trae la postmodernidad a la escuela es la de apostar por la atención a la diversidad; por hacer flexibles y adaptables las estrategias de aprendizaje a las características de los educandos; por acercar el conocimiento a sus intereses y necesidades; por considerar cada aula –incluso dentro del mismo centro– como un lugar idiosincrásico y ecológico de aprendizaje. (p. 185)

De acuerdo con Ruiz (2010), es en este momento donde aparece la importancia de la educación:

Y es que las instituciones educativas, lejos de competir en la era de las nuevas tecnologías con otros agentes de difusión y propagación de información mucho más potentes, ha de caracterizarse fundamentalmente por ser agentes que ayuden a los educandos a dar sentido, interpretar, contextualizar y criticar dicha información, más que ser primordialmente transmisores de información. (p. 184)

María Acaso, en su línea de investigación, destaca que no hay arte sin educación y que no hay educación sin arte. Mora y Osses (2012) indican que, en las escuelas, en el arte se sigue trabajando el arte culto, ciertos cánones, y métodos y materiales considerados como tradicionales, al mismo tiempo que consideran que el conocimiento está relacionado con las habilidades académicas. Por lo que definen el arte como una forma de conocimiento y recomiendan trabajar desde el arte como una realidad viva, que eduque y ayude a comprender nuestra sociedad (párr. 31, párr. 42).

También Guillén (2016) resalta la importancia de la educación artística en la institución escolar porque permite adquirir habilidades como la creatividad, la cooperación, el pensamiento crítico, la iniciativa y la resolución de problema, entre otras. La razón que defiende dicha importancia es que el arte activa el cerebro, es más novedoso y por tanto hace la enseñanza más interesante, reducen el estrés, mejoran la memoria a largo plazo y favorecen el desarrollo intelectual (párr. 12-13).

Igualmente, Camnitzer (2015) señala que la educación debe ser absorbida por el arte y condicionada por él, ya que considera el arte como una forma de pensar, mientras que la educación una forma de entrenar. Este artista y docente, plantea que educar es formar ciudadanos capaces de pensar crítica y creativamente, por lo que argumenta que si el arte es una forma de pensar, de especular y hacer conexiones, plantea ¿debiera el arte formar parte de la educación o la educación formar parte del arte? Es en este momento donde destaca que no debería haber diferencias entre artista y maestro ya que el artista tiene estar educando con su arte y el maestro debe ser creativo con su forma de enseñar (párr. 5, párr. 8, párr. 31, párr. 44).

En ese sentido hay numerosos autores que afirman que las artes deberían vertebrar el sistema educativo, y ser el motor que active el resto de conocimientos. Las artes plásticas, el teatro, la danza...son herramientas muy valiosas a nivel pedagógico para crear esos individuos que piensan y cuestionan, y que también transforman.

3.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Hasta ahora, cuando se ha hablado de arte nos venía a la mente la producción de obras artísticas, por lo que aparentemente parece ser que la producción tiene más importancia que la educación artística. Pero realmente no es así, la educación artística abarca otras dimensiones, además de las habilidades manuales, ya que ésta pretende atender dimensiones cognitivas, afectivas, psicomotoras, estéticas y sociales.

Acaso (2009), pretende cambiar esta opinión de la gente con su método revolucionario, con el objetivo de definir la educación artística como procesos mentales, trabajando el conocimiento y el intelecto a partir del lenguaje visual.

Actualmente, la educación artística, también conocida en los colegios como Plástica, tiene como objetivo realizar manualidades para decorar el aula o los pasillos, o bien para crear un objeto y llevarlo a casa para regalarlo a los padres con motivo de algún día festivo como es el Día del Padre, Navidad o Pascua, entre muchos otros.

Y si hablamos de obras y artistas, la mayoría de maestros utilizan a Kandinsky, Van Gogh o Picasso, para trabajar los colores y las formas. Pero han de tener en cuenta que estos artistas fallecieron en el siglo XX y nosotros vivimos en el siglo XXI. Por lo que, además de trabajar con artistas de otras épocas, también debemos conocer otros artistas más contemporáneos, ya que son más actuales y encajan en el tiempo en que vivimos. Es decir, el arte contemporáneo es el más cercano y accesible a todos, y además lo que estos artistas buscan es descubrir realidades ocultas y hacer visible lo invisible. Muchos artistas contemporáneos surgen por la necesidad de

conocer nuestro mundo, así que sus obras proporcionan experiencias significativas que ayudan a entender la realidad, y de esta manera construirá sus propios aprendizajes.

Algunos de estos artistas pueden ser Ermin Wurm que trata la gordura como elemento reivindicativo del consumo con sus obras Fat House y Fat Car, o el español Chema Madoz que utiliza objetos tradicionales dándoles otro uso, interpretando la realidad con otra visión. Yeondoo Jung recrea un mundo fantástico partiendo de dibujos de alumnos que los convierte en realidad fotográfica, o Dina Goldstein ofrece un final alternativo a los tradicionales cuentos poniendo a los protagonistas en problemas actuales como la obesidad, enfermedades y conflictos bélicos, entre otros.

Otro artista como Martin Creed emplea el aire y globos como material de escultura para ocupar un espacio, además de objetos cotidianos. Lara Favaretto deja aflorar sentimientos y emociones centrándose en lo festivo, lúdico y caótico, aunque también cuenta con obras sujetas a la fuerza de la degeneración. Marcos Chaves desestabiliza al espectador, ya que muestra el otro lado de materiales denominados vulgares, mientras que Ron Mueck confecciona estructuras bastante impactantes por la gran escala que utiliza a comparación de las proporciones humanas y su gran perfección al realizarlas, o Esther Ferrer conocida como una artista de performance o de arte en vivo.

De aquí la importancia de reflexionar sobre la educación artística. Tenemos que mentalizarnos de que no vivimos en un cuento de hadas, nuestra sociedad también tiene problemas y los educandos deben concienciarse, ya que están expuestos diariamente a muchos temas de actualidad y a la violencia en los medios de comunicación. Abordar algunos de estos temas partiendo de obras artísticas puede ser una manera alternativa y más sensible, más sutil, de exponerles a estas cuestiones. Por lo que hay que destacar que la educación artística nos permite capacitarnos para desenvolvernos en el mundo visual en el que vivimos

Pero regresando a las instituciones escolares, la mayoría no la consideran como una asignatura importante como lo son matemáticas, lengua o idiomas. Es más, en muchos colegios es optativa, como también lo es tecnología o educación física, por lo que si no se realiza se da a entender que no ocurre nada. En cambio, para los alumnos se trata de una actividad placentera, ya que al no haber competitividad disminuye la ansiedad y la disfrutan. Pero, así y todo, sitúa las artes fuera de la educación. Guillén (2016) en su blog asegura que “las investigaciones muestran que las diferentes variedades artísticas pueden incidir de forma positiva en el aprendizaje del alumnado” (párr. 12).

La educación artística permite adquirir toda una serie de hábitos mentales y competencias básicas en los tiempos actuales -como la creatividad, cooperación, pensamiento crítico, resolución de problemas o iniciativa- que están en consonancia con la

naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. (Guillén, 2016, párr. 11)

Acaso y Megías (2017) proponen el arte como alternativa a las metodologías tradicionales, trabajándolo de manera transversal para hacernos capaces de diferenciar entre realidad y representación, para despertar una conciencia crítica.

Ya que la mayoría de instituciones que realmente han utilizado el arte como herramienta educativa son los museos y algunos talleres, que suelen realizar actividades con el fin de experimentarlo, pero por lo que respecta en el ámbito formal pocos son los casos que utilizan el arte con un fin educativo, sin tener que estudiar artistas y obras clásicas.

Mirzoeff (2016) señala que “nos guste o no, esta emergente sociedad global es visual” (p. 19) y como consecuencia, precisamos de una alfabetización visual, ya que en la escuela sí hemos sido educados en ciertos aspectos como leer, escribir o saber utilizar las matemáticas, pero no nos han enseñado a construir una identidad que sea capaz de interpretar los mensajes visuales con los que esta sociedad posmoderna nos bombardea, y que representan unos comportamientos sociales y estereotipos estándares.

Por lo que claramente, se puede decir que nuestra sociedad es una clara consumidora de producciones visuales. Mora y Osses (2012) afirman que “la globalización de la cultura y la masificación de los medios afecta directamente a la población a través de la imagen, siendo ésta altamente deformante si no se educa para su valoración responsable” (párr. 4).

“La visión del mundo no depende tanto de cómo vemos cuánto de qué hacemos con lo que vemos” (Mirzoeff, 2016, p. 71), ya que realmente, esta cultura visual no la percibimos con los ojos, sino que es el cerebro quien recibe realmente la información que estos órganos le envían para poder procesarla e interpretarla. Como bien hemos dicho anteriormente, consumimos imágenes diariamente y dichas imágenes nos traspasan, es decir, son como símbolos que nos performan, ya que producen cambios en la manera de entender la vida y de vivirla (Acaso, 2017). De aquí la importancia de desarrollar una visión crítica, para hacernos capaces de diferenciar entre realidad y representación.

Los docentes tienen el poder de transformar a los ciudadanos en este sentido, ya que el lenguaje y las mentiras visuales modifican la personalidad de quien lo consume, por lo que es totalmente necesario educar en la lectura de las imágenes para generar un pensamiento crítico y convertir los ciudadanos en observadores autosuficientes, ya que los mensajes que transmite la cultura visual nos afectan de manera inconsciente (Acaso, 2009).

3.3. NUEVOS MODELOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A continuación, quedan detalladas algunas de las tendencias en educación artística vigentes en la actualidad, y que además, son los pilares que sustentan el método desarrollado por el MUPAI, en el que he basado el supuesto práctico en la segunda parte de este trabajo.

3.3.1. CURRÍCULO CONSTRUCTIVISTA

La principal finalidad del constructivismo es explicar el origen del conocimiento. Defiende que el aprendizaje va acorde con las experiencias vividas anteriormente, ya que creamos esquemas mentales de lo ya aprendido para incorporar nuevos aprendizajes a partir de éstos.

Estos esquemas son, tal y como indica Carretero (1997) “la representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad” (p. 4), ya que cuando aprendemos algo nuevo, lo incorporamos a nuestras experiencias previas.

El enfoque constructivista nos sitúa en que el alumno es el principal protagonista de su formación y el docente juega un papel facilitador del proceso de formación, tal y como destaca Coloma y Tafur (1999):

La concepción tradicional que asumía al alumno como un ser pasivo sin nada que aportar a la situación de aprendizaje ya no es válida, reconociendo los conocimientos y características previas con los que llega al aula, los cuales deben ser aprovechados para la construcción del nuevo conocimiento. (p. 220)

El docente debe tener en cuenta los objetivos, contenidos y actividades que plantea, de manera que facilite el aprendizaje, para que contribuyan a la formación del alumno y le posibilite una mayor actividad cognitiva, ya que en el modelo constructivista “el aprendizaje es interpretado como un proceso de reorganización interna (...) implica tanto la asimilación de las informaciones, procedentes del medio ambiente, como la acomodación de los conceptos previos a los nuevos datos” (Alcaraz, 2002, p. 110).

Carretero (1997) señala que si se llevaran a cabo actuaciones educativas de este tipo, además de adquirir conocimientos, también formarían ciudadanos con una capacidad crítica capaces de solucionar problemas.

A modo de conclusión, la función del docente será proporcionar recursos y habilidades para motivar que el propio niño consiga un mayor aprendizaje significativo y provechoso, partiendo de

sus intereses, de lo contrario seguiríamos hablando de la memorización que ofrece la escuela tradicional.

3.3.2. CURRÍCULO MULTICULTURAL

Por otro lado, no debemos olvidar los movimientos migratorios y transformaciones sociales que constantemente están presentes en nuestra sociedad postmoderna, en busca de mejores condiciones de vida, y que por supuesto también están presentes en las escuelas. “Esto obliga a elaborar una propuesta de educación para los ciudadanos que oriente al sistema educativo para asumir las vertiginosas transformaciones que se están produciendo en nuestra sociedad” (Campoy y Pantoja, 2005, p. 417) ya que todos precisan de una educación de calidad, sin tener en cuenta su sexo, clase o raza.

Aguado (1996) afirma que “la educación multicultural pretende promover la igualdad de oportunidades de acceso a la educación para todos los alumnos/as. Así como la defensa de valores democráticos cuyo fundamento reside en el respeto “al otro” ” (p. 60).

La mayoría de escuelas se centran en mostrar tradiciones, festividades o comidas típicas, o conocer conceptos y otros temas de otros grupos culturales. Pero Aguado (1996), en su artículo nombra a James Bank que, además de lo anterior, propone un enfoque transformativo donde “el currículo se cambia para permitir a los alumnos que analicen y estudien conceptos, temas y situaciones desde el punto de vista de los diferentes grupos culturales” con el fin de que analicen críticamente un mismo tema desde diferentes perspectivas y un enfoque de acción social, donde son los propios alumnos quienes toman decisiones y participan activamente en temas actuales como conflictos sociales.

Como conclusión, Campoy y Pantoja (2005) consideran esencial el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo, para que contribuyan a desarrollar competencias sociales, ya que “los profesionales relacionados con la educación comienzan a describir la realidad de este país como una suma de culturas que conviven pero no interrelacionan” (Campoy y Pantoja, 2005, p. 416).

3.3.3. PEDAGOGÍA DE ARTE CRÍTICA

En una entrevista que le hizo Ruiz-Rivas (2015) a la docente María Acaso, ella plantea en su línea de investigación que:

Tenemos que darnos cuenta es de que igual que en una disciplina como las matemáticas hay un conocimiento matemático, o que la lengua tiene que ver con la

literatura y la alfabetización, nosotros tenemos un conocimiento muy importante sobre el que trabajar que es el conocimiento visual.

Como lo hace notar Camnitzer (2015) “el arte no es una disciplina creada para fabricar objetos o una artesanía, sino que es un medio para organizar y expandir el conocimiento” (párr. 27), por lo que es necesario transformar la idea de cuál es la finalidad de educar, que tal y como señala este artista y Acaso afirman que lo realmente necesario es formar ciudadanos con una conciencia crítica visual para poder reflexionar sobre el mundo visual que nos rodea utilizando como herramienta su pensamiento creativo.

Y para ello, es necesario cambiar también la idea que existe de educación artística, y que Acaso menciona como:

El día que entre en un espacio donde se imparta educación artística y lo que vea sea gente analizando imágenes en vez de haciendo objetos, me daré cuenta de que ese cambio por el que estamos luchando ha empezado a suceder. Es decir, no podemos solamente producir, sino que tenemos que aprender a mirar, a descolonizar la mirada, y eso es algo que a la sociedad le cuesta mucho entender como propio de la educación artística.

3.3.4. MODERNIDAD LÍQUIDA

La mayoría de autores definen la modernidad líquida como el momento que vive nuestra sociedad actual. No se trata de una nueva etapa, sino que siguen hablando de modernidad, pero de otro modo, es decir, la modernidad sólida que vivían nuestros antecesores ha pasado a ser una modernidad líquida.

El sociólogo Bauman, sostiene en la entrevista hecha por Salazar que “hoy la mayor preocupación de nuestra vida social e individual es cómo prevenir que las cosas se queden fijas, que sean tan sólidas que no puedan cambiar en el futuro” (párr. 7) porque vivimos en una sociedad cambiante, tanto en los objetos materiales como en las relaciones personales.

Bauman, el creador del término “modernidad líquida”, compara nuestra sociedad con el agua de un vaso, que tras darle un pequeño golpe, cambia su posición o estado. Este sociólogo plantea que nuestros antepasados vivieron en una sociedad donde valores como la responsabilidad, el valor del trabajo o la crianza, entre otros, sí eran sólidos, pero que progresivamente se ha ido desvaneciendo hacia un mundo más precario. Destacaba que, las personas buscan su libertad, por lo que viven mejor y más seguros de manera individualizada que en sociedad.

Los anteriores patrones de vida como por ejemplo tener un trabajo estable hasta la jubilación o un matrimonio que durará toda la vida, ya no existen. Prácticamente nada es estable, nuestra sociedad nos obliga reinventarnos, a buscar nuevas experiencias y ser más flexibles, ya que todo es líquido, y sin pensarlo podemos perderlo todo.

Por lo que respecta a la educación, considera que es necesario un cambio, con la finalidad de preparar a los más jóvenes para el mundo saturado de información en el que vivimos.

3.3.5. ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL

En 1995, la psicóloga Abigail Housen y Yenawine fundaron una organización en Estados Unidos donde se instauró el programa VTS. Se trata de un método cuya finalidad es estimular el pensamiento crítico a través del arte “empleando su propio lenguaje, sus propias palabras, para poder acercarse, como método para poder entender aquello que no comprenden” (González, 2006). Surgió de la necesidad de motivar la participación de la gente que visitaba los museos, de esta manera se creó tal y como manifiestan González-Sanz, Feliu-Torruella, y Cardona-Gómez, (2017) este “método didáctico basado en la observación, reflexión y análisis de la obra artística por parte del grupo escolar, a través de un diálogo entre los alumnos” (p. 6).

González (2006) menciona que:

El programa VTS reconoce, en términos generales, la importancia de la historia del arte, pero creemos que la información que hay detrás de cada obra e incluso las estrategias de análisis visuales es mejor dejarlas para cuando el espectador esté efectivamente preparado para ello. En este sentido, al VTS le corresponde enseñar a leer la obra de arte. (p. 4)

Una de las conclusiones a las que llega González-Sanz et al. (2017) es que el método VTS “motiva la participación activa del alumnado ya que siente que puede expresar sus opiniones e interpretaciones de la obra sin miedo a equivocarse” (p. 170), por tanto cabe destacar la importancia del papel activo del sujeto a la hora de aprender. Otra de sus conclusiones es que “se produce un aprendizaje colaborativo: las ideas se van sumando unas a otras, los alumnos contrarrestan las opiniones de los compañeros y/o se mantienen firmes en sus interpretaciones para llevar adelante entre todos la lectura de la obra” (p. 171).

Sin olvidarnos que la finalidad principal de este método es que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización visual. Por tanto, la función del educador es animar y propiciar estas situaciones de diálogo, y realizar preguntas para reflexionar sobre éstas, como ¿Qué está sucediendo en esta imagen? ¿Qué ves que te hace decir eso? ¿Qué más podemos encontrar?

3.3.6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN LA CULTURA VISUAL

Mirzoeff (2016) en su libro compara la cultura visual que vivimos actualmente con la de apenas unos años:

La diferencia entre el concepto de cultura visual de 1990 y el que hoy tenemos es la diferencia entre ver algo en un espacio específicamente concebido para la visión, como un museo o un cine, y verlo en la sociedad red dominada por la imagen. (p. 21)

Por tanto, de acuerdo con Acaso (2009) es necesaria la educación para la gente desinformada sobre el lenguaje visual, para ser conscientes de lo que la realidad nos ofrece y así resistir las mentiras visuales que el mundo nos ofrece y ser consciente cómo de consumidor es (p. 36). Y qué mejor que educar en la lectura de imágenes, ya que el mundo como texto ha sido sustituido por el mundo como imagen.

La maestra María Acaso, en toda su línea de investigación propone introducir la cultura visual como contenido habitual en la educación artística, con la finalidad de aprender a analizar los mundos visuales que nos rodean, sin olvidar que se trata de una actividad cognitiva y que por tanto, crea conocimiento. Pero Acaso (2009) destaca que “aunque no todos los alumnos vayan a dedicarse al arte en un futuro, todos serán consumidores de desarrollos creados por el lenguaje visual” (p. 127).

3.4. MÉTODO MUPAI

3.4.1. ORIGEN Y DESARROLLO

La palabra MUPAI proviene de Museo Pedagógico de Arte Infantil. Tal y como se indica, es un museo que tuvo su origen en 1981 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, como fundador a Manuel Sánchez Méndez y como director a Manuel Hernández Belver.

Hernández (1995) da a conocer en su libro que, el MUPAI surgió con el fin de conseguir:

Satisfacer el interés por la expresión plástica de los niños, no sólo de los estudiantes de Bellas Artes, sino de todos los estudiosos del Arte infantil (...) como un lugar de encuentro en el que contemplar las obras realizadas por otros niños y los resultados de las posibles realizaciones. (p. 10)

En la página oficial del MUPAI¹, nos explican que:

Siendo el primer museo en España dedicado a la educación artística y al niño como productor plástico, su intención inicial fue impulsar y fomentar esa creación plástica (...) y ofrecerse como un lugar de documentación en donde se pudiera investigar la expresión plástica-artística infantil.

En sus inicios, cuando el MUPAI abrió sus puertas, su público era principalmente infantil cuyo objetivo era tener una experiencia más cercana con el arte, además de gente especializada o interesada en el tema.

Tras su inauguración, se comenzó a desarrollar actividades propias de un museo como conservar las obras y exhibir una muestra de los fondos. Pero además de actividades didácticas, también comienzan a ofrecer una filosofía y metodología educativa propia: se les ofrecía la posibilidad de enseñar dónde se formaban los artistas, ya que el MUPAI estaba ubicado en la Facultad de Bellas Artes. Además, utilizaban el juego y el diálogo para generar conocimiento. A partir de estas actividades se fueron acercando y definiendo al método utilizado en el MUPAI: el Método MUPAI.

Pero es a partir del año 2003 cuando el MUPAI surge con más fuerza y renovado tras su caída en los últimos años, proponiendo la digitalización de los fondos para conservar más espacio físico, la creación de la página web con la misma finalidad que el museo y la realización de actividades fuera del museo, por el principal motivo de la falta de espacio tras ciertos problemas de almacenaje de las obras.

¹ <https://mupai.wordpress.com/quienes-somos/>

Por lo que en el curso 2004/2005 se reformula el método MUPAI, de manera que desarrollan recomendaciones para diseñar y poner en funcionamiento un taller de arte infantil, basándose en las corrientes pedagógicas de educación artística actuales, ya explicadas anteriormente.

3.4.2. PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DEL MÉTODO MUPAI

El método MUPAI, como ya se ha nombrado anteriormente, surge de distintas corrientes artísticas, por lo que a la hora de diseñar un taller tenemos que tener en cuenta las características de dichas tendencias.

El principio fundamental de los talleres que emplean el método MUPAI es que, además de ser un espacio donde los participantes se expresan creativamente, también generan conocimiento gracias a la comprensión e interpretación de productos visuales. Este método también permite desarrollar habilidades intelectuales, psicomotrices, artísticas y críticas. Tampoco podemos olvidar la inclusión de las nuevas tecnologías, tan presentes en la actualidad, ya que el uso de internet, fotografías o videos, entre otros elementos, permiten aproximarse aún más a la realidad y ofrecen la posibilidad de ver, entender y comprender mejor las actividades.

También es importante el papel del educador, denominado agitador mental, cuya misión es atraer al público para que el tema a tratar resulte interesante y que a la vez que aprendan, disfruten. Esta metodología, permite un intercambio en el rol docente-alumno, ya que en todo momento el alumnado desempeñará un papel activo en su proceso de aprendizaje, por lo que las actividades necesitan bastante implicación por su parte.

A modo de síntesis, el método MUPAI pretende acercar los participantes al mundo del arte contemporáneo a través de la comprensión de imágenes, y para ello es necesario que el taller esté vinculado con temas actuales y reales, sin olvidarnos que aunque sea un taller de arte y de creatividad, este método tiene como objetivo principal que sea el propio público quien genere conocimiento.

3.4.3. ESTRUCTURA DE LOS TALLERES

Todos los talleres, siguen la misma estructura. Inician con un detonante que permitirá crear conocimiento, es decir, partiendo de una pregunta o problemática debe captar la atención de los participantes, para que el taller le resulte atractivo e interesante.

Se continúa con la fase de análisis, donde se muestran imágenes de obras artísticas con la finalidad de responder al problema inicial, que conllevará a la resolución del problema con una

propuesta de trabajo, que se denomina fase de producción, y se podría decir que es la parte más práctica. Esta fase no consiste únicamente en la producción de objetos artísticos, ya que en este método se debe dar un proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, este producto debe servir para comprender un concepto relacionado con el arte o la cultura visual, por ello es necesaria la combinación de la fase de producción con la de análisis.

Para finalizar, se lleva a cabo la puesta en común, es decir, los participantes exponen el trabajo realizado y explican al resto las razones de su creación, con la finalidad de comprobar si han entendido los conceptos explicados. También se realiza una evaluación preguntando qué les ha gustado y lo que no, para así conocer si se han conseguido los objetivos propuestos y el grado de aprendizaje de los participantes.

Algunos ejemplos de talleres basados en el método MUPAI son los siguientes:

- En *Animales Fantásticos* se trabajan los seres mitológicos tradicionales. Se utilizan obras de artistas como Fontcuberta y Grunfeld, para entender el concepto de mito, ya que trabajan con animales fantásticos. Los participantes deben crear personaje fantástico, a partir de la combinación de partes de diferentes animales, y explicar su mito.
- El *Arte Alimenta* emplea la obra de Vik Muniz, que utiliza materiales poco usuales para pintar y dibujar, con el objetivo de producir arte con materiales no tradicionales. El alumnado deberá crear una escena relacionada con la comida y posteriormente pegar legumbres y pastas sobre ésta.
- *Mentiras Visuales* pretende reflexionar sobre la veracidad de las imágenes que nos rodean, y para ello utiliza la obra de Fontcuberta y de Hannah Höch, con el objetivo de trabajar el concepto de realidad y representación.
- *¿Es posible dibujar un sueño?* Desarrolla el surrealismo en torno a la obra de Salvador Dalí, e introducen otros artistas en dicho contenido. La producción consiste en realizar una obra que tenga conexión con el surrealismo a nivel formal y/o conceptual.
- *Reciclaje* propone realizar el diseño de una obra para luego realizarla en tres dimensiones, y para ello explican el concepto ready-made utilizando las obras de Marcel Duchamp y Meret Oppenheim.

4. PROPUESTA A PARTIR DEL MÉTODO MUPAI: TALLER PROBLEMAS DE VERDAD

4.1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta a realizar se debe, en primer lugar a que, durante el periodo de prácticas he observado que cuando se realizan sesiones de plástica, además de ser bastante limitadas, se basan en realizar fichas con el objetivo de pintar con pintura o bien pegar papeles de seda, o trabajar artistas bastante tradicionales como Van Gogh o Kandinsky.

Por otro lado, en infantil se utiliza en numerosas ocasiones el álbum ilustrado debido a la atracción que supone a estas edades, predominando los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm, Perrault o Andersen, y que posteriormente Disney los ha adaptado en película. Y tras observar los valores y las ideas que transmiten estos personajes, se decide realizar una propuesta que combine dichos personajes con el arte contemporáneo.

Dicha propuesta se llevará a cabo con el alumnado del último curso de segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Salesiano de la localidad de Burriana, es decir, con niños y niñas de entre 5 y 6 años. Partiendo de algunas de las imágenes de la obra *Fallen Princesses* de la artista Dina Goldstein se tratarán problemas actuales que cualquier persona puede encontrar en nuestra sociedad.

4.2. ARTISTA QUE SE TRABAJARÁ

Dina Goldstein, 1969 Tel Aviv (Israel)

Esta artista visual comienza su carrera profesional en fotoperiodismo y documental, y posteriormente realiza encargos para revistas y agencias de publicidad.

Destaca por sus fotografías conceptuales, ya que a través de personajes populares expone la vulnerabilidad de la vida moderna con problemas como la belleza, género, sexo y religión, de manera que impacta al espectador.

Entre sus obras, destaca la creación de *Fallen Princesses*, *In the Dollhouse*, *Gods of Suburban* y *Modern Girl*.

La obra escogida para trabajar con un público de infantil ha sido *Fallen Princesses*, creada en el año 2007. Esta serie consta de diez fotografías que desafían el “felices para siempre” que los cuentos nos hacen creer, así que nos presenta a los personajes de Disney en escenarios modernos y realistas, que nada tiene que ver con el final que Walt Disney ofrece.

La elección de esta obra se debe a que esta artista presenta las princesas de cuentos con diferentes tipos de problemas que podemos encontrar actualmente, y como consecuencia permitirá reflexionar sobre estos temas y replantear que la vida no es tan perfecta como nos muestran los cuentos.

Aunque debido al limitado tiempo y la edad del alumnado, centraremos el trabajo en las tres imágenes siguientes:

- La obesidad que presenta Caperucita tras alimentarse de comida basura.
- Blancanieves tras casarse, acaba cuidando de sus cuatro hijos, mientras su marido descansa en el sofá bebiendo cerveza.
- Rapunzel tras sesiones de quimioterapia, debido a una enfermedad.

4.3. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

El objetivo general que perseguimos en este taller es, a partir de las obras de Goldstein, concienciar al alumnado de algunos problemas de la sociedad actual, como es la desigualdad que existe entre hombres y mujeres, y plantearles que las únicas diferencias existentes son las biológicas, siendo los derechos y las obligaciones iguales sin distinción de género. También se introducirá el tema de la enfermedad y la muerte, y la obesidad como producto de la ingestión de comida basura y la vida sedentaria.

Teniendo en cuenta el Decreto 38/2008, que organiza el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, y que el área que más intensamente vamos a trabajar es la 3, es decir, Los lenguajes: Comunicación y representación, los objetivos específicos de la propuesta son los siguientes:

- Conocer diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o “in situ” y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los lenguajes.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

4.4. CONTENIDOS

Atendiendo al Decreto 38/2008, los contenidos que trabajaremos serán:

- La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.
- La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.
- El acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas.
- La iniciación en el uso de los instrumentos TIC.
- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que en niño y la niña son capaces de reproducir.

4.5. METODOLOGÍA

Como ya se ha citado anteriormente, el taller se basará en el método MUPAI, por tanto la programación del taller se realizará atendiendo a las fases y características de este método. Así que, el docente no será el poseedor del poder del aula, sino que su misión será acompañar los procesos de aprendizaje de los participantes, además en las actividades se tendrán en cuenta las características de las fases del método. Se partirá de una problemática real, con la finalidad de fomentar la creatividad de los alumnos para que partiendo de un diálogo, sean conscientes de problemas reales, generen su propio conocimiento, expresen sus sentimientos y pensamientos y desarrollen el pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta que la técnica que utiliza la artista que trabajarán es la fotografía, utilizaremos dicha técnica para realizar las actividades.

4.6. RECURSOS

El método MUPAI precisa de un espacio físico donde realizar el taller, y cuando se realiza en un aula necesita contar con espacios diferenciados donde poder realizar las diferentes fases del taller. Por lo que se empleará la zona de asamblea para realizar las fases de análisis y de

reflexión, la zona de las mesas para la fase producción y se habilitará una zona de exposición donde se mostrará el trabajo realizado.

Respecto a los recursos materiales, el aula cuenta con un conjunto de tecnologías que facilitará el trabajo del docente, ya que dispone de un cañón de proyección y pantalla eléctrica, ordenador y cámara digital que permitirá registrar las actividades que se llevarán a cabo. El material fungible utilizado se detallará posteriormente en la ficha técnica del taller.

4.7. SECUENCIACIÓN (Véase Anexo A: Tabla 1)

El taller tendrá una duración total de 2h y 40 minutos que quedan distribuidos de la siguiente manera:

- Primera parte, con una duración de 1h y 15 minutos.
- Segunda parte, con una duración de 50 minutos.
- Tercera parte, con una duración de 35 minutos.

4.8. ACTIVIDADES

Tabla 1. *Ficha técnica del desarrollo del taller*

FICHA TÉCNICA DEL TALLER	
Datos técnicos	
<ul style="list-style-type: none">• Nombre del taller: Problemas de verdad• Participantes: alumnos de 5 – 6 años• Duración: 2 horas y 40 minutos	
Desarrollo del taller	
<ul style="list-style-type: none">• Objetivos del taller:<ul style="list-style-type: none">○ Conocer la realidad de nuestra sociedad partiendo de cuentos clásicos○ Identificar los estereotipos de los personajes masculinos y femeninos de cuentos clásicos y sus comportamientos○ Deconstruir personajes estereotipados○ Inventar personajes no estereotipados○ Comprender la situación de un enfermo○ Representar las fases de una enfermedad○ Conocer los hábitos saludables para una vida sana○ Realizar obras artísticas con frutas○ Generar una actitud de escucha y respetar las diversas opiniones	

- Expresar sentimientos y emociones que transmite la obra
- Potenciar la creatividad
- Fomentar el trabajo en equipo

- **Contenidos:**

- Obra *Fallen Princesses* de Dina Goldstein
- Estereotipos de los personajes de cuentos: príncipes, princesas, brujos...
- Personajes estereotipados y no estereotipados
- Fases de una enfermedad: diagnóstico, tratamiento y recuperación
- Hábitos saludables: hacer deporte, beber mucha agua y una dieta equilibrada
- Obras con materiales no tradicionales

- **Recursos:**

- **Material fungible:** Folios, cartulinas, lápices, gomas, sacapuntas, lápices de colores, rotuladores, tijeras, pegamento de barra.
- **Otros materiales:** imágenes de personajes (véase Anexo B), imágenes de la obra *Fallen Princesses* (véase Anexo C), fotografías del rostro del alumnado, piezas de frutas cortadas, platos.
- **Espaciales:** El taller se realizará en el aula. En algunas ocasiones se situarán en la zona de asamblea y cuando tengan que trabajar en grupo o individualmente en las mesas.

- **Metodología**

PRIMERA PARTE

- **Detonante (15 minutos):** El taller comenzará con una actividad introductoria, que consistirá en proporcionar a cada grupo de trabajo un folio con el nombre de un cuento y deberán escribir sus personajes. Luego los escribirán en la pizarra y el resto de grupos deberá adivinar a qué cuento corresponde. Aquí, aparece el detonante, ya que se les preguntará ¿puede ser una bruja guapa?, ¿los príncipes tienen que llorar?, ¿qué pasa si una princesa no quiere casarse con un príncipe? Posteriormente, en la pizarra digital aparecerán imágenes de los personajes trabajados anteriormente y deberán relacionarlos en sus respectivos cuentos (Véase Anexo B: Figuras 1, 2, 3 y 4). El objetivo es crear conocimiento partiendo de un diálogo donde se hable de sus características físicas, su personalidad y su misión en los cuentos, según el tipo de personaje que sea y según su género.
- **Fase de análisis (15 minutos):** Introducir la imagen de Blancanieves de la obra *Fallen Princesses* (Figura 5), con el objetivo que sean los propios niños quienes identifiquen qué

realidad muestra la imagen, y se cree un diálogo sobre que les transmite, qué sentimientos les despierta... con ayuda de preguntas abiertas tales como ¿qué ven?, ¿qué le ocurre al personaje?, ¿cómo se puede sentir?, ¿qué nos quiere decir la imagen?...

- **Fase de producción (15 minutos):** Cada alumno deberá crear su personaje de cuento partiendo de la siguiente consigna “Si fueras un personaje de cuento, ¿cómo te gustaría ser?”, y para ello tendrán un folio con la fotografía de su rostro, y deberán dibujar sus rasgos físicos y su vestuario, deberá pensar donde vive, a qué quiere dedicarse, qué le gusta hacer... Es decir, deben reflexionar sobre los estereotipos de vestuario y de comportamiento que pretenden tener.
- **Fase de exposición (30 minutos):** Una vez finalizada la anterior fase, cada alumno mostrará el trabajo realizado al resto de compañeros, describiendo su personaje creado.

SEGUNDA PARTE

- **Detonante y análisis (15 minutos):** Se mostrará la imagen de Rapunzel de la serie *Fallen Princesses* (Figura 6), con la intención que se genere un diálogo sobre qué le ocurre a esta princesa y qué sentimientos nos transmite. Hablaremos sobre las enfermedades que requieren su paso por el hospital como es un cáncer, para así diferenciar cuando los alumnos están enfermos por resfriados o dolor de tripa. Se explicará los procesos por los que pasa, su evolución y cómo debemos ayudarles, siempre desde un vocabulario que sean capaces de entender.
- **Producción (15 minutos):** Por grupos, deberán repartirse tres roles, ya que habrá un fotógrafo, una persona que hará de enfermo y el resto serán amigos, familiares, médico... Partiendo de estos roles, deberán preparar tres escenas que mostrarán las fases del conocimiento de una enfermedad: su aparición, el tratamiento y su recuperación, con el objetivo que expresen qué emociones aparecen en cada caso y qué actitud debe tomar el paciente y sus familiares en cada etapa.
- **Exposición (20 minutos):** Mostrarán al resto de compañeros las escenas planeadas, con su debida descripción si es necesario.

TERCERA PARTE

- **Detonante y análisis (20 minutos):** Se mostrará Caperucita de la obra *Fallen Princesses* (Figura 7), con la finalidad de dialogar sobre la comida basura que este personaje ingiere y sus consecuencias. También se introducirá como detonante, la imagen en contra de la publicidad de esta comida rápida (Véase Anexo D: Figura 8). Partiendo de esto, se

introducirá los hábitos saludables como realizar deporte o jugar mucho, beber mucha agua y realizar una alimentación variada y sana.

- **Producción (10 minutos):** Individualmente, deberán realizar una obra artística libre con fruta y que posteriormente se fotografiará para que quede registrada en el portfolio.
- **Exposición (5 minutos):** Los alumnos pasarán por las diferentes mesas, donde estarán sus creaciones, para observar el trabajo realizado por sus compañeros.

Nota. Elaboración propia

4.9. EVALUACIÓN DEL TALLER

Para dicha evaluación, el objetivo a cumplir es el general planteado anteriormente, es decir concienciar de los problemas reales existentes, y para ello la técnica que utilizaremos será la observación directa.

Tras comprobar que las actividades han cumplido el objetivo propuesto y que han sido adecuadas para el alumnado, teniendo en cuenta su edad, realizaremos una breve encuesta oral que quedará registrada en una grabación en audio, donde se les preguntará individualmente si les ha gustado el taller realizado y que comenten la actividad que más le ha gustado y la que menos, y a poder ser que intenten justificarlo. Esta encuesta quedará reflejada en un gráfico.

Por parte del docente, la técnica que utilizará durante la puesta en práctica del taller será la observación, ya que es la más adecuada para los destinatarios de Infantil y el instrumento donde se registrará la información será un portfolio artístico. El portfolio permitirá recopilar las fotografías y trabajos realizados y mostrar sus habilidades, de manera que esta colección permita registrar la evolución y el resultado del taller, y su futura exposición en el aula. Independientemente del uso del portfolio, se completará la siguiente tabla para así concluir con la evaluación del taller realizado.

Tabla 2. *Evaluación del taller*

Ítems a evaluar	Si	No	A veces
Han participado de forma activa en las actividades propuestas			
El taller ha resultado motivador			
Se ha cumplido el objetivo propuesto			
Las actividades eran adecuadas para los destinatarios			
La metodología utilizada favorece el aprendizaje			
Se ha conseguido un clima de trabajo agradable			
El material utilizado era apropiado para el alumnado			
La temporalización ha sido adecuada			

Nota. Elaboración propia

5. CONCLUSIONES DEL TALLER

En primer lugar he de decir que el taller realizado ha superado mis expectativas, debido a la elevada participación por parte de todo el alumnado. Primordialmente, ha sido por la introducción de un elemento innovador al aula, en este caso, explicar que se iba a realizar un taller de arte contemporáneo ya supuso un elemento motivador que hasta el momento se limitaba a manipular objetos sin un objetivo claro, y este taller ha permitido cumplir el objetivo propuesto que era tratar problemáticas reales y ha sido muy interesante comprobar la reflexión que han realizado sobre los temas escogidos.

La metodología utilizada era bastante desconocida, tanto para mí como para el alumnado, pero los resultados han sido positivos, ya que tanto las actividades como el material y las imágenes de la obra resultaron apropiados y han dado pie a que el taller les resultara atractivo.

Aunque hay que señalar que, por limitaciones de tiempo, no se pudo realizar la fase de producción de la segunda parte del taller, y como consecuencia tampoco su exposición.

Respecto a la implementación del taller, la primera parte resultó bastante interesante ya que, como se esperaba, los príncipes eran definidos como seres valientes, atrevidos, que luchaban y que vivían en castillos, mientras que las princesas eran guapas y se vestían con ropa para bailar. Las imágenes que consumen diariamente influyen en la construcción de su personalidad, por lo que al realizar las preguntas detonantes, en un primer momento parecía que darles miedo responder a las preguntas, pero progresivamente se fueron desinhibiendo y se creó un clima agradable que propició que todos expresaran sus ideas y sentimientos.

Sin embargo, tras realizar la pregunta ¿los príncipes tienen que llorar? Se comenzó a recrear un clima íntimo, donde todos pudieron confesar momentos en los que habían llorado, y el tema se desvió a las enfermedades y la muerte, hasta el punto de expresar sentimientos que hasta el momento no habían aflorado. Normalmente, estos temas son considerados tabúes y no se suelen hablar con los más pequeños, por lo que decidí dejar a un lado la fase de producción de los personajes y pasamos a la siguiente imagen de la obra, y por tanto, a la segunda parte del taller, que favoreció la continuación de este tema. Esta segunda parte se alargó tanto que no se pudo realizar la parte de la producción, como ya se ha citado anteriormente.

Por la tarde, estaba prevista la tercera parte del taller, pero previamente se realizó la fase producción y exposición de la primera, es decir, la actividad de crear los propios personajes de cuentos. A pesar de que la reflexión sobre los estereotipos de los cuentos resultó positiva, ya que se llegaron a conclusiones tales como “un chico y una chica no necesitan estar juntos si son felices”, “las chicas llevamos pantalones y podemos bailar, porque nadie nos puede decir que no bailemos”, “los chicos y chicas pueden hacer lo mismo y son igual de fuertes” o “los príncipes pueden llevar chándal” sus dibujos no aportaron la misma realidad, ya que se limitaron a dibujar

los príncipes y princesas tal y como conocemos. Los chicos dibujaron príncipes con espadas porque debían luchar o bien en su castillo o montado a caballo, mientras que la mayoría de princesas llevaban largos vestidos y coronas. Aunque en la explicación de éstos, definían que los príncipes eran listos y las princesas valientes, la justificación del vestuario se debía que los vistieron de tal modo porque les gustaba. Por tanto, he de decir que la reflexión conjunta fue muy interesante, pero les resultó un poco difícil deconstruir los personajes y crear uno nuevo, ya que tenían la idea pero seguían viendo físicamente los personajes tal y como los conocen.

En la última parte del taller, fueron los propios niños y niñas quienes comentaron los hábitos saludables que conocen, y la fase de análisis se desarrolló rápidamente. Mientras que en la fase de producción, en un primer momento, les parecía difícil ya que sentían la necesidad de visualizar lo que tenían, pero finalmente se crearon bocetos bastante originales.

Respecto a las actividades realizadas, 18 han sido los alumnos que les ha gustado más la actividad de realizar los personajes de cuentos, mientras que para 11 alumnos ha sido la de realizar una obra con fruta. Esto corresponde a un 62% y 38% del alumnado respectivamente, que se encuentra representado en un gráfico (Véase Anexo E: Figura 9). Y por tanto, la actividad que menos ha gustado, ha sido el mismo porcentaje pero de manera inversa. No se ha tenido en cuenta la producción de la segunda parte del taller, ya que no ha sido posible realizarla.

Para concluir, he de decir que durante el desarrollo del taller, el alumnado ha estado receptivo en todo momento y han participado en todo lo que se les ha pedido. Se han desarrollado los objetivos y los contenidos planteados, y las experiencias que se han llevado a cabo han sido valoradas positivamente por parte del alumnado, ya que tratar temas relacionados con su vida diaria ha permitido que se expresaran libremente y razonen sobre lo que les ocurre y piensan.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Desde que nacemos somos creativos por naturaleza, pero dejamos de ser curiosos por el miedo a equivocarnos, ya que la sociedad está pendiente de hacer las cosas correctas, cuando realmente no existen parámetros para definir lo que es correcto y lo que no. Por lo que desde las escuelas, se debe fomentar el desarrollo de la creatividad, ya que contiene múltiples beneficios para todas las personas.

Investigar el método MUPAI ha sido interesante ya que, sobretudo el desarrollo del taller y la puesta en práctica, en un primer momento ha resultado difícil por el simple hecho de introducir una nueva metodología en el aula, pero tras los positivos resultados, estoy impaciente por conocer y experimentar nuevos métodos de trabajo.

Especialmente metodologías artísticas, ya que el hecho de incorporar obras de artistas contemporáneos permite tratar temas actuales que conecten con su vida real y por tanto permite el desarrollo del sentido crítico. Y es que realmente el aprendizaje solamente se produce cuando conecta con vivencias personales y de esta manera les da sentido.

Tras realizar este trabajo, he comprobado que la formación del docente es un camino que nunca debe finalizar, debemos estar abiertos a todo lo que viene para ser unos docentes competentes. La introducción de una metodología tan distinta a la tradicional, en este caso los ejes principales que sustentan el método MUPAI han permitido que los alumnos y alumnas aprendan de forma dinámica y divertida, ya que favorece tanto al alumnado como los docentes.

7. REFERENCIAS

7.1. LIBROS

Acaso, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Catarata.

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking: cómo el arte puede transformar la sociedad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Alcaraz, F. D. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Cuenca, España: Universidad de Castilla La Mancha

Hernández, M. (1995). *El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.

Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

7.2. MATERIAL ELECTRÓNICO

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación*. Recuperado de Nubico.

Aguado, M. T. (1996). Educación multicultural. *Su teoría y su práctica*. UNED. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/multic..pdf>

Camnitzer, L. (17 de mayo de 2015). Arte y Pedagogía [Mensaje en un blog]. Esfera Pública. Recuperado de: <http://esferapublica.org/nfblog/arte-y-pedagogia/>

Campoy, J & Pantoja, A. (Julio 2005). Hacia una expresión de diferentes culturas en el aula: percepciones sobre la educación multicultural. *Revista de educación*. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re336/re336_22.pdf

Carretero, M (1997). ¿Qué es el constructivismo?. Constructivismo y educación. Recuperado de: http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/549bi_2c5224.pdf

Coloma, C. R. y Tafur, R. (septiembre de 1999). El constructivismo y sus implicaciones en educación. *Educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798.pdf>

González, F. (Febrero 2006). Estrategias de pensamiento visual. *Revista gran Canaria de cultura*. Recuperado de http://files.arte-educativa.webnode.cl/200000083-5c3695d2f9/LISTOhttp_moodle.uandes.cl_file.php_file=4457_Visual_Thinking_Strategies_VTS_Contemporanea2.2006.pdf

González, J. C. (octubre de 2008). TIC y la transformación de la práctica educativa en el contexto de las sociedades del conocimiento. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/59098311/GONZALEZ-MARINO-Tic-y-transfomador-docente>

González-Sanz, M., Feliu-Torruella, M. y Cardona-Gómez, G. (Enero-Marzo 2017). Las Visual Thinking Strategies desde la perspectiva del educador patrimonial. DAFO del método en su aplicación práctica. *Revista de Educación*. Recuperado de https://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2017/375/375_7.html

Guillén, J. C. (30 de mayo de 2016). ¿Cuáles son las asignaturas más importantes para el cerebro? [Mensaje en un blog]. Escuela con cerebro. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2016/05/30/cuales-son-las-asignaturas-mas-importantes-para-el-cerebro/>

Jiménez, A. M. (mayo-agosto 2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9782>

Mora, J. M. y Osses, S. (Diciembre de 2012). Educación artística para la formación Integral. Complementariedad entre cultura visual e identidad juvenil. *Estudios pedagógicos*. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000200020&script=sci_arttext&lng=en

Pérez, I. (2014). *Métodos alternativos o educación tradicional* (Trabajo de grado). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2518>

Salazar, C. (10 de enero de 2017) ¿Qué es la modernidad líquida según Zygmunt Bauman?. *La Nación*. Recuperado de: <http://lanacion.cl/2017/01/10/que-es-la-modernidad-liquida-segun-zygmunt-bauman/>

Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. Conferencia llevada a cabo en el congreso Tecnología, Entretenimiento y Diseño, Estados Unidos.

Ruiz, C (2010). La educación en la sociedad postmoderna. *Revista Complutense de Educación*. Recuperado de <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=733607>

Ruiz-Rivas, T (14 de abril de 2015). Pedagogía del arte: la revolución que viene. [Mensaje en un blog]. Esfera Pública. Recuperado de: <http://esferapublica.org/nfblog/pedagogia-del-arte-la-revolucion-que-viene/>

Villa, M (2009). Escuela y posmodernidad: análisis postestructuralista desde la psicología social de la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie49a08.htm>

8. ANEXOS

Anexo A.

Tabla 1. *Secuencialización de las actividades*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9'00 - 9'45					
9'45 - 10'30					
11'00 - 11'45				PRIMERA PARTE	
11'45 - 12,30				SEGUNDA PARTE	
12'30 - 13'30					
15'30 - 16'15				TERCERA PARTE	
16'30 - 17'00					

Nota. El momento de la puesta en práctica del taller aparece resaltado. Elaboración propia.

Anexo B. Imágenes de los personajes de cuentos utilizados en la primera parte del taller

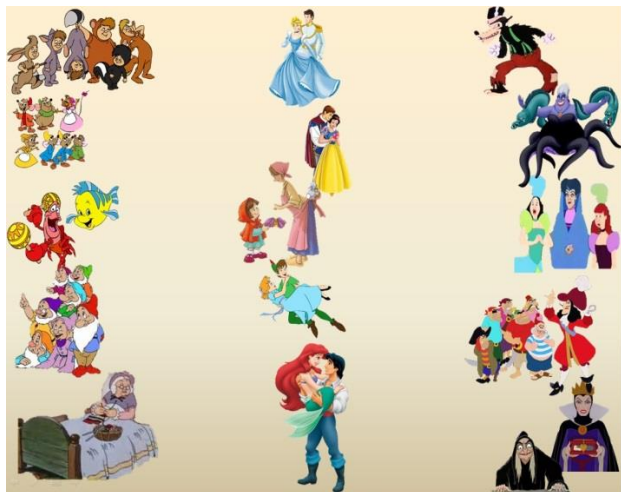


Figura 1. Personajes de cuentos. Elaboración propia



Figura 2. Personajes malvados. Elaboración propia



Figura 3. Personajes secundarios. Elaboración propia



Figura 4. Personajes principales. Elaboración propia

Anexo C. Imágenes de la obra *Fallen Princesses* utilizadas en el taller



Figura 5. Goldstein, D (2007). *Fallen Princesses* [fotografía]. Recuperado de <https://www.dinagoldstein.com/fallen-princesses/>



Figura 6. Goldstein, D (2007). *Fallen Princesses* [fotografía]. Recuperado de <https://www.dinagoldstein.com/fallen-princesses/>



Figura 7. Goldstein, D (2007). *Fallen Princesses* [fotografía]. Recuperado de <https://www.dinagoldstein.com/fallen-princesses/>

Anexo D. Imagen empleada en la tercera parte del taller



Figura 8. [Imagen contrapublicidad comida basura]. Recuperado de Pinterest

Anexo E. Preferencias de actividades

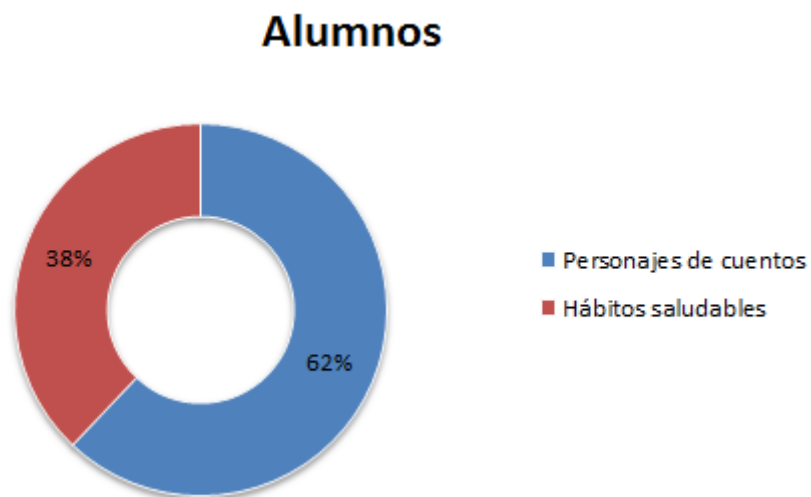


Figura 9. Este gráfico representa el porcentaje de alumnos según la actividad que más les ha gustado.