

# **TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**El sexismo a través de la música y su  
impacto en el desarrollo de la  
identidad infantil.**

**Nombre de la alumna: Carla Martínez Valls**

**Nombre del tutor/a de TFG : Neus Lozano Sanfèlix**

**Área de Conocimiento: Metodologías artísticas de  
investigación**

**Curso académico: 2017/18**

## ÍNDICE

Palabras clave .....	- 4 -
Resumen.....	- 4 -
Hipótesis .....	- 4 -
1. Introducción .....	- 5 -
1.1. El por qué de mi tema, motivaciones.....	- 5 -
1.2. La perspectiva de género desde mi experiencia personal.....	- 6 -
1.3. Concepto de amor romántico.....	- 6 -
1.4. Modelos en la creación del concepto de amor romántico en edades de 6 a 8 años.....	- 7 -
1.5. Objetivo .....	- 8 -
2. Metodología .....	- 9 -
2.1. Criterios de construcción del amor romántico.....	- 9 -
2.2. La relación entre amor romántico y música.....	- 10 -
2.3. La música en la infancia.....	- 10 -
2.4. Canciones populares para niños.....	- 10 -
2.5. Canciones de hoy en día.....	- 11 -
2.6. Canciones populares para niños.....	- 11 -
2.7. Las canciones que hoy en día escuchan.....	- 14 -
2.8. Análisis de 10 canciones que abarcan una década.....	- 14 -
2.8.1. La muda – Kevin Roldán, Cali y El Dandi (2010).....	- 14 -
2.8.2. Danza Kuduro – Don Omar feat. Luzenzo (2011).....	- 14 -
2.8.3. Noche de estrellas – José de Rico, Jay Santos y Henry Méndez (2012).....	- 15 -
2.8.4. Me enamoré – Charly Rodriguez.....	- 16 -
2.8.5. Bailando – Enrique Iglesias feat. Descemer Bueno y Gente de Zona .....	- 16 -
2.8.6. Adrenalina – Wisin, Jennifer López y Ricky Martin.....	- 16 -
2.8.7. El taxi – Pitbull.....	- 17 -
2.8.8. Si me porto mal – Dasoul.....	- 18 -
2.8.9. Cuatro Babys – Maluma.....	- 18 -
2.8.10. Me gustan mayores – Becky G y Bad Bunny.....	- 19 -
2.9. Qué entienden los niños de las canciones.....	- 20 -
2.10. La repercusión que deja la música en los niños/as.....	- 22 -
2.11. Resultados.....	- 22 -

3.	Conclusiones.....	- 24 -
4.	Bibliografia i webgrafia.....	- 25 -
5.	Anexos.....	- 26 -

# Palabras clave

Desarrollo infantil, sexismo, música, concepto de amor romántico, identidad.

## Resumen

El presente Trabajo Final de Grado es un estudio sobre la influencia que tiene la música, y las letras de las canciones en el desarrollo de la identidad del alumnado.

Las edades en las que he realizado dicho estudio son entre los 6 y los 8 años de edad, que corresponden a los cursos de entre primero y segundo de primaria.

Con este objetivo se realizó un estudio sobre cómo los niños y niñas generan su identidad desde una perspectiva de género.

Para ello he realizado un breve recorrido por la evolución de las letras musicales que los niños y niñas escuchan, desde las canciones populares hasta el playlist más conocido de hoy en día.

La finalidad es generar una respuesta a preguntas sobre la evolución y el desarrollo infantil influenciado por la música, viendo cómo cada estilo nos puede llevar a una forma de pensamiento u otra, y de qué forma esto nos puede afectar.

## Hipótesis

El desarrollo de los niños viene muy marcado por la influencia musical, ya que esta nos predispone hacia una forma de vida u otra de manera significativa.

# 1. Introducción

## 1.1. El por qué de mi tema, motivaciones.

He decidido tratar este tema porque la influencia musical hoy en día es un factor claramente importante en el ámbito escolar y que no recibe toda la atención que se debería. Las canciones de nuestra infancia siempre son un claro precedente de cara al desarrollo personal, el estilo tanto de vestimenta como de ser, y el modo de interactuar socialmente.

La música tiene una presencia significativa en nuestra vida, ya sea como acompañamiento social, consumo, o trabajo. Es por lo tanto uno de los elementos socio-culturales más importantes. La demanda que esta recibe la convierte en un indicador claro de la relevancia que posee a distintos niveles.

Algunos autores como Charles Darwin (1809 – 1882) identifican el origen de la música debido a una selección sexual, es decir, algunos los podemos encontrar en la naturaleza, como el sonido producido por los animales para realizar el cortejo. Por ejemplo las aves con su canto, ya que es un reclamo para reproducirse, atraer a la hembra siendo el macho con mejor melodía. Es una forma de atracción hacia otro ser. Este es un tema que nunca había tenido en cuenta, hasta que hace 4 años, llegué por primera vez a un aula de primaria. Descubrí la gran influencia que los adultos tienen en los niños, y me pregunté de qué distintas formas se moldea la personalidad de un niño o niña. Uno de los aspectos que más me ha influenciado, por mi carácter personal, es la relación que existe entre el sexismo y la música.

De este modo empecé a indagar en cómo interpretan las niñas y los niños la música que escuchan en casa. En el ámbito familiar, cada uno tiene de una forma de ser o cultura diferente, por lo que cada uno escuchará en casa será diferente, pero hay algo que todos oímos, la radio.

A partir de ahí comencé a investigar cuáles son los últimos lanzamientos de hoy en día y lo que esas canciones transmiten, y lo primero que pensé fue “Que pensaré que significa un niño «*Estoy enamorado de cuatro babys, siempre hacen lo que quiero*»(Maluma, 2017)” y eso me inspiró para realizar esta investigación.

## 1.2. La perspectiva de género desde mi experiencia personal.

La música ha sido siempre un acompañamiento en mi desarrollo. Como hija de músicos, he crecido entre conciertos, instrumentos y bandas. He conocido muy diferentes estilos de música, y ninguno de ellos me había hecho reflexionar sobre como esto me afectaría de cara a mi desarrollo.

*“La música es un producto del comportamiento de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado” (Blacking, 2006, p. 38)*

La parte que más me interesa de este aspecto es el amor y el sexismo. La mayoría de canciones hablan sobre temas románticos, aunque no todas. Pero mi gran pregunta es, ¿Qué mensaje transmiten estas canciones? ¿Qué idea de amor podemos obtener de estas canciones?

*“Algunos autores, como Spencer ( como se citó en Hidalgo, 2016), lo han atribuido a interjecciones emocionales, es decir, a la necesidad de expresión de la totalidad de las emociones humanas.”*

## 1.3. Concepto de amor romántico.

El amor ideal, idílico, se considera como un sentimiento extraordinario, superior a las necesidades fisiológicas, a lo que hacemos sin consciencia. Este implica una mezcla de deseo emocional y sexual, pero dándole más importancia a las emociones que a lo físico. Las características más señaladas de este tipo de amor se expanden y difunden a través de medios como libros, películas o canciones.

Es un tipo de amor que presume de características como ser eterno (siempre te querré), monógamo (nunca amaré a nadie más que a ti), incondicional (te querré suceda lo que suceda), o incluso mayor que el amor propio (te quiero más que a mi vida).

Debido a los cuentos de princesas y príncipes, la idea de amor romántico que los niños y niñas tienen establecido es utópico y heterosexual, es la concepción de hombre luchador y fuerte, salvador de esa dulce princesa que le está esperando en una torre a que la salve.

No hacer una lectura crítica de los cuentos que estamos acostumbrados a contar, repetir y normalizar, hace que el concepto de amor está estructurado bajo un

patriarcado, en el cual el hombre adopta un papel de autoridad, tanto en el trabajo como en las relaciones afectivas.

Sin embargo, el papel de la mujer es de sublevación, tan sólo tiene que esperar a que ese hombre heroico vaya en su rescate, para finalmente vivir felices para siempre.

#### 1.4. Modelos en la creación del concepto de amor romántico en edades de 6 a 8 años.

Los niños y las niñas crean su concepción del amor según sus modelos a seguir, por lo que de primeras, la relación que exista entre sus progenitores o tutores será la que para él/ ella sea lo común, lo que acostumbre a ver. Hoy en día la variedad de distintas familias abre un abanico de posibilidades que hace que se haya ampliado mucho más la mente. Pese a ello, siguen haciendo lo que ven y lo que oyen, ya que “son esponjas” que absorben todo lo que les enseñan, como he dicho, sus modelos a seguir.

Musicalmente, los niños crecen con lo que escuchan en casa. Esto, queramos o no, va a formar parte de su desarrollo, tanto personal como psicológico. Todo lo que en casa escuchemos, será lo que después reproduzcamos. Si la niña o niño se aprende la canción Miedo, de M-Clan, porque alguien en casa la ha escuchado, irá cantando esa canción por la calle. Y así, con cualquier canción que escuchen, esto sólo es un ejemplo.

De siempre ha habido mucha diversidad musical, por lo que de unos años aquí, con la aparición de la red de internet y los formatos digitales, cada niño o niña escuchará diferentes estilos musicales continuamente, y esto creará el precedente de qué música escucharán, hasta que puedan decidir cuál es la que a ellos les gusta.

Por ello, las influencias que en ellos creamos, lo que les transmitimos cada vez que hacemos o decimos algo, son un arma de doble filo, ya que el niño o niña lo puede adoptar como un rol positivo o negativo, dependiendo de la gravedad.

*“Frecuentemente, se sugiere que los niños son diferentes porque son productos inacabados pero, de hecho, todo ser humano está inacabado y aunque existen muchas diferencias entre las personas, ninguna legitima el trato desigual.” (Ancheta, 2008).*

## 1.5. Objetivo

A través del estudio de un caso práctico y la documentación que he estado analizando, y contrastando, el objetivo es demostrar cómo a través de la música se llega a influenciar o modificar los gustos.

Por medio de las canciones se manda un mensaje, que puede ser desde machista y descortés, hasta amable y respetuoso. Cada uno de estos distintos mensajes tienen una repercusión si no se debate, se reflexiona y se visibiliza, lo que puede llevar a una confusión en el infante, que de por sí es válido todo lo que oye.

Así mismo, hay que evitar que el sexismo y la discriminación calen en los niños y las niñas, y para ello los adultos tenemos que formar parte de esto puntualizando y separando lo que es positivo de lo que no, creando así en ellos una conciencia analítica que les enseñe a separar y filtrar por ellos mismos.

Por lo tanto, mi objetivo es analizar de qué forma puede afectar la música y su mensaje en el desarrollo psicológico de un niño o niña. Analizar cuál es el mensaje que estamos transmitiendo y de qué forma este puede afectar en su desarrollo, sobre todo el no diferenciar el sexismo que estas canciones retransmiten.

## 2. Metodología

### 2.1. Criterios de construcción del amor romántico.

A consecuencia de modelos, como los anuncios de la televisión, la segregación de colores y juguetes etc. se ha potenciado la división de identidades en los géneros femeninos y masculinos.



[Fotografía de JeongMee Yoon] (Estados Unidos, 2005) The Pink & Blue Project. Corea del Sur.

Esto es un factor claramente social, adquirido, ya que nada dicta que el rosa sea para chica y el azul para chico, o que los coches sean de niño y las cocinitas de niña.

Debido a esta división por sexos se han creado muchos y diferentes estereotipos, que no sólo no hacen ningún bien en la sociedad, sino que además la destruyen.

La música además tiene un concepto de amor romántico que depende en que formato, puede ser sexista y discriminatorio, o idílico y surrealista. Muchos de los artistas que hablan del amor en sus temas lo definen de diferentes formas. Algunos lo ven como el nirvana, un estado perfecto y glorioso del que no quieren escapar, otros lo ven como pesadillas o simplemente pasatiempos.

*“Se podría decir que las canciones que más sobresalen en la industria de la música son aquellas que hablan del amor o por el contrario del desamor, ya que con estas canciones de forma alguna cada quien se puede desahogar al escucharlas y sentirse identificado.”*  
(Hernández, 2013)

## 2.2. La relación entre amor romántico y música.

El amor es el sentimiento que más se usa en el mundo de la música. Esto es porque cuando escuchamos una canción de amor, sus letras nos hacen sentirnos identificados y nos ayudan a expresar dichos sentimientos. Musicalmente, se interpreta el amor como un sentimiento de apego o de afecto, resultante de una serie de emociones, actitudes y experiencias. Aunque estas también pueden ser de odio, desamor, desengaño y furia.

Esta mezcla de sensaciones y emociones producen una especie de adicción entre las personas que la escuchan y distintos grupos o artistas, que en cierto momento nos transportan a esa situación que nos trae tantos recuerdos.

## 2.3. La música en la infancia

La música es el acompañante que todas las personas tenemos durante toda nuestra vida. Desde que nacemos, que nos cantan nanas, hasta que nosotros mismos decidamos, la música siempre va a estar en todas partes. Cantamos para los cumpleaños, para celebrar los festejos, o simplemente por felicidad o pena.

Las canciones con las que crecemos nos influyen en el estado de ánimo, y nos traen recuerdos que jamás olvidaremos. Por eso siempre que suena esa melodía, de acuerdas de esa primera vez que la escuchaste.

Por ello, hay que tener especial cuidado en qué música escuchan nuestros hijos e hijas, hermanos y hermanas, o primos. Ellos reflejan todo lo que en nosotros ven, por eso he analizado esta serie de canciones que están tan presentes en la sociedad, incluyendo la infantil. Lo he dividido en dos partes; las canciones populares, cuyo origen data de décadas e incluso siglos, y las canciones de hoy en día:

## 2.4. Canciones populares para niños.

- Don Federico
- Al pasar la barca
- Los días de la semana
- Soy capitán

2.

## 2.5. Canciones de hoy en día.

- La muda
- Danza Kuduro
- Noche de Estrellas
- Me enamoré
- Bailando
- Adrenalina
- El taxi
- Si me porto mal
- 4 babys
- Me gustan mayores

## 2.6. Canciones populares para niños

Con el paso del tiempo hemos ido dando importancia a cosas que antes no la tenían. El tema del amor romántico y el sexismo han evolucionado, por lo que antiguamente se cantaban canciones con un aspecto totalmente machista, o de sumisión hacia la mujer, que convertía las relaciones amorosas en esclavitud.

El tema de la superioridad del género masculino, crea que en las relaciones afectivas se establezcan bajo esta regla sus bases.

La normalización de algunas frases como “Don Federico mató a su mujer, la hizo picadillo y la puso a cocer” crean una confusión en la mente de las niñas y los niños en la que ellos no comprenden lo que dicen ni lo que entienden, sino que se limitan a reproducir lo que oyen. Aún así el mensaje que estamos transmitiendo es de violencia de género, justificándola desde un punto de vista infantil, ya que “sólo es una canción infantil”. Esta canción no se sabe muy bien de donde salió, pero es conocida a nivel internacional desde principios del siglo XX. Esta canción o juego se ha extendido rápidamente, y desde los colegios, las familias y la sociedad tenemos que cortar esta distribución y centrarnos en que si se conoce hay que explicarla. La explicación es necesaria, como dice Ripoll (citado por Pantaleoni, 2012) *“Debe ser una buena oportunidad para reflexionar sobre qué explica y qué opinión tenemos sobre la violencia de género. El choque cultural que puede suponer a un niño darse cuenta de*

*lo que dice cuando juega puede ser una buena forma de reflexionar sobre las propias acciones y valores".*

Otra canción con un mensaje sexista y discriminatorio es "Al pasar la barca" de origen desconocido, pero adaptada como juego popular. Se trata de que mientras saltan los niños y niñas a la comba se canta. Su mensaje es claro:

*"Al pasar la barca  
Me dijo el barquero  
Las niñas bonitas  
No pagan dinero"*

Este texto, dicho a una niña, le da un claro mensaje de que si eres guapa y atractiva, las cosas no te cuestan nada, porque los hombres te lo regalan. Y de cara al público masculino, que si una niña guapa te pide algo, se lo ofrezcas, porque su belleza es suficiente para pagar. Este mensaje hace que se desprecien cualidades tan importantes de las mujeres como su belleza interior, su carisma o su capacidad de valerse por sí misma ante cualquier adversidad. Si no explicamos de una forma clara que esta es una canción popular pero desfasada, y que en la actualidad se considera denigrante, pueden adoptar una posición en la que se confunda la belleza con la personalidad, y en la que se sobrevalore una imagen antes que unos principios.

Metiéndonos en profundidad con las canciones populares, la canción "Los días de la semana" tampoco deja que desear. Veamos un fragmento:

*"Lunes antes de almorzar  
Una niña fue a jugar,  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que lavar."*

Publicada en 1973 por Miliki, uno de los payasos de la tele, lanza un mensaje claro. Las niñas no pueden jugar, porque tienen que limpiar, planchar, lavar, barrer, etc... ¿Y los niños? Ellos no, no limpian, no planchan, no lavan, porque están jugando.

Desde bien pequeños hemos escuchado el CD de los payasos de la tele en repetidas ocasiones, por lo que es un mensaje que se nos ha dado siempre. La forma de evitar

que este mensaje cuaje en la mente de un infante es explicar que nada más es una canción, y que los trabajos de la casa se tienen que repartir entre todos, y no sólo las niñas deben realizarlos.

En este tema juega un papel importante la jerarquía de cada casa, ya que si vives en una familia monoparental, el progenitor (indiferentemente del sexo) será el que realice dichas tareas, igual que si vives en una familia de padres o madres del mismo sexo, no habrá lugar a discusión. En cambio, si vives en una familia tradicional de madre y padre, ambos tienen que fortalecer el que este mensaje no es correcto dando ejemplo en casa, y repartiendo las tareas del hogar, haciendo ver a cada niño o niña que no se aplica en casa. Si por otra parte esto no se realiza, por lo que sólo uno de los progenitores es quién realiza las tareas, estaremos desmontando dicha teoría y dando fuerza a esa canción, por lo que transmitiremos un mensaje a los infantes en el que reforzaremos el sexismo y la discriminación de género.

Por último, para acabar con las canciones populares, hablaremos del famoso tema “Soy capitán”, que dice así:

*“Soy capitán  
soy capitán  
de un barco Inglés  
de un barco Inglés  
y en cada puerto  
tengo una mujer.”*

Transmite un mensaje de poligamia, en el cual el hombre es el encargado de elegir con que mujer quiere estar. Los sentimientos que ellas puedan tener no importan, porque el hombre, el capitán, tiene derecho a elegir de cual de todas sus mujeres será con la que elija casarse. Esto transmite un mensaje en el cual, las mujeres no pueden decidir. Ni voz, ni voto. Particularmente, en este tema, se podría abordar de forma que quede bien claro, que él puede elegir a quién quiera, pero ella también elige, y si dice que no, es no. Si explicamos que en una relación ambas partes importan, y que si uno no quiere no se puede obligar a nadie a casarse con nadie, estaremos transformando dicho mensaje en una moraleja, y al final concluyendo con un mensaje positivo e inspirador.

## 2.7. Las canciones que hoy en día escuchan.

Actualmente, las canciones populares con las que los niños y niñas crecíamos antes han pasado a un segundo puesto. Por ello, crecen de una forma diferente, ya que lo que tararean en sus patios o lo que piden que les pongas en clase ha dado un quiebro que ha roto todos los esquemas.

La música que se escucha en la actualidad ha cambiado sus letras y mensajes de una forma radical, por lo que se ha pasado del amor romántico a una versión más agresiva de este. Por ello, seguidamente analizo diez canciones que han sido “trending topic” en las listas de las emisoras de radio más conocidas a nivel nacional. Para ello, seleccionaré un párrafo de cada canción y analizaré su mensaje.

## 2.8. Análisis de 10 canciones que abarcan una década.

### 2.8.1. La muda – Kevin Roldán, Cali y El Dandi (2010)

*“Ya son más de las doce y tu me sigues con tu blaa blaa blaa  
Quiero una mujer bien bonita callada y que no me diga naa  
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no  
diga naa”*

La canción nos habla de una noche, en la que se han ido de fiesta unos hombres y uno conoce a una mujer. Él espera que ella le bese y se pasen la noche intimando, pero ella le da tema de conversación. Por lo tanto, también hace hincapié en que ella no puede quejarse de nada, y que tiene que aceptar lo que él diga, ya que es lo que quiere.

Un mensaje así, transmitido a un niño o niña, produce que se vea el papel de la mujer como sumisa, la cual tiene que aceptar las decisiones del hombre, le gusten o no, ya que no puede decidir. Por supuesto, el papel del hombre es de egoísmo, y supremacía, ya que él puede hacer lo que quiera, pero ella le tiene que esperar en casa a que vuelva, pero por supuesto sin quejarse de nada.

### 2.8.2. Danza Kuduro – Don Omar feat. Luzenzo (2011)

*“Con la mano arriba  
Cintura sola  
Da media vuelta  
Sacude duro  
No te quites ahora  
Que esto sólo empieza  
Mueve la cabeza  
Sacude duro”*

Un mensaje claramente sexual y cosificador. Mujer como objeto sexual, el cual sigue las leyes que el hombre le dicta. Esto, de cara a un niño o niña, transmite que la figura masculina dicta las normas, por lo que si él quiere que se esté quieta, que haga lo que él dice, que siga sus pautas, ella sólo puede asentir y callar.

Por suerte, esta canción tiene parte de su letra en portugués, por lo que parte de ese mensaje los niños y niñas lo omiten (si no entienden el idioma). Pese a ello, con un gran número de visualizaciones en plataformas digitales, esta ha sido una de las canciones que más ha marcado en la historia de los “hits del verano”, por lo que muchos infantes han crecido escuchándola como algo natural.

### **2.8.3. Noche de estrellas – José de Rico, Jay Santos y Henry Méndez (2012).**

*“Si tú quieres lo vamos a hacer  
Voy a darte amor y placer  
Más que amigos yo quiero ser  
El hombre de tu vida.”*

Una sutil manera de dominar a la mujer, de hacer de ella una recompensa, y por supuesto tener claro que necesita un hombre en su vida. Esta canción transmite la idea de que las mujeres necesitan un hombre al lado para cuidarles y darles “amor y placer”, de forma que no haya opción a vivir de forma autónoma.

La necesidad de tener a un hombre al lado para pasar el resto de los días juntos es utópica, ya que no se representa en la vida cotidiana actual. No todas las mujeres precisan de un hombre para vivir, ni viceversa.

#### **2.8.4. Me enamoré – Charly Rodríguez**

*“Si de amor se trata eres medicina  
La que sana y cura todas mis heridas  
Del amor que siento en lo mas pa' dentro  
Solo tu sonrisa me pone contento.”*

Si tan malo es un extremo, tan malo es el otro. Esta canción habla de la dependencia que tiene un hombre hacia una mujer, ya que sólo su cara le pone contento, o le hace que pueda avanzar. La dependencia también es un aspecto sexista y discriminador, ya que no sólo hay amor en el mundo, y no de amor se muere. Por lo tanto, los mensajes en los que podamos transmitir al alumnado que la dependencia es buena pueden ser un error, ya que el día de mañana pensarán que si no tienen pareja no hay forma de avanzar en la vida ni de llegar a ser feliz en solitario.

#### **2.8.5. Bailando – Enrique Iglesias feat. Descemer Bueno y Gente de Zona**

*“Tu cuerpo y el mío llenando el vacío  
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)  
(Bailando, bailando, bailando, bailando)  
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo  
Me va saturando.”*

Una sencilla forma de banalizar el sexo, y culparlo como una consecuencia al alcohol y el desenfreno de una noche de fiesta. De este modo, se sigue cosificando a la mujer, ya que es el hombre el que trata de reprimir sus impulsos aunque no puede, ya que esto sino le va a conllevar unas consecuencias en las que no quiere verse.

#### **2.8.6. Adrenalina – Wisin, Jennifer López y Ricky Martin.**

*“Caliente que el tiempo trans-cu-rra  
El ambiente la pone ardiente, se pega y en el oído me susurra*

*Abusa y me engatusa, La falda más cara combina con la blusa  
Se mete en mi mente como una intrusa, yo le digo que lo haga y no se rehúsa.”*

Esta es la cara B del sexismo musical. En esta canción, en vez de ser el hombre el que tiene el poder, este es otorgado a la mujer, de forma que ella es la que realiza los juegos de seducción y atrapa al hombre para que este haga lo que ella quiera. Una forma no menos sexista de hacer que el hombre no valga en la relación, y que únicamente esté dominado por el poder de la mujer. Ambas partes no son buenas, ya que si una relación se basa en la supremacía de alguno de sus componentes, el respeto no existe. Por ello tenemos que transmitir unos valores de igualdad, de inclusión y de respeto por ambas partes de la relación (tanto sentimental como sexual) para que el niño o niña asocie e interprete esto como un estilo de vida sano, en la que todas las opiniones cuentan.

### **2.8.7. El taxi – Pitbull**

*“No me importa si es casada  
No la quiero pa instalarme  
Yo no quiero que sea sólo para mí”*

En esta canción se describe como desde un taxi, el conductor y el pasajero ven a una mujer por la calle (hablan de una prostituta) y la paran. Por supuesto hablan en dicha canción de que cobra por sus servicios y que hace lo que le pidas. Una forma de rebajar a la mujer, ya que no son mujeres parando a un hombre, ni mucho menos desprestigiando su reputación por su oficio.

El tratar a la mujer como un objeto sexual es algo que se lleva haciendo años, pero esta canción describe casi a la perfección como esto se ve desde un punto de vista machista y patriarcal.

Por supuesto, la mujer es un objeto y no sirve para otra cosa que no sea esta.

En el párrafo citado hace referencia a que le da igual si está casada, o tiene una vida más allá de las necesidades del varón, ya que única y exclusivamente la ve como un objeto que puede cumplir sus satisfacciones.

### 2.8.8. Si me porto mal – Dasoul

*“Y en la oscuridad  
Quiere saber si lo que dicen es verdad  
Y me pide más, aún sabiendo que la puedo lastimar  
No es culpa mía si me porto mal”*

En esta canción se trata a la mujer como un ser idiota que aunque sepa que se está equivocando, continúa haciéndolo. De esta forma, pese a conocer a un chico que sabe que le va a hacer daño, sigue yendo en su búsqueda. Se hablan rumores que se quieren enmascarar, pero aún así sabe que él le hará daño. Pese a todos estos percances, ella sigue “provocando” para que él se le acerque y al final suceda algo entre ellos.

Por supuesto el papel del hombre es el de chico malo, que puede hacer lo que quiera, porque esta es su función, y ella es la que tiene que ser consciente de que si pasa algo no es culpa de él, sino de ella por permitirse. El hecho de que el pueda hacerle daño no es culpa suya, ya que ella sabe cómo es él, y si continúa, es la que lo está permitiendo. Por lo tanto, el poder de decidir si quiere sufrir o no lo tiene ella al decidir si quiere tener algún tipo de contacto con él.

Una forma más de hacer ver con un mensaje oculto que los hombres tienen la libertad de hacer lo que quieran, y que las mujeres son las que lo aceptan o no. Un poder que un niño o niña puede interpretar como normal, y hacer suyo, de forma que el día de mañana se crea con ese mismo poder que el artista que tanto le gusta.

### 2.8.9. Cuatro Babys – Maluma

*“Ya no sé qué hacer  
No sé con cuál quedarme  
Todas saben en la cama maltratarme  
Me tienen bien, de sexo me tienen bien  
Estoy enamorado de cuatro babies  
Siempre me dan lo que quiero  
Chingan cuando yo les digo  
Ninguna me pone pero.”*

Uno de los iconos del sexismo en las canciones de hoy en día es Maluma. Este hombre, de 22 años, habla del romanticismo como algo burdo y bestia, por el cual lo único que realmente importa es el sexo.

En esta canción concretamente habla de sus amoríos con cuatro mujeres, las cuales le dan todo lo que quiere. Hace referencia a que en el sexo siempre están dispuestas a hacer lo que él decida, y es por ello por lo que no sabe a cual de todas elegir.

En prácticamente todas las frases de la canción está hablando de sexo duro y sin compromiso, lo cual no es que esté mal, sino que tenemos que ser conscientes de cómo esto lo puede interpretar un niño o niña pequeña y de qué forma pueden interpretar *“chingan cuando yo les digo, ninguna me pone peros”*. ¿A qué edad se sabe lo que es *chingar*, o está bien saberlo?

Pese a ello, aún así la mujer queda recluida a aguantar con lo que él decida, y entre todas las que están enamoradas de él, este únicamente tiene que decidir cuál de todas es válida para tener una relación. Por lo tanto, la mujer no tiene ningún poder de decisión más que el de aguantar con lo que el hombre decida.

Esto provoca que el varón se vea en una posición de superioridad, y se pueda interpretar como que la mujer no puede tomar decisiones en el aspecto sentimental, si no que tiene que conformarse y aceptar lo que venga por el mero hecho de ser hembra.

#### **2.8.10. Me gustan mayores – Becky G y Bad Bunny.**

*“A mí me gustan mayores  
De esos que llaman señores  
De los que te abren la puerta y te mandan flores  
A mí me gustan más grandes  
Que no me quepa en la boca los besos que quiera darme  
Y que me vuelva loca”*

En este tema, Becky G habla de cómo a una mujer le pueden gustar hombres mayores. Pero no sólo eso, si no que habla de la sexualidad con este tipo de hombres y lo que le pueden aportar. Es una cosificación del hombre en este caso, ya que ella

decide el filtro que quiere, pero remarcando que lo más importante es que cumplan en el dormitorio.

También es una burla al amor romántico, ya que insinúa que los hombres jóvenes no son caballerosos, no hacen gentilezas por las mujeres, si no que única y exclusivamente lo hacen los de una edad más avanzada.

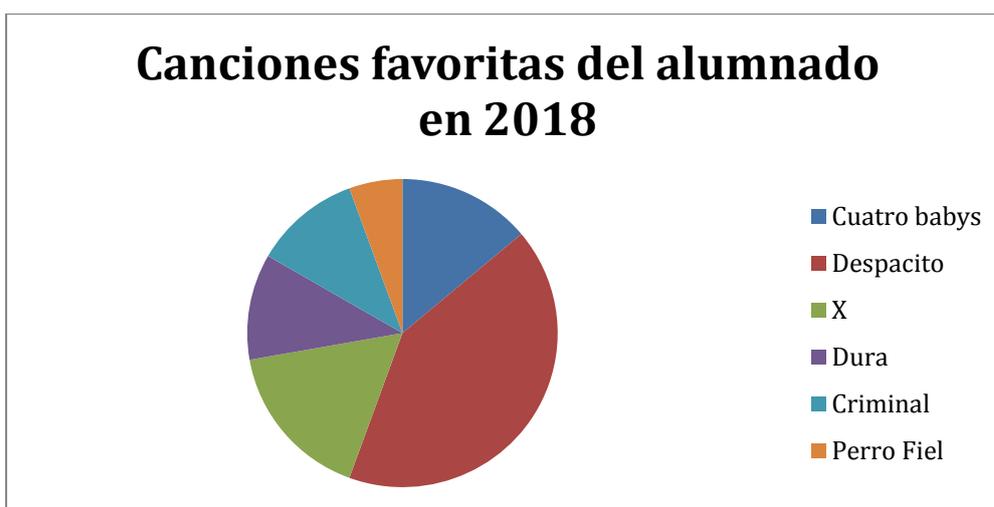
Tampoco habla de los detalles que una mujer puede tener con un hombre, sino que nada más habla de cosas como regalar flores o abrir puertas, por parte del chico a la chica.

Esta forma de fomentar el amor romántico sexista no es más que otro método de afligir a la mujer y quitarle importancia en la sociedad, porque una vez más es “una pobre princesa esperando a que un príncipe la salve de su torre”, ya que si no ella no tiene otra meta en la vida.

## 2.9. Qué entienden los niños de las canciones.

Para llegar a entender que es lo que entienden los niños en estas canciones he hecho un muestreo, en el cual les he ido preguntando a niños de primero y segundo de primaria que es lo que entendían de las canciones, cuál era el mensaje que ellos recibían y cuáles eran sus canciones favoritas.

Estadísticamente, estos son los resultados de las canciones favoritas del alumnado con el cual he hecho dicha prueba:



Sector circular de las canciones más elogiadas por 20 niños de 1º de Primaria.

Lo que más me fascina de esta gráfica, es que todas las respuestas que me dieron eran de canciones de reggaetón. Ninguno escuchaba nada que no fuese ese estilo de música.

Todos estaban de acuerdo que es lo que hoy en día se escucha, y que otra cosa no vale la pena, algo que me provocó una gran sorpresa.

Entre las canciones que me contestaban como sus favoritas, estas que he seleccionado son las que tenían un mayor número de votos.

El “Despacito” es un tema que hoy en día me piden todos los días en clase, que les motiva y a la vez acelera. Mediante diferentes pruebas he comprobado que cada vez que la escuchan en clase, su estado de ánimo cambia, y si están tranquilos y relajados pasan a estar activos y sin parar, se rebotan y cuesta mucho volver a encaminarlos para que relajen su estrés.

Estas reacciones me hicieron ver que este tipo de canciones cambia su conducta, por lo que apoya la teoría de que depende qué tipo de música escuchan tienen una actitud y un desarrollo psicológico u otro.

Para poder verificar esto, comprobé que pasaría si un día en vez de esa música escuchaban otra diferente, por lo que les puse en clase mientras trabajaban “Claro de Luna” de Debussy. Los resultados fueron fascinantes, ya que pasaba todo lo contrario, se calmaban y se concentraban mucho mejor, por lo que la primera medida que tomé de cara a mis clases fue no poner más reggaetón.

Por otro lado, las conclusiones que saqué de lo que interpretan de las canciones fueron poco sorprendentes. Del sexo entendían poco, o quisieron decirme poco. Pero por otra parte, en el tema del amor romántico todos coinciden en que el hombre es el que tiene que dar los primeros pasos en una relación, que se tiene que ocupar de los detalles importantes de la relación.

Pregunté que quién debía pedir matrimonio, si el chico o la chica, y todos estuvieron de acuerdo en que el hombre debe ser el encargado de realizar dicho paso.

A la hora de las tareas de la casa, aunque de una forma más superficial, también están de acuerdo en que el hombre hace menos que la mujer.

Aunque no a grandes rasgos, pude concluir que efectivamente las canciones dejan más huella en el subconsciente de los niños de la que esperamos, y más si esto no se refuerza en casa.

## 2.10. La repercusión que deja la música en los niños/as.

A un nivel cognitivo, la música está dando continuamente mensajes subliminales por los cuales el niño o niña acaba teniendo una idea preconcebida y errónea de temas sentimentales. Puede ser la forma de tratar a una mujer, la forma de convivir o el respeto que se tiene que tener, pero ya no por ser mujer u hombre, sino por el mero hecho de ser personas humanas, con derechos y necesidades. Y estos derechos nos hacen ser tan dignos de recibir un trato humano, como de otorgarlo a otra persona de forma recíproca.

Sin lugar a duda la música nos ayuda a formar nuestra forma de ser o de pensar, y esto es algo que tenemos que reforzar mediante la explicación y el desarrollo de temas como las letras musicales.

## 2.11. Resultados

Mediante la investigación, mi finalidad era descubrir qué efecto tiene la música en los niños y las niñas.

Primero he realizado el análisis de las canciones que se consumen en la infancia, y que tipo de consecuencias podría tener un tipo de mensaje recibido por un niño u otro. Analizando canciones populares, la conclusión ha sido que el papel de la mujer en la sociedad era muy diferente, ya que esta se dedicaba a limpiar, fregar y a hacer las tareas de la casa, mientras que el hombre era el encargado de trabajar y llevar un sueldo a casa. Hemos podido observar como las canciones juegan un papel protagonista de los valores de género que se imparten en la consecución, y se han perpetuado hasta el presente en nuestra sociedad.

Mediante las experiencias que se han generado en el aula de primaria, he podido comprobar que las ideas iniciales que se han planteado responden a la cuestión planteada.

Primero, tienen una influencia directa de mensajes sexistas a través de la música, ya que el índice más alto de música que escuchan es reggaetón.

Segundo, los niños y niñas no comprenden el mensaje ni los contenidos en las letras de las canciones, y por tanto no tienen una mirada crítica sobre lo que expresan.

Una prueba que realicé tenía que ver con la concentración. Me ponía detrás de ellos y empezaba a cantar un trozo de alguna canción de reggaetón del momento. La reacción que estos tenían era dejar el lápiz y ponerse a cantar la canción con todo detalle en la letra.

Otra de las pruebas realizadas fue que me dijeran las canciones que hoy en día les gustan más, y todos coincidieron en reggaetón, con un disparatado índice de respuesta con Despacito, de Luis Fonsi y Daddy Yankee. La lista de canciones que me dijeron me dejó boquiabierta, ya que no me esperaba que niños de 6 años me dijiesen que su canción favorita es “Cuatro babys”, “Dura” o “X”, todos ellos hits de la música latina más actual.

Por lo tanto, he conseguido demostrar que sí, que la música modifica las conductas y el desarrollo psicológico, dejando un mensaje que deja huella en la consciencia infantil. Por lo tanto, dependiendo de que les cantemos cuando son pequeños o de lo que escuchen por ellos mismo, puede definir algunos de los aspectos de su carácter personal.

### 3. Conclusiones

Para concluir con mi análisis, he podido ver que efectivamente la música tiene unas consecuencias en el desarrollo psicológico. Por ello, hay que tener mucho cuidado con lo que les enseñamos, ya que esto puede tener unas consecuencias de cara al futuro que pueden repercutir en algunos aspectos muy relevantes de su identidad.

Es muy importante que pongamos especial atención en las conductas tóxicas, que las reconduzcamos con un refuerzo, explicando y haciendo entender qué sensibiliza al alumnado. Por lo tanto, si conocemos algún comportamiento sexista, no hace falta eliminarlo y que no se vuelva a ver jamás, sino que podemos identificarlo y tener recursos para cuestionarlo.

No se trata de bloquear y eliminar todas las canciones de reggaetón del mundo o de los temas populares que se escuchaban antaño, sino que si se crean las condiciones para poder hablarlo e identificar conductas que puedan ser hirientes y dolorosas, tienen recursos para analizarlo desde un punto de vista crítico.

## 4. Bibliografía i webgrafía

Hidalgo, M.B. (2016). *En Más allá del rosa o azul. Análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria* (tesis doctoral). Universidad de Huelva, Huelva, España.

Fuertes, I., Navarrete, E.C., Romero, H. (Julio - Diciembre 2017). *Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, (8), 210 - 232.

Ancheta, A. (2008). *Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales*. Revista Iberoamericana de educación., (5), 1-12.

Pantaleoni, A. (2012). La canción de Don Federico. El País. Madres y padres. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2012/01/18/actualidad/1326877266\\_132687.html](https://elpais.com/elpais/2012/01/18/actualidad/1326877266_132687.html)

Yoon, J. (2005 – actualidad) The Pink & Blue Project. [Mensaje en un Blog] Recuperado de: [http://www.jeongmeeyoon.com/aw\\_pinkblue.htm](http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm)

Hernández, P. (2013) Todo sobre la Música. La influencia del amor sobre la música. [Mensaje en un Blog] Recuperado de: <http://mapao2204.blogspot.com/2013/11/que-tanto-influye-la-musica-sobre.html>

López, M. (2018). Igualdad en los juguetes. Inevery Crea. Recuperado de: <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/igualdad-en-los-juguetes/22c08790-fef6-4e06-b227-7841cd2719f5>

## 5. Anexos

### Letra de la canción “La muda – Kevin Roldán, Cali y El Dandi (2010)

Heyyy youuuuuu (FLYBOT).. Heey Kevin Roldan  
You girl.. wanna meet my boy  
Subele que huele a Calii y el Dandee Papi  
Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naaa  
que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana  
no digaa naaa  
que aunque no le guste que tome se quede callada y  
no diga naa  
quiero una mujer que no digaa naa  
naaah naaah naah naaaah naaah naaah  
Ya no hables más y dame un beso  
Llego la hora del beso  
Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla blaaahh  
Dame un beso  
Llegó la hora del beso  
Ya son más de las doce y tú me sigues con tu blaaaaah  
(Kevin Roldan)  
Ya son las dos de la mañana eehh vámonos en mi auto baby  
Te paso un pico pa caerle baby  
Pasemolo chevere my girl your sexy  
kevin por ti no me digas nada de la madrugada la mente  
dañada  
Shh.. Quedate calladaa...  
Nos vamos, fumamos nos despelucamos te llevo pa' casa  
y después nos pillamos  
Azotaa! do, tre cua ...  
Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naa  
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no diga naa  
Que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa  
Quiero una mujer que no diga naa  
naaah naah naah, naaah naah naah  
Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola  
que nunca quiera pelear, que rompa la consola  
sé que no existe pero yo oeoeo  
Quiero una mujer que no diga naaa  
Daleee Calii yeaah oohh!  
Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero  
Yo se que está joda suena a alguien golero  
Pero yo no soy normal yo soy Calii dalee  
Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero  
Yo se que está joda suena igualitica a alguien golero  
  
(Y me disculpan buenas noches) Y si tu no me dices na

te juro no te dire nah nah nah  
no necesito saber donde estas ni para dónde vas solo  
te pido que vos no me jodas  
Y si tu no me dices nah te juro no te dire nah nah nah  
Vos podes hacer lo que quieres podes estar soltera me  
llamas bebé si te da la arrechera  
hahaha... ya no hables más y dame un beso  
Llegó la hora del beso  
Llevamos como diez horas hablando y tu que bla bla blaaah  
Dame un beso  
Llegó la hora del beso  
Ya son más de las doce y tu me sigues con tu blaa blaa blaaah  
Quiero una mujer bien bonita callada y que no me diga naa  
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no  
diga naa  
Que aunque no le guste que tome se quede callada y no  
diga naa  
Quiero una mujer que no diga naaaaa  
naaah naaah naaah, naaah naaah naah

Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola  
que nunca quiera pelear, que rompa la consola  
se que no existe pero yo oeoeo  
Quiero una mujer que no diga naaa  
Esto es Colombo records papa!!  
Si tu me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo  
entero  
A ver si a si conseguimos este botín haha... auu  
Si tu me quieres yo te quiero, puedo regalarte el  
mundo entero  
haha mira lo del botín Mr K R Y... Cali Y el Dandee Youu  
hahaha Yeaah Kevin Roldan Bebé.. Represent Colombia Music  
Bienvenidos a la era FLYBOT!  
Okey Twenty va la primera clase de producción para calvos  
Dame una fila a la derecha YAA!  
Cali, Colombia Baby

## **Danza Kuduro – Don Omar feat. Luzenzo**

2.

A and X, El Orfanato  
Danza Kuduro  
Luzenzo El Orfanato  
El rey

La mano arriba, cintura sola  
Da media vuelta, Danza Kuduro  
No me canses ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza, Danza Kuduro

La mano arriba, cintura sola  
Da media vuelta, Danza Kuduro  
No me canses ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza, Danza Kuduro

Quien puede domar la fuerza del mar  
Que se mete por tus venas  
Lo caliente del sol que se te metió  
Y no te deja quieta nena

Quien puede parar eso que al bailar  
Descontrola tus caderas (sexy)  
Y ese fuego que quema por dentro  
Y lento te convierte en fiera

Con las manos arriba, cintura sola  
Da media vuelta y sacude duro  
No te quites ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza y sacude duro

Balancar que uma loucura  
Morena vem o meu lado  
Ninguem vai ficar parado  
Quero ver, mexa Kuduro  
Balancar que uma loucura  
Morena vem o meu lado  
Ninguem vai ficar parado oh

Oi oi oi, oi oi oi oi  
E para quebrar Kuduro, vamos Danza Kuduro  
Oi oi oi, oi oi oi oi  
Seja morena o loira, vem balancar Kuduro  
Oi oi oi

La manos arriba, cintura sola  
Da media vuelta, Danza Kuduro  
No te canses ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza, Danza Kuduro

La manos arriba cintura sola  
Da media vuelta Danza Kuduro  
No te canses ahora que esto solo empieza  
Mueve la cabeza Danza Kuduro

Balancar que uma loucura  
Morena vem o meu lado  
Ninguem vai ficar parado  
Quero ver mexa Kuduro  
Balancar que uma loucura  
Morena vem o meu lado  
Ninguem vai ficar parado oh

Oi oi oi, oi oi oi oi  
E para quebrar Kuduro, vamos Danza Kuduro  
Oi oi oi, oi oi oi oi

Seja morena o loira, vem balancar Kuduro  
Oi oi oi  
El Orfanato

La mano arriba, cintura sola  
Da media vuelta, Danza Kuduro  
No te canses ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza, Danza Kuduro

La mano arriba, cintura sola  
Da media vuelta, Danza Kuduro  
No te canses ahora, que esto solo empieza  
Mueve la cabeza, Danza Kuduro

A and X

### **Noche de estrellas – José de Rico, Jay Santos y Henry Méndez (2012).**

Haciendo las conexiones  
De europa para el mundo  
Una vez más  
Jose de rico  
Henry méndez  
Jay santos  
El arquitecto  
Dale!

Esta noche de estrellas  
Mi niña bonita  
Quiero rozar tu cuerpo  
Besar tu boquita  
Despertarme en tu cama  
Juntos por la mañana  
Y decirte al oído  
Eres la luz de mi alma.

Jay santos  
Esta noche tú quieres mambo  
Con de rico y con henry al mando  
Ya tú sabes, estamos matando  
Esta liga te está pasando.  
Ey, nena, échate pa'ca  
Yo sé que te va a gustar  
La moda la traigo ya  
Y vámonos pal mambo.

Tú y yo bailando  
Se siente el calor  
Tu cuerpo y mi cuerpo

Perdiendo el control.  
Tú y yo bailando  
Se siente el calor  
Tu cuerpo y mi cuerpo...

Esta noche de estrellas  
Mi niña bonita  
Quiero rozar tu cuerpo  
Besar tu boquita  
Despertarme en tu cama  
Juntos por la mañana  
Y decirte al oído  
Eres la luz de mi alma.

Jay santos  
Si tú quieres lo vamos a hacer  
Voy a darte amor y placer  
Más que amigos yo quiero ser  
El hombre de tu vida.  
No me digas que no  
Que no aguanto más  
No me digas que no  
Que te quiero ya  
Dime por favor que ya no te vas.  
(quiero que seas mía)

Méndez!  
Me siento crazy, me vuelvo loco  
Si no siento su voz  
Tu amor lo llevo aquí clavado  
Dentro del corazón  
Cara sirena, la luna llena  
Pega tu resplandor  
Quiero decirte "por ti me muero".

Si no te tengo yo ouh ouh  
Si no te tengo yo...

Tú sabes bebé,  
De europa para el mundo  
Y directo a tu corazón.

Esta noche de estrellas  
Mi niña bonita  
Quiero rozar tu cuerpo  
Besar tu boquita  
Despertarme en tu cama

Juntos por la mañana  
Y decirte al oído  
Eres la luz de mi alma.

Esta noche de estrellas  
Mi niña bonita  
Quiero rozar tu cuerpo  
Besar tu boquita  
Despertarme en tu cama  
Juntos por la mañana  
Y decirte al oído  
Eres la luz de mi alma.

Si no te tengo yo ouh ouh  
Si no te tengo yo...

### **Me enamoré – Charly Rodriguez**

3.

Oh oh oh oh oh...  
Ya tu sabes, charly rodriguez.  
Oh oh oh oh oh...  
Sólo quiero que me quieras  
Oh oh oh oh oh...  
Ya tu sabes como hacemos.  
Oh oh oh oh oh...  
Me enamoré.

Linda y bella flor, amor de primavera  
Voy a darte motivos para que así tú me quieras  
Y poder bailar juntos toda la noche  
Y no parar de gritar...

Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Sin saber por qué, yo me enamoré.  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Oh oh oh oh oh...  
Sin saber por qué  
Oh oh oh oh oh...  
Yo me enamoré.

Quiero invitar a la luna y también a las estrellas  
Que pasen a verte porque tu eres la más bella

Quiero enamorarte en este amanecer  
Desde que te vi de ti me enamoré...

Si de amor se trata eres medicina  
La que sana y cura todas mis heridas  
Del amor que siento en lo mas pa' dentro  
Solo tu sonrisa me pone contento.

No te pares, solo sube sube  
Con el ritmo hasta las nubes, nubes  
Solo quiero decirte niña, quiéreme...

Linda y bella flor, amor de primavera  
Voy a darte motivos para que así tú me quieras  
Y poder bailar juntos toda la noche  
Y no parar de gritar...

Linda y bella flor, amor de primavera  
Voy a darte motivos para que así tú me quieras  
Y poder bailar juntos toda la noche  
Y no parar de gritar...

Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Sin saber por qué...  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Oh oh oh oh oh...  
Oh oh oh oh oh...  
Sin saber por qué  
Oh oh oh oh oh...  
Oh oh oh oh oh...  
Yo me enamoré.

Solo te pido mi niña que te quedes a mi lado  
Yo solo quiero amarte y poderte enamorar  
Tus ojos son caramelos tu piel color canela  
Vente conmigo mi niña que esta noche es pa' rumbiar.

Si de amor se trata eres medicina  
La que sana y cura todas mis heridas  
Del amor que siento en lo mas pa' dentro  
Solo tu sonrisa me pone contento.

No te pares, solo sube sube  
Con el ritmo hasta las nubes, nubes  
Solo quiero decirte niña quiéreme...

Linda y bella flor, amor de primavera  
Voy a darte motivos para que así tú me quieras  
Y poder bailar juntos toda la noche  
Y no parar de gritar...

Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Sin saber por qué...  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Que, que me enamoré  
Oh oh oh oh oh...  
Oh oh oh oh oh...  
Sin saber por qué  
Oh oh oh oh oh...  
Oh oh oh oh oh...  
Yo me enamoré.

### **Bailando – Enrique Iglesias feat. Descemer Bueno y Gente de Zona**

Yo te miro y se me corta la respiración  
Cuando tu me miras se me sube el corazón  
(Me palpita lento el corazón)  
Y en un silencio tu mirada dice mil palabras  
La noche en la que te suplico que no salga el sol

(Bailando, bailando, bailando, bailando)  
Tu cuerpo y el mio llenando el vacío  
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)  
(Bailando, bailando, bailando, bailando)  
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo  
Me va saturando

Con tu física y tu química también tu anatomía  
La cerveza y el tequila y tu boca con la mía  
Y ya no puedo más (ya no puedo más)  
Ya no puedo más (ya no puedo más)  
Con esta melodía, tu color, tu fantasía  
Con tu filosofía mi cabeza esta vacía  
Y ya no puedo más (ya no puedo más)  
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo  
Bailar contigo, tener contigo  
Una noche loca (una noche loca)  
Ay besar tu boca (y besar tu boca)  
Yo quiero estar contigo, vivir contigo  
Bailar contigo, tener contigo una noche loca

Con tremenda nota  
(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

Tu me miras y me llevas a otra dimensión  
(Estoy en otra dimensión)  
Tus latidos aceleran a mi corazón  
(Tus latidos aceleran a mi corazón)  
Que ironía del destino no poder tocarte  
Abrazarte y sentir la magia de tu olor

(Bailando, bailando, bailando, bailando)  
Tu cuerpo y el mio llenando el vacío  
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)  
(Bailando, bailando, bailando, bailando)  
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo  
Me va saturando

Con tu física y tu química también tu anatomía  
La cerveza y el tequila y tu boca con la mía  
Y ya no puedo más (ya no puedo más)  
Ya no puedo más (ya no puedo más)  
Con esta melodía, tu color, tu fantasía  
Con tu filosofía mi cabeza está vacía  
Y ya no puedo más (ya no puedo más)  
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo  
Bailar contigo, tener contigo  
Una noche loca (una noche loca)  
Ay besar tu boca (y besar tu boca)  
Yo quiero estar contigo, vivir contigo  
Bailar contigo, tener contigo una noche loca  
Con tremenda nota

Bailando amor  
Bailando amor es que se me va el dolor

### **Adrenalina – Wisin, Jennifer López y Ricky Martin.**

Let's go W  
Me gusta cuando sexy te me pegas  
Tu seducción a la hora de bailar (Ricky Martin)  
Ese fuego que tienen tus caderas (Jennifer López)  
A cualquier hombre pone a delirar  
Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura

Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina, yeah  
Okay hay una sensación rara en tu cuerpo  
Sientes que pierdes el control  
Jennifer López  
Duro  
Escucha baby, si solo supieras  
Que tienes algo que me hace vibrar  
Tus movimientos a mí me aceleran  
Cuando empezamos no puedo parar (let's go)  
Tú te apoderas de mis sentidos cuando me miras  
Cuando me tocas yo comienzo a temblar  
Un beso tuyo es como mi medicina  
Llévame al cielo a volar  
Si tú te fueras yo no sé lo que haría  
Lo que empezamos tenemos que terminar  
Volvamos a hacer el amor como aquel día  
Llévame al cielo a volar  
Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura  
Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina, yeah  
Dame un minuto, contigo disfruto  
Se vuelve y me deja bruto  
Si me das la verde, ejecuto  
Si tú eres la jefa, me recluto  
Deja que ocurra  
Caliente que el tiempo transcurra  
El ambiente la pone ardiente  
Se pega y en el oído me susurra  
Abusa y me engatusa  
La falda más cara, combina con la blusa  
Se mete en mi mente como una intrusa  
Yo le pido que lo haga y no se rehúsa  
Dame más  
Yo te llevo en la nave si tú te vas  
Y quizás, me digas que quieres más, más  
Yo quiero saber lo que tú das

Tú te apoderas de mis sentidos cuando me miras  
Cuando me tocas yo comienzo a temblar  
Un beso tuyo es como mi medicina  
Llévame al cielo a volar  
Si tú te fueras yo no sé lo que haría  
Lo que empezamos tenemos que terminar  
Volvamos a hacer el amor como aquel día  
Llévame al cielo a volar  
Okay se prendió la casa  
Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura  
Es que tu cuerpo  
Es pura adrenalina que por dentro me atrapa  
Me tiene al borde de la locura  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina, yeah  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina  
Sube la adrenalina yeah

4.

#### **El taxi - Pitbull**

Hey baby  
Ici c'est Makassy men  
Yo la conoci en un taxi  
En camino al club  
Yo la conoci en un taxi  
En camino al club  
Me lo paro  
El taxi  
Me lo paro  
El taxi  
Me lo paro  
El taxi  
Me lo paro  
Envie d'une nuit de folie  
Chérie viens dans mon taxi  
Yo yo yo me paro el taxi  
Yo yo yo yo yo me paro el taxi  
No me importa si es casada  
No la quiero pa'instalarme  
Yo no quiero que sea solo para mi  
Yo yo yo me paro el taxi  
Yo yo yo yo yo me paro el taxi

Quand elle monte dans la gova  
 Je claque des doigts, on fait une te-boi  
 Coupe de champagne  
 Bébé détend-toi  
 Ce soir tu ne rentres pas chez toi  
 Non non non  
 Tu ne rentreras pas  
 Non non non  
 Elle se glisse, se colle à moi  
 Ses fesses sur moi font bam bam  
 Elle suit le son, bam-bam-bam  
 A sa dans le sang, bam-bam-bam  
 Un petit suçon, bam-bam-bam  
 Elle soupire et frissonne  
 Bam-bam-bam  
 En el taxi  
 La conoci caminando por un backstreet  
 Estaba sexy, pero tan sexy  
 Que por poquito arrollamos un tipo y chocamos el taxi  
 Y era el chofer  
 El que dijo, "Oye, mira esa mujer"  
 Esta dura, dura que dura  
 Pero ya tu sabes que ella quiero efectivo, dinero  
 Visa que chula, lula  
 Con, culo de mula  
 Yo la conoci en un taxi  
 En camino al club  
 Yo la conoci en un taxi  
 En camino al club  
 Me lo paro  
 El taxi  
 Me lo paro  
 El taxi  
 Me lo paro  
 El taxi  
 Me lo paro  
 Envie d'une nuit de folie  
 Chérie viens dans mon taxi  
 Yo yo, yo me paro el taxi  
 Yo yo yo yo, yo me paro el taxi  
 Envie d'un chauffeur sexy  
 Qui saura te guider avec tes yeux  
 Sur le chemin du plaisir  
 Yo yo, yo me paro el taxi  
 Yo yo yo yo, yo me paro el taxi  
 A la guerre tout s'enflamme, oh, cette chaleur  
 Elle retire tous ses vêtements  
 Oh, my god, c'est horrible  
 Je cris comme comme Homer Simpson  
 Choqué

Son boule me fait perdre la boule  
J'en oublie ma tournée  
Et le tel sonne  
Les autres attendent  
Elles vont me prendre  
(Oh yeah!)  
Mais de devant  
Envie d'une nuit de folie  
Chérie viens dans mon taxi  
Yo yo, yo me paro el taxi  
Yo yo yo yo, yo me paro el taxi  
Avec toi je n'irai pas tout doux du tout  
50 nuances de taxi, chérie savoure  
Lélélé lélé, chérie viens dans mon taxi  
Chérie viens  
Lélélé lélé, chérie viens dans mon taxi  
Chérie viens  
Lélélé lélé, chérie viens dans mon taxi  
Chérie viens  
Lélélé lélé, chérie viens dans mon taxi  
Chérie viens

### **Si me porto mal - Dasoul**

Dicen que tengo mala fama  
Que me perturba una adicción  
Buscando cómplices miradas  
Hoy juego con doble intención

Y en la oscuridad  
Quiere saber si lo que dicen es verdad  
Y me pide más, aún sabiendo que la puedo lastimar  
No es culpa mía si me porto mal

Baby, dime cual es tu plan  
No es culpa mía si me porto mal  
Que es lo que buscas, si te me acercas ma  
No es culpa mía si me porto mal

Como me mira, como me hace dudar  
No es culpa mía si me porto mal  
Si me sigue provocando  
No es culpa mía si me porto mal

No es culpa mía si me porto mal!!

Ella, se quiere asegurar que todo sean rumores  
Y me tienta, rosándome los labios con esos sabores  
Vamos lento, que esto me esta matando

Quieres fuego en el juego, que es lo que estas tramando!

Baby, dime cual es tu plan  
No es culpa mía si me porto mal  
Que es lo que buscas, si te me acercas ma  
No es culpa mía si me porto mal

Como me mira, como me hace dudar  
No es culpa mía si me porto mal  
Si me sigue provocando  
No es culpa mía si me porto mal

Baby, dime cual es tu plan  
No es culpa mía si me porto mal  
Que es lo que buscas, si te me acercas ma  
No es culpa mía si me porto mal

Como me mira, como me hace dudar  
No es culpa mía si me porto mal  
Si me sigue provocando  
No es culpa mía si me porto mal

Y en la oscuridad  
Quiere saber si lo que dicen es verdad  
Y me pide más, aún sabiendo que la puedo lastimar  
No es culpa mía si me porto mal

Baby, dime cual es tu plan  
No es culpa mía si me porto mal  
Que es lo que buscas, si te me acercas ma  
No es culpa mía si me porto mal

Como me mira, como me hace dudar  
No es culpa mía si me porto mal  
Si me sigue provocando  
No es culpa mía si me porto mal

Baby, dime cual es tu plan  
No es culpa mía si me porto mal  
Que es lo que buscas, si te me acercas ma  
No es culpa mía si me porto mal

Como me mira, como me hace dudar  
No es culpa mía si me porto mal  
Si me sigue provocando  
No es culpa mía si me porto mal

## 4 babys – Maluma

Ya no sé que hacer  
No sé con cuál quedarme  
Todas saben en la cama maltratarme  
Me tienen bien, de sexo me tienen bien  
Estoy enamorado de cuatro babies  
Siempre me dan lo que quiero  
Chingan cuando yo les digo  
Ninguna me pone pero  
Dos son casadas  
Hay una soltera  
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
Estoy enamorado de cuatro babies  
Siempre me dan lo que quiero  
Chingan cuando yo les digo  
Ninguna me pone pero  
Dos son casadas  
Hay una soltera  
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
La primera se desespera  
Se encojona si se lo hecho afuera  
La segunda tiene la funda  
Y me paga pa' que se lo hunda  
La tercera me quita el estrés  
Polvos corridos, siempre echamos tres  
A la cuenta de una le bajo la luna  
Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez  
Estoy enamorado de las cuatro  
Siempre las busco después de las cuatro  
A las cuatro les encanta en cuatro  
Y yo nunca fallo como el 24  
De los Lakers siempre es la gorras  
De chingar ninguna se enzorra  
Estoy metio en un lío, ya estoy confundio  
Porque ninguna de mi mente se borra  
Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto  
Vestio de Osiris, zapatos en pie  
Tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card  
Tú eres mi mujer oficial  
Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio  
Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar  
A veces hasta le llega al estudio  
La peliroja chichando es la más que se moja  
Le encojona que me llame y no lo coja  
Pelemos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja  
Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto  
Me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers)

Estoy enamorado de cuatro babies  
 Siempre me dan lo que quiero  
 Chingan cuando yo les digo  
 Ninguna me pone pero  
 Dos son casadas  
 Hay una soltera  
 La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
 Estoy enamorado de cuatro babies  
 Siempre me dan lo que quiero  
 Chingan cuando yo les digo  
 Ninguna me pone pero  
 Dos son casadas  
 Hay una soltera  
 La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
 Ya estoy metio en un lío  
 A todas yo quiero darle  
 Me tienen bien confundio  
 Ya no sé ni con cuál quedarme  
 Y es que todas maman bien  
 Todas me lo hacen bien  
 Todas quieren chingarme encima de billetes de cien  
 Me tienen en un patín  
 Comprando en San Valentín  
 Ya me salieron más caras que un reloj de Ulysses Nardin  
 Es que la babies están bunny ninguna las 4 se ha hecho completas  
 Dos tienen maridos y ninguna de las dos al marido respetan  
 Cuatro chimitas  
 Cuatro personalidades  
 Dos me hablan bonito  
 Dos dicen maldades  
 Diferentes nacionalidades  
 Pero cuando chingan gritan todas por iguales  
 Quiere que la lleve pa' medallo  
 Quiere que la monte en carros del año  
 Que a una la coja  
 A la otra la apriete  
 Y a las otras 2 les dé juntas en el baño  
 Digan qué más quieren hacer  
 El dirty las va a entretener  
 En la casa gigante y un party en el yate que él quiere tener  
 No sé si me entiendes bebé  
 Estoy enamorado de cuatro babies  
 Siempre me dan lo que quiero  
 Chingan cuando yo les digo  
 Ninguna me pone pero  
 Dos son casadas  
 Hay una soltera  
 La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
 Estoy enamorado de cuatro babies  
 Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo  
Ninguna me pone pero  
Dos son casadas  
Hay una soltera  
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera  
N-norie!  
Bryant Myers  
Dirty boy, Maluma  
Versatility, muchachos  
Nosotros somos los capos del trap  
Mr. Myers  
Trap cap  
Maluma  
Santana, the golden boy  
Bryant Myers  
Dimelo star baby  
Mera you  
Yi (Jaja)  
Dimelo Gata

### **Me gustan mayores – Becky G. y Bad Bunny**

A mí me gusta que me traten como dama  
Aunque de eso se me olvide cuando estamos en la cama  
A mí me gusta que me digan poesía  
Al oído por la noche cuando hacemos groserías  
Me gusta un caballero  
Que sea interesante  
Que sea un buen amigo  
Pero más un buen amante  
¿Qué importa unos años de más?  
A mí me gustan mayores  
De esos que llaman señores  
De los que te abren la puerta  
Y te mandan flores  
A mí me gustan más grandes  
Que no me quepa en la boca  
Los besos que quiera darme  
Y que me vuelva loca  
Loca  
Oh oh oh oh oh  
Loca  
Oh oh oh oh oh  
Yo no soy viejo pero tengo la cuenta como uno  
Si quieres a la cama yo te llevo el desayuno  
Como yo, ninguno  
Un caballero con 21, yeah

Yo estoy puesto pa' todas tus locura'  
Que tú quieres un viejo, ¿estás segura?  
Yo te prometo un millón de aventuras  
Y en la cama te duro lo que él no dura

Yo estoy activo 24/7

Conmigo no hacen falta los juguetes  
Yo todavía me hago de paquete  
Pero si te gusta abusar cor otra gente

A mí me gustan mayores  
De esos que llaman señores  
De los que te abren la puerta  
Y te mandan flores

A mí me gustan más grandes  
Que no me quepa en la boca  
Los besos que quiera darme  
Y que me vuelva loca

Loca

Oh oh oh oh oh

Loca

Oh oh oh oh oh

Yo no quiero un niño que no sepa nada

Yo prefiero un tipo, traje de la talla

Yo no quiero un niño que no sepa nada

Yo prefiero un tipo, traje de la talla

A mí me gustan, me gustan mayores

De esos que llaman señores  
De los que te abren la puerta  
Y te mandan flores

A mí me gustan más grandes  
Que no me quepa en la boca  
Los besos que quiera darme  
Y que me vuelva loca

Loca

Oh oh oh oh oh

Loca

Bad Bunny baby baby

Jeje

Becky G

'Becky G'