

PE0932 Trabajo Fin del Grado
Grado en Periodismo 2016/2017

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA

PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

LÍNEA C – REPORTAJE AUDIOVISUAL

CLÀUDIA CAMPOS TRONCOSO 20860150R
ESTHER GABALDÓN SÁNCHEZ 73658883A

TUTORA: MARIA JOSEP PICÒ GARCÈS

Un buen día el Ayuntamiento de València cambia el nombre de tu calle por el de una mujer desconocida. ¿Quién es ella? Y, lo más importante, ¿Por qué merece tener una calle en la ciudad?

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1. INTERÉS Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
2. OBJETIVOS
3. DESARROLLO DE LA IDEA
 - 3.1. EQUIPO DE TRABAJO
 - 3.2. EQUIPO TÉCNICO
 - 3.3. CUESTIONES PREVIAS
4. PLAN DE TRABAJO
 - 4.1. PREPRODUCCIÓN
 - 4.1.1. ENTREVISTAS
 - 4.1.1.1. PROBLEMAS DETECTADOS
 - 4.1.2. PRESUPUESTOS
 - 4.2. PRODUCCIÓN
 - 4.2.1. PROBLEMAS DETECTADOS
 - 4.3. POSTPRODUCCIÓN
 - 4.3.1. PROBLEMAS DETECTADOS
 - 4.4. EMISIÓN
5. VALORACIÓN FINAL
6. RESUMEN EJECUTIVO
7. ANEXOS
 - 7.1. PRESUPUESTOS
 - 7.2. TIMELINE
 - 7.3. PLAN DE PREPRODUCCIÓN
 - 7.4. GUIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de València anunció, el 15 de enero de 2016, la propuesta de cambiar el nombre de algunas calles de la ciudad, por el de mujeres relevantes en nuestra sociedad. Esta medida, impulsada para luchar contra la desigualdad que existe dentro del callejero, recogía el nombre de muchas valencianas.

¿Quiénes son estas mujeres? ¿Por qué merecen una calle en la ciudad de València? Son las dos preguntas sobre las que gira este documental.

Los méritos que Marie Curie ha obtenido en el campo de la ciencia, son la prueba irrefutable de porqué merece tener una calle en el València. Si dejamos de lado los personajes que se estudian en las escuelas, los nombres de las representantes valencianas son los menos sonados dentro de la sociedad; muchas veces los menos valorados dentro de esta lista.

Es aquí donde comienza el problema. Si una ciudad, no es capaz de respetar su pasado y a quienes hicieron de él un lugar mejor; jamás aprenderá a respetarse a sí misma. ‘Las calles de la lucha femenina: Pilar Soler y Presen Sáez’, ha querido darles voz a estas protagonistas de la historia valenciana. Maestras, médicas, políticas, escritoras, etc.; valencianas, que lucharon por una sociedad más igualitaria.

Pilar Soler y Presen Sáez serán las encargadas de darles cara a todas ellas. Ambas lucharon por la igualdad de la mujer en una época donde la palabra ‘feminismo’ no era lo habitual. Consiguieron llevar esta lucha a la política y jamás se rindieron ante la idea de dejar un mundo tan desigual como el suyo a todas las que vendrían detrás de ellas.

La historia de dos mujeres valencianas que le darán voz a todas aquellas que forman parte de esta propuesta y, demostrar así, que son mucho más que el nombre de una calle. Calles que son y serán, el mejor ejemplo de toda la lucha feminista que las valencianas han hecho por nuestra sociedad.

1.1. INTERÉS Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En un principio se barajaron distintos temas en los que centrar el trabajo final de grado. Entre ellos encontramos:

- El periodismo y el humor tras la ruptura del bipartidismo.
- Progreso en pequeños pueblos de la ley de recuperación histórica.
- El trabajo no remunerado tras finalizar una carrera de comunicación.
- El mundo a través de un objetivo. Los freelance hoy en día.
- En qué momento se encuentra Canal 9.
- La propuesta que en 2016 el Ayuntamiento de Valencia lanzó sobre renombrar 43 calles de Valencia con el nombre de mujeres para propulsar la igualdad dentro del callejero.

Tomando como partida los criterios de novedad, actualidad y noticiabilidad optamos por el último tema. Este cumplía todos los requisitos que se nos pedían ya que fue una noticia de un solo día, la cual no tuvo más repercusión; afectaba a la sociedad valenciana actual, al no conocerse y no haberse aplicado aún; y era un tema de interés público, ya que incube a todos los valencianos. Pero más en concreto a las mujeres valencianas, ya que es una medida que lucha por dar un paso más hacia la igualdad.

En todos estos valores radica nuestro interés por la propuesta. Una iniciativa que luchaba por compensar la situación actual tan grave: solo el 3% de las calles de Valencia tiene nombre de mujeres. Queríamos investigar acerca de ella, por qué en su día se propuso y un año más tarde seguíamos sin ninguna noticia de que se fuese a poner en marcha. A raíz de esto, conocimos los nombres de numerosas valencianas que habían luchado para conseguir muchos de los derechos y libertades que las mujeres gozamos en la actualidad. Vidas que nadie conocía y que ahora pasarían a ocupar una calle de Valencia sin antes una concienciación ciudadana de por qué, esas mujeres, se merecían tener una placa conmemorativa.

De todo esto, surgió un interés innato, que nos llevó a querer saber el nombre de todas y cada una de ellas, centrándonos en la historia de dos de ellas, para así remarcar su importancia y, por supuesto, todas las características de esta medida.

Destacar la labor de Pilar Soler y Presen Sáez era nuestra manera de darle voz a todas ellas. Ambas valencianas, feministas e implicadas en la lucha por la igualdad eran dos claras merecedoras de una calle en Valencia. Al igual que todas las demás, que con su esfuerzo hicieron de nuestra sociedad un lugar mucho mejor.

2. OBJETIVOS

En un principio, los objetivos que nos planteamos fueron demasiado generales y ambiciosos. Queríamos abarcar no solo la propuesta, si no tomar esta como punto de partida y compararla con propuestas similares de otras comunidades, cómo se habían llevado a cabo, y la repercusión que había tenido. Al volver a repasar nuestro tema y comenzar a investigar, nos dimos cuenta de que no nos hacía falta irnos más allá de nuestra propia ciudad.

Nuestra tutora nos aconsejó en todo momento que nos centráramos simplemente en un punto de interés, y que a raíz de él diésemos vida a una historia que nadie más hubiese visto que estaba ahí. Por todo esto nuestros objetivos iniciales fueron los siguientes:

- Demostrar la relevancia de las protagonistas de la iniciativa para que ocupen un espacio en el callejero valenciano
- Contar su historia, dando así la justificación social de por qué se merecen esa calle
- Analizar la suficiencia de la medida del Ayuntamiento de València para conseguir la igualdad
- Luchar por llevar hacia delante esta propuesta igualitaria de la manera más eficaz, tanto social como legislativamente
- Determinar el cumplimiento de todos los objetivos iniciales de la propuesta del renombramiento de las calles valencianas

3. DESARROLLO DE LA IDEA

3.1. EQUIPO DE TRABAJO

Clàudia Campos Troncoso 20860150R

Esther Gabaldón Sánchez 73658883A

Tutora: María Josep Picó Garcés

La complicidad entre los dos miembros del grupo de trabajo, Esther Gabaldón y Clàudia Campos, facilitó todas las tareas realizadas en los diferentes aspectos de la realización del documental.

La recogida de información para poder escoger nuestras fuentes la realizamos las dos, así como el cumplimiento de los documentos como el Plan de Preproducción y Guión, recogidos en Anexo.

La designación de nuestras funciones en el proceso de producción del documental fue muy fácil de hacer, ya que jugábamos con el hándicap que Clàudia Campos haría las prácticas en la Agencia Catalana de Notícies (Barcelona). Por eso, la grabación de las entrevistas, exceptuando la que se hizo a la concejala de Igualdad de València, Isabel Lozano, las realizó Esther Gabaldón, ya que por disponibilidad temporal era la única que podía asistir a las citas en horario laboral.

Por ello, Esther Gabaldón se encargaba de ponerse en contacto con las fuentes y citarlas para la realización de las entrevistas y Clàudia Campos fue la encargada de recopilar información y preparar las preguntas para cada entrevista, ya que esta tarea la podía realizar desde Barcelona.

Respecto al proceso de postproducción y montaje, ambas jugamos un papel fundamental. La transcripción de las entrevistas y los conocimientos que habíamos adquirido ambas del Final Cut Pro X a lo largo de los cuatro años de carrera nos ayudaron a la hora de realizar la composición final del documental. Ambas nos hemos encargado del montaje, la disponibilidad del programa en el laboratorio del LABCOM lo facilitó. Finalmente, decidimos que ninguna de las dos sería la encargada de poner la voz en off, ya que no tuvimos necesidad de usarla en el producto final.

3.2. EQUIPO TÉCNICO

Desde el principio de la propuesta, las dos miembros del grupo teníamos claro que la grabación del documental se haría con nuestras cámaras réflex, por la calidad de imagen y sonido que nos proporcionaban, la familiaridad de uso que teníamos, así como la operatividad respecto al tiempo de uso, ya que resultaba más económico usar nuestro propio material que pedirlo al LABCOM, por la distancia geográfica.

Para la grabación del vídeo usamos una Canon EOS 100D y una Nikon D3200. El audio de las entrevistas lo registramos a través de una grabadora propia marca Toshiba.

A su vez, usamos un trípode propio de la marca Manfrotto y respecto a la luz no nos vimos con la obligación de usar ningún foco, ya que escogimos espacios con una luminosidad suficiente para la realización de las entrevistas.

Si tuviésemos que realizar un presupuesto detallado sobre los gastos de gestión del documental tendría un aspecto aproximado al adjunto en Anexos.

3.3. CUESTIONES PREVIAS

En nuestro proceso de decisión, de la línea que iba a seguir el trabajo, creímos conveniente focalizar el documental en dos figuras, para facilitar el trabajo de búsqueda de fuentes así como para poder realizar un análisis con un poco de profundidad en el tiempo acotado. Consultamos numerosos periódicos digitales en busca de las noticias que recogiesen información sobre esta medida. Valencia Plaza, Levante así como Las provincias, fueron tres periódicos que nos aportaron más cantidad de datos. De estos obtuvimos una primera idea de qué era la medida y en qué consistiría.

Hicimos una lista de las mujeres que aparecerán en el callejero valenciano y acordamos dar una visión local y potenciar las figuras valencianas y entre ellas las que tuvieran una mayor repercusión social. El hecho de poder entrevistar a la hija de una de las protagonistas y la cantidad de reconocimientos académicos que tenía, nos hicieron decantarnos por Presen Sáez. Pilar Soler, desde el principio, creímos que debía estar por su gran peso historiográfico y porque disponíamos de imágenes de archivo de una entrevista audiovisual a la protagonista.

La estructura que iba a tomar nuestro documental no estuvo cerrada hasta el final de la grabación de las entrevistas y su posterior visualización. No obstante, desde un principio teníamos claro que queríamos contar el relato de dos mujeres que años después de sus gestas a favor de la ciudadanía valenciana se las conmemoraba con la puesta de dos calles en su nombre. Este relato tenía que tener una parte más emocional y personal, que nos iban a dar las entrevistadas más cercanas a nuestras protagonistas, y otra parte más técnica o formal, que nos la iban a dar las entrevistadas que ponían la voz institucional e histórica al relato.

Nuestra idea era, a través de las entrevistas, reconstruir la historia de estas mujeres respecto a València. Estas declaraciones se acompañarían con imágenes de recurso de nuestras

protagonistas y de las noticias que reflejan el avance de la propuesta. Desde el principio, tuvimos claro que no queríamos usar una voz off para conducir el relato, pensamos que con las entrevistas sería suficiente, y una vez grabadas nos dimos cuenta de que así era.

4. PLAN DE TRABAJO

4.1. PREPRODUCCIÓN

4.1.1. ENTREVISTAS

Una vez terminado el Plan de Preproducción empezamos a preparar las entrevistas, de acuerdo con el planteamiento previo que nos propusimos en los objetivos, recogidos en el anterior Punto 2.

Decidimos que habría dos tipos de entrevistas, aquellas que se harían desde un punto de vista más institucional e oficial y otras que buscarían los puntos más íntimos y personales de nuestras protagonistas.

No obstante, decidimos que en todas las entrevistas incluiríamos la opinión de las entrevistadas respecto a la iniciativa de poner los nombres de nuestras dos mujeres en el callejero València. De esta forma, nos sería más fácil unir todos los testimonios.

En un principio nos pusimos un listado de personas que queríamos incluir en nuestro documental:

- Joan Ribó, alcalde del Ayuntamiento de València.
- Isabel Lozano, concejala de Igualdad del Ayuntamiento de València.
- Mónica Oltra, vice-presidenta de la Generalitat Valenciana.
- Emilia Bolinches, periodista y escritora de “Pilar Soler, rebelde con causa”.
- Grupo valenciano de Feministas Valencianas.
- Julia Sanmartín, profesora de la Universitat de València e hija de Presen Sáez.
- Ana M. Aguado, catedrática de Historia Contemporánea de la Universitat de València.
- Rosa Solbes, periodista y escritora.

Pero al tener un tiempo acotado de 15 minutos y para que no pareciese una batería de declaraciones decidimos acotar estas a un número más reducido de personas.

Los factores que nos hicieron reducir la lista fueron la cercanía y conocimiento de las fuentes sobre la iniciativa. Por eso en una primera instancia descartamos a Mónica Oltra y decidimos hacer una

visión más local. Pero, finalmente, por cuestiones de agenda tuvimos que prescindir también de Joan Ribó.

Por lo tanto, el listado de entrevistadas finalmente se quedó en las siguientes:

- Emilia Bolinches, autora de “Pilar Soler, rebelde con causas”. La periodista y escritora nos podía ofrecer la parte más cercana a la figura de Pilar Soler, ya que fue compañera suya y escribió su biografía. Se trata de una fuente de información secundaria, pasiva, ocasional, exclusiva, no oficial e identificada.
- Julia Sanmartín, hija de Presentación Sáez. La filóloga y profesora de la Universidad de València nos podía ofrecer la parte más humana y cercana de la figura de Presen Sáez, dada su relación de parentesco. Se trata de una fuente primaria, pasiva, ocasional, exclusiva, no oficial e identificada.
- Ana M. Aguado, catedrática de Historia Contemporánea de la Universitat de València. Especializada en la historia social e historia de las mujeres en la época contemporánea, particularmente en el siglo XX. Ana Aguado podía ofrecernos una visión más oficial respecto a la importancia de Presen Sáez y Pilar Soler respecto a la historia valenciana. Se trata de una fuente secundaria, pasiva, ocasional, exclusiva, oficial e identificada.
- Rosa Solbes, periodista y escritora valenciana. La experiodista de RTVV aportaría al documental otra visión respecto a la importancia de nuestras protagonistas en la historia valenciana, al ser la autora de “Dones valencianes, del voler al poder”. Se trata de una fuente secundaria, pasiva, ocasional, exclusiva, no oficial e identificada.
- Isabel Lozano, concejala de Igualdad del Ayuntamiento de València. La edil nos serviría para dar la visión institucional de la propuesta de cambiar el callejero valenciano. Se trata de una fuente primaria, pasiva, ocasional, exclusiva, oficial e identificada.
- Dolores Juan, activista feminista valenciana. Su contacto con Presen Sáez de Descatllar, influyó en su militancia feminista. Participó activamente en el Grupo Terra y en la Asamblea de Mujeres de Valencia. Se trata de una fuente secundaria, pasiva, ocasional, exclusiva, no oficial e identificada.

4.1.1.1. PROBLEMAS DETECTADOS

El gran problema que tuvimos en la organización de las entrevistas fue que cuando ya teníamos la idea clara de nuestro documental y nos planteamos ponernos en contacto con nuestras fuentes, a principios de marzo, nos topamos con el calendario festivo valenciano. Las fallas y las pascuas coincidieron en fechas muy cercanas, por lo que nuestra intención de empezar a grabar antes de las fiestas de semana santa fue imposible.

Los principales problemas de la reproducción fue acoplar las fechas con cada una de las entrevistadas. Muchas de ellas tardaron bastantes días en responder a los emails, e incluso se tuvo que acudir a sus universidades previamente a la grabación para conocerlas en persona y explicarles la situación. Aceptaron todas a las que se les propuso participar, pero en más de una ocasión se cambió la fecha de la entrevista hasta tres veces seguidas.

Además, otro factor fueron las preguntas. El crear las entrevistas de forma adecuada y respetuosa para todas ellas. Algunas eran amigas e incluso hijas de las protagonistas de TFG, por lo tanto, se tenían que hacer las preguntas de una manera sensible y concienzuda de a quién se la estábamos realizando. También hubo que ir acoplando estas entrevistas según el trabajo cogía forma, ya que muchas de las preguntas iniciales no cobraban sentido y había que añadir nuevas.

4.1.2. PRESUPUESTOS

En un principio realizamos un presupuesto orientativo, que no tuvo nada que ver con el presupuesto liquidado. En el Anexo se detalla tanto el presupuesto previo como el final, resultado de los cálculos posteriores a la realización propia de la pieza (dietas no incluidas).

4.2. PRODUCCIÓN

La producción no fue una tarea fácil, ya que las entrevistas tuvieron que ser realizadas solo por un miembro del equipo, lo que complicó la tarea de controlar todos los factores que intervienen en está.

La mayoría de ellas solo cuenta con un plano medio del entrevistado, ya que muchas veces por falta de material, esta era la única opción existente para ellos. En las entrevistas que si se contaba con dos cámaras réflex para grabar, los criterios a seguir fueron un plano medio del entrevistado y otro más cercano, desde el ángulo contrario. En ninguna grabación el entrevistado mira

continuamente a la cámara. De este modo cobran más importancia las palabras que dice, que la persona en sí.

Se intentó compaginar el uso de las cámaras con una grabadora de voz donde quedase mejor registradas las entrevistas. De este modo, en el montaje se anclarían todos los elementos de la mejor forma posible.

Los planos recursos que acompañan a las entrevistas, fueron tomados casi todos el mismo día en que se realizaban estos encuentros. Muchas veces el entrevistado proporcionaba material para poder grabarlo a parte, como libros sobre el tema tratado, documentos, premios, fotografías, etc. Otras veces simplemente los planos recursos que acompañan son de las calles que se hablan o imágenes previas o posteriores al encuentro.

4.2.1. PROBLEMAS DETECTADOS

Durante la producción el principal problema fue la falta de equipo y material. Como ya se ha indicado anteriormente, las entrevistas fueron realizadas todas por Esther Gabaldón, lo que implicó que solo se pudiese usar su material y fuese ella la encargada de vigilar todo este proceso.

Los principales problemas que encontramos aquí es la falta de variedad de planos, surgida por el uso de una sola cámara para grabar, así como la pobreza de los planos recursos, los cuales en muchas ocasiones debían ser cogidos de una manera rápida.

Además, la grabadora fallaba en numerosas ocasiones, lo que provoca que solo se tenga el audio de la cámara. El cual, no es el más idóneo.

También, el desconocimiento del lugar de grabación suponía un problema. En casi todas las entrevistas, por motivos de comodidad de las entrevistadas, eran ellas quienes elegían el lugar de encuentro. Este solía ser sus casas, sus despachos, hasta sus bares favoritos. Es por ello que tuvimos que acoplarnos en todo a las circunstancias del lugar, con lo cual la luz o el escenario escogido no es el más apropiado.

A pesar de estos obstáculos, creemos que hemos sabido solucionar todos los problemas y que el resultado final ha sido el más satisfactorio posible dentro de esta situación.

4.3. POSTPRODUCCIÓN

Para editar el documental, como se ha explicado con anterioridad, decidimos usar el Final Cut Pro X.

La música que escogimos para que formase parte del inicio del reportaje estaba acorde con la temática, ya que ambas creímos conveniente hacer que el fondo y la forma fuese un todo y así conseguir nuestros objetivos.

Por ello, la introducción de “La nostra sort” de la Gossa Sorda fue nuestra elección para encarar el documental. No tuvimos ningún problema para contactar con los miembros de la Gossa Sorda, quiénes nos dieron la aprobación de usar su música para nuestra pieza a través de una conversa vía Messenger con Josep Nadal, líder del grupo de Pego (adjunta en los anexos).

La banda sonora a lo largo del reportaje que acompaña las imágenes de archivo corresponde a la Sonata núm. 3 de Ludovico, mientras que para los agradecimientos decidimos usar Bella’s Lullaby de Carter Burwell. No tuvimos problemas de derechos para usar estas dos últimas.

Respecto al proceso de montaje, decidimos primero visionar todas las entrevistas e imágenes de recurso, para poder elegir las partes que más nos interesaban. Posteriormente, durante dos días nos encerramos en el LABCOM para montar las piezas elegidas y crear nuestro trabajo final de grado.

Tras las pertinentes correcciones al visualizar nuevamente el documental, se volvió a quedar las semanas siguientes para realizar el trabajo a través del Final Cut Pro X que cuenta Clàudia Campos en su Mac. Las últimas semanas previas a la entrega, Clàudia perfiló los últimos detalles desde casa del proyecto.

4.3.1. PROBLEMAS DETECTADOS

El mayor problema que tuvimos en el proceso de postproducción fue unir todas las entrevistas para que tuviesen una coherencia, sin necesidad de usar una voz off. Al final lo conseguimos, ya que las declaraciones de las fuentes estaban unidas entre sí, ya fuese por temática o por contraposición de ideas.

Por otro lado, nos encontramos a la hora de montar que algunos planos estaban oscuros, eso no fue un problema grave, ya que el programa de edición tiene la opción de corregir el color de la imagen.

Además, el audio, que era lo más importante ya que no teníamos más hilo conductor, en algunas entrevistas era bastante deficiente, por lo que tuvimos que arreglar el ruido ambiente así como la voz de algunas de las entrevistadas con el Audacity (programa que también usamos para editar la música).

Finalmente, como editábamos en los ordenadores del LABCOM nos vimos con el problema de poder almacenar un proyecto que ocupaba más de 90GB. Al final decidimos comprar un disco duro de 1TB, ya que así guardaríamos tanto el proyecto como los brutos en el mismo compartimento. De esta forma, pudimos retocar el proyecto con un ordenador propio sin tener que desplazarnos a la universidad, porque no pudimos terminar en el plazo de dos días la edición.

Creemos que la mayoría de los problemas con los que nos enfrentamos podríamos haberlos previsto con la elección propia de los espacios de grabación de las entrevistas, pero no tuvimos la oportunidad; o no la vimos.

4.4. EMISIÓN

Este reportaje podría pasarse en televisiones como TVE2, dado su carácter cultural, o en la futura À., por su visión localista y de potenciar las figuras femeninas valencianas. También creemos que el carácter de documental permitiría a nuestro trabajo ser pasado en salas de cine de València que proyectan este tipo de piezas, como Cinemes Aragó o Albatexas.

5. VALORACIÓN FINAL

En Pilar Soler y Presen Sáez hemos encontrado dos referentes dentro de la sociedad valenciana pero, sobre todo, hemos encontrado a dos mujeres fuertes, luchadoras y admirables. Dedicaron sus vidas y dieron mucho de estas para que las valencianas rompiesen ese techo de cristal que las separa de los hombres.

Profesionalmente ha sido un placer aventurarnos en nuestro primer reportaje audiovisual indagando en un tema tan importante para ambas: el feminismo. No ha sido fácil, nos hemos topado con todos los problemas que, suponemos, le abordan a un primerizo en este tema. Reconocemos que la calidad de las entrevistas podría haber sido mejor, así como la organización a la hora de planificar todo el proceso de producción. El sonido ha sido nuestro gran problema. Muchas entrevistas no se oyen de una manera adecuada ya que la cámara no las supo captar bien y el micro de solapa se estropeo en mitad del proceso de producción sin dar tiempo a conseguir uno nuevo. Otro error de principiante fue no quedar en un sitio conocido por nosotras para realizar las entrevistas. Esto nos dificultó mucho la tarea de conseguir buenos planos, así como la combinación adecuada de la luz o el ruido ambiente. Hemos aprendido que la tarea de producción llevada a cabo por una sola persona, es una tarea demasiado pesada como para que salga todo a la perfección y sabemos que a la próxima estos errores no los cometeremos.

Ambas hemos crecido profesionalmente a lo largo de la realización de este trabajo. Nuestra idea final ha ido variando continuamente a lo largo de todos los procesos productivos, no porque no tuviésemos claro que estábamos haciendo, sino porque hemos sabido ver que era lo más importante en cada momento y adaptar nuestro reportaje final para que contase realmente una historia novedosa y relevante en la sociedad. Hemos querido, aportar así, nuestro pequeño granito de arena para que nadie olvide nunca a todas estas mujeres que son y serán un referente para toda la sociedad valenciana.

6. RESUMEN EJECUTIVO

- The introduction

The Valencia City Hall had announced, on 15th January of 2016, the proposal of changing the name of some streets to relevant women names. This measure, with the target on the gender equality at the street map, collected many valencian names.

Who are those women? Why do they deserve a street name in the city of Valencia? This documentary will find out and answer both questions.

Marie Curie's achievements on the science field are the main reasons why her name ought to own a Capital street. As Marie Curie, many relevant women deserves a minimal recognition, specially valencian women, who has been rejected from the history studies.

"Las calles de la lucha femenina: Pilar Soler y Presen Sáez" shows all these valencian women who deserve to have their names on the streets: teachers, doctors, politicians, writers; all of them valencian's who fought for on gender equality society.

Pilar Soler and Presen Sáez are going to be the heroine of the story, who were strenght and brave women in a period when feminism and equality weren't as usual and important as nowadays. They brought the fight for equality to politics and they normalized feminism movement.

That's why we decided to make a tv report which involved different views around this proposal and its impact on the citizenship and on the gender equality fight. We wanted to demonstrated the power of valencian women in our history.

- The production's process

The production's process hadn't been easy. Firstly, we had research on many newspapers about this proposal. Then, we had done a list with the women who were going to keep a place in València. Before that we had selected the most relevant women, Pilar Soler and Presen Sáez, to focus our work and to know more about them. We had choosen these two women because of their notability, their work. Moreover, another reason in this decision was the facility to find a resource which could give us information about them.

On this TV report, we have build a story-board alternating institutional and personal interviews, using file videos from our both protagonists, without using voices-over. However, we have been forced to

use common questions in the interviews in order to being able to create a consistent and continuous product.

At the beginning, we would had like to interview this list of names:

- Joan Ribó, Mayor of Valencia.
- Isabel Lozano, city councilwoman of equality of the Valencia City Hall.
- Mónica Oltra, vice president of the Valencian Government.
- Emilia Bolinches, journalist and “Pilar Soler, rebelde con causa” writer.
- A Feministas Valencianas’s membership.
- Julia Sanmartín, professor of the Universitat de València and daughter of Presen Sáez.
- Ana M. Aguado, professor of Contemporary History of the Universitat de València.
- Rosa Solbes, journalist and feminist writer.

Moreover, the TV-report had to last 15 minutes and we wouldn’t like that these minutes look like a set of interviews. Thus, we had decided to reduce the number of interviews. The parameters for reduce the list were the local carachter of the resource and the knowledge of the interviewee about the topic. Therefore, we had eliminated Monica Oltra on the list. We had had to elimine Joan Ribo too, because he could’nt attend to us.

In short, the list of interviews had been reduced to this following people:

- Isabel Lozano, city councilwoman of equality of the Valencia City Hall.
- Emilia Bolinches, journalist and “Pilar Soler, rebelde con causa” writer.
- Dolores Juan, Feministas Valencianas’s membership.
- Julia Sanmartín, professor of the Universitat de València and daughter of Presen Sáez.
- Ana M. Aguado, professor of Contemporary History of the Universitat de València.
- Rosa Solbes, journalist and feminist writer.

The interviews film was realized on April by Esther, because Clàudia was in Barcelona on the post-university practicing period, and all the file videos were set by the whole team. On the other hand, the edition was realized at the LABCOM installations and with Clàudia's laptop support, using in both situations the Final Cut Pro X.

Moreover, the “Las calles de la lucha femenina: Pilar Soler y Presen Sáez” had different forms until we figured out the strongest and most powerful way to introduce the issue: the interview of Emilia Bolinches, a Pilar Soler porter and friend.

Finally, we had decided to send the provisional work to our tutor to mark the mistakes and to improve it with her advices and suggestions, some weeks before due date. In addition, we had decided to show this report to our family, friendship and collegemates to know the reactions of them about this important work for us.

- The conclusion

“Las calles de la lucha femenina: Pilar Soler y Presen Sáez” was our first TV-report more professional about gender equality. It had been very hard for us but we feel that the resoult is very succesful. We are aware of the importance to make improvements to the production's process in the future.

In the first place, the quality of the interviews were had been better, as well as, the planning of the production's process. The sound had been our biggest problem. Some interviews had a low quality of sound because of the microphone or the place of the recording.

That's way, we had learned that if we would like to improve the final product we had to anticipate to all these possible problems, as the places of recordings or the technical problems. In our opinion, we need more practise to improve our production's process if we would like to be a really good journalists. We will try to do a another TV report in the future to be better in all of parts of the production's process.

To sum up, with “Las calles de la lucha femenina: Pilar Soler y Presen Sáez” we have grown in a professional an personal way, because we have had to research and develop new journalists process which we haven't ever face up with before. All those problems that we have solved haven't been heavy going due to our pation an dedication to the journalism. We had found in the figures of

Pilar Soler and Presen Sáez two references of valencian citizen. Two brave women who had struggled to improve the gender equality in V

7. ANEXOS

7.1. PRESUPUESTOS

PRESUPUESTO INICIAL

	Descripción	Cantidad	Precio / Unidad	Total
Grafismos e informática	Final Cut Pro X	1	200 €	200 €
Material	Nikon D3200	1	600€	600€
	Canon EOS 100D	1	700€	700€
	Trípode Manfroto	1	70€	70€
	Grabadora Toshiba	1	100€	100€
	Micrófono de solapa	1	20€	20€
	Tarjeta SD 32GB	2	25€	50€
Desplazamientos	Tren cercanías	12	5'6€	67'2€

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

	(Utiel-València)			
	Bus ALSA (Barcelona-València)	3	8'25€	24'75€
Otros gastos	Imprimir y encuadernar	1		20€
	DVD	1		1'5€
TOTAL				1853'45€

PRESUPUESTO FINAL

	Descripción	Cantidad	Precio / Unidad	Total
Desplazamientos	Tren cercanías (Utiel-Vlc/Utiel-Cs/Alzira-Cs)	18	5'6€	100'8€
	Bus ALSA (Barcelona-València)	3	8'25€	24'75€
Otros gastos	Imprimir y encuadernar	1		20€
	DVD	1		1'5€
	Disco Duro 1TB	1	51,89€	51'89€

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

TOTAL				198'94€

7.3.PLNA DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas trabajo necesarias
Ultima semana de marzo	Despacho	Isabel Lozano: Concejala del Grupo municipal Compromis, Concejala Delegada de Igualdad y Políticas Inclusivas	De las calles de las que se habla y de las mujeres	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	De la entrevistada	Cuidado con la luz al ser en un sitio interior	2 horas
Ultima semana de marzo	Jardines de la universidad	Ana M. Aguado catedrática de historia contemporánea y especialista en la perspectiva histórica del género	De las mujeres y la época	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Entrevistada	Ana.aguado@uv.es Tutorías de 10 a 14 en el departamento	2 horas

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

		profesora titular de Lengua Española del Departamento de Filología Española en la Universitat de València)	Sáez, la calle		+ micrófono			
Finiales de abril	Ayuntamiento	Responsable de Compromis Viailonga i Ajuntament de Viailonga (fue la primera alcaldesa durante 2ª república)	De rosa estruch	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Entrevista y ayuntamiento		3horas
Finiales de abril	Asociación	El Movimiento Democrático de Dones del País Valencià (estuvo con ella hasta su muerte, pero también sirve para todas)	De la asociación y las imágenes de la época	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Asociación	https://www.facebook.com/pg/Movement-Democr%C3%A0tic-de-Dones-PV-586065113563415/posts/	3horas

Principios de abril	Local	Feministas Valencianas: Concha Gisbert Jordá, Dolores Sanchez Durá, Teresa Yeves Bou (estudiosas del feminismo en València).	De las calles	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Entrevistadas	Contacto: feminismepaisvalencia@gmail.com	2 horas
Mediados de abril	Jardines viveros	Rosa Solbes (directora fundadora de C9) escribió "Dones Valencianes, entre el voler i el poder")	De la C9 e imágenes relación adas con lo que hablo	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Entrevistada y responsable del parque		2horas
Mediados de abril	Casa	Emilia Bolinches (escritora del libro Rebelde con causa: Pilar Soler / ha trabajado en la UJI	De pilar soler, de la calle de su vida	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes + micrófono	Entrevistada	FACEBOOK: https://www.facebook.com/emilia.bolinchesribera	2 horas
Mediados de abril	Casa	Julia Sanmartín Sáez (hija, es	De prestan	Claudia y Esther	Cámaras propias + tripodes	Entrevistada		2horas

7.4. GUIÓN

Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones	Fecha montaje	Tiempo estimado montaje
1	Logo LABCOM	00:00		6 de junio de 2017	1 min
2	Nombres calles + título reportaje	00:05	Fondo negro letras blancas explicación, imágenes recurso placas calles, fondo negro letras blancas título	12 de junio de 2017	10 min
3	Isabel Lozano explica propuesta	00:46	Explicación del cambio de nombres de algunas calles de València	6 de junio de 2017	30 min
4	Relevancia mujeres 1	01:38	Imágenes mujeres que van a ocupar las calles, relevancia y calle que sustituyen (al final Presen)	12 de junio de 2017	10 min
5	Julia: "Presen ante todo es mi madre"	02:40	Presentación y explicación de la figura de Presen Sáez y su relevancia	6 de junio de 2017	30 min
6	Imágenes Presen Sáez	03:48	Imágenes archivo y poner información	12 de junio de 2017	5 min

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

7	Ana: "Presen fue una mujer con enorme actividad profesional en la cárcel de mujeres"	04:06	Explicación un poco más historiográfica de la figura de Presen Sáez	6 de junio de 2017	30 min
8	Dolores: "Presen es una mujer, una feminista y una maestra"	05:00	Explicación de Presen desde un punto de vista de una activista feminista	6 de junio de 2017	30 min
9	Relevancia mujeres 2	05:41	Imágenes mujeres que van a ocupar las calles, relevancia y calle que sustituyen (al final Pilar)	12 de junio de 2017	10 min
10	Emilia Bolinches: "Pilar era una mujer muy luchadora, muy rebelde y con un carácter fuerte"	06:33	Presentación y explicación de la figura de Presen Sáez y su relevancia	6 de junio de 2017	30 min
11	Imágenes Pilar Soler	07:16	Imágenes archivo y poner información	12 de junio de 2017	5 min
12	Ana: "Fue efectivamente una mujer fundadora de Mujeres Antifascistas"	07:34	Explicación un poco más historiográfica de la figura de Pilar Soler	6 de junio de 2017	30 min
13	Imágenes Pilar y Presen durante sus labores como activistas valencianas.	08:33	Imágenes de archivo de RTTV	12 de junio de 2017	6 min
14	Rosa: "Yo creo que son dos mujeres"	08:33	Voz en off de Rosa e imágenes	7 de junio de 2017	50 min

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

	fundamentales en el feminismo valenciano”		de su entrevista donde explica la importancia de ambas mujeres		
15	Isabel: “Presen y Pilar son dos mujeres que son referentes dentro del movimiento del feminismo valenciano”	08:51	Explicación de la concejala de la importancia de ambas mujeres para la sociedad valenciana.	7 de junio de 2017	20 min
16	Ana: “La importancia es que es un primer reconocimiento a su trabajo“	09:09	Importancia de esta medida para reconocer el valor de Pilar y Presen. Y el primer paso que supone esta medida.	7 de junio de 2017	30 min.
17	Pilar Soler: “Yo te voy a decir lo que pienso sobre lo que he luchado tantos años para mi ser feminista es”	09:28	Declaraciones de Pilar Soler en el programa L’entrevista sobre el feminismo	8 de junio de 2017	20 min
18	Emilia: “Sus tres causas por la libertad y la justicia”	10:03	Los principales valores de Pilar Soler	8 de junio de 2017	20 min
19	Julia: “Definir a Presen Sáez en tres palabras es muy complicado”	10:24	Los principales albores de Presen Sáez	8 de junio de 2017	30 min
20	Imágenes de recurso de ambas mujeres y explicación de la importancia de esta medida a través de letras	11:14	Imágenes recurso de Pilar Soler y Presen Sáez, imágenes recurso de una mujer andando por la calle más un texto	12 de junio de 2017	10 min

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

			con fondo negro y letras blancas		
21	Dolores: “Las mujeres no tenemos historia”	11:36	La importancia de esta medida	8 de junio de 2017	20 min
22	Isabel: “A nivel institucional damos este paso para equilibrar el callejero”	11:46	Relevancia de esta medida para el Ayuntamiento	8 de junio de 2017	20 min
23	Ana: “Educar en la igualdad, en educar en valores igualitarios”	12:10	Importancia de esta medida para la sociedad valenciana	8 de junio de 2017	25 min
24	Imágenes de recurso	12:21	Imágenes de recurso de Presen Sáez en manifestaciones de València	12 de junio de 2017	10 min
25	Emilia: “Yo pienso que sí que es un ejemplo y es un referente”	12:26	Importancia de Pilar Soler para la sociedad valenciana	8 de junio de 2017	20 min
26	Julia: “Para mi fue una inmensa satisfacción , porque aunque si que se la ha reconocido”	12:49	Importancia de Presen Sáez para la sociedad valenciana	8 de junio de 2017	20 min
27	Pilar Soler: “Te diré una frase que siempre digo bastante a menudo entre las amigas, las compañeras”	13:31	Imágenes del programa L’entrevista donde Pilar habla de que la lucha debe de continuar	8 de junio de 2017	30 min
28	Agradecimientos	14:03	Agradecimientos a todas las personas que han	12 de junio	30 min

LAS CALLES DE LA LUCHA FEMENINA
PILAR SOLER Y PRESEN SÁEZ

			participado y han ayudado a su elaboración		
--	--	--	--	--	--