

# PROYECTO FOTOGRÁFICO “Parusía (Lo que nadie ve de ellas)”



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**TRABAJO DE FINAL DE GRADO**

**Modalidad C**

**Autor/a:** Ana Gomis Burguete

**DNI:** 48677142B

**Tutor:** Jose Javier Marzal Felici

(Junio 2017)

## Resumen

Mi Trabajo de Final de Grado va a ser un producto hipermedia y se va a componer de una secuencia de imágenes con sonido, un proyecto fotográfico, un Instagram y una web, tal y como indico en la siguiente gráfica.

En el **proyecto fotográfico** se va a mostrar la vida de las monjas, pero su vida fuera de la religión (o no). El formato en el que se va a presentar es un librito físico además de en la página web. Los espacios en los que se va a llevar a cabo van a ser, entre otros, la casa donde conviven, un centro social donde colaboran, la calle...

La **secuencia** contendrá la parte religiosa de la vida de las Hijas de la Caridad, durante un día de liturgia en concreto, el Domingo de Ramos. La idea es incorporar espacios, símbolos y momentos de una liturgia o acto religioso a través de una serie de imágenes capturadas a través de ráfagas de muchas fotos para así conseguir la sensación de movimiento, esto se hará a modo de *stop motion*. Además, los audios que se van a utilizar pretenden ser cánticos corales, canción tocada con organillo, sermones...

El **Instagram** va a retratar mi convivencia con ellas, el cómo yo estoy viviendo la experiencia. Este apartado del producto hipermedia pretende provocar repercusión ante el proyecto, de modo que intentaré tener muchos seguidores para así dar a conocer mi producto.

Finalmente, se incorporará todas las partes en una **Web** para así poder promocionarlo mejor a través de las redes sociales. La web se construya a través de Wix.

Los objetivos a alcanzar en este trabajo son: mostrar la vida de las Hijas de la Caridad desde un punto de vista más humano y cotidiano, enseñar que vida les permite llevar su congregación, poder ver que les diferencia del resto de la gente y ver si su vida cotidiana se aleja de la religión o no. Además se intentará dar a conocer todas las partes que construyen este producto hipermedia.

Todo esto se va a hacer a través de 4 plataformas, las nombradas anteriormente, que se compondrán de fotografías a color, en el caso de la secuencia también de sonido, y en el caso del Instagram también de descripciones.

Finalmente, se podrá llegar a conocer el modo de vida de estas monjas y su acompañamiento de la religión.

### **Palabras clave**

Producto hipermedia, proyecto fotográfico, secuencia, Instagram, convivencia, web, Hijas de la Caridad, monjas, religión.

## Summary

My End of Degree Project is going to be a hypermedia product and is going to be composed of a sequence of images with sound, a photographic project, an Instagram and a webpage, as can be seen in the following chart.

The life of the nuns will be shown in the photographic project, but their lives outside religion (or not). The form in which it shall be presented is a small book as well as the webpage. The places where it will take place are, among others, the house where they live together, a social centre where they collaborate, the streets...

The **sequence** will contain the religious part of the life of the Daughter of Charity, during a specific liturgy day, Domingo de Ramos (Bouquet Sunday). The idea is to incorporate spaces, symbols and liturgy moments or religious acts through a series of captured images through bursts of many pictures to obtain the sensation of movement; this will be done in stop motion mode. Furthermore, the audios that will be used intend to be choral singing, songs played with a barrel organ, sermons...

The **Instagram** will portrait my cohabitation with them, the how I am living the experience. It is separated from the hypermedia product and it intends to generate project repercussion, so that I will try to have many followers to make my product known.

Finally, all of the part will be incorporated on to a **Webpage** in order to be able to better promote it through social media. The Webpage will be built through Wix.

The objectives which to reach through this project are: show the lives of the Daughters of Charity from a more human and daily point of view, what lifestyle their congregation allows them to lead, what makes them different from the rest

of the people and whether their everyday life distances them from religion or not. Furthermore I will try to make all the parts which build this hypermedia product known.

All of this will be done through 4 platforms, the ones named before, composed by colour photographs, also sound in the case of the sequence, and description in the case of the Instagram.

Finally, the nuns lifestyle and their religious ways shall be known.

### **Key words**

Hypermedia product, photographic product, sequence, Instagram, cohabitation, webpage, Daughters of Charity, nuns, religion.

## **ÍNDICE**

1. Introducción.....	10
2. Marco teórico.....	14
3. Memoria de producción.....	49
3.1 Primeros pasos.....	49
3.2 Preproducción.....	50
3.2.1 Casting.....	50
3.2.2 Localizaciones.....	52
3.2.3 Cronograma.....	64
3.2.4 Plan de producción .....	65
3.2.5 Ideas de producción.....	68
4. Producción.....	70
4.1 Día 1.....	70
4.2 Día 2.....	74
4.3 Día 3.....	77
4.4 Día 4.....	80
4.5 Día 5.....	83
4.6 Día 6.....	83
4.7 Día 7.....	85
4.8 Día 8.....	87
5. Postproducción.....	88
5.1 Edición digital.....	88
6. Soporte del producto hipermedia.....	93

6.1 Contenidos y tratamiento.....	94
6.2 Aspecto tecnológico.....	95
7. Plan de explotación y comunicación del producto hipermedia .....	95
8. Trámite de los derechos de autoría.....	96
8.1 Documentos de cesión de derechos.....	97
9. Conclusiones.....	102
10. Bibliografía.....	105
11. Anexos.....	106
11.1 Curriculum Vitae.....	107

## **INDEX**

1. Introduction.....	10
2. Theoretical framework.....	14
3. Production report.....	49
3.3 Early steps.....	49
3.4 Preproduction.....	50
3.4.1 Casting.....	50
3.4.2 Locations.....	52
3.4.3 Timeline.....	64
3.4.4 Production plan .....	65
3.4.5 Production ideas.....	68
4. Production.....	70
4.1 Day 1.....	70
4.2 Day 2.....	74
4.3 Day 3.....	77
4.4 Day 4.....	80
4.5 Day 5.....	83
4.6 Day 6.....	83
4.7 Day 7.....	85
4.8 Day 8.....	87
5. Postproduction.....	88
5.1 Digital edition.....	88
6. Hypermedia product support.....	93

6.1 Contents and treatment.....	94
6.2 Technological aspects.....	95
7. Exploitation and communication plan for the hypermedia product.....	95
8. Procedure for authorship rights.....	96
8.1 Documents for the cession rights.....	97
9. Conclusions.....	102
10. Bibliography.....	105
11. Annexed.....	106
11.1. Curriculum vitae.....	107

## 1. Introducción

La pobreza según la Real Academia Española es “la falta y la escasez” aunque también es “la dejación voluntaria de todo lo que se posee, y de todo lo que el amor propio puede juzgar necesario, de la cual hacen voto público los religiosos el día de su profesión.”

Se trata de una palabra antigua proveniente del término latino *paupertas* que remite a engendrar poco, refiriéndose al ganado o a la tierra pobre (la tierra que tiene poco rendimiento, infértil) y de esto deriva la carencia de bienes. Como podemos observar, es un término muy antiguo, ya utilizado en La Sagrada Biblia publicada entre los años 750 a.C. y 110 d.C. la cual está compuesta por el Antiguo Testamento (46 en la versión católica) y el Nuevo Testamento.

Este vocablo tan relacionado con la religión fue combatido por Vicente de Paúl, un francés nacido en 1581 que se dedicaba al pastoreo de ovejas y cerdos, del cual sus padres decidieron sacar provecho de su inteligencia y le llevaron a formarse como párroco, gracias a esto despertó en él un interés por los pobres que es de donde surgió el *vicencianismo*.

En el año 1633 se creó la Compañía de las Hijas de la Caridad y a su cabeza Santa Luisa de Marillac (1591-1660) como cofundadora, con la finalidad de servir a los pobres y enfermos tanto corporalmente como espiritualmente.

Las hermanas paúles son características por ser monjas con un voto religioso de renovación anual, además en la actualidad portan una vestimenta discreta ya que no visten el hábito sino que suelen portar ropa de color azul y preferentemente falda.

El proyecto fotográfico hipermedia estará compuesto por una secuencia de imágenes con sonido, un proyecto fotográfico, un Instagram y una web, y su objetivo final es mostrar la cara B de las monjas, en este caso de las Hijas de la Caridad, ya que la gente ignora su labor en la sociedad y aún más su vida privada.

La **secuencia** contendrá la parte de la vida de cuatro Hermanas de la Caridad. La idea es incorporar espacios, símbolos y momentos de una liturgia o acto religioso a través de una serie de imágenes capturadas por medio de ráfagas de muchas fotos para así conseguir la sensación de movimiento a modo de *stop motion*. Además, los audios que se van a utilizar pretenden ser cánticos corales, canción tocada con organillo, sermones... En el **proyecto fotográfico** va a mostrar la vida de las monjas, pero su vida fuera de la religión (o no). El formato en el que se va a presentar es un fotolibro. Los espacios en los que se va a llevar a cabo van a ser, entre otros, la casa donde conviven, un centro social donde colaboran, la calle... El **Instagram** va a retratar mi convivencia con ellas, el cómo yo estoy viviendo la experiencia. Finalmente, se incorporará todas las partes en una **Web**.

El dossier que acompaña este producto hipermedia pretende mostrar, a través de un plan completo de producción y un marco teórico, el trabajo de investigación, administración y organización que he tenido que elaborar para conseguir el resultado final de producto. La selección de este tema se ha llevado a cabo por la originalidad que contiene ya que hasta el momento no se había tratado de este modo, tal y como demostraré, por medio del marco teórico, en las conclusiones.

Los objetivos que se intentan alcanzar con este proyecto son:

- Mostrar desde lo más cercano posible la vida de las Hijas de la Caridad desde su punto de vista más humano y cotidiano.
- Enseñar cuál es la vida que les permite llevar sus votos y su congregación.
- Poder ver qué les diferencia del resto de monjas y del resto de la gente.
- Ver si su vida cotidiana se aleja de la religión o no.

Todo ello a través de un periodo de convivencia en el que se llevará a cabo una investigación, además de intentar, cuando los diferentes medios del proyecto estén acabados, hacer lo más conocido y viral posible el proyecto fotográfico hipermedia.

## 1. Introduction

Poverty according to the Spanish Royal Academy is “shortage and scarcity” even though it is also “the voluntary abandonment of everything owned, and of everything which can be deemed necessary by self-respect, of which those religious make a public vow on their profession day.”

It is an ancient word which comes from the Latin term *paupertas* which addresses to low production, in reference to cattle or poor soil (soil with low performance, infertile) and from this comes the shortage of goods. As can be observed, it is a very old term, already used in the Sacred Bible in the years 750 B.C. and 110 A.D. and composed by the Old Testament (46 in the catholic version) and the New Testament.

This term so related with religion was fought by Vicente de Paúl, a Frenchman born in 1581 who worked as a shepherd of sheep and pigs, from which his parents decided to profit from his diligence and took him to be trained as a parish priest, awakening in him an interest for the poor from which “vicencianism” was born.

In 1633 the Company for the Daughters of Charity was created led by Santa Luisa de Marillac (1591 – 1660) as founder, with the aim of tending to the poor and sick both corporal and spiritually.

The Paúles sisters are characteristic for being nuns with a religious vow which is renewed each year, furthermore they now wear a discrete outfit since they do not wear a habit, they usually wear blue clothing and preferably skirts.

The photography project hypermedia will be composed by a sequence of images with sound, photography project, and Instagram and a webpage, and its aim is to show the nuns' B face, in this case of the Daughters of Charity, since people ignore their labour in society and even more their private lives.

The **sequence** will include the life part of four Sisters of Charity. The idea is to incorporate spaces, symbols and liturgy moments or religious act through a series of images captured by bursts of many photos to obtain a sensation of movement. In addition, the audios which are going to be used intend to be catholic choirs, songs played by barrel organ, lectures... In the **photography project** the life of the nuns will be showed, but their lives outside religion (or not). The format in which it will be presented is a photobook. The places where it will take place are, among others, the house where they live, a social centre where they collaborate, the streets... The **Instagram** will show my cohabitation with them, the how I am living the experience. Finally, all the parts will be incorporated onto a **Website**.

The dossier which comes with this hypermedia product intends to show, through a complete production plan and a theoretical framework, the investigation, administration and organization work which I have had to elaborate in order to obtain the final result of the product. The election of this theme has been due to the originality it contains since it had never been treated in this way until now, exactly as I shall show you, through the theoretical framework, in the conclusions.

The objectives for this project are:

- Show as closely as possible the lives of the Daughters of Charity from a more human and daily point of view.
- Show the life which allows them to carry out their vows and their congregation.
- Show what differentiates them from the rest of nuns and people.
- See if their daily life separates them from religion or not.

All of this through a period of cohabitation in which an investigation will be carried out, on top of trying, when the different means of the project are finished, to make the hipermedia project as known and viral as possible.

## 2. Marco teórico

El proyecto muestra, desde lo más cercano posible, la vida de las Hijas de la Caridad en su punto de vista más humano y cotidiano. A través de la convivencia se intenta mostrar este propósito, que no es otro que el de enseñar cómo son estas monjas, cuál es la vida que les permite llevar sus votos y su congregación y qué les diferencia del resto de monjas y del resto de la gente.

Este proyecto hipermedia dividido en distintas partes incluye imágenes completamente improvisadas ya que se trata de un proyecto hipermedia fotográfico documental y he decidido no escenificar nada, mostrar todo tal cual es, y que así conserve su naturalidad. Respecto al documentalismo, se van a tratar de documentar la vida de las monjas en su aspecto más cotidiano a través del proyecto fotográfico, su vida religiosa a través de una secuencia de ráfagas de fotografías en un día precisamente muy religioso Domingo de Ramos, y la manera en que yo (la fotógrafa) estoy viviendo la convivencia con ellas y la experiencia.

Es importante destacar tres ideas de este proyecto para poder explicar sus influencias y el resultado final. Estos tres puntos son la convivencia, la religión y la espiritualidad; tres temas que juntos definen la vida de las Hijas de la Caridad y nos pueden llegar a hacer recapacitar sobre cómo vivimos nuestras vidas y sobre cómo ve la gente al margen de la religión el tipo de vida de las monjas.

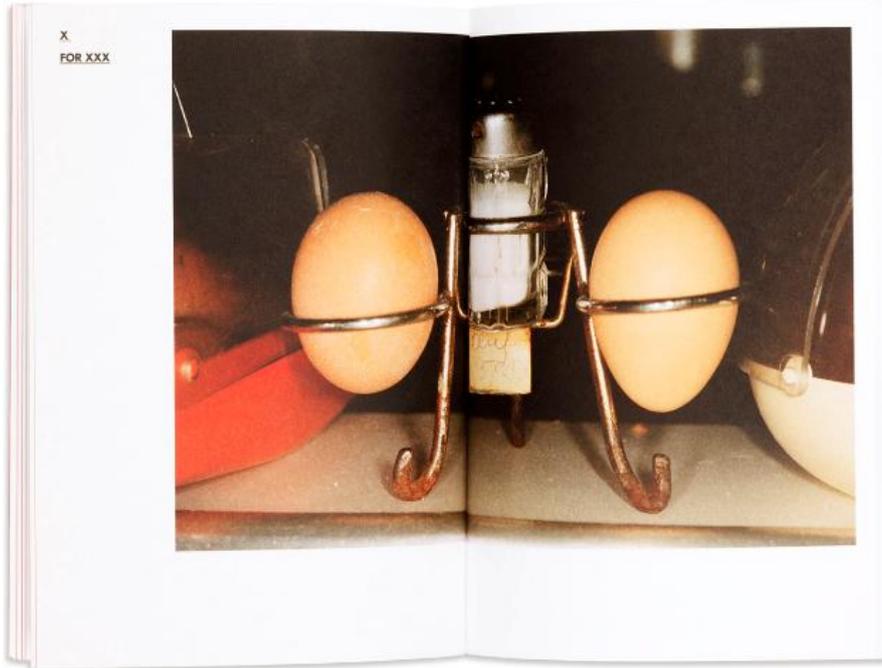
A continuación se va a explicar el desarrollo de este proyecto como idea, los cambios que ha sufrido y cómo ha llegado a ser lo que en un final ha sido. Seguido de esto, se va a justificar mediante datos y referencias tanto audiovisuales como históricas y documentales el cómo se ha llegado a las conclusiones nombradas anteriormente. Este análisis sobre el proyecto va a ir desde lo más general hasta lo más específico, refiriéndome a comenzar hablando sobre la creación de la idea, el tipo de proyecto, el estilo de las imágenes, las conclusiones...

Desde el principio de la fotografía moderna conocemos artistas que para realizar sus proyectos han tenido que convivir durante cierto tiempo con la gente a la que iban a retratar, para así conocer sus costumbres, sus culturas e incluso para ver cuál es su vida cotidiana. Muchos de estos fotógrafos pertenecen a la Agencia Magnum como el estadounidense Eugene Smith (1918-1978) o la española Cristina García Rodero (1949- ), ambos realizando una fotografía documental en blanco y negro.

También de entre los más destacados en fotografía documental en la actualidad, que además también pertenece a la Agencia Magnum, encontramos a Martin Parr (1952- ) que se dedica a hacer fotografías documentales a color con un estilo muy marcado y bastante provocativo debido a los colores llamativos y fuertes presentes en sus fotografías, aunque también se le considera un fotógrafo innovador ya que no todos sus libros fotográficos siguen estas características, de hecho en sus inicios realizaba fotografías en blanco y negro con un estilo muy distinto al usado normalmente, cierto estilo al que recurre en distintas ocasiones como por ejemplo en su libro *Yates's* (2016) o *Abandoned Morris Minors of the West of Ireland* (2017).

“Cuando se celebró la muestra de Peter Mitchel en Impressions se levantó una gran controversia. La gente decía que si era en color no podía tratarse de una exposición seria. Recuerdo que a *Creative Camera* no le era fácil publicar en color porque había una actitud muy contraria a ello.” (Martin Parr, 2011: 48)

De este modo podemos observar que el fotógrafo se rodeo de pioneros del sector y decidió continuar en esa línea provocativa, pero casual, que hace de su obra algo especial con ese estilo tan desenfadado e irónico. “Las polémicas que suscito con mi trabajo siempre me cogen por sorpresa. Con la mayoría de cosas que fotografío, pienso: <<Si yo no hago esto, no lo haría nadie>>. O: <<Evidentemente, esto es una parte importante de lo que somos y es importante fotografiar cosas así>>. Pero muchos de los proyectos que para mi tienen un significado propio terminan creando polémica. (Martin Parr, 2011:120)



Fotografía de Martin Parr perteneciente al libro fotográfico *The Life Lovers ABC* publicado por Camper en 2012.



Fotografía de Martin Parr perteneciente al libro fotográfico *Abandoned Morris Minors of the West of Ireland* publicado por Cafe Royal en 2017.



**Fotografía de Martin Parr perteneciente al libro fotográfico *Yates's* publicado por Cafe Royal Books en 2016.**

Por otro lado, en la serie de fotografías *Autoportrait* (2000) “el autor posa en los lugares turísticos más emblemáticos del planeta como si de cualquier ciudadano de a pie se tratara. Es una forma de decir que el propio artista participa también en lo que trata de denunciar, haciéndonos suyos algunos de los comportamientos que critica.” (Quentin Bajac, 2011: 11)

Siguiendo por la rama del documentalismo y la convivencia, además de los autores Eugene Smith (1918-1978) y Cristina García Rodero (1949- ) nombrados anteriormente podríamos añadir a la lista a Cristóbal Hara (1946- ), a Hannah Collins (1956- ) o a Tanit Plana (1975- ) todos correspondientes a distintas épocas pero pertenecientes a la misma corriente fotográfica.

Eugene Smith (1918-1978) estaba especializado en el reportaje fotográfico, más concretamente en el ensayo fotográfico, para ello tomamos de ejemplo su trabajo *Spanish Village*, de 1950 donde se desplazó hasta Deleitosa, un pueblo perteneciente a la provincia de Cáceres y realizó un estudio sociológico sobre

la gente que vivía allí con nombres de cada uno para plasmar la situación económica rural que vivía España en aquel momento tras la Guerra Civil (1936-1939), a través del analfabetismo, la agricultura, los derechos laborales... En este proyecto se trataba de mostrar la forma de vida de los habitantes de Deleitosa a través de 16 fotografías que fueron publicadas en la revista LIFE el 9 de abril de 1951.



**Fotografía de Eugene Smith perteneciente al reportaje *Spanish Village* publicado por la revista LIFE en el año 1951.**

**Fotografía izquierda:** “Un bautizo. Mientras que su padrino lo sostiene sobre una fuente, el sacerdote Don Manuel seca la cabeza del recién nacido, Buenaventura Jiménez Morena, después de su bautismo en la iglesia del pueblo.” (El Mundo)

**Fotografía derecha:** “Señor cura. El cura del pueblo, Don Manuel, de 69 años, pasea por una de las calles del pueblo. Él nunca se había entrometido en organizaciones políticas -el pueblo se dividió durante la sangrienta guerra civil-, pero estuvo cerca del ministerio.” (El Mundo)

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici



**Fotografía de Eugene Smith perteneciente al reportaje *Spanish Village* publicado por la revista LIFE en el año 1951.**

“Niño trabando. Lutier, el hijo de 5 años de la familia Curiel, barre el estiércol frente a su casa. El estiércol se usará como fertilizante en los ocho campos que la familia posee o alquila a un par de millas del pueblo.” (El Mundo)



**Fotografía de Eugene Smith perteneciente al reportaje *I Grandi Fotografi* publicado por la revista Gruppo Editoriale Fabri en el año 1983.**

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

Unos años más tarde nace Cristobal Hara (1946- ) del que se considera que “sus primeras fotografías las realizo en blanco y negro, siguiendo las convenciones del reportaje de la época. No logro crear un lenguaje propio, y este fracaso le llevo a plantearse dejar la fotografía. En 1985 experimento con el color y encontré, por fin, su camino. Decide entonces intentar hacer fotografía española; pero española no solo en sus temas, sino también en sus características formales.” (Varios autores, 2014: 274).

“La imaginería popular de un país que en pocos kilómetros cuadrados conserva tradiciones atávicas, pueblos anclados en geografías rurales y costumbres que conviven con el dolor, la burla y un concepto diverso de lo religioso, alimentan la fotografía como documento y como creación subjetiva, de una forma paralela” (Varios autores, 2005: 202)

Con su trabajo en *Bufo* encontramos retratos de la sociedad española con una visión onírica de la condición humana. En esta obra se asemeja a mi proyecto en cuanto a que retrata la religión, pero este lo hace desde el tradicionalismo y desde la España paras profunda y folclórica. “Retrata una España que ya no resulta tan negra, pero que sin duda se va quedando como una imagen de fiestas populares y guiños inevitables en el cruce de costumbres y generaciones, de tradición y renovación.” (Varios autores, 2005: 202)



**Fotografía de Cristóbal Hara perteneciente al reportaje *Bufo* publicado entre el año 1998 y el 2000.**

**Fotografía izquierda:** titulada Zubieta y hecha en el año 1998.

**Fotografía derecha:** titulada Laza y hecha en el año 2000.

En su reportaje *El instante decisivo* tiene una voluntad más documentalista lo que hace que tanto su trabajo como el mío sean del mismo género fotográfico, sin embargo su obra está caracterizada por intentar crear de la realidad una ficción transmitiendo una emoción directa sin ir ligada a ningún estilo ni regla.



**Fotografía de Cristóbal Hara perteneciente al reportaje *El instante decisivo* realizada en Ávila en el año 1995.**

Cristina García Rodero (1949- ), una fotógrafa española muy reconocida perteneciente a la Agencia Magnum de fotografía, se hizo famosa por su primer trabajo de investigación *España Oculta* publicado en el año 1989 con el que consiguió reconocidos premios como el Premio Kodak al Mejor Libro de Fotografía. “El trabajo de Cristina García Rodero es una obra monumental sobre las tradiciones ancestrales del hombre.” (Varios autores, 2014: 233). Basa su estilo en las fotografías en blanco y negro, además de tener una gran potencia emocional.

“Creadora de un estilo propio que va más allá del género y de la fuerza de las imágenes que crea, García Rodero ha conseguido un reconocimiento internacional en todos los territorios de la fotografía, desde el documental más tradicional hasta la del panorama más internacional del arte contemporáneo, como lo demuestra su participación en diferentes ediciones del Bienal de Venecia.” (Varios autores, 2005: 150)

“Con *España oculta*, que saca a la luz la riqueza de las tradiciones y ritos españoles, inicio una trayectoria que la ha llevado a fotografiar otras culturas y costumbres, como los rituales ancestrales de Haití y Venezuela o el Burning Man Festival del desierto Black Rock de Nevada.” (Varios autores, 2014: 233).

Me acerco a su modo de trabajo debido a que emplea mucho tiempo en estudiar el comportamiento y las tradiciones de los pueblos españoles que visita. Sin embargo, sigue mostrando la religión como algo retrógrado y folclórico. Principalmente, su obra se centra en las tradiciones populares, los ritos y las fiestas religiosas, según el libro 100 Fotógrafo Españoles.





**Fotografía de Cristina García Rodero perteneciente al reportaje *España Oculta* publicado por Lunwerg en 1989.**

Con Hannah Collins (1956- ) me distancio un poco en cuanto al estilo fotográfico, aunque sigo un poco por la misma línea que ella respecto al modo de trabajo que tiene en algunos de sus proyectos. La artista británica, cuya residencia se encuentra en Barcelona, trabaja en sus obras “las experiencias colectivas de la memoria, la historia y la vida cotidiana en el mundo moderno” (cada día un fotógrafo)

En su obra *Medir la verdad* decide centrarse en el barrio barcelonés de La Mina donde vive una gran cantidad de gitanos, y de este modo mostrar su modo de vida siendo testigo de ello. Esta obra fue expuesta en el CAC de Málaga seguido de documental grabado en una película de 35mm que precisamente se titula *La Mina* y que fue expuesto en la Nelson Gallery de la Universidad de California y en Printemps de Septembre en Toulouse. De entre estas imágenes grabadas algunas fueron planificadas y otras fueron espontáneas, fruto del tiempo pasado entre los gitanos, la convivencia y la investigación.



**Fotograma de Hannah Collins perteneciente al documental *La Mina* expuesto en la Nelson Gallery, University of California en 2001.**

Por otra parte encontramos a Tanit Plana (1975- ) licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona ha realizado numerosos proyectos hasta la actualidad y ha obtenido también un gran número de premios gracias a estos proyectos. En concreto tiene un trabajo que sirve como buen ejemplo para ver la relación entre la obra de esta fotógrafa y mi reportaje fotográfico. “El ámbito de lo doméstico, de lo cotidiano, sirve a esta joven fotógrafa para desarrollar una serie de proyectos mucho más universales.” (Varios autores, 2005: 314)

En *Yayos* (2002) retrata la vida cotidiana y lo privado “El método utilizado [...] es la fotografía documental en color, un documentalismo íntimo que se convierte en simbólico mientras que paralelamente va realizando un servicio catártico a la propia artista.” (Varios autores, 2005: 314) Esto se debe a que los personajes a los que retrataba eran sus abuelos, a los que acompañó a través de un reportaje fotográfico hasta la muerte retratándolos desde el máximo respeto y humildad para así hacer ver al espectador la fragilidad del ser humano en su máxima edad. Todo ello lo consigue por medio de fotografías a color con un notable contraste de luz y sombra que le dan a este trabajo un significado simbólico. Gracias a este trabajo consigue la beca *Fotopres'01* y el *Descubrimiento Photoespaña* de 2002.

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici



**Fotografías de Tanit Plana perteneciente al reportaje *Yayos* realizado en el año 2002.**

Dejando el tema de la convivencia a modo de estudio de un lado y siguiendo con la temática de la religión nos topamos con el fotógrafo español Carlos Aires (1974- ) un artista y fotógrafo y matizo esto puesto que su obra fotográfica podemos observar esa influencia artística que ha aprendió durante su periodo en la universidad como escultor. “Sus provocativas obras esconden un drama detrás de la belleza, el dolor reflejado a través de una sonrisa.” (Varios autores, 2014: 016)

Esto podemos observarlo en obras como *Y fueron felices* (2005) en la que podemos ver como sitúa a los personajes a su antojo sobre un fondo negro, además llega a ridiculizar algunas figuras como por ejemplo la figura del torero, la cual sale en repetidas ocasiones a lo largo de esta obra. Lo mismo ocurre con un retrato en el que aparecen 3 monjas, por ello lo de que “esconde un drama detrás de una sonrisa”. En este trabajo “es evidente la utilización de procedimientos alegóricos que provocan continuos retornos al mundo de lo absurdo y a elementos paródicos procedentes de los cuentos infantiles que conforman nuestra memoria, de una infancia llena de historias ejemplares y simbólicas.” (Varios autores, 2005: 26)

“La presencia de un universo lúdico está presente como el escenario en el que suceden las historias, unas historias que tiene sin duda más de una lectura, y que van ensanchando sus contenidos a medida que profundizamos en aspectos políticos y sociales, cuya lectura nos plantea una revisión de una obra aparentemente divertida a la luz de lo dramático que puede ver detrás de estructuras aparentemente simples.” (Varios autores, 2005: 26)



**Fotografías de Carlos Aires perteneciente al reportaje *Y fueron felices* realizado en el año 2005.**

Por otra parte, encontramos a José Manuel Navia (1957), un fotógrafo español reconocido por los numerosos premios que ha ganado como el Premio

Fotopress del año 1987, 1989, 1990 y 1991, además del Premio Gogo de Fotoperiodismo (1999) y el Premio Imagen (2006). Esto se debe a su reconocida obra y a su modo de trabajo ya que es curioso que colabore en sus proyectos con dos personas más: su esposa Carmen Martín Eizaguirre quien se ocupa de la edición fotográfica y Marta Martín Emaldi del laboratorio digital.

Sus reportajes fotográficos los hace en diversos países, “es la literatura la que finalmente define su trayectoria creativa, especialmente a través de los continuos viajes que realiza por España, Portugal, diversos países africanos y latinoamericanos, guiado subjetivamente por las lecturas de los autores autóctonos.” (Varios autores, 2005: 278)

También es una característica clave en su obra el uso especial que le da al color ya que tiene su propia manera de tratarlo. Sus series fotográficas además llaman la atención por los contrastes de luz que hay entre las distintas fotografías y por la reiterada aparición de fotografías en movimiento conseguidas por medio de una velocidad de obturación alta.

“Las nuevas líneas de la fotografía documental y por extensión de la fotografía de prensa, han evolucionado por una parte por la utilización del color y de las nuevas tecnologías, y por otra, por una mayor cultura visual y un vínculo más estrecho con la fotografía de creación.” (Varios autores, 2005: 278)



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

**Fotografías de José Manuel Navia titulada *Moza de ánimas* perteneciente al reportaje *Viaje a la Historia, España en tres mil años* realizada en La Alberca Salamanca y publicado por la revista Magazine en el año 2005.**

También podemos observar, como en fotógrafos nombrados anteriormente, símbolos religiosos en este caso debido a su constante vida nómada entre los distintos países, pero utiliza la religión a modo de explicación para que el espectador comprenda el comportamiento de la población de los países que visita. Es el ejemplo de Filipinas donde explica en su blog que “el catolicismo, abrazado a veces hasta el paroxismo por la gran mayoría de la población, es parte viva de esa huella española que hace de Filipinas la más latina de las tierras de Oriente.” (José Manuel Navia, 2006: su blogger)



**Fotografías de José Manuel Navia perteneciente al reportaje *Cuaderno de Filipinas* publicado por Aftenposten y Siete Lenguas en los años 2011 y 2012 respectivamente.**

Estas características tanto de estilo como de temáticas son reunidas de igual modo en mi proyecto fotográfico, el contraste entre luces, el color tan característico, las fotografías en movimiento... Pero además, el juego entre el

reflejo de los personajes en el espejo es una técnica llamativa que lleva a cabo en la fotografía *Barrio del Carmelo, Barcelona, 1995*.



El juego entre el reflejo y la televisión nos muestra el fuera de plano, podemos ver lo que los personajes ven y a la vez los podemos ver a ellos. Una técnica interesante que le aporta a la imagen un alto grado de información que ayuda al espectador a contextualizar y a entender el instante captado por el fotógrafo.

## 2. Theoretical Framework

The Project shows, as closely as possible, the live of the Daughters of Charity from a more human and quotidian point of view. Through the cohabitation this purpose comes to light, it being showing how these nuns are, which is the life their vows and congregation allow them to lead and what makes them different from the rest of nuns and people.

This hypermedia project divided in different parts includes completely improvised images since it has been a photographic documentary hypermedia project and I have decided not to stage anything, show everything as it really is, preserving its spontaneity in that way. In regards to the documentary, it will try to portrait the life of the nuns in its more quotidian aspect through the photographic project, their religious life through a sequence of photographic snaps in a specific and very religious day “Domingo de Ramos” (Bouquet Sunday), and the way in which I (the photographer) am cohabiting with them as well as the experience.

It is important to emphasize three ideas in this Project to be able to explain their influence in the final result. These three points are the cohabitation, the religion and the spirituality; three themes which together define the lives of the Daughters of Charity and can make us rethink how we live our lives and how people outside religión see the nuns' lifestyle.

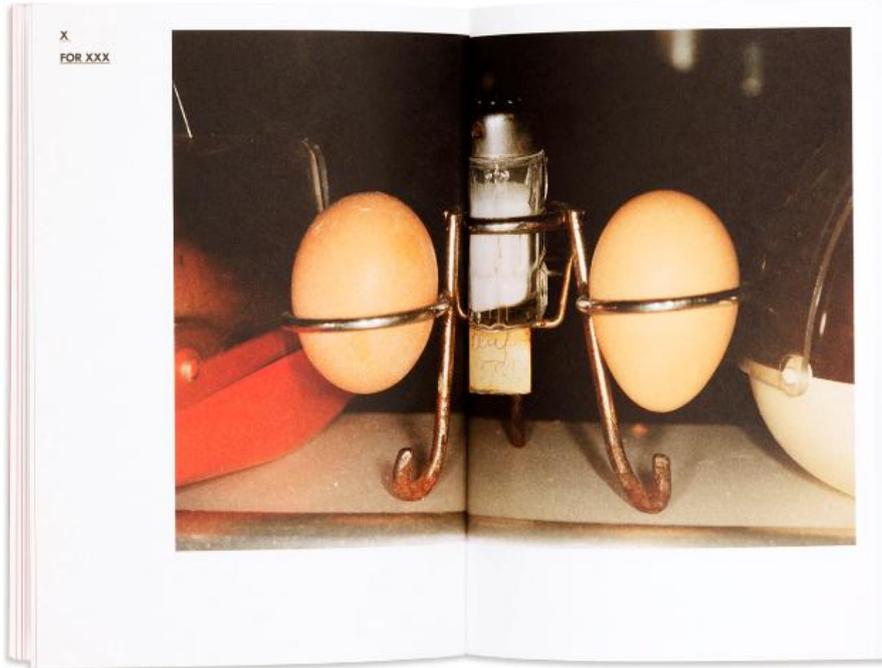
Next the development of this project as an idea shall be explained, the changes it has suffered and o it has come to be what it finally is. Following this, how this named conclusion have been reached will be explained with data and both audio-visual and historic documentary references. This project analysis will go from the most general to the most specific, meaning it will begin talking over the creation of the idea, the type of project, the style of the images, the conclusions...

From the beginning of modern photography we have known artists who have had to cohabitate for a certain time with the people they were going to portrait to carry out their projects, to get to know their habits, their cultures and even to observe their daily lives. Many of these photographers are members of the Magnum Agency as is the American Eugene Smith (1918 – 1978) or the Spanish Cristina García Rodero (1949 - ), both working with black and white documentary photography.

Also, among those which stand out in documentary photography these days, and who is also a member of the Magnum Agency, we can find Martin Parr (1952 - ) who takes colour documentary photographs with a very noticeable and provocative style due to the live and strong colours present in his photographs, though he is also considered an innovative photographer since not all of his photography books follow these characteristics, more so in his early works he took black and white photographs with a very different style to what he usually employs, a certain style to which he turns to in different occasions such as, for example, in his book *Yates's* (2016) or *Abandoned Morris Minors of the West of Ireland* (2017).

“When the Peter Mitchel exhibition was celebrated in Impressions a great controversy rose. People said that if it had colour it could not be a serious exhibition. I remember that is was not easy for *Creative Camera* to publish in colour because there was a strong attitude against it.” (Martin Parr, 2011: 48)

This way we can see that the photographer surrounded himself with pioneers of the sector and decided to continue in this provocative line, but casual, which makes his work something special with its casual and ironic style. “The controversies I generate with my work always catch me by surprise. With most of the thigs I photograph, I think: << If I do not do this, no one would>>. Or: <<Evidently, this is an important part of what we are and it is important to photograph this type of things>>. But many of the projects that for me have their own meaning end up creating controversy. (Martin Parr, 2011:120)



**Photography by Martin Parr from the book *The Life Lovers ABC* published by Camper in 2012.**



**Photography by Martin Parr from the book *Abandoned Morris Minors of the West of Ireland* published by Café Royal in 2017.**



**Photography by Martin Parr from the photographic book *Yates's* published by Café Royal Books in 2016.**

On the other hand, in the series of photographs *Auto portrait* (2000) “the author poses in the most emblematic tourist places of the world as if it were any citizen. It is a way of saying that the artist also participates in that which he tries to report, making his some of the behaviours he criticizes.” (Quentin Bajac, 2011: 11) Following the documentary and cohabitation branch, on top of the authors Eugene Smith (1918-1978) and Cristina García Rodero (1949- ) named before we could add to the list Cristóbal Hara (1946- ), Hannah Collins (1956- ) or Tanit Plana (1975- ) all from different periods but from the same photographic trend.

Eugene Smith (1918 – 1978) specialized in photographic reports, more specifically in the photographic essay, for it we take the example his work in *Spanish Village*, from 1950 when he went to Deleitosa, a village from de Cáceres province and did a sociological study about the people who lived there with the names of each one to express the rural economic situation Spain lived

at that moment after the Civil War (1936 – 1939), through the analphabetism, agriculture, work rights... The project tried to show the lifestyle of the Deleitosa residents through 16 photographs published in the LIFE magazine on the 9th of April 1951.



**Photography by Eugene Smith from the Spanish Village article published in the LIFE magazine in the year 1951.**

**Left photograph:** “A christening. While the godfather holds him over a fountain, the priest Don Manuel dries the head of the newborn, Buenaventura Jiménez Morena, after his christening in the village’s church”. (El Mundo)

**Right photograph:** “Mr. Priest. The village’s priest, Don Manuel, 69 years old, walks on one of the village’s streets. He had never become involved with politic organizations –the village was divided during the bloody civil war-, but he was close to the Ministry.” (El Mundo)



**Photography by Eugene Smith from the article Spanish Village published in the LIFE magazine in the year 1951.**

“Boy working. Lutier, 5 year old son from the Curiel family sweeps the manure in front of his house. The manure will be used as fertilizer in the eight fields the family possesses or rents two miles away from the village.” (El Mundo)



**Photography by Eugene Smith from the article *I Grandi Fotografi* published by the Gruppo Editoriale Fabri magazine in the year 1983.**

A few years after this Critóbal Hara (1946 -) is born from who it is considered that “his firsts photographs were done in black and white, following the article standards from that time. He was not able to create his own language, and this failure made him think about giving up photography. In 1985 he experimented with color and found, finally, his way. He then decided to make Spanish photography; but Spanish not only because of its themes, but also in its formal aspects” (Several authors, 2005: 202)

With his work in *Bufo* we can find portraits of the Spanish society with a dreamlike vision of the human condition. In this work he resembles my project regarding that he portraits religion, but he does it from tradition and the deep and folkloric Spain. “He portraits a Spain that does not seem so somber, but which without any doubt remains as an image of popular festivities and inevitable signs of a crossing between customs and generations, of tradition and renovation.” (Several authors, 2005: 202)



**Photography by Cristóbal Hara from the article Bufo published between the years 1998 and 2000.**

**Left photograph:** titled Zubieta and taken in the year 1998.

**Right photograph:** titled Laza and taken in the year 2000.

In his article *El instante decisivo* (the decisive instant) he has a more documentary will which makes both his work and mine of the same photographic genre, nevertheless his work is characterized for trying to make fiction from reality by transmitting a direct emotion without tying it to any style nor rule.



**Photography by Cristóbal Hara from the article *El instante decisivo* (the decisive instant) taken in Ávila in the year 1995.**

Cristina García Rodero (1949- ), a very renowned Spanish photographer from the Magnum Agency of photography, became famous for her first investigation work *España Oculta* (Hidden Spain) published in the year 1989 for which she obtained recognized awards such as the Kodak Award to the Best Photography Book. “The work of Cristina García Rodero is a monumental artwork about mankind’s ancient traditions.” (Several authors, 2014: 233). She bases her style on the black and white photographs, as well as having a great emotional potential.

“Creator of a personal style which goes further than genre and the strength of the images she creates, García Rodero has obtained an international recognition in all of the photographic territories, from traditional documentary to the most international panorama of contemporary art, as she demonstrates with her participation in different editions of the Venice Biennale.” (Several authors, 2005: 150)

“With España oculta (Hidden Spain), which brought out the richness of the Spanish traditions and rituals, she started a trajectory which led her to photograph other cultures and habits, as the ancient Haiti and Venezuela rituals or the Burning Man Festival in the Black Rock Nevada dessert.” (Several authors, 2014: 233)

I come close to her work mode in the fact that she employs much time in the study of behavior and the traditions of the Spanish villages that she visits. Nevertheless, she continues to show religion as something backward and folkloric. Mainly, her work focuses on popular traditions, the rituals and religious festivities, according to the book 100 Fotógrafos Españoles (100 Spanish Photographers).





**Photography by Cristina García Rodero from the article España Oculta (Hidden Spain) published by Lunwerg in 1989.**

With Hannah Collins (1956- ) I become distant regarding her photographic style, though I follow a similar line than her regarding her way or working in some of her projects. The British artist, who lives in Barcelona, dedicates her work to “the collective experiences of the memory, the history and daily life in the modern world” (each day one photographer).

In her work *Medir la verdad* (Measure the Truth) she decides to focus on the Barcelonan neighborhood of La Mina (the Mine) where a large population of gypsies live, and in this way shows their lifestyle by being a witness of it. This work was exhibited in the CAC of Málaga followed by a documentary recorded in a 35mm film which is precisely named *La Mina* (the Mine) and which was

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

exposed in the Nelson Gallery of the University of California and the Printemps de Septembre in Toulouse. From among these recorded images some were planned and other spontaneous, a result of time past with the gypsies, the cohabitation and the investigation. (Several authors, 2005: 314)

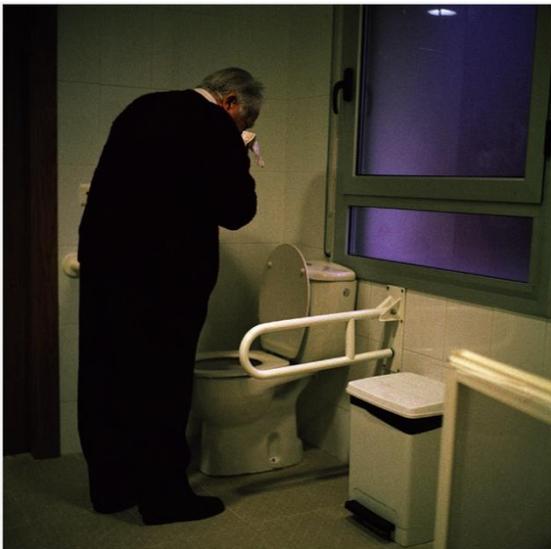


**Frame by Hannah Collins from the documentary *La Mina (the Mine)* exhibited in the Nelson Gallery, University of California in 2001.**

On the other hand we have Tanit Plana (1975- ) graduated in Audiovisual Communication in the Pompeu Fabra University of Barcelona who has developed numerous projects until now and has also obtained a large number of awards for these projects. More specifically he has a work which serves as a good example to see the relation between the work of this photographer and my photographic article. “The domestic field, the quotidian, helps this young photographer to develop a series of much more universal projects.”

In *Yayos (Grandparents)* (2002) she portraits the everyday life and the private “The used method [...] in the documentary photography in color, an intimate documentary which turns symbolic while it carries out a cathartic service for the artist.” (Several authors, 2005: 314) This is due to the fact that the characters she photographed were her grandparents, who she accompanied through a

photographic article until their deaths portraying them from the uttermost respect and humility to make the spectator see the fragility of the human being on its maximum age. All of this she achieves through color photographs with a noticeable light and shadow contrast which give this work a symbolic meaning. Thanks to this work she got the Fotopres'01 scholarship and the Descubrimiento Photoespaña in 2002.



**Photographs by Tanit Plana from the Yayos (Grandparents) article done in the year 2002.**

Leaving aside the topic of cohabitation in the study and continuing with the theme of religion we find the Spanish photographer Carlos Aires (1974- ) an artist and photographer and I emphasize this because in his photographic work we can see that artistic influence which he learned during his period as a sculptor in university. "His provocative works hide drama behind the beauty, the hurt reflected through a smile." (Several authors, 2014: 016)

This we can observe in works such as *Y fueron felices* (And they were happy) (2005) in which we can see how he places the characters as he wishes over a black background, even radicalizing some figures such as the bullfighter figure, which shows up in several occasions through his work. The same thing happens with a portrait where 3 nuns appear, therefore what is said "he hides drama behind a smile". In this work "the use or allegoric procedures which cause continuous returns to the world of the absurd and burlesque elements from children stories which form our memory is obvious, from a childhood full of exemplary and symbolic stories." (Several authors, 2005: 26)

The presence of a ludic universe is present as the scenery where the stories take place, stories which, without doubt, have more than one possible lecture, and which grow larger as we dive into political and social aspects, which's lecture sets out a revision of a apparently fun work in light of the dramatic which goes beyond the apparently simple structures." (Several authors, 2005: 26)



**Photographs by Carlos Aires from the article Y fueron felices (And they were happy) taken in the year 2005.**

On the other hand, we have José Manuel Navia (1957), a Spanish photographer recognized by the numerous awards he has won such as Premio Fotopress in the year 1987, 1989, 1990 and 1991, as well as the award Premio Gogo de Fotoperiodismo (1999) and the Premio Imagen (2006). This is due to his recognized work and his way of working since it is curious that he elaborates his projects with two other people: his wife Carmen Martín Eizaguirre who takes care of the photographic editing and Marta Martín Emaldi of the digital laboratory.

His articles take place in different landscapes, “it is the literature which finally defines his creative trajectory, specially through the continues trips he takes around Spain, Portugal, and several African and Latin-American countries, subjectively guided by the reading of local authors.” (Several authors, 2005: 278)

It is also a key characteristic of his work the special use of color he does since he has his own way of treating it. His photographic series stand out due to the light contrasts among the different photographs and due to the reiterated apparition of photographs in movement obtained through a high shutter speed.

“The new lines of photographic documentary and by extension the press photography, have evolved on one side due to the use of color and new technologies and, on the other, because of their larger visual culture and a tighter link with creative photography.” (Several authors, 2005: 278)



**Photographs by José Manuel Navia titled Moza de ánimas from the article Viaje a la Historia, España en tres mil años created by La Alberca Salamanca and published by the Magazine magazine in the year 2005.**

We can also observe, as in photographers named before, religious symbols in this case due to his constant nomad life in between the different countries, but he used the religion as an explanation so that the spectator understands the behavior of the population of the countries he visits. For example in Philippines where in his blog he explain “Catholicism sometimes hugs even up to paroxysm by the larger majority of the population, is a life part of the Spanish footprint which makes Philippines the most Latin on the Orient lands.” (José Manuel Navia, 2006: his blogger)



**Photographs by José Manuel Navia from the article Cuaderno de Filipinas published by Aftenposten y Siete Lenguas in the years 2011 and 2012 respectively.**

These characteristics both in style as in theme are also combined in my photographic project, the light contrasts, the characteristic color, the photographs with movement... But also, the interplay between the reflections of the characters in the mirror is a technique which stands out which he uses in the photograph Barrio del Carmelo, Barcelona, 1995.



The interplay between the reflection and the television shows us the off-plane, we can see what the characters see and at the same time we can see them- an interesting technique which grants the image a high level of information which helps the spectator to contextualize and understand the instant captured by the photographer.

### **3. Memoria de producción**

#### **3.1 Primeros pasos**

La realización de este proyecto ha sufrido un giro completamente brusco. El proyecto desde una primera instancia estaba pensado para ser un trabajo artístico en tono irónico y crítico sobre la sociedad actual. Iba a tratar temas como la navidad, el consumismo, la contaminación, las drogas, la infancia, los medios de comunicación... pero resultó ser un trabajo complicado y muy general, además de que tras un poco de investigación pude ver que no era para nada original.

Seguidamente y tras ver que la idea no era cuanto menos original, acudí a la página oficial de la agencia Magnum de fotografía en busca de inspiración y tras ver una fotografía de Eugene Smith dónde aparecía una monja, decidí hacerlo sobre la cara oculta de las monjas, puesto que conozco a una Hija de la Caridad y sabía que posiblemente podría contar con ella.

La finalidad de este proyecto es meramente documental, puesto que lo que se pretende es mostrar la cara B de las Hijas de la Caridad y ver si se separa tanto de su vida religiosa, aunque también se va a enseñar, por medio de una secuencia, una parte de su vida religiosa, al igual que por medio de un Instagram se podrá ver cómo estoy viviendo yo la experiencia, ya que voy a convivir con ellas durante un periodo antes de comenzar las sesiones de fotografía.

Al principio de comenzar la fase de producción, durante las primeras sesiones fotográficas, las monjas dejaron claro que no debía hacer ninguna foto que les ofendiera y esto no complicó las cosas pero uno de los días acudimos a una residencia católica de ancianos y allí encontré cantidad de monjas vestidas con el hábito a las cuales no tenía permitido fotografiar, por lo que me fue muy difícil hacerlo y me costó unas cuantas malas miradas por parte de la monja a la que acompañaba. Al día siguiente acompañé a la misma monja a ver el manto de la Virgen María en la Plaza de la Virgen, donde volví a encontrar también un alto número de monjas vestidas de hábito y proseguí a hacerles

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

fotografías, con lo que conseguí que me dieran la espalda en todas las fotografías y que me miraran mal. Así que decidí no insistir más en sacarlas vestidas de hábito.

## **3.2 Preproducción**

Como todos los productos audiovisuales, antes de comenzar el proceso de producción con las sesiones fotográficas, sin contar con el marco teórico, se ha llevado a cabo un casting donde escoger los actores/actrices que van a participar en el proyecto, al igual que las localizaciones, aunque en este caso han ido surgiendo conforme la convivencia con las monjas, de igual modo que un cronograma para dejar instancia del número de tutorías que he tenido con mi tutor al igual que de lo que he ido haciendo, para así ver de cuánto tiempo dispongo para continuar con mi proyecto. Seguidamente, he realizado un plan de producción y he dejado instancia de cuales han ido siendo las ideas surgidas para plasmar en las fotografías.

### **3.2.1 Casting**

Cuando surgió la idea de las monjas me vino a la cabeza una monja que fue profesora mía durante primaria y con la que mi familia y yo tenemos muy buena relación, así que se podría decir que ella fue la inspiración de la idea. Sabía que ella vivía en un piso junto con más hermanas y amplié el casting ya que no se sentían intimidadas por la cámara y actuaban con total normalidad

**Sor Victorina Castan Martínez**

**Sor Carmen Pombo Rey**

**78 años**

**77 años**



**Sor Plácida Garcia Arcón**

**Sor Consuelo Tudela Plá**

**80 años**

**70 años**



### **3.2.2 Localizaciones**

Las dos localizaciones fijas donde se realizan las sesiones son la casa de las monjas ubicada al lado de la avenida de La Plata y la parroquia de Monteolivete, ambas localizaciones situadas en Valencia capital. También se han llevado a cabo fotografías fuera de estas localizaciones pero siempre han sido espontáneas.

La primera localización es la casa donde viven las monjas, que se encuentra entre la Avenida de La Plata y la calle del Escultor José Capuz, en el número 107 de la Avenida de La Plata, puerta 14. Se trata de una casa perteneciente a

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

la congregación de las Hijas de la Caridad. En sí la casa es una casa normal pero con 4 habitaciones, 1 cocina, 1 comedor, 2 baños y dos balcones pero además tiene una capilla donde ellas hacen sus oraciones diarias e incluso es el lugar donde renuevan sus votos.



Es una casa que sirve de cobijo para las Hijas de la Caridad destinadas en Valencia en la parroquia de Monteolivete. La casa es de clase media pero para una familia grande, además goza de buenas vistas puesto que está en el último piso. El barrio donde se encuentra situado es un barrio conflictivo famoso por

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

los bloques donde vive un gran número de gitanos. A pesar de esto, se encuentra muy cerca del cauce del río Turia, más concretamente de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, lo que le da al barrio un toque opuesto entre la riqueza y la pobreza.



# PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

### - Localización Casa de las Hijas de la Caridad.

La casa tal y como está distribuida con los muebles no hace a la vista un paisaje atractivo aunque por la predominancia del color blanco de las paredes y de los muebles de la cocina, además de por la abundancia de ventanas, hace del hogar un sitio luminoso, exceptuando la capilla por la que entra poca luz, debido a que solo dispone de una única ventana, al igual que el baño grande. A mi favor, me predispone a jugar con los contrastes de luz en las fotografías, ayudándome a hacer más fuerte el significado de estas.

En gran parte de las habitaciones hay símbolos religiosos como crucifijos, figuras de la Virgen, imágenes religiosas... Esto me ha permitido añadirle el significado religioso a las monjas ya que debido a su congregación, no portan hábito y a simple vista no se puede saber si son monjas o no lo son.



# PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici



## PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici





#### - **Localización parroquia Monteolivete**

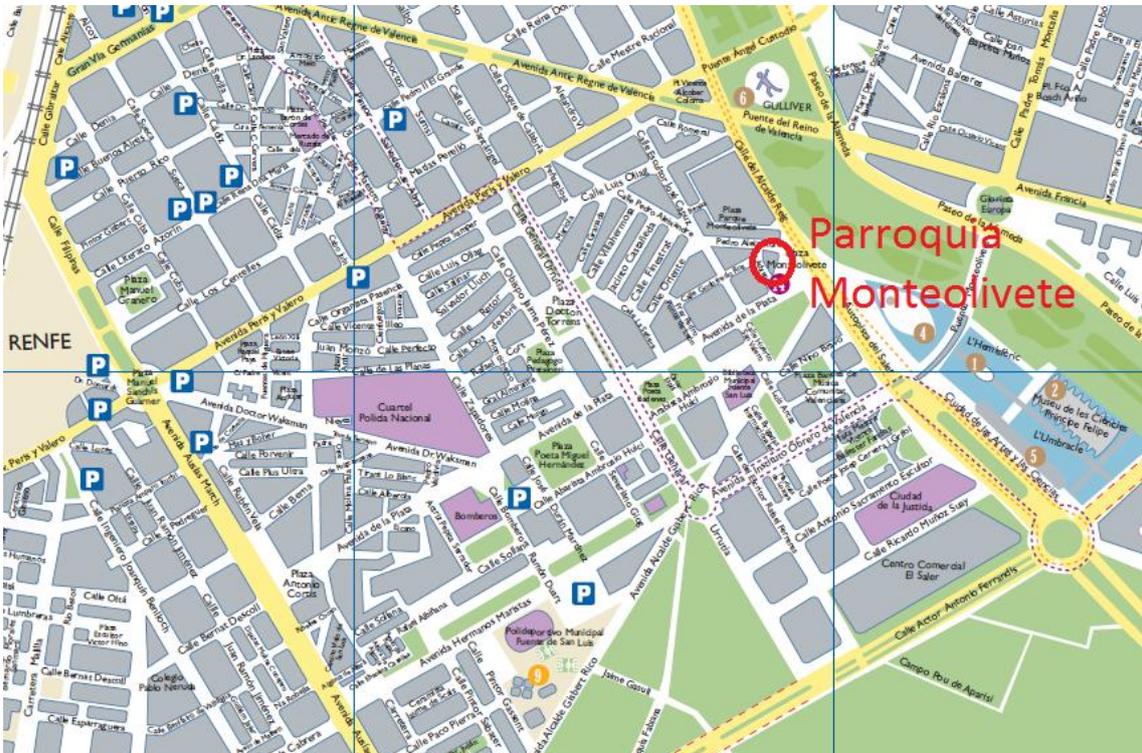
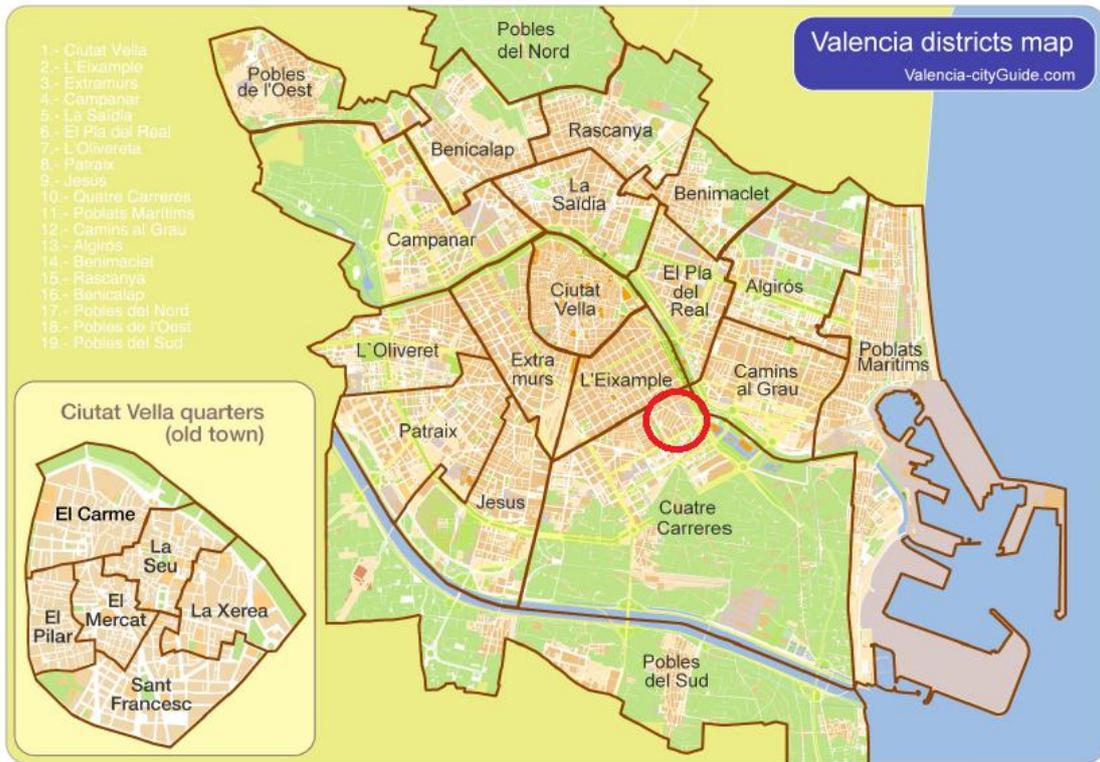
Esta iglesia está situada justo enfrente del cauce del río Turia, al lado de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, más por el lado de la ópera Reina Sofía. Se sitúa justo al lado de la Avenida de La Plata, por lo que es abundante ver a muchos feligreses de etnia gitana o sudamericana.

La parroquia del barrio de Monteolivete es muy luminosa por la parte de fuera debido a que predomina el color blanco sobre la fachada, el azul de la cúpula queda llamativo puesto que crea contraste respecto al resto del edificio. Sin embargo, también tiene detalles en marrón que hace del edificio algo decorativo para que así no sea tan simple como rodo blanco.

En su interior, la luz es más oscura pero dispone de lámparas por toda la iglesia que hacen que no sea una luz muy tenue. Dispone de tres pasillos, dos laterales y uno central, por todos los laterales está repleta de imágenes religiosas, la figura de la Virgen y de Jesús en la cruz.

# PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

## PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici



### 3.2.2 Cronograma

Para llevar un seguimiento de todo lo que se ha hecho, se ha elaborado una tabla a modo de calendario donde se refleja todas las fechas apuntadas en mi agenda pero concentradas en esta.

Las fechas que aparecen en la gráfica son las definitivas, ya que en varias ocasiones se ha tenido que cambiar por razones de compatibilidad con los actores y en el caso de las tutorías con el tutor. De modo que finalmente queda así.

<b>Nombre</b>	<b>Fecha de inicio</b>	<b>Fecha final</b>
Búsqueda de la idea	01/12/16	13/02/17
1ª Tutoría	21/12/16	21/12/16
2ª Tutoría	12/02/17	12/02/17
Día 1 de fotos	20/03/17	20/03/17

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

Día 2 de fotos	21/03/17	21/03/17
Día 3 de fotos	22/03/17	22/03/17
Día 4 de fotos	25/03/17	25/03/17
Día 5 de fotos (Domingo Ramos)	09/04/17	09/04/17
Creación del Instagram	18/04/17	18/04/17
Creación página web en Wix	19/04/17	19/04/17
Día 6 de fotos	26/04/17	26/04/17
Día 7 de fotos	27/04/17	27/04/17
3ª Tutoría	04/05/17	04/05/17
Creación página de Facebook	18/05/17	18/05/17
Edición secuencia y fotos	05/06/17	09/06/17
Montaje del fotolibro	10/06/17	10/06/17
Día 8 de fotos (grabación de los extras)	18/06/17	18/06/17
4ª Tutoría	21/06/17	21/06/17
Edición video extras	26/06/17	26/06/17
Entrega del TFG	27/06/17	27/06/17

### 3.2.3 Plan de producción

El producto hipermedia está dividido en 4 partes, para empezar el reportaje fotográfico que en un principio tenía claras las fotos ya que en primera instancia iba a ser un proyecto sobre fotografía artística con un tono crítico pero de estilo publicitario, por lo que sabía cómo iban a estar construidas las fotografías, que estilo iban a tener, que elementos iba a necesitar y que significado tendrían. Sin embargo, finalmente me decanté por un reportaje fotográfico documental, por lo que no tenía pensada ninguna foto. Todas las partes del producto hipermedia incorporan fotografías completamente improvisadas, es decir que las he ido haciendo conforme se desarrollaba mi convivencia con las mojas.

En primer lugar, con el reportaje fotográfico tenía claro que lo que quería mostrar era la parte de la vida de las monjas “menos” religiosa y más humana, su vida cotidiana y de este modo hacer conocer que aunque estén en casa no apartan sus vidas de Dios, sin embargo hacen lo mismo que el resto de personas y sienten igual que el resto de personas. Para realizar esta parte del producto hipermedia he intentado mostrar las 5W clave que deben tener todos los reportajes:

- Quién (Who): en un principio solo creía que iba a contar con una de las monjas, Sor Victoria, pero al final note a las otras tres compañeras de esta receptivas y decidí incluirlas.
- Dónde: (Where): sabía que iba a ser donde ellas estuviesen viviendo, en este caso es en una vivienda junto a la Avenida de La Plata, pero además también en la parroquia Monteolivete a la cual están destinadas ellas por su congregación. También los espacios donde ellas se moviesen en el periodo de convivencia iba a ser incluido, como por ejemplo los espacios de Cáritas (el economato, el banco de alimentos, el almacén de ropa) o la calle dónde ellas estuviesen.
- Cuándo (When): esto es lo único que al final no sabría si se va a incluir dentro del proyecto, lo que sí que es cierto que podemos comprobar la temporalidad a través del tiempo meteorológico y de la vestimenta que ellas utilizan, siendo fácil de adivinar que se trata de finales de invierno-principios de primavera. Sin embargo, las fechas exactas no se van a mostrar debido al posible uso de este proyecto en años futuros.
- Cómo (How): a través de fotografías digitales a color.
- Por qué (Why): por el hecho de ser un tema que no se ha trabajado antes de este modo, ser un tema interesante y de acceso medio-fácil.

En segundo lugar, la secuencia de fotografías ha estado planeada desde el primer momento para hacerse a través de ráfagas de 10 fotos que simulen el movimiento de los personajes a modo de *stop motion* y recreen una secuencia de video por medio de diferentes planos y transiciones (cortes, fundidos a negro, fundidos encadenados...). En este apartado del producto se va a utilizar

audio original grabado y lo pensado para esto son sermones del párroco, cantos corales, sonido ambiente...

Llegados a esta segunda parte, se ha de diferenciar la religión de la espiritualidad ya que como podemos observar la primera parte, el proyecto fotográfico, alberga la idea espiritual, el cómo ellas viven la religión en sí mismas, y la segunda parte alberga la idea religiosa, el cómo ellas viven la religión junto al resto.

En tercer lugar, el Instagram pretende mostrar desde mis situación el cómo se está desarrollando el proyecto en su etapa más práctica, durante la realización de las fotografías y la edición de las mismas.

Por último, la página web, elaborada en Wix, va a contener estas tres partes (el proyecto fotográfico, la secuencia de vídeo y el Instagram) además de contenido extra interesante y entretenido para todos aquellos a los que les haya interesado la idea y el producto en sí y quieran ir más allá.

### 3.2.4 Ideas de producción

Ideas de producción

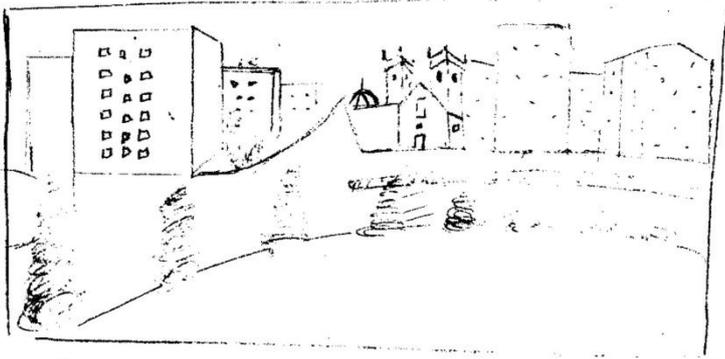


FOTO CONTEXTUALIZACIÓN  
MONTEOLIVETE VISTO DE ESPALDAS AL  
REINA SOFÍA



FOTO DE LA LECTURA



FOTO DE SOR ELACI LIMPIÁNDOSE  
LUZ TENUE NATURAL 9:15 a.m.

CORRECCIÓN DE TODOS

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

Fotos que faltan por hacer.

- Foto que salga la ropa de hábito
- Foto con tecnología → con ordenador o móvil.
- Foto de la lectura → Img - 7465 (sin la mano de Guse)
- Foto de por la mañana
  - ↳ Desayunando
  - ↳ En pijama
  - ↳ Eligiendo la ropa para vestirse.
- ⊙ Foto del final del día
- √ ⊙ Foto que contextualice el lugar
  - ↳ Av. de La Plata
  - ↳ Foto de la parroquia desde arriba del Reina Sofía.
- Foto de momentos de reflexión
- Foto limpiando → Img - 7432 (que se vea más la escoba/mocho y que se vea el reflejo de Placi en el espejo).
  - ↳ Intentar la misma luz.
  - f: 3'5
  - Velocidad: 1/50
  - ISO: 200
- ⊙ Hacer fotos para las localizaciones.
- √ • Foto del yeperv.

## 4. Producción

Puesto que se trata de un proyecto fotográfico documental, las fotografías se han ido haciendo conforme ocurrían los sucesos por lo que no se planearon sesiones de fotografías. El modo de trabajo fue acudir a donde vivían las monjas, convivir con ellas, acompañarlas en sus tareas y conforme esto fueron surgiendo las fotografías. Lo que tenía que hacer era disparar en los momentos que a mí me pareciesen más adecuados respecto al significado que quisiera darle al proyecto. El resultado de esto fue un grandísimo número de fotografías donde, eso sí, dependiendo del momento o del lo que estuvieran haciendo yo tendría que elegir exactamente 30 fotografías.

De entre todas estas fotografías, muchas han ido destinadas a los otros productos (secuencia, Instagram) del proyecto hipermedia, por lo que también las cientos de fotografías que se han hecho están justificadas ya que de ahí se han podido sacar fotografías para el proyecto fotográfico, el Instagram y la secuencia que en concreto fue trabajada el día 5.

Debido a que no estaban planeadas las localizaciones exactas, no sabía qué tipo de iluminación iba a tener, que colores iban a predominar o con que fondos me iba a topar. Sin embargo, aún siendo esto así se ha podido justificar todos estos parámetros.

Así que de este modo, la producción del proyecto se ha dividido en días y así es cómo se va a subdividir esta parte del dossier, explicando también cuales eran las actividades que realizaban las monjas esos días.

A continuación se mostrarán los días en que se realizaron las fotos, que se hizo en esos días y algunas de las fotos correspondientes.

### 4.1 Día 1

El primer día se podría decir que fue el día de las sesiones de prueba, aunque yo ya había estado acudiendo anteriormente a casa de las monjas para informarme sobre su vida, todavía no había probado en ese entorno con la

cámara por lo que no sabía cómo actuarían las monjas ante la presencia de, como ellas me llaman, una “paparazzi”. Para mi sorpresa, su reacción era la mejor que me podría encontrar ya que no se sentían intimidadas ante el objetivo de la cámara así que no he tenido reparo en apuntar directamente hacia una sola monja.

La iluminación provocaba contrastes debido a que el piso en el que viven es un ático y en habitaciones como el comedor entraba mucha luz, esto en algunas fotos ha sido un problema ya que se quedaban sobreexpuestas en algunas zonas. En zonas como el baño o la cocina conseguía una iluminación bastante tenue, y con estos contrastes he logrado aportar un gran significado narrativo a la imagen. Por otra parte, la iluminación que había en Cáritas era bastante oscura, de igual modo que la que había en la parroquia, aún así abriendo el diafragma y poniendo una velocidad de obturación baja, con un ISO en ocasiones bastante alto, conseguí que las fotos fuesen suficientemente iluminadas.

Estas fueron algunas de las imágenes que se hicieron el día 1.







Estas fotografías están ordenadas conforme a la hora en la que se realizaron y esta fue la rutina que se llevó:

Día 20/03/17- Horario de convivencia con las monjas 09:00 – 20:30

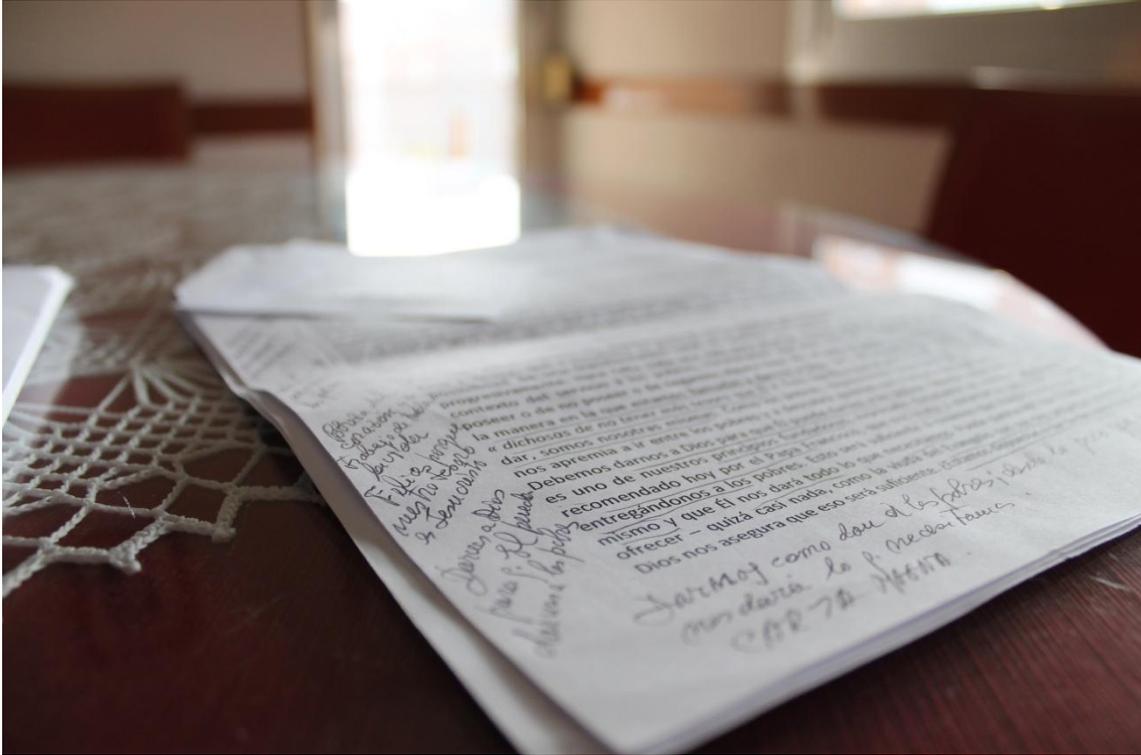
- Rezo de los Laudes
- Desayuno
- Limpieza
- Lectura
- Recorrido por las casas del barrio anunciando la misión de la parroquia.
- Rezo del Ángelus
- Comida
- Paseo con Sor Carmen
- Oración (en silencio) durante 30 minutos
- Descanso
- Ayuda en Cáritas (servicio/acogida)
- Descanso
- Misa (eucaristía) en la parroquia Nuestra Señora de Monteolivete.

## 4.2 Día 2

En este día se siguió básicamente la misma rutina que en el anterior pero con una diferencia que hizo que consiguiera una foto clave para el proyecto. Los espacios que se frecuentaron fueron los mismos a excepción de Cáritas, aunque en la parroquia cambio el escenario ya que no acudimos a la Iglesia sino a los salones parroquiales. Acompañé a una de las hermanas a una residencia ubicada justo al lado del Pont de Fusta de Valencia.

Estas son las fotografías más interesantes que se consiguieron este día.





## PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

La rutina que se llevo este día queda plasmada así:

Día 21/03/17- Horario de convivencia con las monjas 09:00 – 19:30

- Rezo de los Laudes
- Desayuno
- Limpieza
- Día comunitario (lectura)
- Paseo con Sor Consuelo
- Reparto de cartas de la misión de la parroquia
- Hacer gorrito de San Vicente de Paúl con Sor Carmen
- Rezar el Ángelus
- Comida
- Descanso
- Visita a dos ancianas a una residencia para llevarles medicamentos
- Catequesis con Sor Victorina

### **4.3 Día 3**

Este día fue un día especial, se rompió prácticamente toda la rutina debido a que acompañé a Sor Victorina a Renfe a que se sacara la tarjeta dorada, a por un bolso en una tienda del centro y a ver el manto de la Virgen en la plaza de la virgen. Hacía unos días que había terminado la ofrenda de Valencia y Sor Victorina todavía no había tenido la oportunidad de ir a verlo, así que le acompañé. Este fue el resultado de este día.

Este día también fue interesante debido a la luz con la que tuve que trabajar causada por hacer la mayoría de las fotografías en exterior, sin embargo este día conseguí probablemente la mejor fotografía del proyecto y fue en el economato, jugando con la luz del flexo.

PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici



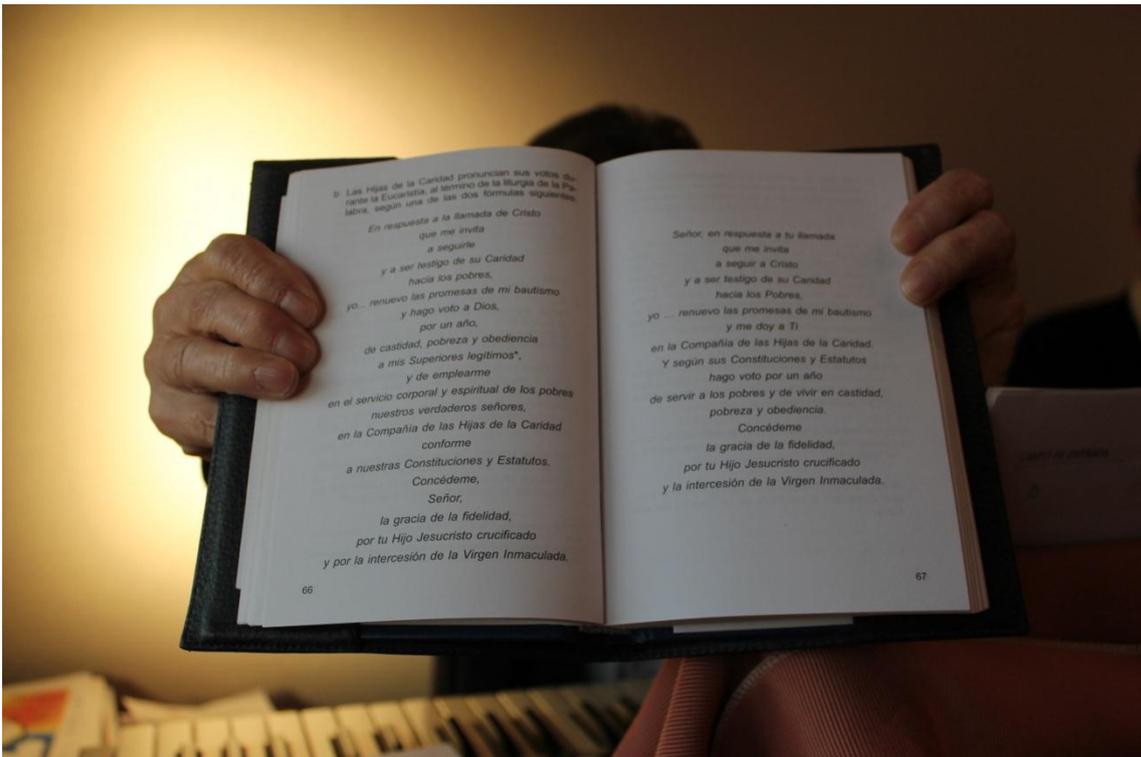
Día 22/03/17- Horario de convivencia con las monjas 09:00 – 19:30

- Rezo de los Laudes
- Desayuno
- Limpieza
- Ir con Sor Victorina a ver el manto de la Virgen
- Ir con Sor Victorina a por un bolso
- Ir con Sor Victorina a Renfe
- Comida
- Paseo con Sor Carmen
- Oración
- Economato de Cáritas

#### **4.4 Día 4**

El cuarto día acudí a uno de los actos más significativos de las Hijas de la Caridad, por ello sabía perfectamente la rutina que se iba a llevar y de hecho acudí únicamente a ese acto. Se trataba del día en el que renovaban los votos las monjas, ya que la congregación a la que pertenecen estas monjas renueva los votos anualmente y no son perpetuos.

Se hizo en la capilla que tienen en el piso, donde acudió un párroco a officiar la ceremonia. La luz que había era mayoritariamente artificial aunque por la ventana entraban destellos de luz natural. Con esto conseguí una iluminación en las fotos muy interesante y de nuevo esto favoreció al significado de la imagen.





Día 25/03/17- Horario de convivencia con las monjas 08:00 – 11:00

- Renovación de votos

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

## 4.5 Día 5

Este día fue dirigido a trabajar la secuencia de video ya que todas las fotos que se realizaron fueron alrededor del día de liturgia. A través de ráfagas de entre 4 o 5 fotografías se ha construido una secuencia que recoge el acto del día de Domingo de Ramos. Además este día también se recogió el audio que se va a utilizar como sonido para la secuencia.

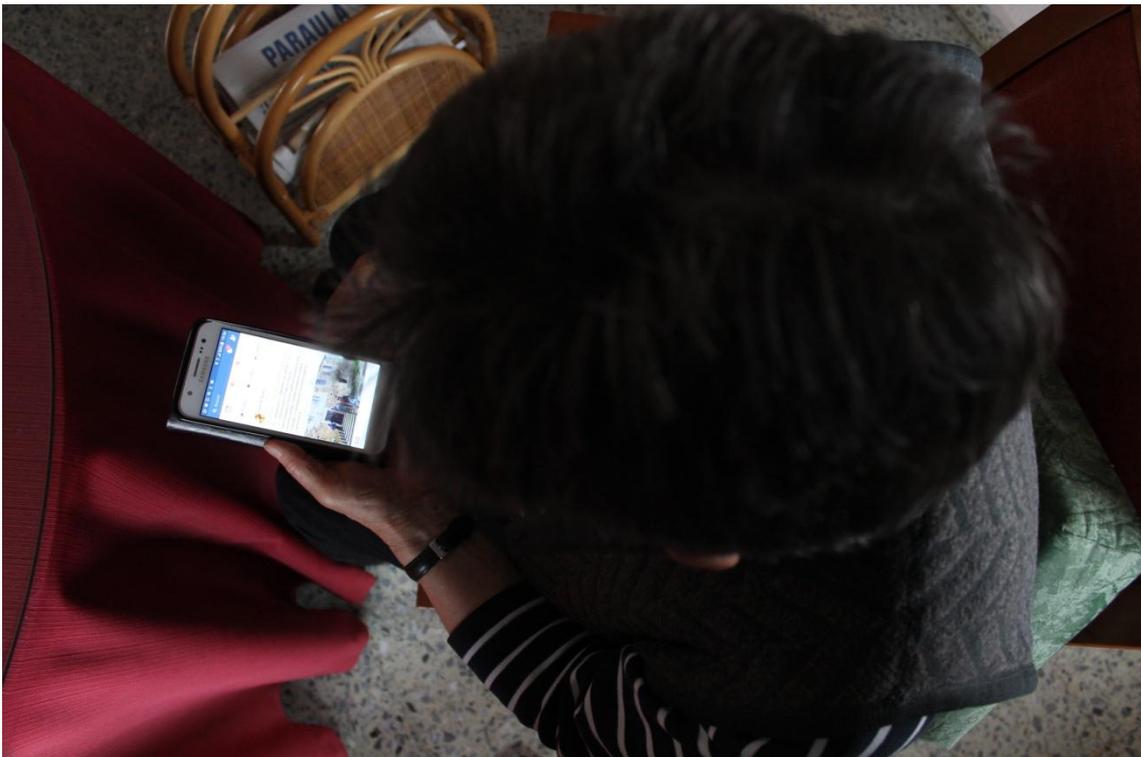
Las fotografías se llevaron a cabo tanto en exterior como en interior ya que se hicieron en los alrededores de la parroquia y dentro de la parroquia. Este día destaca por la presencia de mucha gente en las fotografías algo que hace de este producto del proyecto algo muy llamativo, ya que en la mayoría de las fotografías, tanto para el reportaje fotográfico como para el Instagram, el número de personajes es bastante reducido.

Día 09/04/17- Horario de convivencia con las monjas 10:45 – 13:00

- Domingo de Ramos

## 4.6 Día 6

Tras haber hecho ya 5 días de fotografías ya sabía qué sentido le iba a dar al trabajo y a la vez sabía lo que me faltaba en el proyecto que adquiriese el significado que yo estaba buscando darle. Así que a partir de este día ya me dediqué a buscar las fotos que me faltaban, como por ejemplo intenté redondear algunas de las fotografías que ya había hecho anteriormente, y el resultado fue el siguiente.



Día 26/04/17- Horario de convivencia con las monjas 16:30 – 20:00

- Ropero y economato
- Descanso
- Misa

## 4.7 Día 7

Al igual que el día anterior, la intención de este fue conseguir las fotos que me faltaban así que fui buscando los momentos más adecuados, puesto que el día anterior había acudido por la tarde, este busqué los momentos que se llevaran a cabo por la mañana y se llevaron a cabo todas las fotografías dentro de la casa, un escenario que además ya me conocía, tanto por las luces dependiendo del horario como por la rutina que llevaban las monjas.

Estas fueron algunas de las fotografías que finalmente conseguí.







Día 27/04/17- Horario de convivencia con las monjas 08:50 – 12:00

- Limpieza
- Hacer la comida
- Peluquería en casa.

## 4.8 Día 8

Este día fue dedicado a grabar unas breves entrevistas a las 4 monjas sobre su vida antes de convertirse en monja, sobre cómo ha cambiado su vida después de todos estos años siendo Hija de la Caridad y sobre cómo ha sido para ellas vivir esta experiencia de hacer un reportaje fotográfico junto a mí.

Día 18/06/17- Horario de convivencia con las monjas 10:00 – 12:00

- Grabación de la entrevista

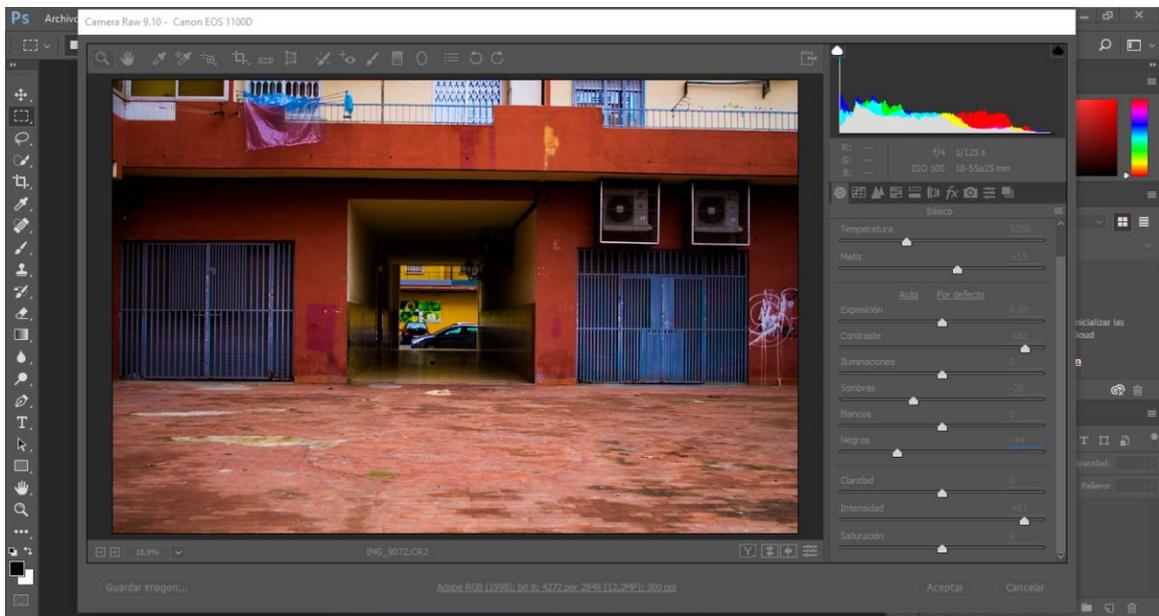
## 5. Postproducción

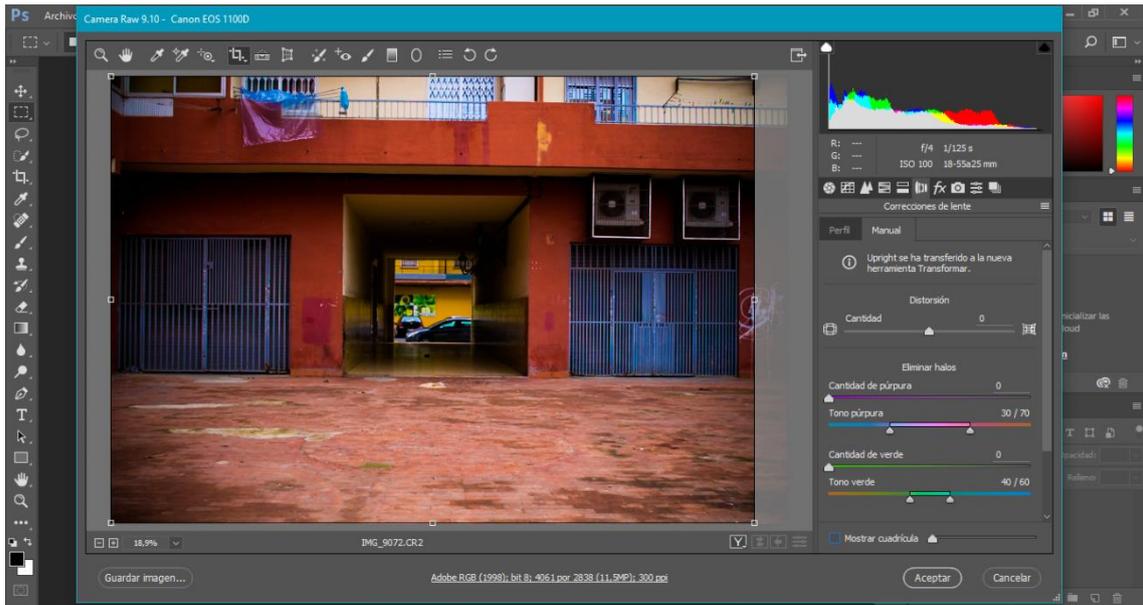
Todas las fotografías se han tomado todas a color, tal y como se puede apreciar, y la mitad de ellas están tomadas en formato RAW y la otra mitad en formato JPEG, así que la mitad que están en JPEG no han podido captar toda la información posible aunque sí pesan menos.

Se han intentado retocar lo menos posible para que de este modo el reportaje fotográfico documental transmitiera mejor el reflejo de la realidad y el público se sumerja más en los momentos en los que fueron tomadas las fotografías.

### 5.1 Edición digital

La mayor parte de fotografías primero han sido editadas en camera raw sobre todo para modular la intensidad, el contraste, los blancos y negros, las sombras y las iluminaciones, pero además se ha editado también ahí el reencuadre.



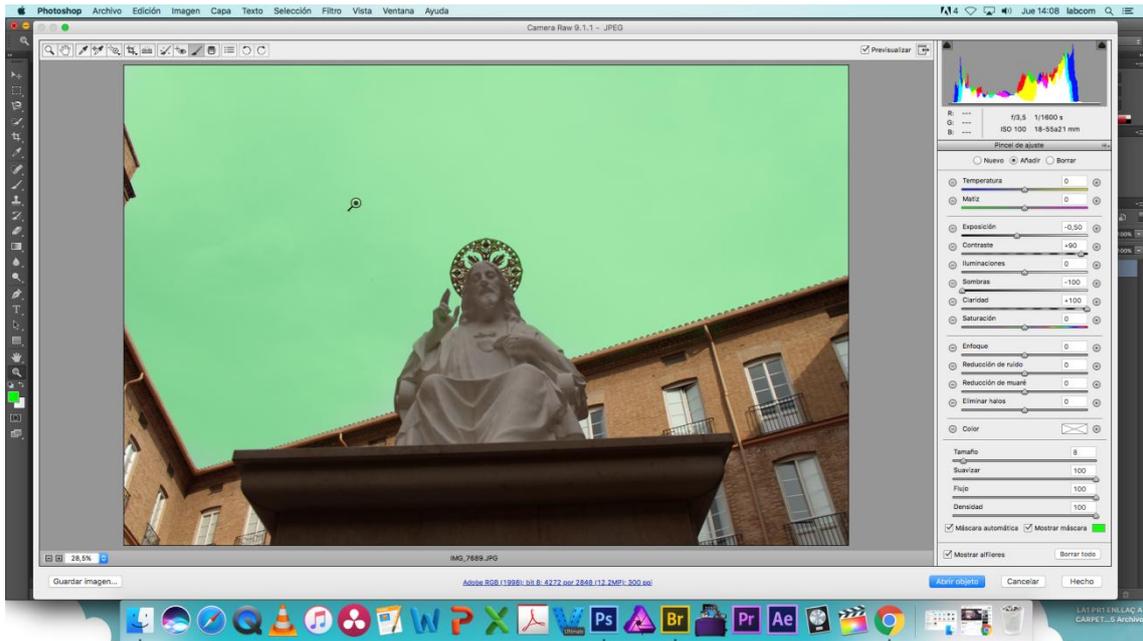


Todo esto se ha hecho por medio del programa Adobe Photoshop, ya sea accediendo desde este o desde Adobe Bridge. Huyendo del blanco y negro tan característico de la fotografía documental, todas las fotografías han conservado su color original con ligeros retoques de iluminación y de color.

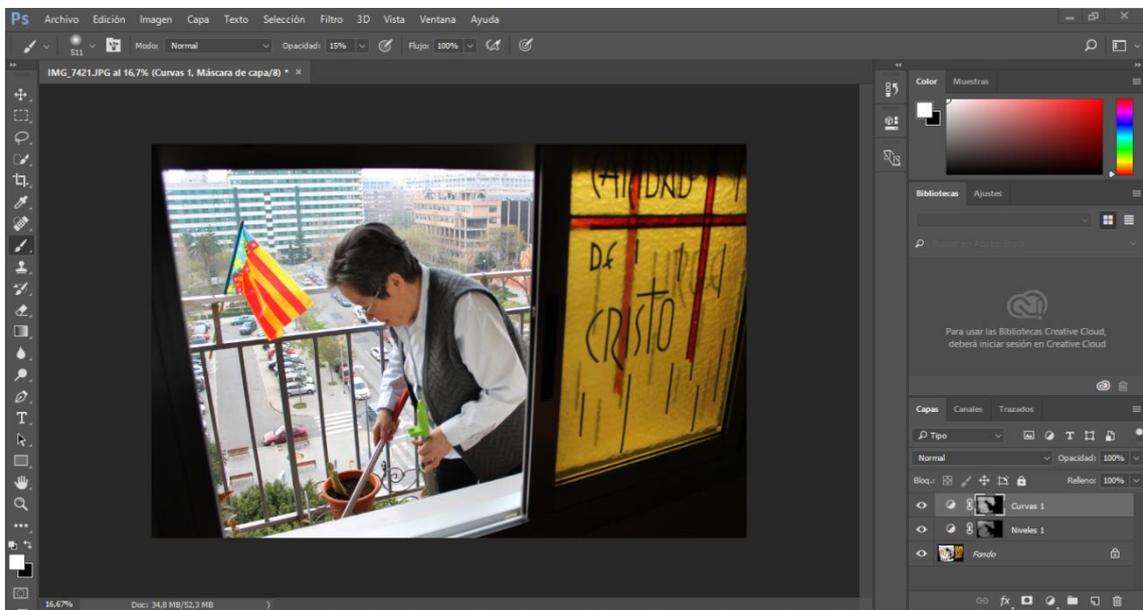
En alguna fotografía en concreto si me he detenido más a la hora de retocar para que pudiera verse mejor todas las partes que formaron la imagen. Es el caso de la fotografía de la estatua del Cristo en la que aparte de los ajustes aplicados al resto de imágenes en camera raw, se ha utilizado el pincel de ajuste para pintar la zona en la que quería cambiar la exposición.

## PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Para hacer esto también he recurrido en la mayoría de las fotos al ajuste niveles o curvas donde he cambiado la luz y el color de la imagen y después, invirtiendo la capa a negro, con la herramienta de pincel he pintado las zonas que me interesaba cambiar de exposición.



**El resultado final de estas fotografías:**

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

# PARUSÍA

Lo que nadie ve de ellas



Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

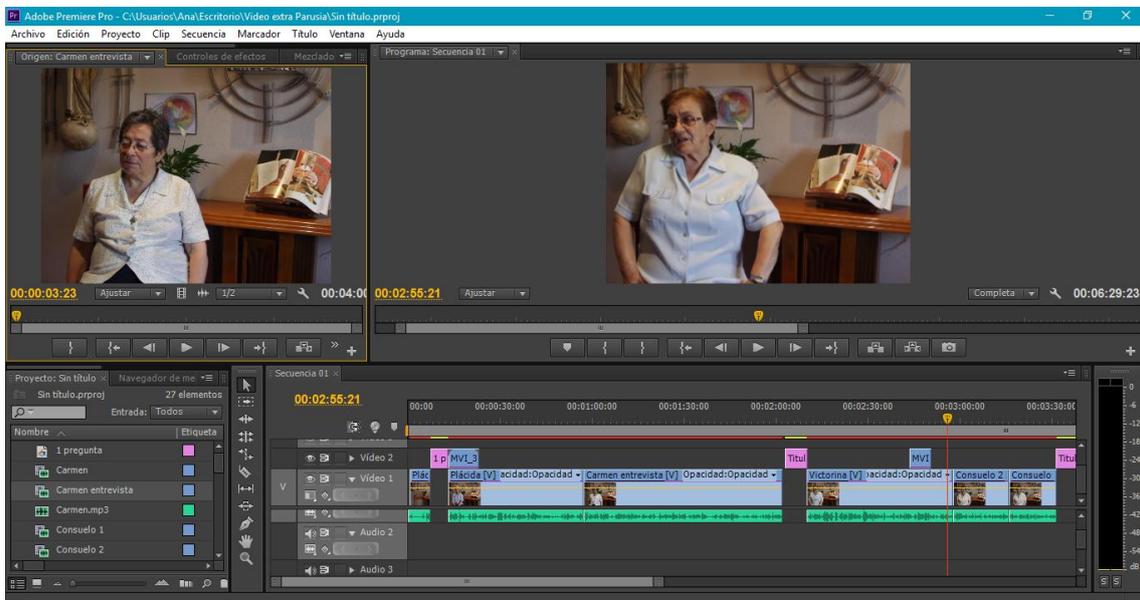


Por otro lado, también se ha editado la secuencia de video a través del programa de edición de video de Apple Final Cut Pro X, a través del cual se han juntado todas las fotografías que se hicieron el día del Domingo de Ramos, además se ha limpiado y añadido el audio grabado también ese mismo día, y se han incluido rótulos y transiciones a parte de haber mejorado y retocado la colorimetría para evitar los contrastes de las fotografías entre unas ráfagas y otras.

Además, para hacer más completo el proyecto se ha decidido hacer un video extra donde aparecen las 4 monjas dando su testimonio acerca de tres preguntas que les lanzaba yo misma. La primera era que ¿cómo era su vida antes de ser Hija de la Caridad?, la siguiente era ¿cómo había cambiado sus vidas después de estos años siendo monja? y finalmente, la última era ¿cómo ha sido la experiencia de hacer este proyecto? A lo que todas contestaron con la mayor sinceridad. El video ha sido editado mediante Adobe Premiere Pro, un programa poco explorado por mí, aunque el resultado ha sido lo esperado, algo sencillo.

# PARUSÍA

## Lo que nadie ve de ellas



## 6. Soporte del producto hipermedia

El producto hipermedia se va a subdividir en 4 productos más: un proyecto fotográfico, una secuencia de vídeo, un Instagram y una página web. Se trata de un producto hipermedia que podría tener posibilidades de convertirse en un producto transmedia en el caso de que el relato se complementara en los diferentes soportes.

Autora: Ana Gomis Burguete –Tutor: Javier Marzal Felici

El formato hipermedia es debido a que permite comprender más el significado del proyecto e incidir en sus objetivos ya que como quiero mostrar toda la vida de las Hijas de la Caridad, aunque más centrándome en su vida más íntima y cotidiana, necesitaba varios medios de expresión distintos para cada faceta de sus vidas, y además, como el desarrollo y la investigación del trabajo se han llevado a cabo a través de la convivencia, quería incluirme de una manera discreta dentro del proyecto.

## **6.1 Contenidos y tratamiento**

Dividiendo los contenidos (en orden de preferencia) por cada subproducto del producto hipermedia y su tratamiento podríamos decir que:

- El reportaje fotográfico contiene la parte más fuerte e importante de todo el producto hipermedia. Se le ha dado un tratamiento humilde y cercano, aunque no el demasiado como para sacar a sus personajes en situaciones comprometidas o embarazosas para de este modo no ofenderlas. Esto se ha trabajado de este modo puesto que el tono del reportaje fotográfico es humilde y de lo que se trata es de mostrar al mundo cómo es la vida de estas monjas y no el de destapar ningún tipo de secreto. Además, en el contenido de las fotografías se puede apreciar que se han tratado desde la cercanía, es decir desde un comportamiento respetuoso y amable y esto se puede apreciar en la naturalidad del comportamiento de las monjas.
- La secuencia de vídeo en cambio, contiene la parte religiosa de la vida de las monjas, pero no toda sino en concreto en un día de liturgia, el Domingo de Ramos. El contenido de este producto se ha trabajado a través de ráfagas de entre 4 y 5 fotografías para darle la sensación de de movimiento. Está montado de forma que se pueda apreciar la continuidad del relato y se ha trabajado como en una secuencia de vídeo convencional, es decir con sus transiciones y diferentes planos. También incorpora sonido en ella para de este modo hacer más realista la escena.

- El Instagram por otro lado contiene las fotografías que muestran al espectador mi presencia en el proyecto y que además ayudan a comprender, desde otro punto de vista, la vida de las Hijas de la Caridad. El tratamiento que se le ha dado a este contenido ha sido muy personal ya que he querido reflejar mi experiencia a través de las fotos.
- Por último, la página web recoge los tres contenidos anteriores y además incluye extras para que el espectador se sumerja más a fondo en Parusía.

## **6.2 Aspecto tecnológico**

El aspecto tecnológico principalmente reside en la página web donde predominan los colores blanco, azul marino oscuro y gris oscuro. La página web está dividida 4 subpáginas: la página de inicio, el proyecto fotográfico, la secuencia y el Instagram.

Por otra parte, destaca el uso de una franja azul que divide los contenidos en el apartado de inicio, con una forma de zigzag puntiaguda. Además, las fuentes utilizadas para el texto únicamente han sido Droid Serif, y Helvetica Bold y Light en los colores azul marino oscuro y gris oscuro.

## **7. Plan de explotación y comunicación del producto hipermedia**

Para el plan de explotación, a través de Wix y Blurb se ha llevado a cabo la presentación del proyecto. En Wix se ha presentado todo el proyecto hipermedia (proyecto fotográfico, secuencia e Instagram) además de varios extras acompañados de alguna descripción del proyecto. Véase en: <http://al285642.wixsite.com/proyectorparusia>

En cambio, a través de la plataforma Blurb se ha creado un fotolibro que no está en venta ya que solo sirve de muestra para alguna exposición o concurso. De este modo se puede ver el trabajo en los distintos formatos, digital y físico.

La naturaleza del proyecto es puramente gratuita ya que la intención de este es que la gente pueda ver como trabajo y así usarlo a modo de portfolio creativo. También para dar a conocer el proyecto, además de Instagram que ya forma parte de proyecto hipermedia y hace más fácil el transmitir el conocimiento de *Parusía*, se ha creado una página de Facebook bajo el nombre de “Ana Gomis Fotografía” donde se informa del proyecto con diferentes contenidos como videos, imágenes y texto. Véase en:

- <https://www.instagram.com/proyectorparusia/?hl=es>
- <https://www.facebook.com/anagomisfotografia/>

Por último, se intentará presentar el proyecto a diversos concursos de fotografía igual que hacer exposiciones en alguna sala o galería local para que se pueda dar a conocer más el proyecto.

## **8. Tramite de los derechos de autoría**

Según la Ley de la Propiedad Intelectual “la legislación española es claramente defensora de los derechos morales, reconocidos para los autores y para los artistas intérpretes o ejecutantes.” Por lo que respecta a la Ley de Explotación de la obra “permiten a su titular autorizar o prohibir los actos de explotación de su obra o prestación protegida por el usuario, y a exigir de este una retribución a cambio de la autorización que le conceda.”

Tal y como nos dice la Ley de Derechos de Autor “La protección de los derechos de autor existe desde el momento en que la obra se fija por primera vez de los derechos de autor en una obra creada se vuelve inmediatamente propiedad del autor que creó la obra. Sólo el autor o aquellos que obtienen los derechos a través de éste pueden legítimamente reclamar de los derechos de autor.”

De todos modos se puede registrar a través de una inscripción en la Propiedad Intelectual en la dirección web del “Ministerio de Cultura, Educación y Deporte”.

Pero para no registrarlo se le va a añadir el símbolo de los derechos de autor (copyright, ©), el nombre y la fecha en que se hizo. Con todo esto bastaría para que no fuese suplantado los derechos de autoría, puesto que no se va a comercializar con el proyecto.

## **8.1 Documentos de cesión de derechos**

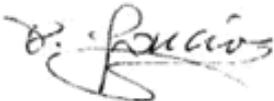
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En VALENCIA, a 10 de ABRIL de 20 17.

Don / doña. PLACIDA GARCIA ALCOIU  
mayor de edad, titular del DNI. : 18379733-L por este  
documento autorizo expresamente a Ana Gomis  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>PLACIDA GARCIA ALCOIU</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Ana Gomis Burguete</u></p>
--	--

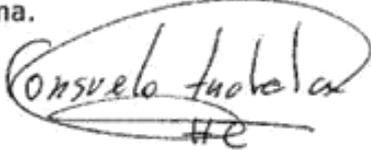
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En VALENCIA, a 9 de ABRIL de 2017.

Don / doña. CONSUELO TUDELA PLA  
mayor de edad, titular del DNI. : 20755467Z por este  
documento autorizo expresamente a ANA GOMIS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>CONSUELO TUDELA PLA</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Ana Gomis Burguete</u></p>
--	--

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 10 de Abril de 2017.

Don / doña. Carmen Pombo Rey  
 mayor de edad, titular del DNI. : 72630504R por este  
 documento autorizo expresamente a Ana Gomis  
 el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
 el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
 la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
 por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones  
 que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
 Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
 Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>CARMEN POMBO REY</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Ana Gomis Burguete</u></p>
---	--

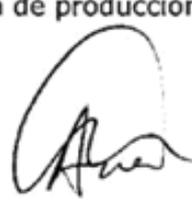
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 9 de Abril de 2017.

Don / doña. VICTORINA CASTAÑÓN MARTÍNEZ  
mayor de edad, titular del DNI. : 22486006-X por este  
documento autorizo expresamente a Ana Gomis  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>VICTORINA CASTAÑÓN MARTÍNEZ</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Ana Gomis Burguete</u></p>
--	--

## 9. Conclusiones

*Parusía* ha sido mi primer proyecto fotográfico profesional, pero para haber llegado a su resultado final ha tenido que pasar por muchos cambios, los cuales algunos han sido tan bruscos como el cambio completo del tema.

Al trabajar con Sor Victorina, una monja que conozco de toda la vida, me ha sido mucho más fácil realizar el proyecto, pero para mi sorpresa las otras 3 monjas participantes también han hecho del trabajo algo fluido y rápido ya que ninguna se comportaba de una manera distinta o extraña ante la cámara. Esto lo puedo observar durante mi periodo de investigación ya que tanto en la fase de investigación como en las sesiones fotográficas su comportamiento ha sido completamente el mismo.

Por lo que en conclusión, a través del marco teórico he podido observar que el tema de la religión ha sido abordado por un gran número de fotógrafos aunque de maneras distintas, pero nunca como yo la he abordado en mi proyecto. La mayoría de artistas abordan el tema de manera documental cosa que hace que mi proyecto siga la misma línea que el de ellos, algunos lo hacen a través de la convivencia, del mismo modo que yo, de forma que durante un periodo de tiempo están con la gente que les interesa documentar, o en el ámbito que les interesa para adquirir mayor conocimiento sobre el tema y conseguir instantáneas más espontáneas.

Existe un abundante trabajo del tema religioso sobre el folclore, en especial el español y también mucha tendencia hacia el trabajo sobre retratos en los que se muestran monjas y sacerdotes, o fiestas y tradiciones de los pueblos en ocasiones de una manera muy rudimentaria.

Desde el punto de vista más cotidiano y humano se ha podido conocer la vida de las Hijas de la Caridad donde he podido observar a través de sus testimonios y su forma de vida que son generosas con todo lo posible, que no acumulan riqueza y que dedican su vida a los pobres y a la religión. Sin embargo, también se permiten sus lujos, aún no comprándose casi nunca ropa

y vistiendo siempre con la misma, se puede ver a algunas hermanas con móviles de alta generación, de igual modo que no tiene un sofá en la casa pero si una televisión de plasma de alta definición. Esto nos demuestra que a pesar de ser generosas y complacientes con los pobres y humildes en su vida, pueden permitirse tener objetos de alto valor económico, pero además que, como bien está considerada la Iglesia de retrógrada, han sabido modernizarse y adaptarse a la era digital.

No obstante, la vida de estas 4 monjas ha demostrado que la congregación de las Hijas de la Caridad, a pesar de ser una de las “menos conservadoras”, va acompañada de la presencia del catolicismo, al igual que de Jesucristo y de La Virgen, en todos y cada uno de sus actos diarios, por muy cotidianos que sean.

## 9. Conclusions

*Parusia* has been mi first professional photographic project, but for it to reach its final result it has gone through many changes, some of which have been as abrupt as a complete change of theme.

Having worked with Sister Victoria, a nun I have known all my life, it has been much easier for me to carry out the project, but to my surprise the other 3 participant nuns have also the work fluid and fast since none acted different or strange in front of the camera. This I was able to observe during my investigation period since both in the investigation phase and the photographic sessions their behavior has been exactly the same.

Therefore in the conclusion, through a theoretical framework I have been able to observe that the religion theme has been addressed by a large number of photographers although in different ways, but never as I have addressed it. Most of the artist deal with this subject in a documentary manner, in the same direction as mine, some carry it out through cohabitation, as I did, so that they are with the people they want to document for a while, or in the field that

interests them to acquire a better knowledge about the theme and obtain more natural snapshots.

An abundant amount of work about religious folklore exists, especially the Spanish one, and also a large tendency towards the work of portraits in which nuns and priests can be seen, or parties and traditions from villages, occasionally in a very rudimentary fashion.

From the most daily and human point of view the life of the Daughters of Charity has gotten to be known where I have been able to observe through their testimonies and their lifestyle that they are generous with everything possible, that they do not build up wealth and that they dedicate their lives to the poor and religion. Nevertheless, they also allow themselves some luxuries, some of the sisters have first generation mobile phones, in the same way that though they do not have a sofa at home they do own a high definition plasma television. This shows us that though they are generous and obliging with the poor and humble in their lives, they can allow themselves to have object of high economic value, as well as, though the Church has been considered antiquated, modernize and adapt to the digital era.

However, the life of these 4 nuns has proved that the Daughters of Charity congregation, though they are the “less conservative”, is always accompanied by the presence of Catholicism, as well as Jesus Christ and the Virgin, in each and every one of their daily acts, no matter how quotidian they are.

## 10. Bibliografía

- BAJAC, Q. Y PARR, M. *Martin Parr por Martin Parr*. Madrid: La Fábrica; 2010.
- PLASENCIA, J. *INKARRI*. Valencia: Peñafort; 2002.
- ROSA OLIVARES Y ASOCIADOS. *100 Fotógrafos españoles*. Madrid: Exit Publicaciones; 2005.
- KOETZLE, HANS-MICHAEL. *Fotógrafos de la A a la Z*. Madrid: Taschen; 2011.
- AA.VV. *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*. Madrid: La Fábrica; 2013.
- CORTAZAR, JL.; GONZALO, J.; FERNÁNDEZ, C. *Mirar la realidad con otros ojos voluntariado social vicenciano*. Madrid: La milagrosa; 2007.
- Imágenes de la fe. *Vicente de Paul defensor de los pobres*. Madrid: PPC Editoriales: Mensual 195.
- El Mundo. ESPAÑA EN EL ESPEJO. *Spanish Village: la vida entre la pobreza y la fe antigua*. [En línea] [Disponible en: <http://www.elmundo.es/album/espana/2015/10/30/562141b8e2704ee41b8b4579.html> ]
- MARTÍNEZ ANIESA, L. Cadadiaunfotografo.com. *Cristina García Rodero*. 24 Julio, 2011. [En línea] [Disponible en: <http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/07/cristina-garcia-rodero.html> ]
- NAVIA, JM. Blogspot.com. *Viaje a la historia*. 10 Diciembre, 2006. [En línea] [Disponible en: <http://jmnavia.blogspot.com.es/> ]
- Mecd.gob.es. *Derecho de la propiedad intelectual*. [En línea] [Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/propiedadintelectual/la-propiedad-intelectual/derechos.html> ]
- *Fundamentos de los derechos de autor*. Oficina de los Derechos del Autor de los Estados Unidos. [Disponible en: <https://www.copyright.gov/espanol/circ01-espanol.pdf> ]

# **ANEXOS**

---

