

MEMORIA DEL PROYECTO TFG

Andrea Giménez Vila



Línea C - Elaboración de producto finalizado

Tutora: Rosana Sanahuja

PE0932 Trabajo Fin del Grado

Grado en Periodismo

Curso académico: 2017/2018



ÍNDICE

Introducción.....	3
Fase de preproducción.....	5
Fase de producción.....	10
Fase de postproducción.....	12
Valoración final.....	13
Bibliografía.....	16
Anexo.....	17



Introducción

Circuito Tocardiscos es una publicación digital especializada en música alternativa de la Comunitat Valenciana. Se trata de un blog que, más que constituir una mera agenda musical repleta de eventos y conciertos, apuesta por la información musical de los talentos de nuestra Comunitat desde el punto de vista del análisis. De este modo, en este medio cobra igual o más importancia todo aquello que envuelve a la propia música por encima de los LP's, conciertos o festivales en sí mismos.

Al margen de las tendencias principales que más se escuchan a día de hoy, tales como la música comercial, la electrónica y el pop, la música alternativa o ya en sí el adjetivo *alternativo*, engloba una cantidad prácticamente inagotable de posibilidades artísticas no sujetas a aquello que más suele escuchar la gente. Después de que los músicos puedan despojarse de las cadenas que les supone estar atados a las fórmulas que funcionan en la industria musical, estrictamente rentables, existe todo un mundo de oportunidades para el ingenio de los mismos, y en consecuencia, interesantes propuestas informativas basadas en el análisis y la crítica para explicar todos estos procesos de creación.

- Interés y justificación de la selección del tema

El panorama musical independiente valenciano se encuentra en plena ebullición. Esta constante efervescencia es seguida, casi compulsivamente, por un público que no deja de crecer, sobre todo en la Comunitat. El proyecto **Circuito Tocardiscos** nace, precisamente, a partir de esta creciente demanda de información acerca de la escena musical alternativa valenciana.

Si bien es cierto que existe una gran cantidad de medios en la red que elaboran publicaciones de la Comunitat muy interesantes y de calidad que se ciñen a este género en concreto, (véase **La Gramola de Keith**, **Un Festival por Dentro** o

Conexión Indie). Es evidente que el periodismo reposado y en profundidad no suele ser la norma en cuanto a la información musical alternativa se refiere. Todos estos medios/blogs anteriormente mencionados centran su contenidos en noticias de lanzamientos de discos, confirmaciones de carteles de festivales y entrevistas, por lo que es difícil encontrar artículos en profundidad tales como reportajes, podcasts creativos, críticas elaboradas o entrevistas más extensas.

Cabe destacar que incluso a nivel nacional sorprende que no exista una cobertura más específica de información con estas características que resalto. Sin ir más lejos, **Mundo Sonoro**, la revista de música independiente española más conocida desde 1994 carece de ello. Sin duda, esta es todo un referente para el resto de publicaciones y agrupaciones musicales, no obstante, tampoco presenta una sección de reportajes en su web. Por este motivo, me parece una buena idea lanzar una propuesta informativa especializada en música de este tipo y, además, centrada en la oferta musical alternativa de la Comunitat Valenciana, que es muy extensa.

- **Objetivos del blog**

Circuito Tocadiscos construye su filosofía en torno a 6 objetivos principales:

1. Crear contenidos que cubran todas las vertientes de la música alternativa: desde las bandas de rock, pasando por la crítica de discos, reportajes en profundidad, hasta alcanzar incluso, el arte sonoro.
2. Construir unas publicaciones creativas destinadas a un público que se interese por la escena musical alternativa valenciana en profundidad, basada en el análisis y la reflexión.
3. Desarrollar un medio atractivo y dinámico, de fácil navegación e intuitivo para el usuario. Todo ello a través de una interfaz limpia y clara.

-
4. Crear un espacio dedicado a la visibilización de la mujer bajo el título de “En Femenino” en la que se destaquen nuevas bandas emergentes lideradas por mujeres.
 5. Ofrecer una plataforma en la que quede patente la convergencia mediática, por medio de la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad.
 6. Trabajar las redes sociales, tales como Twitter y Facebook, ya que constituyen un instrumento eficaz para la difusión de mensajes y la interactividad con los usuarios.

Fase de preproducción

- Gestión con las fuentes

Las gestiones con las fuentes se han desarrollado de muy diversas formas, siempre dependiendo de la pieza periodística que se planteaba elaborar. En algunos casos las entrevistas se han abordado telefónicamente debido a la dificultad para contactar con las fuentes personalmente, ejemplo de ello es la banda **Tú Ves Ovnis**, original de un pueblo de Valencia, o la joven artista castellonense **Nadia Sheikh**, que estudia en Londres. Sin embargo, la mayor parte de las mismas se han realizado en persona, aunque hubiera que desplazarse hasta Valencia o el Grao de Castellón, por el valor añadido que le dota a la publicación (el entrevistado se siente más cómodo, siempre surgen nuevos temas espontáneos a medida que se va desarrollando en la conversación, el lenguaje corporal da también mucha información...).

Cabe destacar que en el caso del reportaje audiovisual al artista y compositor valenciano **José Antonio Orts** su contacto fue mucho más complicado que el resto. Al principio traté de comunicarle mi idea del reportaje a través del email que facilitaba en

la web, pero después de no obtener respuesta en repetidas ocasiones, debí investigar hasta encontrar a un profesor del Conservatorio Profesional de Música Mestre Tàrrega que por suerte era intérprete de su obra para que me facilitara su número de teléfono.

Todas las entradas de podcast del blog se han completado con entrevistas estrictamente presenciales para brindar a los archivos de audio de la calidad profesional exigida para un medio periodístico digital de estas características. No obstante, en algunos casos las condiciones externas no eran las más adecuadas. Ejemplo de ello es la entrevista al especialista en vinilos **José Mercadillo** que al reunirme con él en el festival *Maig di Gras* de Burriana en el que trabajaba, el sonido de fondo a lo largo de prácticamente todo el audio es un concierto de blues, por lo que tuve que descartarla para el reportaje radiofónico.

Fuente	Cargo	Medio de realización	Publicación
Nadia Sheikh	Cantante	Teléfono	Entrevista
Enrique Bellido	Cantante 'Tú Ves Ovnis'	Teléfono	Entrevista
Ruth Baker Band	Banda	En persona (Castellón)	Entrevista
José Luis Miralles	Pianista y compositor	En persona (Castellón)	Podcast
José Antonio Orts	Artista y compositor	En persona (Castellón)	Podcast
Heatwaves	Banda	En persona (Grao de Castellón)	Entrevista
Manolo Sanchis	Coleccionista de vinilos	En persona (Valencia)	Podcast
José Mercadillo	Especialista en vinilos	En persona (Castellón)	Podcast

Vicente Fabuel	Musicólogo, dueño de la tienda de vinilos 'Discos Oldies'	En persona (Valencia)	Podcast
Enrique Vila	Dueño y pinchadiscos del pub de los 80 'Malafama'	En persona (Valencia)	Podcast
África Martí	Conserje del museo de Arte Contemporáneo de Castellón	En persona (Castellón)	Pieza audiovisual
Emilio Oltra	Flautista de 'Diàlegs'	En persona (Castellón)	Pieza audiovisual
Xelo Giner	Saxofonista especializada en música contemporánea	En persona (Castellón)	Pieza audiovisual
Liberto Peiró	Fotógrafo de prensa musical. Director de la revista Mondo Sonoro de la Comunidad Valenciana	En persona (Valencia)	Entrevista
Camille Hèdouin	Cantante de MounQup	En persona (Castellón)	Reportaje
Lorenza Barboni	Organizadora del ciclo de conciertos Sesión Sonora	En persona (Castellón)	Reportaje

- Selección de contenidos

Para la selección de contenidos de la publicación digital se ha meditado bien, en primer lugar, qué es lo que querría leer cualquier interesado en música alternativa. No ha resultado difícil al constituir mi entorno más próximo de amigos (y yo misma) unos fieles consumidores de este tipo de información. De este modo, he hecho un repaso a qué es lo que publicaban los blogs más destacados especializados en música y he decidido combinar su propuesta informativa con mi propia visión.

Así, he tratado de conciliar la actualidad musical con un tipo de piezas periodísticas algo más reposadas, es este el motivo por el que en muchas ocasiones los temas de las publicaciones no responden a la actualidad más reciente. De este modo, en **Circuito Tocardiscos** se encuentran críticas de discos de todo el espectro de géneros que concentra la etiqueta *alternativo* (rock, psicodelia, pop, punk, underground...), crónicas de conciertos y reportajes referentes a lo que envuelve al mundo de la música de este género, la vuelta al vinilo y la situación de la mujer respecto a la escena musical valenciana.

La parte audiovisual del blog ha concentrado más la temática del arte sonoro debido a que este tipo de piezas se prestan más a la creatividad para los podcast y los reportajes audiovisuales. Considero que el arte sonoro debía ser una temática a destacar en el blog, por lo que he desarrollado tres publicaciones acerca de este asunto. Creo que pueden dar el punto diferenciador respecto al resto de medios especializados que existen en la red y que no contemplan la propuesta de arte sonoro de la Comunitat que, para mí, también se ubica bajo el calificativo *alternativo*, alejada de la corriente principal.

- Previsión de gastos

En cuanto a la previsión de los gastos, la mayor parte de los mismos se calculan en base a los desplazamientos para los que son necesarios la gasolina y los viajes en autobús o tram.

Otra parte importante prevista referida a los gastos ha sido, en principio, las entradas a conciertos o festivales ya que al ser un blog pequeño todavía no me acreditan para ningún evento musical. No obstante, al final una gran parte de los eventos han sido gratuitos, como el festival del Grao de Castellón **Red Pier Fest**, el concierto de **El Sombrero de Color** por el Comercio Justo o la actuación de **MounQup** en Sesión Sonora. Por otro lado, en ocasiones, fui invitada a conciertos por las propias bandas tras hacerles una entrevista, como lo fue con **Ruth Baker Band** y el evento por las mujeres del rock **The Girls in Action Tour Fest** de **La Burbuja**.

Por último, cabe prever la inversión que se deriva de la utilización de dispositivos tecnológicos: las tarjetas de memoria de la cámara, las pilas para la grabadora **Zoom H1** y, sobre todo, la buena conexión a Internet, imprescindible para llevar a cabo el trabajo tanto en el propio blog como en las redes sociales. En el apartado de 'Valoración final: propuestas de mejora' se hará referencia, de forma detallada, al plan de viabilidad y las formas de financiación del proyecto teniendo en cuenta los gastos mencionados anteriormente, así como los del personal que trabajan para el medio que también quedarán contemplados.

Fase de producción

- Enfoque

El proyecto **Circuito Tocardiscos** surge para dar respuesta al aumento de público interesado en la actualidad musical de la Comunitat Valenciana desde un punto de vista especializado y en profundidad. El evidente *boom* de eventos musicales en la Comunitat sumado a la gran cantidad de propuestas innovadoras en la escena musical valenciana que nacen día tras día merece un tratamiento en profundidad y un seguimiento de todo este trabajo, no solo para favorecer a las agrupaciones, sino también porque hay una gran demanda de este tipo de información por parte de los lectores.

- Secciones

Circuito Tocardiscos se divide en ocho secciones en las que se habla de todo lo referente al género *alternativo*. Estas secciones son: **Reportajes, Crónicas, Críticas, Entrevistas, En Femenino, Vídeo, Podcast e In Camera**. Se ha decidido poner 'En Femenino' aparte no para dejarla como una sección diferenciada sino más bien para destacarla respecto a las otras. En estas secciones hay críticas de discos, entrevistas, crónicas de conciertos y reportajes referentes a lo que envuelve al mundo de la música de este género. En total son 20 artículos.

- Diseño, interactividad, usabilidad

El diseño buscado para la web es limpio y claro para facilitar una navegación muy intuitiva para el usuario. Dado que el enfoque que se ha escogido es algo más profundo de lo habitual, considero que el diseño de la página no debía ser recargado, para mostrar una mayor profesionalidad. Por otra parte, se ha buscado un diseño que se

adaptara a cualquier dispositivo (smartphone o tablet), ya que una gran parte de los usuarios que visitan el blog lo hacen desde estas plataformas.

En cuanto a la interactividad, los usuarios han participado activamente en el blog. Se han realizado encuestas a través de las redes sociales para que fueran ellos mismos los que escogieran la temática de las entradas de la web y las propuestas para críticas de discos. Lo más importante es que se ha construido una comunidad en la que los seguidores del medio son muy activos: dan me gusta, comentan y comparten las publicaciones. Para esta cuestión en concreto se ha tenido muy en cuenta la hipertextualidad, ya que tiene mucha relación entre sí.

(El hipertexto) ha potenciado muy especialmente la interactividad; un rasgo que, llevado al ámbito del periodismo, se traduce en la posibilidad de que todos los interlocutores en el proceso comunicativo, o sea, tanto los periodistas como el público interaccionen recíprocamente con el medio en sí. (Díaz y Salaverría, 2003, p. 16).

Mención aparte merece la creación del hashtag *#MiViniloFavorito*, a través del cual se ha tratado de innovar y atraer al público para que participara en una iniciativa que se basa en reivindicar el soporte del vinilo.

(datos desde su origen)	Seguidores	Tweets	Impresiones	Me gusta	Retweets
Twitter	135	135	347/día	358	85

(datos del último mes)	Seguidores	Alcance	Interacciones	Publicaciones
Facebook	143	5327	1296	25

Fase de postproducción

En cuanto a la plataforma escogida para iniciar el proyecto **Circuito Tocabiscos**, me he decantado por el sistema de gestión de contenidos **Wordpress**. Uno de los motivos principales por el que lo elegí es que ya tenía algunos conocimientos en torno a su utilización al trabajar con dicha plataforma en numerosas ocasiones.

Respecto a los programas que se han empleado para el desarrollo de las publicaciones concretas para la página web, en lo que se refiere a la edición de audio he hecho uso del programa **Audacity**. Al ser un programa con una interfaz muy simple e intuitiva me ha resultado muy sencillo mezclar una sintonía pegadiza y rítmica que fuera acorde con lo que el blog pretende transmitir.

Para la edición de vídeo he hecho uso del programa **Final Cut** de los ordenadores Mac de la zona LABCOM de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Considero que es el programa más profesional que sé utilizar para editar este tipo de piezas.

Por último, he editado las fotografías mediante el programa **Photoscape**. Me ha parecido muy útil para corregir el color, el brillo y para aclarar las imágenes que se habían quedado oscuras por disparar de noche. Además, gracias a este editor de imágenes, he podido incluir las fuentes de las imágenes en aquellas que no eran de mi propiedad ya que con el blog se me hacía muy complicado incluir pies de foto que se ajustaran a la imagen.

El equipo que he necesitado para grabar las piezas audiovisuales ha consistido en una mezcla entre el material del LABCOM y el mío propio. Para la grabación de audio de las entrevistas he usado las grabadoras **Zoom H4** y **Zoom H1**. En cuanto a fotografía y

vídeo, he utilizado la cámara **Nikon D3300** así como la cámara de mi propio *smartphone* en el caso de los directos e imágenes espontáneas para redes sociales.

Valoración final

- Conclusiones

- La escena musical valenciana está repleta de interesantes propuestas musicales de calidad que no paran de multiplicarse. En el caso de las bandas emergentes, estos proyectos no dejan de ser inversiones costosas para los músicos que necesitan de un medio para su difusión. El blog supone una oportunidad a las bandas para darse a conocer.

- El término *alternativo* se ha contemplado como una oportunidad brillante para desarrollar temáticas de todo tipo. Esto ha dotado a la web de una mayor frescura gracias a la variedad de posts.

- Las publicaciones se han abordado siempre desde la perspectiva de la profundidad, independientemente del tipo de pieza informativa. Esto ha conllevado un mayor tiempo y esfuerzo para preparar los posts.

- La sección del blog dedicada a las artistas mujeres de la música alternativa es una propuesta reivindicativa muy positiva para dar a conocer el talento de las mujeres de la Comunitat.

- El apoyo de los músicos al blog ha sido fundamental para obtener más seguidores. En muchos casos, las propias bandas eran las primeras que compartían las piezas periodísticas lo que ha atraído a nuevos consumidores potenciales al medio.

- Se ha logrado un muy positivo feedback por parte de los usuarios, sobre todo en Twitter. Ejemplo de ello ha sido el seguimiento del hashtag *#MiViniloFavorito* que ha obtenido una respuesta inmediata.

- Como valoración más allá del blog, resulta necesario destacar el proceso de aprendizaje que se ha desarrollado a medida que se ha avanzado en la construcción del blog. El resultado de esta experiencia ha sido enriquecedor, tanto a nivel personal como en el evidente ámbito profesional.

- Problemas

Los problemas que he encontrado relativos a la publicación digital, en primer lugar, se relacionan con la propia plataforma Wordpress. Al ser gratuita no podía subir vídeos al propio blog, sino que debía colgarlos en Youtube para subir el enlace. Por esta misma razón, también he encontrado que la capacidad de creatividad para elegir el diseño de la web era muy limitada. Por otro lado, en ocasiones ha sido la propia tecnología la que me ha fallado. Ejemplo de ello es la entrevista a José Antonio Orts, en principio iba a ser audiovisual pero la cámara se desenfocó y esas imágenes no eran publicables de ninguna manera, por lo que aproveché el audio para lanzar la entrevista en formato podcast. Además, el hecho de hacerse con algunas fuentes no ha sido tarea fácil. Para el reportaje del vinilo contacté con dos míticas tiendas de discos más, **Harmony** y **Discos Amsterdam**, pero ambas me rechazaron la entrevista. No obstante, todos estos problemas surgidos han servido para aprender a buscar soluciones alternativas.

- Propuestas de mejora

En cuanto a planes de futuro, pienso que se debería adquirir un dominio para la web así como cambiar el plan de Wordpress de gratuito a *Business* con el que se puede rentabilizar la página. Además, ha sorprendido que algunas plataformas de gestión de bandas como **Play Producciones**, o **MusicHunters** así como las propias agrupaciones

musicales hayan contactado con el medio para mandar futuros discos de bandas emergentes, pasar notas de prensa de festivales y conciertos o proponer entrevistas. Esto demuestra que tanto la industria musical como los propios grupos están interesados en el proyecto de **Circuito Tocardiscos**, pues ven que funciona y que proporciona un interés tanto a los lectores como a las bandas y la industria musical, lo que supone un gran incentivo para continuar con el proyecto. Es por ello que, como propuestas de viabilidad y financiación de **Circuito Tocardiscos** cuando haya crecido un poco más, una buena idea sería la promoción a través de publicidad de festivales de la provincia, conciertos, así como nuevos discos de bandas propuestos por las plataformas discográficas que ya se han puesto en contacto con la publicación.

Como último apunte me gustaría destacar la viralización de la entrevista a Liberto Peiró. Como figura destacada de la fotografía de prensa musical y director de Mondo Sonoro de la

Comunidad Valenciana, tiene una gran influencia en sus redes sociales, lo que ha fomentado que la publicación haya reunido más de 5000 visualizaciones en solo tres días,

Rendimiento de tu publicación		
5144 Personas alcanzadas		
576 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido		
377 Me gusta	16 En la publicación	361 En veces compartido
105 Me encanta	7 En la publicación	98 En veces compartido
1 Me divierte	0 En la publicación	1 En veces compartido
63 Comentarios	0 En la publicación	63 En el contenido compartido
32 Veces compartido	32 En la publicación	0 En el contenido compartido
622 Clics en publicaciones		
0 Visualizaciones de fotos	205 Clics en el enlace	417 Otros clics

muchas más que en el resto de publicaciones que están alrededor de las 100/150. Además, **Circuito Tocardiscos** ha sido promocionado en Twitter por la revista de música más conocida en España, **Mondo Sonoro**, con casi 100.000 seguidores, lo que ha favorecido el aumento de nuevos followers al blog y a las redes sociales.

Bibliografía

Díaz, J. & Salaverría, R. (2003). Manual de Redacción Ciberperiodística. Barcelona: Ariel.



ANEXO

Executive Summary

- Introduction

Circuito Tocardiscos is a digital publication which specializes in alternative music from the Comunitat Valenciana. It is a blog which, instead of simply being limited to providing news about festivals and concerts, also provides an analytical viewpoint on all aspects of music from the many talented players of our Comunitat. In this way, it provides equal or greater importance to everything involving music above and beyond merely reporting on new releases, concerts or festivals.

Alternative music, or even just the adjective *alternative* itself, encompasses an inexhaustible range of artistic possibilities. Once musicians can free themselves of the closed, rigid formulas that work in the commercial music industry, a whole world of opportunities opens up for them, and consequently, we can use a number interesting and informative proposals based on analysis and criticism to analyse and explain all these creative processes.

The **Circuito Tocardiscos** philosophy is founded on 6 main objectives:

1. Creating content that covers all aspects of alternative music: from rock bands, to record reviews, in-depth reporting and interviews, and even to sound art.
2. The construction of creative publications targeting an audience deeply interested in the Valencian alternative scene, based on analysis and reflection.
3. Developing an attractive and dynamic medium, intuitive and easy for the user to navigate through. All this to be done through a clean, clear easy-to-use interface.

4. Creating a space dedicated to making women artists more visible with the project name "En Femenino" in which new emerging bands led by women will be given prominence.

5. Offering a platform in which the convergence of many different media is evident, through hypertext, multimedia and interactivity.

6. Working on social networks, such as Twitter and Facebook, which are an effective, and often essential tool for rapid message dissemination and interactivity among users.

- Preproduction Phase

Communication with the sources has been carried out in several different ways. In some cases the interviews have been conducted over the phone or by email, due to the difficulties in contacting the interviewees personally. To cite two examples, the band Tú Ves Ovnis, originally from Valencia, or Nadia Sheikh, who is currently studying in London. However, most of the interviews have been done in person.

In order to select content for the digital publication, it has been necessary to consider in-depth what those interested in alternative music would like to read about. This has not been so difficult since, as my closest circle of friends and myself are faithful consumers of musical information, we are familiar with current publication trends. With this in mind, I have reviewed what is published by the most popular music blogs and combined their informative proposals with my own ideas.

From there came the proposal to reconcile the current music information available with a more analytical type of journalism, which is why in many cases the topics of the posts may not respond to current news or trends.

- Production Phase

The independent Valencian music scene is vibrant. This vibrancy is followed closely by a constantly-growing audience, especially in the Comunitat. The Circuito Tocabiscos project was initiated precisely due to this growing demand for information about the alternative Valencian music scene. While it is true that there is a lot of media on the Internet producing very interesting, quality publications on this particular genre, it is also evident that in-depth journalism is not usually the norm in terms of alternative musical information. It remains difficult to find in-depth articles such as reports, creative podcasts, elaborate reviews or more extensive interviews. So I reasoned that the development of this type of content could be very interesting in order to differentiate ourselves from current blogs.

Circuito Tocabiscos is divided into eight sections in which everything about the alternative genre (rock, psychedelia, pop, punk, underground ...) is discussed. There are record reviews, chronicles of concerts and reports referring to what is happening in all facets of the world of music of this genre, such as the return of popularity of vinyl and the role of women in the Valencian music scene.

The audiovisual part of the blog has focused more on the theme of sound art because these type of pieces lend themselves more to creativity for podcasts and audiovisual reports. I believe that sound art should be a theme highlighted on the web, and to that end I have written several posts about it. I think it's original and, in addition, can help to define a difference between Circuito Tocabiscos and the rest of the specialized blogs that exist on the Internet.

The web design sought must be both clean and clear in order to enable a very intuitive navigation for the user. Given that the approach to content that has been chosen is somewhat deeper than normal in other blogs, I consider that the page design should not be overloaded with images and information, in order to demonstrate a greater professionalism.

In terms of interactivity, the users have actively participated in the blog. A number of surveys have been carried out through social networks in order for the users themselves to choose the themes of the web and proposals for record reviews. The most important thing has been the construction of an online community, in which the followers of the medium are very active: they like, comment on and share the publications of all parts of the web.

- Postproduction Phase

When creating Circuito Tocadiscos I decided to use the Wordpress platform. The main reason for choosing Wordpress it is that I already had some knowledge and experience regarding its use. In addition, according to the latest W3techs report, it is the most popular content manager in the industry today.

I wish to give some information regarding the programs used for the development of web publications. With regards to the audio edition I have worked with the Audacity program, while for the video editing I used the Final Cut program on the Mac computers of the LABCOM area of the Faculty of Human and Social Sciences. For the audio recording of the interviews I used the **Zoom H4** and **Zoom H1** recorders. With regards to photography and video, I have used the **Nikon D3300** camera.

- Final assessment

- The Valencian music scene is full of interesting, quality musical proposals in constant growth. In the case of emerging bands, such projects remain costly investments for musicians who need a medium for their dissemination. The blog is an opportunity for bands to make themselves known.

- The alternative term has been considered as a brilliant opportunity to develop themes of all kinds. This has given the web a greater freshness thanks to the variety of posts.

- The publications have always been approached from the depth perspective, regardless of the type of informative piece. This has involved more time and effort to prepare the posts.

- The section of the blog dedicated to female alternative music artists is a very positive proposal to raise awareness of the number of talented women in the region.

- Musicians' support of the blog has been fundamental in obtaining more followers. In many cases, the bands themselves were the first to share the journalistic pieces, which has attracted new consumers into the medium.

- There continues to be very positive feedback from users, especially on Twitter. An example of this has been the tracking of the hashtag *#MiViniloFavorito*, which has obtained an immediate favourable response.

As for future plans, a web domain should be acquired as well as changing the Wordpress plan from free to Business, in this way making the page profitable. In addition, it has been surprising that certain management platforms of bands such as Play Productions, groups themselves have contacted with us to send future releases of emerging bands, to pass on press releases about festivals and concerts as well as to

propose interviews. This shows that both the music industry and the groups themselves are interested in the **Circuito TocaDiscos** project, because they can see that it is working, which is a great incentive to continue with the project.



Nombre alumno: Andrea Giménez Vila

Nombre del blog: Circuito TocaDiscos

URL: <https://circuitotocadiscos.wordpress.com/>

Fecha de creación: abril 2018

Temática: Música alternativa





UNIVERSITAT
JAUME I

BIBLIOTECA

REPOSITORI INSTITUCIONAL

Autorització per a la difusió en accés obert del treball de final de grau o de final de màster

Autorización para la difusión en acceso abierto del trabajo de final de grado o de final de máster

A. Treball de final de grau o de final de màster / Trabajo de final de grado o de final de máster

Grau/Màster (denominació oficial) / Grado/Máster (denominación oficial)

Grado en Periodismo

Autor o autora / Autor o autora

Andrea Giménez Vila

DNI / DNI 20917496-P

Títol / Título

Circuito Tocadiscos

B. Vistiplau del tutor o tutora / Visto bueno del tutor o tutora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

Rosana Sarahuja Sarahuja

- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI
- (Firma / Firma)

C. Vistiplau del supervisor o supervisora / Visto bueno del supervisor o supervisora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

Centre o empresa / Centro o empresa


- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI
- (Firma / Firma)

D. Autorització i declaració de l'autor o autora / Autorización y declaración del autor o autora

Com a autor o autora del treball indicat / Como autor o autora del trabajo indicado
Declare / Declaro

- | | |
|---|---|
| <p>1. El document indicat és un treball original elaborat per mi i no infringeix els drets d'autoria d'una altra persona o entitat.</p> <p>2. El material amb drets de tercers està clarament identificat i reconegut en el contingut del document lliurat.</p> <p>3. Autoritze la Universitat Jaume I a conservar més d'una còpia d'aquest document i, sense alterar-ne el contingut, a transformar-lo en altres formats, suports o mitjans per a garantir-ne la seguretat, preservació i accés.</p> <p>4. Aquesta autorització implica que la Universitat Jaume I ha d'identificar clarament el meu nom com a autor o autora o propietari o propietària dels drets d'explotació d'aquest treball i no ha de fer cap alteració del seu contingut diferent de les permeses en aquest document.</p> <p>5. Autoritze a reproduir, comunicar i distribuir aquest document mundialment en format electrònic amb caràcter no exclusiu en el Repositori UJI sota la llicència Creative Commons:</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-SA «Reconeixement-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública, la realització d'obres derivades i l'ús comercial sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent.<input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-NC-SA «Reconeixement-No comercial-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la realització d'obres derivades sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent, però no és permès fer-ne un ús comercial.<input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-NC-ND «Reconeixement-No comercial-Sense obres derivades». És permesa la reproducció, la distribució i la comunicació pública sempre que se'n cite l'autoria, però no és permesa la realització d'obres derivades ni el seu ús comercial. <p><input type="checkbox"/> No autoritze la difusió en accés obert d'aquest treball en el Repositori UJI.</p> | <p>1. El documento indicado es un trabajo original elaborado por mí y no infringe los derechos de autoría de otra persona o entidad.</p> <p>2. El material con derechos de terceros está claramente identificado y reconocido en el contenido del documento entregado.</p> <p>3. Autorizo a la Universitat Jaume I a conservar más de una copia de este documento y, sin alterar su contenido, a transformarlo en otros formatos, soportes o medios para garantizar su seguridad, preservación y acceso.</p> <p>4. Esta autorización implica que la Universitat Jaume I deberá identificar claramente mi nombre como autor o autora o propietario o propietaria de los derechos de explotación de este trabajo y no deberá realizar ninguna alteración de su contenido diferente de las permitidas en este documento.</p> <p>5. Autorizo a reproducir, comunicar y distribuir este documento mundialmente en formato electrónico con carácter no exclusivo en el Repositorio UJI bajo la licencia Creative Commons:</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-SA «Reconocimiento-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública, la realización de obras derivadas y el uso comercial siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente.<input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-NC-SA «Reconocimiento-No comercial-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la realización de obras derivadas siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente, pero no se permite hacer un uso comercial.<input checked="" type="checkbox"/> CC-BY-NC-ND «Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas». Se permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública siempre que se cite la autoría, pero no se permite la realización de obras derivadas ni su uso comercial. <p><input type="checkbox"/> No autorizo la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI.</p> |
|---|---|

(Firma / Firma)



CASTELLÓN, 2^a julio de 2018