

**TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**UNA REFLEXIÓN SOBRE EL
CONCEPTO DE ARTE QUE SE
TRABAJA EN LAS AULAS DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre del alumno/a: Celia Comes Torrijos

Nombre del tutor/a de TFG: Neus Lozano Sanfèlix

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Artística

Curso académico: 2017-2018

“El arte puede elevar al hombre desde el estado de fragmentación al de ser total, integrado. El arte permite al hombre comprender la realidad y no sólo le ayuda a soportarla sino que fortalece su decisión de hacerla más humana, más digna de la humanidad. El arte es, en sí mismo, una realidad social.”

Allan Kaprow

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS:.....	4
RESUMEN:.....	5
PALABRAS CLAVE.....	5
1. JUSTIFICACIÓN: LOS HECHOS QUE HACEN VISIBLE LA BRECHA ENTRE EL CONCEPTO DE ARTE Y SU ENSEÑANZA.....	6
Situación 1: El imperceptible cambio en el área de Educación Artística.....	6
Situación 2: La falsa creencia de que el arte es un don.....	7
Situación 3: Una primera experiencia en el ámbito escolar.....	7
Situación 4: Una segunda experiencia en el ámbito escolar.....	8
2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE EN LAS AULAS Y DE SU UTILIDAD.....	9
2.1 METODOLOGÍA: DISEÑO DEL CUESTIONARIO UTILIZADO.....	9
2.2 RESULTADOS.....	10
2.3 ANÁLISIS, VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS.....	14
3. CONCLUSIÓN: EN QUÉ CONCEPTO DE ARTE PODEMOS EDUCAR Y CÓMO.....	20
3.1 PROPUESTAS DE CONDICIONES QUE AYUDEN A MEJORAR LA PERCEPCIÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA.....	20
3.1.1 Creación de un lugar para la expresión artística.....	20
3.1.2 Expresión libre de manera transversal.....	21
3.1.3 Conectar con el medio.....	22
3.1.4 Trabajo por proyectos en el área de Educación Plástica.....	22
3.1.5 Utilizar el arte como método de resolución de conflictos.....	23
4. BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA.....	24
ANEXOS.....	25
Anexo I.....	25
Anexo II.....	26
Anexo III.....	32

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer su ayuda a las siguientes personas:

- A mi familia, amigos y amigas que realizaron el cuestionario y me ayudaron a darle difusión.
- A las alumnas y alumnos de 4ºB del CEIP Ejército, Castellón. Vuestras definiciones de arte son de las cosas más bonitas que me han pasado.
- A mi tutora Neus Lozano, por animarme a arriesgarme y dar vida a mis reflexiones e inquietudes.
- A mi madre, por ser la persona que me enseñó a amar el arte y la docencia.

RESUMEN:

La educación artística en el actual sistema educativo está siendo arrinconada en un espacio cada vez más pequeño y con poco margen de movimiento, limitada a ser una herramienta más a la hora de realizar trabajos, aprendizajes etc. Aunque está planteada de un modo transversal, lo único que hace es disminuir, hasta el punto en que nos encontramos a personas acabando la Educación Primaria incapaces de responder con reflexiones y argumentos propios la pregunta “¿Qué es el arte para ti?”. Esto se produce porque la gran mayoría del alumnado jamás se ha encontrado con una situación que les haya hecho planteárselo en las primeras etapas de su formación.

Este hecho indica que hay una distancia que está aumentando cada vez más entre el concepto de arte actual y la vida diaria del alumnado, ya que la escuela, que es el lugar donde aunamos todo nuestro conocimiento para educar seres competentes, libres y capaces de integrarse en la sociedad, no está considerando el arte elemento indispensable a la hora de definir el ser humano. La concepción general trata el arte como si fuera algo externo y adicional en vez de interno y necesario.

Este documento realiza un estudio crítico del concepto de arte que se trabaja y adquiere en las aulas. Para ello, parte de la exposición de cuatro situaciones que permiten abordar la realidad actual en diferentes contextos y se ha elaborado un cuestionario completado por 200 personas mayores de edad de manera aleatoria. Mediante un análisis de los resultados, llega a una definición propia de la actividad artística más de acuerdo con la sociedad contemporánea y da paso a una propuesta de recursos para el profesorado de Educación Primaria con el objetivo de que se empiece a tomar conciencia y que se inicie un cambio en las metodologías.

PALABRAS CLAVE: Arte; Educación; Experiencia; Pensamiento crítico; Investigación narrativa.

1. JUSTIFICACIÓN: LOS HECHOS QUE HACEN VISIBLE LA BRECHA ENTRE EL CONCEPTO DE ARTE Y SU ENSEÑANZA

Cuando se accede en la mayoría de centros de Educación Primaria la primera impresión que se tiene es que se imparte una buena educación artística, ya que las zonas comunes suelen estar decoradas con murales y manualidades, el patio donde se realiza el recreo está conformado con una serie de espacios coloridos y motivadores, la sirena que indica el cambio de hora ha sido sustituida por una melodía determinada, etc.

Pero la realidad es que toda la “decoración” del centro no denota que hay una buena educación artística, sino que hay una conformidad general de que funciona, y por lo tanto hacer cambios o cuestionarse la educación artística que se imparte no es lo más prioritario, puesto que la “necesidad del arte” que tienen las alumnas y los alumnos está cubierta.

Esto se produce porque en general hay una gran brecha invisible que se ha generado entre la utilidad del arte y la vida diaria. Para darse cuenta de esto, es necesario des-aprender lo aprendido, observar y hacer caso a las emociones que se sienten día a día delante de pequeñas situaciones que tienen una gran importancia. A continuación una serie de circunstancias vividas en primera persona que me han permitido detectar la brecha existente para corroborarla y empezar a tener en consideración:

Situación 1: El imperceptible cambio en el área de Educación Artística.

La sociedad occidental en la que estamos inscritos se encuentra en la época de la información. Gracias a Internet tenemos todo a nuestro alcance y por ello, para realizar un trabajo de la asignatura Didáctica de la lengua inglesa, que se trataba de hacer una unidad didáctica para Educación Artística (Plástica), busqué en Google Imágenes lo siguiente: Plástica Primaria. Automáticamente apareció en mi pantalla un mar de colores de lo más acogedor, que a primera vista da a entender que se ha hecho con amor, creatividad, concentración y compañerismo. Pero en el momento en el que me fijé más exhaustivamente, encontré murales para el día de la paz, para las estaciones del año, decoraciones navideñas, mismos dibujos con diferentes interpretaciones dependiendo del niño, fichas para copiar un modelo con cuadrícula, etc. Son trabajos que recuerdo haber realizado en clase cuando cursaba Educación Primaria, lo que me ha hecho llegar a la siguiente conclusión:

En estos más de diez años en los que se ha avanzado a una velocidad vertiginosa en el mundo de la tecnología, se ha cuestionado y dado la vuelta a la literatura (postmodernismo), creado y roto la quinta pared en el cine, generado y solucionado nuevos conflictos sociales, el único cambio considerable que se puede detectar a simple vista en la mayoría de los centros respecto a la Educación Artística en este país es que ahora se imparte en inglés.

Situación 2: La falsa creencia de que el arte es un don

La afirmación “yo es que no se dibujar” se ha hecho eco durante mi formación. A lo largo de estos años como estudiante de Grado en Magisterio Primaria, he tenido que realizar diversos trabajos que requerían un proceso manual a la hora de realizar alguna ilustración, murales... como prácticas y ejemplos a la hora de poder ejercer bien nuestra profesión en un futuro. La mayoría de veces estos trabajos se realizan en grupo, y en el momento de tomar la iniciativa, una gran mayoría no se atreve porque no se ve capaz, o incluso tiene totalmente interiorizado que dibujar, pintar u cualquier otra técnica artística no entra dentro de sus capacidades.

El simple hecho de intentar representar con un lápiz y un papel lo que se está viendo con sus propios ojos o de intentar plasmar en el papel algo que se ha imaginado no existe. La anti-naturalidad de este hecho es innegable. El ser humano lleva dibujando y representando la realidad desde el paleolítico o, pero parece ser que solo lo pueden hacer y son dignos de crear “arte”, unos pocos “elegidos”. Se trata la creatividad como un don, en vez de como una característica del ser humano.

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias Serrano, 2004)

En el ideario colectivo, no saber dibujar significa que no pueden realizar esa actividad y que si lo hacen deben sentir vergüenza o desprecio por lo que han creado, puesto que no merecen hacer algo que no les corresponde.

Y este pensamiento al venir de personas que están realizando estudios superiores para ejercer la docencia deja entrever que existe una contradicción evidente que no todos consiguen solucionar.

Situación 3: Una primera experiencia en el ámbito escolar

Cuando estuve realizando mi primera estancia de prácticas, el colegio organizó una actividad que consistía en que las alumnas y alumnos iban a participar en un concurso en el que tenían que dibujar y pintar los sitios de su barrio, especificando que emoción les hacían sentir, desde emociones positivas como por ejemplo alegría, amor o calma hasta negativas como por ejemplo

miedo u asco. Un alumno decidió dibujar el cementerio para ilustrar el terror y realizó un dibujo de un cementerio muy detallado, con flores, animales, lápidas y árboles, que estaban acompañando a unos cuantos fantasmas que estaban deambulando por ahí. Además dibujó una gran luna y en la parte lateral derecha, un sol con unas barreras delante. Le había dedicado al dibujo mucho trabajo y eso se notaba en la cantidad de detalles que tenía, en la precisión con que había elaborado los trazos y sus ganas de explicar por qué ese lugar le generaba tal emoción. Cuando le pregunté por el curioso Sol encarcelado me explicó que era para que supiésemos que el cementerio no le daba miedo siempre, solo cuando anochecía. En el momento de entregar los trabajos, no se le dejó presentar el dibujo, se le rayó por encima con una cruz de roja y se le dijo que o lo rehacía de una manera más realista o iba a suspender. Tengamos en cuenta que las instrucciones que se le dieron la hora de presentarse al concurso fueron las citadas anteriormente, por lo que la libertad a la hora de elegir qué representar y cómo representarlo estaba implícita. No se le felicitó por su trabajo y tiempo invertido, ni por su necesidad de expresar sus miedos, o por conseguir expresar la doble cara de un lugar tan controvertido para un niño por su gran carga de significado. Se le exigió precisión y realismo. Se le coartó. La expresión de su rostro ante esa valoración, sigue guardada en mi mente.

Situación 4: Una segunda experiencia en el ámbito escolar

En otra estancia de prácticas, entré en la hora de Educación Artística para ver cómo se estaba trabajando, ya que yo solo impartía las troncales. Las alumnas y los alumnos estaban pintando unas medallitas que se iban a colgar en el pecho el día de la paz, en el cual se iba a leer un comunicado en el patio y hacer una cadena humana. Todas y todos estaban pintando la medalla exactamente igual y eso me llamó la atención, por lo que pregunté a la maestra que imparte la materia. Ella me dijo que es que ella les había marcado previamente los colores que tenían que utilizar y de qué manera. Automáticamente se me pasó por la cabeza la escena de la película Tiempos Modernos, de Charles Chaplin, en la que el protagonista está en una cadena de montaje. Tengamos en cuenta que es un largometraje cómico del año 1936, que está parodiando y criticando. Lo que yo vi es un hecho real del año 2018. Al poco tiempo le pregunté a mi supervisora cual era la programación de Educación Artística del curso y ella me pasó un documento de hacía dos años, porque me contó que el centro había decidido que la educación plástica del centro se basara en realizar las manualidades para decorar el pasillo y las relacionadas con las festividades que se iban sucediendo a lo largo del año porque así las familias no se tenían que gastar el dinero en los libros y cuadernillos que necesitaba esta materia.

Estas son cuatro situaciones que ejemplifican una serie de patrones que predominan en la educación artística que se imparte en los centros educativos en la actualidad.

Esto contrasta con la primera imagen que se tiene de la educación artística, puesto que son situaciones que dan a entender que hay ciertos factores que no están y por ello es necesario

incidir y reflexionar sobre qué concepto de arte es el actual y como se puede implantar a las aulas para que se pueda volver a conectar.

2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE EN LAS AULAS Y DE SU UTILIDAD

2.1 METODOLOGÍA: DISEÑO DEL CUESTIONARIO UTILIZADO

Para poder profundizar en la contradicción que se está viviendo en la educación artística, se ha realizado un cuestionario para poder recabar datos reales sobre aquellos hechos que considero necesitan especial atención.

El cuestionario fue completado por 200 personas de manera aleatoria y mayores de dieciocho años con diferentes vidas, estudios, etc. y cuenta con 10 preguntas. Antes de realizarlo, se enfatiza que cuando el cuestionario habla de arte o de creación artística no especifica ninguna en particular sino que es de libre interpretación propia. En él se plantean una serie de cuestiones para averiguar la relación que se tiene con el arte, el impacto real que tuvo la educación recibida durante la etapa escolar en y el concepto general que se asocia a la palabra “arte”.

Descripción del cuestionario:

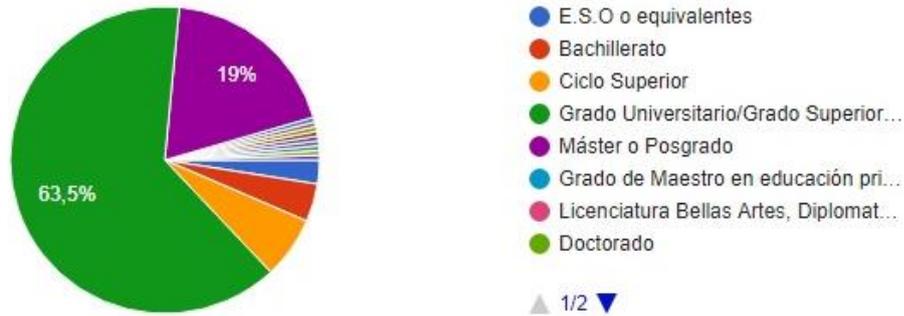
La primera pregunta los últimos estudios realizados o que se están realizando en este momento. La segunda presenta la pregunta “¿Consideras que sabes dibujar?” con la opción de respuesta de sí o no. La tercera pregunta qué tipo de actividad se realizó en Educación Artística Plástica en la época escolar, dando como opción fichas o un libro de actividades, interpretación y reflexión sobre obras artísticas, manualidades temáticas para decorar el pasillo del centro, realización de proyectos de manera libre sobre un tema dado solo con la revisión puntual del o la docente, Historia del Arte y/o conocer y experimentar con diferentes técnicas de expresión artística. La respuesta podía ser múltiple. La cuarta pregunta si se realiza alguna actividad artística por iniciativa propia, con respuesta de sí o no. La quinta pregunta si se realiza alguna actividad artística en el trabajo o realización de los estudios, con respuesta de sí o no. La sexta plantea que produce más satisfacción cuando se ha creado algo, con opción única de respuesta entre el proceso que se ha llevado a cabo hasta conseguir el resultado, el resultado final o nunca ha creado nada. La séptima pregunta por las emociones que se sienten en el momento de enseñar a otra persona o personas una creación propia, con una única opción de respuesta entre expectación y nerviosismo, miedo, orgullo, nunca enseñé nada o nunca he creado nada. La octava pregunta de qué manera forma parte el arte de su propia vida, con opción a una única respuesta entre no forma parte, ocasional, complementaria y necesaria. La novena pregunta si las nociones y opiniones sobre arte han surgido de los conceptos e ideas que se han adquirido en la etapa educativa obligatoria o de una investigación, experimentación o reflexión propia. Y la décima y última pregunta pide que se defina “Arte” brevemente, con respuesta libre.

El modelo del cuestionario se encuentra en el ANEXO I.

2.2 RESULTADOS

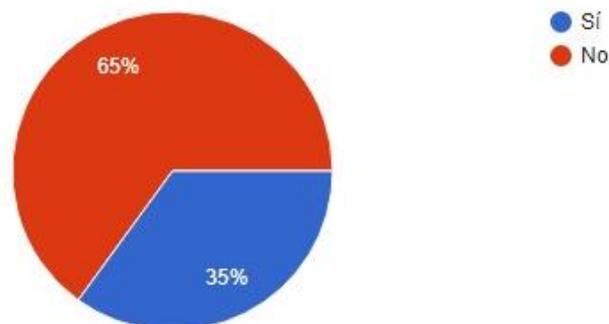
Cuestión 1: Últimos estudios realizados o realizando en este momento

Solo un 2,5% de las personas encuestadas han realizado solo los estudios obligatorios, el resto tienen o están cursando estudios superiores.



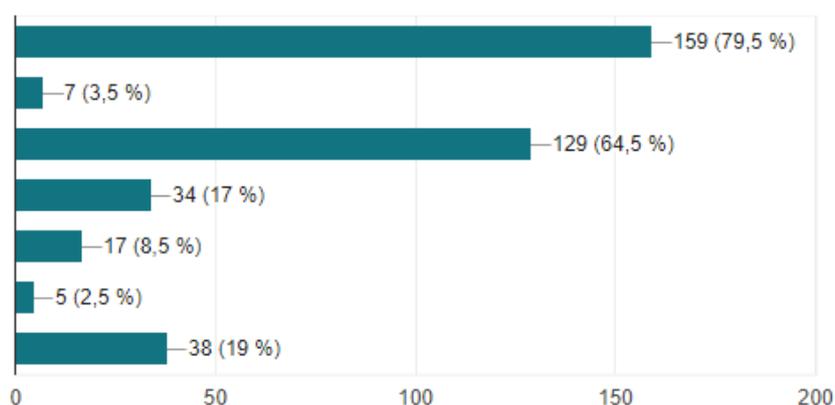
Cuestión 2: ¿Consideras que sabes dibujar?

Un 65% de personas consideran que no saben dibujar.



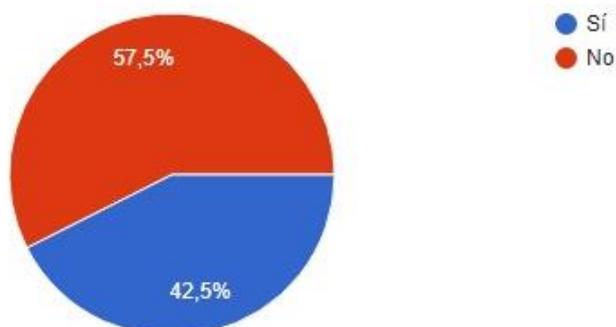
Cuestión 3: ¿En tu época escolar, que hacías en Educación Artística?

La actividad que más se ha realizado en las aulas de Educación Artística ha sido “Fichas o un libro de actividades” (159 personas), seguido por “ Manualidades temáticas para decorar un pasillo”(129 personas), “ Conocer y experimentar con diferentes técnicas de expresión artística (43 personas), “Realización de proyectos de manera libre sobre un tema dado con solo la supervisión puntual del docente” (34 personas), “Historia del arte” (17 personas) y por último “Interpretación y reflexión sobre obras artísticas (7 personas).



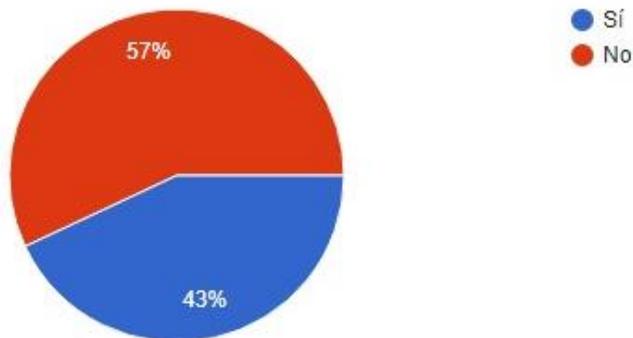
Cuestión 4: ¿Realizas alguna actividad artística por iniciativa propia?

El 57,5% de personas no realizan alguna actividad artística por iniciativa propia.



Cuestión 5: ¿Realizas alguna actividad artística en tu trabajo o en la realización de tus estudios?

El 57% de personas no realizan ninguna actividad artística en su trabajo o en la realización de sus estudios.



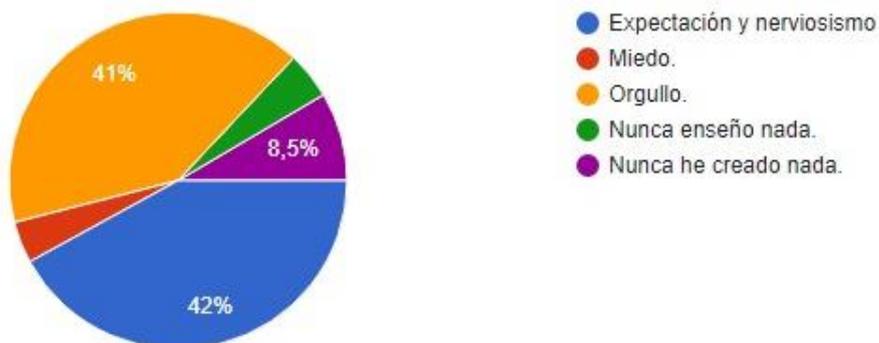
Cuestión 6: ¿Qué te produce más satisfacción cuando has creado algo?

Lo que produce más satisfacción cuando se ha creado algo es el resultado final con un 48,5%, pero está muy igualado al proceso que se ha llevado hasta conseguir el resultado final con un 42,5%.



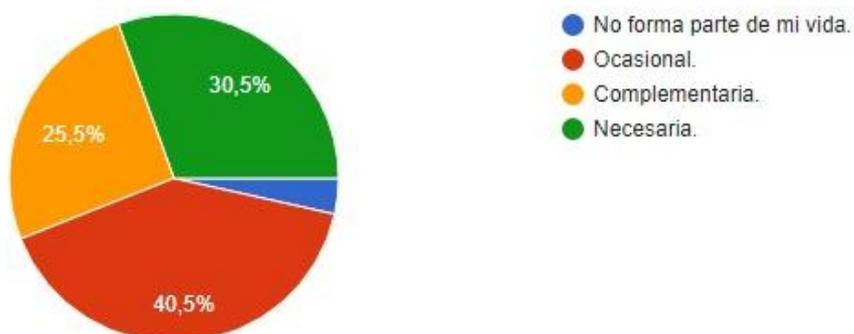
Cuestión 7: ¿Qué sientes cuando enseñas a alguien algo que has creado?

Las emociones que se sienten cuando se enseña algo creado son mayoritariamente “negativas”: Expectación y nerviosismos un 42% y Miedo un 4 %, junto con un 4,5% que nunca enseña nada y un 8,5% que nunca ha creado nada.



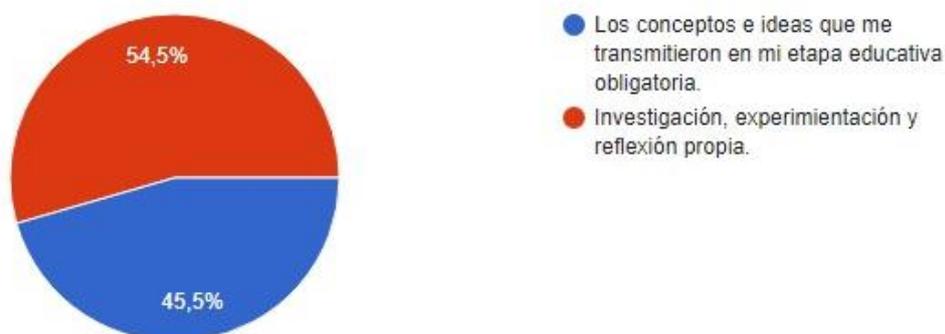
Cuestión 8: Crees que el arte forma de tu vida de manera...

Un 40,5% de personas piensa que el arte forma parte de su vida de manera ocasional, un 30,5% de manera necesaria, un 25,5% de manera complementaria y un 3,5% siente que no forma parte de su vida.



Cuestión 9: Tus nociones sobre el arte y tus opiniones al respecto han surgido de...

Un 54,5% de personas han adquirido sus nociones y opiniones sobre el arte por investigación, experimentación y reflexión propia.



Cuestión 10: Define la palabra “Arte” brevemente

Dentro de todas las definiciones de arte que se han recopilado, las palabras más repetidas son creación, belleza, emociones, imaginación, medio de expresión, pensamiento... La idea general es que el arte es un medio de expresión de emociones y de transmitir belleza mediante técnicas muy diferentes dependiendo de la disciplina.

Para llevar a cabo una comparación entre estas definiciones adquiridas en diferentes épocas de educación obligatoria, realicé la siguiente pregunta de forma anónima a alumnos de 4º de Educación Primaria en este momento, comprendida por niños niñas de entre 9 y 11 años: ¿Qué es el arte para ti?.

Las definiciones de arte recabadas por el cuestionario y las realizadas por el alumnado se encuentran en el Anexo II.

2.3 ANÁLISIS, VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS:

a) Un 65% de personas consideran que no saben dibujar

Esta pregunta esta introducida en el cuestionario para observar cuál era la primera reacción ante una pregunta tan específica y con tan poca opción a elegir como respuesta.

El dato en un principio puede parecer alentador pues se puede plantear de la siguiente manera: Casi la mitad de personas consideran que saben dibujar, eso es un logro del sistema educativo, puesto que con tan pocas horas impartidas en la educación obligatoria es un dato elevado.

Bien, pues esta sería una manera de interpretar los datos que representaría la incapacidad actual de ver la brecha que se está produciendo, ya que como se mencionó anteriormente, dibujar no es una capacidad que se pueda adquirir o no, sino que es una capacidad implícita en el ser humano, una característica.

El ser humano lleva necesitando dibujar desde el paleolítico, desde los dibujos en las cuevas fluidos y minerales, los trazos elaborados en el suelo con una ramita para realizar un rito fúnebre. El dibujo es una herramienta que todos tenemos para representar la realidad en la que vivimos, los pensamientos que tenemos o simplemente por el placer de realizar la acción en sí. Se ha llegado a un punto de separación en el que solo se relaciona el arte y la práctica artística con algo que intencionadamente lo es, es decir, que no está en la vida cotidiana y en la naturaleza del ser humano (Dewey, 2008). La práctica artística forma parte del ser humano desde el principio y ha sido necesaria para llegar hasta donde estamos aquí. Los mayores descubrimientos científicos que se han realizado han sido fruto también de la creatividad, de intentar representar y hacer tangible una idea, un propósito. ¿Acaso no es lo mismo que hace una niña cuando decide dibujar el perrito que le encantaría tener como mejor amigo?

Por lo tanto, que el 65% de personas conciben que no sepan dibujar es un hecho muy alarmante que el sistema educativo no está solucionando.

b) La actividad que más se ha realizado en las aulas de Educación Artística ha sido “Fichas o un libro de actividades”

La actividad que más se ha realizado en las aulas de Educación Artística ha sido “Fichas o un libro de actividades” (159 personas), seguido por “ Manualidades temáticas para decorar un pasillo”(129 personas), “ Conocer y experimentar con diferentes técnicas de expresión artística (43 personas), “Realización de proyectos de manera libre sobre un tema dado con solo la supervisión puntual del docente” (34 personas), “Historia del arte” (17 personas) y por último “Interpretación y reflexión sobre obras artísticas (7 personas).

Para poder ver estos datos con mayor perspectiva hay que hacer una pequeña revisión sobre los objetivos del área de Educación Artística (Plástica).

La educación artística está integrada por los lenguajes plástico y musical, que aunque utilizan códigos y procedimientos distintos y específicos, se complementan y enriquecen entre sí por el hecho de integrarse en el lenguaje audiovisual, pero también interactúan con otros lenguajes como el verbal y el corporal. Des de esta perspectiva pues, explorar, conocer y comunicar a través de estos lenguajes permite que el alumnado de primaria integre de manera equilibrada y holística los diferentes planes (intrapersonales e interpersonales) de su desarrollo: aumento de la atención y percepción sensorial, visual, auditiva y kinestésica, mejor de las destrezas corporales, y un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo. A esto hace falta añadir el desarrollo de aquellas capacidades tradicionalmente asociadas a la competencia artística como son la imaginación, la creatividad y el sentido estético, que en la formación del alumnado actual adquieren una relevancia especial. (Decreto 108/2014)

Teniendo esto como guía, el resultado del cuestionario lo podemos analizar de la siguiente manera: ¿Esta es una manera novedosa de concebir y tratar la educación artística?

Es difícil encontrar la manera en que la realización de fichas con el objetivo de pasar a la siguiente y de hacerlo con la mayor precisión posible, o realizar de una manera impuesta y determinada una decoración para un pasillo puedan aportar al alumnado un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo aumentando también la imaginación y la creatividad. El sentido estético sí que se entrena, puesto que la evaluación que se da a todos los trabajos es si está bien o está mal. Sin término medio, se puede medir. Incluso existen fórmulas matemáticas para medir la creatividad.

La realidad actual de la mayoría de las aulas no es diferente, puesto que se podría realizar esta pregunta a alumnos actuales de primaria y no encontraríamos diferencias muy notables. Sí que es cierto que existe un cambio, y que algunos centros empiezan a intentar tirar hacia un nuevo concepto de arte, pero la dura realidad de la repartición de horas para impartir Educación artística lo dificulta ya que la mayoría solo tiene una hora semanal dedicada a esta materia.

Además ahora la Educación Plástica se imparte en Inglés, lo que de manera indirecta también condiciona a la hora de intentar exponer ideas y vocabulario más complejo o simplemente más allá de los materiales y las acciones que vamos a utilizar y realizar ese día.

c) El 57% de personas no realizan ninguna actividad artística por iniciativa propia ni en la realización de su trabajo o estudios.

El 57,5% de personas no realizan alguna actividad artística por iniciativa propia y el 57% de personas no realizan ninguna actividad artística en su trabajo o en la realización de sus estudios.

Estas dos cuestiones las analizamos juntas porque la situación es que las mismas personas que no realizan ninguna actividad artística en su trabajo son las que han contestado que no realizan ninguna actividad artística por iniciativa propia.

Para empezar, el error de la cuestión es que en una gran cantidad trabajos existe un espacio en el que se da la posibilidad de crear. En muchos de ellos la finalidad es crear un producto, conseguir un resultado por el que nos dan una recompensa ¿Qué diferencia hay pues, con la manera de proceder para crear “arte” y la manera de proceder para crear cualquier producto?

La comparación entre las obras de arte que surgen de la experiencia ordinaria y la elaboración de la materia prima para convertirla en productos valiosos, puede parecer indigna, o un intento de reducir las obras de arte al estado de artículos manufacturados para propósitos comerciales. (Dewey, 2008)

La minusvaloración de lo creado y de lo que comporta poder hacerlo, es una de las consecuencias de una sociedad en la que se ha decidido que determinadas creaciones siempre son arte y determinadas obras no lo son.

Por lo tanto, psicológicamente, es muy difícil llegar a esa conclusión, puesto que es un mensaje recurrente en el día a día y por lo tanto, el hecho de intentar crear por crear en un momento de

libertad plena se vuelve muy poco probable, puesto que parece que solo está reservado para los que sí se merecen ser llamados artistas, que son los que están dentro del mercado del arte de manera activa y favorecedora.

d) La satisfacción que se produce cuando se ha creado algo está igualada a la que se produce en el proceso de creación.

Lo que produce más satisfacción cuando se ha creado algo es el resultado final con un 48,5%, pero está muy igualado al proceso que se ha llevado hasta conseguir el resultado final con un 42,5%.

Este dato es una clara muestra de lo minusvalorada que está la experiencia como arte en sí. Está prácticamente igualado con la satisfacción que produce el resultado final. No pensar en el proceso a la hora de hablar de arte es una división de conceptos equivocada, ya que las obras de arte no existen para ser consumidas y clasificadas. Una persona que tiene establecer un proceso activo de conocimiento tiene sus propias estrategias, procesos, modos...y genera respuestas que se pueden llamar arte o no. Lo realmente significativo es el reflejo de un uso activo de la educación teórica y simbólica que han recibido y la creación de nuevas maneras de enfrentarse a las experiencias que nacen de disfrutar el proceso artístico. (Kaprow, 2007)

En el momento de crear, conectamos con nuestro interior de una manera pura, sin contaminación externa, puesto que es fruto de la experiencia y de la intuición propia. El resultado nos proporciona una sensación gratificante pero finita, puesto que en el momento en que damos por concluida una expresión, a partir de ese momento se convierte en un recuerdo, al principio intenso, pero pasado, y nunca más inmediato.

e) Las emociones que se sienten cuando se enseña algo creado son mayoritariamente negativas.

Las emociones que se sienten cuando se enseña algo creado son mayoritariamente “negativas”: Expectación y nerviosismos un 42% y Miedo un 4 %, junto con un 4,5% que nunca enseña nada y un 8,5% que nunca ha creado nada.

Este resultado va ligado a la obligación que tenemos a la hora de crear de que tiene que generar una reacción positiva en el espectador, de que el arte tiene como una finalidad transmitir algo positivo y adecuado. Y es imposible dado que somos seres individuales y que por mucho control de la situación que tengamos sobre el ambiente, no podemos predecir que emoción, pensamiento y reacción vamos a generar.

Esto también tiene que ver con la concepción de que la creatividad es un “don” una característica que tienen algunas personas y otras no, por lo que la sensación de que estamos haciendo algo que no debemos y la sensación inconsciente de culpa, de que se está cometiendo intrusismo profesional.

f) El 40,5% de personas consideran que el arte forma parte de su vida manera ocasional y un 54,5% han adquirido sus nociones por investigación propia.

Un 40,5% de personas piensa que el arte forma parte de su vida de manera ocasional, un 30,5% de manera necesaria, un 25,5% de manera complementaria y un 3,5% siente que no forma parte de su vida y un 54,5% de personas han adquirido sus nociones y opiniones sobre el arte por investigación, experimentación y reflexión propia.

La necesidad del arte existe porque es una necesidad, y aunque puede parecer redundante esta conclusión solo es alcanzada por el 30,5 %. El hecho de que se vea como algo ocasional o complementario viene de la idea de que es algo pasajero, y está directamente relacionado con la importancia que se le da en la etapa educativa de cada persona. Si se plantea el arte como una herramienta para embellecer, decorar, o entretener, la concepción futura solo va a ser una visión derivada de ello. Por ello, todas las personas que realizaron el cuestionario y que ven el arte como algo necesario sí que han aprendido el concepto de arte que tienen ahora a partir de su etapa educativa y una minoría de experimentación propia.

El arte como “sustitutivo de la vida”, el arte como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante: esta idea contiene un reconocimiento parcial de la naturaleza del arte y de su necesidad. Y puesto que ni siquiera en la sociedad más desarrollada puede existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y el mundo circundante, la idea sugiere, también, que el arte no sólo ha sido necesario en el pasado sino que lo será siempre. (Fischer, 1985)

g) Definiciones de arte

Dentro de todas las definiciones de arte que se han recopilado, las palabras más repetidas son creación, belleza, emociones, imaginación, medio de expresión, pensamiento... La idea general es que el arte es un medio de expresión de emociones y de transmitir belleza mediante técnicas muy diferentes dependiendo de la disciplina.

Para iniciar una reflexión sobre todos los resultados se dividen las respuestas en los siguientes grupos ordenados de mayor cantidad de respuestas a menos:

1. Arte como medio de expresión de emociones, belleza y libertad
2. Arte como sinónimo de creatividad.
3. Arte como experiencia.
4. Arte como elemento vital.
5. Arte como disciplina o técnica.
6. Arte como producto final.
7. Arte como don.

Estas tienen en común que la acepción del significado de la palabra arte es positiva. En todas se da como algo bueno, desde diferentes perspectivas e interpretaciones. El concepto pues, aunque es evidente la dificultad que hay a la hora de poder explicarlo o definirlo, está adquirido.

Si lo comparamos con el concepto de arte que tienen los alumnos y alumnas de 4º de educación Primaria, el parecido es innegable. Los conceptos y la manera de redactar son las mismas.

Las respuestas las podemos agrupar los siguientes grupos ordenados de mayor cantidad de respuestas a menos:

1. Arte como producto final.
2. Arte como sinónimo de imaginación y creatividad.
3. Arte como disciplina o técnica.
4. Arte como medio de expresar emociones.
5. Arte como experiencia.

Este hecho nos lleva a las dos siguientes premisas:

- El arte es inherente al ser humano. Se entiende como algo positivo independientemente de la edad, educación y contexto del que se proceda. Se relaciona con creatividad, libertad, expresión, emociones y belleza.
- Estos conceptos no se ven profundizados en el paso por la Educación Primaria Obligatoria, puesto que la reflexión no evoluciona. La educación artística en las escuelas es independiente del concepto interno que se desarrolla dentro de cada alumna o alumno, puesto que sí que se desarrollan diversas técnicas u conceptos, se dan de una manera inconexa que hace difícil poder crear un buen concepto interno.

3. CONCLUSIÓN: EN QUÉ CONCEPTO DE ARTE PODEMOS EDUCAR Y CÓMO

Hoy en día existe una definición de lo que es el arte que prevalece al paso del tiempo, a las circunstancias, cambios en la Ley de Educación, contextos sociales o personales.

Y esta no es otra que la idea de que el arte es un medio de expresión, positivo, liberador y catalizador de emociones. Un concepto que se queda a las puertas de tener una visión global. Por tanto, para poder llegar a esta idea propongo que se asimile la de idea de práctica artística basándose en las siguientes proposiciones:

- Es una capacidad del ser humano.
- Está dentro de todos los procesos de creación que realizamos a lo largo de nuestra vida.
- Proporciona una reacción y un efecto que puede ser cualquier tipo de emoción, mensaje o impresión, de manera intencionada por la/s creadora/s o no.
- Es una experiencia.
- Es una manera de relacionarse con el entorno e interpretarlo.
- Debe de ser aprendido y a la vez, ejercer de herramienta para realizar otros aprendizajes.

3.1 PROPUESTAS DE CONDICIONES QUE AYUDEN A MEJORAR LA PERCEPCIÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA:

A continuación una serie de propuestas para ejemplificar como se puede transmitir en el aula el concepto de arte al que se ha llegado en las conclusiones, de una manera sencilla y creando pequeñas situaciones en el día a día que pueden ir poco a poco generando un cambio y mejorar la educación artística.

3.1.1 Creación de un lugar para la expresión artística.

Lo ideal sería que existiera en todos los centros un aula para la expresión artística, con todos los materiales y recursos necesarios y espacio para poder trabajar y exponer las creaciones que van teniendo lugar a lo largo del curso. Si le damos un lugar físico, estamos también otorgando más importancia al área y a lo que estamos realizando. No hay que apartar otras cosas, libros, mesas, chaquetas, para poder realizar la actividad. Todo esto conlleva a romper la asociación automática del arte con “hacerle un hueco” “añadirlo” y se le da un papel importante desde el principio. No se trata de limitar la actividad artística solo a ese lugar, se trata de que la actividad artística tenga desde el principio un lugar del que partir y a donde poder acudir.

Ante la imposibilidad de poder habilitar un aula para ello, se puede instalar un rincón en todas las aulas que sea específico para la actividad artística. En la mayoría de centros educativos el uso de rincones va disminuyendo conforme va aumentando el curso académico ya que se relaciona con el hecho de que cuando los alumnos van adquiriendo los conceptos o hábitos que se pretende ya no son necesarios pero con un rincón para la educación artística no se trataría de infantilizar para siempre ya que el objetivo sería que el rincón de arte vaya evolucionando conforme las alumnas y los alumnos vayan pasando de curso.

Con la aplicación de la metodología de los rincones de aprendizaje se garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego, el contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea y está directamente relacionado con la importancia de aceptar que el arte es inherente a cada uno de nosotros.

3.1.2 Expresión libre de manera transversal.

La expresión libre tiene una gran importancia a la hora de generar un propio concepto sobre el arte y es algo que se puede utilizar en todas las áreas del currículum, no solo en Educación Artística, ya que el concepto de arte que pretendemos transmitir se refiere a cualquier disciplina que tenga como objetivo crear.

Además tiene una doble utilidad, porque como docentes, ver todo lo producido a partir de la expresión libre de los alumnos es una herramienta muy útil. Por una parte para conocer su mundo interior y saber quién son realmente, cuales son preferencias, sus inclinaciones y asociaciones. Por otro lado, ayuda a detectar por ejemplo necesidades específicas de aprendizaje, situaciones familiares que están afectando a su rendimiento u otro tipo de situaciones que necesiten ser atendidas.

A continuación unos ejemplos de actividades de expresión libre que se pueden trabajar en las diferentes áreas:

- **Matemáticas:** Creación de problemas y soluciones. Que los alumnos y alumnas creen sus propios problemas es una actividad de expresión libre muy interesante, ya que pueden utilizar todos los conocimientos matemáticos adquiridos en ese momento y combinarlos para crear una situación que a ellos les parezca interesante y que puedan encontrar en su vida diaria.
- **Lenguas:** Creación de textos. Pueden utilizar formatos que han aprendido o crear ellos uno, pueden contar lo que han hecho el fin de semana o inventarse una historia ficticia, lo importante es que escriban y se expresen. Es una actividad que se puede realizar en el aula todas las semanas y de manera continuada, ya que puede utilizarse de manera transversal para trabajar otros aspectos aparte de la creatividad, como puede ser la concordancia, la ortografía, la literatura... Lo bueno de la expresión libre es que tiene la opción de poder abarcar todas las opciones.
- **Ciencias:** Creación de hipótesis. Antes de empezar a dar un tema, averiguar los preconceptos que tiene todo el aula generando un debate en el que todos pueden expresar su opinión bien argumentada. Se puede trabajar por grupos y luego organizar un debate. Al final del tema, recordar todas las conclusiones a las que se ha habido llegado y reflexionar sobre en cuales estábamos en lo cierto y en cuales no y el porqué.

3.1.3 Conectar con el medio.

El arte también es una manera de interpretar lo externo. Pero si no tenemos una idea clara de que es lo que nos rodea y como lo hace, esa interpretación se convierte en una experiencia que tiende a evitarse, puesto que la incomprensión que se siente pesa más que las ganas de intentar comprenderla. Para evitar llegar a ese “punto muerto”, es importante ayudar a observar la conexión más simple e importante que tenemos los seres humanos con el exterior: la vida en el planeta tierra.

Para ello, es muy importante empapar a los alumnos de experiencias nuevas. Desde exposiciones a cine, largometrajes, recolectar hojas y crear un árbol en clase, cualquier actividad que pueda aportarles algo nuevo, para que lo puedan absorber. La escuela es una ventana al mundo y no puede limitarse a explicar cómo es, también debe mostrarlo.

Por ello, si logramos en el aula una relación activa con el medio, los alumnos y alumnas pueden llegar a la conclusión de que el arte forma parte de la vida de una manera independiente y propia, puesto que lo han visto con sus propios ojos.

Además, el hecho de conocer y experimentar genera una necesidad de aportar algo nuevo que puede ser la semilla para empezar a crear.

La existencia del arte es la prueba concreta de lo que acabamos de afirmar abstractamente. Es la prueba de que el hombre usa los materiales y las energías de la naturaleza con la intención de ensanchar su propia vida, y que lo hace de acuerdo con la estructura de su organismo, cerebro, órganos de los sentimientos y sistema muscular. El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, en el plano de la significación, la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones características de la criatura viviente. La intervención de la conciencia añade regulación, poder de selección y predisposición. Así, se producen infinitas variaciones en el arte. Con todo, su intervención también conduce en su momento a la idea del arte como una idea consciente: la más grande conquista intelectual en la historia de la humanidad. (Dewey, 2008)

3.1.4 Trabajo por proyectos en el área de Educación Plástica:

La educación artística tiene la ventaja de poder abarcarse de muchas maneras diferentes y el trabajo por proyectos es una buena manera para dar valor al proceso creación y valorarlo como arte en sí.

Esto es porque en el trabajo por proyectos las habilidades y actitudes tienen la misma importancia que el aprendizaje en sí. Tiene como objetivo el llegar a una conclusión u obra sabiendo el por qué y para qué, llegando a un aprendizaje con sentido. Da un papel totalmente protagonista al alumnado, evitando un papel pasivo en el que acata órdenes sin más, con una participación activa

y crítica. Además, la realización de proyectos de una manera grupal permite evitar la acepción de que se tiene que llegar a un producto propio e intransferible.

3.1.5 Utilizar el arte como método de resolución de conflictos.

En las horas de tutoría se suele utilizar para hablar de cómo ha ido la semana, qué conflictos ha habido, como los hemos resuelto, etc... y siempre se suele hacer con forma de asamblea en la que de uno en uno se exponen los temas a tratar y se generan debates en los que normalmente el docente ejerce de moderador. Todos esos sentimientos, emociones, planes y frustraciones, se pueden intentar describir en un dibujo, en una escultura o en cualquier práctica artística para después exponer la cuestión junto con su creación análoga.

Hay que concebir el arte con una visión subjetiva a la hora de comunicar emociones, puesto que el arte supone una comunicación de tipo intuitivo. El ser humano es capaz de recibir y experimentar todas las emociones pero sólo es capaz de transmitir a otros algunas de ellas y es ahí cuando lo subjetivo se centra en el "objeto" de comunicación, como un vehículo que impacta en el receptor que contempla una obra que él llama arte. Y a este objeto lo llamamos "obra de arte" no solo por estar repleto de las emociones del autor, sino por comunicar las mismas emociones y de la manera más parecida posible espectador de la obra. (Tolstoi, 1992) Por ello, la relación que se establece al intentar representar con algo concreto un concepto abstracto trabaja de manera muy adecuada la creatividad personal y además sirve como "terapia".

Para llegar a conseguir un buen resultado sería recomendable utilizar esta técnica durante un largo tiempo para que forme una parte natural a la hora de expresarse.

4. BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA.

- Closas Vendrell, M. P., Esquirol Subirana, E., Gabriel Borrut, A., Matos Gutiérrez, F., Parrimond Diego, M., Pedemonte Almirall, M. y Vilarrubias Codina, P. (1986): *Ensenyar aprenent per ensenyar a aprendre*. Barcelona, España: Barcanova Educació.
- Crousaz, J. P. (1999): *Tratado de lo bello*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona, España: Paidós
- Esquivias Serrano, M.T.(2004): *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Revista Digital Universitaria, Volumen 5 (1), 2-17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fischer, E. (1985): *La necesidad del arte*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- Generalitat Valenciana. (2014): Decreto 108/2014. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana.
- Kaprow, A. (2007): *La educación del des-artista*. Madrid, España: Árdora Ediciones.
- Parsons, M. J. (2002): *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, España: Paidós Arte y Educación.
- Postman, N y Weingarten, C. (1975): *La enseñanza como actividad crítica*. Barcelona, España: Editorial Fontanella
- Tolstoi, L. (1992): *¿Qué es el arte? Y otros ensayos sobre el arte*. Barcelona, España: Ediciones Península

ANEXOS:

Anexo I

Cuestionario:

1. Últimos estudios realizados o realizando en este momento

- a) *E.S.O o equivalentes*
- b) *Bachillerato*
- c) *Ciclo Superior*
- d) *Grado Universitario/Grado Superior en Música o Danza*
- e) *Máster o Posgrado*
- f) *Otro:...*

2. ¿Consideras que sabes dibujar?:

- a) *Sí*
- b) *No*

3. ¿En tu época escolar (De los 6 hasta los 12 años de edad), que hacías en Educación Artística? Puedes seleccionar más de una opción:

- a) *Fichas o un libro de actividades. Ejemplo: "Copia este dibujo", "Utiliza a técnica del puntillismo" "Haz este paisaje utilizando colores fríos"...*
- b) *Interpretación y reflexión sobre obras artísticas.*
- c) *Manualidades temáticas para decorar el pasillo. Ejemplo: Para Navidad, Pascua, Día de la Paz...*
- d) *Realización de proyectos de manera libre sobre un tema dado solo con la supervisión puntual del docente.*
- e) *Historia del Arte.*
- f) *Conocer y experimentar con diferentes técnicas de expresión artística.*

4. ¿Actualmente realizas alguna actividad artística por iniciativa propia?

- a) *Sí*
- b) *No*

5. ¿Realizas alguna actividad artística en tu trabajo o en la realización de tus estudios (Como parte de ello)?

- a) *Sí.*
- b) *No.*

6. ¿Qué te produce más satisfacción cuando has creado algo?

- a) *El proceso que he llevado a cabo hasta conseguir el resultado.*
- b) *El resultado final.*
- c) *Nunca he creado nada.*

7. ¿Qué sientes cuando enseñas a alguien algo que has creado?

- a) *Expectación y nerviosismo.*

- b) *Miedo.*
- c) *Orgullo.*
- d) *Nunca enseñó nada.*
- e) *Nunca he creado nada.*

8. Crees que el arte forma parte de tu vida de manera...

- a) *No forma parte de mi vida.*
- b) *Ocasional.*
- c) *Complementaria.*
- d) *Necesaria.*

9. Tus nociones sobre arte y tus opiniones al respecto han surgido de...

- a) *Los conceptos e ideas que me transmitieron en mi etapa educativa obligatoria.*
- b) *Investigación, experimentación y reflexión propia.*

10. Define la palabra "Arte" brevemente:

-.Respuesta libre-

Anexo II:

- Respuestas a la pregunta 10 del cuestionario:

El número entre paréntesis detrás de una respuesta indica las veces que se ha repetido la misma.

- *Belleza (7)*
- *Expresión (10)*
- *Crear (4)*
- *Vida (4)*
- *Creatividad (5)*
- *Imaginación (2)*
- *Magia (2)*
- *Libertad (2)*
- *Forma de expresión (4)*
- *Disciplina en la que llevas a la práctica la imaginación y la manipulación y tiene como resultado una apariencia estética.*
- *Pintura creativa.*
- *Una mezcla entre técnica y sentimientos con el fin de evocar una emoción a la persona que lo contempla.*
- *Orgasmo.*
- *Es aquella manifestación de emociones, percepciones y sensaciones a través de distintos medios visuales, auditivos, cenestésicos y lingüísticos, que a su vez provoca una respuesta emocional en los que lo contemplan.*

- *Labor realizada como resultado de la propia inspiración o las cualidades que se tienen para ello.*
- *Representar.*
- *Forma de expresión que provoca sentimientos o pensamientos.*
- *Es una forma de expresión humana de las emociones, de la visión de la vida o del retrato de una imagen de la realidad*
- *Sentimientos, emociones y valores*
- *Conjunto de emociones, sentimientos y aprendizajes*
- *Expresar visualmente sentimientos*
- *Belleza, magia, el deseo de demostrar a los demás tu don, tu esencia!*
- *El placer de hacer tangible una idea*
- *Toda creación innovadora y propia que consiga provocar una reacción emocional en el que la contempla: denuncia, rechazo, admiración, emoción etc.*
- *Cualquier cosa en la que veas belleza*
- *Es mi pasión y combinada con la enseñanza me resulta algo grandioso*
- *Imaginación espontanea*
- *Forma de expresar una actividad de manera creativa.*
- *Algo que provoca emoción o sentimiento en las personas.*
- *Es un conjunto disciplinas abstractas y expresivas*
- *Belleza, progreso, humano*
- *Libertad, agua corriendo por un arroyo, sexo en una nube. Un apagón durante un programa de gran hermano justo cuando van a expulsar a alguien. Un cactus que se desliza por una pirámide de hielo. Amor.... Esto es anónimo no?*
- *Exteriorizar 'sentimientos' mediante imágenes, sonidos,...*
- *Aquello capaz de causar emoción o sentimiento.*
- *Una forma individual de expresarse en diferentes ámbitos: corporal, obras, escrito, verbal...*
- *Creación que emociona.*
- *Creatividad y libertad.*
- *Expresión y creación.*
- *Aquello creado con el alma.*
- *Cualquier objeto o pintura a la que decidan ponerle nombre.*
- *Es la creación de unos patrones conectados o no entre sí que forman para su creador/a un sentido personal y único. El arte es la esencia de lo que quiere transmitir el artista.*
- *Cultura, expresión, creatividad*
- *Cualquier cosa (sonidos, imágenes) que produce un sentimiento agradable.*

- *Saber que técnicas utilizar a la hora de realizar cualquier trabajo artesano ya sea de pintura o de cualquier otro trabajo como un zapatero.*
- *Necesario.*
- *Creaciones realizadas para expresar una determinada visión acerca del mundo.*
- *Es todo aquello que una persona es capaz de crear y expresar del bagaje de su imaginación y plasmarlo en o a través de cualquier soporte que le permita exponerlo al exterior.*
- *Creación innovadora*
- *Expresar mediante pintura e interpretación cosas que vemos o cosas que nos vienen a la cabeza.*
- *Creación (2)*
- *Creación que produce belleza y emoción.*
- *Plasmar tus ideas o pensamientos en diferentes obras.*
- *Resultado de la expresión artística de los artistas.*
- *Inspira, expira.*
- *Manifestación de la belleza*
- *Creación que provoca un sentimiento.*
- *Expresión de sentimientos, conocimientos...a través de la pintura música, danza, teatro, cine...*
- *Es la forma de expresar un pensamiento.*
- *Creación con objeto de agradar y/o crear una sensación o interés en aquel que la observa*
- *Toda aquella representación materializada de sentimientos y emociones.*
- *Expresión.*
- *Crear ilusión.*
- *Realización de tus ideas plasmándolas para todos.*
- *Ilusión.*
- *Forma de expresión de sentimientos y vivencias.*
- *Belleza aplicada a las diferentes formas de expresión.*
- *Una manera de vivir.*
- *Don que tiene una persona*
- *Hacer algo estético, bonito, ya sea un cuadro, en pintura, o en cualquier otra disciplina.*
- *Es la manera de expresar y de ver las cosas, desde tu interior plasmándolas a través de diferentes técnicas.*
- *Que te hace sentir bien y provoca diversas sensaciones en los demás.*
- *Actividad que se realiza para crear objetos que produzcan una experiencia estética en un receptor.*
- *Algo que me hace sentir bien y disfruto.*

- *Expresión de sentimientos y pensamientos mediante la utilización de alguna técnica gráfica o expresión corporal/musical.*
- *Autoexpresión.*
- *Creaciones en las que conlleva capacidades para ser creativo.*
- *Autoexpresión, creatividad.*
- *Todo aquello que transmite belleza y que se percibe a través de los sentidos.*
- *Capacidad para transmitir una sensación, un "algo".*
- *Forma de expresar nuestra manera de vivir, pensar, sentir y actuar.*
- *Experimentar la satisfacción de interpretar una obra musical correctamente.*
- *Sentimiento que te produce una obra.*
- *Arte es la manera de expresar nuestra visión de las cosas, lo sentimos, lo que nos evoca algo, es una manera de comunicarnos, de plasmar de manera estética lo que pensamos.*
- *Aquello que nos permite dar rienda suelta a nuestra imaginación, plasmándola sobre algo como puede ser un cuadro.*
- *Expresión de algo (sentimientos, ideas...) a través del dibujo, expresión escrita ...*
- *Es una forma de transmitir sensaciones o pensamientos a través de tus creaciones.*
- *Oxígeno.*
- *Gusto.*
- *El arte es una manera de ver la vida.*
- *Espacio libre.*
- *Forma de expresión libre.*
- *Acción o actividad que consiste en crear obras en diferentes ámbitos expresando sentimientos o situaciones.*
- *Expresión de la creatividad, la personalidad, la belleza.*
- *Lo que te sorprende.*
- *Creatividad e ilusión*
- *Realizar de manera estética donde puedas expresar sentimientos, ideas...*
- *Una manera de expresar nuestro estado de ánimo o nuestros pensamientos.*
- *Calidad, belleza que hay en todo que nos rodea.*
- *Emociones y sentimientos*
- *Conjunto de ideas y/o sentimientos expresados mediante la pintura, la fotografía, la escultura, etc.*
- *Inspiración.*
- *Para mí el arte es una forma distinta de transmitir sentimientos y experiencias de una forma bella.*
- *Expresarte.*

- *El arte es la forma de transmitir mediante un dibujo, la danza... tus sentimientos y emociones que no eres capaz de transmitir.*
- *La expresión de un pensamiento*
- *Actividad creativa y abstracta.*
- *Música.*
- *El arte es toda aquella manifestación que realiza alguien o algo y el cual transmite y provoca emociones y/o pensamientos.*
- *Algo creativo e innovador*
- *Un producto que construyes para que sea visto.*
- *Expresión de realidades, sentimientos, estados; que una persona plasma en un papel, partitura, escultura etc.*
- *Actividad mediante la que expresamos los sentimientos y emociones.*
- *todo aquello que está hecho con amor.*
- *La capacidad de dibujar.*
- *Actividad en la que se refleja un sentimiento o realidad de diversas formas como imagen, sonido, forma o movimiento.*
- *Arte es aquella creación humana que te hace sentir emociones.*
- *Inspiración.*
- *Historia, cultura, magia.*
- *Un proceso creativo mediante el cual alguien de la nada puede crear cualquier cosa.*
- *El arte es creatividad, vida, alegría, es un punto de escape pero también de encuentro.*
- *Expresión de lo que llevas dentro.*
- *Lenguaje para transmitir conceptos, sobretodo sentimientos, de una forma más intensa que las palabras.*
- *Expresión de la mente.*
- *Forma de expresarse a través de algo.*
- *Veo el arte como una parte de la expresión humana, cualquier obra de inspiración ya sea en artes plásticas, diseño, música, escultura, escritura...*
- *Es un medio que permite alterar nuestro estado así como inspirar en función del individuo y del contenido.*
- *La música es la expresión en sonidos de artistas que dibujan en el aire las más pintorescas escenas, esculpen las más hermosas figuras, escriben las más románticas historias y construyen los más esplendorosos recintos para el alma de quienes escuchan. "La música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo". (Platón)*
- *La visión y expresión de emociones y sentimientos reflejados en algo material y tangible.*
- *La creación y disfrute de obras que estéticamente nos transmiten alguna sensación, nos invitan a la reflexión o sencillamente nos resultan agradables.*

- *Arte es crear con amor.*
- *Manera de expresar pensamientos, emociones o sentimientos.*
- *El arte puede ser música, fotos, dibujo y pintura...*
- *El arte es cualquier creación que sea capaz de hacerte sentir algo, enfadarte, alterarte, hacerte llorar de emoción...*
- *Modo de evasión.*
- *Algo único. Necesario saber valorarlo.*
- *Actividad de crear con finalidad artística.*
- *Expresión de sentimientos y belleza en cualquiera de sus formas.*
- *Actividad creativa que pretende comunicar o expresar sentimientos o estados de ánimo mediante la imagen, el sonido o la palabra.*
- *La manifestación humana de la belleza de diferentes formas.*
- *El arte es aquello creado por el ser humano que es capaz de estimular los sentidos de forma indescriptible.*
- *Actividad más inherente al ser humano.*
- *La expresión tangible del amor.*
- *Manera de expresar, mediante recursos materiales, la visión del mundo.*
- *Libertad de exteriorizar y crear. Recalco libertad de crear.*
- *Disciplina en la que se desarrollan habilidades con las que expresas tus sentimientos.*
- *Libre subjetividad*
- *La expresión de cada persona.*
- *Es el don de crear por ti mismo algo nuevo, o ser capaz de plasmar algo que los demás no ven.*
- *Balenciaga.*
- *Es la expresión utilizada por el artista para dar su visión sobre las cosas.*
- *Fantasía.*
- *Medio de expresión o proceso creativo en múltiples disciplinas que representa emociones e ideas a través de un producto o actividad estética que a través de distintos recursos y elementos, transmite una visión concreta de las ideas, sensaciones y percepciones del autor, su entorno y momento subjetivo.*
- *Es una ciencia o capacidad capaz de mostrar tus sentimientos, emociones o sensaciones sin tener que hablar.*
- *La expresión de sentimientos a través de lo tangible, visible o audible.*
- *La manera que tiene el ser humano de expresar y representar la vida, ideas, sentimientos.... su visión del mundo.*
- *Arte es expresión, es comunicación y cultura.*

- *Es una práctica bonita pero de difícil definición, muy necesaria para el desarrollo de una sociedad mejor.*
- *Es la forma de expresión humana más emocional y subjetiva.*

-Respuestas a la pregunta 10 del cuestionario por una clase de 4º de Educación Primaria:

- *El arte para mí es hacer una cosa bien, es si voy a hacer un dibujo tengo que hacerlo bien y antes de hacerlo tengo que imaginarme, pensar, planear primero lo que tengo que hacer o como voy a hacerlo pero sobretodo hacerlo bien sin prisas.*
- *El arte para mí significa: dibujar, pintar.*
- *El arte es tener mucha imaginación y saber decorar muy bien.*
- *El arte es un dibujo muy bonito.*
- *El arte para mí es una actividad para pasar el rato o para que abras un negocio para vender cuadros y significa que tienes una idea en la cabeza para pintar y que a lo mejor lo quieres exponer en un museo de pinturas.*
- *El arte para mí es una cosa que hago cuando me aburro o para tranquilizarme.*
- *Para mí el arte es divertido, bonito, imaginación, creatividad y libertad.*
- *Sentimiento, amor.*
- *El arte es todo lo que es bonito.*
- *El arte para mí no es nada.*
- *El arte es creatividad emociones que representa como tristeza, alegría... es pensar algo diferente algo de creatividad eso puedo representarse en cuadros, mosaicos... Para mí eso es la creatividad, que representa el arte.*
- *El arte es un dibujo con imaginación que tarda mucho y tiene mucho valor propio a esa persona el quien los transformó la imaginación en un dibujo que llamamos arte.*
- *El arte es algo que se puede representar como cuadros, música y muchas cosas. Para mí el arte es como plástica porque hago manualidades.*
- *Hacer algo muy bien.*
- *Para mí el arte es algo muy importante porque puedes hacer algo bien hecho.*
- *El arte significa creatividad e imaginación.*
- *El arte significa para mí: imaginación, inventar, crear, descubrir cosas que no sabíamos.*
- *Es imaginación.*

Anexo III

- Resumen en valenciano:

L'educació artística en l'actual sistema educatiu està sent arraconada en un espai cada vegada més petit i amb por marge de moviment, limitada a ser una ferramenta més a l'hora de realitzar

treballs, aprenentatges, etc. Encara que està plantejada d'una manera transversal, l'únic que fa es disminuir, fins a un punt en el que ens trobem a persones acabant l'Educació Primària incapaces de respondre amb reflexions i arguments propis la pregunta "Que es l'art per a tu?". Això es produeix perquè la gran majoria de l'alumnat mai s'ha trobat amb una situació que haja fer que es plantegen aquesta qüestió en les primeres etapes de la seua formació.

Aquest fet indica que hi ha una distància que està augmentant cada vegada més entre el concepte d'art actual i la vida diària de l'alumnat ja que l'escola, que és el lloc on ajuntem tot el nostre coneixement per a educar a éssers competents, lliures i capaços de integrar-se en la societat no està considerant l'art element indispensable a l'hora de definir l'ésser humà. La concepció general tracta l'art com si fora algo extern i addicional en compte d'intern i necessari.

Aquest document realitza un estudi crític del concepte d'art que es treballa i adquireix en les aules. Parteix de l'exposició de quatre situacions que permeten abordar la realitat actual en diferents contextos s'ha elaborat un qüestionari completat per 200 persones majors d'edat de manera aleatòria. Mitjançant un anàlisi dels resultats arriba a una definició pròpia de l'activitat artística més d'acord amb la societat contemporània que dona pas a una proposta de recursos per al professorat d'Educació Primària amb l'objectiu de que es prengui consciència i que s'iniciï un canvi en les metodologies.