

## **EDUCANDO DESDE LOS BUENOS TRATOS:**

### **Proyecto de sensibilización para prevenir la violencia de género en el ámbito educativo de Bilbao**

Autora: Irati Angoitia Crespo

Tutor: Jordi Ferrús i Bastide

Master Universitario en Igualdad y Género en el Ámbito Público y Privado

Curso académico: 2016-2017

Palabras Clave: Prevención, violencia de género, educación, sensibilización, buenos tratos.

Fecha prevista de presentación

Septiembre de 2017

## INDICE

	<b>Pag.</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Colectivos destinatarios.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Metodología.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Contenidos a trabajar.....</b>	<b>13</b>
<b>5.1. Educación Infantil (segundo ciclo) .....</b>	<b>13</b>
<b>5.2. Educacion Primaria.....</b>	<b>21</b>
<b>5.3. Educación Secundaria.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Equipo de formadoras/es.....</b>	<b>32</b>
<b>7. Cronograma.....</b>	<b>33</b>
<b>8. Recursos económicos.....</b>	<b>36</b>
<b>9. Evaluación.....</b>	<b>37</b>
<b>10. Conclusiones.....</b>	<b>42</b>
<b>11. Bibliografía y webgrafía.....</b>	<b>46</b>
<b>12. Listados de figuras .....</b>	<b>49</b>
<b>13. Anexos.....</b>	<b>50</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Mediante este Trabajo Fin de Master se pretende presentar un programa coeducativo que tiene como objetivo general prevenir la violencia de género mediante la sensibilización en el ámbito educativo de Bilbao.

Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, contamos con muchísima información de manera instantánea. Simplemente con realizar una búsqueda en internet de aquello que deseamos conocer, tenemos acceso a mucha información de diferentes fuentes sobre el mismo tema, en este caso sobre la violencia de género, las actitudes machistas, el control en las relaciones de las personas jóvenes, etc. Las instituciones públicas cada vez están más sensibilizadas en materia de igualdad y violencia de género y por ello la juventud cuenta con diversos recursos en la red para poder detectar actitudes machistas y herramientas para hacerles frente, tales como guías de sensibilización, comics, protocolos de actuación ante casos de violencia de género, material audiovisual, etc.

Dicha información no parece ser suficiente a la hora de tratar y abordar la violencia de género, ya que es una situación que se sigue dando actualmente. Una problemática social que todavía hoy en día, en ocasiones, sigue siendo vista como algo personal que se debe de tratar y/o sufrir de puertas para adentro.

No es ninguna tontería que sigan muriendo mujeres a manos de sus parejas y ex parejas, ya que 67 mujeres son asesinadas al año en el Estado español si realizamos una media de los últimos diez, según los datos del portal estadístico de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad<sup>1</sup>.

Siendo la muerte la consecuencia más grave de la violencia de género, no podemos olvidar otro tipo de situaciones, ya que, si hablamos de victimizaciones, los datos aumentan escalofriantemente tal como señala el estudio “Violencia contra las mujeres en la CAPV. Diciembre de 2016”, realizado por Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Véase URL: <http://estadisticasviolenciagenero.msssi.gob.es/>; accedido el 02/06/2017.

<sup>2</sup> Se hace referencia a este estudio porque tal y como se explicará a lo largo del trabajo el programa de sensibilización se ubica en la Comunidad Autónoma del País Vasco, concretamente en la capital vizcaína, Bilbao. En URL: [http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia\\_evaluacion\\_informes/es\\_d ef/adjuntos/violencia\\_contra\\_mujeres\\_capv\\_2016.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia_evaluacion_informes/es_d ef/adjuntos/violencia_contra_mujeres_capv_2016.pdf); accedido el 02/06/2017.

Según dicho estudio, a lo largo del año 2015 la Ertzaintza registró 2.899 mujeres que habían sufrido violencia por parte de su pareja o expareja en la CAPV. Algunas mujeres son agredidas en más de una ocasión a lo largo de un mismo año. En total, a lo largo de todo el 2016, la Ertzaintza tuvo conocimiento de 4.693 victimizaciones por violencia contra las mujeres y durante los primeros cinco meses de 2017 ha registrado 2.037 ocasiones de violencia.<sup>3</sup>

Según el estudio “Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud” realizado por la Delegación del Gobierno España para la Violencia de Género<sup>4</sup>, a pesar de los esfuerzos realizados, la violencia contra la mujer en sus distintas manifestaciones pervive entre la juventud y la población escolar española.

El mismo estudio señala que, aunque la juventud española, en un 96% entre las mujeres y en un 92% entre los hombres, considera inaceptable la violencia de género, no todas las formas de violencia de género concitan el mismo rechazo ni todos los comportamientos que constituyen maltrato son identificados como tales. Una de cada tres personas jóvenes considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias ‘controlar los horarios de la pareja’, ‘impedir a la pareja que vea a su familia o amistades’, ‘no permitir que la pareja trabaje o estudie’ o ‘decirle las cosas que puede o no puede hacer’. Además, todas las investigaciones indican que las personas jóvenes son algo más tolerantes que el conjunto de la población con las conductas relativas a la violencia de control. De acuerdo con la Macroencuesta de Violencia sobre la Mujer 2015<sup>5</sup>, el porcentaje de mujeres jóvenes de 16 a 19 años que han tenido pareja en alguna ocasión y que ha sufrido violencia de control en los últimos 12 meses asciende al 25%.

La situación respecto a la juventud no varía si nos centramos en la Comunidad Autónoma del País Vasco, ya que según el estudio ya citado<sup>6</sup>, las mujeres menores de 30 años han vivido con mayor frecuencia algunas situaciones de violencia de carácter

---

<sup>3</sup> Véase URL:

[http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia\\_evaluacion\\_informes/es\\_def/adjuntos/estadisticas.2017.05.cas.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia_evaluacion_informes/es_def/adjuntos/estadisticas.2017.05.cas.pdf); accedido el 28/07/2017.

<sup>4</sup>[http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20\\_Percepcion\\_Social\\_VG\\_.pdf](http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf); accedido el 02/06/2017.

<sup>5</sup>Vease URL:

[http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/colecciones/pdf/Libro\\_22\\_Macroencuesta2015.pdf](http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/colecciones/pdf/Libro_22_Macroencuesta2015.pdf); accedido el 02/06/2017.

<sup>6</sup> “Violencia contra las mujeres en la CAPV. Diciembre de 2016”, realizado por Emakunde.

sexual especialmente vinculadas a espacios nocturnos o que suelen suceder al transitar por determinados lugares apartados u oscuros. Concretamente, que les sigan por la calle (11,3 %), presenciar exhibicionismos sexuales (13,7 %) o vivir acoso o tocamientos indeseados en locales (13,2 %). También es este grupo el que presenta los mayores índices de violencia a través de internet u otras tecnologías de la información y la comunicación (mensajes groseros o pornográficos...).

Por lo tanto, queda claro que la violencia de género es una problemática que persiste en nuestra sociedad y no disminuye entre la gente joven, aunque reciban una educación teóricamente diferente a las generaciones anteriores.

Puede que resulte chocante el hecho de que aumenten los casos de violencia de género entre la juventud, pero no hay que olvidar que en muchas ocasiones lo que varía es el tipo de violencia. Es decir, la juventud cuenta con muchísima información sobre la violencia de género y es consciente del impacto que genera a nivel social; por lo tanto, sabe reproducir un discurso "políticamente correcto". Esto quiere decir que no suelen reproducir conductas sexistas tan explícitas en general, siendo protagonistas de situaciones que tienen como base el machismo y la discriminación de género de forma menos visible y/o sutil, es decir mediante los micromachismos.

Según recoge la periodista Lula Gómez en su artículo "Micromachismos, un machismo silencioso y sutil"<sup>7</sup>, la escritora Victoria Sau ilustra bien qué son los micromachismos: un tipo de machismo que por su menor intensidad no mata y pasa desapercibido, es cotidiano y por lo tanto aceptado. El problema radica en que es diario y perpetúa el gran machismo, el que hace diferentes a unas de otros y tiene consecuencias gravísimas.

Según Charo Altabe<sup>8</sup>, el ámbito afectivo o la inteligencia emocional como lo llama Daniel Goleman (1997), es actualmente reconocido como una dimensión importante del conocimiento. Muchos análisis e investigaciones feministas también han insistido, antes de que lo hiciera Goleman, en la importancia de la educación de los afectos para lograr establecer relaciones armoniosas, justas y amorosas con el mundo, consigo misma y

---

<sup>7</sup> En URL: <http://www.muji.es/red.net/IMG/pdf/Micromachismos.pdf>; accedido el 02/06/2017.

<sup>8</sup> Profesora del *Master de Igualdad de Mujeres y Hombres: Agentes de Igualdad de la Universidad del País Vasco*. Los siguientes párrafos son extractos de uno de los módulos impartidos por la profesora Charo Altabe titulado "Educar para la vida; coeducación emocional y sexual" (2015).

con las personas del mismo y diferente sexo y género. Sin embargo, el sistema patriarcal tiene expectativas sentimentales de género diferentes para mujeres y hombres, las cuales irán conformando actitudes y comportamientos de género que se nos inculcarán a través de varios mecanismos de canalización familiar y social (Altabe, 2015).

La familia opera esta canalización sentimental mediante actitudes y gestos corporales de aprobación o prohibición, la incitación verbal a favorecer y desarrollar unos sentimientos u otros y su expresión según el género, la presentación de personajes a través de narraciones y libros, las actitudes y comportamientos de los miembros de la familia y el favorecimiento, entre otras cosas, de juegos y movimientos diversificados por género (Altabe, 2015).

La sociedad, fundamentalmente a través de los medios de comunicación, de la publicidad y del mundo de la moda, nos presentará un desfile innumerable de personajes, juguetes, deportes, aficiones, posesiones y maneras de ser y sentir diversas según el sistema de sexo/género (Altabe, 2015).

Todo este sistema de socialización también conformará y transmitirá el universo simbólico del paradigma relacional, amoroso y sexual de hombres y mujeres. Por eso, si no se cambia el paradigma, no cambia globalmente la posición de mujeres y hombres en la sociedad, por lo tanto, no varía la construcción social basada en la asignación de roles y estereotipos de género.

Así, por ejemplo, las luchas de las mujeres en pro de la igualdad con los hombres o para acceder a puestos de trabajo a los que no accedían tradicionalmente, aun siendo importantes, serán secundarias e insuficientes respecto al cambio del paradigma relacional. Una prueba de ello es lo siguiente: las mujeres han ido obteniendo, desde la Revolución Francesa hasta nuestros días, una serie de derechos de ciudadanía, derechos que aún no han sido alcanzados totalmente, tales como el derecho al voto, a una educación no segregada, a un trabajo en igualdad de condiciones y salarios, a una sexualidad propia, etc., pero al no haber cambiado el paradigma relacional, es decir, las bases sobre las que se establecen las relaciones con el mundo y consigo mismas, así como las relaciones inter-sexos e intra-sexos, es como si continuasen habitando la misma casa y el mismo espacio, aunque con pequeñas reformas. Estas reformas

pueden hacernos creer que estamos llegando a la ilusión de la igualdad de oportunidades para ambos sexos (Altabe, 2015), cosa que resulta aún una ilusión.

Dentro del proceso de socialización que se acaba de exponer (familia, sociedad y escuela), este proyecto se centra en el ámbito escolar ya que, se pretende presentar un programa de sensibilización que se trabajará dentro del ámbito señalado. Aunque esto no quiere decir que la prevención de la violencia de género tenga que trabajarse solo en la escuela.

El programa que se presenta a continuación pretende dar respuesta a un sistema educativo que no cuenta aún con perspectiva de género, por lo tanto, tiene como objetivo dar respuesta a una necesidad detectada entre la juventud, es decir, hacer frente a la violencia de género.

Se pretende llegar más lejos que con la realización de talleres puntuales en secundaria que tienen el mismo objetivo y que se llevan a cabo según los intereses y presupuestos de los municipios del estado español, siendo esta situación consecuencia directa de no contar actualmente con un sistema educativo basado en la coeducación, es decir un sistema educativo que incorpora la igualdad de forma transversal.

A continuación, pasamos a desarrollar un programa de sensibilización dirigido al alumnado de los diferentes niveles educativos desde la educación infantil hasta la finalización de la educación secundaria.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general del programa es prevenir la violencia de género en la juventud de Bilbao.

Pero además de este objetivo general el programa pretende lograr otros objetivos específicos mediante los talleres de sensibilización como son los siguientes:

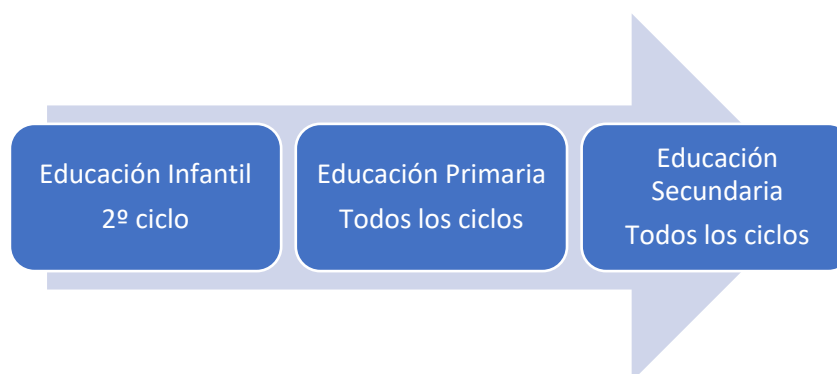
- Trabajar los valores igualitarios en los diferentes niveles de la educación obligatoria.
- Abordar la diversidad sexual, la diversidad cultural y/o étnica, la diversidad funcional en un contexto normalizado dentro de nuestra sociedad.
- Detectar e interiorizar cuales son relaciones sanas y cuales son tóxicas de cara a prevenir la violencia de género desde el inicio de las relaciones.
- Trabajar el empoderamiento con las chicas y las nuevas masculinidades con los chicos.
- Analizar diversos casos de violencia de género adaptados a la realidad de los y las jóvenes (redes sociales, control, grupo de iguales, etc.).
- Formar e implicar al profesorado y a las familias en materia de prevención de violencia de género.



### 3. COLECTIVO DESTINATARIO

El colectivo destinatario de este programa coeducativo es el alumnado de 3 a 16 años, que cursa desde el segundo ciclo de la Educación Infantil (3-5 años) hasta el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria (16 años).

**Figura nº1: Alumnado participante**



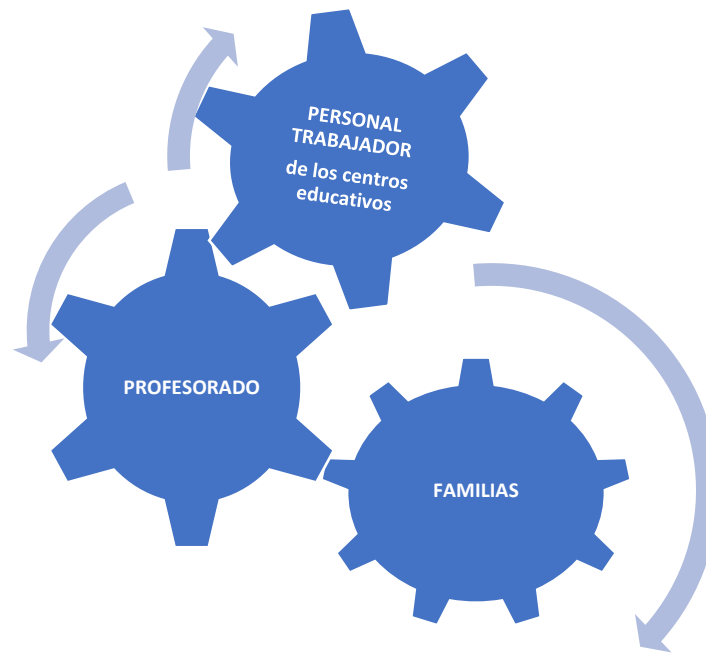
Fuente: Elaboración propia

Además, también se trabajará con el profesorado y las familias del alumnado, ya que de poco sirve sensibilizar al alumnado si luego no recibe los mismos mensajes de la mano del profesorado y las familias. Es vital implicar, en la medida de lo posible, a todos y todas las agentes que intervienen en la educación de los niños y niñas en la comunidad escolar y familiar (profesorado, equipo directivo, familias, personal del comedor, personal que imparte diferentes actividades extraescolares, conserje, etc).

El programa se desarrollará en los diferentes centros educativos de Bilbao (Bizkaia).

Lo ideal es llevar a cabo el programa en centros educativos que cuenten con el segundo ciclo de educación infantil, todas las etapas de educación primaria y educación secundaria. Pero, en ocasiones nos podemos encontrar con diferentes realidades, por ejemplo, con centros que solo sean de educación primaria, etc.

**Figura nº2: Familias, profesorado y personas trabajadoras**

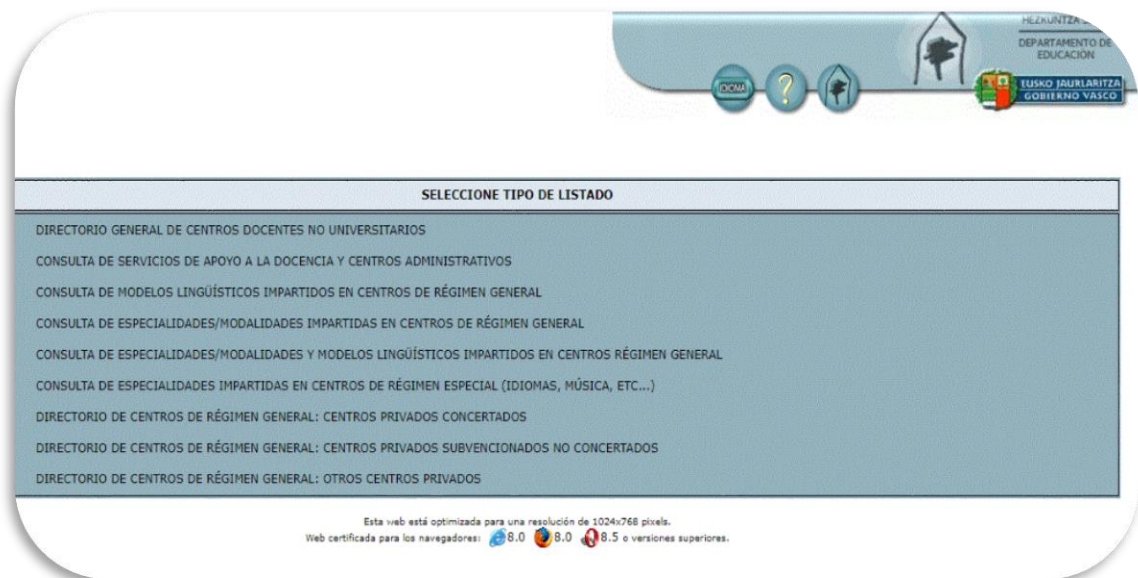


Fuente: Elaboración propia

Por ello, y con el objetivo de ofrecer las mismas oportunidades a todos los centros educativos de Bilbao, utilizaremos el directorio general de centros educativos, una herramienta muy útil de Gobierno Vasco. Dicha herramienta nos facilitará localizar todos los centros existentes por cada nivel educativo y en este caso por municipio. Se puede encontrar en el siguiente enlace electrónico:

[http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pageld=2124715413&ID\\_NAVIGACION=1](http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pageld=2124715413&ID_NAVIGACION=1)

**Figura nº3: Directorio de educación de Gobierno Vasco**



Fuente:

[http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pagelD=2124715413&ID\\_NAVEGACION=1](http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pagelD=2124715413&ID_NAVEGACION=1)

#### 4. METODOLOGÍA

Este programa se llevará a cabo impartiendo talleres presenciales de sensibilización y la metodología y duración de los mismos se adaptarán a las edades y niveles educativos del alumnado tal y como se describe en las siguientes líneas.

Los talleres en todos los niveles educativos fomentarán la participación y se dinamizarán de forma que el alumnado se anime a debatir a plantear dudas y diversas situaciones relacionadas con los temas a tratar.

La metodología será muy dinámica de forma que rompa con los ritmos habituales de las clases para poder atraer la atención del alumnado y que aprendan de forma lúdica.

Lógicamente, se utilizarán más juegos en los talleres realizados con alumnado en educación infantil y primer ciclo de primaria y las dinámicas irán cambiando utilizando otra tipología a medida que la edad de las personas participantes aumente.

- Educación infantil: Todos los contenidos se trabajarán mediante diversos dibujos, canciones, cuenta cuentos, juegos, murales y manualidades.
  
- Educación primaria:
  - Primer ciclo: Se seguirá utilizando la metodología expuesta para la educación infantil, pero ésta se centrará más en trabajar las conclusiones obtenidas durante las dinámicas, Al final de cada una de las dinámicas las personas dinamizadoras comentarán con el alumnado qué es lo que han aprendido con las mismas.
  
  - Segundo ciclo: En este ciclo se dejarán a un lado las canciones, dibujos y juegos para trabajar los diversos contenidos mediante dinámicas grupales.
  
  - Tercer ciclo: Se combinarán diferentes dinámicas grupales con la exposición de algún material audiovisual y debates sobre los temas tratados.

- Educación secundaria:
  - Primer ciclo: las dinámicas en el primer ciclo de secundaria estarán basadas en materiales audiovisuales para tratar diferentes temáticas (videos sobre los temas concretos a tratar), rol playings, análisis de diferentes canciones sexistas, etc.
  - Segundo ciclo: Durante los dos últimos cursos se trabajarán los contenidos visionando diferentes escenas de películas, series, videoclips y/o anuncios publicitarios, rol playings, debates y creación de espacios igualitarios libres de violencia.

Para lograr los objetivos planteados, la duración de los talleres se adaptará a las edades del alumnado siendo sesiones más breves en las edades más tempranas, ya que suele ser complicado captar su atención durante un largo periodo. La duración de cada taller se detallará más adelante en el apartado de cronograma.

## 5. CONTENIDOS A TRABAJAR

Tal y como se ha ido exponiendo desde el inicio de este TFM, los contenidos a trabajar en los talleres estarán directamente relacionados con valores basados en la igualdad y la prevención de violencia de género.

Con el alumnado más joven se trabajarán contenidos más básicos y no por ello menos importantes, se hablará de las relaciones simétricas e igualitarias, del reparto de tareas domésticas, de los roles y estereotipos de género en diferentes ámbitos (en casa, en la escuela, en el trabajo, en los deportes, etc.).

A medida que vayamos avanzando en los niveles educativos, además de hablar de todo esto, se comenzará a trabajar la violencia de género de forma más específica con el objetivo de que el alumnado identifique sus diferentes manifestaciones para así poder reaccionar de la forma adecuada ante esta problemática.

A lo largo de este apartado se explicarán los diferentes contenidos a trabajar en cada uno de los cursos en los que se impartirán los talleres:

### 5.1. EDUCACIÓN INFANTIL (SEGUNDO CICLO)

Tal y como se ha expuesto en el apartado anterior, las dinámicas en esta etapa educativa estarán centradas en los dibujos, cuentos, juegos etc. Además de trabajar los roles y estereotipos de género de forma sencilla, en esta etapa educativa el tema central a tratar serán los juegos y juguetes igualitarios.

#### **Aula de 3 años:**

- Se trabajará la **diversidad de género, raza, cultura etc.** mediante diferentes dibujos y murales a colorear como los que se exponen a continuación:

Figura nº4: Imágenes para trabajar la diversidad



Fuente: <http://colorearimagenes.net/dibujos-para-colorear-del-dia-del-respeto-a-la-diversidad-cultural/> ; <http://sustentable2016.blogspot.com.es/2016/02/> y [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/diversidad\\_cultural.html?mediapopup=21280251](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/diversidad_cultural.html?mediapopup=21280251)

- Se llevará a cabo el juego “*Tod@s somos iguales pero diferentes*” para visibilizar que **todos y todas tenemos los mismos derechos, pero no tenemos por qué ser iguales**, ya que cada una de las personas cuenta con sus particularidades que nos hacen ser únicos/as. Este juego consiste en enseñar diferentes dibujos de niños, niñas y personas adultas y realizar descripciones que nos ayuden a entender como cada persona tiene sus particularidades, pero no por ello es ni mejor ni peor que otra.

- Se realizarán 3 sesiones de cuenta cuentos utilizando la metodología tradicional, es decir sin herramientas audiovisuales:

1. *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?:* Carlota no quiere conocer a su príncipe azul, de hecho, está harta y aburrida de ser una princesa rosa. Ella quiere vivir grandes aventuras, cazar dragones, buscar tesoros, viajar, correr, saltar..., porque ella no es una flor, ¡es una niña! Esta historia nos permitirá trabajar los **roles y estereotipos de género**.

2. *La mitad de Juan:* Mediante esta historia conoceremos la vivencia de Juan, un niño al que le gustan hacer cosas que el resto del mundo le dice que son cosas de chicas. Este cuento es una buena oportunidad de seguir trabajando los roles y estereotipos y trabajar los rechazos que genera el salirse de los mandatos de género establecidos en nuestra sociedad no igualitaria. Es una buena herramienta para implicar a los chicos en esta lucha por la igualdad que parece que solo es responsabilidad de las niñas y mujeres además de visibilizar las **nuevas masculinidades** desde edades tempranas.

3. *Ametsek bi ama ditu (Amets tiene dos madres):* Un bonito cuento que expone los diferentes modelos de familia existentes en nuestra sociedad con el objetivo de que ningún niño o niña se sienta desplazado. Es una bonita forma de trabajar la **diversidad de modelos familiares** con total naturalidad.

- Se elegirán varios juegos coeducativos para hacer frente a la gran industria de juegos y juguetes sexistas existentes en nuestra sociedad con el objetivo de que los y las más pequeñas conozcan otros recursos que no les etiqueten en función de su sexo.

En el caso de utilizar juguetes, analizaremos bien cuales poner a la disposición del alumnado, ya que algunos están ya muy “marcados” por la publicidad y sociedad en general según el sexo de la persona que juegue con él. Aunque nunca es tarde para poder ponerles a jugar a todos y todas con unas muñecas o cocinitas para visibilizar que tanto niñas como niños pueden y deben jugar con ello. Sucediendo lo mismo al elegir algunos coches o juegos de aventuras.

Teniendo en cuenta que hablamos de alumnado de educación infantil y sin olvidar la relevancia que tiene el juego en el desarrollo de los y las más pequeñas, intentaremos finalizar el taller con algún juego cooperativo que se encuentran expuestos en la Guía



didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres *“Juegos y juguetes para la Igualdad”* editada por la Dirección de la Mujer del Gobierno de Cantabria<sup>9</sup> como, por ejemplo:

- “MAR, TIERRA”: Es un juego muy popular y bastante movido. Su resultado es espectacular si se juega en el ambiente para el que fue concebido. “Un charco”. Si no disponemos de uno, podemos dibujarlo con ramitas en el suelo o trazar una línea que divida el mar de la tierra, lo que de paso evita que nos embarremos. Cuando la persona que anima el juego grita: “¡MAR!” todo el grupo salta al charco. Cuando grita: “¡TIERRA!” todo el grupo sale de él. La persona animadora puede intentar confundir gritando varias veces seguidas “¡mar!” o “¡tierra!”. Si el charco es real, la ducha o la ropa limpia no deberían estar muy lejos.
- TOCA AZUL: La persona que dirige el juego anuncia “toquen azul” (u otro color u objeto). Los y las participantes deben tocar algo que lleve otra persona del color anunciado. “Toquen una sandalia” o “toquen una pulsera” induce al contacto físico. Hay muchas variaciones, como “toquen una rodilla con el pulgar izquierdo”. A niñas y niños les encanta hacerlo muy despacio.

Mediante los juegos cooperativos se trabajarán con el alumnado diferentes valores basados en la igualdad rechazando completamente los roles y estereotipos de género y aprovechando la oportunidad de cuando estos salgan a relucir para dar la vuelta a dichos mensajes incorporando la perspectiva de género.

#### **Aula de 4 años:**

- Se realizará un mural grupal para trabajar los valores igualitarios. De esta manera, cada alumno/a pondrá su granito de arena para conseguir un bonito mensaje igualitario grupal. Se exponen algunos ejemplos a continuación:

---

<sup>9</sup> Vease URL: [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172\\_juegos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172_juegos-madres-padres-pdf.pdf); accedido el 18/08/2017.

Figura nº5: Ejemplos de murales igualitarios



Fuente: <http://a21.es/2015/11/26/> y <http://construirigualdad.blogspot.com.es/2014/12/>

- Se realizarán 3 sesiones de cuenta cuentos:

1. *La Princesa Que Quería Escribir*: La princesa de este cuento quería ser escritora y luchó por conseguirlo cada día y cada hora.
2. *Las princesas también se tiran pedos*: A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.
3. *Ricitos de oso*: En este álbum, la familia Oso prepara los disfraces para la gran noche de Carnaval que se celebrará pronto en el bosque. Un día, Papá Oso se lleva un disgusto muy grande, porque su hijo Osito está empeñado en disfrazarse de Ricitos de Oro (Ricitos de Oso). El padre intenta de todas las maneras posibles que su hijo elija algún disfraz de los que él considera masculinos, más apropiados para él. Este libro reflexiona, con gran sentido del humor, sobre los **roles de género** y todos los convencionalismos establecidos en nuestra sociedad.

- En este caso, el taller también finalizará con algunos juegos y/o juguetes coeducativos. Algunos de los juegos a realizar con el alumnado de 4 años son los siguientes:

- “NUDO DE COSAS BONITAS”: Este juego tiene como objetivo trabajar la autoestima de cada uno/a de los y las participantes. Utilizaremos un ovillo de lana. El personal educador del taller entregará un ovillo de lana a uno/a de los niños/as del grupo, este/a, a su vez, se lo lanzará a otra persona participante explicando al grupo una característica positiva de la persona elegida. Por ejemplo: “siempre me ayuda”, “juega muy bien al balón” o “es muy simpático/a”. La persona que recibe el alago hará lo mismo hasta que todo el grupo reciba una frase positiva de un/a compañero/a. Finalmente, se creará un gran nudo y comenzaremos a deshacerlo actuando de la misma manera, de forma que la persona alagada corresponderá a su compañero/a con otra frase positiva.
- “DRAGÓN”<sup>10</sup>: Este juego tiene como objetivo fomentar el trabajo en equipo. Todas las personas se sitúan en fila. Cada una toma la cintura con las manos de quien tiene delante. Entonces la “cabeza” del dragón (primera persona de la fila) intenta tocar la “cola” (última persona de la fila), mientras que el “cuerpo” (las demás personas) ayuda a que la cola no sea tocada, sin que cada persona pierda el contacto con quien tiene delante. Si hay más de un dragón, cada uno puede operar independientemente.

### **Aula de 5 años:**

- Se llevarán a cabo manualidades relacionadas con la igualdad. En caso de coincidir con días señalados como el 8 de marzo o el 25 de noviembre, se podrán realizar en esas fechas, siendo una forma de reivindicar la igualdad y el rechazo a la violencia de género. Si los talleres de esta edad no coinciden con ninguna fecha señalada, se realizarán de igual manera. Se exponen algunos ejemplos a continuación:

---

<sup>10</sup> Vease URL: [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172\\_juegos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172_juegos-madres-padres-pdf.pdf); accedido el 18/08/2017.

Figura nº6: Ejemplos de manualidades



Fuente: <https://agise.es/tag/igualdad/>; <http://cajonespecial.blogspot.com.es/2013/11/25n-dia-contra-la-violencia-de-genero.html>; <http://ceipfranciscodelvelasco.blogspot.com.es/2013/11/25n-dia-contra-la-violencia-de-genero.html>

- Se realizarán 3 sesiones de cuenta cuentos:

1. *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa*: historia entrañable de un pequeño pingüino, llamado Patrick, que un buen día se levanta y se da cuenta que, durante la noche, se ha vuelto de color rosa, rosa de pies a cabeza! Un niño rosa! ¿Qué pensarán sus amigos?
2. *El Dragón Zog*: Zog es una más de las joyas de la dupla fantástica, Julia Donaldson y Axel Scheffler (Gruffalo y me acabo de enterar que muchos, muchos más). Zog se trata de una escuela básica de dragones donde en verdad les enseñan la profesión, lo que necesitarán cuando grandes (si fuera de enseñanza media de todas maneras sería técnico profesional). El libro recorre toda su enseñanza básica y sus encuentros con la Princesa, que es la que desencadena finalmente lo que es una rebelión

grupal a lo que la sociedad espera de ellos: la princesa y el caballero deciden convertirse en doctores y Zog, que es un mateo, decide utilizar todas sus habilidades de dragón para convertirse en una ambulancia voladora.

3. *Rula Busca Su Lugar*: Rula busca su lugar, de Mar Pavón y María Girón es un comprometido álbum ilustrado de Tramuntana que muestra la realidad de una niña, Rula, que no puede ser libre porque en su país las mujeres sólo pueden servir a la familia.

- El taller finalizará con la práctica de **juegos cooperativos** que fomenten la igualdad y la tarea en equipo lejos de los estereotipos de género y la competición.

- “SERPIENTE GIGANTE”<sup>11</sup>: Los y las participantes comienzan tendiéndose boca abajo y cogiendo los tobillos de la persona de delante para hacer una serpiente de dos personas que se deslizará por el suelo sobre sus estómagos. Después se une todo el grupo para formar una serpiente gigante. A los y las niñas les gusta ver si pueden hacer que la serpiente se revuelque sobre su lomo sin acabar separada, probando con diferentes larguras. La serpiente también puede subir “montañas”, atravesar “agujeros” o subir “árboles”, o puede acurrucarse e irse a dormir. Se necesita una serpiente coordinada para hacer estas últimas cosas. Lo que al grupo parece divertirse más es hacer de forma cooperativa la gran serpiente.
- “REGAZOS MUSICALES”<sup>12</sup>: Es una versión cooperativa del juego de las sillas. El grupo entero forma un círculo mirando en la misma dirección, muy juntos/as y con las manos en la cintura del que tiene delante. Cuando empieza la música todo el grupo comienza a andar. Cuando la música para, las personas intentan sentarse en el regazo de la persona que tiene detrás. Si el grupo entero consigue sentarse sin que se caiga, el grupo entero gana. Si alguien se cae, la gravedad gana. Funciona mejor con más de diez personas de aproximadamente la misma

---

<sup>11</sup> Vease URL: [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172\\_juegos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172_juegos-madres-padres-pdf.pdf); accedido el 18/08/2017.

<sup>12</sup> <sup>12</sup> Vease URL: [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172\\_juegos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172_juegos-madres-padres-pdf.pdf); accedido el 18/08/2017.

talla (una persona grande tendrá problemas para sentarse en el regazo de una persona más pequeña).

## 5.2. EDUCACIÓN PRIMARIA

A lo largo de los diferentes ciclos de la Educación Primaria se seguirán trabajando los roles y estereotipos de género. Para ello, en cada ciclo se utilizará un tema central tal y como se expone a continuación.

### Primer ciclo

Durante el primer ciclo de la educación primaria se trabajará la corresponsabilidad como tema central.

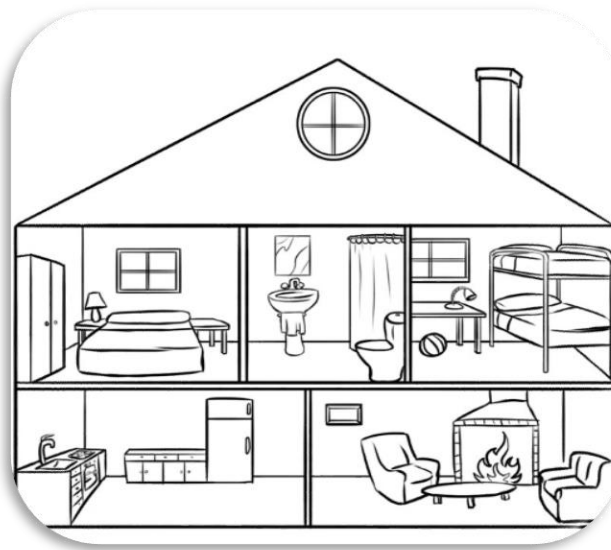
Mediante juegos, murales, manualidades y otro tipo de dinámicas grupales se visibilizarán diferentes tareas y responsabilidades del hogar, dando lugar a las vivencias que exponga el alumnado. Mediante las estrategias señaladas llegaremos a la conclusión de que el reparto de tareas domésticas y de cuidado es bueno para todos y todas, ya que si repartimos dichas tareas todo el mundo podrá disfrutar de lo que realmente le gusta: el tiempo libre.

A continuación, se presentan diferentes ejemplos de las actividades a realizar durante las sesiones:

- **Dinámica “en mi casa...”**: se reparte a cada alumno y alumna una hoja con un dibujo en el que aparecen las diferentes estancias de una casa: cuarto de baño, cocina, salón, dormitorio principal y dormitorio infantil. El dibujo se entrega en blanco y negro y se pide al alumnado que colorean con diferentes colores las tareas domésticas que lleva a cabo cada miembro de su familia. Por ejemplo, el padre estará representado por el color verde, la madre por el azul y los y las menores con el rojo. En este sentido, hay que tener en cuenta también los diferentes modelos familiares existentes en la actualidad, ya que no todos y todas cuentan con madre y padre (familiares monoparentales/marentales, niños y niñas que tienen dos madres o dos padres, etc). Al final del ejercicio, es muy visual la manera en la que se aprecia el color predominante

en la mayoría de las ocasiones. Por ello, se llevará a cabo un comentario grupal general para sacar conclusiones.

**Figura nº 7: Dinámica tareas del hogar**



Fuente: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-c/casa-por-dentro.html>

- **Dinámica “al volver a casa debo...”:** Mediante esta dinámica se pretende que el alumnado interiorice que cada persona miembro de una familia tiene sus obligaciones respecto a las tareas domésticas y de cuidado. Para ello, cada alumno y alumna diseñará su recordatorio de tareas semanales e irá anotando que las realiza tal y como se ve en esta imagen aportada como ejemplo en la figura nº 8.

- **Murales:** se realizarán murales en grupos de 5 alumnos y alumnas de forma que cada grupo represente una tarea doméstica o de cuidado acompañada de un eslogan igualitario que valdrá para sensibilizar al resto de los y las compañeras, ya que se colocarán en los pasillos del centro escolar.

**Figura nº 8: Dinámica “al volver a casa debo...”**



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/be/5c/44/be5c44e529abb9041a4bd50b4b5ea150.jpg>

- **Manualidades:** a lo largo del taller y teniendo en cuenta la edad del alumnado, se realizarán diferentes manualidades, como por ejemplo el diseño y creación de la tabla necesaria para llevar a cabo la dinámica diaria: “al volver a casa debo...”. También de cara al 8 de marzo se realizarán manualidades con mensajes por la igualdad. A continuación se presentan varios ejemplos:

**Figura nº 9: Ejemplos de algunas manualidades**



Fuente: <http://cplaveracruz.blogspot.com.es/2015/04/iii-edicion-del-concurso-murales-por-la.html> y <https://igualdadtrasierra.wordpress.com/2015/04/29/mural-colaborativo-primaria-mi-mundo-en-igualdad-la-igualdad-en-mi-mundo/>



A lo largo de las 10 sesiones, dará tiempo a trabajar este tema en profundidad y como existirán gran diversidad en las dinámicas que se planteen, el alumnado tendrá la sensación de aprender jugando.

También se visionará algún material audiovisual como el que se expone a continuación para trabajar los roles y estereotipos de género, utilizando como tema central el elegido para esta etapa, la corresponsabilidad:

**Figura nº 10: video sobre roles de género**



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ngc9GIg>; accedido el 08/07/2017.

### **Segundo ciclo**

A lo largo del segundo ciclo se trabajará la igualdad en las profesiones. La metodología a utilizar será la misma que en el primer ciclo adaptándose siempre a las capacidades del alumnado de este nivel.

Se visibilizarán vivencias diversas sobre mujeres que tienen profesiones en ámbitos masculinizados y viceversa. Dando lugar a casos que el alumnado conozca, como por ejemplo, algún familiar o alguien de su entorno que ejerza profesiones que en principio nada tengan que ver con lo establecido en nuestra sociedad marcada por el sexismo.

Se utilizarán imágenes y dibujos para realizar carteles y/ murales como por ejemplo los que aparecen a continuación:

Figura nº 11: Profesiones



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/132504414009758358/>;  
<http://amecopress.net/spip.php?article5312>

### Tercer ciclo

En el tercer ciclo de primaria se visibilizará a las mujeres en diversos ámbitos como la ciencia, el deporte, la cultura, las artes, etc.

Hasta ahora, mediante la educación reglada, apenas hemos conocido mujeres relevantes a lo largo de la historia. En muchas ocasiones parece que lo que no se nombra no existe y por ello es vital visibilizar a las mujeres pioneras en diversos ámbitos para conocer su historia y sus logros.

Este tema se trabajará mediante juegos y acertijos para que no resulte pesado, ya que si lo exponemos como una clase de historia resultará más complicado o menos llamativo para el alumnado. El alumnado aprenderá jugando, realizando preguntas y respondiéndolas mediante dinámicas grupales.

También se utilizarán diversos materiales audiovisuales como por ejemplo los que se exponen a continuación:

- **“La conquista del paraíso. 19 de las mujeres más importantes de la historia”**. Se trata de un video de 5 minutos de duración en el que se exponen 19 mujeres relevantes en la historia con el objetivo de visibilizar a las mujeres en el ámbito histórico ya que como consecuencia de los sistemas educativos que

hemos tenido hasta el momento sólo se han estudiado y analizado la historia creada por los hombres ([https://www.youtube.com/watch?v=nyCDd\\_hSwuY](https://www.youtube.com/watch?v=nyCDd_hSwuY)).

- **“23 mujeres que cambiaron el mundo”**: Es un video de 5 minutos en el que se exponen las hazañas de 23 mujeres heroicas a nivel mundial, como por ejemplo la primera mujer que logró la licencia para pilotar aviones, la primera mujer que corrió la maratón de Boston, etc. (en <https://www.youtube.com/watch?v=P6fAjNhHARI>).

También se realizará una pequeña exposición dirigida a todo el centro educativo donde el alumnado, mediante carteles con fotografías y pequeños textos, dará a conocer la historia de mujeres artistas, escritoras, científicas, deportistas, hombres que han luchado por la igualdad, etc. Es una bonita manera de trabajar el empoderamiento con las niñas y visibilizar también las nuevas masculinidades entre los niños.

### **5.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Después de interiorizar conceptos básicos en materia de igualdad trabajando los roles y estereotipos de género en diversos ámbitos, la corresponsabilidad, el papel de la mujer en diferentes ámbitos, etc., a lo largo de la educación infantil y primaria, es necesario tratar ya la violencia de género con el objetivo de que la juventud lo detecte y cuente con herramientas para hacerle frente. Por ello, el tema central a lo largo de los dos ciclos de la educación secundaria será la violencia de género.

#### **Primer ciclo**

A lo largo del primer ciclo se trabajarán conceptos básicos como, por ejemplo: feminismo, hembrismo, machismo, sexismo, discriminación, desigualdad, igualdad, equidad, etc.

Una vez interiorizados dichos conceptos, se visibilizará el sexismo en las canciones, películas, series, publicidad, etc., con el objetivo de que el alumnado sea consciente hasta qué punto consumimos sexismo en nuestra sociedad y, por lo tanto, lo normalizamos. Estos son algunos de los materiales que se utilizarán para trabajar el sexismo en dichos ámbitos:

- “**¿Reproduces sexismo?**” Una guía sobre las canciones sexistas elaborada por el Gobierno de Cantabria que nos da la oportunidad de trabajar canciones conocidas por todos y todas y profundizar y analizar su contenido desde una perspectiva de género (en: [http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload\\_images/File/DOC1279879400\\_mp3web.pdf](http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload_images/File/DOC1279879400_mp3web.pdf)).
- **Observatorio Andaluz de Publicidad No Sexista**. Es un recurso muy valioso para trabajar el sexismo existente en la publicidad actual ya que cuenta con un decálogo para detectar el sexismo en este ámbito además de diversos videos y materiales sobre el tema (en: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/observatorio-andaluz-de-publicidad-no-sexista>).

También se visualizarán diversos videos para trabajar los roles y estereotipos de género tanto en los videoclips musicales, publicidad, etc. Algunos de estos videos son los que se presentan a continuación:

- <https://www.youtube.com/watch?v=IDLrL7VoTfE>
- [https://www.youtube.com/watch?v=XGruR\\_owvB8](https://www.youtube.com/watch?v=XGruR_owvB8)
- [https://www.youtube.com/watch?v=lo\\_oH0IKbbw](https://www.youtube.com/watch?v=lo_oH0IKbbw)

Durante el primer ciclo de secundaria se tratarán los diversos comportamientos existentes en las redes sociales (privacidad, límites, perfiles y su contenido, amistades, aspectos positivos vs aspectos negativos, etc.). Además de las explicaciones y dinámicas a realizar en el aula, el equipo formador utilizará diversos materiales audiovisuales para profundizar más en estos temas:

- “**Pantallas amigas**” (<http://www.pantallasamigas.net/otros-webs/violencia-sexual-digital-info.shtm>). Es un recurso muy interesante porque trabaja diferentes temas relacionados con las redes sociales mediante videos cortos y

muy llamativos para las y los adolescentes. Se trabajan diferentes temas a tener en cuenta a la hora de utilizar internet y/o redes sociales, entre ellos la violencia sexual digital.

### **Segundo ciclo**

Durante este segundo ciclo el tema central serán las relaciones de pareja y la violencia de género, por ello se trabajará de forma muy concreta el mito del amor romántico. ¿Qué se supone que es sano en una pareja y qué no lo es?, tema muy importante a la hora de establecer relaciones sentimentales que alejen al alumnado de la violencia de género.

Según expone Fundación Mujeres en su monográfico *titulado “Coeducación y mitos del amor romántico”*<sup>13</sup>, el ideal romántico de nuestra cultura ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que “de verdad” significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, y con quién sí y con quién no. Es este componente cultural, descriptivo y normativo, el causante de que se desarrollen creencias e imágenes idealizadas en torno al amor que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y provoca la aceptación, normalización, justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos.

Este mismo monográfico, expone una tabla en la que se clasifican claramente los diferentes mitos y falsas creencias del amor romántico. Dicha clasificación fue realizada en la investigación Detecta Andalucía<sup>14</sup> de 19 mitos, falacias y falsas creencias acerca del ideal de amor romántico que podrían aglutinarse a su vez en 4 grupos y cuya asunción supone un importante factor de riesgo para establecer relaciones de desequilibrio de poder en las parejas y por tanto de la violencia de género:

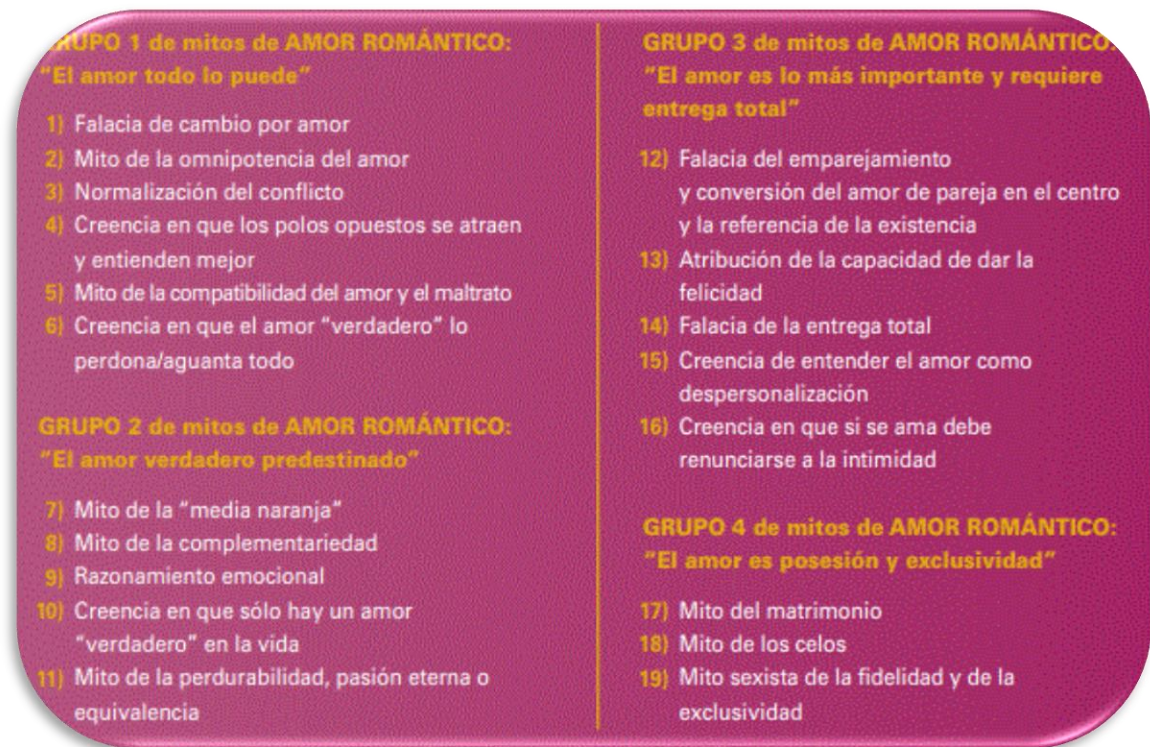
---

<sup>13</sup>Vease URL:

[http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/46001/image/\\_BOLETIN%20FM%2093.pdf](http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/46001/image/_BOLETIN%20FM%2093.pdf) accedido el 13/08/2017.

<sup>14</sup> El Proyecto de Investigación DETECTA 2011 sobre “Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores” promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer, de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, nace en el marco del I Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía 2010-2013. El Estudio de Investigación ha sido realizado por Fundación Mujeres, con la cooperación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Accedido el 13/08/2017.

Figura nº12: Mitos sobre el amor



Fuente:

<http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/46001/image/BOLETIN%20FM%2093.pdf>

Teniendo en cuenta que el mito del amor romántico persiste en nuestras relaciones, hay que trabajar con la juventud para ir rompiendo esas creencias que sólo aportan desigualdad. Para ello, suele ser muy práctico exponer varios casos adaptados a la realidad del alumnado para visibilizar que tipo de relaciones son igualitarias y cuales esconden sexismo y desigualdad. Los casos prácticos suelen ser muy adecuados para compartir opiniones y analizar diferentes formas de afrontar situaciones, por lo tanto, es una forma muy enriquecedora de aprender en grupo.

Una vez interiorizado que vivimos en una sociedad machista, nos centraremos en la definición de la violencia de género, explicando los tipos de violencia de género

existentes mediante ejemplos y casos prácticos, también trabajando “el ciclo de la violencia”.

**Figura nº13: Ciclo de la violencia de género**



Fuente: <http://www.inclusionyempleo.es/victimas-de-violencia-de-genero/ciclos-de-la-violencia-de-genero-2/>

Mediante este ciclo se representan las tres fases por las que pasa una relación en la que el hombre ejerce violencia sobre su pareja. Se define como ciclo porque no es una situación puntual sino recurrente y cuenta con diferentes momentos, ya que no se vive constantemente en el momento de la agresión.

Durante un tiempo, la tensión se va acumulando (“*Elaboración de la tensión*”) hasta que el agresor explota y agrede menospreciando, insultando, agrediendo, etc., a la víctima (“*explosión de violencia y agresión*”) para después, dejar paso a la tercera fase denominada de *calma o luna de miel* en la que el agresor aparentemente se arrepiente, pide perdón, incluso hace regalos a la víctima y es más atento y cariñoso de lo normal con el objetivo de que la víctima crea que ha cambiado y que todo se arreglará.

Una vez explicado el ciclo de la violencia se visionarán varias escenas de películas en las que se vean claros ejemplos de lo trabajado, como por ejemplo algunas escenas de la película *Te doy mis ojos*.

Después trabajaremos las relaciones de pareja, centrándonos en las relaciones de las y los adolescentes mediante caso prácticos que tienen como objetivo tratar el control, los celos y las consecuencias de las relaciones tóxicas. Trabajaremos dichas situaciones sin olvidar las redes sociales que son en ocasiones transmisoras de dicha violencia. Para ello utilizaremos diferentes materiales como los que se exponen a continuación:

- “Doble check” (en <https://www.youtube.com/watch?v=XjCUrU-9eIU>). Es un corto que en apenas 4 minutos expone un claro ejemplo de una situación de control ejercida de un chico sobre su novia mediante la aplicación de móvil whatsapp. El protagonista controla las horas de conexión de su pareja intentando saber a toda costa con quien está, habla, etc. Lo más interesante de este video, además de representar una situación bastante común hoy en día, es la respuesta que da la chica.
- “La influencia de las redes sociales” (en [https://www.youtube.com/watch?v=a03\\_W27dsmM](https://www.youtube.com/watch?v=a03_W27dsmM)). Es un video de unos 8 minutos en el que se habla de la violencia de género entre las parejas jóvenes aportando datos, explicaciones de profesionales, etc., sobre la materia.
- “Tú puedes cambiarlo” <https://www.youtube.com/watch?v=VzbZChhTtCk>: Es un spot de 3 minutos de duración promovido por la Comunidad de Madrid en el que se visibilizan actitudes machistas que es necesario rechazar para prevenir la violencia de género entre los y las adolescentes.

Mediante los contenidos y diversas técnicas metodológicas expuestas a lo largo de este apartado, se pretende que el alumnado interiorice diferentes valores basados en la igualdad.

En educación infantil, se pretende que los alumnos y alumnas trabajen los roles y estereotipos de género de manera que poco a poco puedan interiorizar de forma natural que ciertos valores y creencias son consecuencia de una construcción social y no valores determinados por factores biológicos.

En educación primaria, después de realizar las sesiones de sensibilización en los tres ciclos utilizando las técnicas expuestas anteriormente, el alumnado habrá interiorizado el concepto de corresponsabilidad y su relevancia en la vida diaria, la igualdad en las



diferentes profesiones y también habrán realizado un primer acercamiento a la visibilización de las mujeres en ámbitos diversos, conociendo el papel de las mujeres a lo largo de la historia.

En educación secundaria, teniendo en cuenta que el alumnado ya ha recibido las sesiones de sensibilización de programa en los anteriores niveles, se pretende profundizar más, analizando las relaciones de pareja, la detección de situaciones de violencia (presenciales, redes sociales, medios de comunicación, canciones, etc) y la prevención de las mismas, es decir trabajar de forma más concreta y directa la violencia de género.

## **6. EQUIPO DE FORMADORAS/ES**

El equipo de formadores y formadoras que acudirán a las aulas a dinamizar los talleres cumplirán las siguientes características:

- Contar con una diplomatura / licenciatura / grado en el ámbito de las ciencias sociales (magisterio, educación social, trabajo social, psicología, pedagogía, sociología, antropología social, etc.)
- Contar con experiencia laboral dinamizando grupos de niños y niñas y/o adolescentes.
- Contar con formación en materia de igualdad y/o prevención de violencia de género.
- Ser bilingües de forma que puedan impartir los talleres tanto en euskera como en castellano con fluidez.
- Ser unas personas dinámicas que cuenten con habilidades para manejar grupos grandes de alumnos y alumnas, tanto para llamar su atención y que el alumnado se enganche a la temática a tratar como para poner límites en el momento en el que no se están cumpliendo las normas de los talleres.

Una vez elegido el equipo de formadores y formadoras que cumplan todas estas características, se llevarán a cabo unas sesiones de formación de manera que todo el equipo incorpore las mismas ideas sobre el programa y tenga claros los objetivos y formas de proceder tanto en los talleres como en el contacto con los centros a los que acudirán.

## **7. CRONOGRAMA**

El calendario de los talleres se adaptará a la disponibilidad de cada uno de los centros educativos participantes, siempre teniendo en cuenta que metodológicamente es más adecuado que no exista más de una semana de margen entre las sesiones.

Educación infantil: Se llevarán a cabo 6 sesiones de una hora de duración cada una realizando diversos juegos y dinámicas, tales como, cuenta cuentos, realización de murales, dibujos, canciones, etc.

Educación primaria: Se llevarán a cabo 10 sesiones de una hora de duración cada una.

Educación secundaria: Se llevarán a cabo 6 sesiones de dos horas de duración cada una.

A continuación, en la página siguiente, se expone un ejemplo de cronograma de un centro que cuenta con todos los niveles educativos. En este caso y a modo orientativo, se plantea realizar todos los talleres y charlas en el primer trimestre. Pero, esto puede variar dependiendo de la organización de cada centro.

	SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE	
Actividad	Nº de semanas				Nº de semanas					Nº de semanas						
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
Coordinación con los centros	■															
aula 3 años		■	■	■	■	■	■									
aula 4 años		■	■	■	■	■	■									
aula de 5 años		■	■	■	■	■	■									
1º ciclo de primaria		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
2º ciclo de primaria		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
3º ciclo de primaria		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
1º ciclo secundaria									■	■	■	■	■	■		
2º ciclo secundaria									■	■	■	■	■	■		
Charlas profes./familias								■							■	
Evaluación									■							■

Fuente: Elaboración propia

En total, es decir, contando con todos los cursos de cada etapa y ciclo educativo el programa impartirá 126 horas en cada centro repartidas de la manera que se expone en el siguiente diagrama:

Figura nº 14: Ciclos educativos



Fuente. Elaboración propia

## 8. RECURSOS ECONÓMICOS

Este programa se desarrollará con apoyo económico de Emakunde y el Ayuntamiento de Bilbao.

Emakunde subvenciona cada año diversas actividades de sensibilización en materia de prevención de la violencia de género. El objeto de dicha subvención es la siguiente: la regulación y convocatoria de las subvenciones a conceder por Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer a organizaciones, asociaciones, y fundaciones, sin ánimo de lucro, para la realización, a lo largo del año, de proyectos, programas y/o actividades concretas cuya finalidad sea la sensibilización y/o la prevención sobre comportamientos violentos contra las mujeres, dentro de los límites que determinen los créditos consignados en su presupuesto, y de conformidad con los fines y objetivos del Instituto, que son la consecución de la igualdad real y efectiva del hombre y la mujer en todos los ámbitos de la vida política, económica, cultural y social del País Vasco, la promoción de las condiciones que faciliten la igualdad entre los sexos, la remoción de los obstáculos que impidan su plenitud de hecho y de derecho y la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer en Euskadi<sup>15</sup>.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta que la subvención de Emakunde está dirigida a asociaciones, será posible financiar las charlas de sensibilización dirigidas a las familias mediante las diferentes asociaciones de padres y madres.

Por otro lado, y en el caso del Ayuntamiento de Bilbao, cuenta con un presupuesto concretamente del Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas destinado a este tipo de programas.

Inicialmente, este programa, será un programa piloto que después se podrá implantar también en otras ciudades y/o municipios. Para ello, será necesario adaptar el programa a las realidades del municipio en cuestión, teniendo en cuenta sus recursos económicos, el número de centros educativos y alumnado existente, etc.

---

<sup>15</sup> <https://www.euskadi.eus/2017/asociaciones-vg/y22-izapide/es/>; accedido el 07/07/2017.

## 9. EVALUACIÓN

A lo largo de este apartado se pretende exponer el sistema de evaluación a utilizar en las diferentes fases del programa.

El sistema de evaluación se adaptará a las personas a las que se han dirigido las diferentes actividades. En el caso del alumnado, se tendrán en cuenta tanto los niveles educativos, como las diversas necesidades que puedan existir, por ejemplo, algunos casos de diversidad funcional en los que se tenga que adaptar los contenidos y/o herramientas para la correcta cumplimentación de los cuestionarios de evaluación.

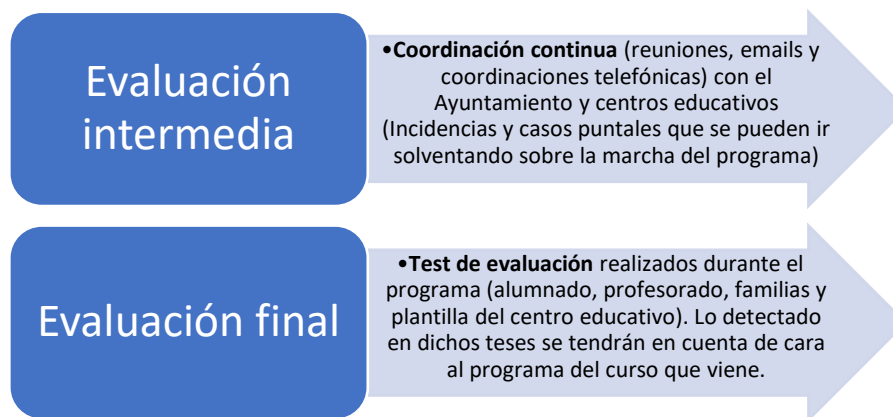
En el caso de las charlas dirigidas a las familias, profesorado y personal trabajador de los centros educativos, se tendrá en cuenta la realidad socio cultural de éstas para adaptar los contenidos a trabajar en caso de detectar dicha necesidad. Por ejemplo, existen algunos centros educativos ubicados en barrios en los que viven muchas familias de etnia gitana. En muchas ocasiones, la cultura gitana suele ser reacia a tratar temas relacionados con la igualdad de mujeres y hombres por lo tanto, las y los formadores deben de tener este aspecto muy presente a la hora de organizar y llevar a cabo el taller.

El objetivo principal por el cual se evaluarán las actividades llevadas a cabo a lo largo de este programa, es medir el impacto que genera tanto en las personas destinatarias (alumnado, familias, profesorado, plantilla en general) como en su entorno.

También se pretende detectar aspectos a mejorar a medida que se van realizando las intervenciones en aula, ya que en algunos casos es posible modificar dinámicas y contenidos sin esperar al final del programa con el fin de mejorar la calidad de las intervenciones y la comprensión de los contenidos a tratar.

Por lo tanto, este programa contará con un proceso de evaluación tanto intermedio como final.

**Figura nº 15: Tipos de evaluación**



Fuente: Elaboración propia

La evaluación se llevará a cabo mediante diferentes técnicas. Con el alumnado se adaptarán la metodología y técnicas a los diferentes niveles educativos que participan en el programa. Concretamente, se diseñarán tres tipos de sistemas de evaluación:

1. Educación Infantil: Al final de cada una de las sesiones, se realizará una pequeña dinámica para que cada participante exprese si le ha gustado o no la sesión. La dinámica consistirá en pegar pegatinas de colores en función del grado de satisfacción en un mural común en el aula. Se utilizarán los colores de los semáforos para indicar el nivel de satisfacción (verde= me ha gustado mucho; naranja= me ha gustado; rojo= no me ha gustado) En estas edades es preferible evaluar cada sesión, para facilitar que se acuerden de lo trabajado y no se tenga que repasar lo realizado para poder evaluarlo 6 semanas después.

**Figura nº 15: Semáforo**



Fuente: <https://zona50preescolar.com/2014/10/14/como-jugar-al-semaforo/>



2. Educación primaria: La evaluación en educación primaria, se llevará a cabo mediante cuestionarios que el alumnado cumplimentará al finalizar el taller, es decir, después de las 10 sesiones de sensibilización. Se seguirá utilizando la metodología del semáforo para evaluar el grado de satisfacción de cada uno de los temas y/o dinámicas trabajadas, pero comenzarán a familiarizarse con los cuestionarios. Por lo tanto, cada alumno o alumna deberá colorear un círculo con los colores verde, naranja o rojo al final de cada ítem para valorarlo. También tendrán la oportunidad de expresar su opinión mediante alguna pregunta abierta. Los cuestionarios serán anónimos y se cumplimentarán de forma individual.
  
3. Educación secundaria: Teniendo en cuenta que el alumnado que cursa educación secundaria es más mayor y por norma general suelen estar más familiarizados/as con los cuestionarios de evaluación, se profundizará más a la hora de evaluar en esta etapa educativa.  
En educación secundaria, se pretende valorar, por un lado, el impacto que ha tenido el programa general en los valores y formas de pensar del alumnado y por otro, evaluar también el taller concreto realizado en el curso en cuestión. Para ello, se pedirá al alumnado que cumplimente un PRE-CUESTIONARIO antes de realizar el taller de sensibilización y un POST-CUESTIONARIO después de recibirlo. El objetivo de pasar estos dos cuestionarios es conocer si han variado las opiniones del alumnado respecto a la igualdad y la violencia de género si comparamos las respuestas obtenidas antes y después de taller.

Por lo tanto, se diseñará una dinámica de evaluación (educación infantil) y tres tipos de cuestionarios de evaluación (uno en educación primaria y dos en educación secundaria) dirigidos al alumnado que participa en este programa<sup>16</sup>.

Se diseñará un cuarto modelo de cuestionario de evaluación dirigido a las familias, profesorado y personal trabajador de los centros educativos. Mediante estos cuestionarios se pretende recoger la valoración de las charlas llevadas a cabo.

Además de las dinámicas y cuestionarios de evaluación, se realizará una coordinación continua con los centros educativos con el objetivo de detectar necesidades y dar

---

<sup>16</sup> Consultar ejemplos de las preguntas de los cuestionarios de evaluación dirigidos al alumnado en el ANEXO (pag.50)

respuesta a situaciones y/o incidencias que sucedan durante el transcurso de los talleres y/o charlas llevadas a cabo en el programa.

Además de tener un contacto continuo con los centros educativos participantes, se llevarán a cabo diferentes reuniones de coordinación con el personal de referencia de los mismos. Generalmente, y si los centros interesados no solicitan lo contrario, se celebrarán 3 reuniones de coordinación y/o seguimiento. La primera al inicio del proyecto, la segunda mientras se están llevando a cabo los talleres en el centro y la tercera de cierre o final.

## 10. CONCLUSIONES

A lo largo de los apartados anteriores de este trabajo, se ha presentado un programa de sensibilización con el objetivo de prevenir la violencia de género en la juventud. Para ello, se ha pretendido comenzar trabajando diferentes conceptos relacionados con la igualdad de mujeres y hombres (corresponsabilidad, la igualdad en diversos ámbitos, etc) con el objetivo de contar con unas bases sólidas en materia de igualdad para luego poder trabajar la violencia de género.

Por ello, y tal como se he explicado, cada etapa educativa ha contado con un tema central, de manera que a medida que el alumnado suma años también va aumentando sus conocimientos en materia de igualdad y prevención de la violencia de género hasta llegar a la adolescencia y trabajar directamente el tema de las relaciones sentimentales y las formas o herramientas a utilizar para detectar a desigualdad y la violencia de género.

Se ha pretendido adecuar tanto los contenidos a trabajar como la metodología a cada una de las edades participantes en el programa para lograr enganchar a los alumnos y alumnas, familias, profesorado y personal trabajador de los centros educativos y conseguir un mayor impacto.

Es importante, por un lado, poder trabajar estos temas con el alumnado, ya que todavía no se ha conseguido contar con un sistema coeducativo en nuestro país y, por otro lado, poder involucrar a agentes sociales relevantes en la educación de las personas como son sus familias y el profesorado y personas que trabajan en los centros educativos porque de nada sirve trabajar y/o reforzar ciertos valores en las aulas y luego reproducir otros totalmente contrarios.

Es importante recordar que este proyecto es una medida temporal para poder asegurar que se incorpora la perspectiva de género y por tanto la prevención de la violencia de género en las aulas. Pero no es algo definitivo, ya que lo ideal sería contar con un sistema educativo que tenga la perspectiva de género ya incorporada con profesionales formados y formadas en materia de igualdad, con materiales coeducativos (libros de texto, cuentos, juegos, etc), con programas en la misma línea etc.

Parece que en este país la coeducación se logró en el momento en el que se dio el salto de pasar de un sistema educativo segregado donde los currículums de las chicas y de

los chicos no tenían nada que ver, a un sistema educativo mixto donde los alumnos y alumnas compartían tanto espacio como currículum educativo. Pero, pensar así es un error, ya que el hecho de que niñas y niños compartan espacio no quiere decir que se les esté ofreciendo la misma educación ya que hay que tener en cuenta muchísimos factores, tales como, la forma diferenciada en la que se les habla a niñas y niños, los ejemplos que siguen viendo en los materiales educativos con modelos que reproducen roles y estereotipos de género, las expectativas que se generan para unas y para los otros, etc.

Por tanto, niños y niñas se educan en las mismas escuelas y, aparentemente, no hay diferencias de trato, pero cuando analizamos el currículum oculto aparecen las discriminaciones por razón de sexo, que permiten perpetuar el patriarcado<sup>17</sup>.

El currículum oculto se define como el conjunto de aprendizajes vividos a través de la organización específica del centro y de lo que en él se practica. Puede también ser definido como aquellas facetas de la vida escolar de las que se aprende sin que los y las profesoras sean conscientes de sus efectos, ni los/las alumnos/as perciban su transmisión. Forman parte del currículum oculto, entre otros:

- Normas, estructuras y rutinas.
- Estructuras de conocimiento implícitas en las técnicas de enseñanza.
- Obligaciones que se derivan de la arquitectura de los edificios escolares.
- Quiénes son y a quiénes se refieren los sujetos de los problemas de matemáticas, los ejemplos gramaticales, etc.
- Los lugares de recreo, su organización y distribución.
- Quiénes ocupan los cargos unipersonales y quiénes los distintos niveles y áreas.
- Quiénes y cómo se ocupan los distintos espacios escolares.
- Qué personas invitamos a charlas, colaboraciones...<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup>Curso "SENSIBILIZACIÓN EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES"- Unidad Didáctica 1. Escuela Virtual de Igualdad. Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad. 2012

<sup>18</sup>Curso "SENSIBILIZACIÓN EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES"- Unidad Didáctica 1. Escuela Virtual de Igualdad. Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad. 2012

Además de todo lo mencionado anteriormente, la igualdad de mujeres y hombres no se trabaja de forma transversal y por ello, el tipo de programas de sensibilización como el que se presenta en este documento, se vuelven necesarios.

## 11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ALTABE, Charo (2015), *Educación para la vida; coeducación emocional y sexual*. Master de Igualdad de Mujeres y Hombres: Agentes de Igualdad de la Universidad del País Vasco.

AYUNTAMIENTO DE AMOREBIETA-ETXANO; *Txikitatik Berdintasunez Blai Guía de libros coeducativos*. (2014) En URL: <https://www.amorebieta-etxano.eus/es/Servicios/area-de-igualdad/campanas-de-sensibilizacion/berdintasunez-blai> ; accedido el 18/08/2017

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE NAVARRA; *Guía de los buenos amores para fomentar los buenos tratos y prevenir la violencia de género en el noviazgo entre jóvenes* (2011) En URL: <http://www.ioaquimontaner.net/Saco/guiadelosbuenosamores.pdf>; accedido el 02/06/2017

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO; *Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud* (2015). En URL: [http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20\\_Percepcion\\_Social\\_VG\\_.pdf](http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf) ; accedido el 02/06/2017

DIRECTORIO DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO VASCO; En URL: [http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pageld=2124715413&ID\\_NAVEGACION=1](http://www2.hezkuntza.net/p31DirectorioWar/p31ListadosDifusionJSP/p31ListadosDifusion.jsp?idioma=c&listado=&pageld=2124715413&ID_NAVEGACION=1) accedido el 18/07/2017.

EMAKUNDE. Gobierno Vasco; *Victimizaciones por VG 2016-2017 en la CAE (2017)* En URL: [http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia\\_evaluacion\\_informes/es\\_def/adjuntos/estadisticas.2017.05.cas.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia_evaluacion_informes/es_def/adjuntos/estadisticas.2017.05.cas.pdf) ; accedido el 28/07/2017

EMAKUNDE. Gobierno Vasco; *Violencia contra las mujeres en la CAPV. Diciembre de 2016* (2016) En URL: [http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia\\_evaluacion\\_informacion/es\\_def/adjuntos/violencia\\_contra\\_mujeres\\_capv\\_2016.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia_evaluacion_informacion/es_def/adjuntos/violencia_contra_mujeres_capv_2016.pdf) ; accedido el 02/06/2017

ESTEBÁNEZ, Janire (2012) Ponencia *Del amor al control a golpe de Click, la violencia de género en las redes sociales*. Jornada de Sensibilización sobre VG del Cabildo de Lanzarote. En URL: <http://minoviomecontrola.com/ianire-estebanez/Ponencia.Del-amor-al-control-a-golpe-de-click.-La-violencia-de-genero-en-las-redes-sociales.Ianire-Estebanez.pdf> accedido el 13/08/2017.

ESTEBÁNEZ, Janire; VÁZQUEZ, Norma (2013) *La desigualdad de género y el sexismo en las redes sociales, una aproximación cualitativa al uso que hacen de las redes sociales las y los jóvenes de la CAPV*. Gobierno Vasco.

ESTEBÁNEZ, Janire; HERBÓN Miriam; VÁZQUEZ, Norma (2013) *Violencia Bella, el cuerpo adolescente como territorio de control*. Medicusmundi Bizkaia.

FUNDACIÓN MUJERES; *Mitos del amor romántico*. En URL: <http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/46001/image/BOLETIN%20FM%2093.pdf>; accedido el 13/08/2017.

FUNDACIÓN MUJERES. Gobierno de Canarias; *¿Reproduces sexismo?* (2009) [http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload\\_images/File/DOC1279879400\\_mp3web.pdf](http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload_images/File/DOC1279879400_mp3web.pdf) accedido el 02/06/2017

GÓMEZ, Lula; *Micromachismos, un machismo silencioso y sutil*. Mujeres en Red. En URL: <http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/Micromachismos.pdf>; accedido el 02/06/2017.

MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD. Gobierno de España; *Macroencuesta de violencia contra la mujer 2015*. En URL: [http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/colecciones/pdf/Libro\\_22\\_Macroencuesta2015.pdf](http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/colecciones/pdf/Libro_22_Macroencuesta2015.pdf); accedido el 02/06/2017.

Pantallas amigas; En URL: <http://www.pantallasamigas.net/otros-webs/violencia-sexual-digital-info.shtm> accedido el 13/08/2017.

**Videos utilizados:**

*Roles y estereotipos de género:*

<https://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ngc9GIg>

<https://www.youtube.com/watch?v=IDLrL7VoTfE>

[https://www.youtube.com/watch?v=XGruR\\_owvB8](https://www.youtube.com/watch?v=XGruR_owvB8)

[https://www.youtube.com/watch?v=lo\\_oH0IKbbw](https://www.youtube.com/watch?v=lo_oH0IKbbw)

*La conquista del paraíso. 19 de las mujeres más importantes de la historia*

[https://www.youtube.com/watch?v=nyCDd\\_hSwuY](https://www.youtube.com/watch?v=nyCDd_hSwuY)

*23 mujeres que cambiaron el mundo* <https://www.youtube.com/watch?v=P6fAjNhHARI>

Doble check <https://www.youtube.com/watch?v=XjCUrU-9eIU>

La influencia de las redes sociales [https://www.youtube.com/watch?v=a03\\_W27dsmM](https://www.youtube.com/watch?v=a03_W27dsmM)

Tú puedes cambiarlo <https://www.youtube.com/watch?v=VzbZChhTtCk>:

**Webs sobre juegos, juguetes y cuentos coeducativos:**

<http://malillacoeducacion.com/superlola-cuento-coeducativo/>

<https://es.slideshare.net/InmaSantos/dinmicas-jugar-creando-igualdad-materiales-para-fomentar-el-juego-en-igualdad-y-el-consumo-responsable>

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

[http://www.cavis.es/sitio/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=239&Itemid=46](http://www.cavis.es/sitio/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=239&Itemid=46)

[http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/22724/1/ANA\\_Quesada\\_TFM\\_2012.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/22724/1/ANA_Quesada_TFM_2012.pdf)

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3387/ARTIEDA%20HORNA%2C%20NOELIA.pdf?sequence=1>

[http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload\\_images/File/DOC1279879400\\_mp3web.pdf](http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload_images/File/DOC1279879400_mp3web.pdf)

[http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172\\_juegos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/172_juegos-madres-padres-pdf.pdf)



## 12. LISTADO DE FIGURAS

	<b>Pag.</b>
Figura nº1: Alumnado participante.....	9
Figura nº2: Familias, profesorado y personas trabajadoras.....	10
Figura nº3: Directorio de educación de Gobierno Vasco.....	11
Figura nº4: Imágenes para trabajar la diversidad.....	15
Figura nº5: Ejemplos de murales igualitarios.....	18
Figura nº6: Ejemplos de manualidades.....	20
Figura nº7: Dinámica tareas de hogar.....	23
Figura nº8: Dinámica “al volver a casa debo....”.....	24
Figura nº9: Ejemplos de algunas manualidades.....	24
Figura nº10: Video sobre roles y estereotipos.....	25
Figura nº11: Profesiones.....	26
Figura nº12: Mitos sobre el amor romántico.....	30
Figura nº13: Ciclo de la Violencia de Género.....	31
Figura nº14: Ciclos educativos.....	37
Figura nº15: Tipos de evaluación.....	40

### 13. ANEXO

#### EJEMPLOS DE LOS TIPOS DE CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN (Educación primaria y secundaria)

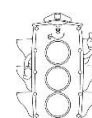
Cada cuestionario de evaluación que se pase en cada ciclo educativo, contará con pequeñas variaciones adaptadas a cada nivel. Pero el procedimiento a seguir para su diseño y la forma de cumplimentación por el alumnado será exactamente la misma.

En **Educación Primaria**, el cuestionario será sencillo y se mantendrá la forma de puntuar que el alumnado ha aprendido en Educación Infantil (metodología del semáforo). Se utilizarán frases sencillas y pinturas (roja, amarilla y verde) que permitan al personal formador conocer si las actividades les han gustado. Por ejemplo:

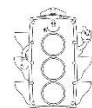
*Pinta de color verde el semáforo si **te ha gustado mucho**, de color amarillo si **te ha gustado** o de color rojo si **no te ha gustado** cada uno de los ejercicios/juegos realizados en el taller.*



**Dinámica “en mi casa...” .....**



**El mural sobre las profesiones.....**



En los cuestionarios **de Educación Secundaria** se realizarán preguntas sobre conceptos trabajados antes de que se celebre el taller (PRE-CUESTIONARIO) y al finalizar los mismos (POST-CUESTIONARIOS) para conocer la evolución y/o impacto generado.

En los cuestionarios se mencionarán diferentes conceptos como por ejemplo la **violencia de género** o **los celos**:

Elige la opción que define la violencia de género:

- a. Cualquier tipo de violencia que se da entre los diferentes géneros.
- b. La violencia que ejerce el hombre hacia la mujer por el simple hecho de ser mujer.
- c. Cualquier tipo de situación de enfrentamiento en una pareja.
- d. Agresión física del hombre hacia la mujer con resultado de muerte de la misma.

Elige la opción correcta:

- a. Los celos es una demostración de amor.
- b. Si tu pareja no siente celos es que no te quiere.
- c. Aunque a veces sintamos celos, es importante tener confianza en nuestra pareja.
- d. Cuanto más celoso/a esté tu pareja, más te quiere.

Tanto en los cuestionarios de Educación Primaria como en el POST- CUESTIONARIO de Educación Secundaria, este tipo de preguntas irán combinadas con otras preguntas abiertas que den la oportunidad a alumnado de expresar su opinión de forma más libre.