
La escuela en el circo. Un modelo de aula unitaria itinerante

Iris Hervás Jordán

al238647@uji.es

M^a Ángeles Llopis

mallopis@uji.es

I. Resumen

396



La escuela del circo es un tema desconocido para la mayoría de la sociedad y de los docentes. Este trabajo pretende profundizar en el modelo educativo que suponen las aulas unitarias itinerantes de los circos. Para ello se indagará tanto en el origen de su historia como en sus características organizativas y metodológicas. A través de tres entrevistas realizadas a maestros de escuelas itinerantes se espera entender mejor la realidad de estas escuelas. Para esto se contó con la colaboración de tres circos que disponen del Programa de Aulas Itinerantes que son el Gran Circo Mundial, el Circo Wonderland y el Gran Circo Americano y sus respectivos docentes. En los resultados obtenidos se observa que este tipo de aulas tiene algunos aspectos organizativos y didácticos en común con las aulas ordinarias como horarios y legislaciones pero también diversas diferencias en cuanto a metodología, número de alumnado en las aulas, programación y comunicación con las familias, entre otras. Mediante este estudio se pone de manifiesto que la escuela dentro del circo ha avanzado mucho a lo largo de estos años pero todavía necesita de una mejor regulación y reconocimiento profesional ya que no en todos los circos existe este servicio al que todos los niños tienen derecho.

Palabras clave: aulas itinerantes, aulas unitarias, educación, escuela de circo.

II. Introducción

Dentro del campo de la educación una de las áreas menos estudiada y más olvidada es la relativa a niños y niñas que se educan en contextos de itinerancia (temporeros del campo, trabajadores del circo, feriantes, etc.) (Sequeira, 2009). En este trabajo se aborda la problemática relacionada con la educación en el ámbito circense, haciendo un breve recorrido a través de la historia de la educación en el circo hasta llegar al estado actual de la cuestión.

A lo largo de los años, se ha luchado por el derecho a la educación de los hijos de las familias itinerantes y por la superación de las dificultades que este colectivo tenía a la hora de asistir a un centro ordinario por sus necesidades continuas de desplazamiento. Así pues, el Ministerio de Educación, en 1986, inicia el Programa de Aulas Itinerantes, bajo el cual proporciona profesorado a toda la población circense favoreciendo la asistencia continuada a un aula y facilitando la adquisición de conocimientos académicos adecuados a cada edad.

La organización y la didáctica en las aulas itinerantes sucede de manera similar a las escuelas unitarias. Un aula unitaria se caracteriza por tener un único espacio bajo el cual un docente atiende a varios alumnos de diferentes edades y niveles educativos. Estas aulas suelen encontrarse

en los ambientes rurales, y en especial en aquellas poblaciones con un número reducido de habitantes y alejadas de las ciudades. En las aulas unitarias, el docente desempeña todas las funciones del centro, y lleva a cabo su enseñanza con un número reducido de alumnos, que puede variar entre dos o doce niños. Cuando el número de alumnado sobrepasa los doce, se plantea la posibilidad de incorporar otro docente al aula.

La metodología de las aulas unitarias se basa principalmente en una enseñanza personalizada en la cual el docente busca el desarrollo integral de cada alumno partiendo de su individualidad (edad, características evolutivas, maduración, conocimientos previos, necesidades especiales) y de manera flexible va adaptando su enseñanza para alcanzar a todo el grupo-clase. Guerrero (2011) expone que una metodología muy común en este tipo de aulas es la enseñanza multigrado que requiere de ciertos componentes metodológicos básicos, de los cuales destacan: la planificación de las clases, el trabajo en grupo y el interaprendizaje, el aprendizaje autónomo, profesores guías y facilitadores del aprendizaje con diversas metodologías, organización y programación del currículum, variedad de estrategias para atender al alumnado y tener en cuenta el rol activo del estudiante y sus conocimientos previos.

Así pues, se puede decir que el circo funciona como un aula unitaria debido a que cuenta con un maestro que desempeña todas las funciones del centro y con un número reducido de alumnos de diferentes edades y niveles educativos concentrados en un mismo espacio, pero, a su vez, se diferencia de esta en el hecho de no estar fija en un lugar sino que se desplaza continuamente.

2.1. Breve historia del circo

Según se describe en el documento publicado por el Parlamento Europeo en 2003, sobre la situación del circo en Europa, la historia del circo se remonta hasta hace aproximadamente 3000 años. En algunas civilizaciones de Oriente (China, Mongolia, etc.) y otras de Occidente (Grecia, Roma, etc.) se llevaban a cabo algunas actividades para el entrenamiento de sus ejércitos que hoy en día relacionaríamos con el circo tales como las acrobacias, el contorsionismo o el equilibrio. Pero fueron los romanos quienes dieron nombre al circo, en aquel entonces llamado *circus* refiriéndose a un espacio circular abierto en el que se desarrollaba un espectáculo de entretenimiento. Tras la caída del Imperio romano y durante toda la Edad Media, este tipo de espectáculos decayeron y tan solo algunos acróbatas continuaron realizando sus ejercicios de manera pública.

En 1770, el jinete británico Philip Astley creó el ahora conocido como circo tradicional, definido por la Asociación Internacional de Historiadores de Circo como el punto de encuentro entre un programa artístico organizado y una compañía musical, con actuaciones de acróbatas, clowns y domadores de animales salvajes y domésticos dentro de una explanada con forma oval (Parlamento Europeo, 2003). En 1820, en Estados Unidos, se integra la carpa de lona, hecho que perdura hasta la

actualidad, ya que facilita tanto el desplazamiento en largas distancias durante las giras como el montar y desmontar las carpas con mayor rapidez (Seibel, 1993:14).

A mediados del siglo xx el circo entró en una etapa de decadencia debido a la aparición de nuevas tecnologías como la radio y la televisión, que captaban la atención de la sociedad de aquel entonces, quedando el circo en segundo plano. Otro factor que afectó al circo fueron las grandes dimensiones de las carpas y caravanas, ya que al crecer el centro urbano no había suficiente espacio para montarlas, consecuencia de lo cual el circo tuvo que desplazarse a las afueras de las ciudades.

En España, la historia reciente del circo remonta hasta el siglo xix, momento cumbre en cuanto a rendimiento artístico circense y a partir del cual se asentó completamente como parte de la cultura popular de entretenimiento. Sin embargo, su expansión fue súbitamente frenada durante la Guerra Civil, momento en el que un gran número de circos tuvieron que cerrar y muchos artistas tuvieron que emigrar a otros países. No será hasta los años sesenta que tendrá un pequeño renacimiento que vuelve a ser frenado en la siguiente década debido a la introducción de nuevas formas de ocio entre la población como la televisión (Pernas, 1999).

En la actualidad, el circo forma parte de nuestra cultura, construida a lo largo de los siglos y que goza de cierta estabilidad a pesar de que ha tenido que adaptarse a los nuevos tiempos, incorporando las tecnologías o acomodándose a las legislaciones europeas y españolas en lo referido a la tenencia de animales con el fin de evitar el maltrato.

2.2. Historia de la educación en el circo en Europa y España

En Europa, el reto de abordar la problemática de la educación de los hijos e hijas de las familias circenses se han encontrado dos dificultades. Por un lado, la dificultad de establecer una regulación europea homogénea de directrices educativas, debido a las diferencias de cada país respecto a la temporada de actuaciones, ya que mientras en países como Alemania o Francia la temporada es estacional, en otros países como Italia o España, la temporada dura el año completo. En segundo lugar, se hace especialmente difícil realizar seguimiento educativo a los niños y niñas pertenecientes a familias que trabajan en circos pequeños y que suelen ir cambiando de compañía en función de sus contratos. La dispersión y lo imprevisible de su situación hace que la escolarización regular sea prácticamente imposible.

Para intentar optimizar la educación de los niños y niñas del circo y de cualquier otro tipo de trabajador itinerante en Europa, en 1988 se crea por iniciativa de la Comisión Europea, la Federación Europea para la Educación de los Niños de los Trabajadores Itinerantes (EFECOT) y que supuso la denuncia de muchos problemas existentes respecto a la calidad educativa que recibían los hijos de familias itinerantes y la necesidad de iniciar acciones que lo abordaran. Un año después se aprueba la

Resolución del Consejo Europeo respecto a las medidas generales a tomar para los niños de trabajadores itinerantes. Progresivamente la situación comienza a mejorar, especialmente en educación primaria, sin embargo, queda a día de hoy todavía pendiente la mejora de la educación infantil y la secundaria.

En España, al igual que sucedió en Europa, durante muchos años, han sido muchas las familias circenses que se han visto forzadas a dejar a sus hijos en ciudades alejadas de ellos, junto a otros familiares, o en escuelas hogares, para que recibieran una educación escolar. La gran mayoría de las veces, era tan dura esta situación que los trabajadores del circo decidían estar junto a sus hijos aunque esto significara dejarlos sin escolarización.

En 1978, se aprueba la Constitución Española en cuyo artículo 27, se reconoce el derecho de todos los españoles a la educación, de manera que el Estado debe garantizar una formación que permita desarrollar la personalidad para poder convivir en sociedad y adquirir derechos y libertades fundamentales.

Según describe Martín (2003), en 1986, Pierre Paret publicó un estudio llamado *Educación y escolaridad en el circo*, en el cual reflexionaba sobre cómo desde el circo se había priorizado la formación artística del joven por delante de la intelectual. Para Paret, la educación no podía verse dificultada por el hecho de vivir en circunstancias ambulantes o incluso de trabajar en los propios espectáculos. La necesidad de entrenar, es decir, de recibir una formación artística debía realizarse paralelamente a la educación formal, académica y reglada, buscando la máxima calidad. Paret también describe la voluntad existente por proporcionar una educación privada a los hijos de los trabajadores del circo y el fracaso de dicha voluntad, por lo que respalda la necesidad de un apoyo educativo de carácter estatal.

Esta necesidad se formalizó en España cuando en 1983 el Ministerio de Educación y Ciencia promulgó el Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, mediante el cual se trató de disminuir la situación de desigualdad de los colectivos itinerantes. El Real Decreto hacía especial hincapié en la función del sistema educativo para eliminar desigualdades así como a la función compensatoria e integradora de la educación en colectivos cuyas condiciones de inferioridad eran especialmente acusadas en comparación con las ofrecidas por el sistema escolar general.

Al amparo del Real Decreto 1174/1983, se acordó el Primer Convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Asociación Española de Empresarios de circo con el que se daba comienzo al Programa de Aulas Itinerantes teniendo como principal objetivo dar respuesta a las necesidades de niños y niñas, hijos de artistas, que por su especial modo de vida no podían asistir a un aula normal (Sánchez, 2006). El convenio, plantea un mínimo de seis alumnos para poder constituirse como aula y asignar profesorado, y en los casos en los que haya un número de alumnos igual o superior a doce se constituirá una segunda aula. Además también determina responsabilidades del circo como la provisión de una

caravana para el docente y otra para la escuela. Durante el curso 1986-1987 comienza el programa de la mano de los maestros Carlos Pulido Blas y Damián que trabajaron en los circos Mundial y de Teresa Rabal, respectivamente (Martín, 2003). Diez años después se aprueba el Real Decreto 299/1996 que regula las medidas de compensación y de prevención de desigualdades educativas de los colectivos itinerantes y que todavía mejora y refuerza la dotación de profesorado y de subvenciones para la adquisición y renovación de materiales educativos.

En 1998, Hernández describió la situación educativa de los niños itinerantes según su calidad. Así, encontró un primer grupo conformado por hijos de personal circense con contratos fijos y que eran quienes gozaban de una educación de mayor calidad. Un segundo grupo que dependía de la duración de los contratos establecidos con el circo y para quienes la asistencia educativa era intermitente, y finalmente un tercer grupo de hijos de trabajadores temporales poco cualificados, cuya asistencia educativa era particularmente baja.

En 1999 se crea la Asociación de Maestros de Escuelas de Circo, cuyo objetivo principal es defender y promover la mejora de la educación de los niños y niñas que se desplazan con circos y ferias por España.

En la Orden de 1 de febrero de 2001 de la Delegación de competencias del Ministerio de Educación y Ciencia, se plasma la ordenación, coordinación y gestión del Programa de Educación Compensatoria e Intercultural. Y en 2002 la Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, establece entre sus principales objetivos la adquisición de un sistema educativo de calidad y la integración de este a la mayoría de alumnos. Así pues, durante el curso 2001-2002, se consiguió aumentar el número de docentes de circo a 16 en 11 circos diferentes. Además durante este curso se inician planes formativos específicos para el profesorado del circo con el fin de mejorar los contenidos y la metodología pedagógica a las características, los recursos y el contexto particular de estos alumnos (Molinero, 2010).

En la Resolución de 25 de febrero de 2004 de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades se establecieron las bases que regulaban y convocaban subvenciones a las empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria y desde entonces hasta la actualidad han seguido convocándose diferentes ayudas para la difusión del arte circense.

Dos son los proyectos más destacables que desde el Ministerio de Educación se han llevado a cabo para mejorar la educación de los niños y niñas itinerantes.

Por un lado, el proyecto CINFO, que cuenta con el apoyo europeo como parte de la Acción 1 del Programa Sócrates Comenius y que pretende informar y dar a conocer a la sociedad la situación educativa en el circo mediante la elaboración de un libro de fotografía sobre la población escolar del circo, y una guía didáctica de trabajo para el profesorado y potenciar la formación de estos para que puedan crear sus propios materiales adaptados a la realidad de sus aulas.

Por otro lado, existe el Proyecto de Educación Telemática que intenta mejorar la enseñanza y aumentar la motivación del alumnado en el ámbito circense aprovechando las ventajas que ofrecen las TIC.

Así pues se puede observar que ha sido mucho el esfuerzo y la constancia de los trabajadores itinerantes para reivindicar una educación escolar en condiciones de igualdad para sus hijos e hijas, sin embargo, todavía queda mucho recorrido por hacer ya que el actual sistema pedagógico contempla la atención directa a los niños y niñas de educación primaria, mientras que a partir de secundaria es habitual la deserción de los estudios, al tener que regirse por un programa de educación a distancia (Sequeira, 2009).

III. Objetivos

El objetivo principal del trabajo es indagar en el funcionamiento de las escuelas de circo, desde un punto de vista tanto organizativo como didáctico.

Como objetivos secundarios se pretende explorar los orígenes de las aulas circenses así como establecer una comparación entre estas y las ordinarias. Finalmente, se plantea describir el contexto y la problemática que rodea a la creación de escuelas itinerantes en el mundo del circo.

IV. Metodología

Esta investigación consiste en un estudio de casos en el cual se analiza de forma cualitativa el discurso de tres maestros que desarrollaron parte de su carrera profesional en un aula itinerante circense.

El instrumento utilizado para llevar a cabo este estudio fue la entrevista semiestructurada. Para elaborar esta entrevista se tuvieron en cuenta aquellos aspectos que según la bibliografía revisada se consideraron de mayor interés y relevancia y, finalmente, quedó dividida en tres partes: preguntas sobre organización escolar, preguntas didácticas y pedagógicas y preguntas sobre vivencia personal.

La primera parte incluía preguntas sobre la organización del colegio circense como: si el factor itinerante afecta a la organización en cuanto a horarios lectivos, descansos, espacios en el aula o en la docencia durante los desplazamientos, cómo ha afectado la LOMCE en la dinámica habitual, qué ayudas se ofrecen desde el gobierno o cómo es la comunicación con las familias del alumnado.

La segunda parte se centró en la metodología y la planificación del curso, por lo que respecta a la programación anual, salidas extraescolares, refuerzos, etc. También se preguntó por los materiales pedagógicos, la evaluación, el servicio de orientación académica y de detección o atención a las NEE y la resolución de conflictos dentro del aula.

Y en la tercera y última parte, entraron cuestiones sobre la vivencia personal del entrevistado como docente de circo, en la que se le preguntó por su tiempo libre y los pros y contras de ser maestro de circo, entre otras.

La muestra del estudio fueron tres personas entrevistadas, dos hombres, de 23 y 27 años y una mujer de 39 años. El primer entrevistado fue un murciano recién graduado en el Grado de Educación Primaria de Murcia, que estaba llevando a cabo su primer empleo como docente en el Circo Mundial, situado en ese momento en la ciudad de Valencia. El segundo entrevistado fue un manchego titulado en Educación Primaria, que también estaba llevando a cabo su primer empleo como docente en el Circo Wonderland, situado en aquel momento en la ciudad de Castellón. Y la tercera entrevistada fue una docente valenciana titulada en Educación Infantil con un año de experiencia como maestra de circo en el Circo Americano y el Circo de la Alegría, durante el curso 2009-2010.

El procedimiento que se siguió para poder realizar este trabajo fue en primer lugar, la preparación y revisión de la entrevista semiestructurada; en segundo lugar, se concretaron las reuniones para dos de las cuales hubo que desplazarse a la localidad donde estaba situado el circo en ese momento y el tercer caso se grabó el registro telefónico utilizando un dispositivo móvil. Finalmente, se transcribieron los datos obtenidos a través del software de audio Audacity, para su posterior análisis.

V. Resultados

Para comentar los resultados, a continuación se establecen tres grandes bloques. El primero de ellos relativo a la organización (horarios, espacio del aula, docencia en los desplazamientos, legislación y comunicación con las familias), el segundo a la didáctica (número de alumnado, metodologías, materiales pedagógicos, las TIC, evaluación, planificación del curso, NEE y aspectos de convivencia y conflictos) y el tercero vivencia personal (obtención del empleo, experiencia, alumnado del circo, tiempo libre y pros y contras del trabajo como docente de circo).

En la organización en cuanto a horarios lectivos y recreos, se observa que en los tres circos se sigue la jornada continua, es decir, el horario escolar se lleva a cabo de 9 a 14 h para los alumnos y de 9 a 15 h para los docentes.

Los horarios los marca el Ministerio, como es un aula itinerante, bueno como es un aula de circo, el horario es continuo, de 9 a 14 h los alumnos y hasta las 15 h los maestros. Y bueno eso está muy bien porque es todo continuo [...].

Cuando el circo se traslada a otra ciudad y la escuela se ve afectada por la itinerancia, los docentes deben adaptar su horario y recuperar esas horas impartiendo clases por la tarde o incluso los fines de semana.

[...] cuando el circo se mueve si tú tienes clase por la mañana tienes que adaptarlo o bien hacer la clase por la tarde o recuperándolo otro día, un sábado o un domingo, eso ya lo que tú decidas, es a la voluntad del profesor. Es él el que tiene la potestad de recuperar el tiempo de la clase cuando él quiera.

En cuanto al espacio del aula, los tres circos cuentan con un camión adaptado con el fin de tener un espacio en el que se pueda llevar a cabo la educación de los niños circenses. En el caso del Gran Circo Americano y el Circo Mundial, el camión cuenta con dos aulas, una de menor y otra de mayor dimensión. Normalmente solo se utiliza una debido al escaso número de alumnos, pero cuando hay dos profesores o un número mayor de niños, se divide la clase en dos grupos: Educación Primaria y ESO, y cada grupo ocupa un aula diferente

En el caso del Circo Wonderland, el camión adaptado solo cuenta con un aula en la que se encuentran todos los alumnos y, en caso de que el número de alumnos sea mayor a la capacidad del aula, tienen preferencia los niños de primaria ya que es una educación obligatoria.

el espacio es esto [extiende los brazos refiriéndose al aula], ahora tengo más o menos dos de infantil, primaria y la ESO. Es pequeño pero si entraran más alumnos, tantos alumnos como caben en el aula, tienen prioridad los alumnos de primaria, después los de infantil y por último los de la ESO.

Como dato curioso, en los resultados se observa que en las aulas existe la norma de no entrar al aula con los zapatos de calle, que tienen que cumplir tanto los alumnos como el docente.

Hay una norma y es que no podemos entrar con zapatos de calle aquí al colegio, porque lo puedes ensuciar. Nos cambiamos y nos ponemos unas de estar por casa, incluso yo. [...] subíamos las escaleras del camión y todos teníamos allí las zapatillas de estar por casa, entonces todo el mundo se quitaba las zapatillas de ir por la calle, la dejaban en un rinconcito y se ponía las de ir por casa [...]

Los resultados también muestran que la nueva ley educativa (LOMCE) sí que afecta a la dinámica habitual de las aulas itinerantes, aunque en ninguno de los tres circos se haya puesto en vigor debido a que la mayoría de alumnos están cursando el segundo curso de los diferentes ciclos.

[...] nosotros este año al tener, por ejemplo, más número de alumnos de segundo, cuarto y sexto, que son en los cursos donde aún no ha entrado, con permiso de la directora hemos dejado aun la LOE [...].

Respecto a las ayudas del gobierno, los alumnos de la escuela itinerante tienen las mismas becas y ayudas que cualquier alumno de un centro ordinario.

Están las becas que hay para cualquier alumnado, de cualquier región de España [...] y no por estar en el colegio del circo tienes una ayuda, tienes las mismas ayudas, tú las pides y si te las dan bien y si no pues nada.

Además de estas becas, los circos reciben una subvención para cubrir los gastos de la caravana del docente y para el material escolar necesario.

Los tres docentes coincidieron en que la comunicación con las familias es mejor que en una escuela ordinaria, ya que al vivir en un mismo espacio la comunicación es constante.

La comunicación con las familias es muy buena porque al vivir aquí todos juntos nos vemos todos los días y vamos hablando y si hay algún problema o tienes que decirle algo especial sobre su hijo puedes hablar con ellos sin ningún problema.

En los resultados obtenidos en el bloque de didáctica, se observa en cuanto al número de alumnos en el aula, que la clase cuenta con un número muy reducido de alumnos que tienen un mismo profesor que desempeña las diferentes funciones del centro.

[...] yo aquí tengo ocho alumnos y, bueno, en cuanto funcionamiento también, porque eres el único profesor [...] tú eres el profesor de todo y aparte de ser el profesor de todo, tú eres el director, tú eres el jefe de estudios, tú eres el secretario, entonces todas las funciones recaen sobre ti.

Respecto a la metodología los tres circos utilizan una enseñanza individualizada, en la que el maestro empieza la clase dando los buenos días y poniendo la fecha en la pizarra y después se dedica a ir alumno por alumno explicando los nuevos contenidos y resolviendo dudas mientras el resto de compañeros van realizando la tarea que el docente ha mandado.

[...] yo no vengo y explico como en una clase normal ordinaria que les explico para todos, yo tengo que hacer una clase más individualizada mesa por mesa atendiendo a cada uno [...] Entonces me voy pasando y resolviendo dudas, explicándoles, [...] Que a veces estás explicándole a uno y claro el otro al que ya le has explicado y ya comprende lo que le he explicado está haciendo su tarea, y mientras acabo de explicar ya ha acabado; entonces, a veces están un tiempo que no hacen nada, que es diferente a que si tú estás explicando en una clase donde todos tienen la misma edad y van al mismo ritmo. Sí que es verdad que uno termina antes que otro, pero es mínima la diferencia.

Los materiales pedagógicos que utilizan los tres circos son las plataformas de Internet (CIDEAD) para la realización de las tareas con los alumnos de la ESO y Bachillerato, y el uso de libros de texto en el alumnado de primaria.

[...] los mayores como los de bachiller trabajan por una plataforma de Internet, y los de primaria sí que trabajan con libros, como los libros normales de un colegio ordinario [...]

El uso de los materiales pedagógicos citado anteriormente indica que las nuevas tecnologías están presentes en las aulas itinerantes, ya que disponen de impresoras, tabletas y ordenadores con acceso a Internet, excepto el Circo Mundial a quien el Ministerio, por tener un docente privado, no le ofrece acceso a la red.

[...] proyector no tenemos, sí que tenemos ordenador, impresora... pero nos falta Internet, porque claro, el Internet lo trae el profesor del Ministerio [...] Entonces yo estoy mirando para comprar un pincho o el Internet del Ministerio [...] si vienen más niños pues sí que tendrán que enviar un profesor del ministerio. Entonces yo me iría con los mayores y si ya traen Internet pues ya no tengo que mirar ningún pincho.

El Circo Americano y el Circo Wonderland trabajan más con las TIC ya que el acceso a Internet les proporciona un mayor repertorio de recursos para utilizar en clase. El primer circo se centra en el uso de diferentes programas interactivos (Jclic y edu75) en los que los alumnos pueden practicar los contenidos con diferentes juegos.

El Ministerio te proporcionaba pinchos de estos de Internet pero con mucha potencia. El temario era muy corto entonces te daba tiempo a hacer juegos con ellos en Internet, Jclic y eso [...] Yo con el que más trabajaba era Jclic porque era el que yo conocía y pues con el que más me manejaba [...] Ahora también hay mucha diversidad como por ejemplo el edu75 y el epistec que tienen muchos juegos; yo también los gastaba.

El segundo circo hace uso de un ordenador portátil para estimular a los alumnos mostrando imágenes y audios que a su vez completan los contenidos estudiados. Para una mayor motivación y dinamización de la enseñanza también utiliza las tabletas con las que llevan a cabo una serie de actividades en los diferentes programas interactivos.

Yo siempre trabajo en el portátil, entonces siempre que puedo utilizo el tema de fotos, música y demás para estimularles; también estoy trabajando con ellos las tabletas. Hay una serie de programas que facilitó el Ministerio, nos formó, entonces son programas interactivos donde tú escoges un vídeo en concreto y tú estableces hasta quince preguntas que pueden ser abiertas o cerradas. [...] entonces haces que ellos aprendan que la tableta no solo sirve para jugar sino que tiene otras funciones.

Aunque todos disponen de dispositivos electrónicos, los tres entrevistados coinciden en que les gustaría adquirir otras tecnologías como puede ser una pizarra digital o un proyector ya que esto facilitaría y haría una enseñanza más dinámica y significativa para el alumnado.

Yo soy partidario de que si hay subvención para aulas del Ministerio voy a intentar pedir, a ver si puedo conseguir un proyector para una pizarra digital, aunque son muy caras y no es fácil conseguirlas. He trabajado con pizarra digital y es una ventaja muy grande, pero es algo que de momento no hay y hay que adaptarse a lo que hay.

En cuanto a la evaluación del alumnado itinerante, los resultados muestran que varía dependiendo del tipo de docente, es decir, si este es privado o mandado por el Ministerio. Así pues, si el docente es privado como es el caso del Circo Mundial, el alumnado es evaluado por el Ministerio. Este pasa el examen al docente y el docente se encarga de pasarlo a los niños y de devolverlo al Ministerio de Educación, para que

este pueda corregirlos y valorar si han adquirido los conocimientos necesarios o no. En este caso, los alumnos son evaluados con dos pruebas anuales, una en diciembre y otra en junio.

[...] el Ministerio les hace exámenes cada... [piensa]; a ver ellos en vez de trimestres tienen cuatrimestres, son como en la universidad, tienen dos exámenes al año, uno en diciembre y otro en junio. Antes de llegar al examen tienen que ir enviando cada quince días o un mes actividades. Y van enviando las tareas y el Ministerio se lo va corrigiendo, las tareas y los exámenes, y les van diciendo mira aquí has fallado o esto tienes que mejorarlo.

En el caso de que el docente sea enviado por el Ministerio de Educación, como es el caso de los circos Wonderland y Americano, es el maestro el que evalúa a los alumnos. Este prepara la prueba basándose en los mínimos que considera que tienen que alcanzar los niños y estos la completan. Una vez realizadas las pruebas, el profesor las corrige y trasmite las notas al Ministerio. Este proceso se llevaba a cabo con los alumnos de primaria debido a que es una educación obligatoria, pero los de la ESO realizan la educación a distancia.

[...] Yo les hacía el examen y luego le pasaba las notas al Ministerio y ya está, menos a los de tercero de la ESO que ya no pertenecían a nosotros. Ellos lo que hacían era educación a distancia, [...] y ellos cada quincena tenían que enviar el temario y las actividades y el Ministerio los evaluaba.

Respecto al tema de la programación anual, los tres circos coinciden en que es muy difícil programar anualmente debido a la gran cantidad de desplazamientos que se efectúan a lo largo del curso escolar. Así pues, hacen una posible programación anual con los contenidos que se quieren dar y a medida que va avanzando el curso van adaptando la programación.

Yo programo día a día, yo tengo hecha una programación anual donde tengo recogido todo lo que voy a dar, que básicamente son los contenidos que tengo en los libros pero que hay muchas cosas que quito, que pongo, que luego saco, pero mi planificación la tengo en un cuaderno. [...] Hay días por ejemplo que te vas a algún sitio y a lo mejor no tienen luz, entonces te tienes que adaptar a lo que tengas, por eso no puedes planificar cosas que no sabes si van a estar o no, te tienes que adaptar al día a día y conocer el entorno.

En la organización de salidas extraescolares sucede exactamente lo mismo, debido a que hasta que no saben el destino de la siguiente parada no pueden organizar ninguna excursión, y esta información la reciben un par de días antes del desplazamiento. Una vez conocen el destino, se informan de las diferentes exposiciones o las actividades que pueden realizar y que les pueden ser de provecho.

[...] las tienes que organizar cuando sabes ya más o menos el recorrido, porque yo no sé el recorrido hasta donde será, entonces más o menos intento saber un sitio, una o dos ciudades un poquito antes para poder orientarme,

pero tú no puedes planificar lo que vas a hacer en junio, [hace una pausa] es imposible, de hecho no podría programar casi nada.

Respecto a los refuerzos o clases particulares, los entrevistados comentan que normalmente no es necesario llevar a cabo este tipo de actividades ya que al ser un número pequeño de alumnos da tiempo a resolver dudas y a trabajar profundamente todos los contenidos sin necesidad de hacer uso del horario no escolar, pero en algunos casos como el que se dio en el Gran Circo Americano, en el que una niña tenía dificultades de aprendizaje, sí que se ofrece ayuda extraescolar. De la misma manera que si algún alumno encuentra alguna dificultad a la hora de realizar los deberes, el docente ofrece su ayuda.



Tenía una alumna que tenía necesidades especiales y yo iba a su casa a ayudarle a hacer los deberes porque su madre se ponía muy nerviosa [...] o venían los mayores y decían que no me aclaro a hacer esto, pues ale, ellos venían a mi caravana y hacíamos los deberes.

Relacionado con las necesidades educativas especiales, los docentes entrevistados afirman que son ellos los que tienen que dar el aviso al Ministerio de Educación de que se están observando anomalías en el aprendizaje de algún alumno y que es posible que se deba a un trastorno o dificultad en el aprendizaje. Entonces el Ministerio manda a un psicopedagogo u orientador que realiza un estudio y lo confirma o desmiente. Si existe necesidad educativa especial, el psicopedagogo hace un seguimiento del alumno afectado a través de la observación del docente, y acude a la escuela de nuevo al cabo de un tiempo para repetir las pruebas y comprobar si hay una mejora o si se debe cambiar el diagnóstico.

Tú puedes detectarlo y tú puedes ir apuntando, [...] pero no eres un experto, y en este caso es un guión como profesor-tutor. Yo le llevo eso a la orientadora y le comunico lo que esté apuntando, notas o lo que percibes y ella es la encargada de que luego les dé el diagnóstico que para eso está. La orientadora es la que se encarga del tema de cualquier cosa que pueda suceder en el aula (psicólogos). [...] Tú puedes detectarlo puedes decir esto y esto, o veo que esta niña tiene un déficit de atención y puede ser que sea ese déficit o no... No lo sabes, se tiene que asegurar, entonces: ¿Qué mejor que un especialista para que te lo confirme?

Respecto a la convivencia y a la resolución de problemas, se observa que dentro del aula hay unas normas básicas en todas las clases. Aunque al estar en contacto las 24 horas del día, en muchas ocasiones entran conflictos exteriores al aula y el docente debe de actuar de manera que esta disputa no se pronuncie dentro de la escuela.

Hay unas normas en clase que ellos saben y que tienen que cumplir, [...] a veces hay conflictos que vienen de fuera y que entran al aula, entonces esos también los tienes que parar, porque claro... ellos viven las 24 horas del día juntos, entonces eso es como un pueblo pequeño donde todos se conocen y todos saben de qué pie cojean.

Dentro del bloque de experiencias y después de analizar los resultados se ha observado que hay dos maneras de acceder a una escuela de circo. Una de ellas es de carácter privado, como es el caso del docente del Gran Circo Mundial, que busca profesor por su cuenta debido a que no tienen el mínimo de alumnos que pide el Ministerio para poder ofrecer un maestro.

Conocía a un compañero [...] que trabajó aquí en el circo, estuvo tres años creo, [...] y le comentaron que no les iban a mandar maestros del Ministerio porque no hay el número mínimo de alumnos y que si conocía a alguien magisterio que fuese bueno, que acabara de salir de la carrera, bien formado y que tuviera un buen nivel de inglés. Y él le dijo pues si mira conozco a un chico, y pues entonces él me habló y me lo comentó y yo le dije que sí. Y a partir de ahí les envié mi currículum para que lo viesen y me dijeron que de acuerdo, que estaba contratado, y me contrataron así.

La otra manera es a través de una convocatoria que organiza el Ministerio en la que se presenta un proyecto a defender ante tribunal y se hace una entrevista personal.

[...] había una convocatoria por el Ministerio de Educación y presenté un proyecto y al cabo de unos meses me llamaron [...]. Fui a Madrid y me hicieron una entrevista personal, y me enviaron un correo electrónico diciéndome que estaba preseleccionado. Y luego tienes que hacer un proyecto de veinticuatro hojas [...] luego tienes que defenderlo delante de un tribunal. Son como unas oposiciones pero sin temario [...]

En cuanto a la experiencia en una escuela de circo, los tres docentes afirman que es una experiencia increíble y que aconsejan para todos los docentes jóvenes, ya que si no se lleva a cabo en una temprana edad luego es difícil disfrutarla porque los intereses de la persona cambian. Y profesionalmente opinan que te ayuda a formarte como maestro, desarrollando tus competencias y aprendiendo a organizarte con los recursos que hay y sin prácticamente ayuda:

Profesionalmente [...] te enseña a tener que organizarte con pocos recurso [...] a trabajar en un aula que se mueve físicamente y académicamente [...] y también te ayuda a organizarte. Y personalmente una experiencia increíble [...]

Referente a las actuaciones del alumnado, se observa que los niños de primaria no suelen actuar en los espectáculo, solo en algunas ocasiones como por ejemplo hacer una voltereta. Aunque no actúen empiezan a entrenar desde los seis años o menos, solo son los alumnos más mayores los que tienen su número junto a los otros adultos.

Aunque no tengan un número sí que salen a hacer cosas pequeñas como algún volantín o salen como un niño del público [...] algunos sí que tienen su número, pero claro los más pequeños no.

Durante el tiempo libre del docente, los tres entrevistados afirman que lo emplean para la preparación de las clases, el estudio de los

contenidos, sobre todo el de las asignaturas con especialistas ya que tienen que adquirir un buen nivel para poder enseñar estas materias y seguir formándose como maestros, el turismo por las diferentes ciudades que visitan y para el entretenimiento personal al gusto de cada docente, ya sea leer un libro o ver la televisión, entre otras.

Yo aquí tengo mi portátil, mi iPad, tengo acceso a Internet, tengo la Play 4 que me la compré, tengo mi tele, ¿a quién no le gusta ver una película o una serie? También tienes un rato de lectura, tu rato para estudiar, para pensar actividades que puedes hacer en tu día a día, actividades que puedes hacer con los niños, o donde puedes ir. [...] Al principio lo gastaba para empaparme de lo que era la vida del circo y luego pues turismo.

Y para acabar este apartado, los resultados respecto a los pros y contras de ser docente de circo muestran que los tres entrevistados coinciden en que los pros son la experiencia personal y la independencia que adquieres de alguna manera. Y, en contra, estar lejos de la familia y los amigos y no poder disfrutar junto a ellos algunas celebraciones como aniversarios u otros eventos importantes para la familia y el sentirte solo en algunas ocasiones.

Pros: es una experiencia muy buena, que te ayuda mucho a saber organizarte y a formarte como docente, adquieres experiencia y también, al estar lejos de casa y tener que solucionarte tú tus problemas sin tener a tus padres ahí, es como una manera de independizarte y saber solucionar tú mismo los problemas que surjan. Y contras... pues que estás lejos de la familia y de los amigos, y no puedes celebrar con ellos los cumpleaños y las fiestas que se hagan.

VI. Discusión y conclusiones

Como se ha visto a lo largo de la investigación, ha sido mucho el esfuerzo que se ha tenido que hacer para conseguir una escolarización adecuada de los hijos e hijas de las familias circenses, empezando por la Constitución del 1978 que impulsó a Pierre Paret a mediados de los años ochenta a realizar su estudio y consiguiendo ese mismo año el comienzo del Programa de Aulas Itinerantes, hasta la actualidad en la que se sigue trabajando para que estos niños y niñas obtengan una educación de calidad.

Después de analizar los resultados se puede decir que las aulas itinerantes tienen varios aspectos en común con las aulas ordinarias como por ejemplo lo relativo a las leyes educativas como la LOMCE y la obligatoriedad de ajustarse a esta y los horarios, ya que en la actualidad muchos centros cuentan con un horario continuo. Pero también hay muchos aspectos diferentes como es el número de alumnos en las aulas y los niveles que hay dentro de estas, la metodología docente empleada que se acerca más a la de un aula unitaria ya que el docente debe cumplir todas las funciones del centro y tiene que tener en cuenta en su docencia no solo las características individuales del alumnado sino también los

diferentes niveles de éstos. Por otro lado, la relación con las familias es otro aspecto diferenciador, debido a que viven en una misma comunidad y el contacto es mucho más estrecho y directo. La manera de programar el curso es más precaria que en el aula ordinaria y se ve afectada por los continuos desplazamientos y por las características de los lugares donde establecen su campamento, obligando al docente a planificar día a día.

Aunque es mucho lo que se ha conseguido a lo largo de estos años todavía falta mejorar algunos detalles como puede ser el aumento de nuevas tecnologías como proyectores o pizarras digitales dentro de las aulas itinerantes, un mayor apoyo por parte del Ministerio de Educación en cuanto a profesionales especializados que realicen seguimiento en el caso de alumnado con necesidades educativas especiales y, finalmente, seguir luchando para que siga creciendo el número de aulas itinerantes en los circos, con el fin de garantizar que todos los circos puedan disfrutar de este servicio y todos los menores, del derecho a una educación gratuita y de calidad.

En cuanto a futuras líneas de investigación, se podrían llevar a cabo más entrevistas a diferentes docentes de diversos circos para tener más información sobre las aulas itinerantes, sobre el rol del docente y para comparar con otras realidades y experiencias. También se podría entrevistar al alumnado de este tipo de aulas para conocer sus opiniones y demandas e incluso entrevistar a artistas de circo que comenten cómo fue durante su propia infancia la experiencia educativa.

Para finalizar, me gustaría decir que hay 14 circos españoles que en la actualidad cuentan con el Programa de Aulas Itinerantes, sin embargo se tiene que seguir luchando para que este servicio mejore y llegue a circos más pequeños que no puedan tener el mínimo de usuarios para constituir un aula, dando la oportunidad también a estos niños de poder elegir su futuro.

Así pues, este trabajo pretende ser también un reconocimiento a la gran labor de los y las docentes que trabajan o han trabajado como maestros itinerantes, contribuyendo asimismo en la difusión de esta posibilidad laboral dentro de la educación, dando una visión positiva del Programa de Aulas Itinerantes y de la tarea del maestro en el circo

VII. Bibliografía

Constitución española de 1978, de 27 de diciembre, *Boletín Oficial del Estado*, 311.

GUERRERO, M. C. (2011): «Nos expresamos: una sesión de educación física en una escuela unitaria», *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 9.

HERNÁNDEZ, J. P. (1998): «Educational Attention for the Travelling Population in Spain», EFECOT (1998): *Travelling on Together, 10 Years of EFECOT*, EFECOT, Bruselas.



Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, *Boletín Oficial del Estado*, 307.

MARTÍN, A. (2005): *Folclore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*, Libros del Zorzal, Buenos Aires.

MARTÍN, F. M. (2003): «Umbrales de esperanza: circo y escuela», VV. AA.: *El circo español ante el tercer milenio*. Colección «El Circo». La Avispa, Madrid.

MOLINERO, R. (2010): «La magia de las aulas del circo», *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 30.

PARET, P. (1986): «Educación y escolaridad en el circo», *AIC: Análisis e Investigaciones Culturales*, 27.

PARLAMENTO EUROPEO (2003): «The Situation of the Circus in the EU Member States», *Education and Culture Series*, 111.

PERNAS, R. (1999): *Circo*, en AMORÓS, A Y J. M. J. BORQUE, *Historia de los espectáculos en España*, Editorial Castalia, España.

Real Decreto 299/1996, de 28 de febrero, de Ordenación de las Acciones dirigidas a la Compensación de Desigualdades en Educación, *Boletín Oficial del Estado*, 62.

Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre Educación Compensatoria, *Boletín Oficial del Estado*, 112.

Resolución de 25 de febrero de 2004, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se establecen las bases reguladoras y se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria, *Boletín Oficial del Estado*, 67.

Resolución de 25 de julio de 2001, de la Subsecretaría, por la que se dictan instrucciones sobre jornada, vacaciones, licencias y permisos del personal del Departamento destinados en el extranjero, *Boletín Oficial del Estado*, 237.

SÁNCHEZ, R. M. (2006): «Aulas de circo ¡Más difícil todavía!», *P@K-EN-REDES Revista Digital*, 1.

SEIBEL, B. (2005): *Historia del circo*, Editorial del Sol, Buenos Aires.

SEQUEIRA, H. D. S. P. M. (2009): «Potential Circumstances to Special Education Needs in Circus Artist's Children, When Travelling», *Revista Educación Inclusiva*, 1.