



PE0932 - Trabajo de Fin de Grado -
Modalidad C
Memoria.

El Réquiem del Silencio

Alumnos:

Coloma Puga, Jorge. 49209080M

Flores Senent, Raúl. 29222138-V

Grado: Periodismo. Curso 2016/2017

Tutor: Pablo López Rabadán.

ÍNDICE

Abstract.....	1
Memoria.....	7
- Introducción.....	8
- Fase de preproducción.....	10
- Fase de producción.....	15
- Fase de post-producción.....	18
- Fase de emisión.....	19
- Valoración final.....	21
Anexos documentales.....	22
- Plan de preproducción.....	40
- Guión definitivo.....	62

Abstract

Suicide is, actually, the first cause of violent deaths in Spain. Also, suicide issue has become one of the most problematic themes in Western civilization, due to the high rates of suicide deaths that happens in modern societies, such as North America or Europe. At the same time, it's one of the most underrated journalism's topics, and it's very difficult to find people with the will to speak about it. We knew all this when we chose this matter as the main core of our final project.

However, this is a current theme, although the population can't see it in the media because they prefer to ignore it. In addition, society feels uncomfortable when someone talks about it. But suicide it's an enormous topic, and due to the time limit of the final project, we had to make a choice: speak about the general issue with a superficially view, or focus our speech in a few specifics areas, so we could make an specialized report about it. Finally, we decided to focus this work in two parts, each one thematically connected to each other: prevention and social-mediatic silence.

After several problems with our first record planning due to a bad timing, which we couldn't avoid, we had to finish the desk-based research on April, so we could make all the interviews on May, and finally, finish the postproduction phase on June. Besides, we thought to shoot some scenes with the two members of the group as main actors. It would help to make the journalist report more original and more dynamic in its final cut. But, finally, we decided not to use them because we would have broken the film's atmosphere and rhythm.

At first, we didn't like that idea but, in the editing phase, we saw the report felt like a real and professional work, and that was one of the objectives we aimed for on our final project. Ironically, we realised we needed more minutes to complete the report, and deleting the scenes gave us that time we needed.

In relation to the costs of production, we wanted to interview several people who live in Madrid, Barcelona or Valencia, so we travelled by train. Besides, we bought two SD Cards for the cameras we used in each interview.

And we had to ask for permissions to film the interviews in several places, like the Provincial Castellón Hospital, but fortunately, we didn't have to pay for them. For that reason, we didn't have to spend a lot of money to make this project.

It's true that, when we thought this theme for our work, we wanted to address several subtopics, so we could explain the suicide issue in our country, and the deaths due to this phenomenon, so people could see the point of view of the families which have suffered this type of deaths, hear the reasons of one person who had tried to kill itself long ago, and analyze the doctors arguments in favour and against the massive media's decision of keep themselves quiet about this topic.

However, we realized that a lot of those topics had already been address in the most two important films about this the suicide theme recorded in Spain in the last years. (*La muerte silenciada. Suicidio, el ultimo tabú* de RTVE, y *800.000: el suicidio, el mal invisible* de El Español). In addition, our report had to have 15 minutes of length as a maximum duration, so the idea of trying to speak about the topic of suicide in overall terms was promptly rejected.

All the people we interviewed agreed, with no exception, that one of the best ways to avoid the suicide was that the media broke their silence. We mean; media have start talking about the suicide; and the sooner, the better.

As we said, our work is divided in two parts. The first one is the prevention of the suicide. First of all, we introduced all the interviewed sources, so they can explain who they are and what they do, so the audience acknowledge them. Then, they give several details about this theme: ways of detecting a person who want to kill him/herself, ways for preventing it, ways to speak and/or listen a person with suicidal thoughts, and reasons that supports the idea of speak publically about suicide, without the fear about make more suicides happen or being pointed as mad people.

In the second part, about the taboo in the media, we try to respond to several questions as the impact of the 'Werther effect', if the media should inform about the suicide, and if in the future they will address this theme in their agendas, like they did with topics as gender violence or road accidents.

In another hand, we used five sources to make this report. All of them are doctors and journalists who have had some experience with the suicide, and they are all exclusive sources, except Álvaro Colomer.

First person is Álvaro Colomer, a *freelance* reporter who writes opinion articles for *La Vanguardia* and *El Mundo*. In his professional life, he wrote three books about the suicide, such as *Los bosques de Upsala*, which was brought into a comic-adaptation last year.

Second person was Rafael Mora, a psychiatrist in Provincial Castellón Hospital. He took part in a study about this theme in Castellon province in the last years, with a sample of 250 patients consulted in the period between 2009-2016. In addition, the experience of Dr. Mora as a psychiatrist, and his relationship with mental illness would give the report a professional point of view about the bond between suicide and mental illness like depression, anxiety or disorders like the PTSD.

Rocío Juncos, psychologist in *Lassus* Association in Albacete, was the third person we interviewed. Doctor Juncos is specialised in teenager's suicide, and we had the chance to speak about how this issue can affect all of us, no matter our age. Thanks to her, we discovered that the teenagers groups suffer a high-risk of suicide due to problems as bullying, sexual uncertainty, dysfunctional families or a high rate or violence in the familiar-social environment.

The fourth source we interviewed was Gemma Pinilla, another psychologist from the company *Ara Psicólogos Valencia*, and she is specialised in Gestalt Therapy. She had a very important opinion about the silence in the media, and had a long trajectory writing articles about suicide and mediatic treatment, and talking about suicide without fear.

Finally, the last person we interviewed was Alicia Martí, senior editor in *La Razón Valencia*, and member of the executive board of *Asociación de Periodistas Valencianos*. The interview with Alicia allowed us to see the situation of the 'invisible people' who have to decide what articles are published and which don't in last term. She supported the idea of the massive media have to start talking about the suicide, but only in a very carefully way, based on the

opinion of psychologist, psychiatrist, and civil and non-governmental organization which could provide advice and counselling about this issue.

Making this film has implied a lot of hard work. Suddenly, we discovered that a bunch of the knowledge that we have been taught along this years was nothing but useless. No one told us what's the best way to edit a documental: how many time do the sources have to keep talking, what's the best way to keep the attention of the audience focused on the screen, or even how to use a video camera and maximize its technical specifications. We went through a lot of troubles as we found ourselves forced to learn in less than three months all the knowledge we were supposed to be taught in three years. No one told us how to do colour grading, or what's the best way to fix a blurred voice's cut.

However, this walls we were forced to climb also gave us the strength for looking up to the future knowing that now, we are capable of make a job that seemed impossible for us. A work who make us feel proud about ourselves, about our effort and all the time we have invested in this matter. And above all, we feel proud about ourselves because we have made a film about an issue that no one wants to speak about, because we have proved to ourselves that we can deal with complicated topics, that we are enough grown to face a difficult topic with all the measures it implies.

El Requiem del Silencio it's a documental film that talks about talking about death. About a death that, sometimes, we can't fully understand. But it's also a documental film with talks about the silence, and why silence isn't the better way to preventing things that may happen. We are comfortable in our safe-space, in our own bubble. But out there, there are a lot of people balancing the weight of their life, unable to speak with the people they love about it because of the fear of being marked as a crazy one, unable to find themselves like-minded with another human being. *El Requiem del Silencio* talks about saying 'Let's talk about this'.

Memoria TFG – EL RÉQUIEM DEL SILENCIO

Introducción

El tema escogido para la elaboración del presente Trabajo Final de Grado (TFG) ha sido el suicidio en España, enfocado mayoritariamente en los aspectos de prevención y comunicación del mismo. Sin embargo, la elección definitiva de este tema como ámbito de investigación no fue sencilla.

En un principio, antes de que se cerrase el plazo de presentación de proyectos de primera convocatoria, las dos personas que hemos elaborado este proyecto decidimos elaborar un Trabajo Final de Grado de forma individual. De esta forma, al llegar noviembre, ambos integrantes presentamos una idea de TFG de forma individual. Ambos proyectos pertenecían a la Línea C de investigación; es decir, los proyectos de carácter audiovisual.

Sin embargo, se produjeron dos problemas que, finalmente, fueron la causa y raíz de este Trabajo de Fin de Grado conjunto. Por un lado, Jorge Coloma Puga tenía su proyecto aprobado, pero Pablo López Rabadán, su tutor asignado, consideró que la carga de trabajo del tema propuesto (un reportaje audiovisual de la caída de Pedro Sánchez como secretario general del PSOE) era demasiado grande para una sola persona. A su vez, Raúl Flores Senent sufrió un problema similar: su proyecto consistía en hacer un reportaje audiovisual sobre la historia del periodismo cultural en España, pero el trabajo también supondría demasiado para una sola persona. Pablo también era su tutor, y le instó igualmente a replantearse hacerlo con otra persona.

De forma separada y conjunta, nuestro tutor nos instó a unir fuerzas y presentar un proyecto conjunto antes que arriesgarnos a la posibilidad de vernos superados por nuestras propias aspiraciones. De esta forma, ambos alumnos decidimos juntarnos, escoger un tema con el que ambos estuviésemos comprometidos al cien por cien, y presentarlo en la segunda tanda. Elegir un tema fue complejo por la sinceridad que manteníamos como regla: parte del compromiso de implicarse al cien por cien conllevaba que la idea del reportaje resultase igualmente atractiva para ambas personas, y, tras mucho tiempo y muchas ideas desechadas, el suicidio apareció como

posibilidad temática. Una posibilidad temática que daba miedo debido a sus implicaciones y envergadura, pero que también nos fascinó debido al poco trabajo periodístico que hay alrededor de ello.

En un primer momento, la complejidad del fenómeno nos atemorizó. Aunque esto "sólo" se limite a un TFG, la dificultad temática de algo tan específico como el suicidio en cuanto a aspectos como el tratamiento de la información, la atmósfera audiovisual o las fuentes a entrevistar es muy elevada. Pero también creímos que este tema representaba una oportunidad de hacer periodismo de verdad; una oportunidad de superar el miedo a abordar aquello que es difícil de tratar, y una oportunidad que suponía un gran reto personal y profesional para ambos componentes del grupo, tanto a nivel individual como a nivel conjunto.

Sin embargo, nos dimos cuenta de que el tema era y es de una gran actualidad. Cuanto más investigábamos al respecto, más motivos encontrábamos para hacerlo: una enorme multitud de personas, colectivos y organizaciones institucionales alzando la voz para alertar del escaso o nulo diálogo social sobre el suicidio, y sobre el silencio que los medios de comunicación imponían sobre este fenómeno. Y siendo sinceros, queríamos que nuestro trabajo marcara la diferencia. Que no sólo fuese algo para recordar, sino también algo que pudiese servirnos de referencia profesional.

Por ello, una vez que decidimos arriesgarnos a trabajar con este tema, y tras la primera reunión con nuestro tutor y un proceso de documentación que explicaremos con mayor detalle más adelante, llegamos a la conclusión de que debíamos enfocarlo a dos ámbitos tan diferenciados como cercanos: la prevención y el silencio mediático.

Fase de preproducción

Ambos miembros del grupo habíamos escogido empezar nuestras prácticas externas a principios del mes de junio. Eso suponía que la fase de documentación debía terminar a finales de abril como tarde, para así dedicar mayo al rodaje de las entrevistas, y compaginar este rodaje y la primera semana de junio con la post-producción del reportaje. Cuando planeamos este

calendario, tratamos de planearlo de forma que el rodaje terminase en la tercera semana de mayo. De esta forma, contaríamos con una semana extra que poder dedicar a la postproducción. Consideramos que, aproximadamente, el reportaje contaría con unas nueve u ocho secuencias: seis entrevistas y dos o tres cortes para separar los dos focos del mismo.

Pero, obviamente, una cosa son los planes y las previsiones, y otra muy distinta es cómo se desarrollen los acontecimientos en realidad. El fallo fue nuestro: dejamos correr el tiempo demasiado y nos centramos en terminar todas las asignaturas del segundo semestre de forma correcta. Antes de que nos diésemos cuenta, íbamos más apurados de lo que creíamos, por lo que nos vimos obligados a trasladar la fase de postproducción al mes de junio. Sin embargo, el plan de rodaje inicial se mantendría y desarrollaría de la misma forma: usaríamos el día después de la grabación de cada secuencia para revisarla, editar los cortes pertinentes y etalonarlas de cara a desarrollar una estética propia para el montaje final del reportaje.

De cara al rodaje, decidimos utilizar dos cámaras: una réflex DSLR y una cámara de vídeo. Sabíamos que, de cara a un formato audiovisual largo, sería esencial contar con planos variados y planos recurso que aligerasen la carga narrativa y visual de nuestra historia; margen aparte de que uno de nuestros propósitos era crear una pieza que fuese estéticamente agradable. También contamos con un par de micrófonos para las cámaras, un micrófono de condensador de Jorge y una grabadora de audio de Raúl; de forma que pudiésemos tener varios registros de la misma entrevista por si algo fallaba. Al principio quisimos utilizar material lumínico de apoyo para mejorar la imagen del mismo, pero pronto desistimos debido a la ausencia de conocimiento de uso que teníamos sobre el mismo, y a la carga extra que suponía a la hora de desplazarnos.

Unas semanas antes de empezar a rodar, consideramos y, finalmente, nos decantamos por la idea de grabar un par de secuencias protagonizadas por nosotros mismos. Las escenas no tendrían diálogos y no se nos verían los rostros, y fueron escritas de cara a representar de forma "fílmica" las dos partes en las que íbamos a dividir el reportaje: la prevención y el silencio

mediático. Sin embargo, fueron descartadas en el montaje final, debido a que rompen la atmósfera que creemos que hemos conseguido. A medida que el proyecto adquiría forma en la fase de post-producción, no podíamos evitar sentir que el montaje lo había impregnado de un aire serio y solemne, aunque natural y cercano. Las secuencias protagonizadas por nosotros hubiesen roto estos rasgos.

Sin embargo, consideramos que el tiempo que hemos ganado eliminando estas secuencias de la versión final ha sido absolutamente primordial para dotar a nuestra pieza de ese sentido de seriedad, fuerza y unidad que creemos haber conseguido.

En segundo lugar, y haciendo referencia a los gastos previstos, hemos conseguido que la realización del proyecto audiovisual no haya resultado excesivamente cara.

Desde un principio, teníamos claro que nuestro propósito no era hacer un reportaje para salir del paso, y por ello, éramos conscientes de que sería necesario afrontar cierto desembolso económico, de cara a lograr las entrevistas que teníamos planeadas (aunque no cerradas) en Madrid, en Barcelona o en Valencia. El medio de transporte óptimo, por lo tanto, sería el tren. En general, la mayor parte de los gastos se dedicarían a la compra de billetes hacia y el transporte dentro de estas ciudades. Además, tendrían que ser billetes de ida y vuelta para el mismo día. La idea de hacer noche en estas ciudades aumentaría los gastos hasta alcanzar cifras que, sencillamente, no podíamos pagar.

Por otro lado, desconocíamos si sería necesario pedir permisos de grabación en algunas localizaciones y si, en tal caso, esto nos podría conllevar algún gasto adicional a los ya expuestos, por lo que siempre estábamos preparados para cualquier imprevisto de carácter económico que pudiera surgir. Finalmente, la práctica totalidad del desembolso económico ha sido procedente del transporte público antes mencionado y de la compra de dos tarjetas de memoria para el uso de las dos cámaras por entrevista.

La mayor parte de las gestiones del reportaje se han basado en solicitar permisos de grabación, como es el caso del Hospital Provincial de Castellón y la redacción del diario *La Razón* en Valencia; en la compra de billetes de tren, y en la búsqueda de información y el contacto con las fuentes para concertar las entrevistas. Si bien en general no han supuesto grandes problemas, hubo algunas más costosas que otras como la búsqueda de información y el contacto con las fuentes que quisieron ser entrevistadas.

Fase de producción

Tras finalizar los documentos básicos de preproducción y obtener el visto bueno de Pablo López sobre los mismos, comenzamos a investigar el fenómeno del suicidio en España. Éramos conscientes de que nuestro objeto de estudio era complejo y multifacético desde el exterior, y una vez inmersos en el proceso de documentación previo al rodaje, nos dimos cuenta de que esa complejidad externa resulta diminuta en comparación a tratar el tema de verdad, a abordarlo y encararlo de forma directa.

En un principio, pretendimos trabajar sobre él de manera general: presentaríamos el problema del suicidio a nivel nacional, las muertes que se producen al año, mostraríamos el punto de vista de las asociaciones de familiares y supervivientes, y contrapondríamos los argumentos a favor y en contra de los profesionales médicos al respecto del silencio mediático y social.

Sin embargo, y como ya hemos indicado anteriormente en la *Introducción*, finalmente decidimos cambiar el enfoque del proyecto. Esto se debió, principalmente, a dos razones. La primera de ellas fue que, durante el laborioso y difícil proceso de documentación en el que consultamos, entre otros, los dos reportajes más importantes sobre este tema realizados en los últimos años en nuestro país (*La muerte silenciada. Suicidio, el último tabú* de RTVE, y *800.000: el suicidio, el mal invisible* de El Español), vimos que estos enfoques habían sido abordados de forma recurrente. Es decir, que los pocos documentales audiovisuales de elaboración española que habían tratado esta problemática social habían optado por un enfoque muy similar. Como ya mencionamos previamente, uno de nuestros objetivos secundarios era la

diferenciación, y si hubiésemos seguido esta pauta de trabajo hubiésemos reiterado lo obvio.

La segunda causa fue una tutoría con el profesor Pablo López Rabadán en la que nos indicó que nuestro enfoque inicial implicaba desarrollar un reportaje más largo y extendido, de forma que, si tratábamos estos aspectos, lo hiciésemos dedicando un espacio temporal relativamente largo que permitiese entender el fenómeno en su totalidad. Es decir: sencillamente, no teníamos tiempo para esto debido al límite de duración del reportaje. Así, uno o dos días después, terminamos por decidir que el enfoque necesario sería el que se puede ver en la versión final del reportaje: por un lado, la prevención del suicidio y, por otro, el silencio que transmiten los medios de comunicación entorno a este tema.

Existe también una tercera razón para nuestro cambio de enfoque, aunque de carácter más secundario: a medida que entrevistábamos a las fuentes, estas confirmaban de forma individual y autónoma la relación existente entre la prevención y el tabú de los medios. Todas las personas entrevistadas, sin excepción, coincidían en que una buena forma de empezar para evitar el suicidio era que los medios de comunicación rompieran esa actitud de no tratamiento y el tabú por la que se han caracterizado.

Por otro lado, la estructura que hemos escogido para el reportaje es bastante sencilla y, además, creemos que es la más adecuada. Siguiendo el enfoque escogido, el producto final se divide en dos partes bien diferenciadas. La primera de ellas está dedicada a la prevención del suicidio. En ella, en primer lugar, presentamos a todas y cada una de las fuentes entrevistadas, para después presentar algunos datos sobre el suicidio en España y, así, hablar de la prevención. Esto último se desarrolla explicando, por ejemplo, cómo se puede detectar a una persona que quiere suicidarse, qué métodos se pueden aplicar para evitar que lo haga o reincida y qué trastornos mentales suelen presentar las personas que desean quitarse la vida.

Mediante una serie de argumentaciones de algunas de las fuentes, conseguimos ligar ambas partes que componen el reportaje. De esta forma, pasamos a la segunda mitad del proyecto centrada en el silencio de los

medios. Aquí, intentamos responder a preguntas como si es necesario que los medios informen sobre ello, el impacto que tiene el 'efecto Werther' y el 'efecto Papágeno', de qué forma deberían informar los medios sobre este tema, y si a corto o largo plazo se conseguirá que los medios informen sobre el suicidio de manera normalizada.

Obviamente, y teniendo en cuenta que el último reportaje de importancia sobre el suicidio emitido por televisión fue *La muerte silenciada. Suicidio, el último tabú* de RTVE, el espectador no está acostumbrado a que los medios destinen parte de sus parrillas a un tema tan incómodo. Con esta división, creemos que conseguimos uno de nuestros principales objetivos: transmitir al espectador un tema de gran seriedad y complejidad de una forma amena y fácilmente comprensible.

Pasamos ahora a uno de los apartados más importantes de este Trabajo de Fin de Grado: las cinco fuentes utilizadas, ya que sin ellas este reportaje no habría sido posible. Todas las fuentes consultadas provienen tanto del ámbito médico como del mediático, algo fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que nos queríamos centrar en la prevención y en el silencio. Además, todas las fuentes son de carácter experto, bien por la vida académico-profesional que han desarrollado respecto al suicidio, o bien por el aprendizaje autónomo y el estudio autodidacta del fenómeno. Además, a excepción de una sola fuente, el resto de las personas entrevistadas son exclusivas de nuestro reportaje (es decir, que no han aparecido en documentos audiovisuales similares), algo de lo que nos sentimos totalmente orgullosos y que creemos, dota a nuestro trabajo de cierto prestigio.

La primera persona a la que entrevistamos fue Álvaro Colomer, periodista *freelance* que, además, es columnista del diario *La Vanguardia* y escribe en un blog de *El Mundo*. La razón por la que quisimos entrevistarle fue porque ha tratado el suicidio a lo largo de su carrera profesional en el mundo de la comunicación. De hecho, según nos contó, al no poder vender a varios medios de comunicación algunos reportajes que escribió sobre este tema, decidió informar mediante tres libros de ficción. El más importante de ellos es *Los bosques de Upsala*, un libro que hace pocos años fue adaptado a cómic.

La segunda persona entrevistada fue Rafael Mora, psiquiatra del Hospital Provincial de Castellón. El principal motivo por el que quisimos que estuviera en nuestro reportaje fue que había participado en un estudio sobre el suicidio en la provincia de Castellón durante los últimos años y el muestreo y conclusiones de su estudio podían extenderse a nivel nacional en según qué factores. Además, su trabajo como psiquiatra ofrecía, de por sí, una entrevista potencialmente interesante debido a la implicación que tienen estos profesionales en el tratamiento de personas con algún tipo de enfermedad o trastorno mental.

La tercera fue Rocío Juncos, psicóloga de la *Asociación Lassus* de Albacete. Uno de los puntos fuertes de contar con ella es que estaba especializada en el suicidio en adolescentes, por lo que nos permitió que el reportaje mostrara que el suicidio es un problema que nos afecta a todos tengamos la edad que tengamos; margen aparte de lo importante que resulta normalizar el suicidio en la población joven, no sólo como gran colectivo de riesgo de este problema social, sino como método para trasladar esta situación a las siguientes generaciones y que, así, se introduzca en la cultura popular.

Seguidamente, la cuarta persona entrevistada fue Gemma Pinilla, psicóloga de *AraPsicólogos Valencia*, y especializada en terapia Gestalt. Esta psicóloga ha escrito unos cuantos artículos en lo referente a la prevención y el hipotético trato mediático que debería tener el suicidio en el blog de *AraPsicólogos*, y posee una opinión muy bien formada al respecto de si los medios deberían o no informar sobre el suicidio, y aún más importante: sobre cómo deberían hacerlo

Y por último, entrevistamos a Alicia Martí, redactora jefe en la redacción del diario *La Razón* de Valencia y, miembro de la Asociación de Periodistas Valencianos. Antes ,hemos dicho que Álvaro Colomer se encontró con serias dificultades a la hora de vender reportajes sobre el suicidio a los medios de comunicación. Por su parte, Alicia Martí nos permitió ver la otra cara de la moneda: es decir, el punto de vista de aquellos que deciden qué se debe publicar y qué no en un periódico. Sin embargo, sí que se mostró a favor de que los medios de comunicación hablasen del suicidio, siempre y cuando, los

profesionales médicos les aportasen una serie de consejos sobre la forma óptima de abordarlo.

A modo de curiosidad y conclusión de este tercer apartado de la memoria, nos gustaría destacar que una de las primeras reacciones de todas las fuentes consultadas fue la extrañeza ante el interés de dos estudiantes por tratar en un TFG un tema tan silenciado y apartado de la agenda mediática y social.

Fase de postproducción

Consideramos que, con amplia diferencia, la postproducción ha sido la parte más laboriosa de todo el trabajo. De por sí, resulta muy complicado ejecutar la "criba" de cortes, y dictaminar quién tiene mayor o menor presencia en el documental.

Además, queríamos que el resultado final fuera mucho más que decente. Deseábamos que tuviera un aire mucho más profesional. Obviamente no llegamos a los niveles de profesionalidad de los reportajes que podemos ver en programas referentes como *Salvados*, pero creemos que podemos sentirnos muy orgullosos del resultado de nuestro trabajo, si tenemos en cuenta los fallos que se han producido debido a ciertos defectos del material utilizado, y a nuestros casi nulos conocimientos de montaje en piezas audiovisuales relativamente largas.

El primer apartado a abordar de la postproducción es la música. Como banda sonora del reportaje, hemos utilizado una composición llamada *Rose in the darkness*, de un productor musical llamado 'Quietness47'. La página web a través de la cual la adquirimos es *Jamendo Music*, un portal destinado a la compra y/o alquiler de derechos de diversos temas musicales. Al decidirte por una composición, se te ofrece comprar una licencia que te otorga menores o mayores derechos de reproducción, difusión y uso comercial en función de la cantidad de dinero que cueste esta licencia.

En nuestro caso, compramos la licencia *Para uso personal*, que cuesta cinco euros, ofrece una versión en MP3 de alta calidad del tema, y resulta muy

recomendable para acompañar vídeos destinados a plataformas como *Vimeo* o *YouTube*. Esta licencia no permite la inclusión de publicidad en el formato en que se use, y no puede ser usada por organizaciones, compañías o empresas, aunque su uso para usuarios privados si está habilitado. En el caso de que quisiéramos vender este reportaje a un canal de televisión tendríamos que comprar la licencia *estándar*, que cuesta 50 euros.

Por otro lado, también hemos tratado de dar presencia al sonido ambiente de cara entrevista y localización a lo largo del reportaje. Siempre lo mostramos en planos grabados en exteriores, y lo suavizamos ligeramente en los interiores. Ejemplos de ellos son los planos capturados en las entrevistas de Álvaro Colomer y Rafael Mora. A la hora de grabar las entrevistas, siempre dejábamos el Canal 1 para las voces y el Canal 2 para el sonido ambiente, de forma que, posteriormente en postproducción hiciéramos una mezcla en estéreo y así quedase todo conjugado. Sin embargo, un fallo doble de la microfonía prevista en la entrevista a Gemma Pinillo nos obligó a grabar con los micrófonos de las cámaras, diseñados para sonido ambiente, por lo que esa entrevista es la única en la que puede apreciarse un fallo de sonido considerable.

En cuanto al etalonaje, es necesario tener en cuenta que hemos tenido que aprender a trabajar con él desde cero en muy poco tiempo, dado que a lo largo de la carrera no hemos tenido ocasión de aprender a corregir el color de forma profesional. Nuestra aspiración de que el resultado fuese algo cinematográfico y pudiese apreciarse estéticamente ha sido difícil de realizar, puesto que resulta complicado aplicar algo tan complejo y concreto como la corrección de color de forma autodidacta. Además, hemos utilizado una corrección de color distinta para cada localización y cada entrevistado, de manera que el conjunto del reportaje tuviese cierta heterogeneidad estética, y que, a su vez, esta maximizase el uso de los planos en las localizaciones presentadas. Creemos que esto también confiere un cierto aura de "personalidad" a cada entrevistado: al dotar a los planos de cada fuente de un color determinado, ayudamos a diferenciarlos, y por tanto, logramos que el espectador los asocie a algo, lo que puede ser clave para que recuerde quién es quién.

Otro de los puntos más importantes ha sido la corrección de audio. A lo largo del reportaje, existen ciertos errores de sonido que nos ha sido imposible corregir. Como ya indicaremos en las conclusiones de la memoria, hubo ocasiones en las que el material que nos prestaron desde la universidad estaba roto. Si a esto añadimos que tenemos que hacer entrevistas con sonido ambiente, como fueron el caso de Álvaro Colomer y Rafael Mora, nos es prácticamente imposible remediarlo.

Por último, destacamos los efectos de montaje utilizados. Algo que les caracteriza es la excesiva sencillez. De hecho, la única transición utilizada es la que separa la primera parte de la segunda. Tampoco olvidamos las tipografías (descargadas desde la página web *DaFont* y de uso comercial gratuito), pero no hay ningún recurso artificioso de montaje. Lamentablemente, hay ciertos planos algo movidos, bien por errores que cometíamos nosotros, bien por problemas con el material utilizado, o bien por ausencia de planos recurso que encubriesen este movimiento.

Desde un principio pensamos que nuestras voces no debían aparecer en el reportaje. Aunque fuese arriesgado, creímos adecuado utilizar una serie de preguntas comunes para con todos los entrevistados y prever que sus respuestas podrían utilizarse como hilo conductor del reportaje. Es decir: hacer que los propios entrevistados condujesen no sólo el ritmo, sino también el rumbo del reportaje a través de sus declaraciones. Cuando decidimos hacer este reportaje, formábamos parte de esa mayoría social que tiene unos conocimientos mínimos sobre el suicidio, que no está acostumbrada ni a hablar sobre él ni a que le hablen sobre él, pero que sí que está dispuesta a abrirse, a interesarse y, por supuesto, a aprender.

Y ese era otro de nuestros objetivos con este proyecto: aprender. Por ello, aunque nosotros habíamos adquirido ciertos conocimientos durante su elaboración, queríamos que la gente viera este reportaje de la misma forma o similar a como nos enfrentamos nosotros. Y que fueran los expertos los encargados de explicar y enseñar. Por ello, la técnica de montaje utilizada ha consistido en alternar declaraciones de 30 segundos de duración como máximo

con el objetivo de que fueran las propias fuentes las que condujeran el documental.

De esta forma, uno de los resultados que hemos conseguido –y que queríamos emular en el montaje- es que las fuentes mantengan un diálogo entre ellas sin necesidad alguna de conocerse: un diálogo prolongado, que pasase a través de diferentes temáticas, pero que en ningún momento se viese interrumpido, sino que las transiciones temáticas fuesen fluidas y naturales. Por lo tanto, en el montaje, haciendo estos cortes de como máximo 30 segundos, deseábamos ofrecer un enfoque global del pensamiento de las cinco fuentes, pero que al mismo tiempo estas fuentes fuesen trasladando en cada una de sus intervenciones sus peculiaridades personales, puntos en común y diferencias.

Siguiendo con los problemas de producción a los que nos hemos referido anteriormente, nos hemos visto obligados a utilizar una gran cantidad de planos recurso para 'tapar' errores (movimientos de cámara, desenfoques, mala iluminación, etc.), y así para reducir la carga de imagen. No solo eso, sino también como figura poética y que dotara a, por ejemplo, las flores de cierta significancia. Con esto queríamos conseguir un proyecto cinemático y darle al público la posibilidad de poderlo apreciar estéticamente. Como resultado hemos conseguido ofrecer una visión global del fenómeno del suicidio, siempre teniendo en cuenta las opiniones personales de los entrevistados.

Haciendo una conclusión sobre los efectos de montaje, es verdad que no existen unas transiciones especialmente trabajadas pero creemos que tampoco son absolutamente necesarias. De hecho, defendemos la firme convicción de que este montaje tan natural –porque apenas hay un par de transiciones- contribuye a mantener la atmósfera de naturalidad tan potente que tiene el reportaje. Conseguimos que se hable del suicidio de manera natural, sin pretensiones, sin dramatismos exagerados. Es decir, obviamente es serio porque no siempre es fácil escuchar las declaraciones debido a la dureza muchos de los datos que se exponen. Pero se consigue crear una atmósfera de naturalidad. Por esta misma razón, cerramos la postproducción de este reportaje con la duda de si un montaje mucho más artificioso hubiese podido mejorarlo.

Fase de emisión

Si tuviéramos que escoger un horario de emisión para el mismo tendríamos en cuenta que, obviamente, debido a la temática, no es un reportaje que puedan ver los niños, por lo que desde un principio descartaríamos la emisión en horario vespertino. Tampoco lo emitiríamos por la mañana, puesto que nuestro objetivo es llegar al máximo público posible, y si lo presentamos en horario matinal no tendría posibilidad de alcanzar una gran repercusión debido a que la mayoría de la gente estaría trabajando.

Creemos que el horario apropiado sería a partir de las 22h, es decir, en horario de *prime time*, siguiendo la estela de otros programas de referencia como *Salvados*, *Equipo de investigación*, o *Informe Semanal*.

Independientemente de que, en caso hipotético, los canales quisieran o no emitirlo, a partir de las 22h podemos estar seguros de que una gran parte de la población tendrá la oportunidad de verlo.

Esto favorecería una mayor actividad en las redes sociales y cabría la posibilidad de que muchas más personas se unieran.

Todo esto va ligado al público objetivo o *target* al que nos queremos dirigir. Como en la pieza se habla del suicidio en adolescentes, el público destinatario sería a partir de los 17 – 18 años, edad en el que los jóvenes están terminando el instituto o comenzando la universidad, lo que también animaría a abrir debate entre familiares.

Valoración final

Antes que nada, es imperativo agradecer a todas las personas con las que hemos hablado para llevar a cabo este trabajo. Sin ellas esto no podría haber sido posible. Gracias a Álvaro Colomer, Rafael Mora, Rocío Juncos, Gemma Pinilla y Alicia Martí.

Estas cinco personas que dialogan en el reportaje son las únicas que, muy amablemente, accedieron a participar en reportaje tan complejo, difícil y de un tema que, aunque hoy esté silenciado, sigue siendo una realidad. También

queremos recordar a aquellas personas que, aunque en un principio quisieron participar, al final por diversos motivos *off the record* no pudieron participar..

Este trabajo lo presentamos con proyección de futuro, es decir, como una carta de presentación al mundo que nos esperar a los dos integrantes de este grupo. Y decimos que ha sido un trabajo de gran dificultad porque, primero, es un reportaje audiovisual, lo que supone que tienes que estar en constante movimiento porque las entrevistas tienen que ser en persona.

Y segundo porque tienes que ser mucho más previsor y planificado que en otro tipo de trabajos. Nos referimos a que, al contrario que en otros proyectos en los que perfectamente puedes hablar con varias fuentes en un mismo día porque te basta con una simple llamada telefónica para conseguir varias citas, aquí tienes que quedar con la fuente en un lugar determinado, solicitar permisos que a veces puedes no conseguir y, en definitiva, adaptarte al horario de una fuente que, crees, va a ser una inversión muy positiva para tu proyecto.

Sin embargo, todo lo positivo siempre viene acompañado de algo negativo, y en este caso debemos destacar varios factores que nos han desagradado.

Comenzando por el menos negativo de todos, hay que destacar el proceso de documentación. El mayor problema que hemos encontrado a la hora de buscar información es que al existir una gran variedad de opiniones sobre este tema (lo cual siempre es positivo, por supuesto), en algunas ocasiones se nos hacía muy difícil encontrar la información que queríamos y que necesitábamos. Ponemos el ejemplo de los factores de riesgo que están relacionados con las conductas suicidas, los métodos de prevención, o incluso el cómo afecta a los miembros de una familia que uno de los suyos decida quitarse la vida.

Por otro lado, queremos destacar a los medios de comunicación con los que nos pusimos en contacto para conseguir una entrevista. Los únicos medios a los que hemos podido consultar han sido *La Vanguardia* y *El Mundo* (ambos representados por Álvaro Colomer) y a *La Razón*, representado por Alicia Martí.

El resto de medios con los que hablamos fueron: *Levante – EMV*, *Las Provincias*, *El País*, *ABC*, *Eldiario.es*, *Infolibre* y muchos otros que, seguro, nos

dejamos en el tintero. De todos estos últimos, de los únicos que obtuvimos respuesta fue de *Infolibre*, que nos aseguró que se pondrían en contacto con nosotros, algo que nunca ocurrió.

Resulta curioso que los propios medios de comunicación que diariamente tienen que estar levantando el teléfono para contactar con fuentes, conseguir citas y declaraciones que incluir en sus artículos, y que lo consigan con una mayor o menor facilidad, sean los mismos que cuando se les pide ayuda te la nieguen o ni siquiera te contesten a un correo electrónico excusándose porque no quieren ponerse en evidencia hablando de un tema que no tratan.

.Es cierto que nosotros cometimos errores durante la producción y grabación de las entrevistas. Pero también lo es el hecho de que muchos de los fallos que se pueden ver en la versión final del reportaje no hayan sido por nosotros.

En prácticamente la totalidad de las entrevistas nos encontrábamos con cámaras cuyos *zooms* no funcionaban, trípodes con 'cangrejos' rotos, unas bases de las cámaras que, aunque 'hiciéramos bola' no se quedaban completamente fijos consiguiendo que algunas de las panorámicas tomadas 'bailaran' e incluso unos micrófonos que estaban estropeados y que nos ofrecían una calidad de audio cuanto menos pésima.

Eso sí, gracias a Dios que se nos ocurrió llevarnos a todas las entrevistas una grabadora propia. Si no llega a ser por ella, a Alicia Martí no la podríamos escuchar con tanta claridad. Es verdad que la calidad de los materiales no es culpa, ni mucho menos, de las personas del LABCOM de la UJI (desde aquí un enorme agradecimiento por su comprensión y ayuda) sino de los estudiantes que no cuidan el material.

En definitiva, y para poner punto y final a la presente memoria, el trabajo lo hemos disfrutado sobremanera, más aún si tenemos en cuenta que estábamos yendo contracorriente desde el punto de vista mediático. Esto último nos animaba cada día a seguir adelante y a implicarnos mucho más en un proyecto del que nos sentimos orgullosos. Creemos que los objetivos que perseguíamos los hemos cumplido y el resultado, aunque mejorable (porque todo se puede mejorar) es, y lo decimos con orgullo, increíble.

Anexos documentales.

1. PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones
<p>Día contacto fuente: 03/05/2017</p> <p>Día rodaje: 06/05/2017</p> <p>[4 horas]</p>	<p>Torre de San Vicente, Benicàssim o Parque de la Botánica Carmen Albert.</p> <p>[Media hora]</p>	<p>Álvaro Colomer, periodista <i>freelance</i>. Columnista de La Vanguardia y bloguero de El Mundo.</p> <p>Fuentes para información complementaria: Documentos TV: "La muerte silenciada.</p>	<p>Planos generales del parque en el que se realizará la entrevista, planos detalle de las ramas de algunos de los árboles, del agua y el banco donde se entrevistará al periodista.</p>	<p>Jorge Coloma a cargo de las cámaras y Raúl Flores a cargo de entrevistar a Álvaro Colomer</p>	<p>1 DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Sony NX 100</p> <p>1 Trípode DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Lente 85mm DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Cargador</p>	<p>Sin permisos necesarios</p>	<p>Álvaro Colomer – 607835987</p> <p>Vive en Barcelona pero viene a presentar su nuevo libro a Benicàssim, por lo que la entrevista se haría allí en un principio.</p> <p>Sin embargo, se pudo acercarse a Castellón y pudimos entrevistarle en el parque especificado.</p>

		<p>Suicidio, el último tabú".</p> <p>[1 hora]</p>	[1 hora]		<p>Baterías DLSR Canon Full Frame</p> <p>1 Standby DLSR Canon Full Frame</p> <p>1 trípode Sony NX100</p> <p>2 baterías Sony NX 100</p> <p>1 cargador baterías Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional</p>		
--	--	---	----------	--	--	--	--

					<p>(con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono multidirecciona l (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono de solapa (con emisor y receptor) Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) Sony NX100</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>1 cascos DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 cascos Sony NX100</p> <p>1 micrófono jirafa unidireccional (con cable) Sony Z7 o superior</p>		
<p>Día contacto: 02/05/2017</p> <p>Día rodaje: 10/05/2017</p>	<p>Jardín interior del Hospital Provincial de Castellón</p>	<p>Rafael Mora, psiquiatra en la Unidad de Agudos del Hospital Provincial de</p>	<p>Planos generales del jardín interior, primeros planos de los árboles y</p>	<p>Jorge Coloma encargado de las cámaras y Raúl Flores encargado de entrevistar a Rafael Mora</p>	<p>1 DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Sony NX 100</p> <p>1 Trípode</p>	<p>Permiso necesario para grabar en el jardín interior del Hospital</p>	<p>Rafael Mora – 678884126</p> <p>Para conseguir entrevistarle en el jardín interior del hospital, tuvimos que hablar con Carmen, periodista del Hospital Provincial de</p>

[2 horas]		<p>Castellón. Miembro de un grupo de trabajo sobre el suicido en este mismo hospital</p> <p>Carmen, periodista de Jefa del Departamento de Comunicación del hospital, que nos puso en contacto con él</p> <p>[1 hora]</p>	<p>plantas del mismo, además de planos detalle de flores y hojas de este mismo lugar</p> <p>[1 hora]</p>		<p>DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Lente 85mm DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 Cargador Baterías DLSR Canon Full Frame</p> <p>1 Standby DLSR Canon Full Frame</p> <p>1 trípode Sony NX100</p> <p>2 baterías</p>	<p>Provincial</p> <p>[10 minutos]</p>	<p>Castellón y Jefa del Departamento de Comunicación - 629156600</p>
-----------	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--

					<p>Sony NX 100</p> <p>1 cargador baterías Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono multidirecciona l (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono de solapa (con</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>emisor y receptor) Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) Sony NX100</p> <p>1 cascos DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 cascos Sony NX100</p> <p>1 micrófono jirafa unidireccional (con cable)</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Sony Z7 o superior		
Día de contacto: 15/05/2017	Despacho de Rocío Juncos, psicóloga de la Asociación	Rocío Juncos, psicóloga de la Asociación Lassus	Plano general del despacho de Rocío Juncos, además de planos detalle de libros de las estanterías, de las fotografías de los programas llevados a cabo por la asociación y carteles de los proyectos y conferencias que ofrece la	Jorge Coloma a cargo de las cámaras y Raúl Flores a cargo de entrevistar a Rocío Juncos	1 DSLR Canon Full Frame 1 Sony NX 100 1 Trípode DSLR Canon Full Frame 1 Lente 85mm DSLR Canon Full Frame 1 Cargador Baterías DLSR Canon Full Frame	Permiso para grabar dentro de las oficinas de la asociación [10 minutos]	Rocío Juncos – grupoapoyoencrisis@psicologosinfonteras.com Contacto previo con: http://www.asociacionlassus.es/programaSpirale.php
Día de rodaje: 22/05/2017 [2 horas]	la Asociación Lassus	Contacto, en primer lugar, con Secretaría de la Asociación Lassus, que nos dio el correo de Rocío Juncos [Media hora]					

			<p>asociación</p> <p>[Media hora]</p>		<p>1 Standby DLSR Canon Full Frame</p> <p>1 trípode Sony NX100</p> <p>2 baterías Sony NX 100</p> <p>1 cargador baterías Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p>		
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

					<p>1 micrófono multidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono de solapa (con emisor y receptor) Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) Sony NX100</p> <p>1 cascos DSLR Canon Full Frame</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					1 cascos Sony NX100		
					1 micrófono jirafa unidireccional (con cable) Sony Z7 o superior		
Día de contacto: 16/05/2017	Consulta de Gemma Pinilla	Gemma Pinilla, psicóloga y terapeuta de estado [Media hora]	Planos generales de la consulta de Gemma Pinilla, planos detalle de estanterías con libros sobre psicología, cuadros	Jorge Coloma a cargo de las cámaras y Raúl Flores a cargo de entrevistar a Gemma Pinilla	1 DSLR Canon Full Frame 1 Sony NX 100 1 Trípode DSLR Canon Full Frame 1 Lente 85mm	Permiso necesario para entrevistar en la consulta de Gemma Pinilla [10 minutos]	Gemma Pinillo – gemmapinillo@gmail.com c/Barón de Cárcer, Valencia
Día de rodaje: 24/05/2017 [2 horas]							

			colgados en las paredes y plantas decorativas [Media hora]		DSLR Canon Full Frame 1 Cargador Baterías DLSR Canon Full Frame 1 Standby DLSR Canon Full Frame 1 trípode Sony NX100 2 baterías Sony NX 100 1 cargador baterías Sony		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono multidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono de solapa (con emisor y receptor) Sony NX100</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>1 micrófono unidireccional (con cable) Sony NX100</p> <p>1 cascos DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 cascos Sony NX100</p> <p>1 micrófono jirafa unidireccional (con cable) Sony Z7 o superior</p>		
Día de contacto:	Redacción del diario La	Alicia Martí, Redactora Jefe	Planos generales de la	Jorge Coloma a cargo de las	1 DSLR Canon Full Frame	Permiso para	Alicia Martí – amarti@larazon.es

					<p>1 trípode Sony NX100</p> <p>2 baterías Sony NX 100</p> <p>1 cargador baterías Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 micrófono multidirecciona l (con cable) DSLR Canon</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Full Frame</p> <p>1 micrófono de solapa (con emisor y receptor) Sony NX100</p> <p>1 micrófono unidireccional (con cable) Sony NX100</p> <p>1 cascos DSLR Canon Full Frame</p> <p>1 cascos Sony NX100</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					1 micrófono jirafa unidireccional (con cable) Sony Z7 o superior		
--	--	--	--	--	---	--	--

2. GUIÓN DEFINITIVO

TÍTULO: El réquiem del silencio					
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones	Fecha montaje	Tiempo estimado montaje
SEC. 1 EXT. / DÍA. Parque Botánica Carmen Albert	Plano General del olivo con un banco EL RÉQUIEM DEL SILENCIO	00:00 – 00:05		10 de junio	20 minutos
SEC. 2 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle Contrapicado de las ramas de un árbol "Me llamo Álvaro Colomer. Soy escritor y periodista"	00:06 – 00:09	Buscar plano fijo, que no se mueva	10 de junio	10 minutos
SEC. 3 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Medio de Álvaro Colomer Rótulo: 'Álvaro Colomer. Periodista y escritor' "Llevo unos 20 años trabajando en medios [...]el tema del suicidio en las grandes ciudades"	00:10 –00:23		10 de junio	15 minutos

SEC. 4 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle Picado del agua "Siempre se ha dicho que el 1% de la población [...] o se ha suicidado"	00:24 – 00:31		10 de junio	10 minutos
SEC. 5 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Medio de Álvaro Colomer "Con lo cual es una constante [...] y a veces lo emplea"	00:32 – 00:37		10 junio	15 minutos
SEC. 6. INT. / DÍA Despacho Rocío Juncos	Plano Detalle de una figura en la estantería "Pues soy Rocío Juncos" que padecen trastornos depresivos o de ansiedad"	00:38 – 00:41		10 junio	15 minutos
SEC. 7 INT. / DÍA Despacho Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos Rótulo: 'Rocío Juncos. Psicóloga en la Asociación Lassus' "Y lo que hago aquí [...] trastornos depresivos o de ansiedad"	00:42 – 00:50		10 de junio	15 minutos
SEC. 8 INT. / DÍA	Plano Detalle de fotografías en la pared	00:52 – 00:59		10 de junio	10 minutos

Despacho de Rocío Juncos	"En los últimos años [...] la crisis económica. Eso ha llevado a muchas personas"				
SEC. 9 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio Rocío Juncos "Ya no adolescentes [...] se les ocurre es el suicidio"	01:00 – 01:12		10 de junio	15 minutos
SEC. 10 INT. / DÍA Redacción La Razón Valencia	Plano Detalle de nota pegada en la pared "Soy Alicia Martí. Soy periodista [...] Redactora Jefa de"	01:13 – 01:18		10 de junio	15 minutos
SEC. 11 INT. / DÍA Redacción La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí Rótulo: 'Alicia Martí. Redactora Jefa en la Razón' "la Redacción de Valencia de <i>La Razón</i> [...] y soy miembro de la Ejecutiva de la Unió de Periodistes"	01:19 – 01:27		10 de junio	15 minutos
SEC. 12 INT. / DÍA Redacción La	Plano Detalle Móvil "Creo que es un tema que hay que abordar [...] ética"	01:28 – 01:35		10 de junio	15 minutos

Razón Valencia	profesional"				
SEC. 13 INT. / DÍA Redacción La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí "Pero creo que es un debate que [...] lo agradecería"	01:36 – 01:45		10 de junio	15 minutos
SEC. 14 INT. / DÍA Consulta Gemma Pinilla	Plano Detalle de cuadros en la pared "Soy Gemma Pinilla [...] Terapeuta de Estado"	01:46 – 01:49		11 de junio	10 minutos
SEC. 15 INT. / DÍA Consulta Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla Rótulo: 'Gemma Pinilla. Psicóloga' "Para mí el suicidio es una respuesta [...] acabar con mi propia vida"	01:50 – 02:08		11 de junio	20 minutos
SEC. 16 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Detalle de flores "Soy Rafael Mora. Soy psiquiatra. Trabajo en la Unidad de Agudos del..."	02:09 – 02:11		11 de junio	10 minutos

SEC. 17 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora Rótulo: 'Rafael Mora. Psiquiatra en el Hospital Provincial de Castellón' "Hospital Provincial de Castellón [...] sobre el suicidio en la provincia de Castellón"	02:12 – 02:18		11 de junio	15 minutos
SEC. 18 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Primer Plano de Rafael Mora "Hay gente que tiene un trastorno mental y no se ha diagnosticado [...] Según otros estudios, el 90% de las personas que se suicidan pueden tener algún tipo de trastorno mental"	02:19 – 02:30		11 de junio	15 minutos
SEC. 19 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle de troncos de árboles Rótulo: 'Parte I. La palabra' "El suicidio ahora..."	02:31 – 02:40		11 de junio	10 minutos

SEC. 20 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "...es prácticamente solucionable [...] como algo que le pasa a los demás"	02:41 – 02:50		11 de junio	15 minutos
SEC. 21 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle de un banco "Nadie considera que le vaya a pasar a él, cuando, en realidad, viendo las estadísticas de depresión..."	02:51 – 02:55		11 de junio	15 minutos
SEC. 22 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "... es bastante probable que [...] tenga una época de pensamientos suicidas"	02:56 – 03:02		11 de junio	10 minutos
SEC. 23 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle de hojas de los árboles "Lo que quiero decir es que si tú eres una persona con pensamientos suicidas [...] porque son temas..."	03:03 – 03:09		11 de junio	10 minutos
SEC. 24 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "... que normalmente te los quedas dentro [...] Pero si la sociedad no habla abiertamente y entiende estos	03:10 – 03:21		11 de junio	10 minutos

	pensamientos, y se siente un bicho raro, se va a sentir triplemente raro"				
SEC. 25 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano medio de Rafael Mora "Yo creo que una cosa que es importante es..."	03:22 – 03:24		11 de junio	10 minutos
SEC. 26 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Detalle de una flor "...desestigmatizar el suicido [...] como algo que ocurre en la sociedad"	03:25 – 03:31		11 de junio	10 minutos
SEC. 27 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Primer Plano de Rafael Mora "Si todo el mundo sabe que esto puede pasarle [...] uno no detecta algo en lo que no piensa"	03:32 – 03:45		13 de junio	10 minutos

Castellón					
SEC. 28 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Detalle de una figura en una estantería "El estigma del suicidio lo relacionamos con que está enfocado con la enfermedad mental"	03:46 – 03:50		13 de junio	10 minutos
SEC. 29 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "Entonces, si a mí en algún momento se me pasa por la cabeza [...] todavía se relaciona la enfermedad mental con la locura"	03:51 – 04:08		13 de junio	15 minutos
SEC. 30 INT. / DÍA Redacción La Razón Valencia	Primer Plano de Alicia Martí "Todavía, a las personas que sufren depresión les cuesta decir que van al psiquiatra o que están tomando antidepresivos"	04:09 – 04:17		13 de junio	15 minutos
SEC. 31 INT. / DÍA Consulta de	Plano Medio de Gemma Pinilla "Para mí el tema del suicido, lo primero que hago..."	04:18 – 04:21		13 de junio	15 minutos

Gemma Pinilla					
----------------------	--	--	--	--	--

SEC. 31 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Detalle de un cactus "... es poner sobre la mesa, desde luego, el tema [...] nombrar lo que hay"	04:22 – 04:28		13 de junio	15 minutos
SEC. 32 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "Empezamos, sobre todo, por ver lo que te está agarrando a la vida [...] la posibilidad de irme esté más presente"	04:29 – 04:45		13 de junio	15 minutos
SEC. 33 EXT. / DÍA Jardín Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "Si me suicidio dejo tiradas a estas personas [...] el suicidio es una cosa impulsiva"	04:46 – 05:07		13 de junio	10 minutos
SEC. 34 EXT. /	Plano Medio de Rocío Juncos	05:08 – 05:25		13 de junio	10 minutos

DÍA Despacho de Rocío Juncos	"En los hombres suele llevarse más a cabo [...] o a cortarse las venas"				
SEC. 35 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "Se suicidan más varones que mujeres aunque [...] alrededor de los 40 – 50 años..."	05:26 – 05:37		13 de junio	10 minutos
SEC. 36 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	"...aunque el porcentaje de personas que se suicidan [...] hay menos población en esas edades"	05:38 – 05:44		13 de junio	10 minutos
SEC. 37 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "Normalmente nos encontramos con que la mayoría de personas que se suicidan..."	05:45 – 05:48		13 de junio	10 minutos
SEC. 38 INT. / DÍA Consulta de	Plano Detalle de una maceta "...han dado señales de alerta [...] pueden estar	05:49 – 05:55		13 de junio	10 minutos

Gemma Pinilla	haciéndolo para llamar la atención"				
SEC. 39 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "Claro, no podemos saber quién se va a suicidar o no [...] hay que hacer un seguimiento de cerca"	05:56 – 06:07		13 de junio	10 minutos
SEC. 40 EXT. / DÍA Jardín del Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio Rafael Mora "Realmente es mucho más fácil actuar sobre el que ya lo ha intentado [...] en las Unidades de Salud Mental, generalmente"	06:08 – 06:21		13 de junio	10 minutos
SEC. 41 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "Lo que pasa muchas veces con el tema del suicidio [...] y los familiares es..."	06:22 – 06:27		14 de junio	10 minutos
SEC. 42 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Detalle de cartel en la pared "... cuando están elaborando ese duelo [...] yo no me di cuenta y el por qué y..."	06:28 – 06:33		14 de junio	10 minutos
SEC. 43 INT. /	Plano Medio de Rocío Juncos	06:34 – 06:39		14 de junio	10 minutos

DÍA Despacho de Rocío Juncos	"...muchas veces la persona [...] que no veías de ninguna manera que lo iba a hacer"				
SEC. 44 EXT. / DÍA Jardín de Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "El que le dijera a su familia que tiene pensamientos suicidas, pues [...] va hablar con los psiquiatras digamos, ¿no?"	06:40 – 06:57		14 de junio	10 minutos
SEC. 45 EXT. / DÍA Jardín de Botánica Carmen Albert	Plano General del olivo con un banco "Hablar abiertamente de esto rompe el tabú del silencio. Y al romper el tabú del silencio rompes el tabú del aislamiento de..." Transición	06:58 – 07:05		14 de junio	10 minutos
SEC. 46 EXT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano General de dos sillas, una enfrente de la otra Rótulo: 'Parte II. El silencio'	07:06 – 07:13		14 de junio	10 minutos

SEC. 47 EXT. / DÍA Jardín Botánica Carmen Albert	Plano Medio de Álvaro Colomer "Yo recuerdo concretamente en un periódico, una vez [...] pero en la ciudad en la que estaba ubicada el periódico"	07:14 – 07:26		14 de junio	15 minutos
SEC. 48 INT. / DÍA Consulta Gemma Pinilla	Primer Plano de Gemma Pinilla "Si no podemos hablar del suicidio abiertamente [...] nos quedamos paralizados"	07:27 – 07:37		14 de junio	10 minutos
SEC. 49 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinillo	Plano Detalle de libros en una estantería "Esto lo que acaba haciendo es que haya más desinformación [...] pues genera..."	07:38 – 07:44		14 de junio	10 minutos
SEC. 50 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "...pues eso, como un miedo irracional [...] capacitarnos para hacer algo con ello"	07:45 – 07:55		14 de junio	15 minutos
SEC. 51 INT. / DÍA Redacción de	Plano Medio de Alicia Martí "Entre otras de las secciones que llevo, llevo también"	07:56 – 08:00		14 de junio	10 minutos

La Razón Valencia	'Infraestructuras''				
SEC. 52 INT. / DÍA Redacción de La Razón Valencia	Plano Detalle de un micrófono. Panorámica Vertical "Se ha dado una alerta de que [...] con la persona responsable de..."	08:01 – 08:08		14 de junio	10 minutos
SEC. 53 INT. / DÍA Redacción de La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí "...Comunicación de Renfe [...] la decisión ha sido la de no publicar nada acerca de ese incidente"	08:09 – 08:19		14 de junio	10 minutos
SEC. 54 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "Se intenta ocultar mucho [...] yo no sé..."	08:20 – 08:26		14 de junio	10 minutos
SEC. 55 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Detalle de figura en una estantería "...las personas que lo ocultan [...] y digan pues..."	08:27 – 08:32		14 de junio	10 minutos

SEC. 56 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "...y que lo veamos como una opción"	08:33 – 08:34		14 de junio	10 minutos
SEC. 57 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "Creo que sería interesante [...] parece que esto solo le pase a los demás"	08:35 – 08:47		14 de junio	10 minutos
SEC. 58 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Primer Plano Álvaro Colomer "Sin embargo, si abiertamente hablamos todos [...] de que en España hay una persona con pensamientos suicidas cada 40 segundos..."	08:48 – 08:53		14 de junio	10 minutos
SEC. 59 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Detalle de hojas de un árbol "...de que hay casi 100.000 casos de intentos de suicidio al año [...] porque..."	08:54 – 08:58		14 junio	10 minutos
SEC. 60 EXT. /	Plano Detalle de hojas de un árbol	08:59 – 09:03		14 junio	10 minutos

DÍA Parque Botánica Carmen Albert	"...por cada suicidio [...] suicidios al año en España..."				
SEC. 61 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Primer Plano de Álvaro Colomer "...al menos esas eran la cifras [...] tenemos 100.000 personas pensando en suicidarse"	09:04 – 09:07		14 de junio	10 minutos
SEC. 62 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Medio de Álvaro Colomer "Si toda esta serie de datos los aboradas con normalidad [...] de que forma parte de un colectivo enorme"	09:08 – 09:14		14 de junio	10 minutos
SEC. 63 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "Pero quizás si se hablara más de ello [...] se pudiera hablar antes para prevenir"	09:15 – 09:22		18 de junio	5 minutos
SEC. 64 EXT. / DÍA	Plano Medio de Rafael Mora	09:23 – 09:35		18 de junio	10 minutos

Jardín Hospital Provincial de Castellón	"probablemente nos sirva para que la gente [...] a que la gente pueda hablar más abiertamente de este tema"				
SEC. 65 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Detalle de flores – Panorámica vertical "Si tú estás en ese trance [...] puedes cambiar de idea"	09:36 – 09:48		18 de junio	10 minutos
SEC. 66 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "Esos datos que nosotros sí que sabemos que [...] pero no hacer del hecho una alarma"	09:49 – 10:04		18 de junio	10 minutos
SEC. 67 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "Evitaríamos el efecto contagio [...] un suicidio provoque un contagio en otras personas"	10:05 – 10:22		18 junio	10 minutos
SEC. 68 INT. / DÍA Consulta de	Plano Medio de Gemma Pinilla "Igual que existe ese efecto, está el papágeno [...] como	10:23 – 10:36		18 junio	10 minutos

Gemma Pinilla	la persona que está pensando"				
SEC. 69 INT. / DÍA Redacción de La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí "Hay unos parámetros que establece la OMS [...] y nunca dar ideas"	10:37 – 10:53		18 de junio	10 minutos
SEC. 70 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "Dar la noticia..."	10:54 – 10:55		18 de junio	10 minutos
SEC. 71 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Detalle de cartel en una puerta "...no yéndonos quizá a lo morboso [...] muchas veces caemos en eso..."	10:56 – 10:58		18 de junio	10 minutos
SEC. 72 INT. / DÍA Despacho de Rocío Juncos	Plano Medio de Rocío Juncos "...si este joven [...] que podría haber hecho"	10:59 – 11:15		18 de junio	10 minutos
SEC. 73 EXT. / DÍA	Primer Plano de Álvaro Colomer	11:16 – 11:32	El plano se mueve,	18 de junio	10 minutos

Parque Botánica Carmen Albert	"La gente solo necesita que le planteen el tema de una forma [...] y que el periodista trate el tema con la misma seriedad que los accidentes de tráfico"		¡cuidado!		
SEC. 74 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Primer Plano de Gemma Pinilla "Lo hace que se [...] un efecto llamada"	11:33 – 11:48		18 de junio	
SEC. 75 EXT. DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "En los medios de comunicación debería hablarse del suicidio de una manera aséptica, sin dar demasiados datos,..."	11:49 – 11:55		18 de junio	10 minutos
SEC. 76 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "...sin imágenes morbosas"	11:56 – 11:58		18 de junio	10 minutos
SEC. 77 INT. / DÍA Despacho de	Plano Medio de Rocío Juncos "Necesitamos que la persona [...] pues que valore las	11:59 – 12:06		18 de junio	10 minutos

Rocío Juncos	consecuencias que tendría"				
SEC. 78 INT. / DÍA Redacción de La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí "También es muy importante que en esas informaciones siempre esté el teléfono de ayuda al suicidio"	12:07 – 12:14		18 de junio	10 minutos
SEC. 79 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Primer Plano de Gemma Pinilla "Si hablásemos ahora abiertamente del suicido y se disparasen [...] tiene que cuidar el modo"	12:15 – 12:31		18 de junio	10 minutos
SEC. 80 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Medio de Gemma Pinilla "Me quedo con esto: que hay al día [...] habrá que probar algo diferente"	12:32 – 12:44		18 de junio	10 minutos
SEC. 81 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano Medio de Álvaro Colomer "Es que no se entiende [...] una persona con depresión"	12:45 – 13:02		20 de junio	15 minutos
SEC. 82 INT. /	Plano Medio de Rocío Juncos	13:03 – 13:23		20 de junio	15 minutos

Despacho de Rocío Juncos	"Más que nada por el tema de normalizar también [...] a esos problemas que podamos tener"				
SEC. 83 INT. / DÍA Redacción de La Razón Valencia	Plano Medio de Alicia Martí "Las personas que están en esta situación probablemente [...] en las que se aborde el suicidio"	13:24 – 13:37		20 de junio	10 minutos
SEC. 84 EXT. / DÍA Jardín Hospital Provincial de Castellón	Plano Medio de Rafael Mora "El poder hablar en grupo de los sentimientos [...] a cualquier técnica terapéutica"	13:38 – 13:54		20 de junio	10 minutos
SEC. 85 INT. / DÍA Consulta de Gemma Pinilla	Plano Americano de Gemma Pinilla "Pero si yo me voy enganando [...] para que se dé cuenta y pueda ampliar"	13:55 – 14:12		20 de junio	10 minutos
SEC. 86 EXT. / DÍA Parque	Plano Medio de Álvaro Colomer "Si tú vas lanzando estos mensajes a las personas con	14:13 – 14:20		22 de junio	10 minutos

Botánica Carmen Albert	pensamientos suicidas [...] no hay nada excepcional en los que ellos están pensando"				
SEC. 87 EXT. / DÍA Parque Botánica Carmen Albert	Plano General del olivo con un banco Rótulo: 'El réquiem del silencio' "Que hay cierta vulgaridad en el hecho de suicidarse [...] incluso atractivo" Rótulo: 'Un reportaje de Jorge Coloma y Raúl Flores Senent' Rótulo: 'Con la colaboración de Álvaro Colomer, Rocío Juncos, Alicia Martí, Rafael Mora, Gemma Pinilla' Fundido a negro	14:21 – 15:04		22 de junio	10 minutos