



**UNIVERSITAT
JAUME I**

El Hip-Hop como instrumento educativo inclusivo

Autor: Jaime Mario Pereiró Berenguer

Tutora: Ana Mercedes Vernia Carrasco

Universidad Jaume I

Grado de Maestro o Maestra de Educación Primaria

Índice	pág.
Resumen	2
Justificación	3
Introducción	4-5
1. Objetivos	5-6
1.1. Objetivo general	
1.2. Objetivos específicos	
2. Marco Teórico	6-14
2.1. Organismos	
2.2. Actos	
2.3. La creatividad	
2.4. Inclusión, multiculturalidad y la música como arma.	
2.5. ¿Qué es el Hip-Hop ?	
3. Metodología y diseño de la investigación	14-18
3.1. Propuesta de intervención	
3.2. Desarrollo del taller	
3.3. Resultados de la encuesta	
4. Resultados	18-19
5. Conclusiones	19
6. Bibliografía y Webgrafía	20-21
Anexos	23-32

Resumen:

La práctica del Rap, en sus diversas manifestaciones, está suponiendo un movimiento sociológica y culturalmente integrador e inclusivo. El objetivo de este estudio es mejorar la integración de los preadolescentes de un colegio público con gran diversidad, a través del desarrollo de habilidades sociales y el fomento de su capacidad creativa, utilizando el Rap como instrumento educativo.

Metodología: estudio observacional transversal utilizando una encuesta estructurada realizada en alumnos de 6º de primaria del Colegio de Castalia de la ciudad de Castellón.

Resultados: 25 niños con una edad entre 11-14 años (moda 12) con el 64% de varones. El 68 % realizan actividades extraescolares fundamentalmente deporte. El 45% está habitualmente toda la tarde en casa y los fines de semana solo el 8% realizan actividades de teatro, cine, música. Conocen el Rap el 84% y creen que podría ser divertido el 68%.

Propuesta de Intervención: cuatro talleres sobre Rap para conocer, fomentar valores sociales y adquirir habilidades para su puesta en práctica.

Conclusiones: Los niños desarrollan pocas actividades artísticas, pese a que admiten que podría ser divertido. Los talleres de Rap, realizados en el medio escolar en niños preadolescentes, podrían ser un buen instrumento educativo utilizado como herramienta de integración e inclusión.

Palabras clave: Hip-Hop; Rap; Inclusión; preadolescentes; sistema educativo

Justificación.

Dos puntos, esencialmente, dotan a este proyecto de una pátina de singularidad y ofrecen una novedosa oportunidad de conexión entre el sistema educativo y la realidad social que puede resultar especialmente atractivo para nuestros jóvenes:

- Su carácter de inédito
 - La experiencia personal de su autor
- a) Que la práctica del Rap, en sus diversas manifestaciones, está suponiendo un movimiento sociológica y culturalmente integrador e inclusivo es un hecho constatado en numerosos documentos(Chang,2000). En casi todos los casos son estudios que analizan sus positivos efectos en el contexto de ciudades, barrios, grupos étnicos específicos, colectivos sociales concretos, que analizan sus valores entre sectores de posible marginación y que valoran sus consecuencias resocializadoras fuera de los circuitos del *establishment*.

La novedad y singularidad de este proyecto es su propuesta de aprovechar todos estos valores y recursos que ofrece la práctica del Rap en el ámbito educativo, en el territorio físico y sociológico de la escuela en un grupo de preadolescentes.

b) El segundo elemento a tomar en consideración es mi propia experiencia en el campo de acción que se propone. Estamos hablando de una proposición que no surge como una mera hipótesis teórica sino como corolario de un conocimiento práctico de varios años. Quien esto plantea, ha venido participando de forma activa en todo tipo de eventos relativos al rap y sus diversas formas de manifestación: conciertos, **batallas**, videos, autoría de letras y melodías, de instituciones públicas y privadas, competiciones y de exhibición, etc. y esto me ha otorgado un conocimiento empírico no sólo del proceso creativo y organizativo sino de su enorme potencial como herramienta de integración e inclusión en el ámbito que nos ocupa es decir en el sistema educativo.

Introducción

Dentro de la diversidad, en el sistema educativo nos vamos a encontrar con niños en riesgo de exclusión. Con el fin de disminuir este riesgo y colaborar en la integración hay que conocer la realidad de estos niños, saber lo que les gusta, conocer sus aficiones, sus carencias y proponer actividades que contengan valores sociales, adquieran conocimientos, promuevan habilidades y logren unas actitudes positivas que les ayuden a integrarse en la sociedad.

En este sentido se propone utilizar el Rap como instrumento educativo ya que sus características responden a lo anteriormente mencionado. Dentro de estas características hay que resaltar la creatividad.

Teniendo clara la importancia de esta capacidad y siendo la música Rap una herramienta para poder desarrollar la creatividad –en cuanto que precisa la creación de una letra, de unas bases musicales y de una puesta en escena-, se ha tenido en cuenta este estilo de música porque representa la música de los barrios, y por ello es una forma de conectar con los preadolescentes de un determinado contexto social, económico y educativo. Este estilo de música va a facilitar la expresión de los problemas de su vida interior, el desarrollo psico-afectivo y la posibilidad de resolver conflictos de identidad. Permite expresar ideas, desarrollar la escritura, conectar con un público evitando los procesos de bloqueos, propios de la adolescencia en lo que respecta al proceso creativo. En un contexto factible, pudiéndose desarrollar en cualquier ámbito, lugar y tiempo. Con necesidad de pocos medios tanto estructurales como económicos (Vigotsky, 1986).

En ocasiones se puede pensar que este tipo de música propia de la calle no tiene valor educativo alguno, se piensa que los integrantes de esta cultura tienen que tener una actitud chula, o han de venir de un barrio marginal y eso ha limitado su expansión y su aparición en los medios de comunicación, en nuestro país, por ejemplo los raperos no vienen de guetos, hay una gran clase media. En ocasiones se extrañan de ver al rapero universitario, pero grandes artistas como Tote King, Juaninacka o El Chojin hacen gala en sus canciones de sus conocimientos adquiridos en ámbitos más académicos. (Ponce, 2003)

En esta música no hay límites, podemos vivir en la periferia o en pleno centro de la ciudad, entonar, recitar, hablar de lo mal o bien que nos trata la vida o incluso de nuestro gato, emplear ritmos de cualquier género musical, todo se ha de permitir y respetar.

Todas estas características hacen del Rap un tipo de música que se puede utilizar como instrumento educativo sin la necesidad de contar con medios sofisticados o con conocimientos previos que son necesarios en otros tipos de música (lenguaje musical, conocimientos de instrumento...) aunque estos en ocasiones también conjuguen de forma positiva.

1. Objetivos

1.1. Objetivo general

Mejorar la integración de los pre-adolescentes del colegio Castalia a través del desarrollo de habilidades sociales y el fomento de su capacidad creativa, utilizando el Rap como instrumento educativo.

1.2. Objetivos específicos

- Identificar las actividades de ocio en los niños de 6º de Primaria y su relación con variables socioeconómicas.
- Conocer la percepción que tienen los alumnos de sus actividades de ocio con respecto a otros niños de su edad.
- Describir los conocimientos y actitud de estos alumnos con respecto al hip hop como actividad inclusiva, previo a la intervención.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad en los alumnos a través del Rap.
- Favorecer el desarrollo de la autoestima, expresión y control de sentimientos a través del Rap.
- Favorecer el desarrollo de valores prosociales como el sentimiento de pertenencia y del espíritu de solidaridad a través del Rap.
- Favorecer el desarrollo del espíritu ciudadano mediante la resolución no violenta de conflictos y el aprendizaje democrático a través del Rap.

- Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas a través del Rap

2. Marco Teórico

2.1. Organismos:

En Estados Unidos surge en 2005, de la mano de Gabriel Asheru Benn, el programa H.E.L.P (Hip-Hop Educational Literacy Program). Se formó con la misión y la visión de proporcionar materiales didácticos de calidad y culturalmente relevantes orientados a satisfacer las diversas y cambiantes necesidades y demandas del aula del siglo XXI.

Ha conseguido que los alumnos de secundaria refuercen sus habilidades lingüísticas y su pensamiento crítico. Por ejemplo, el docente se podía poner a explicar una lección con un texto de una canción del rapero Nas. Benn,G.(2017) *Help Program : What is H.E.L.P. ?* Recuperado del: <http://edlyrics.com/>

Vella escola es una organización especializada en la organización y promoción de actividades relacionadas con la cultura urbana en Galicia: **el breakdance, graffiti, skate, rap, beatbox, parkour, turntablism** (DJ), baloncesto de la calle, bailes callejeros, **BMX, slackline**, capoeira. Su principal objetivo es ofrecer a los jóvenes colectivos la oportunidad de participar en proyectos activos y socialmente diferentes que contribuyen a su desarrollo integral a través; formación y expresión artística, el ocio activo y la integración social a través de la cultura urbana. Castiñeira,P (2017) *Vella Escola: Somos*. Recuperado de: <http://www.vellaescola.com/>

2.2. Actos:

- El rapero y actor El Langui, junto al grupo de música Coro Encanto, ha lanzado una campaña contra el acoso escolar, Se Buscan #Valientes. A través de su canción principal canción directa y combativa transmite un mensaje positivo donde deja claro que todo niño puede ser valiente y luchar contra el acoso. En la web de www.sebuscanvalientes.com se puede encontrar tanto pautas para combatir contra el acoso escolar como para conocer y desarrollarse en el hip-hop. Montilla,J.(2016) *Se buscan valientes*. Mediaset,Es. Recuperado de: <https://sebuscanvalientes.com>

- Guillermo Rodríguez Godínez, más conocido como Arkano improviso en 2012, en la sala Camon de Alicante, junto a los músicos de Mosca Kojonera y junto a la intérprete de **Ls**(lenguaje para sordos) Laura Mora, con la finalidad de dar a conocer la música Rap entre el mundo de los sordos.(Rodríguez, G. 2016).
- Evento de Ecodidrio, Reciclando versos, en Sevilla que juntaba a todos los artistas más importantes de rap improvisado de Andalucía para promover el reciclaje. (Rodríguez, G. 2016).
- Campaña de Arkano con el ayuntamiento de Alicante, 5 retos con una problemática, no separar la basura para reciclar, no sacar la basura a la hora adecuada, no limpiar el las heces y orina de los perros. (Rodríguez, G. 2016).
- Arkano hizo un acto en Castellón contra el bullying, donde improvisaba sobre la realidad que se sufría en las aulas y las acciones para solucionarlo. Arkano, [SmoothArkano] (07/05/2917) Arkano contra el bullying. <https://www.youtube.com/watch?v=oVaWlhYcWIA>
- El rapero El Chojin participó en el mes de diciembre del año 2005 en Leganés en un acto contra el racismo organizado por la Fundación de Ciudades del Sur. Edjang (2016) *El Chojin* Recuperado de: <http://elchojin.net/site/>
- En marzo del 2011 El Chojin, con el lanzamiento de su último Lp “El Ataque de los que Observaban”, uno de sus temas, “Únete a mi bando”, fue seleccionado como himno que acompañará a la campaña de un movimiento social creado en España y denominado 15M. Edjang (2016) *El Chojin* Recuperado de: <http://elchojin.net/site/>
- El Chojin durante cuatro cursos escolares (2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007,2007/2008 y 2008/2009) ha estado impartiendo "talleres de HIP HOP" en Institutos de Educación Secundaria dentro de los programas "La llegada del otro al imaginario de la infancia y la adolescencia" llevado a cabo por el Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo. Actualmente imparte su “Taller de composición de letras de RAP como fomento de estímulos positivos” de la mano de múltiples entidades tanto públicas como privadas, tanto en España, como fuera del país. Edjang (2016) *El Chojin* Recuperado de: <http://elchojin.net/site/>

2.3. La creatividad

Es importante favorecer el estudio y el desarrollo de la creatividad, ya que esta capacidad no solo mejora el desarrollo de la salud emocional sino que realza los

sentimientos de autoestima y valoración personal (Hendrick, 1991).

También hay que añadir que la creatividad individual favorece el desarrollo del ámbito cognitivo, ya que permite probar ideas y ponerlas en práctica. La creatividad se ha convertido en la actualidad en una necesidad social. De hecho, hoy en día, muchas empresas valoran la capacidad de creación a la hora de seleccionar su personal. Por tanto, podríamos hablar de ella como un bien social.

Por otro lado, Parner (1980), afirma que la aptitud creadora de los individuos está tan a menudo reprimida por su educación y su experiencia que ni siquiera somos capaces de reconocer su potencialidad y menos todavía de explotarla. Bajo nuestro punto de vista creemos que, es necesario un cambio social y educativo, que nos permita reenfocar los planteamientos existentes, en pos del desarrollo de la actitud creativa, para así favorecer, no solo el desarrollo integral de las personas, mejorando nuestra capacidad resolutoria; sino también el desarrollo de la sociedad, hacia una mejor calidad de vida.

La capacidad creativa es una característica natural de la mente humana, que se encuentra de forma potencial en todas las personas, que es fruto de la de la interacción de las habilidades cognitivas, la personalidad y la influencia del medio social y que debe ser vista como un potencial que puede desarrollarse a través de la educación . (Matos, S.f.).

(Vigotsky, 1990), llamó la atención sobre la diferente forma de organizar y representar la realidad al llegar a la adolescencia; el juego y el dibujo dan paso a nuevas formas de imaginación y a una actividad creativa cualitativamente distinta, como lo son la escritura y la música, más influenciada por la experiencia subjetiva y relegada a un ámbito más personal y privado. (Limaña-Gras, R.M.,2008). Por ello, es necesario seguir fomentando la creatividad durante la adolescencia, pero no solo a través del juego si no a través de formas más estructuradas y que generan una mayor profundidad de pensamiento, como son la escritura, la música o la pintura.

Este desarrollo intelectual progresivo convierte asimismo a los adolescentes en sujetos críticos de sus propios productos creativos lo que puede originar mayores inhibiciones y bloqueos. El acceso a formas más maduras de imaginación y pensamiento creativo dependerá de estos procesos de transición, y de la vinculación de la imaginación y el desarrollo intelectual con procesos de desarrollo social y emocional, vitales para el acceso a la adultez. (Limaña-Gras, 2008).

Atendiendo a todos estos aspectos cognitivos, socio afectivos y de desarrollo personal, Vigotsky, (1986) habló de dos tipos de creatividad: una creatividad subjetiva que sirve principalmente a la vida emocional y a los conflictos personales. Esta creatividad permite la emergencia de una vida interior, el desarrollo psico-afectivo y la resolución de los conflictos de identidad propios de esta etapa. Suele ser una actividad creativa propia del ámbito secreto, íntimo y privado del adolescente; Y una creatividad objetiva que se desarrolla paralelamente a la subjetiva, pero a través de la cual el adolescente crea imágenes, ideas, conceptos y esquemas nuevos para explicar la realidad. Esta actividad depende mucho de sus experiencias sociales y contribuye a la generación de nuevas formas de adaptación y al desarrollo intelectual. (Limaña-Gras, 2008).

2.4. Inclusión, multiculturalidad y la música como arma.

Cuando hablamos de inclusión ligamos en seguida al colectivo de los alumnos con necesidades educativas especiales, aspirando a hacer efectivo el derecho de estas personas a educarse en las escuelas comunes, como cualquier ciudadano, recibiendo las ayudas necesarias para facilitar su proceso educativo y su autonomía, la inclusión está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados (Blanco, 2006).

El centro escolar debe preocuparse por adoptar las medidas necesarias para que el alumnado más vulnerable o en condiciones de desventaja o marginación tenga el mejor rendimiento. Aun así la inclusión va más allá del aula (Macarulla, 2009).

Como es sabido, la acogida de la inmigración ha dado lugar a que nuestras escuelas se hayan vuelto interculturales. Es sabido que esta diversidad cultural genera fronteras que alimentan nuevas formas de exclusión (Terren, 2004).

Aunque a primera vista la diversidad cultural puede ser una piedra en el camino, no hay que verla como una dificultad o amenaza, sino, más bien como una situación que ofrece la posibilidad de repensar vínculos que nos unen en esa forma de solidaridad civil que debe mantenerse en una sociedad fuertemente democrática; una oportunidad de vernos y entendernos para proyectarla en un horizonte de bienestar y entendimiento (Terren, 2004).

De hecho en el capítulo el forastero de "Estudios sobre teoría social" se nos menciona que para el inmigrante la pauta cultural no es un refugio sino una aventura, nuevas riquezas y vivencias personales que aprovechar (Schütz, 1999).

Es de entender, que no solo los flujos migratorios son la única fuente de diversidad cultural, en la sociedad capitalista en la que vivimos aparecen situaciones de desigualdad, además tampoco podemos olvidar la movilización de etnias, identidades o nacionalismos que puedan dar lugar a la fragmentación que refuerce el poder anti-hegemonizante de la identidad (Terren, 2004).

Debemos tener en cuenta que la música es una manifestación artística, un medio de expresión de ideas, de emociones, de vivencias de una sociedad. El arte musical combina sus elementos propios de tal forma que acerca al oyente a la cultura del pueblo que la ha producido y a las emociones humanas. Por todo esto, podemos considerarla como una base para el establecimiento del diálogo intercultural, como una herramienta más de trabajo de la interculturalidad (Bernabe, 2012).

La «educación por la música» es «educación en valores [...] en la música se enseñan valores y con la música se aprende a elegir valores» (Tourrián y Longueira, 2010).

Por supuesto todo arte y en concreto la música, demuestra ser una fuente inagotable de conocimiento que no requiere demasiados accesorios académicos para resultar interesante (Ziegler y Bracho, 2000).

2.5. ¿Qué es el Hip-Hop?

En la sociedad en la que vivimos muchos jóvenes son conscientes del mundo del Hip-Hop o Rap, pero suelen haber problemas a la hora de diferenciar ambos términos.

En general, hay muchos aspectos del Hip Hop que la gente de a pie no conoce. Tenemos que saber primero de todo que el Hip Hop es un movimiento cultural que nació en el barrio del Bronx en la década de los setenta y que fue creado por y para jóvenes negros en situaciones desfavorables.

Durante todo este tiempo, el Hip Hop ha pasado de los barrios marginales de Nueva York a países como Francia o España. Pero, ¿qué es el Hip Hop?

Es de entender que se confunda el Rap con el Hip Hop, de hecho muchos creen que el Hip Hop es la música de bombos y caja sobre la que el individuo rima.

Para saber diferenciar entre el género musical y el movimiento cultural, Laura Camargo nos define lo que muchos consideran los cuatro elementos del Hip Hop, que son:

“El Rap- que es la vertiente musical de la cultura Hip Hop, integrada por el arte de rimar (con los MC’s al micrófono), el Scratching, la aportación electrónico-instrumental (de la mano de los disjockeys (DJ’s), el Breackdance(danza urbana) y el Graffiti (elemento plástico sobre pared) (Camargo, 2007).

El rapero Guru en el documental de Shaw.(2012) *El pulso de la calle 1994* Recuperado de <https://www.youtube.com/Funckdangomusic> dice lo siguiente:“ El Hip Hop empezó en el Bronx cuando dos DJ’s conectaron al suministro eléctrico del parque dos platos y una mesa, pusieron dos discos de **break** y cogieron un micro, querían huir de la muerte, de la vida de calle ”

Aunque el Rap siempre ha sido considerado como un género reivindicativo comenzó en las fiestas, los DJ’s eran la piedra angular de este gran círculo que poco a poco se iba gestando, Gran Mixer DXT dice que el DJ era la gran fuente de energía, porque tenía la responsabilidad de buscar la música y los ritmos que la gente tenía que oír, además era el que daba paso al maestro de ceremonias (**MC**). Dot a Rock aclara que el DJ era la columna vertebral y los MC’s los brazos y las piernas, la importancia era más que notable, aunque como dice Afrika Bambaataa, al comercializarse el género el papel del MC fue cogiendo más valor y el del DJ fue perdiendo el reconocimiento de causa (Pray,2001).

Y ya que hablamos de Afrika Bambaataa, podemos considerar a este DJ como el padre de este género y esta cultura, en el documental de Scratch, Afrika Bambaataa confiesa que fundó ZuluNation con la finalidad de acabar con los problemas sociales del Bronx, unir a todas aquellas pandillas enfrentadas. Empezó juntando a chicos de distintas bandas y con distintos artes, con la idea de crear un todo(Pray,2001).

Pero, si hablamos de Bambaataa no podemos olvidarnos de Grand Master Flash, el inventor del “break”. En el documental El Pulso De La Calle el mismo nos explica qué es esto del break, conocido como el momento culminante del disco, lo más importante es calcular cómo hacer una transición limpia, coger ese break que tal vez dure 30

segundos y hacer que dure 5 minutos. (Shaw, 1994).

Con el tiempo, la figura del DJ se quedaba corta, en ocasiones era muy complicado estar pendiente de la música y animar a la gente, fue por esa razón por la que salieron los MC's. En el documental Universo Hip Hop, Frank T, presentador del Rimadero en Radio 3 y MC, menciona que la labor del DJ, aparte de poner música e inventarse todo lo que se estaban inventando, era animar a la gente, y cuando ellos estaban animando a la gente lo hacían rimando. Cuando los DJ's empezaron a centrarse en las virguerías con los platos no podían animar. Grand Master Flash fue el que separó al DJ del MC (Solano, 2006).

Por lo tanto si tenemos que hablar de precursores de la cultura Hip-Hop y de la música Rap tenemos que poner estos dos nombres en la mesa. Como ya se ha dicho al principio solo era música, distinción, fiesta pero, fueron ellos los que prendieron la llama, consiguieron que el Hip-Hop se convirtiera en denuncia, lucha y constancia frente a la disgregación racial que en aquel entonces sufría la sociedad negra.

En especial, el Rap, fue una vía de escape para muchos jóvenes de barrios marginales, como el Bronx o Harlem, una forma de evadirse y a la vez estar más dentro que nunca. La cultura Hip Hop se había convertido en el puño en alto, llevaba como bandera aquel famoso "I have a Dream" de Marthin Luther King, el espíritu de los Black Panthers, la comunidad negra consiguió hacerse de escuchar (Shaw, 1994).

Este gran cambio y auge por las letras reivindicativas comenzó con la salida "The message", un **Lp** del ya mencionado Grand Master Flash que hablaba de la sociedad negra en los Estados Unidos, se trataban temas de injusticias sociales. Muchas familias negras se vieron identificadas con este disco, el cineasta y rapero Ice Cube definió ese disco como el momento en el que la música comenzó a tener un valor más social, según el hasta entonces todos los discos anteriores habían sido frívolos, pensados para la fiesta (Pray, 2001).

Los poetas de este arte se estaban convirtiendo en los mesías de los Black Panthers sus palabras eran armas. Esta nueva generación de raperos daba rienda suelta a las palabras en espera de que sirvieran de escudo de protección o de escapatoria al caos de la calle.(Chang, 2005).

Según Dana Bryant el Hip-Hop fue un antes y un después en la sociedad. Este

movimiento entró pisando fuerte, se consideraba una provocación, algo revolucionario, que una persona hablara de temas políticos comprometidos, a través de un medio que tradicionalmente era una forma de expresión romántica de poetas y trovadores.

Un claro ejemplo de enfado nos lo menciona el crítico de Rap, Nelson George, el apaleamiento de Rodney King dio lugar a que los raperos plasmarán los problemas de la sociedad negra (Shaw, 1994).

Así pues, la sociedad empezó a ver que el Hip-Hop ha acabado influyendo en las personas que son afines a él y que produce un proceso de socialización para adoptar normas del grupo (Oborjo, 2006).

En palabras del rapero Talib Kweli, el Hip Hop “se trata de una herramienta que la gente en situaciones desesperadas utiliza para poder expresarse y para poder sobreponerse a las situaciones difíciles” (Pérez-Solano, 2006).

En ocasiones son muchos los que piensan que el Hip-Hop es una cultura solo de negros y se tiende a disgregar, de hecho en cierta parte fue cierto, el rapero del grupo Public Enemy, Chuck D comentó en el documental el pulso de la calle que el hip-hop había definido la identidad de las personas que forman parte de él y hasta entonces todos habían sido de raza negra, el rapero decía: “El Hip Hop es una cultura creada por gente negra, es el término que utilizamos para definir nuestra forma de expresarnos y nuestra creatividad desde 1976 hasta ahora” (Shaw, 1994).

Tal como se ha mencionado, esto empezó a cambiar cuando entraron al juego los Besteeboys, Frank T nos cuenta que fueron el primer grupo de chicos blancos en el hip-hop, sus videos eran muy descarados y el hecho de que fueran blancos consiguió con el tiempo que muchos otros chicos blancos pudieran participar en el movimiento (Pérez-Solano, 2006).

De hecho, Marthin Luther king líder del movimiento antisegregacionista no violento, no tenía una actitud separatista sino integradora (Toner, 1998).

Afrika Bambaataa nos cuenta en el libro Hip-Hop de Anki Toner que el hip hop no tiene color, bebe de todo tipo de música mientras tenga un ritmo y sea funky; es lo que le pones encima lo que lo convierte en algo para negros, para blancos o para gente universal. Y no solo eran blancos o negros estadounidenses, por ejemplo los

FearlessFour, fueron una de las primeras formaciones de hip hop en contar con latinos en sus filas. El hip-hop se ha descrito como rainbowaudience (público arcoiris) (Toner, 1998).

Tampoco podemos caer en el tópico de que esta música es solo de hombres, Salt'N'Pepa fue el caso de uno de los grupos femeninos con más éxitos comerciales en el pasado siglo, encadenado una serie de discos de oro y platino. También podemos mencionar a Queen Latifah considerada la primera dama del rap y galardonada también con discos de oro (Toner, 1998).

Hasta entonces había quedado claro que en la música Rap no había límite alguno, ya nos hablaba Grand Master Flash que podemos cantar fuera de tono, podemos **samplear** a Chaycoski, podemos hablar de cordones de zapato...(Pray, 2001).

3. Metodología y diseño de la investigación

Se trata de un estudio observacional transversal utilizando una encuesta con 11 preguntas cerradas en donde hay variables sociodemográficas, edad, sexo, composición de la familia y miembros que trabajan. Variables que recogen información sobre actividades de ocio y variables que describen conocimiento y actitudes del hip-hop. Una de las preguntas pretende conocer la percepción que ellos tienen sobre su utilización del ocio en relación a otros niños de la misma edad.

Para realizar el análisis estadístico se ha confeccionado una base de datos, y el posterior análisis en el programa estadístico SPSS.

Posteriormente se propone un estudio de intervención sin grupo control en el que se realizan talleres con la siguiente estructura:

1. Mostrar en qué consiste el hip-hop y la diferentes modalidades.
2. Cómo surgió el Rap y su desarrollo en la actualidad.
3. Desarrollar actividades de escritura, bases musicales, puesta en escena e improvisación.
4. Revisar los temas expresados en las letras, favoreciendo los valores sociales, resolución de problemas, control de sentimientos.
5. Autocrítica y retroalimentación de la actividad realizada.

3.1. Propuesta de intervención:

Contexto:

La intervención se llevará a cabo en el colegio público Castalia ubicado en el barrio de los Mestrets, zona norte de la ciudad de Castellón. Al colegio acuden familias con pocos recursos y muchas viviendas de protección oficial.

Las familias del alumnado del colegio, están formadas mayoritariamente por cuatro miembros: padre, madre y dos hijos. El barrio está formado por personas de Castellón que siempre han vivido en el barrio y familias nuevas. La crisis ha dejado a un importante número de familias con pocos recursos y al paro. Se podría encuadrar el barrio dentro de una estructura socio-económica baja. La mayoría de padres/madres de los niños y niñas tienen estudios primarios

La escuela cuenta con un número importante de matrículas de alumnado recién llegado, principalmente de Marruecos, Argèlia y Rumanía.

Por otro lado, hay que decir que hay también gran cantidad de alumnado de etnia gitana, que tienen como lengua materna el castellano.

La intervención se realizará en el curso de 6º de primaria, en horario lectivo y en la clase de música con la previa autorización del profesor de música Nacho Pitarch.

3.2. Desarrollo del taller

Primera sesión	
Objetivos	Describir la cultura hip-hop y sus diferentes vertientes.
Recursos	Documentales El pulso de la calle y Sevilla city. Powerpoint de elaboración propia referente a cuáles son las cuatro

	<p>vertientes del hip-hop</p> <p>Distintos videoclips de artistas de diferentes culturas y estilos.</p>
Descripción	<p>Se realizará una descripción de la cultura hip-hop y sus diferentes vertientes, haciendo hincapié en su historia desarrollo e intervención tanto social como comercial.</p>

Segunda sesión	
Objetivos	<p>Conocer un compás de 4x4.</p> <p>Conocer los ritmos propios del rap.</p> <p>Desarrollar la escritura básica del rap.</p> <p>Desarrollar la fluidez sobre un ritmo de rap.</p> <p>Realizar autocrítica de la escritura.</p>
Recursos	<p>Lápiz y papel.</p> <p>Cd de instrumentales.</p> <p>Micrófonos.</p> <p>Pizarra.</p>
Descripción	<p>Explicar los diferentes ritmos más empleados para componer rap, centrándonos en los compases de 4x4. Esto les permitirá elaborar su primer compás, será importante ayudarles en el trato de la rima sobre este y la adaptación al ritmo de la instrumental. Los alumnos en esta ocasión elegirán el tema libremente. Se realizará una autocrítica sobre la escritura y la interpretación.</p>

Tercera sesión	
Objetivos	Desarrollar la escritura básica del rap Utilizar el rap como arma social
Recursos	Video: El Chojin,[ElchojinTv] (11/05/2011) RAP CONTRA EL RACISMO https://www.youtube.com/watch?v=ZI8W6ddWfM8 Video: Langui,[Langui](20/01/2017) Se buscan valientes https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c Video: Arkano,[Smooth Arkano] (07/05/2017) Arkano contra el bullying. https://www.youtube.com/watch?v=oVaWIhYcWIA Lápiz. Papel. Cd con instrumentales.
Descripción	A través de videos visualizarán y escucharán aquellas canciones que tratan temas como pueden ser la discriminación racial, el bullying o el machismo. Posteriormente ellos mismos comenzarán a escribir su letra en relación a temas relacionados con las propuestas vistas,

Cuarta sesión	
Objetivos	Adquirir la habilidad de rapear delante de un público. Conocer el rap improvisado. Perder el miedo escénico. Mejorar la fluidez sobre un ritmo de rap.
Recursos	Videos de rap improvisado Micrófonos Cd de instrumentales.
Descripción	Con parte de su letra elaborada llevarán a cabo la puesta en escena de esta,

	<p>aprovecharemos esta situación para que ellos mismos descubran que sin tener acabada la letra existe la posibilidad de improvisar rimando. Terminada está sesión les pasaremos una encuesta para valorar conocimientos, actitudes y satisfacción del taller.</p>
--	--

Al acabar los talleres se procederá a realizar una evaluación para comprobar si se han conseguido los objetivos del estudio.

4. Resultados

A través de las encuestas adjuntadas en anexos he obtenido y valorado los siguientes resultados.

La muestra la forman 25 niños de 6º de primaria correspondientes a dos grupos del colegio Castalia de la ciudad de Castellón. Las variables demográficas nos presentan mayoritariamente niños varones (64%) de una edad que oscila entre 11 y 14 siendo la moda de 12 años.

Prácticamente en la mitad de los alumnos (48%) conviven cuatro personas en el mismo domicilio, en el 32% viven más de cuatro personas, destaca que en un caso conviven 10 personas. No existe ningún caso de familia mono parental.

En la mayoría de familias hay algún miembro que trabaja, en el 8% afirman que nadie de los convivientes trabaja.

La mayoría realizan actividades extraescolares (68%), fundamentalmente deporte.

Con respecto a su ocupación en el tiempo libre entre semana, el 48% refieren que están toda la tarde en su casa, tan solo el 16% juegan con sus amigos en la calle.

Al preguntar sobre sus actividades de ocio en fines de semana el 60% sale de paseo o la pasan en otra casa con su familia, llama la atención que solo el 8% realice actividades tipo teatro, música, cine o baile.

La percepción que ellos tienen sobre su ocio al comparar con otros compañeros nos muestra que el 20% consideran que casi nunca o nunca hacen las mismas cosas que

sus compañeros, tan solo el 16% opina que hacen las mismas actividades que los niños de su misma edad.

Conocen el Hip-Hop el 84% y creen que podría ser divertido el 68%.

Al analizar estos resultados por sexo encontramos que las niñas hacen más actividades extraescolares que los niños (77,8 frente a 62%). Los chicos más deporte que las chicas (80 frente a 50%). Los fines de semana las niñas salen de paseo más que los niños (44 frente al 18%).

Aunque sin grandes diferencia las niñas conocen el Hip-Hop en mayor porcentaje que los niños (88,9 frente 81%). De igual forma las niñas consideran que puede ser divertido en mayor proporción que los niños (78 frente al 62%).

En anexos se adjuntan las tablas y los sectores circulares resultantes del análisis descriptivo y la encuesta.

5. Conclusiones

La muestra del estudio nos indica que la mayoría de los niños ocupan su tiempo libre en casa, no juegan con sus amigos y sus actividades extraescolares son fundamentalmente deportivas. Son pocos los que realizan actividades relacionadas con música, teatro, cine. Un pequeño porcentaje considera que su tiempo de ocio es similar al de sus iguales. Mayoritariamente responden que conocen y les gusta el Hip Hop y que sería una alternativa divertida para poder llevarla a cabo.

La propuesta de intervención, a través de un conjunto de talleres sobre Rap como instrumento educativo, podría favorecer la inclusión de un determinado colectivo de alumnos preadolescentes.

Bibliografía.

- Bernabé M. (2012) *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Blanco, R. (2006). *Eficacia y Cambio en Educación*. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Vol. 4, No. 3
- Chang, J. (2000). *La chispeante odisea del hip-hop*, Correo de la Unesco, agosto-septiembre, 23-25
- Hendrick, J. (1991). *Educación infantil. Lenguaje, creatividad y situaciones especiales*. Barcelona: CEAC ediciones.
- Kymlicka, W. (1996): *Ciudadanía multicultural*, Barcelona: Paidós,.
- Limaña - Gras, R.M (2008). *Cuando crear es algo más que un Juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes*. Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, noviembre, 2008, pp. 39-43
- Macarulla, I. & Saiz M. (2009) *Buenas prácticas de escuela inclusiva: La inclusión del alumnado con discapacidad, un reto, una necesidad*. Barcelona: Grao ediciones.
- Martínez-Montiel, L.M. (1992). *Negros en América*. Madrid: Editorial: Mapfre. 1a edición.
- Matos, D. (s.f). *Cómo desarrollar la creatividad artística*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte.shtml> el día 30 de Marzo del 2015.
- Parner, S.J. (1980). *¿Puede incrementarse la creatividad? En G.A. Davis, J.A. Scott. Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez-Solano, P. (2006). *Universo Hip Hop*. Madrid: Canal + España. Pray, D. (2001.) *Scratch*. Los Ángeles: Firewalks
- Ponce, J. (2003) *Sevilla City*, Documanía.
- Rodríguez, G (2016). *Asalto al vacío*. Ediciones Martínez Roca.
- Schutz, A. (1999). *Estudios sobre teoría social*, Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Terrén, E. (2004). *Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social*. Madrid: Catarata ediciones
- Toner, A. (1998). *HIP HOP*, Celeste
- Touriñán, J.M. & Longueira, S. (2010) *La música como ámbito de educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Vigotsky, L. (1986). *Imagination and creativity in the adolescent*. Chicago:

University of Chicago.

- Ziegler y Bracho, (2000.) *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Webgrafía:

- <http://cdn.vientosur.info/Vscompletos/vientosur91-plural-culturasalacontralauracamargo.p>
- [dfp://www.eduinnova.es/monografias09/graffitirap.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias09/graffitirap.pdf)
- D, Edjang. El Chojin (2016) Web Oficial <http://elchojin.net/site/>
- http://www.larazon.es/historico/4054-actividades-de-ocio-para-evitar-la-exclusion-social-MLLA_RAZON_466639
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362005000200004&script=sci_arttext
- <http://www.sebuscanvalientes.com>
- <http://unesdoc.unesco.org/>
- <http://www.vellaescola.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dG-lhkEWoqQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=oVaWlhYcWIA>

Anexos

Anexo 1: Encuesta

El objetivo de este cuestionario es describir las actividades de ocio en los pre-adolescentes de 6 ° de Primaria, en un CAES y su relación con las variables socioeconómicas. Conocer la percepción que tienen los niños de sus actividades de ocio con respecto a otros niños de su edad. Describir la actitud de estos niños con respecto al Hip-Hop como actividad inclusiva.

Edad:

Sexo: M/F

1- ¿Cuántas personas viven en tu casa?

2- ¿Cuántas personas trabajan en tu casa?

3-¿Haces alguna actividad extraescolar? si/no

4-¿Qué tipo de actividad extra-escolar haces? (se pueden señalar varias)

- a)Deporte
- b)Música
- c)Baile
- d)Otras(especificar)

5- Cuando sales del colegio generalmente:

- a) Estoy toda la tarde en casa
- b) Juego con mis amigos en la calle
- c) Juego con mis amigos en mi casa o en la de ellos
- d) Hago distintas actividades extraescolares
- e) Otras(especificar)

6- Los fines de semana generalmente

- a) Salgo de paseo
- b) Me voy a otra casa con mi familia
- d) Me voy de excursión
- c) Realizo actividades tipo teatro, música, cine o baile
- d)otros(especificar)

7- ¿Crees que haces las mismas actividades que hacen los niños de tu edad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Casi nunca
- d) Nunca

8- ¿Conoces el Hip-hop (Rap, graffiti, breackdance...)?sí/no

9- ¿Crees que podría ser una actividad divertida o de tu interés?

a) Si/No

b) No lo sé, no lo conozco.

Anexo 2: Tablas de frecuencias

Sexo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
M	16	64,0	64,0	64,0
F	9	36,0	36,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Personas que conviven

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 3	5	20,0	20,0	20,0
4	12	48,0	48,0	68,0
5	4	16,0	16,0	84,0
6	2	8,0	8,0	92,0
8	1	4,0	4,0	96,0
10	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Trabajan

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
0	2	8,0	8,0	8,0
1	9	36,0	36,0	44,0
2	12	48,0	48,0	92,0
3	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Haces alguna actividad extraescolar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
si	17	68,0	68,0	68,0
no	8	32,0	32,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

¿Qué actividad extraescolar?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
deporte	12	48,0	66,7	66,7
musica	1	4,0	5,6	72,2
baile	5	20,0	27,8	100,0
Total	18	72,0	100,0	
Perdidos Sistema	7	28,0		
Total	25	100,0		

¿Qué haces al salir del colegio?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
casa	12	48,0	48,0	48,0
jugar	4	16,0	16,0	64,0
extra	2	8,0	8,0	72,0
otras	7	28,0	28,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

¿Qué haces los fines de semana?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
paseo	7	28,0	28,0	28,0
casa	8	32,0	32,0	60,0
actividades	2	8,0	8,0	68,0
otros	8	32,0	32,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Comparar con otros niños

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
siempre	4	16,0	16,0	16,0
A veces	16	64,0	64,0	80,0
Casi nunca	1	4,0	4,0	84,0
nunca	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

¿Conoces el Hip-hop?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
si	21	84,0	84,0	84,0
no	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

¿Te interesa el Hip-hop?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
si	17	68,0	68,0	68,0
no	5	20,0	20,0	88,0
Ns/n c	3	12,0	12,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Haces*extraescolar tabulación cruzada

Haces extraescolares			SI	NO	
sexo	M	Recuento	10	6	16
		% dentro de sexo	62,5%	37,5%	100,0%
		% dentro de haces	58,8%	75,0%	64,0%
		% del total	40,0%	24,0%	64,0%
F	Recuento	7	2	9	
	% dentro de sexo	77,8%	22,2%	100,0%	
	% dentro de haces	41,2%	25,0%	36,0%	
	% del total	28,0%	8,0%	36,0%	
Total	Recuento	17	8	25	
	% dentro de sexo	68,0%	32,0%	100,0%	
	% dentro de haces	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	68,0%	32,0%	100,0%	

Sexo*extraescolar tabulación cruzada

			extra-escolar			Total
			1	2	4	
sexo	M	Recuento	8	1	1	10
		% dentro de sexo	80,0%	10,0%	10,0%	100,0%
		% dentro de extraescolar	66,7%	100,0%	20,0%	55,6%
		% del total	44,4%	5,6%	5,6%	55,6%
F	Recuento	4	0	4	8	
	% dentro de sexo	50,0%	0,0%	50,0%	100,0%	
	% dentro de extraescolar	33,3%	0,0%	80,0%	44,4%	
	% del total	22,2%	0,0%	22,2%	44,4%	
Total	Recuento	12	1	5	18	
	% dentro de sexo	66,7%	5,6%	27,8%	100,0%	
	% dentro de extraescolar	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	66,7%	5,6%	27,8%	100,0%	

Sexo*salir del colegio tabulación cruzada

			salir del colegio				Total
			1	2	4	5	
sexo	M	Recuento	8	3	1	4	16
		% dentro de sexo	50,0%	18,8%	6,3%	25,0%	100,0%
		% dentro de salir del colegio	66,7%	75,0%	50,0%	57,1%	64,0%
		% del total	32,0%	12,0%	4,0%	16,0%	64,0%
F	Recuento	4	1	1	3	9	
	% dentro de sexo	44,4%	11,1%	11,1%	33,3%	100,0%	
	% dentro de salir del colegio	33,3%	25,0%	50,0%	42,9%	36,0%	
	% del total	16,0%	4,0%	4,0%	12,0%	36,0%	
Total	Recuento	12	4	2	7	25	
	% dentro de sexo	48,0%	16,0%	8,0%	28,0%	100,0%	
	% dentro de salir del colegio	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	48,0%	16,0%	8,0%	28,0%	100,0%	

Sexo*finde tabulación cruzada

			1	2	4	5	
sexo	M	Recuento	3	8	1	4	16
		% dentro de sexo	18,8%	50,0%	6,3%	25,0%	100,0%
		% dentro de finde	42,9%	100,0%	50,0%	50,0%	64,0%
		% del total	12,0%	32,0%	4,0%	16,0%	64,0%
F	Recuento	4	0	1	4	9	
	% dentro de sexo	44,4%	0,0%	11,1%	44,4%	100,0%	
	% dentro de finde	57,1%	0,0%	50,0%	50,0%	36,0%	
	% del total	16,0%	0,0%	4,0%	16,0%	36,0%	
Total	Recuento	7	8	2	8	25	
	% dentro de sexo	28,0%	32,0%	8,0%	32,0%	100,0%	
	% dentro de finde	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	28,0%	32,0%	8,0%	32,0%	100,0%	

Sexo*comparar tabulación cruzada

			comparar				Total
			1	2	3	4	
sexo	M	Recuento	2	11	0	3	16
		% dentro de sexo	12,5%	68,8%	0,0%	18,8%	100,0%
		% dentro de comparar	50,0%	68,8%	0,0%	75,0%	64,0%
		% del total	8,0%	44,0%	0,0%	12,0%	64,0%
F	Recuento	2	5	1	1	9	
	% dentro de sexo	22,2%	55,6%	11,1%	11,1%	100,0%	
	% dentro de comparar	50,0%	31,3%	100,0%	25,0%	36,0%	
	% del total	8,0%	20,0%	4,0%	4,0%	36,0%	
Total	Recuento	4	16	1	4	25	
	% dentro de sexo	16,0%	64,0%	4,0%	16,0%	100,0%	
	% dentro de comparar	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	16,0%	64,0%	4,0%	16,0%	100,0%	

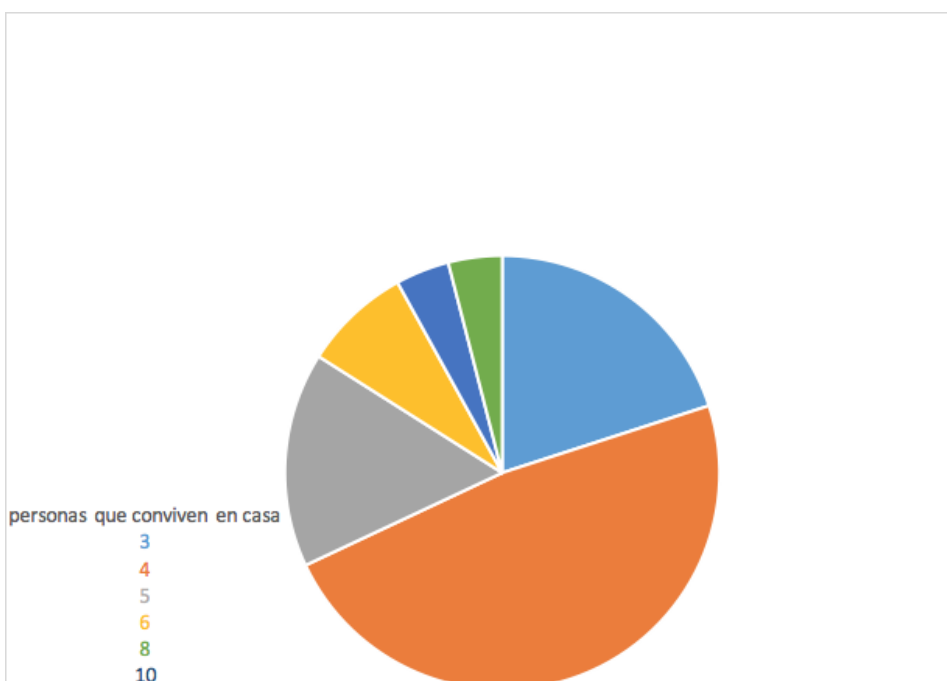
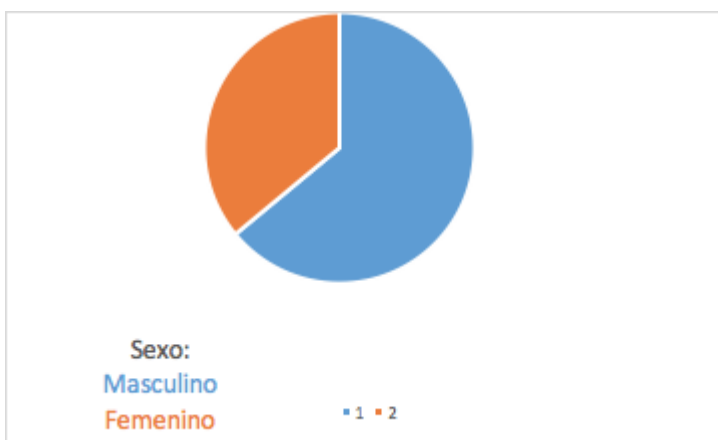
Sexo*conoces tabulación cruzada

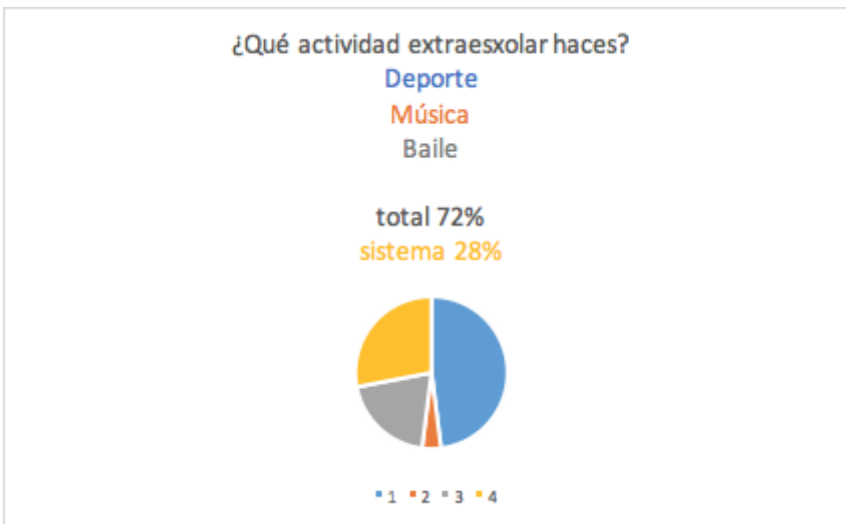
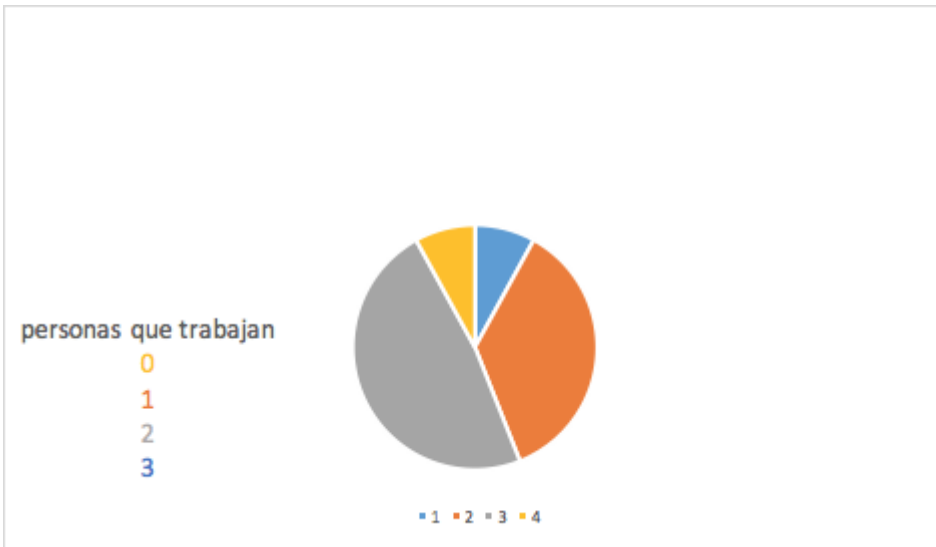
			conoces		Total
			SI	NO	
sexo	M	Recuento	13	3	16
		% dentro de sexo	81,3%	18,8%	100,0%
		% dentro de conoces	61,9%	75,0%	64,0%
		% del total	52,0%	12,0%	64,0%
	F	Recuento	8	1	9
		% dentro de sexo	88,9%	11,1%	100,0%
		% dentro de conoces	38,1%	25,0%	36,0%
		% del total	32,0%	4,0%	36,0%
Total		Recuento	21	4	25
		% dentro de sexo	84,0%	16,0%	100,0%
		% dentro de conoces	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	84,0%	16,0%	100,0%

Sexo*interés tabulación cruzada

			interés			Total
			SI	NO	NS/NC	
sexo	1	Recuento	10	4	2	16
		% dentro de sexo	62,5%	25,0%	12,5%	100,0%
		% dentro de interés	58,8%	80,0%	66,7%	64,0%
		% del total	40,0%	16,0%	8,0%	64,0%
	2	Recuento	7	1	1	9
		% dentro de sexo	77,8%	11,1%	11,1%	100,0%
		% dentro de interés	41,2%	20,0%	33,3%	36,0%
		% del total	28,0%	4,0%	4,0%	36,0%
Total		Recuento	17	5	3	25
		% dentro de sexo	68,0%	20,0%	12,0%	100,0%
		% dentro de interés	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	68,0%	20,0%	12,0%	100,0%

Anexo 3: Gráficas de resultados



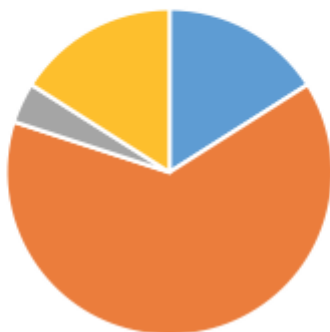


¿ Qué haces los fines de semana?
Paseo
Me voy a otra casa
Hago actividades tipo: Música, pintura, deporte.
Otras



Comparación con otros niños.

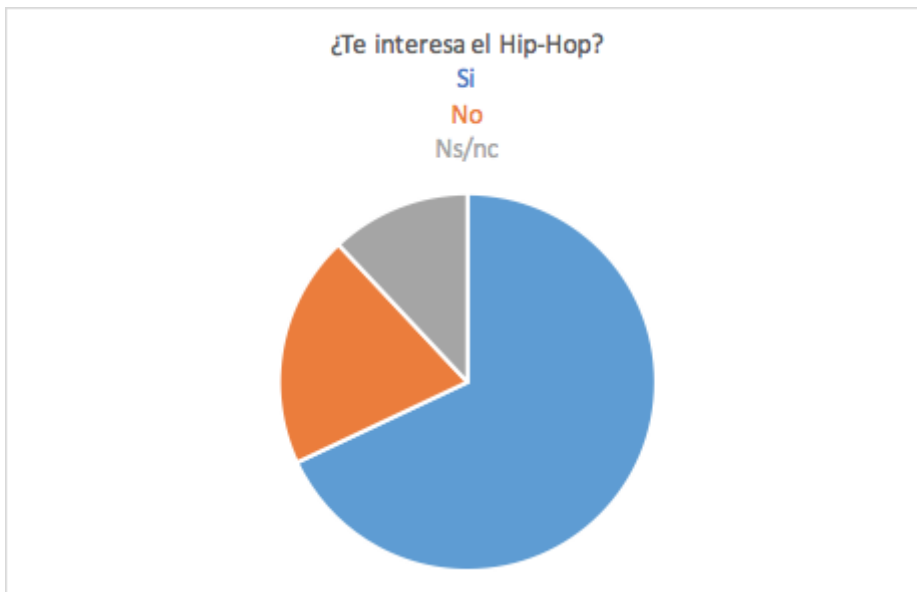
Siempre
A veces
Casi nunca
Nunca



¿Conoces el Hip-Hop?

Si
No





Anexo 4: Glosario

Este glosario viene adaptado del que ya se hizo en un libro de Hip-Hop (Toner, 1998)

B-Boy, B-Girl: Abreviatura ideada por Kool Dj Herc para denominar a los chicos y chicas que bailaban en las actuaciones.

Batallas: El mundo del Hip-hop siempre ha sido muy competitivo. Desde sus inicios , los raperos intentaban superar a sus rivales mediante estas, menospreciando al rival rapeando o bailando.

Beatboxing: Una de las artes olvidadas del Hip-Hop, se trata de imitar una caja de ritmos con la boca y las cuerdas vocales.

Break: Interludio instrumental o de percusión que realiza un Dj.

Disc jockey(DJ): Pinchadiscos,

Extended Play(EP): En los años 60 se designaba así a los discos de 45 revoluciones por minuto que contenían cuatro canciones para diferenciarlos de los singles, que sólo tenía dos canciones por cara. Actualmente se entiende como cualquier disco que tenga entre 3 y 15 canciones.

Freestyle: Rapear sin música de la forma más básica a veces acompañado de un beatbox humano. También refiere a rapear improvisando los versos.

Funk: Género musicalailable surgido en los años 70 como evolución del *rhythm and blues* y *del soul*. Esta música emplea sonidos sintetizados, entre sus impulsores encontramos a James Brown.

Gang: Literalmente, grupo o pandilla con gran influencia en los barrios de América.

Gangsta-rap: Género caracterizado por los textos violentos que describen la vida en los barrios más deprimidos, incidiendo en la presencia de armas, drogas y sexo.

Graffiti: forma de arte transitorio e ilegal que consiste en pintar lugares de propiedad pública o ajena, ya sean paredes, trenes etc. Suelen utilizarse rotuladores y aerosoles.

Hardcore rap: Literalmente, rap duro. Cualquier estilo de rap basado en versos radicales.

Jazz-rap: Como su nombre indica, cruce en rap y jazz.

Maestro de ceremonias(Mc): Denominación que se daba al acompañante del Dj, encargado de animar al público, pero su papel se fue haciendo cada vez más importante y empezó a escribir sus propios textos, al Mc se lo conoció pues como rapero.

Sample: Muestra musical.

Samplear: Incorporar electrónicamente música de otro en la propia

Scratch: Ruido producido por la fricción de la aguja contra el disco cuando este se mueve manualmente.

Tag: Firma de un escritor de graffiti.

Throw-up: Literalmente, vomitado. Graffiti formado por dos o tres letras que forman una sola unidad.

Turnbalism: Arte de tocar el tocadiscos.