

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PARA, J.-B.** (2016): «Rituals del plaer d'èsser», en CERDÀ, J. P. (2016): *Cants populars de la Cerdanya i el Rosselló*, Barcelona, Editorial Mediterrània.
- PEREIRO, L.** (2016): *Poesia última de amor e enfermidade (1992-1995) / Poesia última d'amor i malaltia (1992-1995)*, La Pobla de Farnals, Edicions del Buc.
- WESTPHAL, B.** (2016): *La Cage des méridiens*, París, Les Éditions de Minuit.
- PRECIADO, I.** (ed.) (1996): *Zhuang Zi, «Maestro Chuang Tsé»*, Barcelona, Kairós.

Oriente Medio, Oriente roto. Tras las huellas de una herida abierta, de Mikel Ayestaran. Barcelona: Ediciones Península, 2017, 302 pp. 17,90 €. Reseñado por Diego Ventura Cebrián García, periodista

Reseña recibida el / Review received: 31-08-2017
Reseña aceptada el / Review accepted: 17-09-2017

Oriente Medio se resquebraja en pedazos, sumido en eternos conflictos bélicos que cada día ocupan las secciones de internacional de nuestros diarios. A través de un recorrido guiado y testimonial por los principales países en guerra, el libro que reseñamos ofrece una visión holística de la historia más reciente de este territorio.

Mikel Ayestaran, nacido en Beasain (Guipúzkoa), es periodista freelance, aunque colabora con los grupos EITB y Vocento como corresponsal de guerra. Afincado en Israel desde 2015, recorre las principales

zonas calientes de Oriente Medio, con el fin de mostrar las vicisitudes de sus guerras, así como su contexto e impacto.

La obra está dividida en catorce capítulos, cada uno de ellos dedicado a un país e hilados de forma cronológica. La narración da comienzo en enero de 2004, cuando el periodista debe cubrir el terremoto de Bam (Irán), y prosigue a través de las guerras de Líbano, Irak, Georgia o Afganistán, entre otras. También introduce al lector en el nacimiento de la Primavera Árabe y en los mediáti-

cos asesinatos de Osama Bin Laden o Muamar Gadafi. Por último, debido a la gravedad del conflicto y a su repercusión internacional, el autor otorga un mayor espacio narrativo a la guerra de Siria, a sus refugiados y al incipit de los grupos terroristas, en especial del Estado Islámico.

A través de un discurso testimonial, basado en la recopilación de las crónicas y entrevistas que el periodista ha ido realizando durante una década, el autor muestra una fiel representación de los hechos más significativos de Oriente Medio. La voz del narrador en primera persona actúa como eje vertebrador de una historia polifónica, apoyada en los testimonios de los afectados. Siempre a través de un estilo claro y conciso, exento de cualquier literaturización que pudiera ensordecir la importancia de los hechos.

Es así como la obra consigue transmitir un mensaje que aspira a ser objetivo, en el que se le otorga mayor peso a la crítica y a la denuncia de las víctimas que a cualquier clase de interpretación personal. Por lo tanto, este libro resulta de imprescindible lectura para todas aquellas personas que deseen conocer los avatares de dichos conflictos y quieran conformar una visión estructurada y resumida de su actualidad.

Esta particular guía bélica y sociológica de la historia reciente de Oriente Medio hace especial hincapié en el análisis de los momentos previos a cada conflicto y de sus conse-

cuencias físicas y psicológicas. Irak, por ejemplo, al que dedica el tercer capítulo del libro, sufre la herencia de una guerra que frenó cualquier posibilidad de progreso. Con el paso de los años, la convivencia y el respeto entre iraquíes va desapareciendo y sus habitantes terminan por reagruparse en diferentes zonas geográficas según su religión o secta. Todo ello, custodiado por un ejército estadounidense que observa cómo el país se ahoga en una constante pugna entre suníes y chiíes, que está muy lejos de terminar.

El comienzo del año 2011 trajo consigo el punto de inflexión en Oriente Medio. El suicidio de Mohamed Buazizi, ante la imposibilidad de vivir en un país corrupto y absolutista, fue la chispa que incendió Túnez y que desembocó en la conocida como Primavera Árabe. Este joven de 26 años se convirtió en el icono de la lucha frente a la tiranía, que desencadenó una serie de protestas y manifestaciones secundadas por un pueblo coartado por regímenes dictatoriales; anacrónicos a ojos del lector occidental.

El espíritu revolucionario de Túnez rápidamente se propagó por Egipto, Yemen o Libia, donde los enfrentamientos entre civiles y el Estado dejaron miles de muertos y heridos. Esta revolución representaba la lucha de un pueblo con ansia de libertad que combatía contra poderes caducos. Sin embargo, no todas las revueltas obtuvieron el mismo resultado. Algunas originaron guerras internas que dieron

pie al nacimiento y/o fortalecimiento de grupos opositores armados, que en muchos de los casos se convirtieron en formaciones terroristas.

Esa lucha entre malos y peores, como el mismo autor la define, es la causante de la actual guerra de Siria. Este país, que destacaba por ser un territorio seguro en un mar de inestabilidad, se encuentra sumido desde 2011 en un conflicto bélico sin precedentes, que comenzó por la lucha de libertades—como en sus países vecinos—pero que con el tiempo ha provocado una guerra abierta entre el Gobierno de Bashar al-Ásaad y el Estado Islámico. El califato yihadista se expande por Oriente Medio, ondeando su bandera negra y sembrando el terror mediante atentados y asesinatos, con el firme objetivo de instaurar la interpretación más radical del islam. Y en medio de esta cruenta guerra, en la que toman partido las principales potencias mundiales, se encuentran los millones de sirios, desplazados o refugiados, que emprenden un éxodo masivo que termina frente a las puertas cerradas de Europa.

Actualmente, los refugiados ponen a Occidente en jaque ante la imposibilidad, o la pasividad, de albergar a las personas que escapan del terror de sus países de origen. Es precisamente este punto el que ocupa el final del libro y donde el autor expone su visión más crítica. La descripción del día a día en los campos de refugiados, donde se palpa la angustia y la

desesperación por recuperar una vida perdida, representa la consecuencia directa de años de destrucción, en los que Oriente Medio pierde paulatinamente su tejido social y su identidad cultural.

Todo ello está presente en un libro de narración fluida y accesible al público que pretende adentrarse en el tema tratado. Siempre apoyado en aclaraciones y, sobre todo, en un lenguaje ameno, *Oriente Medio, Oriente roto* ofrece un acercamiento fidedigno a la idiosincrasia de este territorio. Complemento de gran utilidad para entender y descifrar con ojo crítico la actualidad sobre los conflictos que, lejos de terminar, desangran a una población con más preguntas que respuestas.

La obra se encuadra, así, en el relato testimonial, fuertemente vinculado al trabajo periodístico, pero con ciertas pinceladas metanarrativas. Esta hibridación es fruto de la recopilación de piezas periodísticas realizadas por el autor, que conforman un extenso reportaje en el que el yo presencial del narrador se entremezcla con las voces de terceras personas. El autor ha practicado una operación integradora de las distintas crónicas, ancladas en la actualidad de cada momento de escritura, para diseñar un producto bibliográfico con vocación de perdurabilidad: un relato de conjunto que confiere perfil y sentido a los datos y se convierte en herramienta para la reflexión.