



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
FCHS
UNIVERSIDAD DE CASTELLÓN DE LA PLANA

LA INTERPRETACIÓN DE LAS EMOCIONES CON LA PRÁCTICA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN MÚSICA

Nombre de las alumnas: Silvia Moles Valls y Ana Roger Baynat

Nombre del tutor del TFG: Alberto Cabedo Mas

Área de conocimiento: Música y educación

Curso académico: 2017-2018

AGRADECIMIENTOS

Este Trabajo de Final de Grado no es sólo fruto de nuestro esfuerzo y trabajo, sino que no habría sido posible sin la ayuda de muchas personas. Por ello, nos gustaría mostrar nuestro sincero agradecimiento a todas ellas.

A nuestro tutor de este TFG, Alberto Cabedo Mas, por guiarnos y ayudarnos desde el principio hasta el final.

A nuestro tutor en el CEIP Tombatossals, Cristian Lara Burriel, por prestarnos toda su experiencia y recursos con el fin de ayudarnos en todo lo posible, así como por darnos ánimo y apoyo en todo momento.

A los alumnos de CEIP Tombatossals por participar en este proyecto.

A nuestros familiares y amigos por apoyarnos y animarnos a seguir adelante.

A todos, simplemente, gracias por todo.

ABSTRACT

Currently, it is possible to find a lot of works on the importance of emotions in the educational area, for this reason we will focus on these. How we can get that people express their feelings without being ashamed of them? It is for this that music is so important: for a long time it has been known that music is a communication tool, it is a common language. Nowadays, the music is present as a form of isolation, of identification and of understanding emotions, why not to use this language to learn how to transmit and express our emotions?

For long ago, is known that music has importance in the primary education, but our real goal is to show through a music and practical education project in order to work the emotions from a musical practice. For that, proposes a project which consists of free melodies' creation, thought interactive groups, which then you can express different emotions.

KEY WORDS

Emotional education, musical practice, knowledge, emotional expression and primary education.

RESUMEN

Actualmente, es posible encontrar muchos trabajos sobre la importancia de las emociones en el ámbito educativo, por ese motivo nos vamos a centrar en la importancia de estas. ¿Cómo podemos conseguir que las personas expresen sus sentimientos sin avergonzarse de ellos? Es en este punto donde la música cobra importancia: desde siempre se ha sabido que la música es una herramienta de comunicación, es un lenguaje cotidiano. Actualmente, la música está presente como forma de aislamiento, de identificación y de comprensión de las emociones, ¿por qué no usar este lenguaje para aprender a transmitir y expresar nuestras emociones?

Desde hace mucho, se conoce la gran importancia que tiene la música en la Educación Primaria, pero nuestro objetivo es mostrar, mediante un proyecto educativo, musical y práctico, cómo trabajar las emociones a través de la práctica musical. Para ello, se propone un proyecto que consistirá en la creación libre de melodías, por grupos interactivos, con las cuales expresar distintas emociones.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, práctica musical, conocimiento, expresión emocional y educación primaria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA / PROBLEMA	5
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	5
1. Las emociones	6
2. Competencias e inteligencias	7
3. Emociones y música	9
4. OBJETIVOS / RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM	10
5. ACCIONES REALIZADAS	11
6. RECURSOS NECESARIOS	14
7. RESULTADOS	14
CONCLUSIONES	19
BIBLIOGRAFÍA	20
WEBGRAFÍA	21
DISCOGRAFÍA	21
ANEXOS	22
MATERIAL DE CONSULTA	25

1. INTRODUCCIÓN

¿Se puede mejorar la expresión de las emociones a través de la práctica musical? Esto es lo que pretendemos llevar a cabo dentro del aula: una propuesta didáctica que mejore el conocimiento y la expresión de las emociones en el grupo-clase, a partir de la expresión y la práctica musical.

A lo largo de la historia ha habido muchos artículos que han afirmado la influencia positiva que tiene la música para trabajar las emociones, siendo por tanto un recurso perfecto en la educación emocional. Aun así, se podría pensar que, acerca de la relación entre la educación emocional como recurso para la educación musical, usada como herramienta para comprender y mejorar las habilidades emocionales, no está todo dicho.

La educación emocional es indispensable para el desarrollo integral de la persona, ya que las emociones rigen la mayoría de acciones y pensamientos que realizamos en nuestro día a día. Así pues, el trabajo de la inteligencia emocional desde el punto de vista musical, es un ámbito en exploración, que aún no se ha explotado al máximo, por lo que hay mucho por decir, y por tanto, nuestro trabajo de final de carrera trata de una propuesta didáctica donde se unen música y emociones.

Este trabajo de fin de grado consta de una *justificación del tema* escogido, en el que se explica la gran importancia de introducir la educación emocional dentro de las aulas. Seguidamente, se puede encontrar la parte más densa del proyecto: la *introducción teórica*, donde se muestra una revisión de las teorías relacionadas con el tema expuesto y las propuestas didácticas que se han realizado con anterioridad. Después de todo esto, se plantean los *objetivos* que se pretenden alcanzar con la realización de las sesiones prácticas. Posteriormente, se encuentra el apartado de *acciones a realizar*, donde se exponen y explican tanto las sesiones y actividades realizadas como la temporalización que se ha llevado a cabo. En el apartado de *recursos* se nombra todo tipo de medios necesarios para realizar las actividades del proyecto. A continuación, la *evaluación*, que analiza si el proyecto se ha llevado a cabo como estaba planificado y si los resultados han sido los esperados, alcanzando así los objetivos propuestos. Por último, la *bibliografía* con todas las referencias citadas y empleadas para realizar todo el trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA / PROBLEMA

En un mundo donde las emociones se encuentran reprimidas por las personas, y siendo su comprensión y expresión una tarea complicada, creemos que desde la práctica musical se podría favorecer la exteriorización de las mismas, mediante un proyecto innovador, en el que se dotase a los alumnos de una estrategia válida para expresarse mediante el uso de la música.

La comprensión emocional y la empatía hacia las emociones ajenas son elementos que se deberían trabajar dentro de la educación, ya que de esta forma se podría conseguir una sociedad con menos problemas en cuanto a las relaciones entre las personas.

Nuestro propósito es usar la expresión vocal, el medio de comunicación más rico y la primera forma de comunicación de los humanos. Con ella, con la voz, pretendemos que se expresen todas aquellas emociones básicas que en muchos momentos no se pueden exteriorizar con palabras, y así, partiendo de las emociones, llegaremos a la música.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La educación, a día de hoy, se contempla como la forma para que los futuros ciudadanos adquieran los conocimientos, capacidades y destrezas necesarios para que su vida sea fructífera, tanto a nivel personal, como a nivel social y laboral. Es por eso que es necesario que la educación garantice medios de sociabilización y comunicación, y es aquí donde entra la música como elemento fundamental.

La legislación actual, Decreto 108/2014, del 4 de julio, del Consejo, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, expone que para conseguir un desarrollo integral de las personas, es necesaria la Educación Artística, un medio idóneo para trabajar la expresión, gestión y comprensión del mundo emocional. En contraposición, es una realidad, que en la actual educación se han reducido el número de horas dedicadas a la Educación Artística, quedando solamente 3 horas en los cursos superiores de Educación Primaria. Cada vez hay más estudios donde se demuestran las grandes aportaciones y beneficios de la educación artística, y en los cuales se explica incluso que las edades comprendidas en las etapas de Educación Infantil y Primaria son el momento idóneo para el desarrollo integral de la persona. Aun así, es notorio que, como bien destacan los estudios de Lawson, Plummeridge, & Swanwick (1994), Mills (1994), Ross (1995) y Gammon (1996): “La creciente importancia de la música en la vida de los niños contrasta con el bajo impacto que las lecciones de música parecen tener sobre ellos” (Cantero, 2018).

Además de la reducción de horas de artística y del desprestigio que sufren las artes, también se podría tener en consideración el posible desajuste emocional que sufre la sociedad, de forma que se hace necesario que la escuela ayude a desarrollar la Educación Emocional, tal y como lo define Bisquerra (2003): "La Educación Emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales."

Para ello, es necesario conocer el marco conceptual y las teorías de las emociones, así como la inteligencia emocional, dentro de las inteligencias múltiples, derivando hacia el concepto de la competencia emocional, según el proyecto DeSeCo (2007).

1. Las emociones

Conviene tener claro a qué nos referimos cuando hablamos de emociones, ya que, como dicen Wenger, Jones y Jones: "casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones, 1962, p. 3).

La Real Academia Española (RAE) define el concepto emoción como la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Cabe destacar además, que la emoción está compuesta, según Bisquerra (2006), por los componentes neurofisiológicos, siendo estos las respuestas físicas que experimentamos ante una emoción; los componentes conductuales, los cuales regulan el comportamiento de forma adecuada a cada emoción; y los componentes cognitivos, encargados de reconocer y etiquetar las emociones vividas.

Por otro lado, se puede decir que las emociones tienen tres funciones principales, según Reeve (1994): adaptativas (donde cada emoción provoca una reacción para adaptarse al entorno o situación), sociales (que ayudan a crear vínculos sociales con los seres humanos mediante la comunicación, interacción y empatía) y motivacionales (proviene de una reacción emocional que facilita o no una conducta).

En cuanto a las clasificaciones de las emociones, muchos autores han escrito diversas teorías, pero no se ha llegado nunca a un acuerdo final. A continuación se nombran diversas clasificaciones:

- Según Wundt (1896) las emociones se pueden clasificar en tres dimensiones sentimentales: de agrado-desagrado, de tensión-relajación y de excitación-calma.
- Según Izard (1991) para poder considerar una emoción como básica debe cumplir unos requisitos, entre ellos tener una expresión facial y unos sentimientos distintivos y específicos. Por tanto considera que las emociones básicas son las siguientes: placer, interés, sorpresa, tristeza, ira, asco, miedo y desprecio.
- Ekman (1993) considera que son siete las emociones básicas: ira, asco, alegría, felicidad, sorpresa, tristeza, y miedo.

Han sido muchos más autores los que han intentado clasificar las emociones básicas según otros aspectos pero finalmente hemos decidido, como Montañés (2005), seleccionar como emociones básicas aquellas que sean innatas y generalizadas en todos los seres humanos. Las que cumplen con estos requisitos son las siete emociones básicas de Ekman (1993). Algunas de estas son las que usaremos y tendremos como referencia para la realización de nuestro proyecto interdisciplinar.

A principios del siglo XX, se empezó a investigar el campo de la Psicología de la Música, cuyos estudios son los pilares fundamentales de la Pedagogía Musical. Moreno (2003) afirma que la música transmitida en ondas (vibraciones del sonido) llega al cerebro y transmiten un mensaje complejo y variado, que sustenta la conducta musical. Según la Psicofisiología, el oído tiene el 50% de los estímulos sensoriales cerebrales, y el mensaje afectivo coge significado en el cerebro, despertando sensaciones y sentimientos.

Con la expresión musical se consigue una implicación total del cerebro, ya que, mientras el hemisferio izquierdo comprende la ejecución musical y la producción del canto, el hemisferio derecho es el encargado de la emisión de la melodía y la imaginación musical.

Según la psicobiología (Moreno, 2003), la amígdala es el órgano que controla las emociones. Así pues, la función principal del docente en la música es dotar a los alumnos de experiencias emocionales musicales con el fin de desarrollar las capacidades musicales y crear así conexiones neuronales. Estas redes se amplían y crean conexiones únicas en cada persona cuando se trabaja con sonido. Además, la música estimula los centros cerebrales y ayuda al desarrollo psíquico y emocional. Es más, la escucha y la creación musical consiguen desarrollar sensibilidad, creatividad y capacidad de abstracción.

2. Competencias e inteligencias

Las competencias son definidas como la combinación de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo, según el proyecto DeSeCo de la OCDE y la Unión Europea (2007).

Hay ocho competencias básicas: Competencia en Comunicación en la Lengua materna (CCLM), Competencia en Comunicación en Lenguas Extranjeras (CCLE), Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), Competencia Digital (CD), Competencia de Aprender a Aprender (CAA), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), dentro de la cual se encuentra la Competencia Emocional (CE), Sentido de la Iniciativa y Espíritu de Empresa (SIEE), y Conciencia y Expresión Culturales (CEC), dentro de la cual se encuentra la Competencia Musical (CM).

Las competencias básicas tienen como finalidad la integración de todos los aprendizajes, permitiendo así superar con éxito exigencias complejas y obteniendo resultados de alto valor personal o social, para ser utilizados efectivamente en un amplio abanico de diferentes contextos y ámbitos relevantes.

Después de la exposición de las competencias básicas que se deben trabajar durante las diferentes etapas de la Educación, vamos a centrarnos en la competencia que queremos trabajar y desarrollar: la Competencia Emocional. Se entiende como Competencia Emocional todos los conocimientos, habilidades, actitudes, acciones y capacidades que se necesitan para poder expresar, comprender, regular y exteriorizar de forma correcta las emociones o sensaciones (Bisquerra, 2003).

Por otro lado, no podemos dejar de lado la clasificación de este tipo de competencias que hace desde 1997 la GROU (*Grup de Recerca de Orientació Psicopedagògica de la Universitat de Barcelona*) que consiste en cinco bloques: Competencias para la vida y el bienestar, Competencias Social, Autonomía Emocional, Regulación Emocional y Conciencia emocional. Para realizar nuestro proyecto tendremos en cuenta estos cinco bloques, ya que con el desarrollo de estas competencias se puede conseguir, mediante una educación emocional, un futuro más feliz y sano.

Además, es necesario hablar del concepto de inteligencia, y sin excepción, de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner. Gardner propuso una innovación en cuanto al concepto de inteligencia, ya que hasta finales del S. XX el Coeficiente Intelectual era considerado el único predictor de la inteligencia de las personas. Así pues Gardner (1998) diferencia nueve inteligencias: Musical, Cinético-corporal, Lógico-matemática, Lingüística, Espacial, Interpersonal, Intrapersonal, Existencial y Naturalista. La Competencia Emocional se conforma de la unión de la Inteligencia Interpersonal, o también llamada social, que establece las relaciones con otros seres humanos; y la Inteligencia Intrapersonal o también llamada personal, que ayudan a regular y reconocer las emociones de una propia persona.

Así, se entiende como Inteligencia Emocional, la habilidad de actuar con un mundo donde hay sentimientos. Es el vínculo entre carácter, impulsos y sentimientos (Moreno, 2003). Y como dijeron Salovey & Mayer (1990): "Abilities to recognize emotions, to manage emotions, and to use emotional knowledge are the main components that comprise emotional intelligence", [Las habilidades para reconocer, manejar y usar el propio conocimiento de las emociones son los principales elementos que componen la inteligencia emocional] (Traducción propia).

Se podría pensar que existe un conflicto entre emoción y razón, puesto que los seres humanos somos seres sentimentales y racionales, pero la gran mayoría de las decisiones que tomamos son debidas a razones emocionales. De ahí, la famosa cita de Jungham (1999): “El corazón tiene razones que la razón desconoce”.

Finalmente una gran aportación en el campo de las emociones es el hecho de que las competencias emocionales sean objeto de aprendizaje, mejora y perfeccionamiento, lo que significa que todos podemos ser felices emocionalmente (Goleman, 2012)

3. Emociones y música

Como afirman StGeorge, Holbrook, y Cantwell, (2014), “La conexión que la música establece con las emociones humanas tiene importancia en el inicio y continuación de los estudios”. Hay una estrecha relación y conexión natural entre la emoción y la música, ya que gracias a este medio de comunicación y expresión, los seres humanos podemos tener relaciones sociales tanto con otros seres vivos como con el medio que nos rodea. En la actualidad se ha dado mucha importancia y mucho uso a la escucha de la música para hacer surgir y canalizar emociones y también para la disciplina de musicoterapia, que ayuda en enfermedades y dificultades de aprendizaje. Sin embargo, se podría pensar que el trabajo contrario no se ha realizado con tanta impetuosidad.

Llegado este punto, debemos conocer la influencia que puede tener la música, ya que las emociones intervienen en las decisiones, de manera que pueden modificar un estado de ánimo, alterarlo o anularlo. También se debe tener en cuenta que no todas las melodías musicales provocan las mismas sensaciones en todas las personas, por lo que tampoco se puede ni se debe generalizar.

La música es de vital importancia para el desarrollo integral de la persona (Oriola & Gustems, 2015), puesto que ayuda a la maduración personal y a trabajar partes del cerebro que, habitualmente, no se trabajan. La educación actual invierte muchas horas en el pensamiento lógico, pero pocas en el pensamiento divergente, creativo y sobretodo, cultural. La música es una expresión cultural y por tanto es el reflejo de una cultura; así pues, el conocimiento de esta fomenta el respeto y la tolerancia tanto de la propia cultura y música como de otras.

En cuanto a aplicaciones o propuestas didácticas en relación con la música y las emociones se puede encontrar una gran diversidad. Por un lado hemos encontrado estudios como el realizado por Buzzian y Herrera (2014) que investiga las emociones que provocan distintas piezas musicales clásicas llegando al resultado de que la alegría es la emoción más fácil de reconocer y experimentar dentro del rango de edad de 4 a 8 años y con conclusiones como la siguiente: “Tanto música como emociones están intrínsecamente relacionadas, es importante trabajar la música a través de las emociones y las emociones a través de la música ya no sólo en

el ámbito de las Escuelas de Música sino en todos los ámbitos” (Buzzian y Herrera, 2014, pg. 213).

Otros estudios se acercan más a nuestro tipo de proyecto o propuesta didáctica como es “Educación emocional y educación musical” de Oriola, S., & Gustems, J. (2015) donde en sus propuestas para desarrollar la conciencia, la regulación, la autonomía, las relaciones interpersonales y finalmente el bienestar, explican actividades musicales como la interpretación de obras musicales, la creación de agrupaciones musicales, la audición de una selección de melodías y la creación de obras propias.

Si nos centramos en los estudios referentes a la educación musical, muchos de estos, como son el caso de Tait (1992) y Young et al. (2003), evidencian que las clases de música tienden a centrarse en la enseñanza instrumental rígida y precisa, sin dar paso a la expresión, dándole a ésta una importancia secundaria. Así, pues, los maestros de música no emplean suficiente tiempo para conseguir que los alumnos escuchen e interpreten, como destaca Karlsson (2008). Es por eso que creemos conveniente que la interpretación y la expresión de las emociones no deben estar marcadas por una técnica musical específica, sino que se debería potenciar la expresión libre mediante la improvisación y el disfrute de la práctica musical.

A lo largo de la Educación Obligatoria, como se menciona en el Decreto 108/2014 en la introducción del área de Educación Artística, “Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad y constituyen uno de los rasgos fundamentales de la cultura. En la medida en que los lenguajes artísticos sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones, han de estar presentes en la Educación Primaria para desarrollar hábitos y experiencias de comunicación”. Por tanto, la escuela debe garantizar el desarrollo integral de las personas mediante la adquisición de las competencias básicas. A lo largo de este periodo de desarrollo, la inteligencia emocional debe formar parte de su fundamento o base psicosocial. El punto fuerte de las emociones es entenderlas y utilizarlas para entender el mundo que nos rodea.

4. OBJETIVOS / RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Una vez realizado el marco teórico necesario para tener unos conocimientos básicos y contextualizar nuestro trabajo, se debe explicar con qué finalidad vamos a llevarlo a cabo, es decir, nombrar y explicar los objetivos a conseguir.

El principal objetivo a desarrollar, con nuestra propuesta de intervención, es trabajar la educación emocional a partir de la práctica musical.

Como objetivos más específicos a trabajar con este proyecto encontramos los siguientes:

- a. Conocer los problemas de los alumnos y alumnas a la hora de expresar las emociones.
- b. Utilizar la música como un lenguaje y medio de expresión.
- c. Favorecer la expresión de las emociones haciendo uso de la práctica musical.
- d. Mejorar la relación y empatía dentro del grupo-clase mediante el conocimiento de las emociones.

5. ACCIONES REALIZADAS

La planificación propuesta consta de un proyecto interdisciplinar donde los alumnos, protagonistas principales de su aprendizaje, deberán crear melodías para cada emoción.

El proyecto consiste en realizar grupos interactivos, los cuales, en primer lugar, deberán informarse sobre el concepto y tipos de emociones existentes. Después deberán hacer una puesta en común y unificar la información. A continuación, se asignará una de las emociones básicas a cada grupo, que los demás grupos desconocerán, y deberán inventarse de forma cooperativa y espontánea una melodía con la que se pueda expresar su emoción. Finalmente, expondrán las melodías creadas a sus compañeros, de manera que se puede comprobar si la exteriorización y expresión de la emoción asignada se ha conseguido, realizando un diálogo igualitario y ofreciendo una retroalimentación.



Nuestra programación se llevará a cabo en seis sesiones, las cinco primeras se realizarán dentro del aula, mientras que la última sesión será una sesión analítica y comparativa de los diferentes resultados obtenidos. Estas se destinarán, como se puede observar en el organigrama anterior, a los cursos de cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria. En cuarto curso contamos con 12 alumnos y 12 alumnas agrupados en 4 grupos de 5 personas y un grupo de 4. Cabe remarcar que en esta clase hay un alumno con problemas de visión que no necesita ninguna adaptación curricular para la realización de las sesiones. En quinto curso hay 16 alumnos y 10 alumnas que agrupamos en 4 grupos de 5 a excepción de uno de 6; en esta clase se encuentra un alumno con Trastorno del Espectro Autista de nivel 2, al que tampoco se le ha realizado ninguna adaptación en las actividades. Por último, en sexto curso tenemos 9 alumnos y 11 alumnas, que agrupamos en 4 grupos de 4 alumnos y un último grupo de tres alumnos, con dos alumnos con Trastorno del Espectro Autista, uno de nivel 1, al que se le hizo una pequeña adaptación, y otro de nivel 2.

Seguidamente, explicaremos en qué consistirá cada sesión:

En la primera sesión, se realizarán cinco grupos de investigación dialógicos e interactivos en cada grupo-clase, teniendo en cuenta los niños o niñas con algún tipo de dificultad para que, como grupo interactivo, hayan ideas diversas, y se propicie así una inclusión total. Esta sesión se realizará en la biblioteca, donde se dispone de recursos digitales y bibliográficos para hacer una búsqueda de información sobre el concepto de emoción y tipos de emociones. Como algunas sesiones son de 45 minutos, y no hay tiempo suficiente para realizar la búsqueda de forma exhaustiva, los alumnos y alumnas deberán ampliar la información en horarios no lectivos como puede ser el comedor (en el aula de estudio) para que así la búsqueda pueda ser entre varios miembros del grupo y no de manera individual.

La segunda sesión se realizará en el aula de Música. Los alumnos desde un primer momento ya se colocarán en los grupos asignados en la sesión anterior. De esta manera, cada grupo explicará, mediante un representante, la información que han seleccionado y así poner en común la información obtenida y unificarla finalmente mediante una exposición colaborativa guiada hacia las ideas básicas que se pretenden trabajar. Conseguiremos así realizar de forma conjunta una presentación *PowerPoint* con las ideas generales (Anexos 1, 2 y 3). A continuación, se repartirán las emociones de forma aleatoria y con el desconocimiento de los demás grupos, y a partir de ellas deberán crear una melodía que les permita expresarlas y exteriorizarlas. Para hacerlo ordenadamente, la emoción se le dirá solo a un miembro del equipo y será esa persona la que transmitirá la información al resto de compañeros.

La tercera sesión se dedicará en exclusiva a la creación de las diferentes melodías por parte de los distintos grupos, sin ofrecer ningún ejemplo que los pueda condicionar. Para que no se escuchen entre unos grupo y otros, utilizaremos tres aulas distintas: la biblioteca, donde habrá dos grupos; la sala contigua a la clase de música (aula de refuerzo), donde habrá otro grupo más; y finalmente, el aula de música, donde estarán los otros dos equipos. Las melodías surgirán de forma espontánea y cooperativa, para ello nosotras estaremos ayudando y animando a que todos participen y así guiarlos, pero siempre sin condicionarlos. Al final de esta sesión, mediante una grabadora de voz cada grupo registrará su melodía con el fin de que en la próxima sesión se pueda refrescar la memoria.

En la cuarta sesión, realizaremos el “concierto” de las melodías creadas, de manera que los alumnos expondrán sus melodías sin desvelar a qué emoción hacen referencia y los demás grupos deberán adivinar-las. Además, se realizará un diálogo igualitario mediante el cual se ofrecerán comentarios y retroalimentaciones hacia la melodía creada. Falta añadir que, para un posterior análisis de las melodías creadas, grabaremos en video las actuaciones o representaciones musicales de todos los grupos. A continuación, antes de finalizar con la sesión, pondremos en el equipo de sonido las melodías y todos deberán reconocer a qué emoción pertenece cada una de ellas. Finalmente se escucharán algunos ejemplos de melodías conocidas por la gran mayoría, que representan las emociones trabajadas, y realizaremos una pequeña reflexión acerca del uso que podrán darle a estas melodías durante su vida cotidiana para exteriorizar en momentos difíciles sus propias emociones.

La quinta sesión será la última con los alumnos y alumnas en la clase y consistirá en realizar un debate respondiendo a ciertas preguntas de un cuestionario (Anexo 4) mediante grupos focales. Se entiende como grupo focal la técnica cualitativa utilizada para el estudio de las opiniones de un público, que consiste en crear un grupo artificial de personas con un moderador, quien encauza la discusión. Mediante esta técnica los participantes responden las preguntas de forma interactiva, en un ambiente cómodo y con libertad de expresión.

Para ello, el alumnado se sentará en el suelo en círculo con el fin de poder visibilizar a todos los compañeros y estar en una posición de igualdad. Dependiendo de la ratio del grupo, el alumnado se sentará solo en un círculo, como es el caso de 6º, o en dos grupos en diferentes aulas (la de música y la contigua a ésta), como es el caso de 5º y 4º, al ser grupos más numerosos.

Finalmente, se realizará una sexta y última sesión, en la que se analizarán y compararán los resultados obtenidos, así como los comentarios realizados a partir del análisis de las grabaciones de las melodías y de los grupos focales. Esta sesión se realizará únicamente por los docentes y después de dejar pasar un tiempo considerable con el fin de comprobar la utilidad y la repercusión obtenida en los alumnos.

6. RECURSOS NECESARIOS

En cuanto a los recursos necesarios para la realización de este proyecto han sido los siguientes:

- La biblioteca del centro (Ver Anexo 8)
- El aula de música y el aula contigua de multiusos (Ver Anexo 8)
- Un ordenador
- Un proyector
- Un equipo de sonido
- Una grabadora de voz
- Una tableta
- Un *PowerPoint* para cada clase con la presentación de ideas generales (Ver Anexos 1, 2 y 3)
- Vídeo YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=vNygyBf6FCw>)
- Un cuestionario (Ver Anexo 4)

7. RESULTADOS

Una vez llevado a cabo el proyecto, procederemos a explicar los resultados obtenidos. El objetivo a alcanzar era trabajar las emociones mediante la práctica vocal, el cual pensamos que hemos conseguido, pero también hemos querido profundizar en este trabajo y ahondar en los posibles cambios provocados en el pensamiento e ideas del alumnado con el fin de reflexionar sobre los aprendizajes realizados.

Desde un primer momento, se hace necesario destacar que en las sesiones previas a la creación de las melodías por parte del alumnado, se había planteado la idea de poner ejemplos musicales, con el fin de que los alumnos cogieran ideas y tuvieran unas melodías previas en las que basarse para realizar su melodía. Aun así, después de comentarlo, decidimos no mostrar ejemplos de ninguna melodía con un trasfondo emocional, con el fin de no condicionarlos y potenciar de esta forma la creatividad de los alumnos.

Durante las primeras sesiones los alumnos estuvieron buscando información, utilizando recursos bibliográficos y webs. Se hace necesario destacar que la información recopilada por los grupos varía mucho dentro del mismo grupo-clase, tanto en contenido como en forma. Las emociones se trabajan en todos los cursos seleccionados con proyectos intraescolares (proyectos POTS y Tandem), por este motivo, el tema no les venía de nuevo a los alumnos, y tenían algunos

conocimientos previos. Aun así, uno de los problemas más significativos durante la recopilación de información, llegaba a la hora de definir el concepto de emoción.

Durante la sesión de creación de las melodías, es destacable que la mayoría de los grupos tendían a referenciar a melodías conocidas de BSO de varias películas, a partir de las cuales hicieron las creaciones de forma creativa, aunque una minoría de los grupos usaron y modificaron segmentos ya conocidos.

El día de la sesión “concierto” los alumnos, de forma aleatoria interpretaron las melodías, mientras se hacía un registro audiovisual de estos (Ver Anexos 9), al finalizar cada actuación, el alumnado comentó cuál era la emoción que les había transmitido esa melodía. Algunos se sorprendían, ya que las melodías les transmitían una emoción totalmente diferente a la pretendida. Pese a ser compañeros y compañeras, algunos alumnos o alumnas demostraron vergüenza e incomodidad frente a la exposición de sus creaciones.

En cuanto a las melodías creadas nos sorprendieron algunas para bien y otras para no tan bien, ya que depende mucho, de lo serio que se lo tomaran. Si comparamos las melodías en conjunto, pensábamos en un primer momento que los del último curso de Primaria crearían melodías más elaboradas, pero no fue así, por lo que creemos que han trabajado mucho más motivados y con mejores resultados los de 5º y 4º curso. A continuación exponemos unas cuadrículas con el análisis de los vídeos de las melodías que posteriormente comentaremos:

4º PRIMARIA	
Emoción	Análisis/comentarios
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía rítmica ● Sonidos ascendentes ● Crescendo final ● Tempo rápido
Ira	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía acentuada (Crear tensión) ● Obstinado
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> ● Obstinado ● Melodía con notas continuas (Crear tensión) ● Referencia BSO “Tiburón”
Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> ● Obstinado ● Sonidos largos (Crear tensión) y sonidos cortos (Efecto sorpresa) ● Forte súbito final
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía descendente con adornos ascendentes y ligada ● Tempo lento ● Dinámica constante y legato

5º PRIMARIA	
Emoción	Análisis/comentarios
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía rítmica ● Tempo rápido ● Uso de silencios ● Melodía acentuada
Ira	<ul style="list-style-type: none"> ● Sonidos largos (Crear tensión) y sonidos cortos ● Repetición melódica (Crear tensión)
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> ● Obstinado ● Sonidos estridentes no melódicos
Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> ● Tempo rápido ● Cambio patrón rítmico ● Aumento de dinámica continuo ● Melodía ascendente (hacia notas agudas) ● Influencia "Alegría" del Circo del Sol.
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía descendente con adornos ascendentes y ligada ● Tempo lento ● Uso de silencios

6º PRIMARIA	
Emoción	Análisis/comentarios
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> ● Comienzo con sonidos largos y lentos ● Melodía ascendente ● Cambio a mitad de tiempo y ritmo (a tempo rápido)
Ira	<ul style="list-style-type: none"> ● Sonidos ascendentes y ligados ● Silencio dramático ● Forte súbito final (explosivo)
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> ● Obstinado ● Accelerando ● Nota larga final (Crear tensión no resuelta) ● Influencia BSO "Tiburón"
Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de canon ● Obstinado ● Sonidos largos y uso silencios (Crear tensión)
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodía descendente con notas largas ● Tempo lento

Además de los aspectos más musicales, se hace necesario comparar algunas melodías y comentar puntos en común así como comentarios interesantes. Primero que nada, si comparamos las melodías, observamos que en aquellas referidas a la emoción de “Alegría” observamos que suelen ser melodías rápidas y acentuadas. En las referidas al “Miedo” observamos una tendencia a la utilización de una base rítmica a partir de una pequeña variedad cromática. En las referidas a “Sorpresa” vemos una tendencia a crecer en intensidad, tanto de forma progresiva como súbitamente, aunque un grupo en cuestión deja la melodía en la nota en tensión en particular sin un final claro. En las referidas a la “Tristeza” observamos la tendencia a la utilización de sonidos largos y el uso de ligaduras de expresión. La representación de la “Ira” ha sido la única en la cual ha habido más variedad de representación, ya que cada grupo ha optado por una representación muy particular y variada, yendo desde el uso de sonidos muy marcados y acentuados hasta la realización de un canon a cuatro voces.

Además, es conveniente destacar algunas de las características más notables y llamativas de algunas creaciones, como en el caso de la melodía “Tristeza” del grupo de 6º. En este grupo, había un alumno con TEA, nivel 1, para el cual se modificó un poco la actividad; mientras los componentes del grupo inventan la melodía, a él se le mostró en una tableta un emoticono con la expresión facial de la emoción de manera que él, con las manos cambiaba sus facciones para conseguir la misma expresión facial que finalmente en el vídeo mientras sus compañeros y compañeras cantan la melodía, ya sin la ayuda manual muestra las facciones de la emoción. Otro caso parecido, pero en el cual no hemos tenido que realizar ninguna adaptación, es el de la melodía de “Tristeza” de 5º en la cual aparece también un alumno con TEA, nivel 2, este alumno empieza expresando de forma facial la expresión contraria y va modificando su expresión a lo largo de la interpretación con el fin de adecuar su expresión facial a la emoción representada. A grandes rasgos, destaca también que en el grupo-clase de 5º hayan sido varios los grupos que al representar la emoción no canten la melodía con la misma sílaba, sino que la cambian, bien mediante el uso de diferente vocal, o bien, mediante el cambio de consonantes oclusivas. Y sobre todo, el hecho de que todas las melodías sean de subdivisión binaria, ya que es la subdivisión a la cual los alumnos están acostumbrados por el hecho de que en clase de música suelen representar canciones binarias con compás 4/4.

En cuanto a la realización de los grupos focales, nos asombramos debido a los comentarios que los propios alumnos reconocieron después de la experiencia llevada a cabo. La gran mayoría ha confesado que las emociones son importantes para nuestro día: *“Las emociones es lo que eres”* (Grupo 6º - Min. 3:20) / *“Me parecen importantes (las emociones), porque sin emociones no podemos sentir lo que está pasando en el mundo, alegría, tristeza, empatía...”* (Grupo 4º (G2) - Min. 2:13); aunque por otro lado también afirman que es una cosa que ya

conocían *“Sí que tienen importancia (las emociones), pero es algo que ya sabíamos.”* (Grupo 6º - Min. 7:25).

También comentaron como sí tenían en mente el uso de la música para la expresión de emociones y no el uso de la música como forma de expresión de las emociones. Aun así, varios alumnos y alumnas han reconocido haber cambiado la concepción y la importancia que tienen las emociones a raíz de las actividades realizadas *“Yo por ejemplo sí que lo de utilizar las melodías para transmitir las emociones era una cosa que sí sabía más o menos como era, pero como que no sabía que se podía utilizar con las emociones”* (Grupo 6º - Min. 8:35); así como haber cambiado la concepción de la relación entre las emociones y la música *“Yo ya lo sabía (la relación que existe entre las emociones y la música) pero ahora cada vez que escucho música pues sé qué emoción es”* (Grupo 4º (G2) - Min. 20:10).

Y aunque la gran mayoría han asegurado que no utilizan las melodías creadas, bien por ser cutres *“Porque eran como cutres las canciones que nos inventamos”* (Min.16: 40) o por no acordarse, un grupo de 4º afirmó haber estado utilizando las melodías un día que se fueron de excursión con el fin de expresar aquello que sentían *“Sí, (he gastado la melodía de alegría que se inventaron mis compañeros y compañeras) pues hace unos...el viernes, en la excursión en la vela, estábamos cantando contentas, se la cantamos a las monitoras”* (Grupo 4º (G2) - Min. 14:03), por lo tanto se ha conseguido que el proyecto sea interdisciplinar de manera que se haga uso fuera del aula de música; *“Que yo a veces después del comedor, después de lavarme los dientes, siempre voy a cantar por ahí y si estoy contenta pues voy a cantar una canción de...feliz.”* (Grupo 4º (G2) - Min. 11:37). Finalmente, cabe destacar que varios alumnos insistieron en que disfrutaron durante la realización del proyecto así como el provecho que han sacado de las actividades realizadas *“Sí, porque nos habéis explicado más a fondo que es una emoción, nos habéis explicado mejor cómo controlarlas mejor y también nos habéis explicado que no tenemos porqué esconder las emociones”* (Grupo 5º (G1) - Min. 9:10) / *“Pues que a mí me gustó mucho porque fue trabajo en equipo y me gustó mucho el trabajo en equipo, te lo pasas bien y mientras hablas”* (Grupo 4º (G2) - Min. 19:44).

CONCLUSIONES

A modo de conclusión y vistos los resultados obtenidos en el proyecto, podemos afirmar que la música es un buen instrumento para la expresión emocional, tal y como afirmó Bergman (1918-2007) “Sólo la música me dio la oportunidad de revelar mis emociones”. Por una parte destacar que es evidente que el proyecto no ha seguido con exactitud la planificación inicial y que se ha ido adaptando a las circunstancias y modificaciones que hemos creído convenientes. Además, los resultados obtenidos no han sido los esperados pero tampoco han sido decepcionantes, ya que hemos conseguido resultados bastante favorables y sobre todo hemos conseguido provocar cambios y aprendizajes en los niños y niñas.

Cabe resaltar también las acciones que consideramos a mejorar en futuros proyectos, ya que creemos que sería interesante realizar este proyecto en todos los cursos de Educación Primaria, así cabría la opción de analizar, comparar y observar las diferencias respecto a la edad; además de así trabajar las emociones dentro del aula de música desde los primeros cursos.

Un inconveniente que consideramos importante nombrar ha sido el tiempo, tanto el poco tiempo que disponíamos para realizar las sesiones, como el poco tiempo de margen para asimilar los conceptos y así dar la oportunidad de que el proyecto sea interdisciplinar. Así mismo, la cesión de los derechos de imagen no ha supuesto ningún problema para realizar todo el proyecto, ya que todos los alumnos participantes disponen de autorización; pero es posible que para una posterior aplicación del proyecto, esta sea una limitación.

Una ampliación de este proyecto podría ser llevarlo a cabo trabajando la invención de melodías también desde la práctica instrumental, de este modo, se trabajaría tanto la expresión vocal como la instrumental. Además, se podría aumentar la muestra, realizando un proyecto intercentros o el mismo proyecto ya en la Educación Secundaria, de esta forma se podría conocer mejor la creatividad y la expresión emocional mediante la práctica musical de los niños y niñas, con el fin de comprobar también las influencias culturales que predominan en la sociedad.

Por último, nos gustaría acabar esta conclusión con la siguiente cita de Schöberg (1874-1951) “Nunca fui capaz de expresar mis sentimientos o emociones en palabras. No sé si esta es la causa por qué lo hice en la música y la pintura. O viceversa: usar la música o la pintura para renunciar a decir algo con palabras.”

BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra-Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra-Alzina, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional.
- Buzzian Benaisa, Y., & Herrera Torres, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años.
- Cantero, I. M. (2018). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *ARTSEDUCA*, (19), 62-83.
- Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura. (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente: Un Marco de Referencia Europeo*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consejo, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.
- Ekman, Paul. "Facial expression and emotion." *American psychologist* 48.4 (1993): 384
- Gardner, Howard. *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Gammon, V. (1996). What is wrong with school music? A response to Malcolm Ross. *British Journal of Music Education*, 12(3), 101-122.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Izard, Carroll E. *The psychology of emotions*. Springer Science & Business Media, 1991.
- Jungham, F. (1999). *El corazón tiene razones que la razón desconoce*. Leo.
- Karlsson, J., & Juslin, P. N. (2008). Musical expression: An observational study of instrumental teaching. *Psychology of Music*, 36(3), 309-334.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20, 213-226.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía Didáctica de la Música*, (64), 1-5.
- Lawson, D., Plummeridge, C., & Swanwick, K. (1994). Music and the National Curriculum in primary schools. *British Journal of Music Education*, 11(1), 3-14.
- Mills, J. (1994). Music in the National Curriculum. The first year. *British Journal of Music Education*, 11(3), 191-196.
- Montañés, M. C. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. *Universidad de Valencia*.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- StGeorge, J., Holbrook, A., & Cantwell, R. (2014). Affinity for music: A study of the role of emotion in musical instrument learning. *International journal of music education*, 32(3), 264-277.

- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Madrid, España: 2014.
- Reeve, Johnmarshall. "Motivación y emoción." (1994).
- Ross, M. (1995). What's wrong with school music? *British Journal of Music Education*, 12(3), 185-201.
- Tait, M. (1992) 'Teaching Strategies and Styles', in R. Cowell (ed.) *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, pp. 525–34. New York: Schirmer.
- Young, V., Burwell, K. and Pickup, D. (2003) 'Areas of Study and Teaching Strategies in Instrumental Teaching: A Case Study Research Project', *Music Education Research* 5: 139–55.
- Wenger, M. A., Jones, F. N., & Jones, M. H. (1962). Emotional behavior. *Emotion: bodily change*. Princeton, NJ: van Nostrand.
- Wundt, Wilhelm Max. *Compendio de psicología*. La España Moderna, 1896.

WEBGRAFÍA

- Tinoco, I. [Yolanda Tinoco]. (2014, Febrero 6). EMOCIONES (Ira, sorpresa, alegría, tristeza, miedo) [Archivo de video].
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vNygyBf6FCw>

DISCOGRAFÍA

- Strauss, R. (1866). Así habló Zaratrusta, op 30. Frankfurt.
- Vivaldi, A. (1721). Las cuatro estaciones, Verano III. Presto. Ámsterdam: Michel-Charles Le Cène.
- Vivaldi, A. (1721). Las cuatro estaciones, Primavera I. Alegro. Ámsterdam: Michel-Charles Le Cène.
- Williams, J. (1993). Schindler's list - Theme. La lista de Schindler. Estados Unidos: Amblin Entertainment.

ANEXOS

Anexo 1: Presentación PPT 4ºA



https://drive.google.com/open?id=11GUjxas8XBRK_ANSpaFwPQjUP1LM7sCc

Anexo 2: Presentación PPT 5ºA



https://drive.google.com/open?id=1M5aEULVjA_osvbDh6HCFkvnkqm5qFhGf

Anexo 3: Presentación PPT 6ºB



<https://drive.google.com/open?id=1jJM9qmHJ34j49H1MYJUUmYc8eV4p9isv2>

Anexo 4: Cuestionario



<https://drive.google.com/open?id=1CBwvgExTNIbmuAWW91gn0WxMaGR1iHCP>

Anexo 5: Audio Grupo Focal 4ºA

Audio Grupo 1:

<https://drive.google.com/open?id=1ei-3INsVq04BsP8BO6h6HLkBLPhNI-8j>

Audio Grupo 2:

https://drive.google.com/open?id=1zkXiXA75nsyS2cK_GfmwHVAMhqCUB3Xn**Anexo 6: Audio Grupo Focal 5ºA**

Audio Grupo 1:

<https://drive.google.com/open?id=1KESHawL3QoaiZaJXTE4VgevTG7DKK1Lq>

Audio Grupo 2:

<https://drive.google.com/open?id=1Vwq29Rufvnqs7uKQpozrEOb1T07YBOOd>

Anexo 7: Audio Grupo Focal 6ºB

<https://drive.google.com/open?id=1eYao0Es4mWiQ1N6B5P3KOVf-XzOHwqf3>

Anexo 8: Recursos espaciales

Aula de Música:



Biblioteca y Aula de Multiusos:

**Anexo 9: Vídeos melodías**

https://drive.google.com/open?id=14mpaZI-BYPf_u2lx-cQYWBoSSHne-49

MATERIAL DE CONSULTA

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Bisquerra-Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, (10).
- Bisquerra-Alzina, R. (2009). Orientació psicopedagògica, educació emocional i ciutadania. *Aloma: revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, (23), 119-128.
- Calderón, D. (2014). *Expressió musical a primària*. Edicions Universitat Barcelona.
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Editorial Cuarto Propio.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551.
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-9.
- Juslin, P. N. (2001). Communicating emotion in music performance: A review and a theoretical framework.
- Molero Moreno, C., & Saiz Vicente, E., & Esteban Martínez, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30 (1), 11-30.
- Moya Martínez, M^a del Valle de; Hernández Bravo, José A.; Hernández Bravo, Juan R. (2009) De la música a la emoción: la competencia cultural y artística como impulso de la competencia emocional. ARTE Y MOVIMIENTO. N^o 1. Diciembre, 2009. Universidad de Jaén. Pp. (63-71).
- Muñoz, E. Á. C., & Mas, A. C. (2016). MÚSICA Y COMPETENCIAS EMOCIONALES: POSIBLES IMPLICACIONES PARA LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 125.
- Pellitteri, J., Stern, R., & Nakhutina, L. (1999). Music: The sounds of emotional intelligence. *Voices from the Middle*, 7(1), 25.
- Plana, A. R. (Ed.). (2007). *Educación emocional: programa para educación primaria (6-12 años)*. WK Educación.
- Pacheco, N. E., & Berrocal, P. F. ¿Es la inteligencia emocional un adecuado predictor del rendimiento académico en estudiantes?