



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
PRIMÀRIA**

**Técnicas de dramatización
aplicadas a las Ciencias
Sociales**

Nom de l'alumne/a: Sheila Crespo Belenguer

Nom del tutor/a de TFG: Enric Pere Ramiro Roca

Àrea de Coneixement: Didáctica de las Ciencias Sociales

Curs acadèmic: 2016/2017

Índice

1. Agradecimientos	3
2. Resumen	4
3. Justificación	5
4. Marco teórico	6
4.1 Importancia de la dramatización en Primaria	6
4.2 Introducción en el aula y sus beneficios	7
4.3 Formación de los profesores	7
4.4 Confección de una Unidad Didáctica	9
5. Metodología	10
5.1 Organización de la parte teórica	10
5.2 Organización de la parte práctica	11
6. Reflexiones aplicadas a las actividades realizadas	12
7. Resultados	13
8. Conclusiones	14
9. Bibliografía	16
10. Anexos	17

1. Agradecimientos:

En primer lugar, agradecer a Enric Ramiro, mi tutor de TFG, tu paciencia y perseverancia, tus constantes mensajes que me empujaban a continuar con el trabajo y tus inmediatas constataciones a correos fuera el día que fuera (incluidos domingos). Un profesor exigente tanto conmigo como con su propio trabajo. Gracias por hacer posible este trabajo.

A mis padres por su apoyo incondicional durante todo este tiempo, no dejar de confiar en mí ni un solo segundo y enseñarme a que nunca deje de perseguir mis sueños. A mi mucho más que hermana, mi todo, mi compañera de vida desde hace diecinueve años. Sin ti esto no hubiera sido posible. Eres el sol que ha iluminado este camino, teta, y sabes que esta carrera la hemos ganado las dos.

A mi compañero de vida. La persona que me cuida y me mima siempre. Con el que quiero compartir esta nueva etapa y las que vengan. Porque eres un apoyo fundamental y este logro es para los dos. Te quiero, Javi.

A ti, Neus, por el esfuerzo y confianza que has depositado en mí durante todos estos años. Los ratos de estudio compartidos, los momentos de desconexión, de charlas, consejos... Eres ese aliento que siempre hace que me levante y vuelva a intentarlo. Y Luís, por tantos y tantos momentos de locura, de comprensión, de cariño y apoyo. Por esas clases de música, por esas lecturas de trabajos y críticas constructivas. Gracias, amigo.

José Godos, has sido mucho más que un supervisor de prácticas. Gracias a tu paciencia, comprensión y cariño todo esto ha sido posible. No podría haber tenido mejor profesor y compañero. Un maestro no solo es bueno por su sabiduría, debe tener también amor por la profesión y eso es algo que me has transmitido todos y cada uno de los días.

Amparo Torres Taboada y Celia Sebastián. Mis dos maestras que siempre recordaré. A ti, Celia, por tratarnos tan bien y darnos tanto cariño, por demostrar que hay gente que nace con estrella como tú y que con amor se puede conseguir casi todo. Nos dejaste demasiado pronto. Tú me animaste a vivir esta experiencia y aquí estoy. Y a ti, Amparo, gracias por enseñarme con tan solo once años a que las clases no tenían por qué ser aburridas, el teatro también podía ser parte de nuestro aprendizaje y hoy lo pongo de manifiesto. Eres diferente y por eso te llevo, después de tantos años, en mi memoria de forma muy especial.

2. Resumen:

Hoy en día se siguen buscando nuevas metodologías para aplicarlas en las aulas de Primaria. Posiblemente las metodologías que se están utilizando en Ciencias Sociales no sean las más adecuadas si lo que queremos es una mayor asimilación de los contenidos, que aumente la motivación de los alumnos y que haya una mayor implicación.

Para ello, a través de este trabajo se quiere demostrar que aplicando técnicas de dramatización a esta asignatura y en concreto al tema organización política y territorial se pueden obtener resultados positivos tanto a nivel académico como a nivel emocional de los alumnos, es decir, se trabajan aspectos relacionados con la gestión de las emociones, las relaciones de grupo y la creación de un clima de confianza y respeto.

La evaluación que se llevará a cabo será, en primer lugar, a través de la observación mediante la toma de datos relevantes de cada alumno y a través de la evolución e implicación que tengan con la realización de los trabajos propuestos. Todo esto se realizará en el colegio CEIP Juan Carlos I de Almenara con alumnos de quinto de Primaria.

Palabras clave: nuevas metodologías, Ciencias Sociales, técnicas de dramatización, gestión de las emociones, datos relevantes.

3. Justificación:

De buena mano sabemos que cada niño lleva un ritmo de aprendizaje diferente, que a cada uno le va bien un método y que, probablemente, los resultados finales de cada uno de ellos serían muy diferentes aplicando unos recursos u otros. Pues bien, en este trabajo se defenderá la importancia de la dramatización para la adquisición y asentamiento de conocimientos aplicados a las Ciencias Sociales.

Con la dramatización los alumnos pueden crear, ser activos en su propio aprendizaje, trabajar la cooperación y la colaboración, aprender a trabajar en equipo, trabajar la expresión oral y corporal... Se trabajan muchas competencias al mismo tiempo y para el alumno puede ser un aprendizaje divertido. Además te permite ir mejorando conforme lo practicas ya que puedes ser crítico con tu propio trabajo y con el de tus compañeros. Se trata de aprender y mejorar.

En este caso, se aplicarán a las ciencias sociales con un propósito: crear una nueva metodología al alcance de toda la Educación Primaria. No hace falta utilizar las ya conocidas enseñanzas tradicionales y ser el maestro quien explique y los alumnos desde sus sillas quienes aprendan o enseñar a través de ejercicios, exposiciones, etc. Esto último está muy bien pero demos un paso más y hagamos que sean ellos mismos los protagonistas. Nosotros, haremos de guías.

¿Por qué no cambiar el modo de impartir las clases? Nos quejamos de que no acaban con unos conocimientos mínimos de cada materia y, si nos centramos en Ciencias Sociales, nos echamos las manos a la cabeza porque no saben determinadas fechas de guerras o porque se les olvida nombres de algunos personajes históricos.

Por todo esto, lo que se quiere averiguar y poner en práctica con este trabajo es si, a través de la puesta en práctica de las técnicas de dramatización en las Ciencias Sociales, en concreto en Historia, mejoramos el rendimiento, las competencias, la comprensión, el análisis y la motivación de los alumnos.

4. MARCO TEÓRICO:

4.1 Importancia de la dramatización en Primaria:

Partimos de una comparación entre la Educación Infantil y la Educación Primaria. En la primera etapa, los alumnos pasan muy poco tiempo sentados en las sillas y el aprendizaje se basa en actividades donde a través del juego aprenden. Son capaces de expresar a través del cuerpo, por ejemplo con actividades de baile: los sentimientos, las sensaciones e incluso a relacionarse entre ellos. En la segunda, pasan de estar horas jugando y siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje a estar sentados mirando hacia la pizarra y, por supuesto, en silencio. La adaptación en sí de los niños ya empieza a ser una pequeña prueba de lo que serán sus próximos años de estudiantes. Y es que aparte de todas las asignaturas, existen muchos más aspectos que debemos trabajar y que son de gran importancia como la parte emocional (saber gestionar las emociones), la expresión a través del cuerpo y temas como: hablar en público y saber hacerlo o trabajar en grupos grandes.

Además, como bien expresan Eines J. y Mantovani A. (2008) “Los métodos tradicionales de enseñanza se han basado en la comunicación verbal o escrita. Para adaptar a los niños a la sociedad se creía que bastaba con un aprendizaje en el que se retuviera y repitiera todo lo que se había visto, oído y leído.” Los tiempos cambian, las personas evolucionamos y como tal debemos adaptarnos, como maestros, a las nuevas generaciones y con ello aplicar nuevas metodologías. (p. 53)

Es cierto, que si nos tenemos que ceñir a la programación, a las horas lectivas y al calendario escolar, se nos hace difícil aplicar, en este caso, la dramatización a todos los temas de Ciencias Sociales y más si tenemos que aplicarlo a todas las asignaturas. Pero es algo en lo que, como docentes, debemos de tener presente y darle la oportunidad a nuestros alumnos de que aprendan a través de esta metodología ya que como bien piensa Eines J. y Mantovani A, (2008), “La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo y orgánico, es decir, a través del cuerpo, unificando la voz y el gesto.” (p. 53)

En concreto, en Ciencias Sociales, los temas suelen hacerse largos y, en algunos casos, aburridos y monótonos. Una forma de motivarles, de que aprendan jugando y de captar su atención es creando un teatro a partir de un tema. La puesta en práctica de las actividades y el desarrollo de estas variará dependiendo del nivel educativo en el que nos encontremos.

4.2 Introducción en el aula y sus beneficios:

El teatro lleva mucho trabajo antes de que se llegue a representar la obra. Los actores, en este caso nuestros alumnos, deben trabajar cuerpo y mente para poder llevar a cabo con éxito el resultado final. Por eso, no solo deberán aprender la lección y los diálogos sino que por un lado, se trabajará con ellos aspectos como: la respiración, las emociones, el conocimiento del cuerpo (a partir de actividades donde se miren al espejo mientras hacen las actividades o mediante estiramientos) y la confianza entre ellos y con el maestro. Por otro lado, se trabaja la parte del aprendizaje del tema que o bien lo pueden hacer de manera autónoma (que sería una opción muy interesante para dejar que aprendan a su ritmo) o bien darlo el maestro.

Tal y como dice López Vidriero M.L. (1976). "Al hacer teatro, lo menos importante es la fidelidad al texto que se ha de decir (no se trata de memorizar papeles), lo que importa es que un grupo cree y transmita algo (mensaje) que tiene importancia e interés para ellos." (p.17).

Por eso es tan importante el trabajo previo, porque el resultado final dependerá de lo mucho o poco que se hayan trabajado los aspectos citados anteriormente. No solo conseguiremos que superen los objetivos y contenidos marcados sino que además habremos fomentado la gestión de emociones tales como: los nervios y la vergüenza, la seguridad en uno mismo, la improvisación (tema importante para saber salir de situaciones en las que no se acuerden de lo que tenían que decir) y la importancia de la expresión corporal y verbal que como dice Eines J. y Mantovani A. (2008) "reafirmamos así que el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño/a pero entendiendo la expresión como comunicación." (p. 54)

Con la dramatización conseguimos trabajar de forma multidisciplinar: fomentando la expresión oral y escrita, la creatividad para realizar el montaje del decorado y vestimentas y, por supuesto, desarrollando todas las Competencias.

Pero ¿y qué hay de los maestros? ¿Todos están capacitados para poder aplicar esta metodología o por el contrario necesitan realizar cursos donde se les enseñe? A continuación se explica si necesitan o no formación.

4.3 Formación de los profesores:

Para poder saber si un maestro está capacitado para poder trabajar la dramatización con sus alumnos en Ciencias Sociales (o cualquier otra asignatura), simplemente debe tener ganas de hacerlo y tener confianza en el proyecto que se está trabajando.

Para saber cómo se pueden realizar las actividades previas a la representación del trabajo, existen numerosos libros y artículos donde explica paso a paso qué actividades hacer para trabajar con alumnos de Primaria y aplicar el teatro en clase. Luego cada docente es libre de mezclar, variar o innovar en las actividades según las necesidades de sus alumnos. Lo importante es tener claro que el docente debe ser el guía o como dicen Eines J. y Mantovani A. (2008) “El profesor solo será un coordinador de todos lo que aporten los niños y será quien, con una pregunta sugerente o inductora, provoque para que se prevean las cosas o situaciones que no se han tenido en cuenta.” (p.72)

Aun así, a continuación se proponen unas pautas para guiar al profesorado en la utilización del recurso dramático de Eines J. y Mantovani A. (2008):

“En la materia “dramática creativa” el profesor podrá cumplir con los objetivos previstos en la medida en que comprenda las necesidades de sus alumnos y las tome como base para la planificación de las clases.” (p.95)

“El profesor debe tener en cuenta lo evolutivo para saber qué puede esperar de cada una de las edades.” (p.96)

“El conductor de la clase, al convertirse en el receptáculo de los impulsos de todos sus alumnos, es el elemento de estímulo siempre presente que deberá cuidar el grado de sus intervenciones con el fin de no interrumpir el proceso natural de los propios niños.”(p.99)

“El profesor de una clase de “dramática creativa” debe fomentar la cooperación y desalentar la competición, lograr que el alumnado sienta que pertenece al grupo y evitar que se marginen a aquellos que tienen dificultades en el campo expresivo” (p.103)

Deberán plantear también una Unidad Didáctica donde se pueda observar el orden a seguir en el desarrollo del proyecto. A continuación se explica cómo hacerlo y por qué.

4.4 Confección de una Unidad Didáctica:

Se hace necesaria la realización de una Unidad Didáctica donde se confeccione de manera clara los objetivos, los contenidos y las actividades que se vayan a llevar a cabo ya que es importante plantearse el tipo de actividades que vamos a desarrollar para los alumnos que tenemos y porque según Eines J. y Mantovani A. (2008): “la planificación refuerza el criterio de libertad en la tarea, en la medida que crea un marco adecuado donde el alumno expone las vivencias que le provoca el trabajo y el profesor lo induce a utilizar mejor la libertad que se le otorga”. (p. 102)

Es importante tener claro que como bien dice Sirera R. y Cubedo M. (1989) “la programació que tenim que fer variarà en funció del nostre objectiu final i del temps real del que disposem per a portar-lo a la pràctica [...] es tracta de conjugar quatre variables i programar l'activitat en funció de l'equilibri que s'establirà entre ells i d'acord amb l'índex de temps necessari per a realitzar correctament el que es desitja. Estes quatre variables són: experiència (del monitor i/o dels xiquets), temps del que es disposa, temps que es disposa per al taller (número de hores a la setmana) i tipus de treball que se vol realitzar (sketch, obra llarga, etc.). “ (p. 40)

Las actividades deben de dividirse en dos partes: una práctica y otra teórica. La parte práctica será donde los alumnos trabajen la gestión de las emociones, la expresión corporal, etc y la parte teórica será donde se trabaje el tema en cuestión.

5. METODOLOGÍA:

Este trabajo tiene como finalidad saber si poniendo en práctica algunas técnicas de dramatización aplicadas a las Ciencias Sociales, los alumnos son capaces de aprender sin necesidad de estar en la misma aula de siempre, sentados y leyendo el tema. De esta forma se pretende que las clases sean más dinámicas y se consigan mejores resultados, no solo académicos, sino también de relación entre el grupo. Con todo esto, los objetivos que se quieren conseguir son:

- Comprobar si realizando las clases de una forma más dinámica aplicando la dramatización como instrumento para el proceso de aprendizaje los resultados son mejores que con los métodos tradicionales.
- Aprender de forma autónoma un tema de Ciencias Sociales a través de las técnicas de dramatización.

Trabajaremos el bloque de contenidos 3: vivir en sociedad, para el nivel de quinto de Primaria.

En los siguientes apartados se explicará la organización tanto teórica como práctica de este trabajo y en la parte de anexos se adjunta la unidad didáctica (anexo I)

Organización de la parte teórica:

En este caso el papel del maestro debe de ser el de guía mientras que el de los alumnos será el de ser autónomos e investigadores. Partimos de una distribución grupal, es decir, puesto que son 21 alumnos se realizan cuatro grupos de cuatro personas y uno de cinco. Primero se les presenta el trabajo haciendo una pequeña introducción donde van apareciendo las diferentes partes del tema a través de sus preguntas, curiosidades y la conducción del tema por parte de la docente. Una vez conocen los puntos del tema, se realiza una repartición de estos para que cada grupo lo trabaje y del papel que desempeña cada miembro: director, portavoz, secretario y organizador (en el grupo donde son cinco personas habrá dos secretarios). Como el tema está dividido en cuatro partes y son cinco grupos, se añade uno que introduzca el tema, en este caso, el franquismo. Puesto que esta parte no está en el libro y es algo más costoso se le da al grupo de cinco personas, facilitándole información para que tengan las mismas posibilidades que el resto de grupos. El trabajo lo realizan con el libro como apoyo pero deberán buscar más información en libros, internet, etc. Deben ser especialistas en la materia ya que una vez terminados deberán exponerlos en clase para que todos los compañeros sepan de que va el resto del temario. En esta parte pueden hacerlo de la forma que más les guste: power point, videos, cartulinas... Solo hay una condición y es que todos los del grupo deben hablar. Las exposiciones se realizarán en orden cronológico, es decir, empezaremos por el franquismo y acabaremos con las elecciones

ciudadanas. De esta forma los alumnos entenderán mejor el tema. A lo largo del trabajo deberán hacer un diario de trabajo donde apunten los días que han quedado, quienes han estado presentes y qué han hecho. De esta forma estamos fomentando el control de una gestión adecuada sobre la organización del tiempo. Al finalizar el trabajo tendrán que entregarlo al maestro. En el anexo II se muestran fotos sobre el procedimiento de este apartado.

Organización de la parte práctica:

La parte práctica tiene como ventaja que es muy bien recibida entre los alumnos y las actividades que se proponen, en la gran mayoría de casos, son disfrutadas y se cumple con el objetivo de la sesión. Estas sesiones se realizan en el gimnasio ya que es un espacio diáfano, con espejos y donde no molestamos a la hora de poner música o hablar. Además, para que estén lo más a gusto posible siempre se harán sin zapatos. Nos pondremos todos calcetines antideslizantes.

En las primeras sesiones las actividades que se realizan son de conocimiento del propio cuerpo y saber gestionar las emociones como por ejemplo: la vergüenza ya que la finalidad en sí no es dejar de sentir vergüenza o nervios cuando realizamos actividades de desinhibición sino de aprender a trabajar con esas dos emociones que en más de una ocasión pueden perjudicar a los resultados finales de un trabajo.

Las actividades de conocimiento del propio cuerpo se realizan a través de estiramientos y de la realización de actividades frente al espejo y las de gestión de las emociones con actividades donde, de manera progresiva, vayan haciendo ejercicios delante del resto de compañeros. Primero las realizarán en grupo y finalmente solos. Antes de pasar a la parte de ensayos, hacen una reflexión donde explican por qué creen que hemos realizado esas clases prácticas y para qué les ha servido de manera individual. Es importante que sean conscientes del por qué y para qué realizamos las actividades. Una vez se empieza a ensayar la obra de teatro se ponen en práctica los ejercicios de gestión de las emociones para poder realizarla lo más cómodo posible. En esta parte todos ayudan aportando ideas para los diálogos, el vestuario, el decorado, etc. Las fotos de la parte práctica las podemos ver en el anexo III

Los diálogos se les proporcionaron con la libertad de que si no les parecía bien el texto, querían hablar más o decir otra cosa podían decirlo y se cambiaba (anexo IV)

6. REFLEXIONES APLICADAS A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

En este apartado se realizará una reflexión sobre las actividades realizadas, cómo afectó al aula un cambio en la metodología, dificultades que se encontraron y áreas de mejora.

Las actividades prácticas que se realizaron estaban enfocadas a la preparación de la obra de teatro: control de las emociones, pérdida del miedo escénico, aumento de la confianza entre los compañeros. La finalidad era que, además de utilizarlo para el día de la representación, pudieran llevarlo al terreno de lo personal y utilizarlo en su vida cotidiana.

Puesto que se dividió en dos partes la asignatura, una teórica y otra práctica, cuando tocaba esta última nos desplazábamos hasta el gimnasio para poder realizar la clase más cómodamente y sin molestar al resto de maestros puesto que se les ponía música y se les dejaba que corrieran, en determinados momentos, por el espacio. Esto suponía perder algo de tiempo ya que esta aula se encontraba en el patio. El preparar el material, que atendieran y luego mis explicaciones hacían que no pudiéramos aprovechar los tres cuartos de hora. Además debíamos ponernos de acuerdo con los maestros de Educación Física para evitar molestarles en sus clases en el caso de que necesitaran utilizar el gimnasio.

Una parte a mejorar sería la de poder haber encontrado otro lugar para realizar las prácticas y poder guardar todo el material ahí sin necesidad de tener que llevarlo cada vez que fuéramos ya que, como he explicado, se perdía mucho tiempo con el material y mientras los alumnos se descalzaban y se ponían los calcetines.

Puesto que uno de los objetivos es comprobar si realizando las clases de una forma más dinámica aplicando la dramatización como instrumento para el proceso de aprendizaje los resultados son mejores que con los métodos tradicionales, se debería de haber realizado un estudio sobre el mismo tema dado de las dos formas a los mismos alumnos para saber si realmente se han conseguido mejores resultados pero puesto que es inviable por el tiempo, la comparación se ha realizado entre los resultados obtenidos hasta ahora en Ciencias Sociales y el cambio de actitudes hacia la asignatura.

7. RESULTADOS:

Una vez terminada la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y teniendo toda la información necesaria de los resultados obtenidos de cada alumno, se realizó un cuadro con las iniciales de cada uno de ellos para preservar su identidad, el nombre de los grupos, las notas de cada una de las partes y las observaciones individuales como se muestra en el siguiente cuadro:

Grupo:	Nombre del grupo					Observaciones
	Práctica	Trabajo teórico	Exposición	Reflexión	Teatro	
Grupo: Els legendaris						
L	10	7	9	9	10	Muy buen trabajo
M	10	7	9	7	10	Muy buen trabajo
J	10	7	7	9	10	No colabora como el resto
N	10	7	7	7	10	No trabaja suficiente
Grupo: Els bibliotecaris						
J.R	10	9	9	8	10	Buen trabajo
A.R.	10	10	9	8	10	Muy constante y trabajadora
N	10	4	7	4	10	No acude a las reuniones de grupo y su esfuerzo es mucho menor que el resto. No ha entregado la reflexión
S	10	7	9	9	10	Ha dado un cambio muy positivo. Muy buena actitud y trabajo.
Grupo: Els pensatius						
D	10	8	9	4	10	Muy trabajadora
A.R	10	8	9	9	10	Trabajadora y constante
J.S	10	8	9	9	10	Muy trabajador
A	10	6	9	4	10	No colabora como el resto
Grupo: Los valientes						
M	10	8	8	4	10	No ha entregado la reflexión pero ha trabajado muy bien.
J.R	10	8	7	4	10	No ha entregado la reflexión pero ha trabajado muy bien.
E	10	8	8	9	10	Muy buen trabajo
S	10	4	5	4	10	No acude a las reuniones de grupo y su esfuerzo es mucho menor que el resto. No ha entregado la reflexión
J.V	10	8	6	4	10	No ha entregado la reflexión
Grupo: Los del class Royal						
R	10	8	9	7	10	El grupo ha trabajado correctamente, todos han aportado ideas y han trabajado a gusto.
K	10	8	8	4	10	No ha entregado la reflexión pero ha trabajado muy bien.
A	10	9	9	9	10	Muy trabajadora y positiva ante el trabajo
Y	10	8	8	9	10	Muy buen trabajo

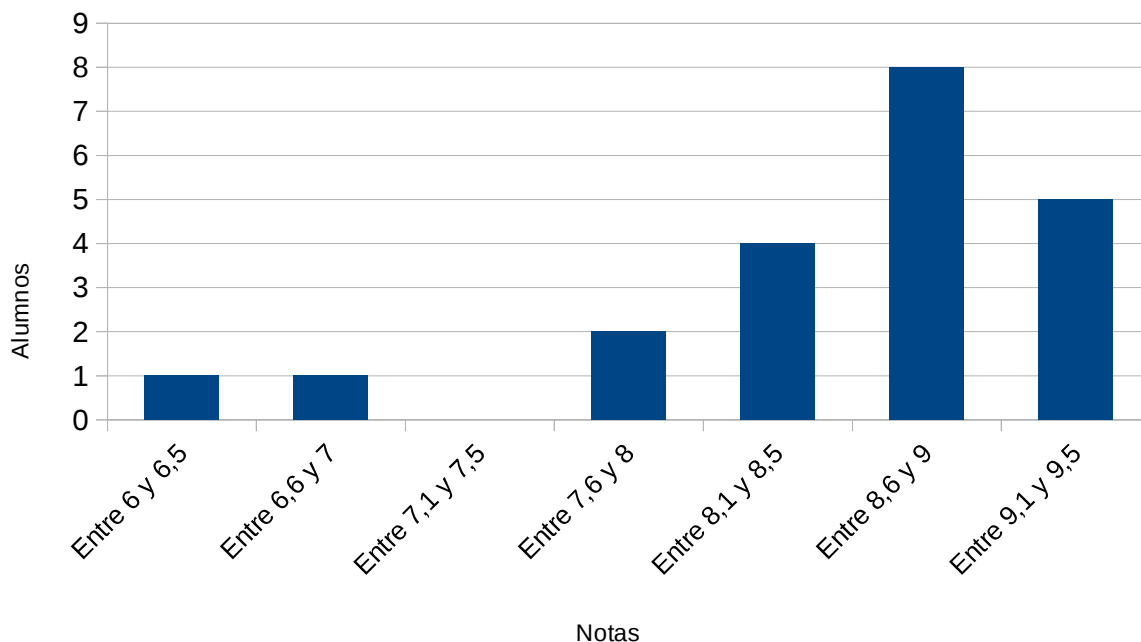
Ilustración 1: notas de cada una de las partes del proyecto y de cada uno de los alumnos.

Para este tema, no se realizó ningún examen de tipo teórico sino que la evaluación ha sido de forma continua y mediante la observación del maestro anotando, en los momentos que se creía necesario, lo relevante de cada sesión y de cada alumno.

En aquellos en los que se observa que hay un número en rojo son los que o no han presentado esa parte del trabajo o no han aportado nada al grupo.

Como se puede observar las calificaciones en la parte práctica y en la representación del teatro son de diez. El resto de partes varían según la implicación del alumno y en el caso de la presentación del tema, dependiendo de la teoría que haya asimilado y de cómo se hayan preparado los materiales para la exposición.

Y para que se vea con mayor claridad, a continuación se puede observar una gráfica con las medias de las calificaciones que han obtenido:



*Tabla con las medias hechas a partir de las notas del cuadro anterior

Para extraer las medias se le ha dado un porcentaje a cada una de las partes realizadas, es decir, la práctica supone un 20%, el trabajo teórico un 25%, la exposición un 30%, la reflexión un 10% y la representación final un 15%. Estos porcentajes se han elegido de esta forma en función de la carga de trabajo que suponga realizarlo y la importancia que tenga para el aprendizaje individual y colectivo.

8. CONCLUSIONES:

Después de haber puesto en práctica la dramatización para la asignatura de Ciencias Sociales y, en concreto, para el tema de la organización política y territorial se pueden extraer las siguientes conclusiones:

1. Que aunque la finalidad de aplicar la dramatización en el aula de Primaria no sea la de sacar notas excelentes, en la gran mayoría de casos, por la motivación que les despierta, la ilusión de realizar un tema con una nueva metodología y los nervios por saber si saldrá bien o no, se consiguen.
2. La implicación total por parte de los alumnos tanto para realizar la parte teórica como para realizar la práctica dando ideas en todo momento y alternativas para una mejora.

3. El sentimiento de sentirse responsables y adultos por el hecho de darles la confianza de que pueden trabajar el tema por ellos mismos sabiendo que tienen la ayuda del maestro siempre que la necesiten y observar como crece la seguridad en ellos mismos y la responsabilidad.
4. Evaluar a partir de la evolución que se observa en los alumnos, de los trabajos que vayan realizando, y de su implicación es una tarea mucho más larga y complicada para el maestro que la de realizar un solo examen y poner las notas. pero como se ha podido observar en el apartado de resultados, lo que obtenemos son mejores calificaciones y a nivel cognitivo un mayor aprendizaje ya que el tema se trabaja durante más tiempo y de varias formas: parte teórica (trabajo escrito y exposición) y parte práctica (ensayos y representación final).
5. El hecho de dejarles que opinen sobre los trabajos propuestos y sobre la forma de realizarlos permite crear un ambiente de confianza entre alumno-maestro.
6. Que el maestro realice junto con los alumnos las actividades que se realizan en la parte práctica fomenta la participación de estos, la relación entre alumno-maestro y un clima de desinhibición por parte de todos.
7. Puesto que el colegio no dispone de un aula habilitada para realizar teatro, la acústica del espacio donde se realizó la representación no fue muy buena y el público (dos clases de quinto de Primaria) debían ponerse lo más cerca posible del escenario y estar lo más callados posible.
8. Otro aspecto a resaltar ha sido el método utilizado para aprender el tema de Ciencias Sociales. Con esta metodología participativa, integradora, interdisciplinar, donde se han realizado trabajos en equipo y cooperativos se ha conseguido que los alumnos creen compromisos firmes además de opiniones críticas constructivas alrededor de su propio trabajo y con el del resto de compañeros.

9. Bibliografía:

Cervera J. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid. Ed. Cincel, S.A.

Eines J. y Mantovani A. 2008. *Didáctica de la dramatización, el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona. Ed. Gedisa, S.A.

Jiménez Ortega J. 1996. *Vamos a hacer teatro. Método de iniciación al teatro para la Educación Primaria. Nivel I*. Madrid. Ed. Visor distribuciones, S.A. Volumen VI de la colección Educación para la diversidad (serie verde).

López Vidriero M.L. 1976. *Actividades para un taller de teatro*. La coruña. Ed Adara.

Muñoz Hidalgo M. *El teatro, programación y ejercicios*. Madrid. Ed. Escuela Española.

Pérez Oliva P. 1ª edición 1973. *Iniciación al teatro popular*. Madrid.

Renoult N. Renoult B. Vialaret C. 1994. *Dramatización infantil, expresarse a través del teatro*. Madrid. Ed. Narcea

Sirera R. y Cubedo M. 1989. *El teatre a l'escola*. Valencia. Ed Generalitat Valenciana.

- Webgrafía:

Blanco PJ. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. 2001, de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Sitio web: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Santamaría A., Gómez F., Ruiz F., Boquete G., Vaqueiro M., Martín MR., Moreda M., Comba M., Fernández M. & Hidalgo V. . (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro.. 2014, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Sitio web:<http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejeriasexteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Índice de anexos:

Anexo I: Unidad Didáctica	20
Anexo II: imágenes de la parte teórica	31
Anexo III: imágenes de la parte práctica	31
Anexo IV: diálogos de la representación	32
Anexo V: imágenes de la representación final	37

10. Anexos:

Anexo I: Unidad Didáctica

Unidad Didáctica:

La Unidad Didáctica se divide en una parte práctica y otra teórica. Tanto en una parte como en otra, yo hago de guía dejándoles que desarrollen la autonomía, la creatividad y el trabajo tanto individual como colectivo. En total se han necesitado 17 sesiones.

<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Didáctica: Ciencias Sociales (tema 4) La organización política y territorial 		
<ul style="list-style-type: none"> • Justificación: Nos encontramos ante un tema social que forma parte de nuestro pasado y llega hasta nuestro presente. Somos como somos porque tenemos una historia, una historia que todavía sigue viva y hay que transmitirla de la misma forma: de una manera dinámica, activa y creativa ¿El teatro será una buena forma de llevarlo a cabo? 		
CONTENIDOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CC
<ul style="list-style-type: none"> • El franquismo • La constitución española • Los símbolos del Estado español. • Conocimiento de los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos. • La forma de gobierno en España. • La organización territorial de España, sus comunidades autónomas y las lenguas cooficiales. • Tipos de elecciones. • Capacidad para relacionar todos los puntos del tema. • Gestión de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el franquismo y su relación con la historia de España. • Conocer qué es la constitución española. • Conocer los símbolos del Estado español. • Conocer cuales son los derechos, deberes y libertades. • Conocer la forma de gobierno de España. • Conocer la organización territorial de España con sus comunidades autónomas y saber localizarlas en el mapa así como saber cuáles son las lenguas cooficiales. • Conocer qué tipo de elecciones se celebran en España y qué se vota en cada una de ellas. • Ser capaces de relacionar todos los contenidos del tema. • Saber gestionar emociones como la vergüenza y/o los nervios. • Trabajar las relaciones interpersonales de los alumnos a través de la práctica. • Aprender a trabajar en grupo desarrollando 	<ul style="list-style-type: none"> • CCLI • CMCT • CD • CAA • CSC • SIEE • CEC

<p>emociones como la vergüenza y los nervios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de las relaciones interpersonales. • Trabajo en grupo e individual fomentando la autonomía. • Desarrollo de la expresión oral. • Uso opcional de las TIC. • Respeto por el trabajo de otros compañeros. 	<p>el papel asignado: director, organizador, secretario y porta voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a trabajar de manera autónoma buscando información adicional al libro o a los documentos dados por el maestro/a. • Desarrollar la expresión oral a través de la exposición de los trabajos. • Trabajar, de manera opcional, con las TIC para la exposición de los trabajos. • Respetar el trabajo del resto de compañeros así como ayudar a aquel o aquellos que les cueste más. 	
<p>ACTIVIDADES: Antes de comenzar las clases prácticas se les mandará una circular informando de que durante el mes de marzo deberán traer calcetines antideslizantes. Las clases prácticas las realizaremos en el Gimnasio y las teóricas en clase. Habrá dos sesiones prácticas y una teórica a la semana las dos primeras semanas. Las siguientes será al revés: una práctica y dos teóricas. La tercera sesión la cogemos de Cultura Valenciana ya que el temario lo llevan muy adelantado.</p> <p>EVALUACIÓN: Lo importante de este trabajo es el procedimiento individual de cada alumno. Por una parte, se irán realizando anotaciones de todo lo que se vaya realizando. Por otra parte, en cada una de las sesiones se anotarán las observaciones hechas (si ha habido algún incidente, algún comportamiento fuera de lo normal ante una actividad, si han sido reacios a realizar alguna, etc) y si se han realizado medidas a la atención a la diversidad.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1 (07/03/17) <p>Hay que tener en cuenta que las clases de la tarde son de 45 minutos y que, como ya se ha explicado anteriormente, vamos al gimnasio para tener una mayor comodidad. Por tanto, debemos sumarle, al menos, cinco minutos de bajada y cinco de subida sin olvidarnos de que cada actividad necesita una explicación. Por esta razón, el tiempo total de las actividades no alcanza los 45 minutos.</p>		

- **Actividad práctica:**

Una vez estemos en el gimnasio, se pondrán los calcetines (incluida yo) y directamente pasaremos a realizar un círculo. Nos cogemos de la mano y estiraremos hasta dejar la separación que nos permitan nuestros brazos entre compañero y compañero. Una vez colocados, pongo música relajante en el móvil adaptando unos altavoces para que la música la oigan mejor. (música: Reiki. 10 minutos)

1. Comenzamos con los estiramientos o descontracciones. Para ello, por ser hoy el primer día, empezaré realizándolos yo y el próximo día los realizará uno de ellos con mi supervisión:

Estos estiramientos los hacemos de pie excepto los que se indiquen que sean sentados. Las repeticiones serán cinco a excepción, también, de aquellos que se indique lo contrario.

- o hacemos círculos con los pies muy lentamente. Primero cinco hacia un lado y luego hacia el otro y cambiamos de pie. Antes de pasar a las rodillas, nos sentamos en el suelo y hacemos movimientos con los pies hacia arriba y hacia abajo para estirar empeine y gemelos.
- o Pasamos a las rodillas. Hacemos círculos primero a un lado y luego al otro.
- o La cintura la trabajaremos haciendo círculos grandes. Primero a un lado y luego al otro. Tres repeticiones.
- o Una de las partes más importantes es la espalda. Debemos hacerlo sin forzar. Se trata de ponernos de rodillas en el suelo, inclinarnos hacia delante como si quisiéramos besar el suelo e ir estirando los brazos hacia delante. Mantendremos estirada la espalda cinco segundos, volveremos a la posición de rodillas muy despacio curvando la espalda para no crear tensión y lo mismo para levantarnos.
- o Los brazos los movemos hacia delante y hacia detrás (alternándolos) sin olvidarnos de las muñecas que haremos rotaciones hacia un lado y hacia otro y los dedos haremos como si cogemos una pelota la apretamos y soltamos.
- o El cuello debemos estirarlo de manera muy relajada y siguiendo muy bien las indicaciones. Hacemos semicírculos solo por delante. A un lado y a otro. Luego miramos a izquierda y derecha y por último hacemos el movimiento afirmativo con la cabeza sin dejar que se vaya hacia atrás, solo hacia delante.

Si una vez finalizados los estiramientos la música todavía no ha acabado, podemos quedarnos hasta que finalice haciendo respiraciones profundas mientras movemos el cuerpo para seguir activándolo.

2. Expresión corporal: Les decimos que ahora escucharán una música mucho más movida y tendrán que expresar con el cuerpo y utilizando todo el espacio lo que les transmita.

Podrán hacerlo solos, por parejas, por grupos... Cada uno como quiera (música: Chayanne, Madre Tierra: oye, 3:26)

3. Imitamos al compañero: Hacemos dos filas de tal forma que queden mirándose unos a otros. Una fila será la A y la otra la B. Cuando empiece la música, los componentes de la fila A irán haciendo las muecas que quieran y los de la fila B deberán imitarlos. Cuando yo pegue dos palmadas, la fila A se moverá un lugar a la derecha. De esta forma todos imitarán a todos los de esta fila. Cuando acabe la canción volveremos a hacer lo mismo pero esta vez los de la fila A imitarán a los de la B. (música: efecto pasillo, cuando me siento bien, 3:58).

4. Reunión /asamblea: Esta última parte la hacemos para que reflexionen y sean conscientes de para qué hemos realizado las actividades y para qué les ha servido. Nos colocamos en círculo para poder vernos la cara todos. Las preguntas que realizaré serán:

- ¿Por qué pensáis que hemos hecho estos ejercicios?

- ¿Para qué sirven?

- Sentirse respetado por los demás es muy importante porque nos sentimos más seguros, con más confianza, no tenemos miedo de hacerlo mal o incluso de hacer el ridículo ¿Habéis sentido ese respeto por parte de los compañeros?

El tiempo de esta última actividad puede variar según las necesidades de los alumnos o según el tiempo que nos quede.

- ***Medidas de atención a la diversidad**

Tanto con el alumno con NEE como para aquellos que tenían mucha vergüenza para realizar alguna actividad, he estado con ellos o he mandado a algún compañero que se que se llevan bien para que no les supusiera entrar en un estado de ansiedad y lo tomaran como un juego para divertirse y, al mismo tiempo, trabajar esa vergüenza y miedo al realizar actividades que supongan una desinhibición.

***Análisis, reflexión y valoración:**

La sesión ha salido como esperaba. Los alumnos se han implicado de manera muy positiva consiguiendo prácticamente la participación de todos. Valoro de manera muy positiva el esfuerzo que le ha supuesto a más de un alumno el realizar alguna actividad como "imitamos al compañero".

Sesión 2 (09/03/17)

Actividad práctica:

Una vez estamos en el gimnasio volvemos a realizar los estiramientos con la misma música de relajación. Será uno de ellos los que realice los estiramientos bajo mi supervisión y ayudándole. Como es uno de ellos el que lo realizará, la duración será mayor y por tanto pasará de los diez minutos. Tendremos que volver a poner la música de nuevo.

Una vez realizados, pasamos a hacer la siguiente actividad. (15/20 minutos)

1- Lo que hace el mono hace la mona: manteniendo los grupos de clase se ponen en fila, con lo que quedarán cuatro filas de cuatro personas y una de cinco. Sonará la música y deberán ir en fila por todo el espacio imitando lo que haga el que va primero. Cuando yo diga "cambio" el que va primero pasará el último y el segundo quedará el primero. Así hasta que termine la música. (música: LP Lost on you, 3:41)

2- Obsérvame: continuando con los grupos, cada uno de estos se ponen en círculo. Los grupos deben quedar separados entre sí, ocupando todo el espacio. Cada vez saldrá uno en medio haciendo lo que quiera y el resto le imitará. En total serán cinco grupos los que habrá repartidos por todo el gimnasio. Todos tienen que salir en medio. (música: Yael Naim-new soul Lyrics, 3:43. La música la pondremos las veces que sea necesario para que todos salgan a hacer la actividad)

3. Reunión /asamblea: en esta ocasión las preguntas que realizaremos son:

- ¿Pensáis que es importante trabajar en grupo?
- ¿Nos ayuda o nos entorpece el trabajo que hemos hecho? ¿Por qué?

- ****Medidas de atención a la diversidad***

No se han necesitado medidas ya que como las actividades eran en grupo tienen la suficiente confianza como para realizarlas de manera más segura y si sentían vergüenza ellos mismos se ayudaban.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Otra sesión satisfactoria donde han podido expresar, una vez más, a través del cuerpo lo que han sentido.

Sesión 3 (10/03/17)

Actividad teórica:

Les comento cómo vamos a trabajar el tema. En primer lugar, cada componente del grupo desempeñará una función. En los grupos compuestos por cuatro personas habrá un secretario, un director, un portavoz y un organizador (en el de cinco componentes habrá

dos secretarios). Cada grupo trabajará un punto del tema (el cual repartiré por sorteo) y como son cuatro puntos y en total hay cinco, añadido uno: el franquismo como introducción al tema. Puesto que este grupo no tendrá información en el libro, les daré documentos donde tengan una base para poder empezar el trabajo.

Este trabajo lo tendrán que presentar en formato papel y lo expondrán al resto de la clase para que los demás grupos sepan el tema que han trabajado el resto de compañeros. Para ello pueden ayudarse de un power point, un lapbook, cartulinas, etc. El único requisito es que todos los miembros del grupo deben hablar. Además cuando acaben de realizar la exposición, cada grupo habrá hecho unas preguntas sobre lo que han explicado para que respondan los compañeros. Se les dará un máximo de diez minutos para que respondan y lo corregirán de forma verbal los compañeros que han realizado la exposición.

Además llevarán un diario de clase donde pondrán los días que han ido quedando, lo que han hecho y quienes han asistido a la reunión. Al final del trabajo me lo entregarán.

La repartición de los puntos del tema se realiza mediante papeles y cada secretario coge uno. El único que reparto yo es el del Franquismo al grupo de cinco personas ya que al ser uno más les puede resultar algo más sencillo.

- ***Análisis, reflexión y valoración:**

Los alumnos están entusiasmados con la nueva metodología y muy participativos. Han comenzado a hacer reparto de tareas e incluso quedarán fuera del horario del colegio para continuar trabajando.

Sesión 4 (14/03/17):

Actividad práctica:

Puesto que en esta ocasión no vamos a realizar ninguna actividad que necesite un calentamiento, pasaremos directamente a la actividad programada.

1- Adivina quién soy: en esta ocasión realizaremos un role playing. Volvemos a trabajar con los grupos ya hechos. Cada grupo se pone a una distancia suficiente como para que nadie pueda escuchar lo que dicen. Paso por todos los grupos dándoles a cada componente un papelito donde les pone qué personaje tienen que hacer. Cada grupo tendrá un contexto diferente: el parque, una reunión de colegio, en la peluquería... Lo ensayarán durante diez/quince minutos y una vez pasado este tiempo lo representarán delante del resto de grupos. Mientras, los compañeros que están observando, deberán apuntar en un papel qué papel creen que están desempeñando ¿Acertarán?. Cuando acaben de representar veremos quién ha acertado y quien no.

2- Asamblea/ reunión: nos reunimos para ver en qué podrían mejorar y qué han hecho bien.

Ellos mismos deberán reflexionar sobre lo que creen que han sido capaz de realizar con facilidad y qué con mayor dificultad. Mi papel será el de ayudar a que lleguen a ver dónde necesitan practicar o mejorar y cuales son sus puntos fuertes.

- ***Medidas de atención a la diversidad:**

Esta sesión es algo más costosa y por tanto muchos de ellos salen cohibidos pero con mucha más soltura que en sesiones anteriores. Aun así, les pido al grupo del alumno con NEE que estén más pendientes de él y que si es necesario le cambien el papel que le ha tocado si se siente mejor con alguno de los que les ha tocado a sus compañeros. Le toca el papel de tímido. Realiza un papel extraordinario y le felicito una vez terminada la representación.

- ***Análisis, reflexión y valoración:**

Cada vez las actividades son más complicadas y deben gestionar la vergüenza y el miedo tanto a hablar en público como ha desempeñar algún papel. Se han implicado todos muchísimo siguiendo muy bien las directrices marcadas y ellos mismos han sabido dónde debían mejorar y cómo podían hacerlo la próxima vez.

Sesión 5 (16/03/17): excursión. No podemos continuar con la sesión que teníamos prevista.

Sesión 6 (21/03/17):

Clase teórica:

Resuelvo dudas y miramos las ideas para la realización de la exposición.

- ***Análisis, reflexión y valoración:**

Realmente tocaba clase práctica pero los alumnos me han pedido hacer teoría ya que tienen dudas y necesitan avanzar. Ponemos una clase más teórica. Algunos de los componentes de algún grupo no están trabajando como toca y me lo hacen llegar a través del porta voz. Primero deben de ser ellos quienes resuelvan el conflicto y si no pueden entonces hablaré yo con esa persona.

Sesión 7 (23/03/17):

Clase teórica:

Los trabajos teóricos ya deben estar acabados y deben estar preparando las exposiciones.

- ***Análisis, reflexión y valoración:**

Hay dos grupos que todavía no han acabado la el trabajo teórico y, por tanto, deben repartirse el trabajo. Unos empezarán a preparar la parte de la exposición mientras los otros acaban el trabajo.

Sesión 8 (24/03/17):

Clase teórica:

Los trabajos teóricos deben estar acabados y deben estar ultimando la parte de la exposición.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Dos grupos traen el trabajo de la exposición acabado y me piden que compruebe en el ordenador para saber si el formato es el mismo y así saber que el día de la exposición no tendrán problemas.

Sesión 9 (28/03/17):

Clase práctica:

Pasamos directamente a la actividad: "Estoy imitando a..." Esta actividad consiste en salir de uno en uno mientras el resto de compañeros miran lo que hace. Deberá imitar a una persona de clase (alumno o profesor que todos puedan saber quién es) y el resto levantando la mano podrá decir quién es. En esta ocasión el/la que imita puede hacerlo tanto a través de mímica como con alguna muletilla que sea característica de esa persona.

• ***Medidas de atención a la diversidad**

El alumno con NEE se presta voluntario a salir e imitar a alguien. Cuando sale se siente quizá demasiado observado y se queda quieto pero sus compañeros le animan aplaudiéndole. Le pido a su mejor amigo que salga con él y entre los dos imiten a quien ellos quieran pero vuelven a sentarse porque no se les ocurre qué hacer. Igualmente pido un fuerte aplauso por el esfuerzo y la iniciativa que ha tenido.

***Análisis, reflexión y valoración:**

La sesión de hoy ha sido especialmente productiva. He conseguido que el alumno con Trastorno de la Comunicación Social salga a realizar un ejercicio que hace semanas se negaba a realizar. En ningún momento se le ha forzado (ni a él ni a ningún alumno), siempre se le ha dado la opción y la libertad de realizar las actividades que les proponía.

Sesión 10 (30/03/17):

Entrega de diálogos. Hechos por mí pero con la libertad de que cada uno me diga si quiere decir algo más o hacer de otro personaje. Haremos una Primera lectura sentados y luego haciendo como si estuviera el decorado. Unos observarán las escenas cuando no les toca y otros actúan.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Algunos de ellos me piden decir más cosas o salir en alguna escena. Sin ningún problema se cambian aquellos puntos en los que no están del todo de acuerdo y nos ponemos a leer los diálogos.

Sesión 11 (31/03/17):**Clase teórica:**

La sesión de hoy es la presentación de los trabajos teóricos. Haremos la exposición de tres de ellos (por orden cronológico) y el próximo día los otros dos.

Empezaremos por el franquismo y acabaremos por la organización territorial de España.

Saldrán por grupos y una vez acaben la exposición les haré las modificaciones oportunas y resaltaré tanto aquellos puntos donde puedan mejorar y como en aquellos donde lo hayan hecho bien (tono de voz, explicación coherente, que todos los miembros del grupo hablen, etc.

***Análisis, reflexión y valoración:**

En general las explicaciones han sido coherentes y los temas se han trabajado bien. En aquellos puntos donde no ha quedado claro he hecho las aclaraciones oportunas.

Sesión 12 (04/04/17):**Clase teórica:**

Utilizamos la misma dinámica que la de la sesión anterior y me entregan los diarios de clase.

- ***Medidas de atención a la diversidad**

El alumno con NEE ha expuesto también como el resto de sus compañeros. En este caso leyendo lo que ponía en el proyector y siendo más corto lo que tenía que decir.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Han hecho un trabajo excelente. Han trabajado mucho los temas tomándose muy en serio y eso se nota en los resultados. Es cierto que ha habido algún alumno que no ha

demostrado tanto interés pero en general y de manera mayoritaria los resultados han sido muy buenos.

Sesión 13 (06/04/17):

Clase práctica:

Ensayamos los diálogos. Esta vez con las banderas ya acabadas para la escena cuatro. Todo lo que podamos adelantar para incorporar en los ensayos será mejor para ubicarse bien y tenerlo todo más claro.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Cuesta que lean de manera pausada y vocalizando, y que no hablen entre escena y escena. Es algo normal ya que están eufóricos pero deben aprender a moderar las emociones como ya se ha explicado anteriormente. Por lo demás, siguen haciendo un trabajo excelente.

Sesión 14 (07/04/17):

Clase práctica: ensayo general.

Antes de irnos de vacaciones de pascua, sería conveniente hacer un ensayo general aunque no lleven la ropa ni el decorado esté totalmente acabado.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Todavía hay alumnos que no se saben bien el guion y necesitan salir con las hojas. Como trabajo para pascuas les mando que repasen los diálogos y si quieren incluso pueden quedar para ensayar.

Sesión 15 (25/04/17):

Clase práctica: decorado

Aparte de utilizar las clases de plástica para ir haciendo el decorado vamos a utilizar también alguna de las clases de Ciencias Sociales para ultimar detalles y tenerlo hecho cuanto antes. Aprovechamos para acabar el decorado que irá en la parte trasera del "escenario".

Sesión 16 (27/04/17):

Clase práctica: ensayo general.

Esta vez sí que haremos un ensayo general intentando que esté ya totalmente acabado el

decorado y con la ropa que vayan a llevar para meternos en escena completamente.

***Análisis, reflexión y valoración:**

El ensayo ha salido muy bien. Controlan bien los nervios y saben improvisar si se les olvida parte del diálogo. Tienen claras las escenas y sobre todo saben de qué va el tema y las partes más importantes.

Sesión 17: (28/04/17)

Representación obra

Como somos tres clases de quinto, les comunicamos a las otras dos clases si quieren venir a ver la representación. Se realizará en el gimnasio a primera hora de la tarde ya que los profesores de Educación física nos lo ceden porque no tienen clases. La obra será grabada para luego poderla ver en clase y que se vean ellos mismos. Al iniciar el teatro, haré una breve descripción del trabajo que se ha llevado a cabo para que el público entienda de qué va la obra y por qué se realiza este tema de esta forma.

***Análisis, reflexión y valoración:**

Aunque estaban muy nerviosos, la obra ha salido muy bien. La mayoría de ellos es la primera vez que realizan teatro y es inevitable que salga alguna risa, que se les olvide parte del diálogo, etc. Eso forma parte del aprendizaje: hay que cometer errores para saber subsanarlos y a la próxima mejorar. La valoración final es muy positiva.

Anexo II: imágenes sobre la parte teórica



Ilustración 1: preparando la parte teórica

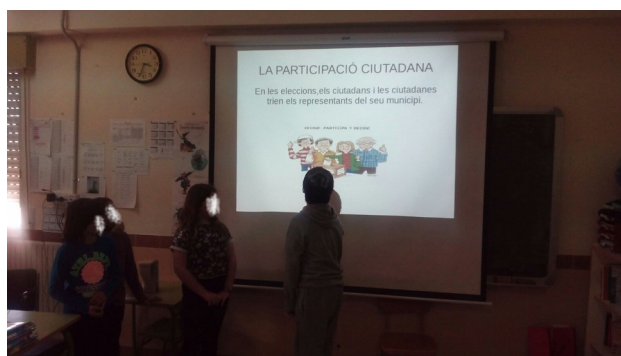


Ilustración 2: exposición de uno de los trabajos

Anexo III: imágenes sobre la parte práctica



Ilustración 3: repasando el guion



Ilustración 4: estiramientos antes de la sesión práctica



Ilustración 6: pintando las banderas para una escena



Ilustración 5: actividad de imitación del compañero



Ilustración 7: Primera vez que sale de voluntario el alumno con Trastorno de la Comunicación Social



Ilustración 8: repasando diálogos con las banderas ya hechas.

Anexo IV: diálogos

Diàlegs i escenes:

Primera escena: el franquisme.

Marc → Franco

Ricart → militar franquista

Yurai → militar franquista

Stanimir → militar franquista

Sergi → militar franquista

Rodrigo → militar franquista

Desi: Narradora.

Nicki → militar republicà

Natxo → militar republicà

Selma → militar republicà

Javi → militar republicà

Desi: Francisco Franco Bahamonde, va provocar un colp d'Estat en espanya per a poder derrocar al govern republicà i amb ell la guerra civil que va durar des de 1936 fins a 1939.

(Apareix Marc en escena seguit dels seus militars)

Marc: alguna cosa haurem de fer amb Espanya... Hem de lluitar contra els republicans! Anem!

(els militars son els que lluiten)

Desi: com podeu vore, va guanyar l'exèrcit de Franco. Amb el seu mandat es va crear un estat molt estricte i dictador.

(tots desapareixen d'escena)

Desi: Franco va a estar com a cap de l'Estat des de 1939 fins a 1975. A partir de la seua mort, el govern en funcions, declara rei a Juan Carlos I.

Segona escena: la constitució.

Selma, Alba Rubio, Sergi, Nicki, Roselló, Alba Rumeu, Natxo, Stanimir, Keira, Maia, Laura, Valero i Emily.

(ixen a escena tots excepte Valero i Emily. Se senten)

Desi: el rei va obrir un període on se declaraven legals els diversos partits polítics.

Selma: bé, ja que estem ací, encara que cadascú siga d'un partit polític diferent, estareu d'acord en que tenim que fer alguna cosa on estiga detallat els drets, els deures i les llibertats de tot el mon.

Alba Rubio: vos adoneu de que estem fent història? Vull dir, vos imaginàveu fa uns anys pensant en una constitució on aparegueren els drets, deures i llibertats de tot el món?

(tots bufen negant en el cap)

Laura: sí, sí. Està clar que estem canviant. Espanya donarà un gir de 180 graus.

Sergi: doncs bé, creem una constitució on estiga tot detallat, no?

Maia: sí, i serà el rei qui la signe i se faça de manera oficial.

Natxo: ei! Però no ens llevés mèrits que encara que ell signe, nosaltres som els que estem ací donant-li voltes al cap.

(tots riuen i assenten en el cap)

Keira: recordeu este 31 d'octubre de 1978 xics. Fem la constitució!

Roselló: 31 d'octubre... una data ben bonica, eh? (diu mirant al cel)

Stanimir: bonica i molt important. No ens entretenga'm més, anem per la constitució!

(Tots s'alcen molt contents i desapareixen d'escena)

Desi: i així va fer-se la constitució un 31 d'octubre de 1978 però no se va fer oficial fins que el rei la signara un 27 de desembre de 1978.

(tornen a eixir a escena els mateixos seient un al costat de l'altre. Quan tots estan asseguts, ixen Valero i Emily i els demás els reben amb un fort aplaudiment. Emily va del braç de Valero y se senten en les cadires davant de la constitució. El rei s'alça de la cadira i diu unes paraules abans de signar-la)

Valero: (davant de la constitució) pensàvem que aquest dia no aplegaria i ací estem, formant un sistema polític democràtic -assenyalant als altres- pas important en l'evolució política.

(signa la constitució i tots aplaudixen. La reina i el rei se'n van i darrere els segueixen tots. Ixen tots d'escena)

Tercera escena: l'organització política d'Espanya.

Desi: l'organització política d'Espanya es compon del cap d'Estat (el rei Juan Carlos I), les corts generals, el govern i els tribunals de justícia.

(Conforme Desi va nomenant, van eixint tots)

corts generals:		Govern:		Tribunal justícia:
<u>Diputats:</u>	<u>Senat:</u>	<u>President</u>	<u>ministres</u>	
- Natxo	- Rodrigo	- Javi	- Alba Rúbio	- Stanimir
- Laura	- Keira		- Sergi	- Ricart
- Maia	- Andrea		- Nicki	- Aaron
- Marc	- Yurai		- Roselló	
	- Selma		- Alba Rumeu	

Alba Rumeu: Com sóc la ministra d'educació, crec que seria una bona proposta que es poguera jugar a la pilota en el col·legi. Opinions?

Roselló: la veritat es que no veig per que no... Jo vote a favor.

Nicki: No sé.... creeu que es pedagògic?

Alba Rumeu: 100%

Nicki: aleshores no puc negar-me... tens el meu vot a favor.

Sergi: Estic a favor també. Me pareix una bona proposta.

Alba Rubio: A vore... Crec que açò no ho aprovaran en els diputats i si ho fan seran els senadors qui no ho facen.

Alba Rumeu: haurem d'arriscar-nos. És una bona proposta no tenim res a perdre.

Alba Rubio: dona vist així... Doncs bé. Jo també dic que sí.

Javi: està clar que és una molt bona idea. No tinc cap dubte de que finalment serà aprovada.

Desi: Com que hi ha majoria absoluta, passa a les corts generals, en concret als diputats.

Natxo: bé, companys, ens arriba una proposta de dalt... que es pugui jugar a la pilota en el col·legi. Opinions al respecte?

Laura: però en tot el recinte?

Maia: i per què no?

Marc: home, crec que tenim que ficar uns límits, no?

Natxo: quins?

Laura: penseu que que se pot jugar en qualsevol lloc? En classe, en els corredors, etc?

Maia: ah... està clar que no.

Andrea: aleshores crec que deuríem proposar estes millores i que el senat l'aprove finalment.

Maia: d'acord. Aleshores es un sí però sense poder jugar en classe ni pels corredors no?

Marc: això és.

Desi: una vegada ha passat pels diputats i han fet les modificacions oportunes, passa al senat on s'acaba de fer la llei.

Selma: Molt bé xics i xiques tenim treball -mentre mira el full on posa la llei que se vol aprovar- Ja sabeu quina llei tenim entre mans i n'hi han coses en las que jo no estic del tot d'acord.

Keira: Sí, crec que deuríem de ficar algun que altre lloc a on no es poguera jugar.

Andrea: El menjador, per exemple.

Rodrigo: Per suposat

Yurái: algun lloc més?

Selma: jo diria que ja està tot clar, no?

Rodrigo: sí

Selma: molt bé, doncs haurem de tornar a donar-li la llei en estes correccions als diputats i si estan d'acord, ja tenim feta la nova llei de joc a l'escola.

Desi: i com que els diputats varen acceptar les modificacions, va eixir la nova llei. Però sempre hi ha algú que no aconsegueix les lleis...

(Valero davant del tribunal de justícia)

Stanimir: a vostè li pareix normal no fer cas de les normes i lleis que n'hi han?

Valero: Ha sigut un error, no volia jugar a la pilota dins del menjador.

Ricart: un error, un error... sempre son errors

Aaron: estem farts de que vingueu en la poca vergonya de dir que son errors. Tindrà que fer treballs socials. Anirà tots els matins a ajudar a n'Enriqueta en les seues feines de casa durant dos mesos. Esperem que no es torne a repetir, senyor Valero.

Valero: Tinga clar que no, senyoria.

Stanimir: Se pot anar.

Desi: i a mode de resum, açò seria un exemple de propostes de lleis i aprovacions amb les seues conseqüències si no s'acomplixen.

Quarta escena: organització territorial d'Espanya.

(aneu eixint un a un ficant-vos un al costat de l'altre en les vostres banderes mentre Desi parla)

Desi: d'acord amb la constitució, el territori de l'Estat espanyol s'organitza en comunitats autònomes, províncies i municipis.

L'estatut d'autonomia és la norma bàsica de les Comunitats Autònomes; la bandera i el himne, les llengües oficials, etc.

(en ordre com estigueu asseguts, anireu alçant les banderes dient de on és i si té llengua co-oficial pròpia. Ho dirà: Galícia, el País Basc i la Comunitat Valenciana.)

Quinta escena: participació ciutadana.

(ixen a escena; Sergi, Laura, Nicki, Selma, Natxo, Aaron, Yurai, Maia, Marc, Valero, Emily molt contents)

Sergi: com ja som majors de 18 anys podem votar ja!

Emily: jo com en tinc 22 és la meua segona vegada que vote.

Nicki: Com?

Emily: que les eleccions se celebren cada quatre anys. Als 18 vaig fer-ho per primera vegada i enguany la segona.

Nicki: aaah

Aaron: ei!! Eu portat els DNI?

Natxo: ai mare... A mi se m'ha oblidat.

Aaron: ho sent però sense DNI no pots votar.

Natxo: vaig a per ell.

(Natxo ix d'escena)

Yurai, Maia, Laura, Nicki, Marc, Valero, Sergi: T'acompanyem, Natxo, que nosaltres ja hem votat.

Emily: Laura, tu encara no tens els 18 -li diu somrient- Però està bé que ja vulgues donar la teua opinió política. És important que votem tots.

(ixen tots d'escena excepte els que estan en les urnes.)

Desi: i així hem volgut fer, d'una manera curta i graciosa, la història del nostre país. Des de que va estar Franco fins la participació ciutadana per a fer ús de la democràcia. Esperem que vos haja agradat.

(ixen tots a escena agafant-se de la ma saludant al públic.)

FIN.

Anexo V: Imágenes de la representación



Ilustración 1: segunda escena: la constitución



Ilustración 2: segunda escena donde aparecen los reyes de España



Ilustración 3: mesa de elecciones, última escena



Ilustración 4: última escena votando