



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS DEL MUNDO

Nombre del alumno/a: Ana Botia Ferrer

Nombre del tutor/a de TFG: Amparo Porta Navarro

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

Curso académico: 2017/2018

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar, quiera agradecer a mi madre por introducirme en el mundo de la danza, y por enseñarme a saber valorar otras culturas al mismo nivel que la nuestra. Por hacerme viajar a través de la música.

Por otra parte, me gustaría destacar el apoyo de mi tutora Amparo Porta, y darle las gracias por guiarme en esta experiencia y enseñarme a ver más allá.

Me gustaría concluir estas palabras haciendo referencia a todas aquellas personas que han aportado su granito de arena para que este TFG haya podido ver la luz.

ÍNDICE

1. Resumen	4
1.1. Palabras clave	4
2. Justificación del tema	5
3. Introducción teórica	6
3.1. Lenguaje musical	6
3.2. Danza	8
3.3. Pedagogía moderna	9
3.4. Contenidos de educación musical utilizados	10
4. Metodología	12
4.1. Introducción	12
4.2. Descripción y desarrollo de las danzas	12
4.3. Procedimiento	18
4.3.1. Muestra breve del procedimiento	19
5. Resultados	20
6. Discusión y conclusiones	22
7. Bibliografía y Webgrafía	23
8. Anexos	25

1. RESUMEN

Actualmente vivimos en un mundo globalizado donde acceder a determinada información es mucho más fácil, esto hace que no solo podamos conectarnos con los que nos rodean, sino que también podemos hacerlo con otras personas de diferentes países y por lo tanto con otras culturas. Asimismo, la escuela tiene un objetivo integrador con este hecho intercultural, y qué mejor manera de hacerlo que a través de la música.

Para ello se ha diseñado un método mediante el cual se pueda enseñar el lenguaje musical a través de las danzas del mundo. Este hecho conlleva a un descubrimiento y aprendizaje por parte del alumnado no simplemente de los contenidos establecidos que hacen referencia a la educación musical, sino que se amplían y se conocen otras culturas diferentes a las del origen. De esta manera se da respuesta no solo a la diversidad de culturas dentro del aula, sino también poder ampliar horizontes y despertar en los alumnos curiosidad y sobre todo saber valorar a otras culturas, favoreciendo así a la eliminación del etnocentrismo.

De este modo se sigue dando respuesta a la educación musical, pero ofreciendo un material que aboga por una aplicación mediante una metodología activa y participativa por parte del alumnado.

Palabras clave: Lenguaje musical, Educación Primaria, Educación Musical, Danzas del mundo, Interculturalidad.

ABSTRACT

Nowadays we live in a globalized world where the access to particular information is much easier, this does not only make us able to connect with the people around, but we can do it with other people from different countries and cultures. Additionally, the school has a conciliatory personality with this intercultural fact, and there is no better way than doing it through music.

In order to do that, a method has been designed. By means of it the musical language can be taught through the world's dances. This fact leads to discovery and learning by the pupils not only of the established contents related to music education, but they also expand and know other cultures different from their own. In this way, not only an answer is given to the diversity of cultures but they also widen their horizons and they awake their curiosity, and more importantly, they learn to value other cultures, favoring the elimination of ethnocentrism.

Therefore, an answer to music education is still given, but offering material that stands up for an application by means of an active and participative methodology from the pupils.

Key words: Musical Language, Elementary School, Music Education, World Dances, Intercultural.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Haciendo referencia a Porta, A. (2015), el conocimiento de la música dentro del contexto educativo y académico favorece la comprensión de la sociedad en que vivimos, creando así conexiones entre diferentes culturas, etnias y lenguas. De este modo, quedaría justificado que el lenguaje musical, la música, es el mejor medio para acercar nuestra sociedad a otras culturas. A través de este aprendizaje, estaríamos poniendo en evidencia la gran importancia que cobra el conocimiento del lenguaje musical en nuestra sociedad tan global, y que la forma de adquirirlo no tiene porque ser la más utilizada o la más pura tradicional.

El objetivo principal del trabajo final de grado profesionalizador es, ofrecer una propuesta metodológica para trabajar el lenguaje musical mediante una metodología activa y participativa, concretamente con las danzas del mundo. Además, de manera interdisciplinar, profundizando en temas como la interculturalidad y los valores universales. He de destacar, que esta propuesta está planteada y dirigida, en principio, para alumnos de 4º de Primaria, no obstante, se podría adaptar a otros niveles curriculares.

Por otra parte, es muy importante reflejar en esta justificación la experiencia que he vivido en mi infancia de forma extracurricular, desde los 7 años hasta la actualidad, dado que con frecuencia he asistido a encuentros y cursos de danzas del mundo. Así pues, esta vivencia ha favorecido mi aprendizaje musical y ello todo me ha empujado a decantarme por esta elección de tema en el TFG. Por lo que considero que esto, llevado al aula, no solo puede favorecer a los alumnos, sino que puede llegar a facilitar la comprensión y el aprendizaje de algunos conceptos que para ellos les puede resultar abstracto, lejano y difícil.

Hay que mencionar, además que es un modo de poder compartir todas las buenas vivencias que he tenido a través de esta gran experiencia a lo largo de estos años, y poderles ofrecer una posibilidad más de conocer la música, pues no creo que solo haya una forma, o unas pocas formas de acercar y conocer la música. Asimismo, contemplo en mi día a día como futura docente la diversidad, y si hay diversidad en el alumnado también debería haber diversidad en la metodología, he aquí mi propuesta. Por lo que respecta al tema de la interculturalidad mencionar que es un modo de conocer diferentes culturas y viajar a través de la música por todo el mundo.

Finalmente, quiero destacar que esta propuesta de método es flexible, la cual cosa indica que puede realizarse modificaciones, abierto porque lleva inmersa la posibilidad de ir moldeando y sumando características y aspectos, así como actividades que mejoren la propuesta de método. Y equilibrada porque trata por igual y con la misma intensidad todos los elementos claves del lenguaje musical a través de las danzas.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

3.1. Lenguaje musical

¿Qué es el **lenguaje musical**? Previamente a definir el tema en cuestión, haría falta hacer una matización sobre ¿qué es el lenguaje? Bien, la Real Academia de la Lengua Española registra las siguientes definiciones: “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”, “manera de expresarse” y “código de signos”; entre otros.

Así pues, partiendo de estas definiciones, ahora podríamos establecer una relación entre el lenguaje y el lenguaje musical, ya que ambos utilizan códigos para comunicarse, bien sea a través de la lengua o de la música. Profundizando más en el lenguaje musical, encontramos elementos característicos que lo componen, entre ellos están el ritmo, la melodía, la armonía, la textura, la forma y, la expresión y el movimiento. Además, con el uso de estos reflejados en partituras, nos permite hacer interpretaciones, crear o expresar emociones de éste a través de sus signos. Todos ellos conforman la música. Ahora bien:

“Comprenderla implica la combinación de multitud de elementos que transcurren simultáneamente en una estructura global, por lo que no existe un único significado a comprender de una composición musical. [...] Esto confiere a la música una flexibilidad y riqueza que el lenguaje no tiene.” (Gómez-Ariza, C., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C. y Macizo, P., 2000).

Cabe destacar que, gracias al uso de códigos en ambos lenguajes se ha podido entender y reconocer una evolución de la sociedad a diferentes niveles y no solo eso, sino que también se han podido establecer diferencias que existen a la hora de utilizar estos códigos entre diferentes culturas.

Por otra parte, es necesario reflexionar sobre la importancia y el papel que tiene el lenguaje musical dentro de la **Educación Primaria**.

En Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. Se clasifica la enseñanza de la Educación Musical en tres bloques. Donde el primero hace referencia a la escucha, y deja a elección de la escuela la elección del repertorio mediante el cual “ha de mostrar la riqueza y variedad de nuestra realidad musical en su doble vertiente europea y mediterránea, abarcando tanto la tradición más popular como la vanguardia”. El segundo, referido a la interpretación musical donde incluyen los procesos de creatividad y expresión mediante los instrumentos. Y el último alude al movimiento y la danza donde también se hace mención del desarrollo de la creatividad y expresión a través de estas. No obstante “el auténtico vertebrador como elemento transversal que permitirá

esa integración es el lenguaje musical, que ha de ser trabajado en todos los procesos: la audición, la práctica vocal e instrumental y el movimiento.”

Pero no solo en el Decreto se refleja la importancia de este, sino que De la Ossa (2011) afirma, en relación a la enseñanza de esta disciplina dentro de la Educación Primaria, que “la música ayuda a la expresión de emociones profundas, estimula la atención, la capacidad de concentración, promueve la reflexión, facilita la comunicación verbal, provoca la gratificación del placer imaginario...”. Por lo tanto, podríamos decir que su instrucción no solo aporta los conocimientos relativos al lenguaje musical, sino que favorece el desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional del alumno como persona que forma parte de una sociedad donde la música tiene un papel importante ya que es un elemento socializador y cultural de peso. Podríamos afirmar que en cierta medida existe aprendizaje porque previamente le precede una emoción.

Mediante la música podemos hacer aflorar emociones y que los mismos alumnos sean capaces de reconocerlas en ellos, distinguirlas y controlarlas. Por ello y haciendo extensivas las últimas palabras, podemos añadir el carácter socializador que posé la música en general. Este componente social facilita las relaciones en ámbitos diferentes. Desde las agrupaciones musicales que se forman hasta la conversación más simple que se pueda llevar a cabo de una melodía.

Cabe destacar que la música es una de las disciplinas que contiene un gran poder integrador, es evidente que todos aquellos alumnos que se sienten frente a una desigualdad en otro contexto cuando llegan al aula de música se sienten el mismo nivel, es decir, integrados por completo. Porque todos cumplen un papel fundamental dentro del aula, aunque sea a diferentes niveles. No obstante, es fundamental llevar la música a las aulas puesto que implica integrar a los alumnos, y es primordial para difuminar todas las desigualdades que puedan aparecer en los otros contextos académicos.

Otro motivo mediante el cual nos podemos basar en ella es porque tiene un carácter de trabajo en equipo, a través del cual los aspectos para poder trabajar en equipo se fundamentan en la coordinación, compromiso, complementariedad, confianza y comunicación. Por lo tanto, haciendo referencia a la música, el resultado final de una buena interpretación solamente se concibe a partir de un buen trabajo en equipo.

Por último, concluir diciendo que “en esta etapa intermedia, una de las herramientas más útiles es la música.” (Bueno, D., 2018)

3.2. Danza

Otro de los puntos clave de esta aproximación metodológica es la **danza**.

“Desde un punto de vista general entendemos por danza toda aquella actividad expresivo-corporal realizada en un espacio, de forma individual o grupal, que puede seguir un ritmo externo o no y que aplica cambios de dinamismo; sin que con ello se busque un rendimiento físico sino una intención comunicativa. Esta definición incluye desde las danzas estructuradas (p. ej. **danzas del mundo**, danzas populares como sevillanas, etc.), danzas semiestructuradas (p. ej. bailes de salón, [...]) y danzas no estructuradas, entre las que diferenciamos las que siguen una técnica concreta (ballet, danza contemporánea, claqué...) y las que se desarrollan de forma libre sin que exista nada establecido.” (Garrido, A. L., 2012).

Dentro de esta disciplina encontramos las danzas del mundo, las cuales podríamos definir como danzas populares de diferentes lugares del mundo que se van transmitiendo de generación en generación. Entendiendo popular como “elementos de transmisión de las diferentes culturas a través de los tiempos” (Muela y Señor, 1997). Por lo tanto, este tipo de danzas

“nos acerca a la verdadera naturaleza y al carácter de cada pueblo por medio de un idioma común: el lenguaje corporal. Observando o participando en un baile de otro país, aunque desconozcamos su idioma, podemos ser capaces de comprender el significado que posee, al menos en su vertiente más básica.” (Muela y Señor, 1997).

Por lo tanto, la enseñanza de este tipo de danzas dentro de la escuela tiene un papel importante porque es una manera de trabajar la diversidad cultural. Promoviendo así valores como son el respeto por otras culturas diferentes a la nuestra, reduciendo así el etnocentrismo, y la valoración de los elementos que definen y conforman una sociedad, entre lo cuales podemos encontrar las características geográficas, las creencias, o la determinación de una raza. De este modo lo que se consigue es ampliar la educación musical a nivel multicultural.

Por otra parte, observamos que, a través de los elementos básicos de la danza, podemos trabajar puntos en común relacionados con la música, como son la propiocepción del cuerpo, el ritmo y el movimiento en el espacio. Pero no solo eso, sino que entre los beneficios que tiene la expresión corporal sobre las personas encontramos aquellos que hacen referencia a la salud, estímulos socioemocionales, estímulos cognitivos, estímulos biológicos, y desarrollo de la creatividad y sensibilidad, entre otros.

3.3. La pedagogía moderna

En referencia a la introducción de todos estos elementos dentro de la educación musical, la pedagogía que mejor se adapta es la **pedagogía moderna**, originaria de comienzos del siglo XX, ya que:

“La nueva pedagogía musical creó un resurgir y un cambio en la primera etapa con una actividad pedagógica, y técnicas de enseñanza novedosas, activas, recreativas, alegres y creadoras, siendo necesaria en esta segunda época, una actualización y revisión de los nuevos métodos, sistemas y técnicas, con interrelación y aplicación de diferentes culturas que convivan en armonía y sean capaces de superar los conceptos tradicionales, experimentación libre de sonidos y aproximación al lenguaje musical contemporáneo.” (Escudero, 1996).

Dentro de ella, podemos encontrar autores como Dalcroze, que tal y como explica Vernia (2012) su método se desarrolla a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma. Esto permite que el alumno interiorice de una forma empírica y práctica la parte rítmica a través de su propio cuerpo, y no mediante actividades más convencionales como puede ser la lectura rítmica sin llegar a ejecutarla corporalmente. Asimismo, también establece una gran importancia a la improvisación, de manera que ofrece desarrollar la parte creativa mediante la libre expresión.

Otro de los pedagogos a destacar es Orff, cuya disciplina se sustenta en la acción. “Lo que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original y elemental que conforman una unidad junto con el lenguaje y el movimiento” (Escudero, 1996). Esto permite trabajar los elementos básicos del lenguaje musical mediante el contacto directo a través de la instrumentación de percusión de sonido indeterminado y placas, la cual cosa favorece el desarrollo psicomotor y también la estimulación musical.

Y por último hay que destacar a Kodaly, cuyo método “está basado fundamentalmente en la práctica de canciones, de su propio folklore, ordenadas metodológicamente; así como de danzas.” (Escudero, 1996). Su método musical justificaría la importancia de la música folclórica de cada país en lo que respecta a la educación musical, así como la introducción del lenguaje musical, y este aspecto se podría ampliar y extender al conocimiento de otras músicas y danzas del mundo.

Por último, he de decir que toda la aplicación de estas metodologías en las escuelas y en la asignatura de música favorece a que haya una transformación en la educación. No obstante, hay que seguir investigando y creando nuevos métodos porque

“Se trata de partir del tipo de persona que deseamos educar, profundizar, más allá de una declaración de principios, y llegando a desglosar en comportamientos, aprendizajes y marcos mentales los

impactos educativos que deberemos asegurar haber producido al acabar un determinado período (sea al finalizar una etapa educativa o al final de una escolarización de quince años)". (Aragay, 2017).

3.4. Contenidos de educación musical utilizados

Por otra parte, los contenidos generales referidos al lenguaje musical que se trabajan en la propuesta, basados el Decreto de la Comunidad Valenciana para 4º curso de Primaria, son los siguientes:

Bloque 1: Escucha

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos. Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p. Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico. Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio. La escala musical. Escalas pentatónicas.

Bloque 2: La interpretación musical

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria. Interpretación de cánones a 3 voces. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal. Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo, etc. Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

En las siguientes páginas encontrareis cuatro danzas, cada una de una procedencia diferente y con una serie de características propias de la cultura a la cual pertenecen. Entre ellas están una de Kenia (África), una de Uránica (Europa), una de Centroamérica (América), y una de Corea del Norte (Asia). Cada danza está desarrollada en una tabla, donde hay una breve explicación de ella con algunas curiosidades o características. Una propuesta de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de música que se pueden trabajar con la danza. También el planteamiento de varias actividades que se pueden llevar a cabo, estas se pueden realizar utilizando diferentes metodologías. Asimismo, dentro de cada tabla encontrareis la partitura correspondiente a cada una de ellas, algunas extraídas de internet o libros y otras de oído, y un enlace a Google Drive o YouTube mediante el cual se puede acceder a la pista de audio.

No obstante, volviendo a hacer referencia a los contenidos generales, mencionados previamente, relacionados con las danzas quedarían de la siguiente manera:

KWAHERI (ÁFRICA)

- La escala musical.
- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
- Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo, etc.

TUMBAI TUMBAI (EUROPA)

- La escala musical.
- Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Interpretación de cánones a 3 voces.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO (AMÉRICA)

- La escala musical.
- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
- Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Afianzamiento de la técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.
- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

ARIRANG (ASIA)

- Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
- La escala musical. Escalas pentatónicas.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Afianzamiento de la técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.
- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

Además, al mismo tiempo en el que se van trabajando las danzas, interdisciplinariamente, se haría un mapa donde se localizaría el origen de cada danza, ampliando de esta forma los conocimientos geográficos. De esta manera, nos podemos adentrar en la cultura de cada país, desarrollando el aspecto que más nos interese como por ejemplo fijándonos, analizando y describiendo los instrumentos tradicionales que dan sonidos propios a cada música. Cabe destacar que siempre hay que tener presente nuestras raíces culturales. Posteriormente, se podría realizar un libro con fichas, en las que los alumnos fueran complementando información sobre cada danza y sus características más significativas.

4. METODOLOGÍA

4.1. Introducción

El principal objetivo de este trabajo es la creación de una aproximación metodológica que ofrece una serie de materiales mediante el cual pueda utilizarse en las escuelas de Primaria para trabajar el lenguaje musical a través de las danzas del mundo. Concretamente este material está pensado para llevar a cabo en un nivel de 4º de Primaria.

El primer paso que realicé fue investigar y buscar bibliografía, a través de Google Académico, Teseo, Dialnet, libros, etc., en la cual se hiciera referencia a la danza dentro de la educación musical, y cómo podía conectar y justificar su aplicación en la escuela.

Seguidamente pasé a seleccionar las danzas que iba a analizar y utilizar para el trabajo. Para ello me basé en las que había bailado y ya conocía, así como en los contenidos del lenguaje musical que se podían trabajar en cada una de ellas, de manera que ofrecieran la mayor variedad posible. Decidí poner una de cada continente para que la diversidad entre culturas fuera más rica. El siguiente paso que llevé a cabo fue establecer los objetivos, los contenidos y criterios de evaluación para cada danza, junto con una propuesta de actividades. Al mismo tiempo iba realizando el marco teórico.

Así pues, el material que he diseñado incluye el siguiente procedimiento a llevar a cabo dentro del aula: Primeramente, se trabaja la sensibilización auditiva mediante la escucha activa, en la cual los alumnos deberán de identificar y analizar características determinantes de la música, sobre las cuales, posteriormente se van a trabajar. A continuación, tal y como establece Dalcroze (1965), trabajarán el desarrollo de la rítmica y métrica a través diversas posibilidades como pueden ser las improvisaciones gestuales y corporales, para la posterior transcripción gráfica puesto que “el movimiento se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical” (Martín, 2005). Seguidamente darán paso a la expresión corporal a través de la danza ya que, “es el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional, utilizando técnicas que favorecen a la vez la atención, la concentración y el elemento creativo” (Arguedas, 2004). Después se aplicará toda la parte rítmica, ya trabajada, a la parte melódica, donde también se introducirá el uso de la voz. Por último, quiero señalar que toda esta secuenciación que se presenta debe adaptarse según las necesidades del aula, así como también el nivel al cual va dirigido.

4.2. Descripción y desarrollo de las danzas.

A continuación, muestro las tablas con la explicación y desarrollo de cada danza.

ÁFRICA - KWAHERI (Kenia)

a) Explicación

Es una danza africana de origen keniano que se baila en círculo. La letra de la canción está en suajili, idioma del país de origen, y es un canto a los que ya se han ido y no están. En el audio se pueden escuchar instrumentos de percusión originarios de la cultura africana.

b) Objetivos

- Interpretar la canción de la danza de memoria, escuchando o por imitación, comprendiendo el texto y llegando a su máxima comprensión.
- Acompañar con soporte rítmico basado en la pulsación y con estructuras rítmicas básicas.
- Reconocer los instrumentos de percusión.
- Coordinar los movimientos al ritmo y la melodía.
- Diferenciar comienzo tético y anacrúsico.

c) Contenidos

Bloque 1: Escucha

- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
- Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.

Bloque 2: La interpretación musical

- Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.
- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escénicas.

d) Criterios de Evaluación

BL1.1 Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL2.1 Interpretar canciones que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL 2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

e) Propuesta de actividades

Reproducir la canción original (Anexo 1.1.) y que de manera auditiva sepan diferenciar y reconocer los instrumentos de percusión que se escuchan, las voces, el número de voces, etc.

Cantar la canción mediante la imitación del maestro. Una vez se hayan aprendido la canción, introducir la parte rítmica de la melodía. Después, hacer dos grupos y que uno de ellos cante y el otro haga la parte de percusión. También se puede trabajar el contratiempo y el comienzo de compás anacrúsico.

A través de la partitura (Anexo 1) trabajar de manera visual el comienzo de compás anacrúsico y compararlo con otras melodías ya aprendidas para comprender la diferencia. Poner un ejemplo por alumno.

Bailar la danza. (Anexo 5).

- Explicación breve: cruce derecha, abro y balanceo. Después 3 pasos hacia la derecha comenzando con el pie derecho, atrás con pie izquierdo. Hacia el centro 3 pasos comenzando con pie derecho, hop con pie izquierdo, retroceder. Marcar dos pasos en el sitio y comenzar de nuevo.

KWAHERI

Kenia

The musical score is written in 2/4 time. The Flute part (top staff) begins with a rest for one beat, followed by a melody. The Keyboard part (middle staff) starts with a whole rest for one beat, then plays a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Kwa - he - ri, kwa - he - ri, m - pen - zi kwa - her - ri Kwa he - ri." The score includes first and second endings for both parts.

Flauta

Claves

Flauta

Clv.

Kwa - he - ri, kwa - he - ri, m - pen - zi kwa - her - ri Kwa he - ri.

Tu ta - ta na te - na Tu ke sha re wa re wa.

EUROPA - TUMBAI TUMBAI (Ucrania)

a) Explicación

Es una danza originaria del este de Europa, más concretamente de Ucrania. Se caracteriza porque a la hora de interpretarla se hace mediante la forma canon, y la letra es muy sencilla, lo que facilita su aprendizaje. Asimismo, los movimientos de la danza están sincronizados con el ritmo de la canción.

b) Objetivos

- Moverse siguiendo diversas combinaciones rítmicas y marcando las diferentes formas de la pulsación.
- Coordinar el movimiento en grupos, siguiendo una pulsación determinada y posteriormente con música trabajada.
- Adecuar el movimiento a la pulsación producida por instrumentos de sonido indeterminado (ritmos) o de sonido determinado (melodías).
- Interpretar la canción a tres voces mediante la forma CANON, comprendiendo el texto y estructura, llegando a su máxima comprensión.
- Disociar la melodía que está interpretando, de las otras que están sonando.

c) Contenidos

Bloque 1: Escucha

- Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.
- Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.
- El canon a 3 voces.
- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.

Bloque 2: La interpretación musical

- Interpretación de cánones a 3 voces.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
- Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.
- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.
- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

d) Criterios de Evaluación

BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsico, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos

BL2.1 Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.

BL 2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

e) Propuesta de actividades

Reproducir la pista de audio y que discriminen cuantas voces al mismo tiempo están sonando.

Mediante la imitación repetir el patrón rítmico de la canción siguiendo la partitura (Anexo 2) diferenciando las 3 frases musicales que componen la pieza. Después añadirle la melodía. Entre toda la clase, inventarse un movimiento, donde cada cual se asocie a cada frase de la melodía (trabajo cooperativo).

Hacer dos grupos y realizar el canon entre dos grupos. Una vez esto esté asentado, hacerlo con 3 grupos. (Anexo 5).

AMÉRICA – SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO (Centroamérica)

a) Explicación

Es una danza popular de Centroamérica. Se caracteriza por su estructura rítmica, ya que principalmente tiene ritmos como la síncopa y el contratiempo.

b) Objetivos

- Descubrir en las canciones los elementos básicos del lenguaje musical.
- Interpretar la canción de la danza de memoria, escuchando o por imitación, comprendiendo el texto y llegando a su máxima comprensión.
- Identificar cuatro indicaciones de dinámica: p, mp, mf y f.
- Clasificar los registros de la voz humana.
- Discriminar e interpretar la síncopa y el contratiempo.

c) Contenidos

Bloque 1: Escucha

- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos
- Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos.
- Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Bloque 2: La interpretación musical

- Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación.
- Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura con figuras musicales redonda, silencios, y las notas si-d'.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.
- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

e) Propuesta de actividades

Mediante la reproducción de la pieza (Anexo 3.1.), modificada previamente por el maestro con el programa Audacity, trabajar los matices dinámicos. De esta manera los alumnos podrán aprenderlos de una forma empírica. Asimismo, también pueden diferenciar entre las voces femeninas y las masculinas y su clasificación, y el primer y segundo plano.

Aprendizaje de la melodía mediante la lectura de la partitura (Anexo 3), para su posterior interpretación con el uso del instrumento, en este caso la flauta dulce.

Realización de la danza donde se trabaja de manera práctica la síncopa y el contratiempo. (Anexo 5).

d) Criterios de Evaluación

BL1.1 Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL2.1 Improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel.

BL2.3 Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

ASIA – ARIRANG (Corea)

a) Justificación

Es una canción popular de Corea, es tan característica de esta cultura que toda la población coreana, tanto del norte como del sur, la considera casi como un himno. Asimismo, fue denominada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2012.

b) Objetivos

- Reconocer los compases binarios, ternarios y cuaternarios simples: 2/4, 3/4 y 4/4, en las canciones trabajadas.
- Identificar y diferenciar sonidos escala pentatónica y escala de Do Mayor.
- Improvisar sobre patrones rítmicos determinados.
- Mejorar técnica instrumental.
- Interpretar la canción de la danza de memoria, escuchando o por imitación, comprendiendo el texto y llegando a su máxima comprensión.

c) Contenidos

Bloque 1: Escucha

- Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio
- La escala musical. Escalas pentatónicas.
- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.
- Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.

Bloque 2: La interpretación musical

- Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.
- Improvisación de piezas instrumentales a partir del uso de la escala pentatónica.
- Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.
- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

d) Criterios de Evaluación

BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, los tempos básicos, el modo mayor y menor, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto, sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL 2.2 Improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

e) Propuesta de actividades

Mostrar la partitura (Anexo 4) y hacer una lectura rítmica y melódica. Para trabajar la parte rítmica y el compás de 3/4, marcar las tres pulsaciones con la mano (también se puede utilizar una pelota de tenis, donde la pulsación fuerte sea tirar la pelota al suelo, y las dos débiles sea pasar la pelota de una mano a otra).

Introducir la escala pentatónica de DoM y hacer ejemplificaciones. Después con los cubos de madera se pueden hacer juegos, como por ejemplo tirarlos y con el orden que haya salido hacer una improvisación con la flauta. También se puede escribir el ritmo de la canción y tocar las notas que hayan salido, y viceversa.

Finalmente, hacer unos patrones rítmicos con la escala de SolM pentatónica (tonalidad en la que está escrita la canción original) y tocar esos patrones con material Orff. También se pueden utilizar los cubos de madera. (Anexo 5)

4.3. Procedimiento

De este modo, para dar una mayor justificación al método planteado, durante 4 sesiones, en horario extracurricular, he llevado a cabo algunas de las actividades propuestas en las tablas.

Las sesiones se han llevado a cabo durante el 8 y 18 de mayo de 2018, en la hora extraordinaria de 12:30 a 13:30 en el centro.

El desarrollo de todas las sesiones que se han llevado a cabo para el procedimiento tenían una estructura bastante fija. Lo primero que se hacía era explicar la actividad que se iba a hacer por partes, de forma que se realizaba una secuenciación; seguidamente se ejecutaban, y se hacían las correcciones y modificaciones correspondientes; y después se grababan para dejar constancia del trabajo realizado. He de destacar que las grabaciones se han realizado con el consentimiento de los alumnos y además todos tienen firmado el consentimiento.

Por otra parte, me gustaría decir que la asistencia a estas sesiones era totalmente voluntaria, pero afortunadamente todos los alumnos y alumnas han querido participar, de manera que mostraban su actitud positiva y de colaboración a la hora de realizar estas actividades.

Las actividades que se han llevado a cabo, con los contenidos correspondientes, son las siguientes:

Tumbai Tumbai	Arirang	Kwaheri	Sincopa y contratiempo
<ul style="list-style-type: none">-El canon a 3 voces.- Interpretación de cánones a 3 voces.- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.	<ul style="list-style-type: none">- La escala musical. Escalas pentatónicas.- Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.- Improvisación de piezas instrumentales a partir del uso de la escala pentatónica.	<ul style="list-style-type: none">- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama con figuras musicales de redonda, silencios, semicorchea, y las notas si-d'.- Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación.- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

4.3.1. Muestra breve del procedimiento

Para ello he seleccionado a un grupo de alumnos de 4º de Primaria del CEIP Luis Vives de Xilxes (Castellón). Formado por un total de 16 alumnos, de los cuales 4 son chicas (25%) y 12 son chicos (75%).

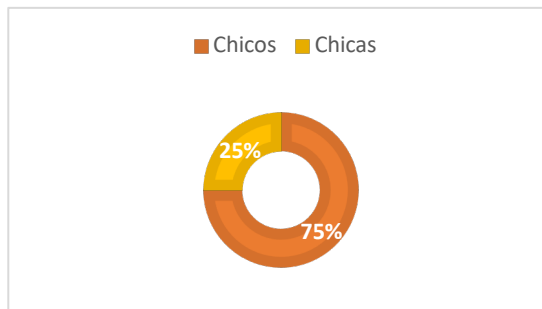


Figura 1. Sexo de los participantes.

Del total de la clase, 3 son músicos (19%) y por lo tanto estudian música fuera de la escuela, y el resto no (81%).

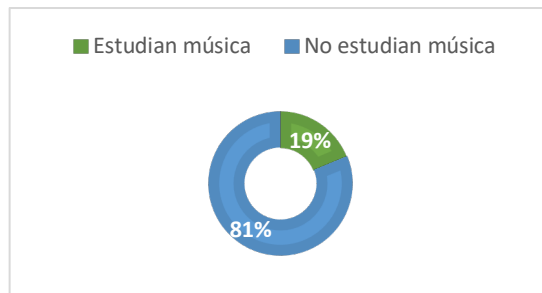


Figura 2. Formación musical fuera de la escuela.

En referencia a las culturas hay 2 alumnos con raíces rusas, 1 rumanas, 1 con colombianas, 1 marroquíes y 1 con chinas.

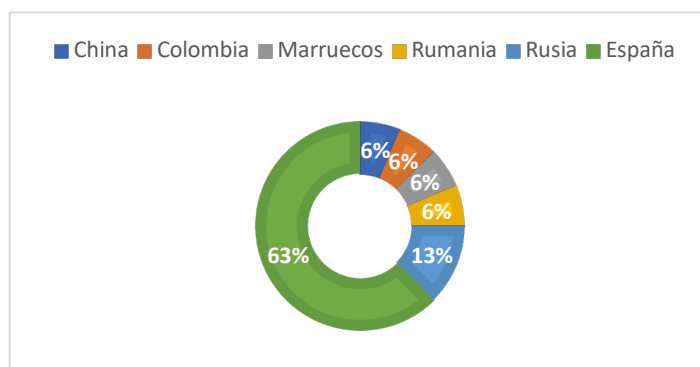


Figura 3. Culturas.

5. RESULTADOS

Procedo a realizar un análisis exhaustivo de las sesiones que se han realizado para dar una muestra práctica (Anexo 5) y demostrar la efectividad de este de este método.

La primera danza que se llevó a cabo fue Tumbai Tumbai de Ucrania (Anexo 1). La primera parte de la actividad fue que todos los alumnos se **aprendieran la melodía** de la canción, esto se realizó por imitación de la maestra. No tuvieron ningún problema dado que es una melodía sencilla y están acostumbrados a realizar este tipo de tarea. Seguidamente se hicieron dos grupos y se hizo el **canon a 2 voces**, para explicar de manera experimental qué es el canon. Al principio tuvieron algunas dificultades, pero enseguida lo consiguieron, seguramente sea porque otras veces han cantado canciones a dos voces. A continuación, dividí el grupo en 3 y a la hora de hacer el **canon a 3 voces** les costó más que al hacerlo a 2 voces. Así que, entre todos, pasamos a asociar a cada frase musical del canon un movimiento, de modo que a la vez que cantaban tenían que realizar todo el mismo movimiento, esto facilitó notablemente la ejecución del canon. Por lo tanto, podríamos decir que el hecho de **relacionar una frase musical con un movimiento corporal** les sirvió para concentrarse más y poder hacer el canon de manera más efectiva.

La segunda danza que hicimos fue Arirang de Corea (Anexo 2). En esta sesión lo que se trabajó principalmente fue la **improvisación con material Orff** a partir de la escala pentatónica. Previamente les expliqué qué era la **escala pentatónica**, en qué culturas se utilizaban y puse ejemplos. Después con las placas todos tocaron la escala, y pudieron experimentar libremente. En esta parte se notó como cada uno mostraba su parte más creativa y libre, pudiendo expresar lo que en ese momento sentían. Seguidamente lo que hicimos fue hacer 4 secciones donde cada sección tocaba la misma estructura rítmica y melódica utilizando la escala pentatónica de SolM (tonalidad en la que está la canción original). Esta parte de la actividad fue sencilla a la hora de realizar, lo que sí que observé fue que como no tenían mucha habilidad a la hora de tocar las placas, ya que no estaban acostumbrados a trabajar con ellos, al principio les costó un poco, pero después se adaptaron bien. La mayor dificultad la vi cuando todos tenían que tocar su parte llevando el mismo tempo.

La tercera danza que ejecutamos fue Kwaheri de África (Anexo 3). Esta actividad consistió en **escuchar la canción** previamente y entre todos tenían que **discriminar** qué **instrumentos** de percusión escuchaban, y también tenían que descubrir de qué país procedida la danza. Esta parte de la actividad funcionó con bastante fluidez y en seguida consiguieron adivinar todo lo que se les pedía. La segunda parte de la actividad estuvo relacionada con **aprender la danza**, para ello estructuré la danza en 4 partes, y en cada parte los **movimientos iban acompañados de frases** que hacían referencia a los pasos, lo que facilita significativamente el aprendizaje y memorización.

No obstante, no tuvieron ninguna dificultad a la hora de memorizar la danza ya que al estar estructurado es más sencillo, y además mostraron una actitud muy positiva y participativa durante toda la sesión. Como detalle quiero destacar que días después recordaban la danza y la melodía.

La última actividad que hicimos fue de la danza Síncopa y Contratiempo (América) (Anexo 4). Primero trabajamos de manera rítmica **la síncopa y el contratiempo**. Lo que observé fue que los alumnos que tenían dificultades rítmicas les costaba hacer el contratiempo, pero al final con varios ejercicios consiguieron hacerlo. Después hicimos 3 grupos, el primer grupo formado por 3 alumnos que tocaban la **melodía de la danza con la flauta**, el segundo grupo formado por 7 alumnos que con **las láminas hacían el acompañamiento** tocando los acordes de la canción, y el tercer grupo formado por 6 alumnos que tocaban **percusión indeterminada**. El grupo que tocaba la flauta no mostró ninguna dificultad porque tienen bastantes habilidades para tocar y leer. El conjunto formado por los que tocaban láminas al principio les costó un poco pero como en otras sesiones ya habían tocado con placas estaban más acostumbrados. El grupo que hacía la percusión tuvieron dificultades para hacer algunas frases rítmicas y al final se optó por hacer un acompañamiento más sencillo. Finalmente, el resultado fue bastante positivo.

Obviamente, en todas las actividades que se han llevado a cabo durante estas sesiones se trabajan los contenidos especificados para cada una de ellas. Se ha llegado a esta conclusión a través de la observación directa en cada sesión. Asimismo, hay que destacar que hay alumnos que han presentado dificultades a lo largo de estas sesiones, pero estos previamente ya mostraban sus dificultades en la asignatura, no obstante, en general yo creo que el aprendizaje ha sido positivo y con mejoras bastante notables. Además, creo que se les ha brindado una oportunidad de aprender de una forma más motivadora, mediante la cual en muchas ocasiones se abogaba por la autonomía y el trabajo en grupo.

Como conclusión general quiero destacar que estas muestras son breves dado que en 4 sesiones de 1h aproximadamente es muy difícil comprobar la efectividad al 100% de esta propuesta metodológica. Asimismo, opino que, a grandes rasgos, queda demostrado que sí que puede tener utilidad ya que, por una parte, en las actividades propuestas se trabajan los contenidos planteados y, a su vez comprobamos la aplicación educativa y didáctica dentro del aula.

No obstante, para comprobar su eficacia habría que utilizarlo y llevarlo a cabo durante mínimo un trimestre ya que este material ofrece un amplio abanico de posibilidades mediante los cuales se puede enseñar el lenguaje musical a través de las danzas del mundo.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Una vez analizado los resultados se podría concluir que, los contenidos y objetivos relativos al lenguaje musical propuestos para trabajar a través de cada danza, se adquieren de manera adecuada y efectiva a partir de las actividades planteadas. Además, podemos observar que los contenidos del lenguaje musical que pueden ser más complejos para trabajar como pueden ser la expresión corporal o la improvisación a través de esta propuesta metodológica se alcanzan de una forma más didáctica. Así pues, este material resultaría efectivo para llevarlo a cabo dentro de una programación escolar o en cualquier otro contexto educativo. Todavía cabe señalar que con esta propuesta metodológica se amplía la oferta parara enseñar el lenguaje musical utilizando una metodología activa y participativa, dejando un poco de lado aquellos materiales y métodos tradicionales y convencionales que no optan por reciclarse.

Respecto al nivel interdisciplinar, llego a la conclusión siguiente: la escuela precisa de una transformación, debemos dejar de un lado la repetición de patrones y estructuras aisladas propias de áreas separadas, ancladas en una sociedad que no corresponde a la actual. Pues el presente trabajo muestra claramente una forma de llegar al lenguaje musical mediante los contenidos planteados y, por consiguiente, a diferentes culturas. De una forma más global e interdisciplinar, solapando y entrelazando entre sí áreas que se presentan en la vigente ley de educación de forma separada, dando la oportunidad al propio alumno de obtener resultados finales musicales habiendo utilizado estrategias y contenidos de educación física, lengua, música e incluso educación plástica. Considero que debemos cambiar de perspectiva y ver la educación primaria desde un nivel interdisciplinar dejando permeabilidad a todas las áreas del currículum.

Como reflexión final me gustaría volver a remarcar la importancia que tiene la música en la educación, no solo por los beneficios positivos que tiene sobre el desarrollo de las personas o su uso como medio para expresar emociones. Sino porque “la música es una actividad social.” Y por lo tanto “se desarrolla en y dentro de una determinada sociedad y tiempo, por lo que absorbe y refleja las características y personalidad de ese momento.” (De la Ossa, 2011). Así pues, si queremos una sociedad sensible y capaz de a través de la música tenemos que apoyar y fomentar esta disciplina tanto dentro como fuera de la escuela. Asimismo, no solo es importante conocer y aprender la cultura a la cual pertenecemos, sino que, dado que vivimos en un mundo globalizado, tenemos que descubrir y ampliar este concepto a otras sociedades, y por lo tanto también conocer sus culturas en la cual la música forma gran parte de ello.

Por otra parte, quiero destacar la importancia de la expresión corporal ya que en el currículum de Primaria no se contempla apenas y creo que es necesario fomentar esta capacidad. Dado que, por una parte, es un medio a través del cual se puede expresar aquello que la música hace sentir, y por otra favorece el desarrollo psicomotor de los niños.

Me gustaría acabar estas líneas haciendo referencia a una conocida cita del filósofo Nietzsche: “La vida sin música sería un error”. Haciendo extensivas y reflexivas estas palabras, concluyo el trabajo convencida aun más si cabe, del error que sería si no existiera la música en nuestras aulas, por ello me atrevo a instar a la administración y a quien corresponda que la vida necesita de más música, que nuestra escuela debe transformarse con más horas de educación musical y nuevas formas de llegar a ella. Por todo ello, invitando a la reflexión: ¿Podría este trabajo que presento cumplir parte del objetivo para contribuir a ese cambio y ofrecer otra forma de aprender y enseñar?

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Aragay, X. (2017) *Reimaginando la educación. 21 claves para transformar la escuela*. Ed: PAIDÓS Educación (Barcelona).

Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.

Bueno, D. (2018). *¿Cómo funciona el cerebro de un adolescente?* El País.

Recuperado de: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/la-inteligencia-viene-de-serie-o-se-entrena-david-bueno/>

De la Ossa Martínez, M. A. (2011). Sociología de la música: relación con la educación musical. *Música y educación*, 87, pp. 18-35.

Recuperado de: http://www.academia.edu/2277317/Sociolog%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsica_relaci%C3%B3n_con_la_educaci%C3%B3n_musical

Escudero, M. P. (1996). *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I*. Ed: San Pablo, Madrid.

Jacques-Dalcroze, E. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.

Garrido, A. L. (2012). La Danza Creativa en la Expresión Corporal. *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*, 37, 95.

Gómez-Ariza, C., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C. y Macizo, P. (2000). Cognición musical: Relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva*, 12 (1), 63-87.

Martín, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, (23), 125-140.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2040498>

Muela, F. J., y Señor, D. (1997). Danzas del mundo. *Eufonía: Didáctica de la música*, (6), 45-52.

Porta, A., y Vernia, A. M. (2015). *Aprendiendo a ser maestro*. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria.

Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*.

8. ANEXOS

Anexo 1. Partitura Kwaheri.

KWAHERI

Kenia

The musical score is written for Flauta (Flute) and Claves. It is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes the lyrics: "Kwa - he - ri, kwa - he - ri, m - pen - zi kwa - her - ri Kwa he - ri." The second system includes the lyrics: "Tu ta - ta na te - na Tu ke sha re wa re wa." Both systems feature a first ending (1.) and a second ending (2.).

Flauta

Claves

7

Flauta

Clv.

Anexo 1.1. Canción original.

<https://www.youtube.com/watch?v=UYJqHY82f1s>

TUMBAI TUMBAI

Rumanía

The musical score for 'Tumbai Tumbai' is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts on a middle C and follows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 3 and continues the melody with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts at measure 5 and continues the melody with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

Centroamérica

Bai-len con rit - mo mue-van - se bien, sin-co - pa mar - quen al bai - lar.

5

Con - tra - tiem - po con las dos ma - nos. Con - tra - tiem - po con los dos pies.

9 (Instrumento melódico)

13

17

Anexo 3.1. Audio canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=0CsnK3FQEB0>

Anexo 4. Partitura Arirang.

ARIRANG

Corea



A - RI-RA NG, A - RI-RA NG, A - RA - RI YO_____ A - RI-RA NG



6
KO - KE - RO NO - MOKAN - DA. NA - RUL BO - RI - KO KA - SI-NUNNI



12
MUN_____ SIM - NI-DO MOT - KA - SO BAL - PYONGNAN - DA.

Anexo 5. Enlace a vídeos de las actividades llevadas a cabo.

<https://drive.google.com/open?id=1oy5WQa9Yn1Y6FMA5lrBi87I99PA5yGAP>