

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Los valores a través de la música: Experiencia con
el Proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo de
Aprendizaje)**

Nombre del alumno:	Alba Monfort Rodríguez
Nombre del tutor de TFG:	José María Peñalver Vilar
Área de Conocimiento:	Música
Curso Académico:	2017/2018

ÍNDICE

1	Agradecimientos.....	3
2	Resumen.....	4
3	Justificación.....	5
4	Introducción Teórica.....	6
4.1	Los valores en la Educación.....	6
4.2	La Música en la Educación.....	7
4.3	Música y educación en valores.....	8
4.4	Trabajar la música mediante proyectos.....	8
4.5	Proyecto LOVA.....	10
5	Metodología.....	12
5.1	Criterios de Evaluación.....	13
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	16
6	Conclusiones finales.....	17
7	Bibliografía.....	18
8	Anexos.....	19

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a aquellas personas que de una forma directa o indirecta han hecho posible que yo realizara mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) en maestra/o de educación primaria.

En primer lugar me gustaría agradecer a mi tutor del TFG, José María Peñalver Vilar, profesor del departamento de Música, por su paciencia y dedicación, gracias a su paciencia, constancia y guía me permitió elaborar este trabajo de la mejor manera posible, debido a que supo manejar mis dudas para que el esfuerzo no fuera en vano y pudiera resultar este trabajo de manera óptima.

También quiero agradecer a mi familia quienes me han apoyado y animado durante todo el proceso de realización de este trabajo y durante toda mi formación universitaria, a ustedes gracias, por sus sabios consejos y su comprensión. Siempre habéis estado ahí para mí.

Finalmente, a mis compañeros, porque no solo habéis estado ahí para apoyarnos entre nosotros en los momentos difíciles, sino que también hemos estado ahí para no permitir que ninguno se rindiera en este arduo camino.

¡Muchas gracias a todos!

RESUMEN

La música fomenta la interacción entre las personas en cualquier ámbito de la sociedad por ello es utilizada en educación como vehículo para la transmisión de valores así como para desarrollar virtudes enfocadas en el manejo de los caracteres sociales del niño como la empatía y el trabajo en equipo, esto es realizado de acuerdo a una metodología de enseñanza en donde el estudiante es visto como una persona integral donde además de la preocupación por impartir el contenido curricular es necesario inculcar valores.

Es por ello que se propone con esta investigación el estudio del proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje) la cual busca el desarrollo emocional, social y cognitivo del alumnado y abre el aula a la imaginación, el respeto y el esfuerzo compartido a través de una guía continua que realizan tutoras/es, los cuales proponen a su clase convertirse en una compañía de ópera. El punto de partida de este proyecto arranca a principio de curso, con la construcción “oficial” de la compañía teatral ,y durante varias semanas, profesionales de la comunicación y relaciones públicas, del diseño gráfico, la escenografía, la literatura, la música y la dirección teatral visitan el aula para mostrar sus oficios a los alumnos y que vean así que profesión les motiva más, para que el curso cree desde cero una ópera o breve pieza de teatro musical mediante la organización en equipos para producir la obra desde cero y sin ayuda de adultos, permitiendo así conectar de forma armónica las competencias clave y los objetivos educativos del aula.

En lo que refiere al aprendizaje, han practicado habilidades como la de escuchar, escribir, hacer música o hablar en público. Han trabajado valores, emociones y la importancia de la cohesión grupal y la empatía.

PALABRAS CLAVE: Educación en valores, trabajo por proyectos, LOVA.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad existen numerosos estudios e investigaciones que afirman que la música favorece el desarrollo cognitivo de los niños contribuyendo así al fortalecimiento de la percepción, la memoria y la inteligencia entre otros, pues la música:

Ayuda al ser humano a descubrirse y conocerse así mismo [...] es un medio de expresión muy eficaz, [...] desarrolla el potencial intuitivo y creativo del hombre [...]. Con ello el educando potencia su capacidad de pensamiento divergente e intuitivo (Cabeza y Herrero, 1987:84).

Es por ello que, la música como instrumento para el aprendizaje es importante en cualquier edad del ciclo formativo del ser humano, en la adolescencia funciona de plataforma para la interacción social debido a que en esta etapa: “van desarrollando sus intereses, su personalidad, su estilo musical, y todo ello lo comparten con sus iguales, consolidando relaciones sociales” (Fernández, 2017: 1). En la niñez la música es importante debido a que estimula la memoria, el razonamiento matemático, fomenta la creación de hábitos y rutinas, trabaja el aspecto psicomotor y facilita la expresión de emociones, así como ayuda a la relajación e incentiva las relaciones sociales (Riesco, 2009: 34). Apartando el hecho de que la música sirve para construir la identidad del adolescente y ayudar al desarrollo de las habilidades básicas cognitivas de los niños, es de destacar que la practicidad de este medio conlleva a que su utilización como elemento pedagógico permite realizar actividades enfocadas a la enseñanza de una manera no formal hacia los estudiantes.

Es por ello que esta investigación está centrada en la importancia que tiene la integración de una propuesta musical en el currículo educativo con el fin de desarrollar aptitudes a través del proceso de participar en la creación, montaje y puesta en escena de una obra musical bajo los parámetros del proyecto La Opera como Vehículo de Aprendizaje (LOVA), para moldear su percepción de los trabajos diarios y desarrollar sus capacidades para ser parte activa en el impulso de nuestra sociedad con el objetivo de aportar a través del conocimiento adquirido de sus experiencias en el desarrollo del proyecto y la adquisición de nuevas competencias.

El proyecto LOVA busca el desarrollo emocional, social y cognitivo del alumnado y abre el aula a la imaginación, el respeto y el esfuerzo compartido pues la inclusión de los estudiantes en un proyecto en el cual deben tomar un rol diferente al que están acostumbrados en su rutina diaria permite que vinculen el aprendizaje con actitudes enriquecedoras. Al respecto, Sofía Marzá tutora de LOVA señala que la participación de los estudiantes en un proyecto de esta magnitud les infunde una seguridad que les permite expresarse y demostrar capacidades que en un ambiente regular de evaluación posiblemente no puedan reflejarlas.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Los valores en la educación

Los valores son la base fundamental en la construcción de la personalidad del ser humano debido a que estos son estructuras complejas de conocimientos que adecuan y moldean a las personas de acuerdo a un patrón de conductas que se expresan como creencias básicas de una sociedad (Chaves, 2013:3), por tanto estos orientan al ser humano en su quehacer diario y motivan la conducta del mismo en función de las normas sociales y el contrato social. Esto es entendido como la moral, que son aquellos acuerdos que componen a una sociedad en base a las costumbres, principios y a la concepción general que tengan los individuos de las normas que los rigen, vistos a través de los valores.

Así mismo, los valores son vistos como un sistema de creencias que guían la conducta de las personas en la sociedad de acuerdo a las pautas que dictan su entorno y la respuesta del individuo a ellas en función de sus necesidades, por lo que estos forman parte de la estructura mental de las personas y conllevan a definir la actuación de los mismos en la sociedad en las que se desenvuelven (Botella y Adell, 2015: 70). Por tanto, los valores cumplen la función de guiar el desarrollo de las personas de acuerdo a un código que han adquirido a través del tiempo por la interacción con otras personas de su entorno.

Por otro lado, los valores buscan la definición categórica del individuo en virtud de su interpretación a la vez que permite la interpretación de la sociedad en función de los mismos para explicar la relación entre personas y contexto social modelados a través de las conductas de los individuos y su comportamiento en la sociedad.

Es por ello que, la educación en valores tiene como objetivo fomentar en los estudiantes el desarrollo de criterios propios de análisis del entorno social que les permitan tomar decisiones (Peñalver, 2011:1) en función de su sistema de creencias en concordancia con las normas y pautas que rigen su entorno social, y cuyo proceder parte de la construcción personal y de la reflexión crítica de las reuniones sociales, a través de lo que (Freire,1978: 44) denomina “transformación de la realidad en base al método de reflexión- acción”, pensando en el estudiante como sujeto activo de su educación y ser consciente de su rol en la sociedad, así como una persona con conocimientos previos que cumple un rol en su entorno social.

En ese orden de ideas, es importante destacar los métodos de intervención para la educación en valores dado que de acuerdo a la interpretación del grupo a enfrentar las técnicas de intervención deben ser acordes al propósito a lograr, por ello es importante que exista dentro del proceso

educativo un clima de comunicación que fomente la generación de actitudes acordes al respeto y al afecto pues mantener una relación de cooperación entre individuos ayuda a la generación de valores en común para la consecución de objetivos comunes. (Botella y Adell, 2015:79).

Para ello es necesario la identificación de valores de acuerdo a la evaluación de situaciones sociales en donde a través del análisis crítico reflexivo del entorno se pueda determinar hechos y conductas sociales que permitan establecer la relación entre acciones y valores para moldear las actitudes hacia los mismos. (Peñalver, 2010: 2). Por esta razón es que, la educación sirve como canal a través del cual se pueden transmitir los valores que servirán para convivir en la sociedad y ser partícipes de la misma en igualdad de condiciones y con metas en común, pues la sociedad fija en la educación la carga de fomentar los hábitos de convivencia que hacen que los seres humanos puedan construir relaciones y convivir en espacios y contextos sociales comunes.

La Música en la Educación

A través de los tiempos los métodos de enseñanza por excelencia en la educación han sido la lengua y las matemáticas debido a que se ha considerado que estos fomentan las capacidades de comprensión y expresión en el caso de la lengua, y las capacidades de abstracción y ordenamiento lógico en el caso de las matemáticas, sin embargo estudios recientes han demostrado que la música, puede cumplir con el desarrollo de estos campos y puede resultar menos tedioso para los niños que las formas tradicionales, por ello::

La música está en la lógica matemática: el ritmo es una secuenciación temporal de sonidos, de distintas duraciones, que se agrupan métricamente en un tiempo determinado y exacto. Así mismo está en el lenguaje, el lenguaje oral necesita de la voz para ser representado. La voz es el instrumento musical natural por excelencia, por otro lado La música está en la educación física: con ella aprendemos a respirar, a movernos, a tener control postural, educamos nuestros músculos (Riesco, 2009: 34)

Está claro que la música es un medio óptimo para la consecución de las metas educativas debido a que la misma constituye la columna vertebral de todas las enseñanzas a las que se enfrente un niño en la etapa infantil, pues en ella se encuentran muchos aspectos esenciales de la educación de los niños entre ellos la memorización, la coordinación, motricidad gruesa, motricidad fina, fomenta los hábitos y rutinas, permite la expresión de sentimientos etc. (Riesco, 2009:35). Así mismo, los niños educados en espacios musicales canalizan sus emociones a través del lenguaje sonoro lo que les ayuda a crear relaciones interpersonales con otros niños, lo que conlleva al fortalecimiento de su personalidad, esto debido a que la música:

Está presente en el desarrollo de su autonomía personal, ya que, en todas las actividades que se propongan, ha de ser el alumno el que las ejerce por sí mismo. Cantar, bailar,

tocar instrumentos, interpretar ritmos... son actividades que el niño tiene que hacer solo.
(Riesco, 2009:35)

Aun así, la música contempla la aproximación de las facultades cognitivas de las personas puesto que en la misma además de concentrar la capacidad de comprensión y abstracción, permite “expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña” (MEC, 1992, p. 3), haciéndolo un medio y un recurso propicio para la adecuación del currículo en función de una enseñanza completa y sistémica para el desarrollo integral de los niños.

Música y educación en valores

Cabe destacar que, una educación que fomente los valores será una educación completa a la vista del desarrollo de las pautas de la sociedad, así que el progreso del contexto social se verá atado al proceso creativo de los niños en función del desarrollo de su personalidad, para ello la música como eje integrador de los valores sociales servirá para fomentar el crecimiento personal de los jóvenes lo cual permitirá superar las barreras que dificulten el funcionamiento óptimo de una sociedad como las barreras ideológicas, sociales o humanas.

Por ello la educación en un ambiente musical fomenta la disposición favorable hacia el conocimiento y permite a la vez cambiar los paradigmas culturales de los jóvenes para modificar las actitudes que se tengan en cuanto a la percepción moral, y los valores culturales e intelectuales que propicien la consecución de una cultura social que se exprese en el mantenimiento del espacio social, para que a través de la educación formal se pueda superar el hecho social en virtud de los campos tradicionales del conocimiento, puesto que “el estudio del arte debería ser componente indispensable en la formación de cualquier otro campo del saber” (Arheim, 1993:63). Por tanto, el objetivo fundamental de la educación basada en ambientes musicales es además el de fomentar las relaciones sociales y de mejorar la percepción propia que tenga el niño sobre su persona, es el de mejorar la cultura en virtud de su aplicación en cada campo del conocimiento para formar personas integrales que puedan además de resolver problemas coyunturales enfocados en un área de conocimiento, tengan la cultura suficiente para indagar sobre cualquier objetivo que tengan bajo una metodología basada en la innovación.

Trabajar la música mediante proyectos

En educación son amplias las técnicas de participación y discusión grupal, que fomentan la integración de los estudiantes en un ámbito determinado y que propician una adecuación de las actitudes de los participantes en función de sus valores para promover el respeto, la cooperación y la solidaridad entre sus miembros, entre las más conocidas se encuentran las dinámicas grupales como el role play, la mesa redonda, los estudios de caso, y los cine/foro, libro/foro, audio/foro entre otros

(Ortega, Mínguez y Gil, 1996: 37). Sin embargo, existen otros acercamientos a las dinámicas de grupo que ha resultado más gratificantes e innovadoras que las usadas tradicionalmente y están enfocadas en la participación de los jóvenes en proyectos de gran magnitud que buscan generar prácticas educativas que estimulen a los participantes a lograr progresos educativos a través de sus experiencias en estos proyectos, basados en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de modelos de estudio a través de la disciplina.

Para poder llevar a cabo la réplica de estas competencias en el aula se buscó un método en el cual los estudiantes desarrollen estas capacidades atendiendo los objetivos curriculares y la esencia de los valores que se quieren implementar, de manera que la consecución de los mismos se debe realizar bajo el enfoque del Método Cooperativo por Proyectos, el cual es la conjunción de los métodos cooperativo y por proyectos que busca conseguir una mejora sustancial en los resultados educativos debido a que este enfoque permite articular los contenidos conceptuales, actitudinales, y procedimentales en función de los valores de la sociedad. (Torrego y Negro, 2012:15).

Dentro de los proyectos musicales más destacados y que sirvieron como modelo metodológico de esta investigación, se encuentran El Sistema desarrollado por el estado venezolano, el proyecto “El teatro musical como vehículo de aprendizaje” desarrollado por el departamento de educación musical de la Universidad Jaume I de Castellón y el proyecto LOVA (La Opera como Vehículo de Aprendizaje) desarrollado por Mary Ruth McGinn en base al proyecto “Creating Original Opera” de Bruce Taylor creado en el Metropolitan Opera Guild de Nueva York.

El proyecto de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), es un proyecto social fundado en Venezuela por el Maestro José Antonio Abreu en 1975, que tiene como objetivo fomentar la inclusión social a través de la enseñanza de la música en niños y jóvenes de las clases sociales humildes, a través del enfoque de práctica grupal con énfasis en la motivación y el apoyo de los tutores, familia y compañeros de grupo, proporcionando un entorno agradable aunado a la disciplina y rigurosidad que supone aprender a tocar un instrumento musical, para fomentar en el niño autoestima, respeto, responsabilidad y empatía.

Por otra parte el proyecto “El teatro musical como vehículo de aprendizaje” desarrollado por el departamento de educación musical de la Universidad Jaume I de Castellón es un proyecto que involucra a los alumnos del Grado de Maestro en Educación Primaria, de los cursos académicos entre 2008 y 2011 que tiene como objetivo estimular a los alumnos del Grado de maestro a idear nuevas metodologías y formas para la enseñanza de educación musical, a los fines de proporcionar a los estudiantes experiencias para poder desarrollar proyectos de estas características en un futuro.

Este proyecto estaba basado en el modelo de aprendizaje cooperativo en vista que la propuesta de intervención consistía en formar una compañía de teatro musical basada en grupos de trabajos reducidos que realizaran trabajos independientes para la consecución de una representación final realizada por ellos mismos. Esta metodología de trabajo se consistía en que cada miembro de los equipos reducidos se asignaban roles que se complementaban como una compañía de teatro real, en los cuales cada rol tenía una tarea tanto dentro como fuera de escena y servían a un bien común que era la producción de una obra de teatro musical.

Cabe destacar que el enfoque primordial de esta metodología se basa en fomentar la cooperación, el trabajo de equipo, el respeto y la empatía a los fines de conseguir que el alumno desarrolle capacidades que complementen los contenidos curriculares en virtud de la consecución de un aprendizaje significativo y pueda a través del mismo vincular y asimilar lo aprendido con el contenido.

Proyecto LOVA

El estudio del proyecto LOVA contribuyó esencialmente al desarrollo del estudio investigativo sobre los resultados de este proyecto como factor que incide en la consecución de valores a través de su implementación y facilitó la metodología para el abordaje en la práctica pedagógica y determinar las claves del éxito de esta propuesta para la consecución del estudio de los valores a través de la música.

La raíz del proyecto LÓVA se encuentra en un plan educativo denominado "Creating Original Opera" creado en los años 80 por Bruce Taylor en el Metropolitan Opera Guild de Nueva York, enfocado en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los participantes a través de la creación y preparación de una ópera original creada por ellos mismos.

En base a ese plan, Mary Ruth McGinn una maestra de primaria de los Estados Unidos de América presentó una propuesta similar en España en el año 2006, mientras se encontraba en el país becada a razón de un evento de intercambio en el marco del Programa Fulbrigh el cual permitió el intercambio de experiencias entre esta docente y maestros españoles. A raíz del éxito y la expectación que generó dicho encuentro, se funda en el 2008 el programa La Ópera como Vehículo de Aprendizaje, denominado posteriormente LOVA, el cual fue respaldado por el Teatro Real de Madrid y la Fundación Saludarte.

Este proyecto consiste, al igual que Creating Original Opera, en la aplicación del mismo en un centro educativo en el cual se escoge un curso y se les propone crear una compañía de teatro bajo la tutoría del docente para crear desde cero una ópera la cual tendrán que presentar al final del curso, aunque su objetivo principal no es la presentación de la obra en cuestión sino es más importante el proceso

de creación y producción de la obra debido a que en este momento es donde ocurre el proceso de aprendizaje y la vinculación de sus conocimientos con la experiencia vivida.

Cabe destacar que para la implementación del proyecto LOVA es necesario que el docente se convierta en el productor de la empresa de teatro y promueva a sus alumnos a transformar la clase en una compañía de ópera, en donde deben elegir un nombre, seleccionar los roles a interpretar como expertos en los departamentos de una compañía de estas características por lo que deben de manera autónoma producir la obra por completo desde escribir el guion, hasta realizar las tareas de apoyo de una obra de teatro como iluminación, decorado, utilería, montaje y vestuario, hasta finalmente presentar su obra. Por esta razón la Unión Europea elige el proyecto LOVA como proyecto educativo español de referencia para desarrollar la conciencia y la expresión cultural (European Agenda for Culture, 2016 p. 116)

METODOLOGÍA

Para la implementación del proyecto LOVA en el aula el docente se convierte en el productor de la compañía y su papel se enfoca en ser tutor y acompañar a los niños durante su proceso de creación, una vez los estudiantes adoptan su papel como compañía de teatro se les pide que escojan un nombre que los representará durante todo el proceso, en este caso los jóvenes escogieron el nombre de “El somriure et fa viure”, y a partir de allí comenzaron a recibir durante varias semanas el acompañamiento y la visita de profesionales de diferentes áreas para mostrar sus oficios a los alumnos y que ellos pudieran observar entre las diferentes profesiones cual les motivaba más y en función de eso adoptar su rol dentro de la compañía de ópera y procedieran a crear desde cero su ópera o una pieza breve de teatro musical a través de la conformación de equipos especializados basados en los oficios que habían escogido anteriormente.

Tras el reparto de profesiones, buscaron conjuntamente el argumento de la ópera “entre temas que les preocupaban” y, una vez decidido empezaron el trabajo, por la creación de los personajes, luego empezaron a escribir el guion y a componer melodías y letras para acompañarlos. Así mismo, comenzaron a pensar en las escenas de la obra y el decorado de los tres actos, para luego difundir el proyecto a través de un blog que recoge todo el proceso diario de trabajo de ésta ópera infantil en donde muestran el proceso creativo detrás de la escritura del libreto, el diseño del decorado, la composición de la música, el diseño y creación del vestuario, la fabricación de la utilería, el diseño de la publicidad y la recaudación de fondos, sin la ayuda de ningún adulto.

Es de señalar que con este aprendizaje cooperativo por proyecto se contribuye al desarrollo personal de los alumnos así como su desarrollo social que contribuirá al desarrollo de valores y actitudes que sirvan para su contribución a la sociedad donde se desenvuelven ya que el aprendizaje en cualquier campo de conocimiento incluidos los valores debe trabajarse en grupo y mediar a través de la colaboración porque de esta forma será un aprendizaje significativo, eficaz y completo (Gavilán y Alario, 2010:49).

Por ello es de destacar que las prácticas pedagógicas eficientes se basan en la metodología de trabajo por proyectos debido a que estas fomentan unos principios pedagógicos en los cuales el estudiante aprende haciendo, y la experimentación en contextos significativos o procesos reales aumentan la capacidad de reflexión de los estudiantes y permiten la consecución de un producto final que da sentido al proceso de enseñanza del cual los participantes se sienten orgullosos y comprometidos con el mismo, lo que permite que den cuenta de lo aprendido durante su realización (Giráldez, 2010:34).

En ese orden de ideas, para la aplicación de este proyecto colaborativo, se consolidaron unas líneas estratégicas definidas para organizar el trabajo del grupo y permitir la distribución del trabajo de

manera ordenada, para ello las líneas estratégicas partirán de dos ejes fundamentales que han sido denominados Eje Compañía y Eje Departamento. Las actividades a realizar dentro del eje compañía serán realizadas por todo el grupo y las actividades enmarcadas dentro del eje departamentos serán realizadas por los grupos especialistas de acuerdo a los oficios que han elegido los alumnos (Ver Anexo 1).

Cabe destacar que para que esta propuesta funcione es necesario que los alumnos se hagan completamente responsables de su aprendizaje y su forma de trabajo para de la cooperación para conseguir el objetivo en común con la ayuda de los colaboradores que de una u otra forma supervisaran la producción y podrán dar consejos y sugerir estrategias y herramientas para que los estudiantes puedan desarrollar su trabajo de manera segura, puesto que durante todo el proceso serán los niños quienes tomen las decisiones de su trabajo y son ellos los responsables de la dirección que toma la producción de la obra, de acuerdo al organigrama de la compañía que han creado para trabajar (Ver Anexo 2).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cabe destacar que, la evaluación se realizará en función de la obtención de logros durante el proceso de producción de la obra, a través de los objetivos principales de cada una de las responsabilidades que los alumnos hayan tenido y de un objetivo global para el curso en general en función de su trabajo como grupo.

En virtud de esto y para evaluar el grado de consecución de objetivos a escala grupal se plantean dos interrogantes:

1. ¿Cuál es la percepción de los alumnos del proyecto realizado?
2. ¿Existen cambios en los alumnos luego de la realización del proyecto en función de su actitud hacia los demás y hacia sí mismo?

Para responder estas preguntas, es necesario destacar los objetivos con el fin de escoger los criterios de evaluación.

Objetivo General

- ❖ Analizar la percepción general de los alumnos referente al proyecto realizado y su vinculación en la consecución de las metas propuestas por la compañía.

Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las aptitudes desarrolladas por los alumnos durante la implementación del proyecto.

- ❖ Determinar las principales actitudes que se presentan en los alumnos luego de la implementación del proyecto.

Sin embargo, es necesario resaltar que al mismo tiempo existen unos objetivos a conseguir por cada uno de los roles desempeñados por los estudiantes que forman parte de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a desarrollar durante la ejecución del proyecto en base a la guía del proyecto LOVA desarrollada por Bruce Taylor, como se puede observar en la Tabla N°1

Contenidos a desarrollar por los Roles de la Compañía “El somriure et fa viure”			
Rol	Contenido Conceptuales	Contenido Procedimentales	Contenido Actitudinales
Director de Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades de organización 2. Manejar el tiempo de manera eficiente 3. Desarrollar habilidades de resolución de conflictos 4. Mejorar habilidades de comunicación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar la importancia de las habilidades de organización para la sistematización de las actividades a realizar 2. Reconocer la necesidad del manejo eficaz del tiempo 3. Identificar las características de los conflicto 4. Determinar las características de una comunicación efectiva. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disposición para aprender el desarrollo de habilidades de organización para el control y seguimiento de las actividades a realizar 2. Valorar la importancia del tiempo y su vinculación con el logro de los objetivos 3. Valorar la importancia de la resolución de conflictos 4. Comprender y apreciar la comunicación con sus pares para el entendimiento.
Director de Escena	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formas básicas más efectivas de puesta en escena, canto, interpretación y danza 2. Crear una atmósfera profesional y un entorno de apoyo para que un grupo de individuos se conviertan en una unidad de actuación. 3. Valor de la cooperación y el esfuerzo grupal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la importancia de las formas de interpretación para transmitir directrices apropiadas. 2. Determinar la necesidad de propiciar una atmósfera profesional para el desarrollo de las actividades. 3. Identificar la necesidad de la cooperación y el esfuerzo para el logro de los objetivos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el método de interpretación a los fines de generar empatía con los intérpretes. 2. Disposición para mantener una atmósfera cooperativa y de apoyo. 3. Valorar la cooperación y el apoyo grupal para la realización de las actividades colectivas.
Interpretes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades para hablar, cantar y moverse en escena. 2. Aprender a conducirse de manera profesional y trabajar en unidad con el grupo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la importancia del desarrollo de habilidades interpretativas 2. Determinar las estrategias para trabajar en unidad y armonía con el grupo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la necesidad de desarrollar las habilidades para ejecutar en escena 2. Disposición para aprender a manejarse en grupos
Relaciones Públicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar información sobre la ópera a través de varios formatos de comunicación: folletos, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la necesidad de la comunicación para la exposición del proyecto. 2. Reconocer la importancia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar las formas de comunicación y los medios para hacerlo. 2. Valorar las habilidades

	<p>publicación en prensa, carteles, programas</p> <p>2. Desarrollar habilidades de comunicación oral y protocolo básico para tratar con el público</p> <p>3. Transformar ideas y conceptos en imágenes visuales sencillas</p>	<p>del desarrollo de habilidades comunicativas</p> <p>3. Determinar las estrategias para la conceptualización visual de ideas.</p>	<p>comunicativas</p> <p>3. Disposición de aprender a transformar las ideas en apoyo visual para la transmisión de ideas.</p>
Compositores	<p>1. Desarrollar habilidades para identificar momentos musicales</p> <p>2. Aprender los elementos musicales básicos</p> <p>3. Desarrollar elementos de detección y reconocimiento de habilidades en terceros</p>	<p>1. Determinar la relación entre los momentos musicales</p> <p>2. Entender los elementos musicales básicos</p> <p>3. Reconocer el valor de las habilidades creativas de todo los participantes</p>	<p>1. Disposición de aprender los elementos musicales básicos</p> <p>2. Valorar a las demás personas en función del reconocimiento de sus habilidades</p>
Electricistas	<p>1. Trabajar con medidas lineales y sus aplicaciones prácticas.</p> <p>2. Hacer uso de habilidades de computación (suma, resta, división, conversión, proporción)</p>	<p>1. Aprender sobre la energía y los peligros potenciales de la electricidad.</p> <p>2. Entender los conceptos de voltios, amperios, vatios y ohmios y sus interrelaciones</p>	<p>1. Valorar la electricidad como elemento de utilidad en la vida cotidiana.</p> <p>2. Desarrollar respeto por el uso de la energía eléctrica</p>
Diseñador de Vestuario	<p>1. Diferenciación entre colores, texturas y tejidos</p> <p>2. Aprender de diversas civilizaciones a través del vestuario (tejidos, trajes, estudios sociales)</p>	<p>1. Identificar y usar telas y otros materiales que realcen las cualidades específicas de los personajes.</p> <p>2. Entender de qué manera el vestuario expresa cualidades de personajes individuales.</p> <p>3. Entender los componentes del vestuario, como color, textura, tela, corte y estilo</p>	<p>1. Desarrollar respeto y cuidado por la ropa, y buena higiene personal</p>
Maquilladores	<p>1. Reforzar habilidades y conocimientos sobre formas geométricas.</p> <p>2. Reforzar habilidades y conocimientos sobre texturas, diseño y color</p> <p>3. Aprender sobre las diferentes civilizaciones y culturas.</p>	<p>1. Identificar las formas geométricas en las cualidades personales.</p> <p>2. Entender la importancia del maquillaje en la representación del color y las texturas</p>	<p>1. Desarrollar respeto y cuidado por el maquillaje y buena higiene personal</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación general de la ejecución del proyecto será realizada por el docente tutor y se realizará en función de la observación de la dinámica de trabajo del grupo durante la elaboración del proyecto a través de una rúbrica, en la cual se tomará en cuenta los objetivos generales y específicos para el curso completo el cual será recogida en el apartado de evaluación correspondiente (ver Anexo 3), a través de la observación directa y sistemática de la actividad de los alumnos, para así ver la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje basado por proyectos

De la misma manera el análisis de los diversos productos creados a lo largo del proyecto en función de los objetivos de cada rol y los contenidos previsto para cada uno de ellos, servirá para poder realizar una evaluación integral en función de la sistematización de los resultados para la consecución de la obra para lo cual se establece una matriz de observación que servirá de modelo evaluativo y como guía para la evaluación (ver Anexo 4).

Además de la evaluación por parte del profesor también será necesario evaluar la percepción que los alumnos tienen del trabajo realizado. Para ello, se propone la realización de un apartado de autoevaluación que medirá la concepción del trabajo realizado por ellos mismos durante todo el proceso creativo que determinará su capacidad reflexiva sobre los contenidos obtenidos (ver Anexo 5).

CONCLUSIONES FINALES

El aprendizaje basado en proyectos constituye un elemento motivador para el alumno debido a que se basa en la representación de realidades acordes a los intereses de los jóvenes relacionados con una profesión u oficio en contexto con los objetivos del proyecto, en las que su importancia radica en los aprendizajes conceptuales así como la adquisición de habilidades y actitudes que permitan desarrollar al alumno como una persona reflexiva e integral.

Es por ello que teniendo presente las consideraciones sobre las que se ha basado esta investigación, en la cual se emplea el proyecto LOVA como método de intervención para la consecución de aprendizaje, se puede concluir que el mismo es una metodología que busca desarrollar aprendizajes que a la larga serán más beneficios para los jóvenes en vista de que propicia una educación integral, esto es debido a que la forma de trabajo en proyectos permite que los alumnos sean partícipes directos en la construcción de su aprendizaje.

Cabe resaltar que si bien puede resultar una metodología que es difícil de implementar debido a la complejidad de los espacios donde se puede desarrollar trae muchos beneficios tanto para los alumnos como para los profesores debido a la creación de un entorno dinámico de aprendizaje que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje, es por esta razón que esta investigación se enfocó en la realización de un proyecto fundamentado en la ópera como herramienta para la concreción del aprendizaje basado en la experiencia LOVA,

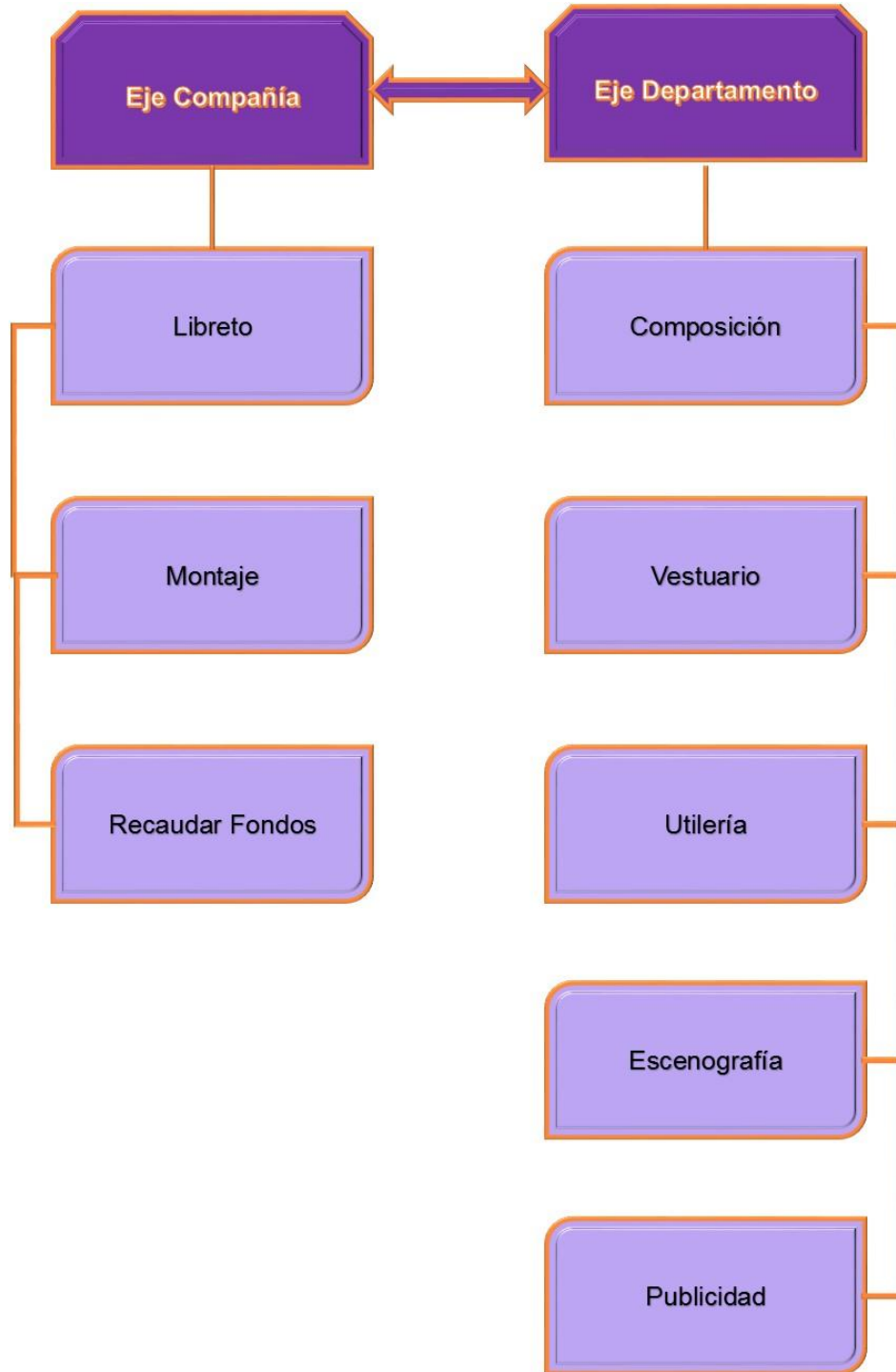
En relación a esto, se ha determinado la fundamentación teórica en relación a los aportes de la ópera como herramienta para desarrollar valores que permitan a los alumnos trabajar en equipo y desarrollar la creatividad mientras se trabajan los contenidos conceptuales en un eje transversal, que servirá para dejar a los alumnos disfrutar de la enseñanza mientras desarrollan sus capacidades sociales y cognitivas que servirán para emplear posterior en su futuro

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Ediciones Paídos. Barcelona.
- Botella, A. y Adell, J. (2015). Una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Volumen 11 - Número 1, Enero - Junio 2016. Pp. 67-81.
- Cabeza, P. y Herrero, R. (1987). La música en la Educación: mucho más que un adorno. Tabanque: Revista pedagógica, Número 3, p. 83-94.
- Chaves, M (2013). Música educación y arte. Revista ARTSEDUCA Num. 5, Mayo
- European Agenda for Culture (2016). Cultural Awareness and Expression Handbook. European Union.
- Freinet, Célestin (1999). Técnicas Freinet de la escuela moderna. Madrid: Siglo XXI. Giráldez, Andrea (coord.) (2010). Didáctica de la música. Barcelona: Graó / Ministerio de Educación.
- Gavilán, P. y Alario, R. (2010). *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro*. Madrid: Editorial CCS.
- Giráldez, A. (2010). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó / Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) (1992): Materiales Curriculares. Educación Artística. Primaria. Servicio de Publicaciones del MEC, Madrid.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R (1996): La tolerancia en la escuela. Barcelona. Ariel.
- Peñalver, J.M. (2013): "Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación" En Revista Artseduca n. 4 (2013), p. 74-85
- Peñalver J (2011). "El valor humano de la improvisación musical" En Revista Sonograma Magazine, N° 009.
- Peñalver, J. (2010). "La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria" en Revista Quaderns Digitals, N° 64, pp.1-10.
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. Revista Padres y Maestros. Número 327, Octubre, pp. 33-35.
- Torrego, J. y Negro, A. (2012). Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación. Alianza, Madrid.

ANEXO 1

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA LA CONSECUIÓN DE OBJETIVOS DE LA COMPAÑÍA DE ÓPERA

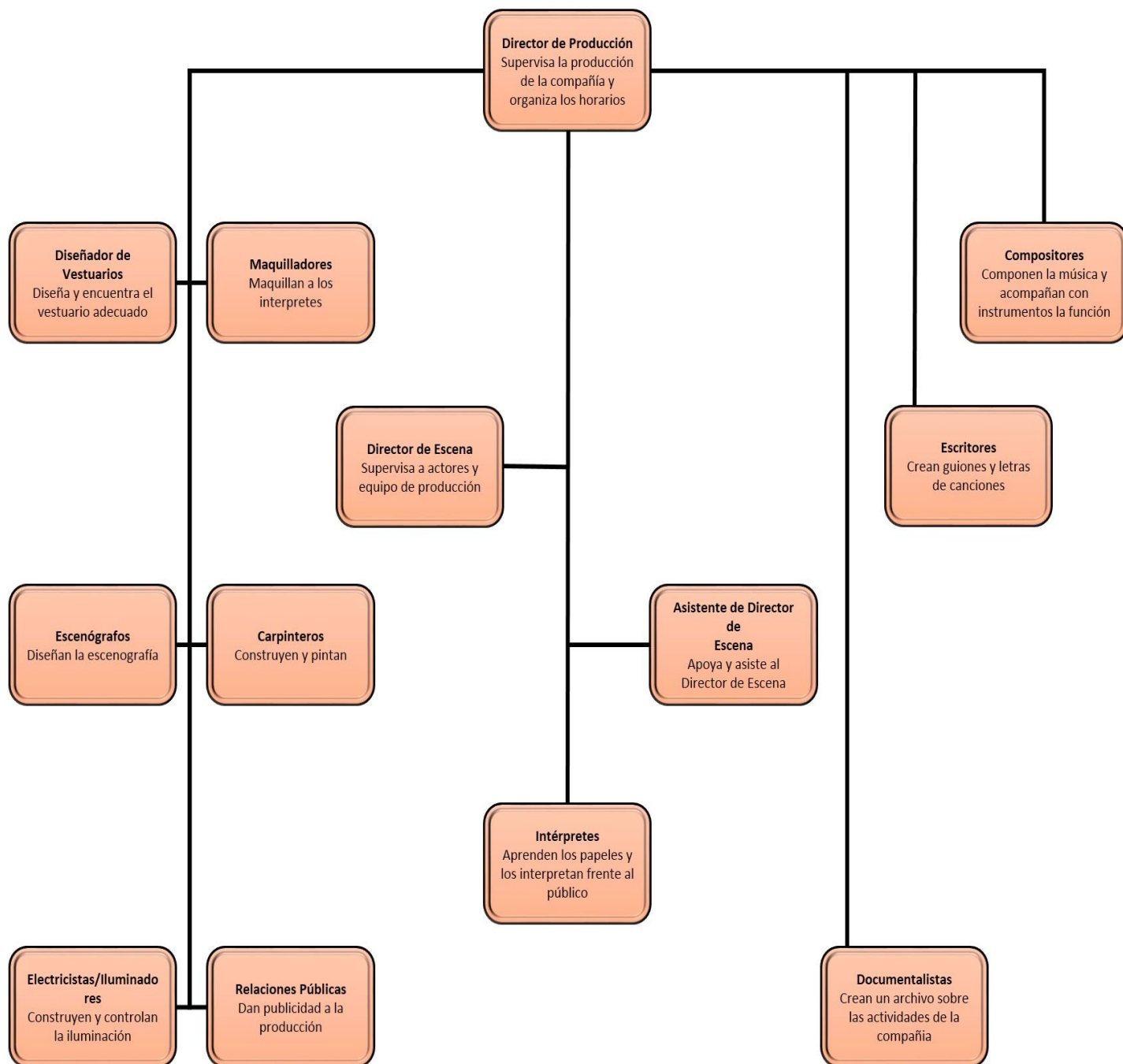


Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 2

ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LA COMPAÑÍA DE OPERA “EL SOMRIURE ET FA VIURE”

El somriure et fa viure



Fuente: Elaboración propia en base a la información presentada en la Guía Didáctica de LOVA

ANEXO 3

Rúbrica de Evaluación para objetivos generales del proyecto

Rúbrica de Evaluación para objetivos generales del proyecto				
ACTIVIDAD GENERAL	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	DEFICIENTE
Búsqueda de información general, comprensión y síntesis	Han realizado una búsqueda detallada de la información correspondiente para la creación de una compañía de Opera o Teatro y han comprendió al máximo la información y fueron capaces hacer un resumen detallado de la misma.	Han realizado una búsqueda general de la información para la creación de una compañía de Opera o Teatro y los parámetros de selección de la misma han sido adecuados lo que ha permitido la comprensión de la misma y han podido explicar con algunos detalles la información.	Han realizado un esfuerzo por tratar de seleccionar la información. Se aprecia un esfuerzo en el alumno por tratar de seleccionar la información, aunque hayan utilizado fuentes de documentación adecuadas.	Han realizado muy poco esfuerzo en la búsqueda de la información y la que han obtenido no es pertinente a los objetivos.
Colaboración, armonía y respeto	Colaboran con sus compañeros respetando todas las opiniones y valorando los aportes de cada uno para la consecución de los objetivos comunes.	Respetan a sus compañeros y tratan de colaborar en las decisiones de grupo, sin imponer sus ideas manteniendo un clima de armonía.	Colaboran con sus compañeros y tratan de no crear conflictos negativos.	No les importan las opiniones de los demás compañeros y no trata de comprender lo que le plantean generando conflictos y causando un clima de desarmonía.
Iniciativa y creatividad	Presentan gran variedad de ideas que son originales y nada obvias	Presentan algunas ideas inusuales y poco obvias	Presentan unas ideas nada frecuentes, pero que pueden llegar a ser obvias	No presentan ideas originales y son bastantes obvias.
Aportes para los perfiles y roles	Se mantienen activos durante las sesiones tratando de encontrar materiales y soluciones creativas para aportar al objetivo de la obra.	Encuentra algunos materiales variados y aporta soluciones complejas para la realización de los objetivos de la obra.	Recoge algunos materiales y aporta soluciones rápidas y sin originalidad para la realización de los objetivos de su rol.	No muestra interés en buscar materiales ni disposición para aportar soluciones acordes a su rol dentro de la obra.

ANEXO 4

Rúbricas de Evaluación para objetivos específicos y contenidos de los roles

Rúbricas de Evaluación para objetivos específicos y contenidos de los Intérpretes				
Ítem a Evaluar	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Deficiente
Aprender el libreto	Utiliza técnicas de lectura e interpretación antes de la memorización para tratar de entender su personaje mientras aprende con interés los diálogos.	Interpreta el guion con interés para aprender los diálogos.	Memoriza los diálogos con interés en.	No muestra interés en aprender el diálogo de ninguna manera
Creatividad	Es original y creativo en su presentación y ha usado la imaginación para la creación de su personaje.	Es original en la presentación y ha usado la creatividad para la interpretación de su personaje	La presentación es correcta aunque carece de creatividad.	La presentación no tiene atractivo no ha utilizado la creatividad y se demuestra una falta de imaginación
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros respetando todas las opiniones y valorando los aportes de cada uno para la consecución de los objetivos comunes.	Respeto a sus compañeros y tratan de colaborar en las decisiones de grupo, sin imponer sus ideas manteniendo un clima de armonía.	Colabora con sus compañeros y tratan de no crear conflictos negativos.	No le importa las opiniones de los demás compañeros y no trata de comprender lo que le plantean generando conflictos y causando un clima de desarmonía.

Rúbricas de Evaluación para objetivos específicos y contenidos de los Diseñadores de Vestuarios				
Ítem a Evaluar	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Deficiente
Diseño del Vestuario	Tiene en cuenta las características personales de los demás ,y sabe plasmar sus ideas con facilidad	Tiene en cuenta las características de los demás y utiliza sus ideas en la creación	Diseña vestuarios acordes pero genéricos y se basa en ideas vistas para la creación.	No hace los vestuarios con interés ni se corresponde con una ópera, con los personajes o con el intérprete.
Creatividad	Diseña a partir de sus ideas originales y utiliza toda su creatividad para la realización de los mismos	Se inspira en las características culturales de otras civilizaciones adaptando sus patrones en el diseño	Se basa en modelos de otras civilizaciones y puede adaptarlos con facilidad a la obra.	No presenta creatividad en los diseños y copia modelos de otros lugares.
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros respetando todas	Respeto a sus compañeros y tratan de	Colabora con sus compañeros y tratan de no crear	No le importa las opiniones de los demás compañeros y no trata de

	las opiniones y valorando los aportes de cada uno para la consecución de los objetivos comunes.	colaborar en las decisiones de grupo, sin imponer sus ideas manteniendo un clima de armonía.	conflictos negativos.	comprender lo que le plantean generando conflictos y causando un clima de desarmonía.
--	---	--	-----------------------	---

Rúbricas de Evaluación para objetivos específicos y contenidos de los Compositores				
Ítem a Evaluar	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Deficiente
Composición	Compone la música general de la obra en diferentes instrumentos teniendo en cuenta las características de la misma	La composición es correcta y ha utilizado varios instrumentos teniendo en cuenta las características de la obra.	Se aprecia un esfuerzo en la composición de la música en por lo menos un instrumento.	No se parecía esfuerzo en la composición ni muestra interés en la realización de la misma.
Ejecución	Es capaz de realizar con soltura la ejecución de la música de la obra.	Su ejecución la realiza con facilidad.	Su ejecución la realiza con moderada facilidad pero muestra interés en realizarla.	No muestra interés en ejecutar la música ni la realiza en ningún momento.
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros respetando todas las opiniones y valorando los aportes de cada uno para la consecución de los objetivos comunes.	Respeto a sus compañeros y tratan de colaborar en las decisiones de grupo, sin imponer sus ideas manteniendo un clima de armonía.	Colabora con sus compañeros y tratan de no crear conflictos negativos.	No le importa las opiniones de los demás compañeros y no trata de comprender lo que le plantean generando conflictos y causando un clima de desarmonía.

ANEXO 5

Autoevaluación del proyecto para el alumno			
A continuación se te presentan unas premisas que te harán reflexionar sobre lo realizado durante tu participación en la producción de nuestra ópera, evalúate de acuerdo a lo que tú consideres que aportaste durante la realización del mismo, marcando con una X la opción que consideres se ajusta a tu valoración.			
¿Qué he aprendido?	Poco	Medio	Alto
Aprendí a trabajar en proyectos			
Durante la realización del proyecto aprendí sobre la ópera, el teatro y los valores.			
He colaborado con todos mis compañeros y guías, valoré su trabajo y respeté sus aportes en todo momento.			
Aprendí sobre mi rol, y realicé mi parte para ayudar a conseguir la realización del proyecto.			
Me integré con el grupo y formé parte del mismo para la representación			
Utilice mis conocimientos en mi rol para ayudar a la consecución de los objetivos			