

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

UN MUSEO EN MI AULA

Nom de l'alumna: Lucía Sánchez Sanmartín

Nom del tutor/a de TFG: Rosa Ana Escoín Morellá

Àrea de Coneixement: Didàctica de l'Expressió
Plàstica-Visual Art Education

Curs acadèmic: 2017/2018

IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado pretende evidenciar la necesidad de motivación y cambio de perspectiva de la asignatura de Artes Plásticas en el alumnado. Para ello se expone en él una propuesta de trabajo en relación a las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales con actividades didácticas, manipulativas, experimentales y activas, para ser realizadas en el aula de manos del alumnado de todo el centro. Todas las obras creadas por el alumnado será expuesto en el centro y lo transformará en un museo “hecho a mano” abierto a todos los públicos.

PALABRAS CLAVE

Arte, Proceso, Enseñanza-Aprendizaje, Museos, Didáctica.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1-3
1.1. Marco teórico.....	1-3
1.2. Objetivos	3
2. Metodología TFG	4-19
2.1. Personas y contextos	14-16
2.2. Resultados: discusión e interpretación.....	17,18
2.3. Conclusiones.....	19
3. Bibliografía.....	20
4. Apéndices documentales.....	22-24

AGRADECIMIENTOS

A mi tío Igna y mi tía Mari, por demostrarme la magia de ser maestros.

A mi tío Igna, mi héroe, por recordarme siempre lo valiente que era

y hacerme brillar tanto como lo hace él ahora.

A mis abuelos, por educarme en valores de igualdad y respeto, siempre con cariño.

1. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas han sido un tema que, personalmente, siempre me ha conmovido e interesado. Sin embargo esta sensación no la tenían los maestros de mi colegio y, por ello, conforme tuve uso de conciencia y me di cuenta que las Artes plásticas no enseñaban nada más lejos de no salirse de las líneas al pintar, por lo que decidí ponerle solución y centrarme en mis inquietudes y ganas por aprender más sobre el arte. Fue entonces cuando mi madre encontró una escuela de arte a la que estuve apuntada más de diez años, época durante la cual abrí mi mente y mi visión sobre el arte. En ella pude aprender que el arte no estaba solo presente en las pinturas, supe entender lo que expresaban los cuadros, las esculturas y llegué a emocionarme en más de un museo y llorar con más de un poema de Ignacio Sáez Boíl. Sin duda alguna, una sensación única y, en su momento, extraña, pues pocos niños más podían compartirla conmigo, pero a su vez una emoción que se me “coló” por las venas familiares, de mano de aquel poeta que me enseñó tanto.

Este interés por el arte continuó presente en todo mi proceso de aprendizaje, hasta hoy en día. Sin embargo fue en el tercer curso del grado de Maestro/a en Educación Primaria cuando pude darme cuenta de que el problema de la enseñanza limitada del arte en la escuela estaba presente también en otros países pero, en cambio, en aquellos, se buscaba una solución. Esta experiencia la viví en mi intercambio Erasmus a Polonia, en una escuela Montessori, donde trataban las diferentes asignaturas de manera lúdica y activa y, siempre que era posible, artísticamente.

Es por ello por lo que ahora mismo, a las puertas de tener la posibilidad de ser la responsable de la motivación y aprendizaje artístico del alumnado, ha resurgido mi interés educativo por saber cómo se trata el arte en el aula y su relación con otras asignaturas. En este proceso de investigación que, simultáneamente se solapaba con el Practicum II, he tenido la posibilidad de observar la manera en la que se acerca al alumnado al mundo del arte y las experiencias personales. Sin duda alguna, ha sido una experiencia única que no solo ha cambiado la perspectiva del arte al alumnado sino que me ha permitido afianzar la certeza de la necesidad oculta que existe de mostrar al alumnado lo que verdaderamente es el arte y hasta los puntos más diminutos a los que este llega. Enseñarles que el arte está presente en un museo, pero también en sus murales de exposición de los libros que realizan en clase. Es decir, la necesidad de cambiarles la visión del arte, impartir verdaderamente “Educación Artística” de manera motivadora que les haga interesarse por cuestiones artísticas. Todo ello puede estar fomentado por la enseñanza mediante actividades dinámicas y artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como la creación de proyectos artísticos en relación a las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Además, en esta propuesta de proyecto de trabajo cooperativo con el arte, el hecho de posibilitar que sus creaciones sean expuestas al público fomenta su motivación y autoestima, ya que se les hace sentir artistas y responsables de una producción artística. Con todo ello se puede no solo cambiar la idea y la enseñanza del arte de manera que salga de “las fronteras” de la hora de plástica impartida en los centros, sino que

además se podrá reavivar el interés por la asistencia a museos y centros de arte por parte de las nuevas generaciones.

1.1. INTRODUCCIÓN TEÓRICA - MARCO TEÓRICO

El presente Trabajo Final de Grado tiene como objetivo tratar el arte fuera del aula para así hacer consciente al alumnado de lo necesario que es para nuestro día a día; cambiarles la visión y opinión del mismo mediante experiencias dinámicas y divertidas así como enseñarles a comprender no sólo la sociedad en la que vivimos sino también las predecesoras, porque, como dice Edgar Morin, "la sociedad está presente en cada individuo como un todo a través de su lenguaje, su cultura, sus normas".

Para poder realizar tal estudio es necesario remontarse a los orígenes de los museos, los lugares que albergan el arte tan reconocido por los niños.

El origen de los museos está ligado al Coleccionismo y la Ilustración. El Coleccionismo alcanzó su auge, en Europa, con las monarquías absolutas, sin embargo en algunos países nace, paralelamente a este, el coleccionismo privado. Ambos tienen a España como un país poco exponente y, al otro lado de la balanza, a Holanda y Gran Bretaña como sus mejores exponentes.

El coleccionismo privado favorece el desarrollo y el futuro de los museos, ya que la iniciativa privada es la que impulsó la creación de estas instituciones como solución al vacío cultural de la época.

Junto a este movimiento se suma las consecuencias de la Ilustración, un proceso que culminó con la Revolución Francesa y con ella la creación el año 1793 del museo del Louvre, ejemplo a seguir para los grandes museos nacionales europeos. Con todo ello el impulso de la creación de museos se impulsó creando así lugares donde exponer el arte y enseñar cultura.

No obstante, previamente a la aparición y creación de tan reconocido museo se inaugura en 1683 el Ashmolean Museum, ligado directamente a la Universidad de Oxford. Su particularidad principal no son sólo las colecciones privadas que en él se exhiben sino también los objetivos que presentan: educar y conservar.

Todo ello demuestra la necesidad de la época de crear tal tipo de instituciones y, en relación al tema tratado en este TFG, se expone de manera clara la voluntad de los primeros museos de educar a la sociedad y culturizarla. Se puede entender por tanto que desde sus orígenes los museos han estado, de una manera u otra, ligados a la educación.

Por tanto se puede comprobar que desde sus orígenes los museos han sido contenedores patrimoniales, hecho que evidencia la necesidad de especialistas en tales temas para poder dar a conocer los saberes que integran estos lugares. Al contener patrimonio, estos bienes son objeto de estudio, es decir, proporcionan información y conocimiento, transmiten saberes a la sociedad y se pueden utilizar como instrumentos que permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será, para el alumnado, diferente y emocionante comparado al de su día a día, ya que requiere de una construcción de conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas gracias a una participación activa. Además, lo interiorizado al conocer el patrimonio en cuestión

permite un mayor conocimiento y por tanto, valorización, de las sociedades del pasado, lo que proporciona también una educación en valores.

No obstante, el aprendizaje y conocimiento del patrimonio cultural no tiene un fin como tal, sino que debe ser utilizado como un medio para enseñar valores y relaciones sociales.

En conclusión, los inicios didácticos y educativos de los museos han ido evolucionando hasta el punto de estar conformándose como una didáctica específica relacionada con la experiencia didáctica en la acción educativa en el campo de las ciencias sociales.

Las aportaciones de la didáctica en el área de las ciencias sociales ofrecen estrategias de promoción y difusión del patrimonio como la enseñanza activa, el valor del aprendizaje significativo, etc.

Empero, para poder concluir con la creación de esta didáctica es necesario el trabajo y la investigación grupal por parte de profesores, didactas y personal de museos para poder formar especialistas en esta temática con el fin de satisfacer las necesidades y/o curiosidades de los sujetos en aprendizaje.

En resumen, habiendo estudiado sus orígenes y la evolución que ha tenido, es evidente el futuro tan próspero de esta didáctica.

1.2. OBJETIVOS CONCRETOS DEL TFG

El presente TFG tiene como objetivo general utilizar el arte como herramienta de aprendizaje activa y motivadora y trasladarlo a un ámbito fuera del aula.

Los objetivos concretos del mismo, por tanto, giran en torno al previamente expuesto:

- Cambiar la visión de la asignatura “Educación Artística” al alumnado.
- Acercar el mundo del arte al alumnado.
- Motivar al alumnado e interesarlo por las cuestiones artísticas.
- Utilizar actividades dinámicas y artísticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Crear proyectos artísticos en relación a las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.
- Exponer sus creaciones al público.
- Hacerles sentir artistas.

Sin embargo, al poner en práctica tales objetivos se presentan diferentes problemas en el desarrollo del uso del arte fuera del aula, no solo por la necesidad de una formación básica previa del profesorado sobre los diferentes proyectos que se pueden realizar entorno a cada tema sino también por la falta de tiempo en las clases lectivas. Cabe destacar que el proyecto expuesto a continuación ha sido realizado en un centro con clases de 45 minutos, lo que dificultaba poder mantener el horario intacto, puesto que realizar tales proyectos incumbe una actividad dirigida por el profesor y compleja para el estudiantado, por lo que es necesario alargar las clases a la hora de “ponerse manos a la obra”.

2. METODOLOGÍA DEL TFG

Dicho TFG tiene como objetivo principal no solo relacionar las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales con la Educación Artística, sino también motivar al alumnado a cambiar su visión sobre el arte. Para ello es recomendable realizar la nueva metodología en un ambiente externo a la clase y de manera colectiva para fomentar el trabajo grupal y la relación entre iguales. El proyecto en cuestión abarca los dos primeros ciclos de Primaria pero está ideado para poder realizarlo en todos los cursos que ofrezca el centro con el fin de exponer todas las obras de arte realizadas por el alumnado en el propio centro, convirtiendo así el colegio en un museo.

Las actividades propuestas en él están basadas en los contenidos y objetivos que presenta el currículum de la Educación Artística en cada uno de los diferentes niveles de Primaria, atendiendo a su vez, a las destrezas del alumnado, variables en cada centro y clase. Estas últimas requerirán de una modificación en la forma de trabajar que deberá hacer el/la tutor/a en cuestión. No obstante, el hecho de ser un proyecto a realizar de manera colectiva fomenta la ayuda entre los propios alumnos/as, por lo que se recomienda no limitar ni “prohibir” la actuación o creación del material a niños/as con dificultades de psicomotricidad.

Como bien se ha mencionado anteriormente, para planificar este proyecto se ha estudiado previamente el currículum de los cursos en los que se impartirá para así satisfacer los contenidos y objetivos expuestos en el mismo, ya que formará parte de la planificación didáctica y, opcionalmente, podrá ser considerado como trabajo puntuable a la nota. Una vez investigados los contenidos que ofrece el currículum de la Educación Artística, se relacionó con los contenidos de las Ciencias Sociales y Naturales con tal de relacionar las destrezas artísticas con los contenidos del temario. Por tanto, la elección del tema a tratar en cada nivel es “libre” pero siempre se debe tener en cuenta las posibilidades que éste ofrece a la hora de realizar materiales experimentales.

Todas las actividades expuestas a continuación han sido creadas bajo la idea de comenzar a realizarlas de manera simultánea al aprendizaje del tema trabajado en la asignatura de Ciencias Naturales o Sociales. Para comenzar es recomendable impartir el temario en la asignatura en cuestión y, posteriormente a ello, con un conocimiento básico, se realizará una actividad previa a la realización del material. Dicha actividad se desarrollará en un ámbito no escolar, es decir, será una excursión a un museo relacionado con aquel material que van a realizar. El alumnado será el propio responsable de investigar y recopilar información sobre lo que han estudiado y aprendido de nuevo en estas visitas para así luego, en clase, exponer toda la información y crear un instrumento base donde se expongan todos los contenidos en los que se base la exposición.

De tal manera, todo el proceso de investigación y creación se alargará en torno a un mes y medio de manera aproximada. Sin embargo, a pesar de que cada curso lo realice en un momento determinado del año se expondrá de manera colectiva hacia final de curso para así poder fomentar la visita no solo de los alumnos de diferentes cursos, sino también de los propios familiares.

CICLO: 1º		CURSO: 1º-2º Primaria
TEMA	LA SELVA Y EL MAR	
CONTENIDOS	- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage	
	- Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales.	
	- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.	
	- Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.	
	- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual.	
	- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	
	- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.	
	- Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.	
OBJETIVOS	- Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas.	
	- Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.	
	- Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.	
	- Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.	
	- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.	
	- Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	
	- Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.	
- Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.		

<p>ACTIVIDAD PREPARATORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para hacerles entrar en el mundo de los animales acuáticos y terrestres se hará una visita a nuestro foco de inspiración para estudiar cómo son, de qué se alimentan, qué costumbres tienen, etc. Se realizará una excursión al Oceanogràfic, para poder observar los animales acuáticos y, posteriormente, se pondrá rumbo al Bioparc con tal de acabar de estudiar todos y cada uno de los animales que se expondrán en el museo. - También se acudirá a la exposición de “Ceranimalia”, en el Museo de Ciencias de Onda, donde se pueden observar diferentes esculturas realizadas con materiales diversos, predominando entre ellos la cerámica.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de diferentes texturas. - Material reciclado (platos de plástico, telas, hueveras, etc.) - Pegamento. - Colores.
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 mes aproximadamente.
<p>REALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se fomentará en clase un debate sobre los animales que más les han gustado. Podremos aprovechar para preguntar qué sonido hacen estos animales para comunicarse, cómo son, u otros conceptos que hayan aprendido en la visita. - Se elegirá en cada clase 5 animales diferentes y, con diferentes texturas, se realizarán, en grupos de 4-5 alumnos, la representación del animal (siempre supervisado por el/la tutor/a).
<p>EJEMPLO FINAL</p>	 <p>The 'EJEMPLO FINAL' section displays four student-made animal representations. Top-left: A crocodile made from green textured paper with a label 'CROCODILE'. Top-right: A hedgehog made from grey textured paper with a label 'HEDGEHOG'. Bottom-left: A jellyfish made from pink textured paper with yellow streamers for tentacles. Bottom-right: A porcupine made from many colorful handprints (red, blue, yellow, green) with a label 'PORCUPINE'.</p>

CICLO: 2º		CURSO: 3º- 4º Primaria
TEMA	EL UNIVERSO	
CONTENIDOS	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.	
	- Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información.	
	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	
	- Experimentación e investigación previas.	
	- Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.	
	- Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.	
	- Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas.	
	- Representación de imágenes figurativas y abstractas.	
OBJETIVOS	- Saber describir los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.	
	- Saber observar en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.	
	- Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte- plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.	
	- Saber realizar producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.	
	- Experimentar con diferentes recursos tecnológicos (cámara fotográfica, impresora) haciendo un buen uso de los mismos para conseguir diferentes efectos expresivos.	
	- Utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	
	- Reconocer si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de explicar en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo.
ACTIVIDAD PREPARATORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Con la finalidad de acercar al alumnado al tema del espacio, los planetas, las constelaciones, etc. se planificará una salida cultural al Planetario de Castellón, un museo que sirve de punto de encuentro para los astrónomos aficionados. En él se pueden observar diferentes eventos astronómicos como eclipses de sol o de luna y tránsitos planetarios por delante del Sol. En conclusión, este lugar es el idóneo para “calentar motores” y motivar al alumnado a realizar una representación del espacio en nuestro centro. - Se podrá acudir también, como opción paralela, al Observatorio Astronómico de Valencia, donde además se expone un museo de instrumentos antiguos del Observatorio reconocido como Colección Museográfica Permanente de la Comunitat Valenciana.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de corcho. - Témperas. - Pinceles. - Cola. - Rollos de papel de cocina. - Papel de seda. - Gomas elásticas. - Rotuladores permanentes.
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 1 mes aproximadamente
REALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - En el museo escolar el segundo curso de Primaria será el responsable de crear materiales que acerquen al público al espacio. Para ello se simulará, en una esquina del centro, el espacio exterior, es decir, se colgarán del techo todos los planetas que conforman nuestra galaxia en el orden correspondiente. - El alumnado, en grupos de 4-5, tendrá que pintar los planetas del color correspondiente, según las investigaciones y resultados que hayan obtenido de la visita al Planetario así como del trabajo realizado en clase mediante el estudio del tema en cuestión en la asignatura de Ciencias Sociales. - De manera individual y con ayuda del tutor/a, realizarán constelaciones con el rollo de papel de cocina. Se repartirán las constelaciones más famosas y, pegando papel de seda en uno de los orificios del rollo de papel, con un palillo, harán los agujeros pertinentes para que, al verlo cara a la luz, se pueda apreciar la constelación representada. Posteriormente tendrán que decorar los cartones y poner el nombre de la constelación que se presenta.

EJEMPLO
FINAL

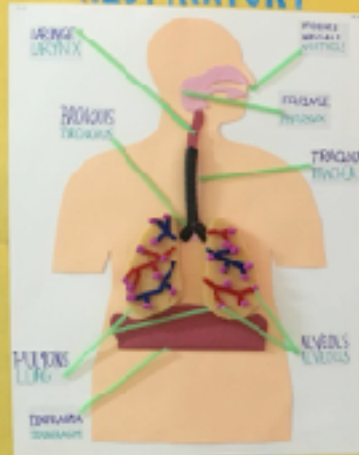


CICLO: 3°		CURSO: 5° - 6° Primaria
TEMA	EL CUERPO HUMANO	
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.	
	- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: - Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. - Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. - Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. - Trazos controlados.	
	- Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación.	
	- Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.	
	- Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.	
	- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje.	
	- Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: experimentación e investigación previa, planificar proyectos individuales o colectivos, organizar el desarrollo del proyecto, evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.	
	- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.	
	- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.	
	- Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo.	
OBJETIVOS	- Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.	
	- Organiza adecuadamente la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.	
	- Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas.	
	- Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza producciones artísticas con técnicas tridimensionales, eligiendo los materiales y útiles más adecuados a cada técnica para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución. - Realiza producciones artísticas con técnicas mixtas y diferentes soportes y materiales para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución. - Observa en entornos sociales y naturales esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño y expresa las impresiones percibidas, de forma personal.
ACTIVIDAD PREPARATORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Con tal de motivar al alumnado a aprender sobre el cuerpo humano así como extraer ideas de las texturas que éste tiene, realizaremos una actividad cultural y dinámica ofrecida por una empresa dedicada a la educación. Esta actividad consiste en la “visita virtual” al cuerpo humano mediante unas gafas que la convierten en una realidad virtual. Es una actividad motivadora ya que no se trata de un museo que se pueda visitar diariamente, por lo que, al utilizar las TIC y novedades que están a “la orden del día” en cursos más altos, atraen la atención del alumnado.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Goma eva marrón - Goma eva rosa - Mecha (intestino delgado) - Poliespán (intestino grueso) - Limpiapajitas azules (arterias) y rojos (venas) - Plastilina roja (corazón) - Slime con bolas (alveolos) - Embudo - Palangana - Pajitas - Tubo (tráquea) - Silicona - Pegamento universal
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 2 meses aproximadamente
REALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El objetivo de esta temática es crear una exposición de los diferentes sistemas que tiene el cuerpo humano (sistema digestivo, sistema circulatorio, sistema excretor, sistema respiratorio) de manera que sea dinámico y experimental. Para ello se utilizarán diferentes texturas y materiales con tal de que cada sistema simule la función que realiza. Ser un trabajo colectivo, partiendo la clase en cuatro grupos y dando a cada uno responsabilidad para realizar uno de los 4 sistemas de manera tutorizada y siguiendo los pasos expuestos por el tutor/a. - También se realizará una excursión al Museo del Mar, en el grado de Castellón, donde se visitará la exposición de Pilar Sala, llamada “Entre texturas”. De ella el alumnado podrá coger ideas de sus obras así como de las texturas utilizadas para crearlas.

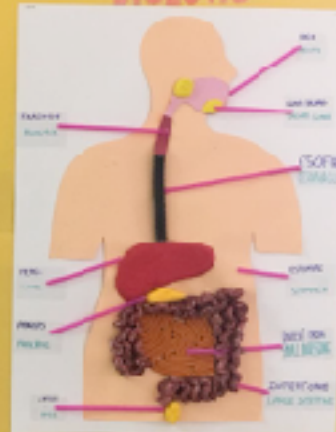
EJEMPLO FINAL

APARELL RESPIRATORI



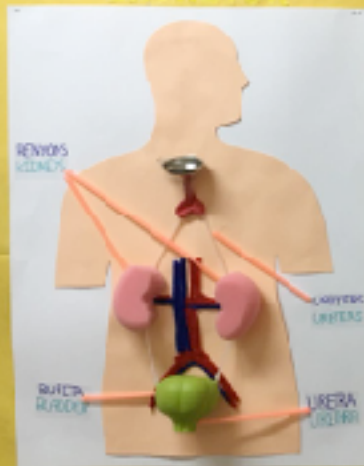
RESPIRATORI SYSTEM

APARELL DIGESTIU



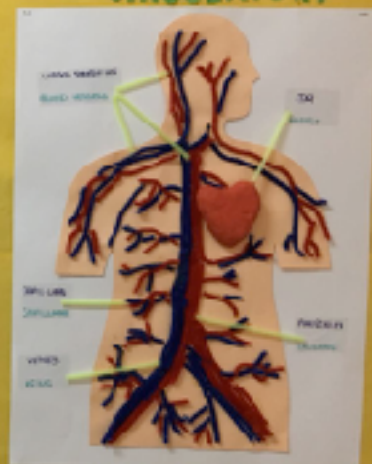
DIGESTIVE SYSTEM

APARELL EXCRETOR

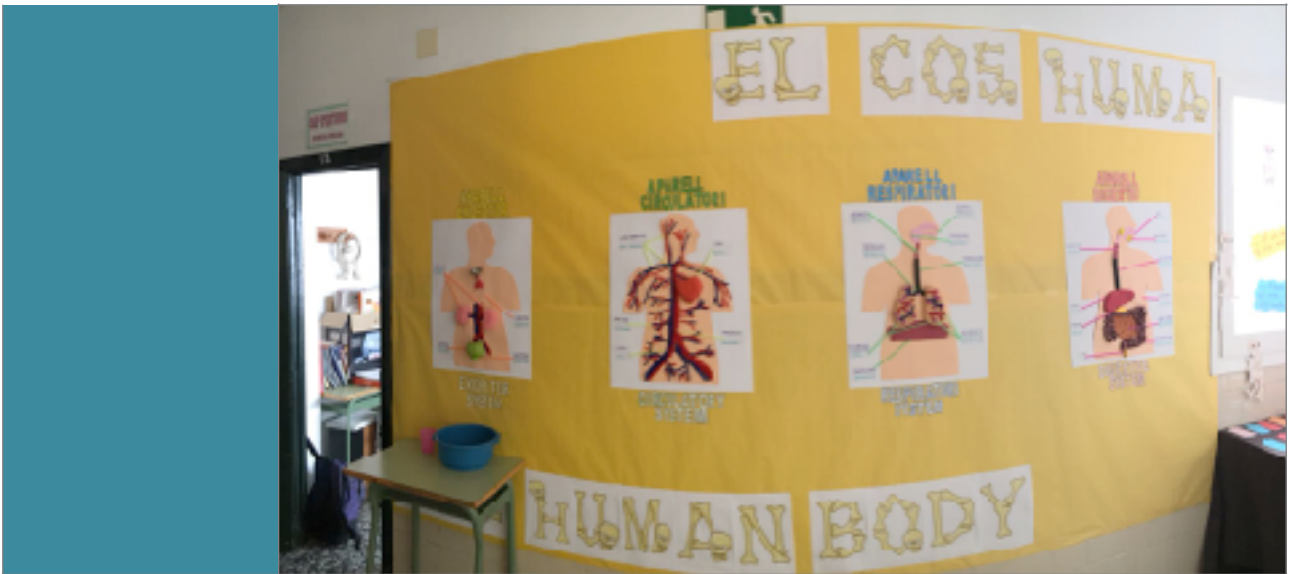


EXCRETOR SYSTEM

APARELL CIRCULATORI



CIRCULATORY SYSTEM



2.1. PERSONAS Y CONTEXTOS

Frente a la posibilidad de investigar las diferentes actividades didácticas que ofrecen los museos a día de hoy he preferido utilizar este hecho como un punto a favor para hacer de la visita a un museo una atracción para el alumnado. Es decir, visitar museos es un acto voluntario que, en la mayoría de ocasiones, depende de los padres, pues son quienes deben acompañar a sus hijos. Por tanto, si los respectivos no están interesados en realizar tales salidas culturales, difícilmente se puede motivar al alumnado a hacerlo.

Por tanto, el diseño de esta propuesta titulada “El museo en nuestras manos” pretende motivar al alumnado a visitar los museos dando el primer paso: vivir la creación de un museo. Con ello aprenden diferentes técnicas artísticas a la vez que estudian aquellos temas más complejos, como es, por ejemplo, los aparatos del cuerpo humano y sus funciones.

Didáctica y escolarmente, como maestra incumbe, el primer paso para poder realizar tal proyecto requiere una organización a nivel global e individual, ya que se ha de saber no sólo lo que se va a trabajar sino también las posibilidades de crear materiales experimentales, dinámicos e interesantes para el alumnado. Para ello es necesario, en todo momento, tener en cuenta el nivel con el que se trabajará y las destrezas del alumnado en cuestión.

El procedimiento seguido en la realización de dicho proyecto se inició con una investigación en el currículum sobre los contenidos de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales con los que se les pudiese realizar materiales experimentales. Una vez elegidos los diferentes temas que permitiesen un trabajo sencillo y colectivo se estudió el currículum de Educación Artística con el fin de descartar opciones de acuerdo a las ideas que se tenía sobre el material a realizar y los contenidos expuestos en el currículum de arte.

Posteriormente a dicho estudio, se realizaron fichas que recogiesen no solo los contenidos curriculares sino también los objetivos, materiales, actividades previas, etc. en cada una de las actividades de los diferentes ciclos en los que se implantará, para así recopilar en ellas toda la información necesaria para trabajarla. Cabe destacar que este proyecto ha sido realizado con el fin de poder implantarlo en los centros interesados, por lo que debe ser un material que exponga todos los puntos que deberá trabajar el tutor/a en caso de ponerlo en práctica.

Para finalizar el proceso, se pondría en práctica el material de manera que sería el alumnado quien, bajo la tutorización del maestro/a, realizará las diferentes obras de acuerdo con el tema adquirido. Cabe destacar que este proyecto puede ser realizado en cualquier nivel escolar, siempre atendiendo al currículum de la Educación Artística del nivel así como al de Ciencias Naturales y/o Sociales. No obstante, en el presente TFG se exponen tres posibles materiales para los tres ciclos de Primaria, en los cuales no solo se propone una actividad de realización manipulativa sino también se ha investigado y relacionado los currículum mencionados anteriormente.

Además, se recomienda realizar una preparación previa a la creación de materiales con tal de motivar al alumnado a investigar el tema que se trabajará. Para ello se hará una visita a un museo de arte relacionado con el tema a trabajar, complementado con una visita a espacios donde el alumnado pueda observar en primera persona el tema a trabajar.

En el primer ciclo de Primaria se ha propuesto crear como material de exposición la selva y la fauna. En relación a ello se hará una excursión al Bioparc y el Oceanográfico para acercar al alumnado al mundo animal, poder observar cómo son en la realidad, el tipo de piel que tiene cada uno, la forma, hábitos alimenticios, etc. En este lugar se realizarán actividades dinámicas y lúdicas para afianzar la adquisición de conocimientos. Por ejemplo: en el Oceanográfico se les pedirá que dibujen una medusa y la colorean con los diferentes materiales que tengan accesibles (papel de seda, lana, cartulinas, cartón, etc.). Una vez diseñadas todas las medusas se podrá observar como a pesar de que a primera vista sean diferentes en cuanto a textura, tamaño y color, todas tendrán la misma forma: una cabeza en forma de semicircunferencia y unos tentáculos que cuelguen. En la exposición de Miguel Scheroff una de las actividades posibles a realizar es la de proponer al alumnado que encuentren, en todo el museo, un animal concreto. Como las obras de arte expuestas muestran diferentes animales en una misma, es complejo encontrar un animal concreto. Una vez encontrado deberán dibujarlo o buscar información sobre él. Durante la semana posterior a la excursión se trabajará en clase los animales aprendidos y vistos, así como las formas de los mismos, extrayendo de tal manera ideas sobre cómo poder exponer cada uno de ellos. Posteriormente se realizará una visita a la exposición de Miguel Scheroff, "La fábula de los animales". En ellas se observará la parte artística del trabajo, es decir, obras de arte relacionadas con el mundo animal, una idea básica a lo que ellos tendrán que crear.

En cuanto a la exposición de las creaciones, esta se realizará en el área del primer ciclo para simular la entrada a la selva y la vida marina. En cada pared que envuelva a la persona (si es un pasillo, las dos paredes laterales), se expondrán los diferentes animales marinos en un papel continuo azul que ocupe toda la largaria de la pared. Es recomendable que estos estén a una altura considerable ya que, al estar hechos de diferentes materiales, el objetivo no es solo mostrar la apariencia que tienen, sino también poder tocarlos y experimentar diferentes sensaciones.

El segundo ciclo de Primaria realizará una exposición sobre el universo. Se recreará en una esquina del área de Educación Primaria el espacio y del techo colgarán los diferentes planetas que componen nuestra vía Láctea. Estos planetas habrán sido pintados por el alumnado posteriormente a la visita que realizarán al Planetario de Castellón. En él no solo disfrutarán de la astrología sino que también se les explicará las diferencias entre los planetas y características de este ámbito. También se visitará el Hemisfèric, donde se muestra una exposición sobre Marte y desvela los secretos de la Vía Láctea. En él se acercará al alumnado a conocer las diferentes constelaciones que posteriormente crearán, la superficie del planeta Marte, los anillos de Urano y otras curiosidades explicadas por la NASA.

Una vez visitado ambos planetarios, comenzará el periodo de creación de la exposición. Este comenzará con una recopilación de la información obtenida en las excursiones mediante un breve dossier. Posteriormente, habiendo completado todo el dossier y estando este corregido, se dividirá la clase en cuatro, otorgando a cada grupo una tarea concreta. Cada uno de ellos realizará dos visores de constelaciones, ofreciendo así, en el resultado, una gran variedad de constelaciones a observar. Asimismo, todos los grupos deberán realizar un planeta en 3D (a partir de una pelota de corcho, de acuerdo a la grandaria del planeta, lo pintarán y maquetarán como

éste sea), y expondrán alguna característica del planeta en cuestión. Los grupos más adelantados pintarán en un papel continuo el dibujo de un astronauta con la cabeza recortada que servirá, en el museo, como panel para fotografiarse y “sentirse astronauta”.

Finalmente, la exposición de esta parte del museo, permitirá no solo observar diferentes constelaciones, sino también la disposición de la Vía Láctea en 3D y la posibilidad de convertirse en astronauta.

Por último el tercer ciclo de Primaria se centrará en el cuerpo humano y los sistemas que estos integran. Durante el proyecto trabajarán diferentes texturas así como maneras de modelar cada una de ellas. Gracias a la visita previa que se realizará a la exposición de Pilar Sala (“Entre texturas”), serán más autónomos en lo que a relación textura-órgano respecta, es decir, la elección que se tendrá que hacer para otorgarle a cada órgano una textura que se asemeje a la de la realidad. Esto será posible mediante la actividad previa realizada mediante realidad virtual, donde recorrerán todo el cuerpo humano por dentro, entrando por la boca y saliendo por el ano.

El proceso de realización requiere de una constante tutorización ya que tiene un nivel de dificultad alto, pues no solo consiste en dibujar la silueta y órganos de cada aparato, sino simular de manera visual mediante un arte táctico la realidad interna del cuerpo humano.

El resultado de este material experimental permitirá al público observar las diferentes funciones que realizan los aparatos (por ejemplo, el excretor miccionará al ingerirle agua por la boca).

En conclusión, estos proyectos han sido realizados desde una base de experimentación para hacer la visita del público a las instalaciones dinámica y manipulativa, donde se pueda aprender “jugando” y manipulando. Además, en este caso, se tendrá en cuenta la multiculturalidad en la que vivimos hoy en día, por lo que se expondrán los diferentes carteles explicativos en varios idiomas, dependiendo estos de las culturas mayoritarias en el centro.

2.2. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN

En el presente TFG se muestran los diferentes resultados obtenidos en la puesta en práctica de las fichas expuestas. Sin embargo, la realización de este proyecto se llevó a cabo sin ningún tipo de investigación previa sobre los contenidos que presentan cada una de las asignaturas tratadas ni tampoco la coordinación entre ambas. Es por ello la razón de la realización de este TFG, en el cual no solo se pretende mostrar la falta de conocimiento sobre el contenido del arte por parte del alumnado, sino también el “común” uso del arte como manera diferente de realizar trabajos pero nunca atendiendo a los contenidos ni objetivos de su asignatura.

La Educación Artística, por tanto, se puede afirmar que se encuentra en un “doble plano” a día de hoy. Bien es cierto que se realizan trabajos artísticos y que la asignatura en concreto tiene unas horas concretas que impartir a la semana, pero, sin embargo, no forma parte de las asignaturas troncales ni tampoco se clarifican los conocimientos que está obteniendo el alumnado en cada momento, es decir, “pintan de diferentes colores” en vez de “conocen los colores primarios”, “pegan diferentes tipos de papeles” en vez de “aprenden diferentes texturas”, etc. Son numerosas las actividades artísticas que realiza el alumnado de un centro, siendo un trabajo diario en el alumnado más pequeño (Educación Infantil).

Tales exposiciones, en concreto, han sido realizadas por alumnado de diferente nivel y edad, de primero a sexto de Primaria de manera cooperativa pero sin ninguna información ni preparación previa. Cabe recordar que la realización de las fichas ha sido posterior a tal creación, por lo que algunos proyectos deberían mejorar para poder cumplir todos los contenidos del nivel. A pesar de ello, los resultados obtenidos y expuestos en este TFG hacen evidente la posibilidad de trabajar con el alumnado los contenidos indicados a cada nivel pero, paradójicamente, la realidad de la falta de contenidos de plástica aprendidos por el alumnado. Para completar dicho vacío, se muestra una propuesta de proyecto frente a la ausencia que se tuvo, al realizar tales exposiciones, del currículum de la Educación Artística.

Durante el proceso de realización de tales materiales observé la falta de coordinación y las múltiples preguntas del alumnado sobre cómo se hacían los modelajes, qué color era cada uno, etc. No obstante el proyecto parecía ser perfecto, por lo que, para poder hacer posible la perfección, consideré necesario investigar y proponer, para un futuro, las diferentes competencias que el alumnado desarrolla en este proceso, así como los contenidos que aprende y los objetivos previos que un tutor/a debe tener para poder evaluar el trabajo e implicación de cada uno de los alumnos. El alumnado es capaz de realizar todos y cada uno de los materiales que se proponen en este proyecto, ya que cada uno de ellos está adaptado a su nivel. En cuanto al profesorado, deberá estar cualificado para poder abarcar la planificación del proceso de realización y, a su vez, coordinado entre sí y motivado con el proyecto. Esta última característica es necesaria debido a la necesidad de transmisión al alumnado. Como bien se conoce, el maestro es el “referente” del alumnado, por lo que es importante mostrar una actitud activa e interesada en ello para favorecer la voluntad del alumnado de realizar los materiales que, para ellos, se trata de un proceso complejo calificado incluso como reto.

No obstante la propuesta en cuestión permite a ambos tener un conocimiento de lo que se realizará: al profesorado para saber tutorizarlo y al alumnado para ser consciente de lo que están creando, por lo que no solo es una herramienta de ayuda previa a la planificación sino también un apoyo en el que guiarse a lo largo del proceso.

En conclusión, con este proyecto se facilita el trabajo de la plástica por parte del profesorado de manera consciente, es decir, aprendiendo tanto teoría como práctica; conllevando así el aprendizaje completo de los diferentes contenidos que la Educación Artística en cada nivel.

2.3. CONCLUSIONES

Como bien se ha mencionado anteriormente, el principal problema presentado en la realidad en la que se fusiona la didáctica y el arte, es la poca relación que se hace entre ambos, la falta de motivación y, con ella, información que lleva a un conocimiento erróneo del arte. Mediante la realización de murales expositivos en los que el alumnado explica el libro que se ha leído para realizar una exposición o los dibujos que colorean en días festivos, éstos creen que están creando arte. Es un porcentaje más alto del que se cree, el del alumnado que considera arte a toda aquella actividad en la que se usan “lápices de colores”.

De tal manera se hace evidente la necesidad del cambio de perspectiva y trabajo de la Educación Artística, así como la relación de esta con el resto de asignaturas, pues en prácticamente la mayoría se utiliza el arte para aprender. Sin embargo, durante este uso no se tiene en cuenta los contenidos de la asignatura, es decir, los contenidos de la plástica cae en el olvido en el momento en el que se utilizan para aprender otros contenidos.

Empero, no se evidencia el “acierto” que sería unir el arte con cualquier asignatura para así fomentar el aprendizaje de ambos contenidos por parte del alumnado. El uso de materiales artísticos fomenta el interés en el alumnado sobre lo que se está realizando ya que hace necesaria e imprescindible su preocupación y trabajo para poder crearse. Además, el hecho de estar realizando algo “diferente” a lo normal les llama la atención y transforma sus diversas actitudes a actitudes positivas y dinámicas.

Dejando de lado la idea de los contenidos a trabajar, dicho proyecto también ayuda a una mejora de los integrantes del centro, ya que no solo requiere de una coordinación y cooperación entre el profesorado para poder realizar un museo de obras “hechas a mano”, pues tienen que trabajar y planificar “todos con todos”, sino que también ayuda al alumnado a “hacer piña”, a crecer en grupo y a aprender valores de cooperatividad e igualdad. Durante el proceso todo el alumnado tendrá momentos en los que domine más la actividad que otros, pero en estos momentos de debilidad no será el/la maestro/a quien les ayudará, sino que serán ellos mismos quienes suplan sus necesidades y se completen.

En resumen, este proyecto fomenta el aprendizaje simultáneo de las Ciencias Sociales y/o Naturales con la Educación Artística a la vez que el aprendizaje en valores entre iguales. Es decir, aprenden a ser mejores personas y basar sus vidas en la igualdad entre personas a la vez que integran en ellos los contenidos que cada asignatura requiere en cada uno de los niveles. Finalmente, la posibilidad de que los resultados de los procesos puedan ser visitados por sus familiares, no solo fomenta su motivación en el proceso de trabajo sino que también crea una unión extra de la escuela-familia.

3. REFERENCIAS

3.1. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Fernández, L. *Museología y museografía*. Madrid: El serbal, 2006.
- Alonso Fernández, L. & García Fernández, I. 2010. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*, Madrid: Alianza.
- Bolaños Atienzi, M. J. *Historia de los museos en España*. Trea, 2008.
- Hernández Hernández, F. 1998. *El Museo como espacio de comunicación*, Gijón:
Trea.
- Kotler, Neil, *Estrategias y marketing de museos*, Barcelona: Ariel, 2001.
- Lord, B. & Lord, G.D. 1998. *Manual de gestión de museos*, Barcelona: Ariel.
- VYGOTSKY, L. S. (1924) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral, 1972.
- VYGOTSKY, L. S. (1930) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1982.

3.2. WEBGRAFIA:

- Anónimo (2013) http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/capitulo2.pdf 10 de marzo de 2018, Sitio web: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/capitulo2.pdf
- Anónimo. (2014). Fauna y cerámica se dan la mano en el Museo de Onda. 20 de abril de 2018, de El Mundo Sitio web: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/03/07/5319e7fae2704e19248b457d.html>
- La ventana del arte. (2018). Pilar Sala: Entre texturas. 25 de abril de 2018, de La ventana del arte Sitio web: <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museu-del-mar/comunidad-valenciana/santa-pola/pilar-sala/35717>
- Universitat de València. (2017). El museo de instrumentos antiguos del Observatorio.. 1 de mayo de 2018, de Observatori Astronòmic Sitio web: <https://observatori.uv.es/divulgacion/museo/>

4. Apéndices documentales





