

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Falta de Motivación de Estudiantes de Música en Conservatorio en el Aula de Educación Primaria

Nombre de la alumna: Sonia Bonillo Moreno

**Nombre de la tutora de TFG: Maria Amparo Porta
Navarro**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión
Musical**

Curso academico: 2016/2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a la Profesora Maria Amparo Porta, mi tutora, por sus útiles consejos y su apoyo durante el desarrollo de este trabajo de fin de grado.

Agradecimiento especial a Edmundo Vicente Cano, director y maestro de Educación Musical del CIEP Isidoro Andrés Villaroya, y Amparo Valer Cavaleiro, mi supervisora y maestra de Educación Musical del centro, por su amabilidad y atención. Ambos han abierto las puertas de su aula durante la investigación.

Por último, mi más profundo agradecimiento a mis padres, Juan y Pepi, a mi hermana, Raquel, y mi pareja, Vicente, por su apoyo incondicional.

Índice

RESUMEN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	6
METODOLOGÍA.....	9
Contexto.....	9
Cuestionario.....	9
Muestra.....	10
Procedimiento.....	12
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	13
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	19
ANEXOS.....	20
Anexo 1.....	20

Índice de tablas

Tabla 1: Media y Moda general.....	13
Tabla 2: Ítems con la media más elevada.....	14

Índice de Figuras

Figura 1: Participantes por curso.....	10
Figura 2: Participantes por edad.....	11
Figura 3: Participantes por estudios musicales extraescolares.....	11
Figura 4: Participantes por sexo.....	12
Figura 5: Media por formación musical extraescolar.....	14
Figura 6: Media por curso en alumnos con formación musical extraescolar.....	15

RESUMEN

Actualmente los niños gozan de numerosas fuentes de información, tantas que resulta imposible captar información de todas ellas. Así pues, los niños detectan aquello que consideran relevante para focalizar su atención. Ellos mismos son los que eligen en que invertir sus esfuerzos, porque encuentran un objetivo estimulante.

Si trasladamos esta situación a las escuelas de primaria, observamos que lo mismo ocurre con los contenidos de las asignaturas. Cuando los niños encuentran interesante aquello que están estudiando, el esfuerzo y la motivación del alumno aumenta notablemente. Considerando que algunos de los alumnos reciben formación de música en Conservatorios o Escuelas de Música, resulta difícil encontrar situaciones de aprendizaje que estimulen tanto a los niños que ya han asimilado los conceptos que se están trabajando, como a los niños que desconocen los contenidos a trabajar.

Debido a esta situación, el presente trabajo investiga acerca de la motivación de los alumnos de entre 8 y 12 años en el área de Educación Musical, centrándose en los alumnos que reciben clases de música en Conservatorios o Escuelas de Música. El estudio se realiza mediante un trabajo de campo mediante el cual se pretende identificar los puntos de la asignatura que incrementan la motivación de los niños, así como los que producen el declive de la misma.

PALABRAS CLAVE: Educación Musical, motivación, situaciones de aprendizaje, Educación Primaria.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se centra en la realización de una investigación que trata de conocer las actitudes que muestran los alumnos que estudian música en conservatorio, durante las clases de Educación Musical en las aulas de primaria. La investigación se realiza a partir de un estudio llevado a cabo en el colegio Isidoro Andrés Villarroya de Castellón de la Plana. Así pues, el presente trabajo, de tipo profesionalizador, pertenece a la modalidad de Didáctica de la Expresión Musical.

Durante mi trayectoria como alumna de Educación Primaria he vivido diferentes etapas en cuanto a la motivación se refiere. Durante los primeros cursos recuerdo disfrutar mucho en las clases de música, tanto que empecé a estudiar música fuera del colegio. Pasado el primer ciclo, las clases de música en la escuela se habían convertido en un repaso de conceptos musicales que ya tenía asimilados. Ya en los últimos años, después de repasar una y otra vez estos conceptos que había comprendido años atrás, las clases no me estimulaban como lo hacían con mis compañeras y compañeros. Estas experiencias me han llevado a plantearme la siguiente hipótesis: Los niños que estudian música fuera del colegio sienten que no aprovechan el 100% de su potencial durante las clases de Educación Musical en la etapa de Educación Primaria.

Bajo mi punto de vista, la formación que los niños reciben en la escuela debe servirles no solo como preparación, sino también como inspiración para conseguir todas las metas que se propongan. Si un niño puede llegar muy lejos ¿por qué frenarlo? Debemos crear situaciones de aprendizaje adaptadas a todos nuestros alumnos, que les permita alcanzar objetivos que ni siquiera imaginan y ofrecer a todos nuestros alumnos una educación de calidad, integrando a los niños que estudian Música fuera del colegio a fin que el aprendizaje sea significativo.

Es por todo ello que surge la idea que persigue este TFG: analizar la evolución que sufre la motivación que la asignatura de Música despierta en nuestros alumnos. Este estudio se realiza mediante la comparación de los resultados de los alumnos que estudian Música, con el resto de sus compañeros con el objetivo de averiguar si la hipótesis planteada anteriormente es totalmente cierta. El propósito de la investigación es mejorar la labor docente a partir de la información obtenida del trabajo de campo. Mediante la recogida de datos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, podemos establecer los primeros pasos para mejorar dicho proceso, haciendo de los alumnos un sujeto activo en su propio aprendizaje.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

En primer lugar, es necesario centrarse en el concepto de **inteligencia musical**. Este concepto es utilizado desde hace algunos años a raíz de la teoría de las «inteligencias múltiples». Howard Gardner, autor de dicha teoría, defiende que el ser humano tiene, al menos, siete inteligencias diferentes entre la que encontramos la inteligencia musical. Los alumnos con alta inteligencia musical serían aquellos que presentan una habilidad especial a la hora de aprender música. Así pues, según esta novedosa teoría que ha revolucionado el panorama educativo, unos alumnos se encuentran más dotados para unos tipos de inteligencias que en otros.

Respecto a esta teoría, Marina afirma que:

La teoría de las «inteligencias múltiples» ha logrado un gran éxito, tal vez porque proporciona a la escuela un objetivo claro: detectar el tipo de inteligencia en que destaca cada alumno, para facilitar su desarrollo y ayudarle así a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su peculiar espectro de inteligencia.

(Marina, 2010, p.26)

La educación ha evolucionado considerablemente en los últimos años. Son muchos los educadores que defienden un tipo de enseñanza adaptada a cada niño. Por esta razón debemos evolucionar también en el área de educación musical, con el fin de potenciar al máximo el desarrollo de los niños que presenten un alta inteligencia musical.

Por otra parte, “en su clase hay algún alumno que aprende a un ritmo mucho más rápido que el resto y además lo hace con mayor rigor y profundidad. Es entonces cuando debería plantearse muy en serio qué enseñar a este alumno/a.” (Regadera y Sánchez, 2002, p.119). Por tanto, el docente debe identificar las necesidades de cada niño con el fin de ofrecer situaciones de aprendizaje de calidad, accesibles para todo el alumnado. Estas situaciones no solo deben ser aceptadas por los alumnos, sino que deben despertar el interés de aprender en los mismos. Es entonces cuando hablamos de motivación.

Delimitado el concepto de inteligencia musical, es necesario tratar el término **motivación**. Tal y como explican Walter F. Drew, Anita R. Olds y Henry F. Olds, Jr. (1983). “La motivación es un proceso efectivo, al mismo tiempo que cognoscitivo, que se produce mediante una clara visión personal de lo que es importante para cada uno de nosotros.”

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona. Así pues, si bien el alto grado de inteligencia musical que los alumnos presentan puede ser el conjunto de factores internos que les aportan motivación, los factores externos vienen dados por el docente y por su manera de presentar la asignatura a los alumnos. Cesar Coll afirma que:

El sentido que un alumno puede atribuir a una situación educativa cualquiera depende también, y podríamos decir que sobre todo, de cómo se le presenta dicha situación, del grado en que le resulta atractiva, del interés que puede despertarle y que lleva en definitiva a implicarse activamente en un proceso de construcción conjunta de significados.

(Coll, C. y Solé, I.,2001)

Los alumnos llevan a cabo un esfuerzo mental con el fin de realizar un aprendizaje determinado. Todo esfuerzo merece su recompensa, y es precisamente esta recompensa la que nos lleva a realizar un esfuerzo. El problema se presenta cuando el alumno ya conoce los contenidos de la asignatura, mientras que el resto de sus compañeros los desconocen. La mayoría del grupo se encuentra motivada, pero una pequeña minoría no encuentra motivación para esforzarse durante las clases. Esta falta de esfuerzo viene dada porque el alumno ha aprendido tiempo atrás (en conservatorios o escuelas de música) lo que están trabajando en la escuela. Así pues, tal como afirma Gómez (2001) “La enseñanza ha de proponer tareas que impliquen un reto cognitivo a los alumnos.” El docente es quien juega un papel muy importante a la hora de motivar a sus alumnos. Claro está que los contenidos son los mismos para todos los niños, pero es necesario adaptarlos a cada situación, ampliándolos si es necesario, con el fin de crear una meta a la que el niño deba llegar. De acuerdo con esta perspectiva, Coll afirma:

Los mecanismos y estrategias que adopte la intervención pedagógica deben estar regidos por un principio general: la acción didáctica debe partir del bagaje, de los conocimientos previos del alumno, pero no para quedarse en este punto, sino para hacerle avanzar mediante la construcción de aprendizajes significativos.

(Coll, C. y Solé, I.,2001)

En cualquier ámbito de la vida nos sentimos motivados para realizar esfuerzos. Esta motivación no es infundada, sino que surge cuando atribuimos un sentido a dicho esfuerzo. Es

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

fundamental para la motivación de los niños que sean ellos mismos los que encuentran sentido al trabajo que están realizando. Según afirma Rusinek, “Si entendemos que quien aprende es el aprendiz y que sólo él es quien decide realizar el esfuerzo necesario para aprender, tenemos que entender las motivaciones que le llevan a tomar tal decisión.” Es muy difícil que un niño se sienta motivado cuando está repitiendo contenidos que posiblemente ha asimilado hace años. Una idea similar propone Coll:

Más que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones para que los aprendizajes que realicen en cada momento de su escolaridad sean tan significativos como sea posible, aceptando de este modo que es conveniente, deseable e incluso a menudo necesario volver sobre un mismo contenido con un enfoque distinto, abordándolo a diversos niveles de profundidad y complejidad, poniéndolo a prueba en una amplia gama de situaciones.

(Coll, C. y Solé, I.,2001)

Es necesario establecer relaciones entre los contenidos que ya conocen y los que se disponen a aprender. A menudo, los alumnos encuentran las actividades carentes de sentido y esta es la principal fuente de desmotivación en el aula. Tal como sostiene Rusinek:

La motivación difícilmente puede entenderse como una relación causa-efecto entre un modelo didáctico y los resultados de los exámenes, ya que la multiplicidad de hipótesis alternativas en cualquier situación social torna pueril esa reducción. Por el contrario, la motivación tiene que ver con los significados que se van construyendo en un aula, es decir, con la significatividad que tienen las experiencias musicales para los propios alumnos.

(Rusinek, 2004)

La Educación Musical ha sufrido importantes cambios en los últimos años en cuanto a metodología se refiere. Se podría decir que se ha convertido en una asignatura que ofrece un aprendizaje activo, en el que los alumnos trabajan y aprenden de forma conjunta. Este hecho convierte las sesiones de Educación Musical en un lapso en el cual los niños disfrutan del aprendizaje. Pero, teniendo en cuenta que la escuela activa sostiene que es necesaria la construcción del conocimiento mediante el aprendizaje por descubrimiento, no podemos dejar de lado el problema que surge cuando los niños que ya han asimilado los contenidos los trabajan de

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

forma repetitiva. Aquí es donde debemos preocuparnos por la motivación de nuestros alumnos ya que, aunque los resultados de las pruebas o exámenes sean excelentes, debemos crear un ambiente estimulante para todos los niños. Tal como Rosseau afirma en *Emilio*: «El deseo de aprender. Dad al niño este deseo, y todo método será factible». (p. 130)

METODOLOGIA

Contexto

Es necesario describir el escenario de la investigación, que se ha llevado a cabo en la escuela CIEP Isidoro Andrés Villaroya de Castellón de la Plana. Este centro educativo ha sido seleccionado a causa que la autora e investigadora realiza las prácticas del Grado de Maestro de Educación Primaria en dicho centro. Así pues, a continuación se describen algunos de los aspectos más importantes de este centro.

En primer lugar, para situar el centro en un contexto, se analizará la situación que envuelve la población. Castellón de la Plana es una ciudad de la provincia de Castellón en la comarca de La Plana Baja. Castellón de la Plana es la capital de la provincia, con unos 180,000 habitantes aproximadamente. Por esta razón, el CIEP Isidoro Andrés no es el único centro escolar de la zona.

En cuanto a las líneas y niveles que encontramos en el colegio diferenciamos en las dos etapas educativas: Educación Infantil y Educación Primaria. Infantil comprende 3 niveles que abarcan de los 3 a 5 años, mientras que Primaria abarca seis cursos. En ambas etapas el alumnado está dividido en tres líneas. Dos de estas líneas trabajan con el “Programa de Ensenyament en Valencià” (PEV) y la restante lo hace mediante el “Programa de Incorporación Progresiva” (PIP).

Cuestionario

El instrumento utilizado para la recogida de datos en esta investigación es un cuestionario, compuesto por 13 ítems que pretenden valorar el grado de motivación de los alumnos dependiendo de los conocimientos previos que tengan sobre la asignatura. El marco teórico en el que se basa la redacción de los ítems del cuestionario ha sido los criterios propuestos por Morales (2011). El primer criterio a tener en cuenta es el de *relevancia*, mediante enunciados relacionados

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

directamente con el objeto de estudio. En cuanto al criterio de *claridad* se ha tratado de redactar ítems que, en medida de lo posible, sean entendidos por todos los alumnos. En referencia al criterio de *bipolaridad*, se ha tratado de redactar ítems tanto de forma positiva como negativa. El cuestionario completo se encuentra en el Anexo 1.

Para contestar a los 13 ítems se ha empleado una Escala Likert de valoración numerada del 1 al 4, siendo 1 “En total desacuerdo”, 2 “En desacuerdo”, 3 “De acuerdo” y 4 “Completamente de acuerdo”. Además de los ítems, también se han registrado algunos datos tales como edad, curso, sexo y si se estudia música en Conservatorio o Escuela de Música. Esta información ha permitido realizar comparaciones en los resultados obtenidos de manera más explícita.

Los ítems tratan de valorar la motivación de los alumnos dependiendo del grado de dificultad que encuentran en la asignatura, o de la diferencia de nivel en la que se encuentran los niños respecto a sus compañeros.

Muestra

A la hora de realizar las encuestas se ha tenido en cuenta el número de participantes para obtener resultados válidos y fiables. Para ello se ha seguido el criterio propuesto por Kline (2011), que propone que la muestra no debe bajar de 100 sujetos, y que debe haber, como mínimo, el doble de sujetos que de variables.

Partiendo de estas consideraciones, un total de 262 alumnos han participado en este estudio. Tal como se observa en la Figura 1, los participantes pertenecen a diferentes cursos de primaria, siendo estos 3º, 4º, 5º y 6º curso. Encontramos el mayor porcentaje de alumnos en 6º curso, con un total de 77 alumnos (29,4%). A continuación, le sigue el grupo de 5º curso con un total de 71 alumnos (27,1%). El grupo de 3º de primaria se compone de 64 participantes (24,4%). Por último, el grupo más reducido lo encontramos en 4º curso, con 50 participantes (19,1%).

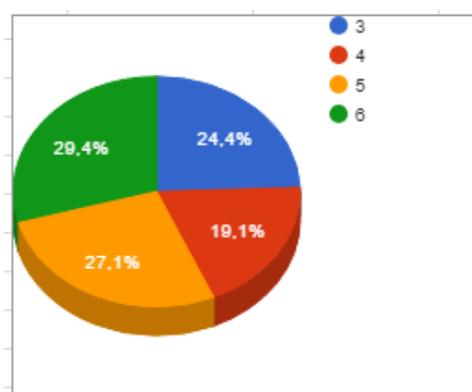


Figura 1: Participantes por curso

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

Respecto a la edad de los alumnos, reflejadas en la Figura 2, el mayor porcentaje de alumnos se encuentra en el grupo de participantes cuya edad es de 11 años (29%), le sigue el grupo de 10 años y el de 9, con 57 participantes en cada grupo (21,8% cada una de las edades) y el grupo de 8 años con 34 participantes (13%). Por último, encontramos el grupo minoritario en los alumnos de 13 años de edad, en el cuál encontramos 3 participantes (1,1%).

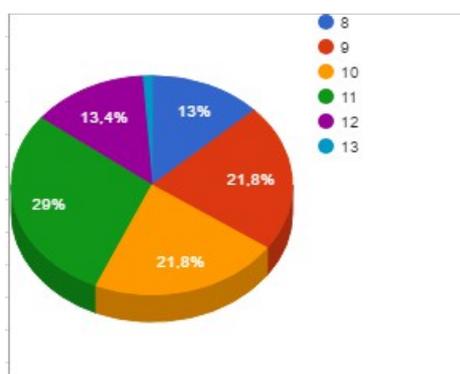


Figura 2: Participantes por edad

En cuanto a los estudios de música en Conservatorio o Escuela de Música, es importante destacar la diferencia abismal que encontramos en los porcentajes (Figura 3), ya que únicamente el 9,9% de los alumnos reciben formación musical extraescolar, mientras que un 90,1% no lo hacen. Así pues, de los 262 participantes, 26 alumnos estudian en conservatorio o escuela de música y 236 no reciben ningún tipo de educación musical extraescolar.

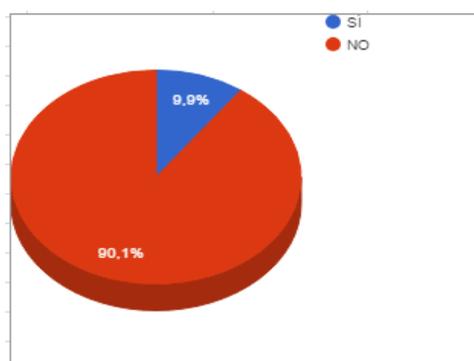


Figura 3: Participantes por estudios musicales extraescolares

Por otra parte, destacar que el número de participantes masculinos ha sido de 128 (48,9%), mientras que el grupo de participantes femeninas es de 134 (51,1%), tal como se observa en la Figura 4.

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

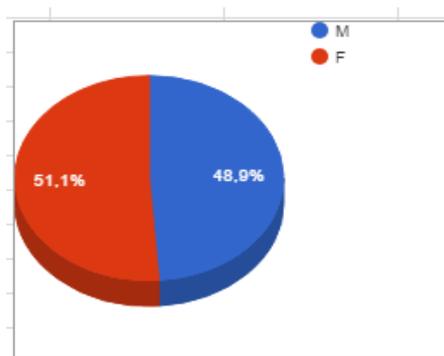


Figura 4: Participantes por sexo

Procedimiento

Los cuestionarios han sido realizados entre el día 8 y el 12 de abril del 2017, durante las sesiones de Educación Musical.

Para llevar a cabo la investigación fue necesario realizar diferentes reuniones con el director del colegio. En la primera reunión únicamente se presentó la cuestión de si se permitiría realizar un test corto a todos los alumnos tercero hasta sexto de Educación Primaria. Únicamente se explicó el propósito general de la investigación y las condiciones en las que sería llevado a cabo el procedimiento. Así pues se estimó una duración de 15 minutos para realizarlo, acordándose que se realizaría al inicio de las sesiones de Música.

En la segunda reunión, teniendo ya la aprobación de la dirección del colegio para llevar adelante el proyecto, se presentó el objetivo del este trabajo de manera más detallada con el fin que se estuviese en pleno conocimiento del propósito de la investigación. Una vez aclarado el objetivo se analizó el cuestionario que pasaríamos a los alumnos. Es necesario recalcar que en ningún momento se expuso ninguna objeción por parte de la dirección. Así pues, estuvieron dispuestos a abrir las puertas del aula para pasar el cuestionario con total libertad. Este hecho facilitó muchísimo el proceso de recogida de datos.

En el momento de la recogida de datos, primeramente fue necesario dirigirse a los alumnos para explicar el objetivo general del trabajo. Se revisó el cuestionario de manera oral, explicando el procedimiento y recalcando la importancia de contestar a todas y cada una de las preguntas para que el cuestionario tuviese validez en la investigación. También se insistió en explicar que era un cuestionario totalmente anónimo que debía ser respondido con sinceridad. Se aclaró también que la participación era voluntaria, aunque todos los alumnos parecían comprometidos con la causa, e incluso algunos ilusionados por participar en una investigación

universitaria.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con el fin que la investigación expuesta en este trabajo sea de utilidad para la docencia de Educación Musical, se ha tratado de realizar un exhaustivo análisis de los resultados.

Los resultados de los cuestionarios se han extraído a partir de un código numérico, agrupando valores dependiendo de las diferentes variables, y expresando los resultados en tablas y figuras. De este modo se pretende facilitar la extracción de conclusiones. Se ha considerado el valor 4 como máxima expresión de la desmotivación del alumnado, causada por la abundancia de conocimientos previos que, en ocasiones coinciden con los contenidos de la asignatura. Así pues, los valores menores a 2 se consideran como motivación usual respecto a la asignatura.

Para realizar la primera toma de contacto con los datos extraídos de los cuestionarios, se presenta Tabla 1, en la que se muestra la media aritmética y la moda en las respuestas de cada uno de los trece ítems. Encontramos la media más elevada en el ítem número 11, con un resultado de 2,74. Por el contrario, el ítem número 4 presenta la media más baja con 1,87 puntos. En referencia a la moda, encontramos variedad de opiniones. No obstante, llama la atención que la moda que más se repite es 3, una puntuación que muestra falta de motivación.

MEDIA Y MODA GENERAL													
Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Media	2,33	2,66	2,61	1,89	2,03	2,57	2,68	1,90	2,71	2,11	2,74	2,13	1,97
Moda	3	3	3	1	1	3	3	1	3	2	4	2	1

Tabla 1: Media y Moda general

Una vez analizados los datos generales extraídos de las respuestas de todos los alumnos, es necesario diferenciar entre las respuestas de los alumnos que asisten a clases en Conservatorios, a los que nos referiremos como Grupo 1, y de los que no lo hacen, que se corresponden con el Grupo 2. Así pues, a continuación se muestran los mismos valores, esta vez mostrados en un gráfico que compara la media de ambos grupos (Figura 5). Tal y como se refleja en el gráfico, la media en el Grupo 1 es notablemente mayor respecto al Grupo 2. La media más alta del Grupo 1 se encuentra en los ítems número 2 y 6, con una puntuación de 3,50, mientras que la más baja se encuentra en el ítem 8 con una puntuación de 2,46. Por otra parte, si se presta

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

atención a los resultados del Grupo 2, se observa la media más elevada en el ítem número 11, con 2,71 puntos de media. En cuanto a la media más baja, la encontramos en el ítem número 4, con 1,76 puntos.

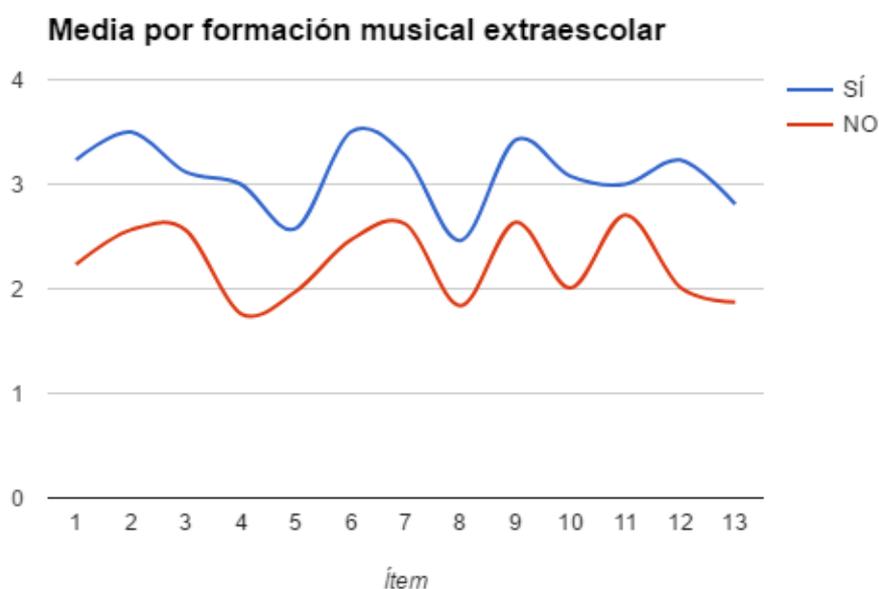


Figura 5: Media por formación musical extraescolar

Si se comparan los resultados de ambos grupos con detenimiento, se observa una similitud en el dibujo de la curva de los resultados de ambos grupos. El aumento de la puntuación coincide en muchos de los ítems, así como el descenso, que también se da en los mismos ítems en ambos grupos. Así pues, los ítems en los cuales se han obtenido un mayor índice de desmotivación en ambos grupos son los que se muestran en la Tabla 2.

ÍTEM	MEDIA	
	G1	G2
2. Se me da muy bien la música.	3,5	2,56
6. Me gustaría realizar actividades que me resultaran un poco más difíciles.	3,5	2,47
9. Creo que mis habilidades musicales, en general, son buenas.	3,42	2,64

Tabla 2: Ítems con la media más elevada

Es necesario observar la evolución que la motivación sufre a lo largo de la etapa. En la

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

Figura 6 se puede observar la curva que sufre la motivación desde 3r curso, hasta 6º curso en los alumnos que reciben formación extraescolar de música.

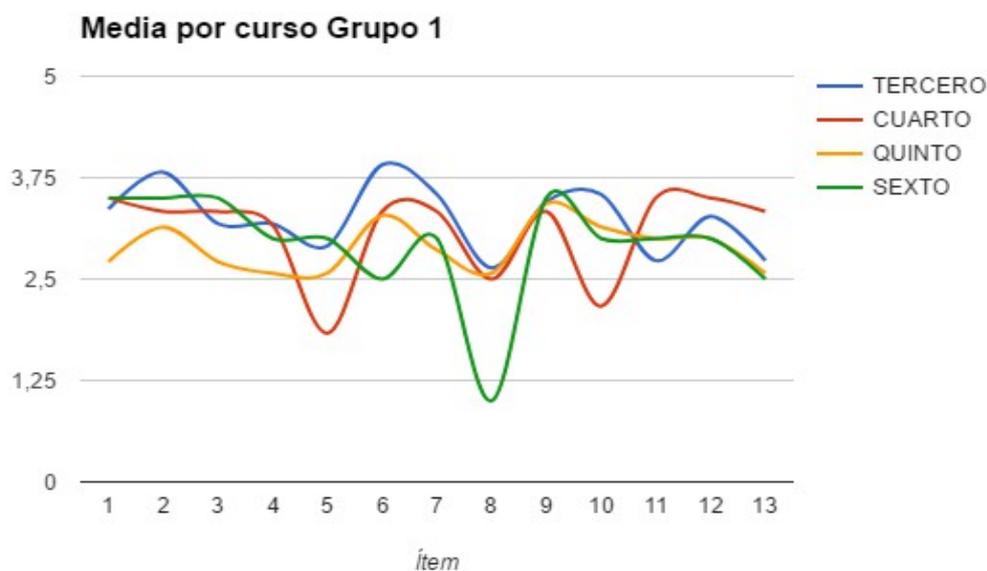


Figura 6: Media por curso en alumnos con formación musical extraescolar

Resulta muy interesante los resultados obtenidos en los ítems 6, 7 y 8. En los Mientras que en los ítems 6 (Me gustaría realizar actividades que me resultaran un poco más difíciles.) y 7 (Soy bastante bueno tocando la flauta dulce.) se observa un aumento general en la media, ésta decae considerablemente en el ítem 8 (Las canciones que interpretamos con la flauta dulce me aburren un poco.). Si ésta observación se analiza con detenimiento, se pueden extraer datos muy interesantes en referencia a las causas de la desmotivación de los alumnos que se forman en conservatorios. El aumento general de la media en los ítems 6 y 7 indica que están de acuerdo en que podrían realizar actividades más difíciles y en que son hábiles a la hora de interpretar canciones con la flauta dulce. Por otra parte, se demuestra que aunque estén de acuerdo con los dos ítems anteriores, no encuentran tediosa la tarea de interpretar canciones con la flauta dulce. Así pues, aunque les resulta relativamente fácil, no es esta la causa principal de la desmotivación del alumnado con formación musical extraescolar. Por el contrario, el aumento general de la media en los ítems que se refieren a la poca dificultad que los alumnos encuentran a la hora de realizar actividades demuestran que la falta de motivación radica en esta falta de dificultad.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El hecho de llevar a cabo este estudio ha permitido conocer algunos datos importantes, que permiten acercarse a la respuesta de la principal cuestión de esta investigación: ¿Sienten los niños que estudian música fuera del colegio que no aprovechan el 100% de su potencial durante las clases de Educación Musical en la etapa de Educación Primaria? Por lo tanto, después de analizar los resultados es necesario destacar diferentes aspectos de los resultados y las conclusiones.

En primer lugar, aunque las muestras de los alumnos del Grupo 1 son bastante homogéneas, las recogidas en el Grupo 2 muestran una gran variedad de resultados. Se han encontrado casos de niños que no reciben formación musical extraescolar y presentan un alto grado de desmotivación en algunos de los ítems, en contrapunto con los resultados esperados. No obstante, en general podemos observar que la media es notablemente más baja respecto a la del Grupo 1. Este hecho refuerza la hipótesis planteada inicialmente, ya que la gran mayoría de los niños del Grupo 1 muestran altos grados de desmotivación, que se pueden diferenciar notablemente con los resultados extraídos de los test realizados por compañeros que no se forman en conservatorio. Así pues, este estudio muestra una problemática actual presente en las aulas de música. Aunque los alumnos que reciben clases en conservatorio o escuela de música muestren unos resultados brillantes en la asignatura de Educación Musical, no podemos dejar de lado el hecho de que necesitan una motivación extra para expresar al máximo sus capacidades en una asignatura que les apasiona.

Por otra parte, no todas las partes de la asignatura motivan a los niños de igual manera. Esta conclusión se basa en los resultados del test, que recoge datos referentes a diferentes partes de la asignatura. Encontramos un claro ejemplo en los ítems 5 (A veces me aburro porque me resulta muy fácil lo que estamos trabajando.) y 8 (Las canciones que interpretamos con la flauta dulce me aburren un poco.) Se han encontrado resultados muy elevados, que reflejan la baja motivación de los alumnos, en el ítem número 5. Estos resultados indican que, efectivamente, los alumnos encuentran tediosas algunas de las actividades que se realizan en clase. Pero cuando se concreta más en la actividad, tal como se hace en el ítem número 8, que se refiere a las actividades de flauta dulce, descubrimos que no son estas las actividades que les resultan más pesadas. Este hecho resulta muy relevante para la investigación, ya que proporciona información sobre que tipo de actividades son las que pueden motivar más a los alumnos. Fijándonos en el ítem 1 (Podría tocar canciones más difíciles con la flauta dulce) y el ítem número 7 (Soy bastante bueno tocando la flauta dulce.) se observa que los componentes del Grupo 1 están de acuerdo

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

con estas afirmaciones, quedando así evidenciado que serían capaces de interpretar canciones mucho más difíciles, que requirieran de un esfuerzo mayor por su parte. Aun así, la flauta dulce parece ser una fuente de motivación en los niños del Grupo 1, por lo que la práctica docente en este aspecto de la asignatura es efectiva en cuanto a motivación se refiere. Así pues, conociendo estos resultados, se podría utilizar la flauta dulce como elemento potenciador de la motivación en la asignatura de Educación Musical.

En relación con las principales causas de desmotivación reflejadas en el test, llama la atención el elevado índice de desmotivación que se muestra en el ítem número 12 (La mayor parte de los contenidos que estudiamos en clase son cosas que ya sabía.) Los resultados del test reflejan que los alumnos que reciben formación musical extraescolar están de acuerdo con este ítem. Durante la etapa de Educación Primaria se van aprendiendo y repasando de forma continua los contenidos que se van aprendiendo, de manera que estos niños no aprenden nuevos contenidos, sino que repasan de forma repetitiva contenidos que han aprendido fuera del ámbito escolar. Así pues, es necesario plantear actividades que trabajen dichos contenidos, de forma que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar en el proceso de aprendizaje. Una opción que podría ser efectiva sería la de plantear contenidos complementarios a fin de que los alumnos encuentren las clases más estimulantes.

Es importante destacar que los alumnos que asisten a clases en conservatorios perciben que no se encuentran en la misma situación que el resto de sus compañeros. Este hecho queda evidenciado en la elevada media de los resultados del ítem 4 (Creo que podría realizar tareas más difíciles que el resto de mis compañeros.) y 11 (En las clases de Música noto que mis compañeros y yo no estamos en el mismo nivel de conocimientos.). Es cierto que la asignatura no se les presenta dificultosa, no obstante el hecho que se percaten que sus compañeros están esforzándose y ellos no puede ser una fuente de desmotivación importante, ya que les hace perder el interés en la asignatura. Así mismo, teniendo en cuenta que uno de los pilares fundamentales de la escuela pública debe ser la igualdad entre todos los alumnos, es necesaria una modificación del planteamiento de la asignatura con el fin de garantizar que todos nuestros alumnos se encuentren en igualdad de condiciones y sean atendidos en función de sus necesidades. Esta propuesta se puede sustentar observando los resultados del ítem número 6 (Me gustaría realizar actividades que me resultaran un poco más difíciles.) Los niños que estudian música en conservatorio o escuela de música tienen el deseo de aprender más durante las sesiones de Educación Musical. Así pues, el equipo docente debe responder a las necesidades de todos y cada uno de sus alumnos; tanto a los alumnos que necesitan ayuda para llegar a los contenidos que marca la ley, como a los que han llegado y necesitan un extra de trabajo.

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

Así pues, después de analizar detenidamente los resultados extraídos en los test se observa que la hipótesis planteada anteriormente es cierta. Los alumnos que estudian música en conservatorio no encuentran la asignatura de Educación Musical tan estimulante como lo hacen el resto de sus compañeros.

Partiendo del hecho que estos niños tienen el deseo de aprender más música, y cuentan con la capacidad para mejorar notablemente en el área, es necesaria la actuación de la comunidad educativa, en especial de los maestros y maestras de música. Esta actuación podría realizarse a partir de actividades innovadoras durante las clases, que podrían aportar un extra de estimulación para todos los alumnos.

Como propuesta de mejora educativa, se podrían realizar grupos de apoyo entre compañeros. La tutorización entre iguales no sólo podría mejorar la motivación entre los alumnos que reciben formación musical extraescolar, sino que también sería un fuerte apoyo para los compañeros que necesiten refuerzo. De la misma forma, esta práctica no solo favorece a la motivación, sino que también podría tener consecuencias positivas en la autoestima de los niños, así como en las relaciones sociales establecidas entre alumnos. Así pues, este trabajo de fin de grado podría ser el principio de un camino hacia la mejora de la práctica docente mediante estrategias de enseñanza innovadoras, cooperativas e inclusivas.

Finalmente y para concluir este trabajo, decir que después de ver la evidencia que el alumnado que realiza estudios musicales en conservatorio necesita un aliciente en cuanto a motivación se refiere, considero que es necesaria la continua formación del profesorado del área. Con el fin de poder avanzar hacia una educación mejor y de ampliar las posibilidades que podemos ofrecer a nuestros alumnos, sería muy interesante realizar esta formación, que podría englobar a toda la comunidad educativa mediante tertulias musicales entre docentes y alumnos, la realización de reuniones, debates o promover el intercambio de ideas y la continua renovación de experiencias musicales.

BIBLIOGRAFÍA

Coll, C. y Solé, I. (2001). Aprendizaje Significativo y Ayuda Pedagógica. *Revista Candidus*. Recuperado el 26 de abril del 2017, de

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm

Gómez, I. (2001). Enseñanza y Aprendizaje. *Revista Candidus*. Recuperado el 26 de abril del 2017, de

<http://studylib.es/doc/138046/revista-candidus-no.15---mayo-junio-2001-ense%C3%B1anza-y-apre...>

J.J. Rosseau. (2008). *Emilio*. Madrid, España: EDAF.

Kline, P. (1994). *An Easy Guide to Factor Analysis*. New York: Routledge

Marina, J.A. (2010). *La educación del talento*. Barcelona: Ariel.

Morales, P. (2011). Cuestionarios y escalas. Guatemala. Recuperado el 20 de abril del 2017, de <http://web.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Guiaparaconstruיריםcalasdeactitudes.pdf>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Regadera, A. y Sánchez, J. L. (2002) *Identificación y Tratamiento de los Alumnos con altas Capacidades. Adaptaciones Curriculares: Primaria y E.S.O.* Valencia: Brief.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Recuperado el 20 de abril del 2017, de <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A/87762>

W. F. Drew, A. R.Olds y H. F. Olds, Jr. (1983). *Como motivar a sus alumnos*. Barcelona: EDICIONES CEAC .S.A.

ANEXOS

Anexo 1

CUESTIONARIO DE MOTIVACIÓN EN ALUMNOS DE PRIMARIA RESPECTO A LA ASIGNATURA DE MÚSICA

Edad:

Curso:

Sexo: M / F

¿Estudias música en un Conservatorio o Escuela de Música? SI / NO

INSTRUCCIONES

Lee atentamente las siguientes cuestiones y marca una X en aquella casilla que coincida con tu opinión en “En total desacuerdo”, “En desacuerdo”, “ De acuerdo”, “Completamente de acuerdo”

ÍTEMS	MD	D	A	MA
1. Podría tocar canciones más difíciles con la flauta dulce.				
2. Se me da muy bien la música.				
3. Me resulta muy fácil tocar instrumentos de percusión y seguir el ritmo.				
4. Creo que podría realizar tareas más difíciles que el resto de mis compañeros.				
5. A veces me aburro porque me resulta muy fácil lo que estamos trabajando.				
6. Me gustaría realizar actividades que me resultaran un poco más difíciles.				
7. Soy bastante bueno tocando la flauta dulce.				
8. Las canciones que interpretamos con la flauta dulce me aburren un poco.				
9. Creo que mis habilidades musicales, en general, son buenas.				
10. En clase me gustaría demostrar mis conocimientos musicales, pero el trabajo que hacemos es muy fácil.				
11. En las clases de Música noto que mis compañeros y yo no estamos en				

Motivación en el Aula de Estudiantes de Música en Conservatorio

Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria

el mismo nivel de conocimientos.				
12. La mayor parte de los contenidos que estudiamos en clase son cosas que ya sabía.				
13. No necesito esforzarme para superar la asignatura de Música.				