



TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**UN PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DOCENTE EN LITERATURA  
UNIVERSAL: EL EXISTENCIALISMO  
A TRAVÉS DE F. KAFKA**

**AUTORA: SARA HIGUERAS GALÁN**

**DIRECTOR: DR. SANTIAGO FORTUÑO LLORENS**

UNIVERSITAT JAUME I

CURSO 2016/2017

3 DE JULIO DE 2017

## ÍNDICE

<b>Resumen y palabras clave</b> .....	3
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
1.1 <i>Objetivos</i> .....	4
1.2 <i>Método empleado y diseño del trabajo</i> .....	4
1.3 <i>Originalidad de la propuesta</i> .....	5
<b>EL EXISTENCIALISMO Y LO KAFKIANO: UNA VISIÓN INTERDISCIPLINAR Y ACTIVA DEL APRENDIZAJE</b>	
<b>2. EL EXISTENCIALISMO: PERIODO Y CARACTERÍSTICAS</b> .....	6
2.1 <i>Contexto histórico, político y social del existencialismo.</i> .....	6
2.2 <i>El existencialismo como movimiento filosófico y su repercusión en las artes</i> .....	7
<b>3. FRANZ KAFKA Y LA METAMORFOSIS</b> .....	10
3.1 <i>Franz Kafka y su época.</i> .....	10
3.2 <i>La metamorfosis y el mundo kafkiano. Época y crítica.</i> .....	11
<b>4. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	14
4.1 <i>La interdisciplinariedad en la educación.</i> .....	14
4.2 <i>La enseñanza y el aprendizaje significativo en el aula.</i> .....	18
4.3 <i>Intertextualidad literaria y comparación ecfrástica</i> .....	20
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: CONOCER EL EXISTENCIALISMO A TRAVÉS DE KAFKA</b>	
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	23
5.1 <i>Contextualización del centro y grupo.</i> .....	23
<b>5.1.1 Contextualización del centro</b> .....	23
<b>5.1.2 Contextualización del grupo (DESTINATARIOS).</b> .....	23
5.2 <i>Justificación de la propuesta didáctica.</i> .....	24
<b>5.2.1 Descripción de la problemática y justificación del proyecto</b> .....	24
<b>5.2.2 Metodología</b> .....	24
<b>5.2.3 Objetivos del proyecto de innovación.</b> .....	25
5.3 <i>Competencias básicas.</i> .....	26
5.4 <i>Desarrollo de las actividades.</i> .....	26
<b>5.4.1 SESIÓN 1ª</b> .....	26
<b>5.4.2 SESIÓN 2ª</b> .....	28

5.4.3	<b>SESIÓN 3ª</b> .....	28
5.4.4	<b>SESIÓN 4ª</b> .....	29
5.4.5	<b>SESIÓN 5ª</b> .....	30
5.4.6	<b>SESIÓN 6ª</b> .....	31
5.4.7	<b>SESIÓN 7ª</b> .....	32
5.4.8	<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b> .....	33
5.5	<i>Temporalización</i> .....	34
5.6	<i>Evaluación (qué, cómo, quién y cuándo se evalúa)</i> .....	35
6.	<b>RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	39
7.	<b>CONCLUSIÓN</b> .....	49
8.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	51
	<b>ANEXOS</b> .....	55
	<i>Anexo I: Powerpoint sobre el existencialismo (contexto, artes y trabajo de grupos)</i> .....	56
	<i>Anexo II: Indicaciones generales para una exposición oral</i> .....	62
	<i>Anexo III: Rúbrica evaluación de la exposición oral para el docente</i> .....	65
	<i>Anexo IV: Hoja autoevaluación y coevaluación grupal para el alumnado</i> .....	67
	<i>Anexo V: Recursos para redactar microrrelatos</i> .....	69
	<i>Anexo VI: Ejemplos de microrrelatos</i> .....	70
	<i>Anexo VII: Rúbrica para la heteroevaluación del docente</i> .....	71
	<i>Anexo VIII: Técnica del Puzzle de Áronson</i> .....	72
	<i>Anexo IX: Publicación revista Poble</i> .....	73
	<i>Anexo X: Línea del tiempo del siglo XX</i> .....	74

## Resumen y palabras clave

**Resumen.** El presente trabajo está organizado en tres partes. En primer lugar, se expone, en forma de síntesis, la teoría sobre el movimiento filosófico existencialista y la biografía y obra de Franz Kafka, uno de los autores pioneros de la literatura del siglo XX. Seguidamente, se establece el estado de la cuestión sobre la educación española partiendo de cuatro conceptos claves: la interdisciplinariedad, la enseñanza y el aprendizaje significativo en el aula, la intertextualidad y la écfrasis. Finalmente, se presenta la unidad didáctica implementada en el aula y sus resultados, respecto a la metodología y a los contenidos propuestos: el existencialismo en las artes y en Franz Kafka.

**Palabras clave.** Literatura, Existencialismo, innovación, bachillerato, interdisciplinariedad, écfrasis, Franz Kafka, *La metamorfosis*.

**Abstract.** The current work is organized in three parts. First, it is explained, in a synthetic way, the theory about philosophical movement of existentialism and Franz Kafka's biography and his literary work, considering that he was one of the ground-breaking writers of twentieth-century literature. Straightaway, a status of the issue is established and it is based on four key concepts: interdisciplinarity, significant teaching and learning in the classroom, intertextuality and *écfrasis*. Finally, this work presents our teaching unit and its results regarding the methodology and the proposed contents: the existentialism in the arts and in Franz Kafka.

**Keywords.** Literature, Existentialism, innovation, A levels, interdisciplinarity, *écfrasis*, Franz Kafka, *The metamorphosis*.

## 1. INTRODUCCIÓN

Para la elaboración del presente trabajo nos hemos centrado en el movimiento filosófico existencialista y, concretamente, en el sentido kafkiano de la vida. Para ello hemos utilizado como obra de lectura, ya que estamos en el aula de Literatura Universal, *La metamorfosis* de Franz Kafka, publicada en 1915.

La elección de este tema como eje central de esta propuesta se debe a la necesidad de integrar dicha obra en el currículum de la asignatura, pero también a un interés personal por la literatura kafkiana en relación con el movimiento existencialista filosófico. Además, debido a la falta de interdisciplinariedad en las aulas de la educación pública española, hemos considerado necesario entender este movimiento desde todas las artes en las que ha estado presente, tanto en el siglo XX, cuando se difundió por Europa, como en la actualidad.

### 1.1 *Objetivos*

Todo trabajo tiene un objetivo para conseguir, y en nuestro caso la meta que queremos alcanzar es que los alumnos de 1º de Bachillerato que cursan Literatura Universal puedan establecer una concepción global de lo que ha supuesto el existencialismo en todos los ámbitos sociales y artísticos, no únicamente en la literatura. Además, con esta propuesta también pretendemos fomentar la capacidad crítica y reflexiva de los/as estudiantes, así como su capacidad creativa a través de actividades cooperativas, dinámicas e innovadoras que exigen el trabajo en grupo, la búsqueda continua de información y la realización personal y grupal de diferentes proyectos interdisciplinares de carácter existencialista y kafkiano.

### 1.2 *Método empleado y diseño del trabajo*

Para alcanzar el objetivo hemos seguido un método de captación de información sobre el tema que vamos a tratar en el aula.

En primer lugar, nos hemos documentado sobre el movimiento filosófico existencialista y su aplicación en las diferentes artes desde el siglo XX hasta la actualidad, es decir, hemos elaborado un estado de la cuestión sobre este campo de estudio. Para ello, hemos tenido en cuenta, como bibliografía y fuentes secundarias, una nómina de libros, artículos

de revistas especializadas, textos, páginas web sobre arte, videos especializados, etc. sobre el existencialismo en las artes.

Seguidamente nos hemos centrado en la elaboración de una unidad didáctica sobre este movimiento filosófico y su relación con otros ámbitos artísticos, que se ha llevado a cabo en el aula de 1º de Bachiller humanístico de Literatura Universal del IES Miralcamp de Vila-real. Para realizar esta unidad didáctica y reflexionar sobre su implementación hemos observado, durante las dos primeras semanas de prácticas en el centro, la organización de la clase, las características de la misma y los intereses de sus estudiantes. Al respecto, durante estas dos semanas, se expuso el tema al alumnado para confirmar su interés no solo hacia el tema sino también hacia la metodología que íbamos a seguir. Una vez el alumnado confirmó su interés hacia el mismo, se inició la elaboración del material (ANEXOS), el cual se ha proporcionado a los/as alumnos/as en el aula y se ha elaborado por la docente en su totalidad.

Finalmente, se expondrán las conclusiones y los resultados obtenidos tras la puesta en marcha de la propuesta en el aula. Por tanto, podemos afirmar que el desarrollo de la misma sigue una metodología deductiva ya que se inicia con una visión global del existencialismo y se va especificando a lo largo de las sesiones.

### *1.3 Originalidad de la propuesta*

La originalidad de nuestra propuesta didáctica no radica tanto en la elección de la temática principal, sino en los diferentes tipos de actividades seleccionadas, la metodología para trabajar estos contenidos desde una visión interdisciplinar y la evaluación, de carácter participativo y cualitativo. En esta propuesta didáctica, el contenido no se valorará a través de la realización de un examen, sino a partir de la búsqueda de información y la consecución de diversos trabajos en grupo e individuales. De la misma forma, se tendrá muy en cuenta la actitud de los/as estudiantes durante el proceso, así como su capacidad crítica, reflexiva y creativa.

## EL EXISTENCIALISMO Y LO KAFKIANO: UNA VISIÓN INTERDISCIPLINAR Y ACTIVA DEL APRENDIZAJE

### 2. EL EXISTENCIALISMO: PERIODO Y CARACTERÍSTICAS

#### 2.1 *Contexto histórico, político y social del existencialismo.*

El siglo XX se enmarca en un contexto de expansión mundial del sistema capitalista y se caracteriza por la sucesión bélica y el auge de los totalitarismos.

Seguidamente expondremos aquellos sucesos que condicionaron la personalidad, la producción artística y el carácter de los autores existencialistas del siglo XX. Estos datos, a la manera en que aparecen en el anexo I y anexo X, son los que se presentan a nuestros/as alumnos/as para que puedan entender el contexto bélico y de crisis en el que vivieron aquellos autores que van a estudiar y en el que se gestaron las diferentes obras artísticas.

- ✓ 1914-1918: I Guerra Mundial, que enfrentó a los países de la triple Alianza (Austria-Hungría, Alemania e Italia) y los de la triple Entente (Gran Bretaña-Francia y Rusia).
- ✓ Febrero de 1917: Revolución rusa en Petrogrado (actual San Petersburgo).
- ✓ 1917-1923: Guerra Civil Rusa entre bolcheviques y zaristas.
- ✓ 28 de junio de 1919: Firma del Tratado de Versalles. Este tratado terminó oficialmente con la guerra establecida entre Alemania y los Aliados. Supuso la semilla inicial para el próximo conflicto bélico.
- ✓ 1921- 1922: hambruna de la región del Volga (Rusia) como consecuencia de la interrupción de la producción agrícola durante la Gran Guerra, y que siguió durante la Revolución de 1917 y la Guerra Civil Rusa.
- ✓ Fecundación de los totalitarismos europeos:
  - 1922: Stalin es nombrado secretario general del Comité Central del Partido Comunista Panruso. Tras la muerte de Lenin (1924) y una larga lucha contra Trotsky, Stalin toma el poder en la URSS.
  - 1929: Llegada al poder de Mussolini y el Partido Fascista.
  - 30 de junio 1933: Hitler es proclamado canciller de Alemania y la República de Weimar se transforma en el III Reich.
  - 1939: Llegada al poder de Francisco Franco tras la Guerra Civil española que enfrentó a republicanos y nacionalistas (1936-1939).

- ✓ 24 de octubre de 1929: se inicia el crac del 29, la más devastadora caída del mercado de valores en EE. UU, que dio lugar a la crisis del 29, también conocida como la Gran Depresión. Afectó a todos los países occidentales y los totalitarismos sacaron beneficio de ello.
- ✓ 1935: Hitler inicia sus proyectos raciales al quitarles la nacionalidad alemana a los judíos y perseguir a todos aquellos no considerados “arios puros”, entre ellos los intelectuales que pudiesen oponerse a su régimen.
- ✓ 1939-1945: da comienzo la Segunda Guerra Mundial que confrontará a los países del Eje (Alemania, Italia y Japón) con los países aliados (EE.UU., URSS, Inglaterra y Francia).

## 2.2 *El existencialismo como movimiento filosófico y su repercusión en las artes.*

La filosofía existencialista, al igual que todos los movimientos y filosofías, hay que entenderla desde su ámbito histórico y social.

Como movimiento filosófico, el existencialismo<sup>1</sup> se desarrolló en Europa, primero en Alemania y luego en Francia, como consecuencia de la crisis social, económica y moral provocada por las dos guerras mundiales. La sensación o el imaginario social se fundamentaba en la idea de que el mundo había dejado de ser un lugar agradable y que el proyecto ilustrado de construir la justicia y el bienestar social fracasó por completo. Se había demostrado que el hombre convertía en armas de devastación y dominio todo aquello que caía en su poder y esto ocurría en todos los campos de la realidad. Surge, pues, de una enorme ansiedad y del ahogo existencial que vivió el hombre durante el periodo de entreguerras y los dos periodos bélicos.

A pesar de la presencia de diferentes existencialismos (Sartre, 1946), existen una serie de características que aúnan y relacionan todos aquellos filósofos, escritores o artistas que han dedicado su obra, o parte de ella, a dicha ideología de vida.

En primer lugar, y como idea vertebradora de la filosofía existencialismo, se encuentra el binomio existencia – esencia. Para los existencialistas, la existencia precede a la esencia, es decir, el hombre empieza a existir cuando llega al mundo, pero es a través de sus

---

<sup>1</sup> Definición de existencialismo aportada por la Real Academia Española: “doctrina que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia”.



decisiones, ideas y actos, cuando obtendrá la esencia. A esto añaden que lo que existe propiamente es el hombre y no las cosas, ya que estas existen en función de lo que toman del hombre. En este sentido, el hombre no tiene una esencia que le determine u obligue a ser o comportarse de una manera concreta, sino que él mismo decide, a través de sus elecciones, su propio existir (dasein<sup>2</sup>).

En segundo lugar, y en relación con el punto anterior, las cosas no existen, sino que las cosas son, y es desde la existencia humana desde donde lo real se dota de valor y sentido.

En tercer lugar, se concibe al ser humano en su concepción individual y social. El hombre está en el mundo y su presencia en él no es pasiva, sino que debe ser activa, responsable y creadora.

Esto se relaciona directamente con la cuarta característica, que se fundamenta en el hecho de que el hombre tiene y debe tener posibilidad y elección. Ahora bien, ante la posibilidad y la obligación de elección, el hombre debe pensar en las consecuencias sociales que esta elección tendrá para el resto de la sociedad. Además, dicha decisión siempre se ve afectada por las circunstancias que rodean al hombre<sup>3</sup>, las cuales limitan sus posibilidades, sus elecciones y, en consecuencia, su libertad. En este punto es cuando los existencialistas se plantean la “existencia inauténtica”, que se da cuando se renuncia a la propia libertad debido a alguna circunstancia que nos obliga a elegir entre dos morales: la de esclavo o la propia (Sartre, 1946). Este principio se hace más patente a través del ejemplo del estudiante citado por Jean Paul Sartre en una conferencia en Paris.

Citaré el caso de uno de mis alumnos que me vino a ver en las siguientes circunstancias: su padre se había peleado con la madre y tendía al colaboracionismo; su hermano mayor había sido muerto en la ofensiva alemana de 1940, y este joven, [...] quería vengarlo. Su madre vivía sola con él muy afligida [...] y su único consuelo era él. Este joven tenía, en ese momento, la elección de partir para Inglaterra y entrar en las Fuerzas francesas libres - es decir, abandonar a su madre- o bien permanecer al lado de su madre, y ayudarla a vivir. [...] se daba cuenta de que, en el fondo, concretamente, cada acto que llevaba a cabo con respeto a su madre

---

<sup>2</sup> Concepto utilizado por varios filósofos alemanes, como Hegel, pero sobre todo por Heidegger, quien lo nombra en sus clases de 1921/22: *Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles. Introducción a la investigación fenomenológica*. El significado que Heidegger le otorga al concepto “dasein” es el siguiente: «Vida = Dasein, ser en la vida y mediante la vida» (Berciano, M, 1992: 436)

<sup>3</sup> Esta idea fue ampliamente analizada por Ortega y Gasset en *Meditaciones del Quijote* (1914), quien aseguraba que «yo soy yo y mi circunstancia y si no la salvo a ella no me salvo yo».

tenía otro correspondiente en el sentido de que la ayudaba a vivir, mientras que cada acto que llevaba a cabo para partir y combatir era un acto ambiguo que podía perderse en la arena, sin servir para nada. [...] En consecuencia, se encontraba frente a dos tipos de acción muy diferentes: una concreta, inmediata, pero que se dirigía a un solo individuo; y otra que se dirigía a un conjunto infinitamente más vasto, a una colectividad nacional, pero que era por eso mismo ambigua, y que podía ser interrumpida en el camino. [...] dudaba entre dos tipos de moral. (1946: 6)

En quinto lugar, el hombre existencialista se ve afectado por el sentimiento constante de angustia ya que sus acciones y sus elecciones implican algo más que a sí mismo. La angustia nace de la necesidad de elegir entre diversas posibilidades y de hacerlo sin ninguna garantía, asumiendo plenamente la libertad de construirse a sí mismo a través de sus actuaciones y que estas tienen una responsabilidad directa frente a los otros hombres, comprometiéndolos.

Así, teniendo en cuenta la trascendencia de la filosofía existencialista, no nos puede extrañar que, aunque bien es cierto que el existencialismo como movimiento filosófico y literario se gestó en los siglos XIX y XX, se pueden encontrar elementos existencialistas a lo largo de la tradición filosófica (Platón y su mito de la caverna), en la Biblia y en la obra de otros muchos filósofos (Simone de Beauvoir), pintores (Magritte, Edvard Munch), músicos (Stravinsky, Ravel, John Cage) y escritores premodernos y actuales (Albert Camus, Dostoievski). Esta idea del existencialismo en diferentes ámbitos culturales y artísticos es la que nos permitirá que los/as estudiantes entiendan dicho movimiento desde una perspectiva interdisciplinar y participativa.

### 3. FRANZ KAFKA Y LA METAMORFOSIS.

#### 3.1 Franz Kafka y su época.

Como expone Reiner Stark en su obra reciente *Kafka: los primeros años. Los años de las decisiones. Los años del conocimiento* (2016), Franz Kafka nace el 3 de julio de 1883 en la ciudad de Praga en el seno de una familia de clase media-alta. Su padre, Herman Kafka, era un comerciante rural de origen semita que había conseguido fortuna gracias a su profesión de tendero en la capital. Su madre, Julie Lowy, pertenecía a una familia ilustrada de clase alta y practicante de la religión judía.

Franz Kafka tuvo tres hermanas menores, Elli, Valli y Ottla, quienes murieron en campos de concentración alemanes, y dos hermanos, que murieron en sus primeros años de vida. El carácter autoritario y exigente de Herman Kafka marcó la personalidad y el desarrollo de Franz. Así lo explica en las cartas rabiosas y airadas que le dirige a su padre en 1919:

Una vez, hace poco, me preguntaste por qué decía que te temía. Como de costumbre, no supe qué contestarte, en parte precisamente por el miedo que me das, y en parte porque son demasiados los detalles que fundamentan ese miedo [...] esa sensación de nulidad que a menudo me domina [...] es un proceso múltiple de tu influjo. (2017: 19, 26)

Durante su infancia y adolescencia, Franz Kafka destaca por ser un buen estudiante y por dominar tanto la lengua checa como en la alemana, siendo esta última la lengua utilizada para escribir sus obras. En 1901, una vez terminados sus estudios de enseñanza media en colegios alemanes, inició estudios de Derecho y Germanística en la Universidad Alemana de Praga, guiado por la insistencia de su padre. Aquí es donde nace la amistad con Max Brod, verdadero divulgador de la vida y obra del autor.

Estando Kafka en la universidad, se inicia en el mundo de la narrativa y escribe *Descripción de una lucha* (1903-1907), aunque siempre se mostró apasionado por el mundo literario. Entre sus escritores más admirados se encuentran Goethe, León Tolstói, Friedrich Nietzsche, Charles Dickens, Gustave Flaubert y, el gran filósofo existencialista, Søren Kierkegaard.

En 1906 finaliza sus estudios en leyes y un año más tarde consigue trabajo en una empresa de seguros llamada *Assicurazioni Generali*. Ante su descontento, tiempo después,

consigue un trabajo público que mantendrá hasta su muerte en el Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo del Reino de Bohemia. Este nuevo trabajo le permite disfrutar de más tiempo libre para dedicarse a sus inquietudes artísticas y personales: profundizará, pues, en el estudio de sus raíces judías, en sus ideas políticas de carácter socialista y anarquista, en la pintura y, sobre todo, en la escritura. Estas pasiones artísticas serán el motivo por el que la relación con su padre se deteriora ya que este no veía con buenos ojos el tiempo dedicado a las mismas. Esta presión y aversión paterna la exterioriza a través de sus obras, en las que aparecen situaciones sombrías, angustiosas y opresivas.

En 1913, conoce en Berlín a Felice Bauer, con la que entabló una relación sentimental que se rompe al inicio de la Primera Guerra Mundial. Tras la publicación de *América* (1911), su nombre comienza a ser conocido y respetado entre los círculos literarios berlineses y emprende así su época literaria más prolífica (*La metamorfosis*, 1915; *La condena*, 1916; *Cartas al padre*, 1919) aunque todas sus obras no serían publicadas hasta su muerte.

En 1917, Kafka contrae tuberculosis y esto lo obliga a atravesar largos periodos de convalecencia que aprovecha para diseñar nuevos proyectos literarios. A esto se le sumó una depresión clínica y fobia social durante toda su vida, así como otras dolencias generadas por la ansiedad. Este mismo año, Franz Kafka se traslada a casa de su hermana en Zürau para recuperarse de su enfermedad, pero cuando esta empeora, regresa a Praga e interna en el sanatorio de Kierling, donde murió el 3 de junio el 1924, a la edad de cuarenta años.

Su amigo Max Brod fue el encargado de recibir los bienes literarios de Kafka, quien, ya en fase terminal, pidió a Brod que destruyera todas sus obras. Afortunadamente, su amigo decidió publicar las obras en contra de la voluntad de Franz Kafka y se gesta así una obra global que tendrá una influencia universal tanto para la literatura como para el pensamiento moderno en Europa.

### 3.2. *La metamorfosis y el mundo kafkiano. Época y crítica.*

Publicada en 1915 y escrita unos años antes<sup>4</sup>, *La metamorfosis* ha sido una de las obras más comentadas y analizadas por la crítica literaria. Algunos críticos aseguran que este

---

<sup>4</sup> «...según Max Brod, el autor [Franz Kafka] habría leído el manuscrito a un grupo de amigos el 24 de noviembre de 1912[...] A pesar del juicio favorable de la crítica hacia la obra, Kafka no se encontraba del

relato es un reflejo de su vida íntima y esta idea se confirma a través del amigo del propio Kafka, Gustav Janouch, a quien el mismo escritor le confirmó su insatisfacción sobre la obra debido a que allí había aspectos de su vida íntima que se arrepentía de haber expuesto ante los lectores. Sin embargo, no se debe caer en la absurdez de que la obra es únicamente una exposición de hechos biográficos ya que esta trasciende esas circunstancias y las eleva a una dimensión más universal de la condición humana, como explicaremos más adelante.

El mundo kafkiano está presente no solo en este relato sino también en el resto de su obra, caracterizada por la unidad de espacios grises, personajes débiles sometidos a fuerzas oscuras, a la vez que enigmáticas y arbitrarias.

La vida de Kafka estuvo marcada por la constante desaprobación de su padre, como ya se ha comentado, pero también por la imposibilidad de optar por una carrera literaria y su incapacidad para mantener una relación amorosa. Esto lo mantenía en estado de tribulación mental, como les ocurre a sus personajes. Como señala Baldovinos:

Recordemos que sobre los hombros de Gregor Samsa, el protagonista de *La metamorfosis*, pesará una deuda familiar impagable. Enfrentar el reproche paterno llevará al personaje de *La condena* al suicidio. [...] José K. en *El proceso* o K en *El castillo* se ven envueltos en relaciones con mujeres cuyas consecuencias son incapaces de controlar o asumir. (1997: 278)

Sin embargo, los relatos de Franz Kafka no solo narran sus vivencias y traumas vitales, sino que también reflejan los problemas ajenos al ámbito individual.

Kafka expone en sus obras la expansión de la burocracia y la manera de operar que existía en los primeros años del siglo XX. El mundo narrativo kafkiano relata una realidad histórica llena de funcionarios, de abogados, de normas, de leyes, decisiones arbitrarias y de individuos que forman parte de una máquina incontrolable, el capitalismo.

Por otra parte, Kafka evidencia en su obra literaria la desolación de la pérdida de libertad de sus personajes, así como de un sentido de extrañeza frente a sí mismos y su existencia. Pensemos en el contexto político-social que le tocó vivir al escritor, un periodo continuo de guerras, y además, en su triple nacionalidad y lo que eso le conllevó cuando los

---

todo satisfecho con ella [...] avergonzado de haber destilado cuestiones personales en ella, no estaba contento con la resolución de la trama» (Baldovinos, 1997: 286)

proyectos raciales gestados por el gobierno alemán empezaron a funcionar. Es evidente que esta sociedad bélica, decadente y sin escrúpulos se manifiesta en la obra de Franz Kafka, que se configura como una declaración perfecta del sentimiento existencialista y cuestionador del mundo. *La metamorfosis* es un ejemplo visible de este individuo que sufre la *ostrinae* ante sí mismo. Aun así, es arriesgado asegurar que Kafka perteneció a un movimiento literario concreto, conociendo su personalidad y estilo independiente de cualquier credo.

En relación a lo anterior, la crítica analiza en qué movimiento podríamos encajar la obra de Kafka, pero su clasificación o encasillamiento en cualquiera de ellos resulta insostenible en términos literarios.

[...] algún crítico sugiere que su obra pertenece al expresionismo, pero [...] resulta difícil asimilar el elemento místico de la obra de Kafka. Todavía más carente de fundamento resulta vincularlo al movimiento surrealista [...] la muerte de Kafka coincide con la publicación de los primeros manifiestos surrealistas. (Ibíd, 1997: 285)

Por otra parte, se hace evidente también que no podemos vincular al Kafka escritor con los movimientos realistas, naturalistas, realismo mágico, espiritualista o romántico ya que Kafka marcó una distancia no solo respecto a los escritores pragueños sino también respecto a cualquier concepción conocida hasta el momento de la literatura.

Respecto a la visión por parte de la crítica de *La metamorfosis*, diremos que se ha venido manifestando una constante controversia alrededor del título original y su traducción al castellano y a la mayoría de las lenguas. Así lo expone Jorge Luis Borges:

Yo traduje el libro de cuentos de cuyo primer capítulo es *La transformación*, y nunca supe por qué a todos les dio por ponerle *La metamorfosis*. Es un disparate, yo no sé a quién se le ocurrió traducir así esa palabra del más sencillo alemán (Ibíd, 1997: 287).

A lo que se refiere Jorge Luis Borges en estas palabras es que si Franz Kafka hubiera querido que su relato se tradujera con esta palabra no hubiera titulado su obra *Die Verwandlung* sino *Die Metamorphose*.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este punto vamos a tratar de esbozar una panorámica de la educación pública española y cómo esta se aleja, al menos en asignaturas de carácter humanístico y de tradición memorística, del fenómeno de la interdisciplinariedad, la enseñanza y el aprendizaje significativo de los contenidos y de la éfrasis como recurso para aprender no solo contenidos, sino también para fomentar nuestra capacidad crítica, reflexiva, creativa y lingüística.

### 4.1 *La interdisciplinariedad en la educación.*

La educación tiene retos sustanciales en el actual mundo globalizado. La globalización cambia el concepto de educación, pero sobre todo cambia el rol del docente ya que la tecnología ha modificado el acceso a la información, universalizándola. Tradicionalmente la idea de profesor se ha asociado a la de productor del conocimiento y a la de guía de metodologías clave para proporcionar al alumno habilidades de construcción y producción intelectual. La educación en el mundo globalizado, aunque lejos de separarse por completo de la situación anterior, se dirige hacia la idea de que el estudiante tenga la capacidad de servirse de sus propias estrategias y su propio entendimiento, de ahí que actualmente se hable de que el docente debe ayudar, a través de su interacción con el estudiante, a que este desarrolle su capacidad creativa, reflexiva y analítica y, principalmente, enseñarle a aprender, desarrollando para ello la inteligencia crítica y la apertura de novedades.

Para conseguir este desarrollo del talento humano, León Guerrero considera que la educación debe permitir a los educandos desarrollar tres competencias fundamentales:

La INTERPRETACIÓN, o sea la comprensión y caracterización de los objetos, de los hechos, estableciendo comparaciones, diferencias y contraste entre ellos; la ARGUMENTACIÓN, es decir, la explicación, que implica, dar razón a una afirmación, como también exige establecer causales y correlaciones e indagar significados teniendo como base teorías, modelos, enfoques, etc. y la competencia denominada PROPOSITIVA. El estudiante debe tener la capacidad de generar propuestas y acciones para la solución de problemas que enfrentará como individuo en un mundo cambiante (2004: 348)

Introducir todas estas estrategias exige, evidentemente, una reforma del sistema tanto en sus estructuras como en sus currículos y sus métodos de trabajo, lo cual implica flexibilidad e innovación como reglas y actitudes de trabajo. Además, el mundo actual demanda una educación de calidad, con equidad pertinente e internacionalizada con el fin de ubicarse sólidamente en el escenario tanto nacional como mundial.

Las múltiples problemáticas del siglo XXI tienen en común la complejidad y la consideración de que ninguna de ellas puede abordarse desde el ámbito individual de las disciplinas, sino que son desafíos transdisciplinarios (Max-Neef, 2005). Esto no generaría preocupaciones si la formación académica fuese acorde con tal reto, pero desafortunadamente sigue dominando la enseñanza sectorizada.

Ciertos autores sitúan la interdisciplinariedad dentro de un conjunto de términos: multidisciplinariedad, pluridisciplinariedad y transdisciplinariedad (Zarate, 2007), que invitan necesariamente a una aclaración de conceptos y de términos. Por ello, en este trabajo vamos a definir los conceptos anteriores siguiendo las directrices de Piaget (1979), así como los conceptos de disciplinariedad y pluridisciplinariedad (Max-Neef, 2005; Rodríguez, s.f.; Torres, 1994)

En primer lugar, la disciplinariedad es mono-disciplina, que representa especialización en aislamiento (Max-Neef, 2005).

En segundo lugar, la multidisciplinariedad es el nivel inferior de integración, que ocurre cuando alrededor de un interrogante, caso o situación, se busca información y ayuda en varias disciplinas, sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas. Desde las edades más tempranas y hasta la etapa de la adolescencia, el sistema educativo configura sus niveles en una suma multidisciplinar anual sin buscar la relación entre estas asignaturas. Así, en primaria, los/as niños/as estudian naturales, matemáticas o castellano; en secundaria, física, química o literatura; y en bachillerato, latín, historia del arte o filosofía. A pesar del hecho de que esta configuración multidisciplinar no enseña a establecer relaciones entre las diferentes disciplinas, sí es cierto que esta puede ser la primera fase de la constitución de equipos de trabajo interdisciplinario.

En tercer lugar, la pluridisciplinariedad implica cooperación entre disciplinas, sin coordinación; normalmente se da entre áreas de conocimientos compatibles entre sí (Max-Neef, 2005). Rodríguez (s.f.) establece determinada relación entre los saberes



participantes, pero una de ellas lidera estas relaciones. Torres (1994) la define como la unión no-integrativa de dos o más disciplinas, más o menos cercanas y por lo general dentro de un campo de conocimientos, que conservan sus métodos y modelos propios, como ocurre en la multidisciplinariedad, pero en la que se busca mejorar la relación entre ellas.

En cuarto lugar, la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de estas para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007). Según Piaget, es el nivel en el que la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. En consecuencia, llega a lograrse una transformación de los conceptos, las metodologías de investigación y enseñanza. Implica también, a juicio de Torres (1996), la elaboración de marcos conceptuales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras.

En quinto y último lugar, la transdisciplinariedad es la etapa superior de integración disciplinar donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales, sin fronteras solidas entre las disciplinas, fundamentadas en objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural.

Como se puede comprobar estos términos están ordenados en grado de menor a mayor relación entre las disciplinas, siendo la disciplinariedad una mono-disciplina y la transdisciplinariedad un constructo sólido de disciplinas.

Entonces, si es mejor la transdisciplinariedad que la interdisciplinariedad ¿por qué no optamos por una unidad de implementación transdisciplinaria? Nuestra unidad didáctica pretende servir como un ensayo del trabajo interdisciplinario en el aula porque, como se sobreentiende de lo que se acaba de exponer, el sistema educativo no permite una inserción directa del alumnado en metodologías transdisciplinarias ya que no suele dotar al mismo para establecer relaciones directas y construcciones teóricas totales entre disciplinas. Por esta razón, hemos creído conveniente elegir un grupo de enseñanza superior, como 1º de bachiller, para trabajar a través de una metodología interdisciplinar que les permita iniciarse en el acercamiento de disciplinas independientes, pero con una muy posible integración entre las mismas, como son la filosofía, la historia del arte, la historia contemporánea y la literatura. Desde esta perspectiva, consideramos que,

trabajando métodos interdisciplinarios desde ahora, se verán más capaces de involucrarse en proyectos transdisciplinarios en niveles de enseñanza superior, en la universidad.

Así, como se extrae de las definiciones anteriores, la interdisciplinariedad, más que un término, debe ser una estrategia pedagógica que implica conceptualizar los propósitos y la planificación del proceso, con una previa evaluación del sistema educativo como punto de partida. Un aspecto fundamental es la docencia o transmisión de conocimientos, la cual se logra activamente y con aprendizajes más significativos cuando se refiere al estudiante a una educación interdisciplinaria (Van del Linde, 2007). Por otra parte, Posada (2004) recomienda aplicar y fomentar pedagogías que estimulen y favorezcan procesos y actividades que desarrollen la capacidad y actitud de aprender, investigar, construir e innovar además de aprender a trabajar en equipo, desarrollando autonomía intelectual y responsabilidad individual y colectiva, adquirir mejores niveles de autoestima para la libre discusión, la argumentación racional, las competencias comunicativas, socio afectivas y profesionales y desmitificar el proceso de aprendizaje, el texto y el profesor como fuentes únicas de conocimientos.

Ackerman (1988) enumera en uno de sus artículos cuáles son los beneficios objetivos que aportan las metodologías y los sistemas educativos interdisciplinarios:

- Contribuye a generar pensamiento flexible y crítico.
- Desarrolla habilidad cognitiva de alto orden.
- Mejora habilidades de aprendizaje.
- Facilita mejor entendimiento de las fortalezas y limitaciones de las disciplinas.
- Incrementa la habilidad de acceder al conocimiento adquirido.
- Mejora habilidades para integrar contextos disímiles.

Por su parte, Field (1994) incluye en esta nómina los siguientes:

- Permite sintetizar e integrar para producir originalidad.
- Aumenta el pensamiento crítico.
- Desarrolla la humildad, al tiempo que empodera y desmitifica expertos

A los anteriores, como apunta Torres (1996), las actividades académicas de integración disciplinar contribuyen a afianzar valores en profesores y estudiantes: flexibilidad, confianza, paciencia, intuición, pensamiento divergente, sensibilidad hacia las demás

personas, aceptación de riesgos, movilidad en la diversidad y aceptación de nuevos roles, entre otros.

De esta serie de beneficios surge la idea de elaborar un proyecto innovador de carácter interdisciplinario que, apuntamos, nos sirve como ensayo para proyectos futuros. Somos conscientes de que son muchos los desafíos que tenemos que abordar antes de tratar de configurar un sistema educativo nacional interdisciplinario. Entre estos desafíos encontramos la falta de un lenguaje común, el egocentrismo intelectual que impone cada disciplina como algo prioritario, las estructuras institucionales y procedimientos existentes, la falta de una concepción sistemática y sistémica de la complejidad de los distintos saberes y problemas, y la reticencia a reconocer que más que una ciencia blanda y superficial, la interdisciplinariedad permite fortalecer las disciplinas por el abordaje de los problemas desde perspectivas diferentes y es un medio para construir una sociedad más justa, crítica y humana.

Asimismo, implementar la interdisciplinariedad en las instituciones, implica tener en cuenta algunos aspectos como: eliminar fronteras para permitir el trabajo entre disciplinas, las estructuras de las instituciones (planes de estudio, instalaciones) al igual que las formas de financiamiento ya que cuando hay escasos recursos humanos y económicos para la educación disciplinaria e interdisciplinaria, tiende a predominar la primera sobre la segunda.

Como conclusión diremos que nuestra defensa de sistemas y metodologías interdisciplinarias se fundamenta en la nómina de beneficios que estas aportan para hacer frente a un contexto cambiante y mudable en el que la capacidad resolutive, crítica y de trabajo cooperativa es cada vez más necesaria. Aun así, conocemos cuáles son los obstáculos y los desafíos que hay que abordar a priori.

#### *4.2 La enseñanza y el aprendizaje significativo en el aula.*

En 1983 David Ausubel cuestionó si el aprendizaje era un mero cambio de conducta y, por tanto, puso en entredicho la perspectiva conductista de la labor docente y del sistema educativo. Como defiende Moreira, teniendo en cuenta la situación de la práctica docente

una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo. Es probable que la práctica docente aún tenga mucho del conductismo [de épocas anteriores] pero el discurso es

cognitivista/constructivista/significativo. Lo que se quiere decir es que no puede haber habido, aún, un verdadero cambio conceptual en este sentido, pero parece que se está caminando en esa dirección (1997: 19).

Con su obra *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, Ausubel plantea que existe una relación directa entre la estructura cognitiva previa del alumno y aquella que se va a adquirir de nuevas. Debido a esto, es necesario que dentro de la labor docente se haga un especial énfasis en conocer la estructura cognitiva de los estudiantes no solo desde el punto de vista de la cantidad de contenidos sino también, y más importante, desde el punto de vista cualitativo, es decir, conocer qué conocimientos maneja y cómo están asumidos cognitivamente además de cuáles son los factores que contribuyen al aprendizaje y cuáles son sus principios.

La teoría del aprendizaje de Ausubel nos ofrece el marco para el desarrollo de nuestra capacidad docente y nos permite poner en práctica los procedimientos y metodologías adecuadas.

El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se conecta con un concepto clave preexistente en nuestra estructura cognitiva, esto es, una nueva idea o concepto nunca será adoptado si anteriormente no han quedado claros y disponibles otros conceptos que actúan como anclaje para estos nuevos. En términos ejemplificadores, no podemos adquirir conceptos como los que presenta la Teoría de la Recepción literaria o las teorías constructivistas del aprendizaje si antes no tenemos claro conceptos tan simples como “crítica literaria”, “literatura”, etc.

La principal diferencia entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico (proceso tradicional) es que mientras el primero aboga por el aprendizaje por descubrimiento, el cual implica que es el estudiante quien debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognoscitiva y reorganizarla, junto con la información anterior, con el fin de incorporarla significativamente en nuestra estructura cognitiva, el segundo lo hace por el aprendizaje por recepción, que presenta el contenido de aprendizaje en su forma final con el fin de que el estudiante pueda reproducirlo posteriormente, sin que llegue a ser integrada.

Aun así, en esta propuesta didáctica entendemos que el aprendizaje significativo no se opone al aprendizaje mecánico, sino que debe ser un *continuum* de este. En ese sentido, las actividades iniciales de nuestra propuesta requieren del aprendizaje mecánico ya que

la estructura cognitiva de nuestros estudiantes no ha asimilado conceptos relevantes como “existencialismo”, “kafkianismo”, “dantesco”, “esperpéntico”, proceso absolutamente necesario si pretendemos que los/as alumnos/as relacionen esta información de forma crítica y reflexiva con ámbitos culturales, sociales y artísticos, donde debe primar el aprendizaje significativo puesto que, como defendía Vygotsky (1987/88), el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo

no pueden entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. [...] los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, [...] a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico). (Moreira, 1997: 25-26)

Por esta razón, y además de lo que aporta Vygotsky, a la hora de elaborar nuestra unidad didáctica, hemos tenido en cuenta el hecho de que los conceptos tienen diferente profundidad y que deben presentarse de lo más general a lo más específico. Partiendo de toda esta información, los materiales didácticos, así como las actividades que hemos diseñado, mediante técnicas cooperativas y entre iguales, como ahora el puzle de Áronson, están encaminados a que, una vez superado el conocimiento memorístico de ciertos conceptos (procesos mecánicos y conductistas), los estudiantes puedan lograr un aprendizaje activo, integrador, a largo plazo y autónomo, significativo (procesos cognitivistas y constructivistas).

#### *4.3 Intertextualidad literaria y comparación ecfrástica.*

Una de las problemáticas actuales a la hora de enseñar literatura en el aula es saber distinguir los estímulos o los métodos necesarios para despertar el gusto por la literatura en nuestro alumnado. Por esta razón, en nuestra propuesta no aspiramos a enseñar literatura como objetivo principal sino más bien encontrar estrategias de formación para que nuestros/as estudiantes aprecien las obras literarias y ante esta realidad hemos encontrado un aliado en la écfrasis y en la intertextualidad.

La definición de la écfrasis, tal y como fue entendido por los retóricos de los siglos III y IV d.C., quedaba recogida dentro de las formas de la descripción ya que se trataba de una

descripción minuciosa y extendida de un objeto, que posteriormente se concretó en un objeto plástico<sup>5</sup>.

Para entender mejor las relaciones que se producen a través de la écfrasis, seguiremos las definiciones recogidas por Pimentel en su artículo “Écfrasis y lecturas iconotextuales” (2003). Así, como cita Pimentel en su artículo, Leo Spitzer, lingüista e historiador literario austriaco, definía la écfrasis como «la descripción poética de una obra de arte pictórica o escultórica» (1962: 72); James Heffernan, por su parte, la define como «la representación verbal de una representación visual» (1993:3) y, por último, Claus Clüver la entiende como «la representación verbal de un texto real o ficticio compuesto en un sistema signico no verbal» (1994: 26). De este modo, las tres definiciones insisten no solo en el carácter doblemente representacional de la écfrasis sino también en el carácter relacional del texto verbal con el objeto plástico y, debido a que el texto verbal lee el objeto plástico como si fuera un texto, la relación ecfástica se plantea también como una relación intertextual (Pimentel, 2003:282).

La noción de intertextualidad fue difundida por Genette en *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (1982), quien defendía la idea de que ningún texto se justifica por sí sólo, sino que se alimenta de textos anteriores. Por su parte, Riffaterre (1980) entiende la intertextualidad como aquella capacidad del lector de percibir las relaciones entre una obra y otras que le preceden o le siguen. En esta percepción el lector pone en juego todos sus conocimientos, tanto literarios como de otros códigos artísticos como la pintura, la música o la escultura. Para ello, el enfoque intertextual o la comparación ecfástica se perfila como una vía hacia la formación integral del individuo ya que pone en práctica un proceso cognitivo de relacionar, deducir y juzgar a partir de lo ya conocido (intertexto del alumnado) además de fomentar su capacidad creativa cuando interpreta la obra a partir de su intertexto.

Consideramos que este método nos permite poner en práctica innovaciones curriculares que promueven modelos de pedagogía heurística y aprendizaje significativo ya que activan en el alumnado mecanismos de búsqueda de recursos y fomentan su intertexto lector a través de las estrategias comparativas en grupos de trabajo cooperativos.

---

<sup>5</sup> Para más información sobre el concepto, véase: *Manual de Retórica Literaria*, de Lausberg, Henrich (1999). Ed. Gredos.

Así, debido a que la écfrasis se entiende como una relación intermedial de carácter intersemiótico, se considera la relación écfrástica como

una interdisciplinariedad comparativa de extraordinaria importancia para la formación integral del individuo ya que mejora la creatividad, el conocimiento de la lengua culta, la fantasía y la imaginación (entre una semántica del arte y una poética del imaginario visual), la inferencia y la interpretación artística, la libre expresión, el gozo estético que supone, en ocasiones, la transgresión y [...] acerca al alumnado a la lectura de textos literarios a través de la imaginación icónica (Ruiz, s.f.: 127).

Cualquier metodología que incluya el comparativismo, sea del tipo que sea, se trata de una metodología activa en la que se mezclan las actividades de observación, sistematización, comparación y juicio estimativo, la recepción personal y la puesta en común en el grupo-clase, así como el reflejo de las conclusiones.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA: CONOCER EL EXISTENCIALISMO A TRAVÉS DE KAFKA**

### **5. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

#### *5.1 Contextualización del centro y grupo.*

##### **5.1.1 Contextualización del centro**

El centro escogido para desarrollar la unidad didáctica es el IES Miralcamp, situado en la localidad de Vila-real, provincia de Castellón. El instituto se encuentra en una zona periférica de la ciudad, cercana a la ciudad deportiva del club de fútbol Villarreal. Tradicionalmente, este centro se ha dirigido a familias de nivel adquisitivo medio, pero en la última década se ha convertido en la institución educativa escogida por la cantera del ya nombrado equipo.

Se trata de un centro público y mixto, formado por cerca de 1000 alumnos, en el que se imparten clases de E.S.O., Bachillerato y Formación Profesional.

Su alumnado está formado mayoritariamente por estudiantes de nacionalidad española, aunque en los últimos diez años ha incrementado el número de alumnos procedentes de otros países europeos, asiáticos, africanos y americanos debido a la continua llegada de nuevos futbolistas canteranos.

##### **5.1.2 Contextualización del grupo (DESTINATARIOS).**

El aula en la que vamos a trabajar es en la de Literatura Universal de primero de Bachillerato de la rama de Humanidades. Nuestro grupo está compuesto por 20 estudiantes, 13 alumnos y 7 alumnas, una de ellas absentista. No existen casos de alumnos con diversidad funcional o sensorial. Por ello, las actividades propuestas siguen, generalmente, una metodología de aprendizaje cooperativo y activo a través del uso de las TIC. Así, creemos que la realización de las actividades se hace más amena y dinámica tanto para quienes tienen problemas de concentración como para aquellos que presentan una evolución al uso del proceso de aprendizaje.

La unidad didáctica planteada en este documento ha sido previamente consensuada con los/as estudiantes y se ha creado a partir del interés mostrado por conocer los aspectos



más relevantes de la literatura existencialista del siglo XX. Una vez presentada la obra que nos iba a servir como modelo de literatura existencialista, *La metamorfosis* de Franz Kafka, los estudiantes decidieron que las artes comparadas podrían ser la pintura, la música y el cine.

Por otra parte, debido a que en este aula hay alumnos y alumnas a quienes les cuesta más las asignaturas de carácter humanista que las de carácter lógico, se han desarrollado actividades en las que unos y otros puedan poner de su parte tanto actitudinal como didácticamente, teniendo en cuenta todo tipo de diversidad en el aula.

## 5.2 Justificación de la propuesta didáctica.

### 5.2.1. Descripción de la problemática y justificación del proyecto respecto a ella.

Una de las deficiencias que tiene el sistema educativo público actual, como defiende Cachón Reyes (2007: 22-26), es la no interdisciplinariedad de los contenidos de asignaturas que en mayor o menor grado están relacionadas entre sí. En este sentido, el proyecto innovador que se presenta en este documento pretende que los alumnos relacionen y entiendan la interconexión entre asignaturas como Literatura Universal, Música, Filosofía y Fundamentos del Arte y que los contenidos sean asimilados significativamente. Para ello, y a partir de la obra de *La metamorfosis*<sup>6</sup> de Franz Kafka, los estudiantes irán adquiriendo una serie de conocimientos relacionados con el existencialismo y cómo este se anuncia en cada una de las asignaturas nombradas anteriormente. Lo que se pretende es que los estudiantes entiendan el concepto genérico del existencialismo y observen cómo se manifestó en el cine, la pintura, la música, la filosofía y la literatura para, más tarde, ser capaces de encontrarlo en otras manifestaciones artísticas.

### 5.2.2 Metodología

Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos; por ello la metodología deberá ser activa para que permita al alumno, mediante la observación,

---

<sup>6</sup> Se ha seleccionado esta obra porque, además de ser clave en la literatura existencialista, Franz Kafka es uno de los autores que más ha aparecido en las pruebas de la PAU de la asignatura de Literatura Universal.

la comparación y la reflexión, ser el constructor de su propio aprendizaje, con la guía del docente.

Utilizaremos una metodología didáctica que partirá de clases expositivas dirigidas por el profesor que acabarán en un debate entre las partes y, además, los estudiantes trabajarán en grupos e individualmente para poder crear una exposición final. Por esto, utilizaremos una metodología activa, participativa y motivadora, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje para que el alumno desarrolle al máximo sus capacidades personales pero que también se sociabilice con su grupo.

La actividad del alumno será intelectual y reflexiva, de manera que su aprendizaje sea significativo y útil y pueda realizar conexiones entre las nuevas experiencias/contenidos y aquello que ya conoce.

Desarrollaremos, también, la capacidad de aprender a aprender potenciando el trabajo libre, autónomo y creativo.

Nuestra unidad didáctica presenta una **duración aproximada de un mes** (periodo de la segunda fase de prácticas) contando con que la asignatura se imparte 4 horas a la semana en este grupo y en este periodo se hallan las vacaciones de Pascua y la fiesta del 1 de mayo, día no lectivo.

### 5.2.3 Objetivos de carácter general del proyecto de innovación.

#### **Desde la perspectiva del proceso de enseñanza:**

- Conseguir mejoras en la enseñanza mediante el aprendizaje cooperativo.
- Fomentar un aprendizaje significativo a través de los contenidos interdisciplinares.
- Desarrollar la interdependencia del grupo.
- Utilizar nuevas tecnologías en consonancia con el tema que tratamos.
- Fomentar el uso de las TIC.
- Despertar una mejora del aprendizaje a través de la écfrasis y los trabajos cooperativos que inciden en la conexión de creaciones artístico-culturales compartidas.

#### **Desde la perspectiva de aprendizaje de los alumnos:**

- Fomentar la capacidad expresiva de los estudiantes a través de debates y géneros discursivo escritos.

- Relacionar y entender la conexión entre asignaturas como Literatura Universal, Música, Filosofía y Fundamentos del Arte.
- Conocer la obra *La metamorfosis* de Kafka y el movimiento literario en el que se inserta.
- Conocer los elementos estructurales de toda obra narrativa (tiempo, espacio, personajes, acción, puntos de vista, etc.).
- Reconocer rasgos existencialistas en la música, la pintura, el cine, la narrativa y la fotografía.
- Valorar las aportaciones del conocimiento en relación con la cultura a través de los modelos del comparativismo ecrástico.
- Analizar y contrastar opiniones en un aprendizaje interactivo y cooperativo.
- Transmitir el existencialismo a través de fotografías personales y de autor.
- Reflejar los conocimientos aprendidos mediante la captura de fotografías.
- Aprender cómo exponer ante un público y qué actitudes hay que tener en una exposición oral.
- Trabajar cooperativamente y de forma equilibrada.
- Expresar el sentimiento existencialista y kafkiano a través de microrrelatos.
- Aprender a exponer lo aprendido de forma breve.
- Seleccionar imágenes relacionadas con aquello que se pretende expresar.
- Autoevaluar el propio aprendizaje y evaluar la labor docente y la metodología que nos ha servido como vehículo de aprendizaje

### 5.3 Competencias básicas.

- Aprender a aprender (CAA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Competencia digital (CD).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
- Competencia en comunicación lingüística (CL).

### 5.4 Desarrollo de las actividades.

#### 5.4.1 SESIÓN 1ª

**Nombre:** *exposición de proyecto y presentación de conceptos claves.*

**Materiales:** libreta o dispositivo para tomar notas, bolígrafos, ordenador o tableta y hoja de temporalización.

**Objetivos específicos:** conocer la materia y acercarse a los conceptos básicos del proyecto.

**Contenidos:** existencialismo en las artes y la filosofía partiendo del concepto kafkiano.

**Metodología:** clase magistral basada en el método *brain storming*<sup>7</sup>.

**Temporalización:** 55 min.

**Espacio:** Aula de idiomas.

**Desarrollo:** en la primera sesión de este proyecto, el docente presenta el concepto de existencialismo a través de lo kafkiano. Así, el docente iniciará este proyecto a partir de un debate abierto en el que los alumnos expresen aquello que saben y que creen a través de preguntas como “¿Alguien sabe lo que es el existencialismo?”, “¿Qué os dice la palabra existencialismo? ¿Qué creéis que puede ser?”, “Teniendo en cuenta el contenido visto anteriormente en clase, ¿en qué siglo crees que surge el existencialismo?” o “¿Podrías mencionar algún suceso histórico?”. Este tipo de preguntas permiten que los estudiantes puedan ir formándose su propia idea del concepto ya que el docente servirá como confirmador o negador de las ideas expuestas por ellos. Además, todas las ideas dadas por los estudiantes que se acerquen, en mayor o menor medida, al concepto “existencialismo” irán apuntándose en la pizarra a modo de *brain storming*. Una vez quede claro este primer concepto se les introducirá la figura de Franz Kafka y las definiciones de los conceptos “kafkiano”, “dantesco”, “surrealista” y “esperpéntico”, según la Real Academia Española. Seguiremos la misma metodología que antes y nos apoyaremos en un pase de diapositivas (anexo I).

Cuando se hayan presentado los conceptos claves se les informará que en la clase siguiente se procederá a la lectura de *La metamorfosis* de Franz Kafka y que esta lectura será llevada a cabo en clase.

---

<sup>7</sup> Concepto acuñado por el publicista Alex Osborn, quien explica el concepto en su obra *Imaginación aplicada* (1953). El Webster's International Dictionary la define como «técnica de conferencia en la que un grupo de personas busca la solución de un problema específico, juntando todas las ideas aportadas en forma espontánea por sus integrantes». En español: tormenta de ideas o lluvia de ideas.

### 5.4.2 SESIÓN 2ª

**Nombre:** *lectura colectiva de La metamorfosis de Franz Kafka*<sup>8</sup> y debate sobre la obra en término narrativos.

**Materiales:** pizarra digital donde se proyecta el libro o tableta.

**Objetivos específicos:** leer y conocer la obra literaria que les servirá como guía base para entender el existencialismo y conocer los elementos estructurales de toda obra narrativa.

**Contenidos:** *La metamorfosis* de Franz Kafka (ed. ECIR, 2011<sup>9</sup>).

**Metodología:** lectura colectiva y debate.

**Temporalización:** 55 min.

**Espacio:** aula de idiomas.

**Desarrollo:** los estudiantes, junto con la docente, leerán detenidamente la obra de Franz Kafka y reflexionarán sobre los rasgos que la hacen una obra existencial. Esta obra es una novela corta, pero tal vez, no podamos leerla en una sola sesión. En este caso, los/as estudiantes deberán acabar la lectura en casa y aportar sus reflexiones en la siguiente sesión. Estas reflexiones, además de en su propia visión de la obra, tienen que centrarse en los elementos estructurales de la obra narrativa: tiempo, espacio, acción, modalización, punto de vista, personajes y discurso (Barthes, 1966: 11).

### 5.4.3 SESIÓN 3ª

**Nombre:** *visualización de la película y debate sobre la lectura y el filme. Presentación de actividad “TwitInstakafkiano”*.

**Materiales:** pizarra digital en la que se proyectará la película La metamorfosis de José Manuel Fernández y Josefina Molina (versión para TV2).

---

<sup>8</sup> Obra aconsejada en el manual de 1º de Bachillerato de Literatura Universal. Serie Conoce (2015). Ed. Santillana.

<sup>9</sup> Se ha optado por esta edición debido a que ofrece no solo la lectura de la novela sino también una breve introducción, el análisis de la obra y una guía de lectura acompañada de anexos. En este sentido, consideramos que esta edición facilita el estudio y el mejor entendimiento de la obra por parte de los estudiantes.

**Objetivos específicos:** Captar y reflexionar sobre las diferencias más básicas a la hora de plasmar una historia en forma de novela y en forma de película, respetar los turnos de palabra de los/as compañeros/as y aprender a argumentar nuestras creencias e ideas.

**Contenidos:** La metamorfosis de José Manuel Fernández y Josefina Molina (película) y *La metamorfosis* de Franz Kafka.

**Metodología:** visualización de la película y debate grupal.

**Temporalización:** 55 min.

**Espacio:** aula de idiomas.

**Desarrollo:** en esta sesión los estudiantes verán el cortometraje de La metamorfosis de José Manuel Fernández y Josefina Molina que tiene una duración aproximada de 40 minutos. Tras ello, se debatirán sobre las diferencias más evidentes entre plasmar una historia narrativa y audiovisualmente. Además, también se tratarán los recursos cinematográficos para reproducir una novela (economía del tiempo, descripciones visuales, enfoque de las escenas más importantes de la novela, cambios escenográficos y de caracterización, etc.). Así, también, el debate girará en torno a la idea de en qué arte (literatura o cine) el sentimiento existencialista les ha parecido más genuino, por lo que deberán argumentar a través de reflexiones maduras propias de su nivel cognitivo.

Por otra parte, en los últimos diez minutos de clase, la docente expondrá lo que en este proyecto se ha denominado “TwitInstakafkiano”.

#### 5.4.4 SESIÓN 4ª

**Nombre:** *acercamiento a obras pictóricas y obras musicales existencialistas. Debate.*

**Materiales:** ordenadores, hoja de recomendaciones para una exposición oral, hoja de contenidos, bolígrafos y bloc de notas.

**Objetivos específicos:** conocer rasgos del existencialismo y lo kafkiano en la pintura y en la música y aprender a argumentar nuestras creencias e ideas

**Contenidos:** el existencialismo en la música y en la pintura.

**Metodología:** trabajo en grupo con la metodología del puzle de Áronson (anexo VIII).

**Temporalización:** 165 min.

**Espacio:** aula de informática y aula de idiomas.

**Desarrollo:** la docente dividirá a los alumnos en cinco grupos equilibrados de cuatro personas. Una vez estén los grupos formados, se hará un sorteo que la profesora tendrá previamente preparado. Explicará a sus estudiantes que en la caja hay cinco papeles, tres en los que se puede leer “pintura Magritte”, “pintura Munch” y “pintura Francis Bacon” y dos en los que aparecerá “música Stravinsky” y “música John Cage”, siendo la obra de este último previamente seleccionada (4’33”, por su trascendencia). Tras esto, explicará a los estudiantes cuál es la información que deben de buscar al respecto:

<b>PINTURA<sup>10</sup></b>	<b>MÚSICA</b>
Autor	Autor
Movimiento pictórico	Movimiento musical
Modelo visual de obra existencialista y justificación	Modelo auditivo de obra existencialista y justificación
Cómo se representa el sentimiento kafkiano en la obra y justificación	Cómo se representa el sentimiento kafkiano en la obra y justificación

Los/as estudiantes tendrán un total de tres sesiones para buscar la información que consideren pertinente en relación al tema que les haya tocado (serán los expertos en el mismo), explicarse unos a otros su parte y, tras esto, preparar la presentación de diapositivas y la exposición. Además, como se observa en el apartado de temporalización del presente trabajo, los/as estudiantes tendrán todo el periodo de Pascua para mejorar sus técnicas de exposición.

Las exposiciones se harán en la sesión siguiente y se deberán seguir las pautas de contenidos marcadas en la tabla anterior, así como las recomendaciones que aparecen en la hoja que se les proporcionará (anexo II).

Esta actividad servirá como anclaje a los contenidos exigidos por la prueba de Selectividad en la asignatura de ponderación *Literatura Universal*.

#### **5.4.5 SESIÓN 5ª**

<sup>10</sup> Esta tabla bien se dibujará en la pizarra o bien se imprimirá para que los grupos puedan tener una referencia clara de la información necesaria.

**Nombre:** *Exposiciones orales grupales.*

**Materiales:** Proyector, *PowerPoint* o similar, altavoces, bolígrafo y bloc de notas.

**Objetivos específicos:** aprender cómo exponer ante un público y qué actitudes hay que tener en una exposición oral, trabajar cooperativamente y de forma equilibrada.

**Contenidos:** existencialismo y carácter kafkiano en la pintura y la música.

**Metodología:** exposición oral grupal.

**Temporalización:** 60 min (tomaremos cinco minutos pactados con la profesora de la asignatura siguiente).

**Espacio:** aula de idiomas.

**Desarrollo:** cada grupo tendrá un total de 12 minutos (12minx5grupos= 60 min.) que se repartirán como consideren necesario en relación a la importancia de la información que vaya a explicar cada estudiante. La exposición deberá seguir las recomendaciones que aparecen en la hoja proporcionada (anexo II) y se efectuará con un discurso de introducción, desarrollo y cierre. Para evaluar la exposición oral la docente seguirá la rúbrica de evaluación de la exposición oral para el docente (anexo III).

#### 5.4.6 SESIÓN 6ª

**Nombre:** *creación de microrrelatos existencialistas con Storybird y lectura voluntaria.*

**Materiales:** Ordenadores con acceso a [www.storybird.com](http://www.storybird.com) , hoja de recomendaciones de escritura de un microrrelato, bolígrafos y libreta.

**Objetivos específicos:** Expresar el sentimiento existencialista y kafkiano a través de microrrelatos, aprender a exponer lo aprendido de forma breve, seleccionar imágenes relacionadas con aquello que se pretende expresar y demostrar capacidad creativa y de adaptación a nuevos recursos digitales.

**Contenidos:** escritura de microrrelatos existencialistas.

**Competencias básicas:** Aprender a aprender (CAA), conciencia y expresiones culturales (CEC), competencia digital (CD), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y competencia en comunicación lingüística (CL).

**Metodología:** escritura a través de recurso web.



**Temporalización:** 55 min.

**Espacio:** aula de informática.

**Desarrollo:** los estudiantes pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos sobre la escritura y movimiento existencialista, a través de la creación de un microrrelato, con la ayuda del recurso digital [www.storybird.com](http://www.storybird.com). Este recurso permite la creación de historias breves (opción seleccionada), novelas largas y poemas a los que se les puede añadir imágenes (existen cientos de ellas), portada y contraportada. El resultado final es una especie de libro que se puede descargar en formato pdf. e imprimir, aunque en nuestro caso este documento se enviará a los correos electrónicos de los alumnos y de la docente.

Para la realización del microrrelato, la docente proporcionará un documento en el que se explicarán los rasgos característicos de este género discursivo tan desarrollado en la actualidad (anexo V).

Al finalizar dicha tarea, los/as estudiantes leerán, si así lo desean, sus microrrelatos (ejemplos de los mismos en el anexo VI) ante sus compañeros. Al finalizar la lectura, los estudiantes debatirán sobre aquello que les ha llamado la atención a la hora de realizar los microrrelatos, reflexionarán sobre este género y sus características y preguntarán aquellas dudas que no les hayan sido resueltas durante todo el proyecto educativo.

Respecto esta actividad, cabe decir que la revista Poble, revista local de Vila-real, se interesó por nuestro proyecto común y decidió hacer una publicación (Anexo IX) sobre la misma para fomentar la escritura en las generaciones más jóvenes de nuestra sociedad.

#### **5.4.7 SESIÓN 7ª**

**Nombre:** *Autoevaluación, evaluación y debate.*

**Materiales:** GoogleForm y pizarra digital.

**Objetivos específicos:** autoevaluar el propio aprendizaje y evaluar la metodología que nos ha servido como vehículo de aprendizaje, así como a la docente.

**Contenidos:** autoevaluación y evaluación del proyecto innovador y de la docente.

**Metodología:** encuestas por GoogleForm y debate grupal.

**Temporalización:** 55 min.

**Espacio:** aula de idiomas y aula de informática.

**Desarrollo:** Los estudiantes rellenarán los formularios de Google que la profesora habrá preparado previamente y que servirán como autoevaluación y evaluación de la metodología seguida para tratar el contenido concreto de la asignatura. Véase el formulario a través del siguiente enlace: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-hvjXdxV\\_AMfCXMk7v0moZzwqiqC6VK-Zl5nIU7qYIrEKg/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-hvjXdxV_AMfCXMk7v0moZzwqiqC6VK-Zl5nIU7qYIrEKg/viewform?c=0&w=1)

Una vez contestada la encuesta, se debatirá sobre el proyecto didáctico que han estado desarrollando estas semanas y se extraerán las conclusiones del mismo.

#### 5.4.8 ACTIVIDAD PERMANENTE

**Nombre:** “*TwitInstakafkiano*”

**Materiales:** dispositivo electrónico, fotografías y conexión a Internet.

**Objetivos específicos:** transmitir el existencialismo a través de fotografías personales y de autor, reflejar los conocimientos aprendidos mediante la captura de fotografías.

**Contenidos:** experiencias visuales existencialistas a través de las TIC.

**Metodología:** Recursos TIC y redes sociales. Concurso en colaboración con la comunidad educativa. Exposiciones.

**Temporalización:** aproximadamente cuatro semanas.

**Espacio:** exterior del centro, centro, aula de informática (si es necesario) y aula de idiomas.

**Desarrollo:** la docente explicará a sus estudiantes, en la sesión tercera, que deben fotografiar aquellas situaciones, objetos, párrafos de novela, poemas o sentimientos externos que tengan un carácter existencialista o kafkiano. Conforme los estudiantes vayan fotografiando las instantáneas, las irán subiendo, o bien a Twitter o bien a Instagram, con el hashtag *#TwitInstakafkiano*, lo cual facilita que sus compañeros/as y la docente sigan sus publicaciones.

La profesora dejará claro cuál es la condición básica que debe aparecer en las instantáneas: que representen la mezcla de angustia y absurdez (concepto kafkiano) o que representen la angustia existencial de los seres vivos (existencialismo), por lo que, si es

necesario, se repetirá la exposición de la primera sesión en la que se presentaron los diferentes conceptos.

Debido a que esta actividad está pensada para adaptarse a los intereses actuales de los estudiantes, como es la tecnología y concretamente las redes sociales, el docente dejará claro que esta actividad tiene como único objetivo acercarnos a los conceptos “existencialismo” y “kafkiano” de la realidad y que no permitirá ningún tipo de desvío respecto a esta idea.

Durante la última semana (24-4-17 al 27-4-17), las fotografías serán expuestas en los tablones principales del instituto para que todos los estudiantes del mismo puedan valorarlas y darle “me gusta” (se harán corazones rosas simulando a los de Instagram). Como sabemos que esto podría llevar a cierta “corrupción” entre los estudiantes, la docente estará durante la última hora diaria de cada día de la semana en dicho pasillo y pedirá a los estudiantes del centro, y al resto de docentes, su participación. Con el fin de que la comunidad educativa del centro adjudique su voto de forma coherente con el objetivo de la actividad, la docente les preguntará “¿qué imagen te produce más angustia?”, o similar, a todos aquellos que quieran votar.

Al final de la semana, los estudiantes escogerán una de sus fotografías y explicarán lo que querían representar con ellas. Además, la docente comunicará qué tres instantáneas han sido las más votadas y se debatirá sobre las razones por las que el público puede haberlas valorado de forma más positiva.

Para aquellos alumnos que no dispongan de conexión a internet, la docente les proporcionará ordenadores del aula de informática.

**Evaluación:** aquellos alumnos/as que participen en este proyecto obtendrán un 0.2 en su nota final mientras que el que consiga más valoraciones obtendrá un 0.4. En caso de que dos alumnos obtengan las mismas valoraciones, ambos optarán al 0.4.

### 5.5 Temporalización.

La cronología que aparece en la siguiente tabla se ciñe a los días en que los/as estudiantes realizaron cada actividad. Esta temporalización era previamente distinta, pero tras implementar la unidad didáctica en el aula, las fechas pensadas fueron imposibles de seguir debido a la consecución de otros proyectos. Aun así, como se muestra

seguidamente, hemos conseguido realizar todas las actividades propuestas y la cronología de estas ha resultado beneficiosa para el alumnado, quienes, por ejemplo, han agradecido el periodo de vacaciones de Pascua para poder prepararse mejor la exposición oral.

Sesión	Contenidos	Metodología	Actividades	Fecha
<b>1</b>	Conceptos “existencialismo” y “kafkiano”	Clase magistral	Exposición de conceptos a través de <i>brain storming</i> .	3-4-2017
<b>2</b>	<i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka	Lectura colectiva y debate.	Lectura colectiva y debate sobre los aspectos de la obra relacionados con los conceptos vistos en la sesión anterior.	5-4-2017
<b>3</b>	Cine	Visualización película. Debate	Visualización película. Debate.	6-4-2017
<b>4</b>	Pintura y música existencialista	Puzle de Áronson. Debate	Trabajo grupal para la búsqueda de información y debate.	7-4-2017 10-4-2017 12-4-2017
<b>5</b>	Pintura y música existencialista	Exposición oral	Exposición oral grupal	24-4-2017
<b>6</b>	Existencialismo en la narrativa breve	Uso de TICs	Creación microrrelato	26-4-2017
<b>7</b>	Microrrelatos.	Lectura. Autoevaluación y evaluación. Debate	Lectura individual. Autoevaluación y evaluación. Debate.	27-4-2017
<b>CONSTANTE</b>	Fotografía existencialista	Captura de imágenes	TwitInstaKafkiano	3-4-2017 al 27-4-2017

### 5.6 Evaluación (qué, cómo, quién y cuándo se evalúa).

Parafraseando a Posada (2004), la evaluación es, quizás, el más importante de todos los procesos involucrados en la educación, pues a través de él se decide la suerte de los estudiantes. En esta unidad didáctica se ha optado por el **ensayo** de un sistema de **evaluación cualitativa y participativa basada en la evaluación del desempeño**.

Seguidamente expondremos las razones por las que se ha seleccionado este método de evaluación y no un método tradicional.

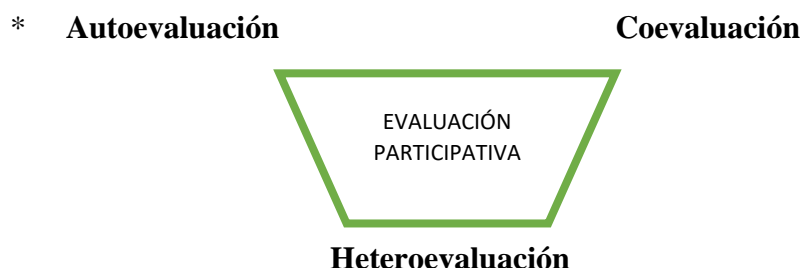
A juicio de McDonald y colaboradores (1995), las prácticas tradicionales de evaluación presentan los siguientes inconvenientes: se concentran sobre aquellas materias más fáciles de evaluar, lo cual conduce a un énfasis exagerado en la memorización; estimula a los estudiantes a focalizar sobre aquellos tópicos que son evaluados, a expensas de los que no lo son; los estudiantes otorgan más importancia a las tareas cuya evaluación se requiere para obtener una calificación, pero no así a las que no necesitan este requisito; los estudiantes adoptan métodos de aprendizaje indeseables, influidos por las estrategias inapropiadas de evaluación; los estudiantes muchas veces memorizan conceptos equivocados sobre aspectos clave de las materias que han aprobado, a pesar de lograr un buen desempeño en las evaluaciones; y por último, los estudiantes exitosos buscan apuntes de los docentes con el fin de identificar lo que es importante para aprobar las evaluaciones formales y, consecuentemente, ignoran materiales primordiales pero no evaluables. Agrega McDonald que los métodos de evaluación tradicionales pueden tener efectos completamente opuestos a los que buscan.

Por estas razones, la evaluación de la presente unidad didáctica se fundamenta en la evaluación del desempeño de los estudiantes ya que estas combinan conocimientos, entendimiento, solución de problemas, habilidades técnicas, actitudes y ética de la evaluación. Una evaluación integrada y holística se caracteriza por estar orientada a problemas, ser interdisciplinaria, cubrir grupos de competencias, exigir habilidades analíticas y combinar la teoría con la práctica (ibíd.:168).

En la figura siguiente\* se muestra el proceso de evaluación que vamos a seguir. Como se puede observar, dicha unidad didáctica carece de examen ya que consideramos que es una forma de control y que paulatinamente margina del sistema educativo a aquellos estudiantes que no tienen capacidad de sacar una nota cuantitativa aceptable. La evaluación cuantitativa, con mayor arraigo en el contexto escolar tradicional,

“más que valorar logros, comprender y detectar niveles de desempeño, mide qué tanta información posee el estudiante, según el número de respuestas correctas en los exámenes [...] Se trata, nada más ni nada menos, de una evaluación memorística, alejada del verdadero desempeño profesional.” (Posada, 2014: 17)

La evaluación cualitativa, por su parte, analiza y verifica hasta dónde se han alcanzado los logros y hasta dónde se es competente. Así, la evaluación participativa y cualitativa se representa en el siguiente gráfico.



De esta forma, el procedimiento en la evaluación participativa puede desarrollarse de la siguiente forma: el estudiante se autoevalúa individualmente a través de un GoogleForm previamente preparado (autoevaluación); los estudiantes, con cada uno de sus grupos, se evalúan entre ellos (coevaluación intergrupala, anexo VI); los estudiantes evalúan la metodología y la labor docente; y, por último, el profesor evalúa teniendo en cuenta la autoevaluación y coevaluación, y coordina el análisis e interpretación de los resultados (heteroevaluación).

Todo el procedimiento anterior se fundamenta, como ya hemos mencionado, en las competencias y conocimientos adquiridos por el estudiante. Al momento de proceder a la heteroevaluación tendremos en cuenta la siguiente rúbrica de evaluación aportada por Posada (2014) en su artículo “Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante” (Anexo VII), que utilizaremos durante y tras cada actividad.

La tabla que sigue recoge toda la información anterior de forma sintetizada:

QUÉ EVALÚA	CÓMO EVALÚA	QUIÉN EVALÚA	CUÁNDO EVALÚA
Aprendizaje del alumnado: consecución de los objetivos y competencias establecidas en la propuesta didáctica.	Actividades de evaluación planificadas para cada sesión (rúbricas).	DOCENTE	*Durante el desarrollo de las actividades de cada sesión y al final de la propuesta.
	Prueba final (rúbricas).	INTERGRUPO	*Al final de la propuesta didáctica.
		AUTOEVALUACIÓN	*Al final de la propuesta didáctica

Actitud y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Observación, reflexión sistemática y registro de información anecdótica y actitudinal (rúbrica y GoogleForm)	DOCENTE	*Durante el desarrollo de las actividades de cada sesión y al final de la propuesta didáctica.  *Al final de la propuesta didáctica.
Metodología y labor docente	Observación y reflexión sobre el método utilizado en el proceso de enseñanza así como de la labor docente (GoogleForm).	AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTES	*Al final de la propuesta didáctica.

Todos estos factores se evaluarán porcentualmente de la siguiente manera y deberán ser aprobadas cada una de las partes para poder aprobar la unidad didáctica. Nuestra evaluación es el 50% de la asignatura:

<b>Actividades (microrrelato, lectura, debates, etc.).</b>	15%
<b>Prueba final (trabajo en grupo y exposición final)</b>	25%
<b>Actitud y participación</b>	10%

## 6. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Como se ha explicado en el apartado de evaluación, se ha creado un *GoogleForm* a través del cual los/as estudiantes han podido autoevaluarse, evaluar la metodología y las actividades propuestas en la unidad didáctica y también evaluar la actuación docente.

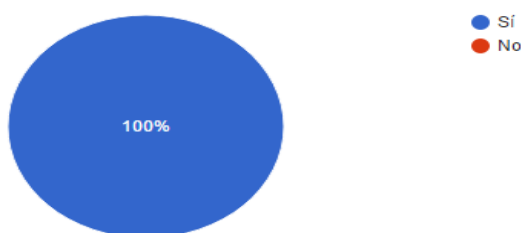
Así, este cuestionario consta de veintiuna preguntas, ocho de las cuales tratan de la evaluación del proyecto (metodología y actividades); ocho, de la autoevaluación, es decir, cómo ellos sienten o evalúan que esta propuesta les ha servido en su proceso de aprendizaje y las últimas cinco, sobre la actuación docente.

Seguidamente, vamos a exponer estos resultados a través de los gráficos y estadísticas creadas por Google, a raíz de las respuestas de los diecinueve estudiantes.

---

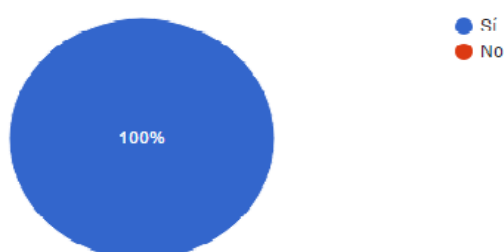
1. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Te han gustado las actividades realizadas durante este último mes en la asignatura de Literatura Universal?

19 respuestas



2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Crees que este tipo de actividades te ha enseñado de una forma más efectiva?

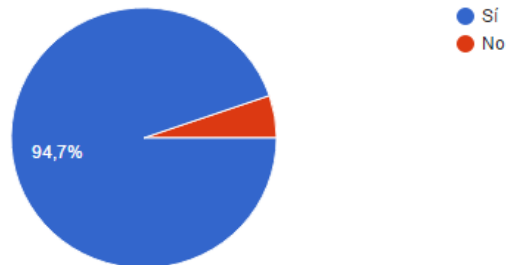
19 respuestas





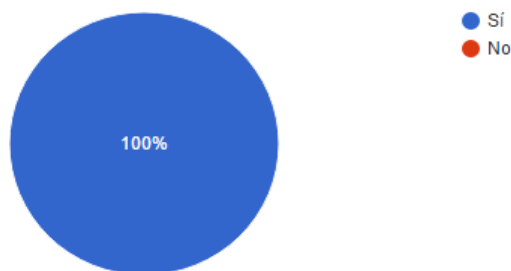
### 3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿En este tiempo has podido aprender el EXISTENCIALISMO del siglo XX?

19 respuestas



### 4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Te ha gustado la forma de aprender este movimiento artístico?

19 respuestas



### 5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Crees que esta forma de aprender es mejor que una clase normal? ¿Por qué?

19 respuestas

Me gustan las dos formas pero esta me ha parecido más atractiva.
Por que la participación en clase es más eficaz a la hora de aprender
Si pq no es tan monotono y tienes mas ganas de aprender.
Sí, porque se aprende antes
Porque la clase se pasa de un modo más agradable y a nosotros nos resulta mucho más fácil todo
Sí, porque es más entretenido
No considero que sea mejor. Simplemente es una manera de aprender más participativa.
Sí, porque es más visual y participativo.
Sí, porque participamos más.
Si, porque es más dinámico y atendemos y escuchamos más.
Sí, ya que prestas más atención a la clase.
Sí, porque al interactuar más se te quedan mejor las cosas.

11

<sup>11</sup> Los errores ortográficos que aparecen en estas imágenes y en imágenes posteriores fueron cometidos por los/as estudiantes encuestados/as en GoogleForm y no son corregibles debido a que no se pueden modificar las respuestas.

- si, porque es diferente a como damos las clases normalmente y se hace mas ameno.
- Si, porque es mas practica y mas entretenida.
- Si, porque se hace mas ameno y al ser una forma diferente a la clase normal estas mas atento
- Si porque así la clase se hace mucho más amena.
- Es mas practica porque en un futuro no nos encontraremos con libros de texto, si no con cosas como las hemos visto en clase.
- Es mas entretenida, ya que aprendemos debatiendo y si conocemos las ideas de todos
- Las actividades se han hechos más ligeras y amenas a la hora de realizarlas y nos a ayudado a aprenderlo de una manera más efectiva.

## 6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Qué actividad o actividades te han gustado más?

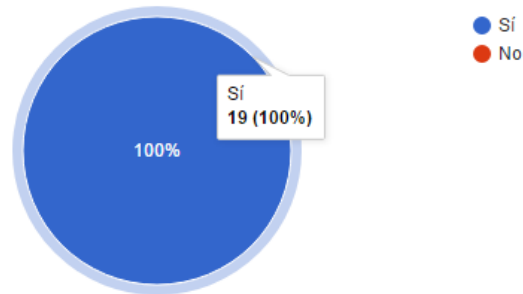
19 respuestas

- Todas.
- El trabajo en grupo
- No hay ninguna que me haya desagradado
- La foto kafkiana
- Los microrrelatos
- Me ha gustado mucho la de exponer , porque he aprendido cosas nuevas.
- La exposición por grupos.
- Hacer el micro-relato.
- Lo de subir la foto a la red social y hacer el micro-relato.
- Mirar el existencialismo en el libro , la manera de hacernos participar constantemente en las clases.
- Realizar el trabajo junto a mis compañeros
- Lo que más me ha gustado ha sido la presentación

- lo de las fotos es muy interesante
- Las exposiciones porque son mas entretenidas
- Las fotos Kafkianas.
- La actividad que mas me ha gustado es la del microrrelato.
- La exposicion oral, porque aunque suponga un apuro nos ayuda a mejorar cosas tan importantes como hablar en publico o memorizar datos comprendiendolos simultaneamente.
- La exposición, por que así en vez de hacer un examen hemos hecho un trabajo, con el cual hemos aprendido mejor
- La que más me ha gustado y ha sido la más sencilla es la del microrrelato, me ha gustado por hacernos pensar y ayudarnos a desarrollarnos a la hora de escribir.

7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. ¿Volverías a estudiar algún contenido o asignatura a través de este tipo de actividades?

19 respuestas



8. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. Las clases han sido participativas y todos hemos tenido la oportunidad de exponer nuestras ideas y opiniones.

19 respuestas



Respecto a la evaluación del proyecto, los/as alumnos/as consideran que las actividades propuestas en esta unidad han sido de su agrado y que les han ayudado en su proceso de aprendizaje (el 94.7% afirma que este tipo de actividades le han ayudado a entender el movimiento existencialista mientras que el 5.3% considera que no). Por otra parte, valoran este método como más dinámico, agradable y entretenido que el proceso de aprendizaje tradicional. Entienden que aquello que ha hecho más eficaz su proceso de aprendizaje ha sido la participación continua en las clases.

A pesar de esto, ha habido actividades que han gustado más que otras. Así, las actividades con más éxito dentro del aula han sido los microrrelatos, el trabajo en grupo, la exposición, los debates y la actividad “#TwitInstaKafkiano”. En este sentido, las únicas actividades que no aparecen entre las más valoradas han sido la visualización de la película y la clase expositiva, de carácter más tradicional a la vez que frecuentes en el aula.

Por último, el 100% de los/as alumnos/as aceptaría volver a estudiar contenidos curriculares a través de esta metodología.

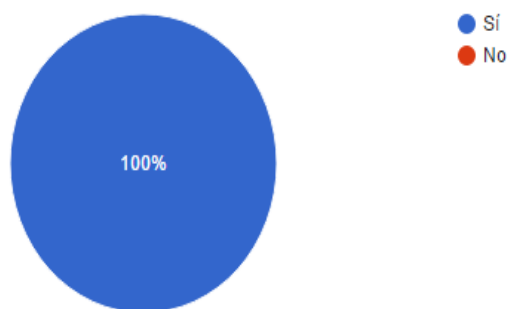
9. AUTOEVALUACIÓN. El contenido me ha parecido ameno y me ha ayudado a aprender mejor.

19 respuestas



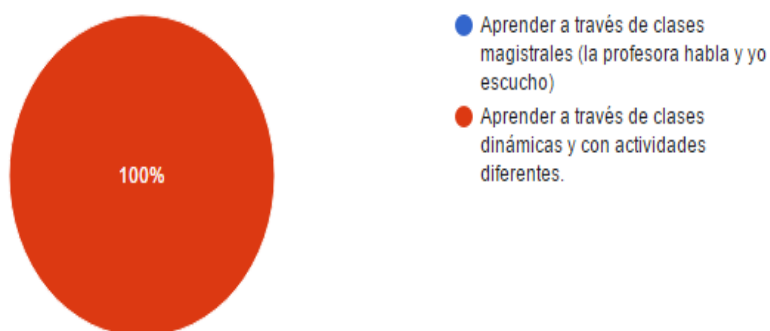
10. AUTOEVALUACIÓN. Utilizar Internet en las clases me ha servido para mejorar mi aprendizaje.

19 respuestas



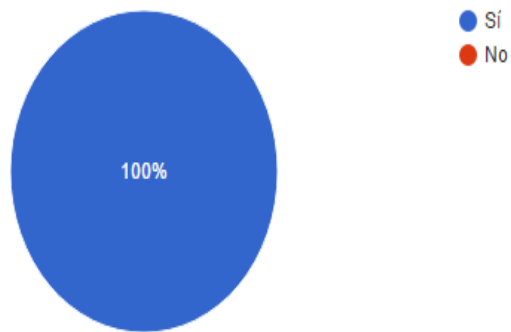
11. AUTOEVALUACIÓN. Prefiero:

19 respuestas



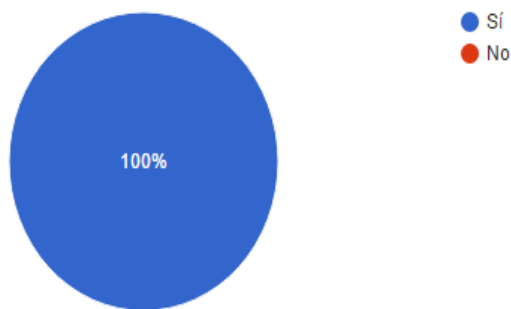
12. AUTOEVALUACIÓN. Las actividades realizadas han mejorado mi nivel de aprendizaje en la materia.

19 respuestas



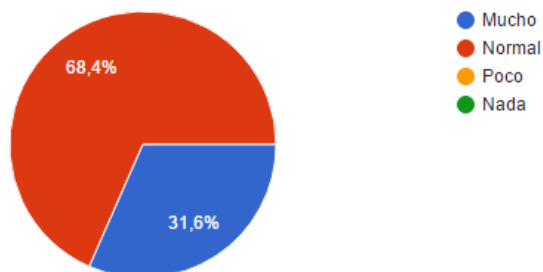
13. AUTOEVALUACIÓN. Participar, colaborar y debatir mejora mi aprendizaje

19 respuestas



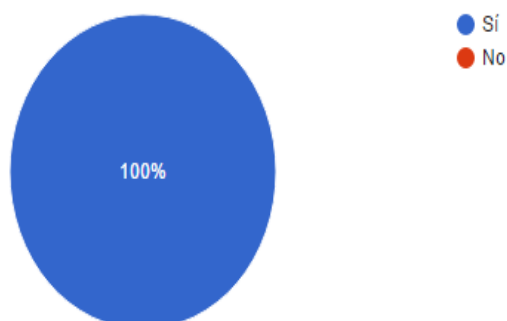
14. AUTOEVALUACIÓN. Me he esforzado en las actividades propuestas.

19 respuestas



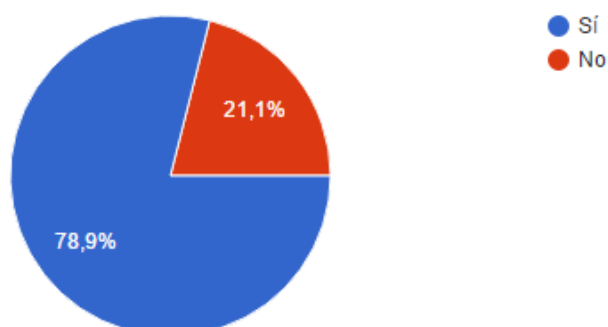
15. AUTOEVALUACIÓN. He aprendido a relacionar conceptos entre las diferentes artes.

19 respuestas



16. AUTOEVALUACIÓN. Me siento capaz de reconocer los rasgos existencialistas básicos en cualquier tipo de expresión artística.

19 respuestas



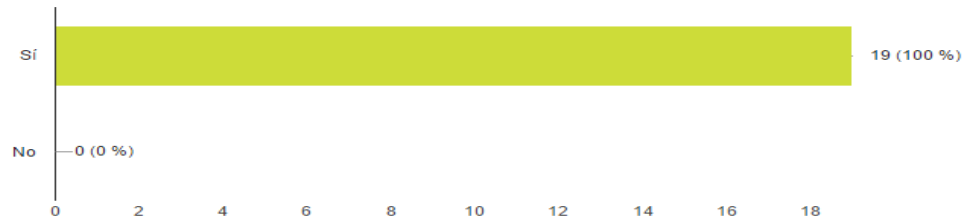
Respecto a la autoevaluación que ellos mismos han llevado a cabo sobre su propio proceso de aprendizaje, los resultados han sido los siguientes: todos ellos consideran que las formas de presentación de contenido y las actividades presentadas le han ayudado a aprender mejor la materia, aunque al final de la unidad, el 21.1 % afirma que, a pesar de haber aprendido a relacionar conceptos, no sería capaz de reconocer los rasgos existencialistas en cualquier tipo de expresión artística frente al 78.9% que considera que sí sería capaz.

Por otra parte, la clase en su totalidad estima que la participación, el trabajo cooperativo y el debate les benefician en su proceso de aprendizaje.

Por último, en cuanto al desempeño personal del alumnado, el 68.4% considera que su esfuerzo y actitud ante las actividades ha sido “normal” mientras que el 31.6% valora que se ha esforzado mucho ante las mismas.

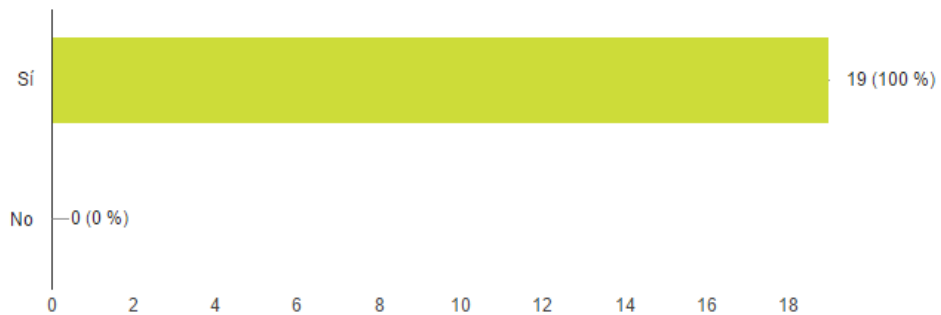
**17. EVALUACIÓN DE LA PROFESORA. Sara ha intentado que todos nos sintamos a gusto en clase**

19 respuestas



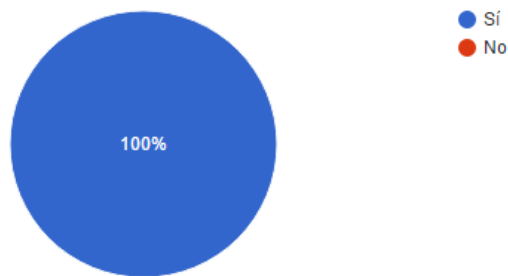
**18. EVALUACIÓN DE LA PROFESORA. Los powerpoints que nos ha presentado eran amenos.**

19 respuestas



**19. EVALUACIÓN DE LA PROFESORA. En los debates, ¿te ha hecho sentir libre para decir cualquier cosa que pensaras?**

19 respuestas



## 20. EVALUACIÓN DE LA PROFESORA. En general ¿qué valoración tienes de la profesora?.

19 respuestas



## 21. EVALUACIÓN DE LA PROFESORA. Ahora, explica por qué tu valoración de la profesora es muy mala, mala, buena o muy buena.

19 respuestas

Porque sí.

Por que nos ha tratado de una manera muy correcta, nos ha enseñado a trabajar de maneras diferentes y que han sido mucho más prácticas para el aprendizaje

Es impresionante, llega con una sonrisa y sale de clase igual, le pase lo que le pase, no deja de sonreír y te contagia sus ganas de aprender y su pasión por la literatura. Att:Alberto

Porque nos entiende, y hace que nos sintamos agusto en clase, ella sabe lo que va a ser más fácil para nosotros

Ha tratado de que siempre estemos agusto en sus clases y todo lo que nos ha explicado nos ha quedado bastante claro. En general nos ha ayudado bastante

Muy buena porque es una profesora agradable ha hecho que participemos todos y que nos sintamos importantes en clase y atraídos por esta asignatura.

Es una profesora innovadora y nos ha incluido a todos en su trabajo. Se ha preocupado mucho por realizar actividades poco convencionales y amenas.

Mi valoración es muy buena porque siempre ha hecho amenas las clases y ha intentado que todos participemos.

Mi valoración es muy buena porque siempre nos ha entendido y nos ha hecho participar a toda la clase en todas las actividades.

La relación que ha tenido con nosotros , la manera de impartir las clases, la manera de animarnos . En general ha hecho un trabajo fantástico y hemos aprendido mucho.

Porque ha sido muy simpática con nosotros, siempre estaba encima de los alumnos y se preocupaba por que sus clases fueran amenas y estuviéramos interesados en la asignatura.

Es muy buena porque siempre ha estado atenta a nosotros y además nos ha ayudado en todo.

es muy buena porque ha hecho las clases muy amenas y con actividades muy diferentes a las que se hacen normalmente.

Porque es una persona que respeta tus opiniones .

Es muy buena porque ha hecho las clases de otra forma y muy divertidas dejandonos participar.

Es muy buena porque nos hace las clases mas divertidas y mas interesantes dejando que cada uno de su punto de vista.

Creo que se ha esforzado mucho en que nos sintamos agusto en clase, ademas de que en as lecciones que nos ha dado, ha explicado de forma muy amena y sencilla el contenido por lo que era muy facil seguir la clase y prestar atencion.

No ha enseñado una forma diferente de aprender mediante los debates, las clases se han hecho muy poco pesadas por lo tanto eso favorecía nuestro nivel de atención.



Nos han ayudado en todo lo que ha estado a su alcance, se han preocupado por ayudarnos a avanzar en los trabajos y me he sentido agusto estando en las clases aparte de que me ha ayudado más aprender.

Respecto a la evaluación de la actuación docente, los/as estudiantes parecen tener una visión positiva de la misma y considera que se han respetado sus opiniones durante los debates y que nos hemos mostrado serviciales ante cualquier problema o duda que hayan podido tener.

## 7. CONCLUSIÓN

El proyecto de innovación presente se ha elaborado a partir de las características e intereses del aula de Literatura Universal de 1º de bachillerato del IES Miralcamp (Vilareal).

Para su elaboración, nos hemos centrado en el movimiento filosófico existencialista y, concretamente, seleccionamos *La metamorfosis* de Franz Kafka como obra de lectura.

El objetivo de nuestra propuesta ha sido, en todo momento, que nuestros alumnos establezcan una concepción global de lo que ha supuesto el existencialismo en todos los ámbitos artísticos, no solo en la literatura y la filosofía sino también en el cine, la música, la pintura y la fotografía, ofreciendo así una visión interdisciplinar del movimiento. Además, se ha pretendido fomentar la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes y su capacidad creativa a través de actividades dinámicas e innovadoras que exigen el trabajo en grupo, la búsqueda continua de información y la realización personal y grupal de diferentes proyectos de carácter existencialista y kafkiano.

Por otra parte, la originalidad de nuestra propuesta no radica tanto en la selección de la temática principal sino más bien en la **metodología** de carácter activo y participativo, que parte desde la concepción de la interdisciplinariedad, la intertextualidad y la écfrasis con el fin de conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos a través de la consecución de las diferentes actividades propuestas y, por último, la **evaluación**, que nos ha servido de ensayo para comprender las diferencias entre el sistema de evaluación tradicional de carácter cuantitativo y el sistema de evaluación cualitativa, nuestra opción. Además, este sistema de evaluación ha sido circular, hemos evaluado el proceso de aprendizaje de sus alumnos y los alumnos han evaluado su propio proceso de aprendizaje, pero también el proceso de enseñanza, a través de la evaluación de la metodología y de la docente, consiguiendo así que se sientan parte directa de todos los aspectos del sistema educativo.

En este sentido, la elección de este tipo de metodología y de evaluación se ha basado en diferentes teorías actuales educativas que abogan por la adaptación de los contenidos a una nueva realidad, en la que las motivaciones, los intereses, los medios sociales y el proceso de aprendizaje del alumnado han cambiado. Así pues, consideramos que la interdisciplinariedad y la intertextualidad ayudan a nuestro alumnado a un mejor y más

completo entendimiento educativo entre las áreas o disciplinas afines y, en el mismo sentido, las relaciones de la literatura con las artes (écfrásis) ayudan al proceso de aprendizaje al mismo tiempo que sistematizan aspectos investigadores en el aula y proponen una nueva mirada para la educación literaria, ofreciendo estrategias de solución a demandas sobre y desde la acción educativa. Nuestra defensa de sistemas y metodologías interdisciplinarias, así como de la evaluación cualitativa y participativa, se fundamenta en la ya expuesta nómina de beneficios que estas aportan para hacer frente a un contexto cambiante y mudable en el que la capacidad resolutive, crítica y de trabajo cooperativa es cada vez más necesaria. Aun así, conocemos cuáles son los obstáculos y los desafíos que hay que abordar a priori.

Respecto a los contenidos, estos han sido estructurados a partir de un esquema deductivo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, las primeras sesiones sirvieron para exponer, de forma teórica, el contexto histórico, político y social del siglo XX, el existencialismo como movimiento filosófico y su repercusión en las artes contemporáneas y, por último, la figura de Franz Kafka. Todo ello se llevó a cabo siguiendo la misma metodología: preguntas iniciáticas, lluvia de ideas (*brain storming*) por parte de los alumnos, exposición de la docente y debate final. Seguidamente, una vez expuesta la teoría, se llevó a cabo la realización de las actividades con el objetivo de afianzar este aprendizaje no como mera información sino como conocimiento significativo a través de proyectos innovadores, tanto cooperativos (debates diarios, lectura colectiva, trabajo en grupo a través de la técnica del Puzzle de Áronson y exposición oral en grupo) como individuales (microrrelatos en la plataforma Storybird y #TwitInstaKafkiano, un proyecto de fotografía existencialista).

Por último, como se muestra en el presente trabajo, los resultados de este proyecto de innovación fueron muy positivos y la valoración que hicieron los alumnos respecto a ella deja constancia de que tanto su motivación como su aprendizaje se vieron beneficiados a lo largo del proyecto, cuya duración fue de cuatro semanas.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACKERMAN, P. (1988). “Determinants of individual differences during skill acquisition: Cognitive abilities and information processing”. *Journal of Experimental Psychology*, 117 (3), pp. 288-318. Obtenido el 26 de abril de 2017 desde <http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1989-00331-001>
- AGAZZI, E. (2001). “El desafío de la interdisciplinariedad: dificultades y logros”. *Seminario para profesores impartido en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra*. Universidad de Navarra.
- AGUDELO, P.A. (2011): “Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de éfrasis, de la retórica antigua a la crítica literaria”. *Revista de lingüística y literatura*. N° 60, pp. 75-92. Universidad Eafit. Obtenido el 15 de mayo de 2017 desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18825>
- ASTRADA, C. (1949): “El existencialismo, filosofía de nuestra época”. *Actas del primer Congreso Nacional de Filosofía*. Tomo I, pp. 349-358. Obtenido el 13 de marzo de 2017 desde <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a0349.pdf>
- AUSUBEL, D., NOVAK & HANESIAN (1983): *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Ed. Trillas. México.
- BALLESTER VALLORI, A. (2005): “El aprendizaje significativo en la práctica”. *Congreso Internacional Virtual de Educación*. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- BARTHES, R. (1966): *Introducción al análisis estructural del relato*. Ed. Premiá. México.
- BERCIANO, M. (1992): “¿Qué es realmente el «dasein» en la filosofía de Heidegger?”. *Themata. Revista de Filosofía*. N°10, pp. 435-450. Obtenido el 15 de junio de 2017 de 2017 desde <http://institucional.us.es/revistas/themata/10/04%20berciano.pdf>
- BOLÍVAR RUANO, M.R. (2009): “¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula?”. *Temas para la educación*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 3. Artículo 137.
- CACHÓN REYES, J. (2007): “Educación, interdisciplinariedad y pedagogía”. *Pampedia*. N° 3, pp. 22-26.

- ESCOBAR CARVAJAL, Y. (2010): “Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación”. *Revista Luna Azul*, 31, pp. 156-169.
- FIELD, M. (1994): “Assessing interdisciplinary learning”. *New directions for teaching and learning*, 58, pp. 69-84.
- GENETTE, G (1982. Ed. de 1997): “*Palimpsests. Literature in the second degree*”. University of Nebraska Press.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, C. (2003): “La intertextualidad literaria como metodología didáctica de acercamiento a la literatura: aportaciones teóricas”. *Lenguaje y textos*. Nº 21, pp. 115-127. Universidad de Málaga.
- GUERRERO RUIZ, P. (2006): “Literatura y artes plásticas”. *La educación lingüística y literaria en Secundaria*. Vol. VI, pp. 125-136. Universidad de Murcia.
- HOBBSAWM, H. (1999): *Historia del siglo XX*. Ed. Crítica. Buenos Aires.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, M., BERRIO GARCÍA, A. & CHICO RICO, F. (2011): *Teoría y crítica de la novela existencialista* (tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid.
- KAFKA, F. (1919. Ed. de 2017): *Cartas al padre*. Introducción y traducción de Sergio Guillén. Ed. Akal. Madrid.
- LAUSBERG, H. (1999): *Manual de retórica literaria*. Ed. Gredos.
- LEÓN GUERRERO, G. (2004): “La educación en el contexto de la globalización”. *Rhela*, 6, pp. 343-354. Obtenido el 10 de abril de 2017 desde <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2342243.pdf>
- LLOVET, J. (1992): “Introducción” en Franz Kafka, *La metamorfosis y otro relatos*. Barcelona. España.
- MACDONALD, R. ET AL. (1995). “Nuevas perspectivas sobre la evaluación”. *Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*, 149, pp. 44. Obtenido el 16 de mayo de 2017 desde [https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file\\_articulo/rodajog.pdf](https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_articulo/rodajog.pdf)
- MARTÍNEZ, J. Y GÓMEZ, F (2010): “La técnica del puzle de Áronson: descripción y desarrollo” en Arnaiz, P.; Hurtado, M<sup>a</sup> D. y Soto, F.J (Coords.). *25 años de*

*integración escolar en España: tecnología e inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Conserjería de Educación, Formación y Empleo. Murcia.

MENDOZA FILLOLA, A. (1994): “El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural”. *Actas del Simposio de la SEDLL*, pp. 333-343. RUC: Repositorio de Universidade da Coruña.

----- (2006): “El intertexto lector”. *La educación lingüística y literaria en Secundaria*. Vol. VI, pp. 125-136. Universidad de Barcelona. Obtenido el 3 de mayo de 2017 desde [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

MOLINA, J. (productora) Y FERNÁNDEZ, J.M (director). (1969): *La metamorfosis* [cinta cinematográfica]. España: Televisión Española

MOREIRA, M.A (1997): “Aprendizaje significativo: un concepto subyacente”. *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Burgos, España.

PIAGET, J. (1979). “La epistemología de las relaciones interdisciplinarias”. *Intedisciplinarietà. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades*.

PIMENTEL, L.A. (2003): “Écfrasis y lecturas iconotextuales”. *Poligrafías, revista de teoría literaria y literatura comparada*. N° 4, pp. 281- 295. Facultad de Filosofía y letras. UNAM. México.

POSADA ÁLVAREZ, R. (2004). “Formación superior basada en competencias, interdisciplinarietà y trabajo autónomo del estudiante”. *Revista Iberoamericana de Educación*.

ROQUE BALDOVINOS, R (1997): “Lo kafkiano en clave histórica: para una lectura crítica de *La metamorfosis*”. *Realidad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, N° 57.

SAMANIEGO BONEU, M. (2008-2009): “Tema 1”. *Historia contemporánea de Europa*. S. XX. Universidad de Salamanca. Obtenido el 22 de febrero de 2017 desde

<http://ocw.usal.es/humanidades/historia-contemporanea-de-europa-siglo-xx/contenidos/tema1.pdf>

SARTRE, J.P. (1946): *El existencialismo es un humanismo*. Ed. Nagel. (Texto para la conferencia de 1945 de Paris organizada por el club Maintenant).

SPITZER, L. (1962): “*The “Ode on a Grecian Ur,” or Content vs Metagrammar*”. *Essays on English and American Literature*. Ed. Anna Hatcher. Princeton University Press.

STACH, R. (2016): *Kafka: los primeros años. Los años de las decisiones. Los años del conocimiento*. Ed. El Acantilado. Barcelona.

TORRES SANTOME, J. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: El currículum integrado*. Ed. Morata. Madrid.

URIBE FORERO, D. (2000): “Lo que nos deja el siglo XX”. *Memorias de cátedra pública*. Universidad de Antioquía.

VAN DEL LINDE, G. (2007). “¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?”. *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, N° 8.

# ANEXOS



*Anexo I: PowerPoint sobre el existencialismo (contexto, artes y trabajo de grupos)*



## DEBATE Y LLUVIA DE IDEAS

1. ¿Qué te sugieran los conceptos “dantesco”, “surrealista”, “esperpéntico” y “kafkiano”?
2. ¿Qué es el existencialismo o qué crees que puede ser?
3. ¿Podrías mencionar algún suceso histórico que influyera en la aparición del existencialismo?
4. ¿Crees que el existencialismo se da en los ámbitos artísticos?



## CONCEPTOS PROPORCIONADOS POR LA RAE



### esperpéntico, ca

1. **adj.** Perteneciente o relativo al esperpento.
2. **adj.** Dicho especialmente del lenguaje, del estilo o de otros caracteres: Propio de los esperpentos o empleado en escritos que participan de su condición.

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

## CONCEPTOS PROPORCIONADOS POR LA RAE



### dantesco, ca

1. **adj.** Perteneciente o relativo a Dante, poeta toscano, o a su obra. *La poesía dantesca.*
2. **adj.** Que tiene rasgos característicos de la obra de Dante. *Un estilo muy dantesco.*
3. **adj.** Dicho especialmente de una escena, una imagen o una situación: Que causa espanto.

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

## CONCEPTOS PROPORCIONADOS POR LA RAE



### surrealista

1. **adj.** Perteneciente o relativo al surrealismo.
2. **adj.** Seguidor del surrealismo. *Apl. a pers., u. t. c. s.*
3. **adj.** Irracional o absurdo. *Su comportamiento es surrealista.*

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

## CONCEPTOS PROPORCIONADOS POR LA RAE



### kafkiano, na

1. **adj.** Perteneciente o relativo a Franz Kafka, escritor checo, o a su obra. *Las novelas kafkianas.*
2. **adj.** Que tiene rasgos característicos de la obra de Kafka. *Una visión del mundo muy kafkiana.*
3. **adj.** Dicho de una situación: Absurda, angustiada.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



## CONTEXTO HISTÓRICO

- I Guerra Mundial.
- Periodo de entreguerras.
- Auge de los totalitarismos
- Revolución rusa.
- Crack del 29
- II Guerra Mundial.

¿Quién soy?  
¿Qué sentido tiene la vida?  
¿Para qué existo?  
¿Por qué existo?  
¿Existe la libertad total?

Autores y filósofos existencialistas: Dostoyevski, Heidegger, Sartre, Nietzsche, Kierkegaard, Miguel de Unamuno, Simone de Beauvoir y Albert Camus.



## EXISTENCIALISMO

- Corriente filosófica del siglo XX con influencias de autores del siglo XIX (Kierkegaard y Nietzsche) aunque se puede observar también en autores como Platón.
- Centrada en:
  1. Análisis de la condición humana
  2. La libertad del individuo y la sociedad
  3. La responsabilidad individual y social
  4. Las emociones
  5. El significado de la vida

SARTRE



## EXISTENCIALISMO

- Doctrina fundamental: **LA EXISTENCIA PRECEDE A LA ESENCIA** (las cosas existen aún sin ser pensadas. Lo existente 'es' aún antes de que lo definamos. EJEMPLO: el hombre comienza siendo "nada", es meramente existencia; poco a poco se construye a sí mismo (adquiere entonces, esencia).
- Ética de la responsabilidad individual apartada de cualquier sistema de creencias externo a él → Búsqueda de una ética que supere a los moralismos y los prejuicios.

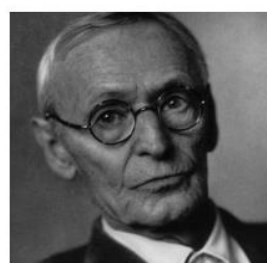
## EXISTENCIALISMO EN EL ARTE

- Críticos → “filosofía existencialista influida por el arte” aunque este no se defina como tal.

LITERATURA EXISTENCIALISTA (Autores y obras)

- ✓ **Franz Kafka** (“*La metamorfosis*” y “*El proceso*”)
- ✓ **Rilke** (“*Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*” – influye en Sartre y Heidegger-)
- ✓ **Fernando Pessoa** (“*El libro del desasosiego*”)
- ✓ **Albert Camus** (“*La nausea*”)
- ✓ **Hermann Hesse** (“*El lobo estepario*”)

## LITERATOS EXISTENCIALISTA



## EXISTENCIALISMO EN EL CINE

▪ Figuras más destacadas:

1. **Ingmar Bergman** (“El séptimo sello”, “Gritos y susurros”)
2. **Andrey Tarkovsky** (“Solaris”, “El sacrificio”)

## EXISTENCIALISMO EN LA PINTURA

▪ Figuras más destacadas:

1. Francis Bacon (Inglaterra)
2. René Magritte (Bélgica)
3. Edvard Munch (Noruega)



Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión, 1944, Francis Bacon

## EXISTENCIALISMO EN LA MÚSICA

▪ Figuras más destacadas:

1. **Ígor Stravinsky** (Rusia)
2. **John Cage** (EE.UU) [Obra seleccionada]

# TRABAJO GRUPAL

- Información aportada en la exposición:

PINTURA	MÚSICA
Autor	Autor
Movimiento pictórico	Movimiento musical
Modelo visual de obra existencialista y justificación	Modelo auditivo de obra existencialista y justificación
Cómo se representa el sentimiento kafkiano en la obra y justificación	Cómo se representa el sentimiento kafkiano en la obra y justificación



*Anexo II: Indicaciones generales para una exposición oral.*

**INDICACIONES GENERALES PARA UNA PRESENTACIÓN**

**LOS GESTOS (0.04)**

- Trata de no jugar ni mover demasiado las notas que te puedan servir de guía.
- Evita los tics gestuales como jugar con el boli o los papeles, apartarte el pelo, mover la pierna, etc.
- Mientras otro compañero expone, no tengas una postura de aburrimiento y espera. Es mejor si te muestras interesado ya que así ayudarás a que tu público también lo esté.
- Recuerda que tus gestos pueden ayudar o contradecir aquello que dices.
- Asegúrate que tu público te ve la cara.

**CONTACTO VISUAL (0.04)**

- Mantén el contacto visual con todo tu público, no mantengas la vista todo el rato sobre la/s misma/s persona/s porque eso da la sensación de nerviosismo e inseguridad.
- Evita perder el contacto visual con el público (ej.: cuando estés leyendo el guion –que no deberías- o mirando el PowerPoint).
- Te ayudará a saber cómo está recibiendo el público el mensaje que tú estás dando.

**AMBIENTE FÍSICO (0.04)**

- Regula la luz o la disposición del lugar en el que expones siempre que sea posible y aconsejable para aquello que vas a exponer.
- Conocer el espacio físico en el que vas a exponer te ayuda a hacerlo de forma más tranquila y fluida.

**VOLUMEN Y ENTONACIÓN (0.04)**

- Ajusta el volumen a las dimensiones de la sala, al ambiente de esta y a la cantidad de público. En caso de duda puedes preguntar si todos te oyen bien.
- Ajusta tu entonación al mensaje que quieres transmitir. Recuerda que no suena igual un discurso informativo que un debate.
- Evita la pronunciación descuidada de las palabras.

### **RITMO (0.04)**

- Emplea un ritmo idóneo para facilitar tu discurso. No vayas muy rápido ni muy lento.
- Ralentiza tu discurso cuando des información clave y usa pausas para marcar conceptos claves y separar ideas claves.

### **VESTUARIO (0.02)**

- Debe corresponderse con tu personalidad, pero también con el propósito y el contexto de la exposición.

### **VOCABULARIO (0.06)**

- Elige un vocabulario que se adapte al tema de la exposición, a los conocimientos de tu público, al grado de formalidad y al propósito de tu discurso.
- Evita las palabras comodín y trata de buscar la palabra adecuada para cada situación.

### **SINTAXIS (0.06)**

- Evita frases muy largas ya que, además de que puedes aburrir al público, no es cómodo para ti.
- No abuses de las muletillas: “¿entendéis?”, “queda claro, ¿no?”, “o sea”, etc.
- No abuses de los comodines fonéticos como *mmm*, *eeeh*, *aaaaa*, ...

### **INFORMACIÓN (1.5)**

- Se expone de forma ordenada (inicio, desarrollo, conclusión)
- No sobrecargues tu discurso con información secundaria o innecesaria para la tarea que estás realizando. Céntrate en la información principal.
- Repite frases o palabras clave durante tu discurso.
- Utiliza frases retóricas ya que estas ayudan a aligerar el discurso y a dar una sensación de conversación con el receptor.

### **DOMINIO DEL TEMA (0.6)**

- Estudia (que no memorizar) con profundidad el tema que vas a tratar te ayudará a construir un discurso propio y a adquirir inseguridad.



- Reflexiona y muestra una actitud crítica (una actitud crítica no es negativa, sino que sois capaces de demostrar que sois capaces de pensar y extraer ideas implícitas).

### **TIEMPO (0.06)**

- No sobrepases ni reduzcas el tiempo que te han dado para exponer ya que esto da la sensación de no estar preparado ni organizado.
- Distribuye el tiempo con lógica y eficacia. No dedicéis el mismo tiempo a la biografía que a la justificación de la obra en el arte existencialista o kafkiano.

### **TÉCNICAS PARA EMPEZAR Y TERMINAR UNA EXPOSICIÓN**

1. Ayuda a que tu público se centre en el tema principal (de nuevo).
2. Resume los puntos claves que se discutieron durante toda la exposición.
3. Explica cuál era la finalidad de tu trabajo.

**TRANQUIL@S CHIC@S, LO VAIS A HACER FENOMENAL, SOLO  
NECESITÁIS SEGUIR ESTOS PASOS Y ESTO SERÁ PAN COMIDO.**

*Anexo III: Rúbrica evaluación de la exposición oral para el docente.***RÚBRICA POR INDICADORES DE EXPOSICION ORAL**

Alumno/a:

Grupo:

<b>LOS GESTOS (0.04)</b>	
Evita los tics gestuales como jugar con el boli o los papeles, apartarte el pelo, mover la pierna, etc.	/1%
Mientras otro compañero expone, no tiene una postura de aburrimiento y espera.	/1%
Sus gestos ayudan o contradicen aquello que dice.	/1%
Se asegura de que se le vea la cara.	/1%
<b>CONTACTO VISUAL (0.04)</b>	
Mantiene el contacto visual con todo el público, no mantiene la vista todo el rato sobre la/s misma/s persona/s.	/2%
Evita perder el contacto visual con el público.	/2%
<b>AMBIENTE FÍSICO (0.04)</b>	
Regula la luz o la disposición del lugar.	/4%
<b>VOLUMEN Y ENTONACIÓN (0.04)</b>	
Ajusta el volumen a las dimensiones de la sala, al ambiente de esta y a la cantidad de público.	/1%
Ajusta su entonación al mensaje en cada momento.	/2%
Evita la pronunciación descuidada de las palabras.	/1%
<b>RITMO (0.04)</b>	
Emplea un ritmo idóneo para facilitar el discurso.	/2%
Ralentiza su discurso cuando da información y conceptos clave.	/2%
<b>VESTUARIO (0.02)</b>	
Lo adapta, además de a su personalidad, al propósito y el contexto de la exposición.	/2%
<b>VOCABULARIO (0.06)</b>	
Elige un vocabulario que se adapta al tema de la exposición, a los conocimientos de tu público, al grado de formalidad y al propósito.	/4%
Evita las palabras comodín y trata de buscar la palabra adecuada para cada situación.	/2%
<b>SINTAXIS (0.06)</b>	
Evita frases muy largas dando coherencia y cohesión al discurso.	/4%
No abusa de muletillas.	/1%
No abusa de comodines fonéticos.	/1%
<b>INFORMACIÓN (1.5)</b>	
Se expone con inicio, desarrollo y conclusión.	/20%
No sobrecarga el discurso con información secundaria.	/20%
Se centra en la información principal.	/80%
Repite frases o palabras clave durante el discurso.	/15%
Utiliza frases retóricas para aligerar el discurso y dar una sensación de conversación con el receptor.	/15%
<b>DOMINIO DEL TEMA (0.60)</b>	

EL EXISTENCIALISMO A TRAVÉS DE F. KAFKA

Demuestra conocer el tema Construir un discurso propio. Reflexiona y muestra una actitud crítica.	/20% /20% /20%
<b>TIEMPO (0.06)</b>	
No sobrepasa ni reduce el tiempo acordado. Distribuye el tiempo con lógica y eficacia.	/2% /4%

*Anexo IV: Hoja autoevaluación y coevaluación grupal para el alumnado*

## **AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN EN EL AULA**

**A) INDICADORES PARA LOS OBSERVADORES (Coevaluación)**

- 1- ¿Has comprendido la explicación de tus compañeros/as?
- 2- ¿Han explicado, al principio, de que hablarían? (Introducción: centrar el tema)
- 3- ¿Qué te ha gustado más de la explicación? ¿Por qué?
- 4- ¿Tienes alguna sugerencia para que vuestros compañeros/as lo hagan mejor la próxima vez? ¿Cuál? (Expón estas ideas con mucho respeto hacia tus compañeros/as, aporta críticas constructivas)
- 5- ¿Qué diferencias has visto entre los compañeros/as del grupo?

**B) INDICADORES PARA LOS QUE EXPONEN (Autoevaluación)**

- 1- ¿Te has sentido escuchado y respetado por tus compañeros/as?
- 2- ¿Te ha resultado difícil explicarte?
- 3- ¿Te sientes satisfecho del trabajo que has realizado?
- 4- En general, ¿cómo te has sentido?

	<b>AUTOEVALUACIÓN</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

	<b>COEVALUACIÓN Grupo Alba, María, Javier, Pau B.</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

<b>COEVALUACIÓN Grupo Alberto, Raquel, Noemi y Rubén</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

<b>COEVALUACIÓN Grupo Carlos, Luis, Pau R. y Nerea</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

<b>COEVALUACIÓN Grupo Laura, Kevin y Goyo</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

<b>COEVALUACIÓN Grupo Adrián, Lau, Lucía y Carla.</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

*Anexo V: Recursos para redactar microrrelatos*

### **Recursos para redactar microrrelatos**

**Estos recursos son meros consejos estilísticos. Siéntete libre de crear tu propio microrrelato.**

**Recurso 1.** Transgresión de géneros. Debes saltar las barreras genéricas tradicionales entre la narrativa y la poesía.

**Recurso 2.** Sorprende al lector con una lógica inesperada.

**Recurso 3.** Cambia el significado de una frase hecha.

**Recurso 4.** Utiliza un formato popular, no literario, como el anuncio.

**Recurso 5.** Utiliza una lógica desviada que pueda llevarte al absurdo.

**Recurso 6.** Haz falsas atribuciones. Este recurso fue utilizado frecuentemente por Jorge Luis Borges, antes de que su superchería fuera descubierta.

**Recurso 7.** Haz uso de la ironía. Este recurso consiste en decir lo contrario de lo que se quiere significar, lo que el lector deberá captar.

**Recurso 8.** Crea una perspectiva infrecuente o única para ver el mundo desde otro ángulo. Este es uno de los recursos favoritos de los microrrelatistas.

**“Cuando despertó el dinosaurio todavía estaba allí” - Augusto Monterroso (1959)**

Anexo VI: Ejemplos de microrrelatos.



PROYECTO EXISTENCIALISTA

# Microrrelato

*Alberto Gómez*

**C**uando el hombre decidió evolucionar, las guerras habían empezado. El hombre ha evolucionado, sigue creyendo eso.



PROYECTO EXISTENCIALISTA

# Microrrelato

*Adrián Lorite*

**C**ayó la oscuridad de la noche, la niebla cubre el camino. la soledad abruma a los cuerpos vacíos, dependemos de un hilo. no veremos otro amanecer. Somos esclavos de la noche.

*Anexo VII: Rúbrica para la heteroevaluación del docente.*

**FORMATO PARA EVALUACIÓN**

ACTIVIDAD: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE O GRUPO EVALUADO: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE O GRUPO EVALUADOR: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIÓN: Marcar con una **X** la letra correspondiente a cada indicador:

Excelente **(E)** - Sobresaliente **(S)** - Aceptable **(A)** - Insuficiente **(I)** - Deficiente **(D)**

**INDICADORES DE LOGROS**

1. Relaciona los nuevos conocimientos con sus ideas previas	E S A I D
2. Aplica los conocimientos correctamente en situaciones específicas	E S A I D
3. Compara los conocimientos entre sí	E S A I D
4. Identifica ideas claves	E S A I D
5. Organiza ideas (ensayos, esquemas, mapas conceptuales, etc.)	E S A I D
6. Ejemplifica con base en la(s) teoría(s) estudiada(s)	E S A I D
7. Aporta ideas nuevas	E S A I D
8. Investiga otras fuentes	E S A I D
9. Intercambia conceptos y opiniones	E S A I D
10. Argumenta clara y coherentemente	E S A I D
11. Vocaliza adecuadamente	E S A I D
12. Relaciona las ideas con el contexto	E S A I D
13. Responde preguntas correctamente	E S A I D
14. Plantea interrogantes interesantes	E S A I D

**EVALUACIÓN DEFINITIVA**

**E S A I D**

**SUGERENCIAS (FORTALEZAS Y DEBILIDADES):**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*Anexo VIII: Técnica del Puzle de Áronson*

El puzle de Áronson es una metodología en la que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se puede insertar dentro del aprendizaje significativo.

Los objetivos de esta técnica son:

Mejorar el aprendizaje cooperativo, rentabilizar el uso de las tutorías individuales y grupales, fomentar una actitud positiva entre los miembros del grupo, aumentar el rendimiento académico, favorecer el aprendizaje significativo y autodirigido, fomentar el estudio continuado de una materia, desarrollar la solidaridad y el compromiso entre el alumnado, desarrollar habilidades sociales para relacionarse con el grupo y exponer de forma asertiva el propio punto de vista, fomentar la autonomía en el aprendizaje y atender a la diversidad de intereses, valores, motivaciones y capacidades del alumnado. (Martínez y Gómez, 2010: 1).

Por su parte, las fases que comprenden dicha metodología son:

1. Explicar a los alumnos qué es y en qué consiste, puesto que es probable que nunca hayan trabajado con esta técnica.
2. Formación de los grupos base. Es importante que la creación de dichos grupos pase por el docente para asegurar el equilibrio y el buen funcionamiento de los mismos.
3. Selección del tema por cada integrante del grupo (expertos).
4. Reunión del grupo de expertos para la puesta en común y la selección de información principal y eliminación de información secundaria.
5. Se reúnen de nuevo los grupos base para explicar su tema al resto de miembros. De este modo, se facilita la comprensión de todos los aspectos tratados.
6. Exposición de las conclusiones ante la clase y con la intervención y retroalimentación del docente.

En nuestra actividad, la fase cuatro y cinco se suprimen ya que cada grupo tiene un tema diferente, pero, aun así, los expertos deben hacer partícipes a sus compañeros/as de grupo para que estos puedan valorar la información obtenida.

Anexo IX: Publicación revista Poble



**Poble juliol-agost 2017**  
**TIEMPO PARA EL PENSAMIENTO** Tiempo para la literatura

## Microrrelatos

El día que el hombre creyó en sí mismo, ni el cielo fue su límite. Ni siquiera la luna se le resistió **Alberto GÓMEZ**.

Cayó la oscuridad de la noche, la niebla cubre el camino, la soledad abruma a los cuerpos vacíos, dependemos de un hilo, no veremos otro amanecer, somos esclavos de la noche **Adrián LORITE**.

El hombre dijo que ya no sería feliz, con angustia ella jamás volvería **Nerea COBOS**.

Madrid, 4:00 de la mañana. Evadiéndome del ruido, me consolido con el sonido de la lluvia. Estás junto a mí, te miro, pero no respondes. Actúas acariciándome el pelo mientras inhalo el humo de tu eterno cigarro. Y desde la ventana, ÉL, mojado, roto de dolor, sin rumbo **Alba CEBRIÁN**.

La montaña te hace libre, te supera, parece una mujer a la que puedas rodear entre tus brazos, de repente la velocidad, una piedra, el despiste, me confundió. Hoy permanezco aquí recordando el momento **Luis SÁNCHEZ**.

Era una noche tórrida, el pueblo estaba en fiestas, la gente desinhibida, nosotros despietados. Juntos notamos sus cuernos entre nuestras piernas, el olor a fuego era evidente, el miedo se hizo presa de mí, el susto fue infinito **Pau BALAGUER**.

Entonces lo vi, aquel hombre al cual conocía desde hacía tiempo, había visto y vivido tantas atrocidades, que aquella lo cambió por completo, a través de sus ojos observé que su alma había desaparecido **Pau RAMBLA**.

Me dice que necesitamos hablar, hace tiempo que estamos perdidos, no llegamos a un acuerdo, él grita, yo lloro, y de repente pasa, ya nada volverá a ser igual **Noemí CODORNIU**.

En ese momento se paró el tiempo, un resbalón puede dejarte marcado e incluso costarte la vida **Kevin PERONA**.

Y cuando pensé que todo había acabado, me di la vuelta y vi que aquel extraño hombre todavía me estaba siguiendo y se acercaba cada vez más rápido hacia mí **Javier COMERAS**.

El hombre angustiado, buscando la salida, nada era igual, del día a la noche todo era diferente. No encontraba la puerta, la salida por donde salía todos los días, no entendía lo que sucedía **Laura MIRALLES**.

El hombre debe reconocer sus errores: aquel espacio era un auténtico caos. Hoy me siento recuperado de aquel desaliño. **Rubén GUMBAU**.

Fue un instante sublime, de repente el estadio rugió. Me levanté sobre el cielo de Zagreb, y sentí cómo entró el balón en la portería **Nacho DÍAZ**.

Muchas veces el hombre se ríe por todo y llora por nada. Siente poco y dice mucho. Nadie duda de su existencia, pero muchas veces es él mismo quien duda de su identidad **Lau VALZARU**.

Un mundo que solo piensa en conocer otros planetas, visitar otros lugares, por primera vez en la historia un hombre consigue llegar a la Luna y poner su nombre **María VIDAL**.

Y el hombre entre sus brazos susurró: y para todo lo triste que me siento, tú seguías estando preciosa **Lucía LÓPEZ**.

La banda toca en su honor al son de sus notas y su tambor. Con la fuerza de Esperanza nos **Raquel MARTÍNEZ**.

Para alguna gente la vida es una forma de expresarse, para mí es un regalo de vida **Carlos MENARES**.

Anexo X: Línea del tiempo del siglo XX.

# ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN LA EUROPA DEL SIGLO XX

