



**Facultat de Ciències Jurídiques
i Econòmiques · FCJE**

Ruta de templos religiosos como recurso turístico de Valencia

NOMBRE Lorena Larisa Tirle

Presentado a Pablo González Tornel

Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas

Universidad Jaime I

Castellón de la Plana, España

2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2-3
2. OBJETIVOS.....	3
2.1 Objetivo general.....	3
2.1.1 Objetivos específicos.....	3
3. METODOLOGÍA.....	4
4. ANÁLISIS HISTÓRICO, SOCIOLÓGICO Y RELIGIOSO.....	5-11
4.1. Análisis turístico general y de la Comunidad Valenciana.....	5-9
4.2. Evolución histórica, social y religiosa.....	9-11
5. RUTA	11-38
5.1. Día 1.....	12-19
5.2. Día 2.....	20-25
5.3. Día 3.....	26-32
5.4. Día 4.....	33-38
6. TURISMO CULTURAL.....	39-42
6.1. Problemas del turismo cultural en España y propuestas de mejora.....	40-42
7. CONCLUSIONES.....	43
7. BIBLIOGRAFÍA.....	44-46

1. Introducción:

En 2016 los datos estadísticos encontrados en INE reflejan la llegada de 75,3 millones de turistas a España de los cuales 7,8 millones de visitantes llegaron a la Comunidad Valenciana . Año tras año los turistas siguen fieles a las costas y playas, las fiestas y las grandes ciudades de nuestro país pero, más allá del turismo de sol y playa hay que tener presente que la Comunidad Valenciana ofrece una gran variedad de actividades turísticas, disponemos de numerosos recursos naturales, arquitectónicos, artísticos, gastronómicos, ferias y congresos, turismo rural, las fiestas y el folklore entre muchas más variedades de ofertas turísticas.

Dentro del abanico de posibilidades encontramos el turismo cultural, el patrimonio histórico y artístico que guardamos representa la evolución del arte y la cultura a lo largo de los siglos. Como Violeta Montolíu narra “el arte de un pueblo es una de las más características manifestaciones de su vida y por tanto de sus cualidades” González Tornel (2005).

Con este trabajo pretendo crear un interés por la cultura religiosa tratando el tema de los monumentos valencianos a través del deseo que tiene el turista por conocer culturas diferentes a las propias, gracias a los recursos que la ciudad de Valencia dispone para la creación de una oferta turística.

Y es que “Hay que considerar el arte como el modo más perfecto de expresión que ha logrado la Humanidad.” Read (1970) y no debe perderse ese interés por conocer lo que nos rodea ya que cada expresión artística dota ese espacio como un lugar característico y singular. Con esto no se pretende lograr el interés sólo por parte del turista extranjero sino del propio habitante de aquí, el que pasa todos los días por delante de la iglesia sin conocer la historia que esos muros cargan detrás, las transformaciones experimentadas a lo largo del tiempo y sobre todo la función que tenía para los ciudadanos.

Más allá del arte y el turismo me centraré en las iglesias, la catedral, conventos y basílicas de Valencia. Además, tendré presente la sociedad y la religión actual, la importancia y significado que ha tenido para el pueblo valenciano la construcción de estos templos y la evolución a lo largo de los siglos de las creencias religiosas.

Con este estudio además de realizar una descripción de los catorce templos escogidos a la vez se pretende incrementar el deseo por conocer quizá una forma de ocio y turismo diferente a lo que generalmente se entiende por turismo, a apreciar a la vez las reliquias que conservamos a lo largo de los siglos y conseguir la transmisión de nuestra identidad a las nuevas generaciones.

2. Objetivos

Con la elaboración de este trabajo, pretendo investigar y analizar, acerca de catorce templos escogidos que aún conserva la ciudad de Valencia ubicados la mayor parte de ellos en el casco antiguo de la ciudad.

El propósito de averiguar la herencia que nos queda de los diferentes estilos artísticos que la ciudad ha experimentado en los diferentes períodos, lo puedo considerar como mi objetivo principal, pero para llegar hasta éste, he tenido que desarrollar otros objetivos individuales de igual importancia. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Estudiar la historia y evolución constructiva de los templos
- Establecer características que singulariza cada iglesia analizando sus estructuras y funcionamiento
- Indagar en el turismo del municipio, el impacto turístico que recibe la ciudad
- Dar a conocer la importancia de estos monumentos para los turistas y la sociedad
- Revalorizar el arte de las iglesias valencianas
- Conseguir que la ciudad de Valencia sea una “ciudad museo” creando una guía turística gracias a la proximidad y el fácil acceso entre ellas

3. Metodología:

Respecto a la metodología, para alcanzar los objetivos propuestos anteriormente y realizar el desarrollo de las diferentes fichas técnicas he comenzado principalmente por la asignación del tema, escogiendo los recursos más relevantes para el planteamiento del trabajo y la recogida de información necesaria. A través de un estudio organizado y breve de los diferentes templos me he ayudado de los distintos métodos de investigación.

Por lo tanto, para realizar la investigación he utilizado tanto las fuentes primarias como las secundarias. En primer lugar fuentes primarias, gracias a la visita y observación de los diferentes monumentos artísticos escogidos. En segundo lugar y muy importante, la información recogida de los diferentes libros que he leído, las páginas web de las diferentes iglesias y otros estudios realizados por autores encontrados en diferentes documentos de google académico.

A modo de facilitar el conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales he empleado el método de investigación descriptivo, que trata de una breve reseña explicando de forma concisa la historia del monumento, el estilo al que pertenece, la evolución arquitectónica que experimentado y en definitiva el aspecto actual después de las numerosas intervenciones. Además de la creación de una tabla para posibilitar la ubicación, cómo ponerse en contacto, datos de interés histórico y cronológico, una pequeña imagen a modo de reconocimiento de la edificación y los medios de transporte público más cercanos para poder realizar la visita a dichas edificaciones.

Por otra parte, haré uso del método cuantitativo ya que a través de gráficas y datos contribuiré a una mejor investigación y una aproximación más concreta al impacto turístico a la ciudad. Además de un plano de la ciudad con la localización de cada iglesia para tener una aproximación más concreta.

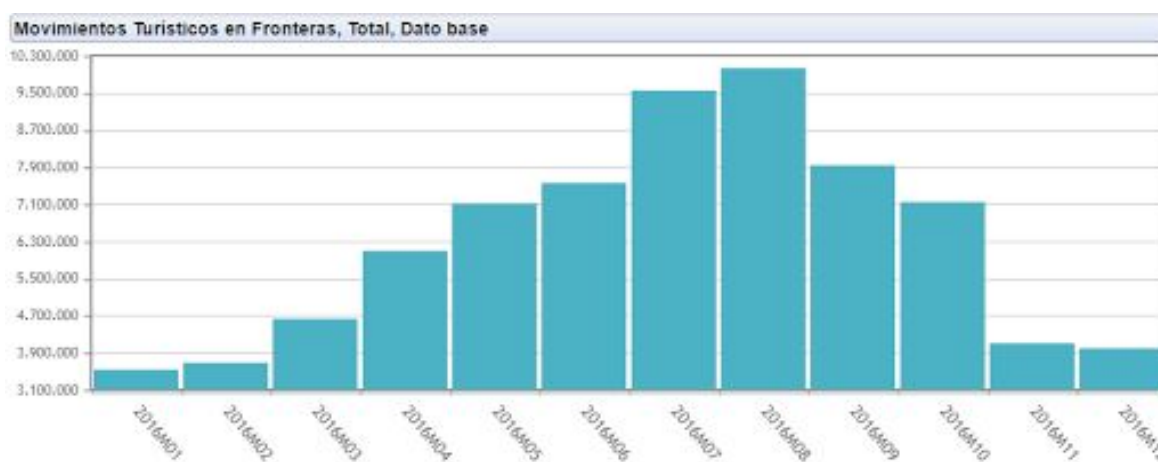
A modo de facilitar el acceso a las diferentes iglesias propondré un itinerario o ruta para cuadrar los horarios de cada recurso y evitar problemas a la hora de visitar y conocerlo. Además realizaré un breve análisis del concepto de la religión y el poder que tenía sobre la sociedad y cómo ha evolucionado a lo largo de los siglos provocando la desvalorización de estos espacios.

4. ANÁLISIS TURÍSTICO, HISTÓRICO, SOCIAL Y RELIGIOSO

4.1. Análisis turístico general y de la Comunidad Valenciana

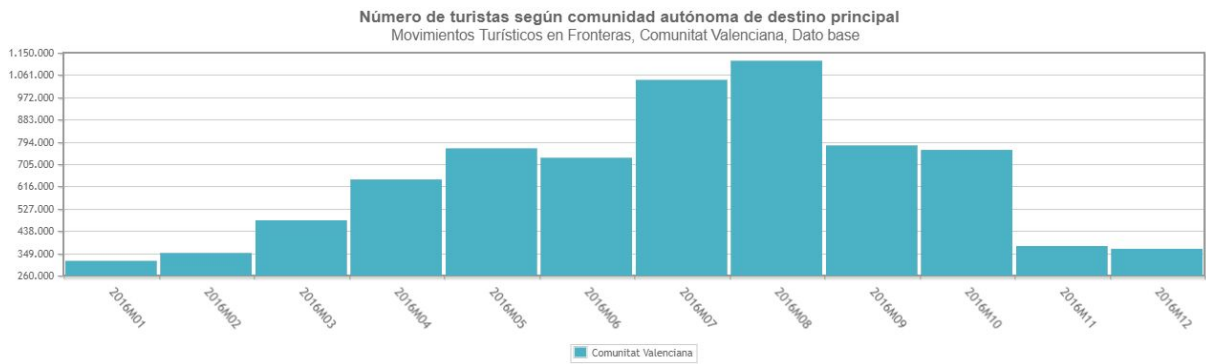
Para abordar este tema es imprescindible hacer una aproximación del impacto turístico en España debido a que cada año llegan a este país millones de turistas extranjeros en busca de nuestro clima, la calidad de vida y sin duda alguna el amplio abanico actividades turísticas que pueden desarrollarse. Para poder cuantificar esta información, he extraído datos del INE para aproximarnos a unas cifras más exactas. En el primer gráfico de barras hace referencia a la llegada de turistas extranjeros a España a lo largo del año 2016, además se puede apreciar el aumento significativo de las llegadas durante el periodo de verano, en especial el mes de julio y agosto llegando al punto culminante. Gracias al clima benigno de este país podemos apreciar un incremento lineal de las llegadas turística desde el mes de marzo, este hecho denota la calidad turística y la inclinación de los turistas por nuestro ocio y cultura.

Gráfico 1:



Aproximándonos un poco más al impacto turístico que experimenta el país se procede a conocer el impacto en la Comunidad Valenciana del turismo. En este segundo gráfico de barras se aprecia la llegada de turistas a la comunidad autónoma a lo largo del año 2016 sobrepasando el mes de agosto el millón de llegadas.

Gráfico 2:



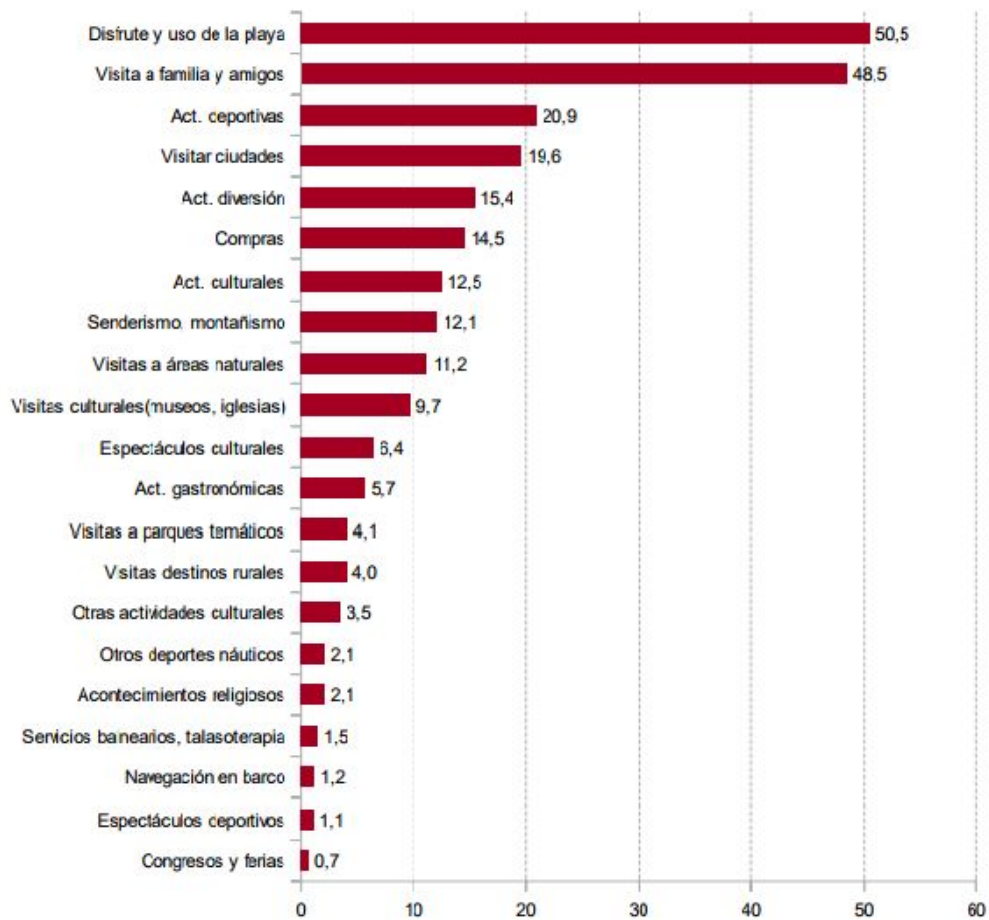
Después de conocer cifras exactas de llegadas turísticas es importante conocer los motivos de viaje de los turistas, en este caso de los residentes en España que eligen la C. Valenciana para ir de viaje. Gracias a este tercer gráfico, facilitado por la Agencia Valenciana de Turismo 2017, es más sencillo comprender las razones de los turistas para visitar la comunidad. Se puede apreciar el impacto que tiene el turismo de sol y playa siendo este el motivo principal de gran parte de los turistas para realizar el viaje.

A pesar del gran patrimonio cultural que conserva esta comunidad, el interés por las visitas culturales tiene tan solo un impacto del 9,7% siendo este un porcentaje bastante bajo. Por tanto, gracias a estos datos podemos interpretar que no hay tanto interés por parte del turista a realizar visitas a iglesias o museos como por disfrutar de las playas y del sol. Este hecho indica que quizás habría que dar un enfoque diferente para poder captar el interés turístico del visitante y conocer un poco más del arte, la cultura y el patrimonio histórico-artístico de la comunidad y en nuestro caso de la ciudad de Valencia.

Gráfico 3:

Actividades realizadas por los viajeros residentes en España que visitaron la Comunitat Valenciana (en %)

Fuente: ITE. Familitur.



Por otra parte, según los resultados de la Agencia Valenciana de Turismo, en el año 2015 nos aparece representado en un gráfico de sectores (gráfico 4) la procedencia de los turistas extranjeros que llegan a España en verano. El 32% proceden del Reino Unido, le sigue Francia por su proximidad con un 16,3%, Países Nórdicos con un 9,7% y Alemania.

Los motivos de viaje de estos turistas son principalmente el ocio y las vacaciones, detallando el porcentaje en la gráfica 5 con un 89,7%. Este elevado porcentaje se debe gracias a que la Comunidad Valenciana y en especial Valencia dispone de paisajes naturales como son las playas, la laguna de la Albufera. Por otro lado, tenemos monumentos y paisajes urbanos como el ayuntamiento y correos, la Ciudad de las artes y las ciencias y sin duda alguna la cultura de los bares y terrazas con vistas al mar u otros paisajes mientras tomas algo fresco y disfrutas conversando con amigos.

La ciudad dispone a la vez de un amplio ocio nocturno ya sea en el puerto con diversos pubs y discotecas o bien en la ciudad. Valencia está llena de vida todo el año y el turista puede disfrutar de numerosas opciones de ocio.

Gráfico 4:

Volumen de los turistas extranjeros con destino a la Comunitat Valenciana
Fuente: ITE. Frontur.

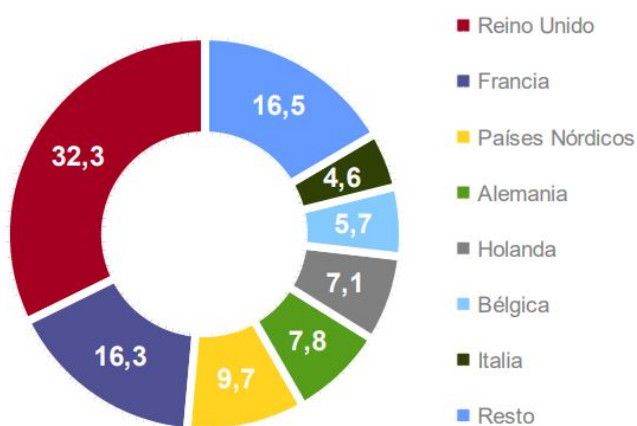
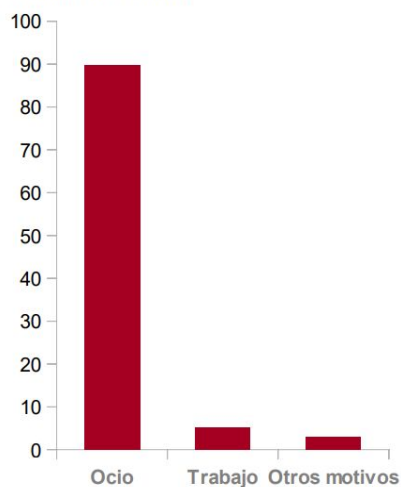


Gráfico 5:

Distribución de los viajes según motivo
Fuente: ITE. Frontur



4.2. Evolución histórica, social y religiosa

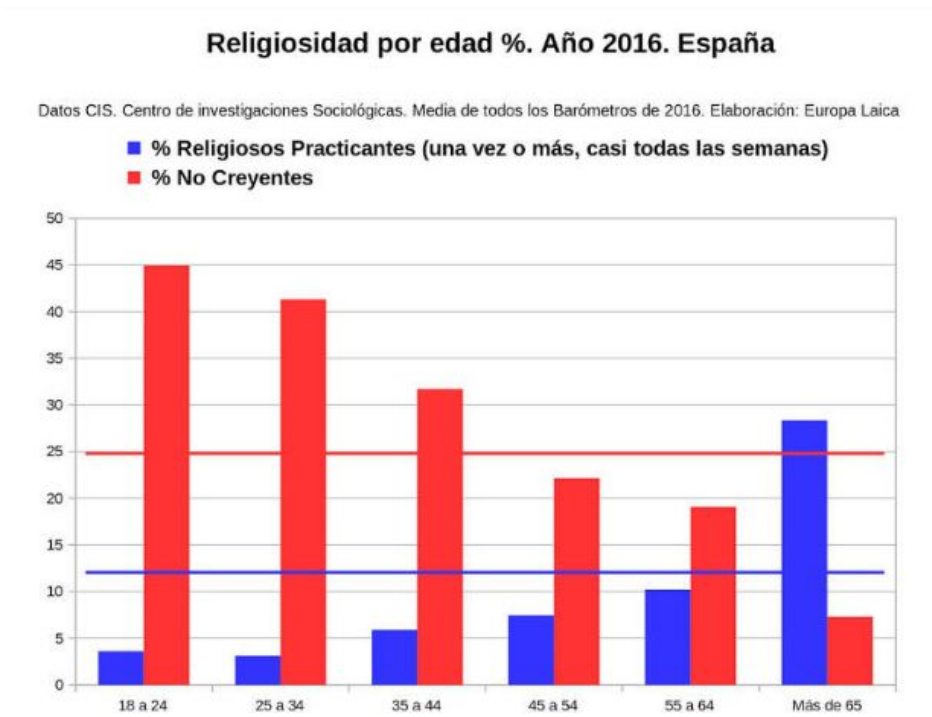
Tal y como hemos estudiado en asignaturas relacionadas con el arte, en cada tema se especificaba la sociedad y la importancia de la religión ya que ésta ha sido un pilar fundamental entre la población a lo largo de muchos siglos, es por eso que “España es un país con una tradición religiosa muy arraigada. Desde hace siglos, el catolicismo ha sido la fe religiosa principal del pueblo español” (Studycountry, 2017) . Partiendo de la base de que cualquier expresión artística ligada con la religión era una manera didáctica de hacer llegar el mensaje cristiano a las personas a través de representación de escenas bíblicas, símbolos, imágenes, templos, etc. Por tanto, la iglesia y clero fue uno de los tres estamentos de la sociedad medieval ha tenido una influencia fundamental.

Con la llegada de la edad moderna y la aparición de científicos que cuestionaba esta ideología a través de una explicación científica, la revolución industrial y demás hechos históricos ha llevado a una evolución continua y significativa durante los siglos a una mentalidad más abierta, a la aceptación de las diferentes culturas y orientaciones religiosas llegando incluso a convivir con diversas culturas dentro de un mismo territorio.

A lo largo del siglo XX-XXI, con una mentalidad más abierta, la búsqueda de la lógica en cada hecho ha desencadenado a cuestionar la iglesia y la religión llevando a un incremento considerable de población atea, es decir, no creyente. El siguiente gráfico (4) indica el porcentaje de religiosidad en España en 2016. (Laicismo.org, 2017)

Por lo que se puede observar hay un alto porcentaje de ciudadanos no creyentes entre 18 y 44 años, lo que indica que las nuevas generaciones no creen ni practican el cristianismo, sin embargo se aprecia cómo las personas de más de 65 años, de generaciones anteriores crecieron en el ámbito religioso. Por lo tanto, la evolución de la sociedad no creyente se ha desarrollado de manera más visible durante estas últimas décadas.

Gráfico 4:



Uno de los problemas que conlleva estos hechos es la falta de interés por parte de la sociedad hacia la religión y el rechazo con todo lo que esté relacionado con ello. En este caso me refiero a las referencias artísticas que conservamos en iglesias, basílicas, catedrales y demás templos religiosos con un rico patrimonio artístico que merece ser comprendido por la sociedad, ya que “La apreciación del arte nos da la oportunidad de ampliar nuestro conocimiento y de pensar creativamente.”

“Las artes nos enseñan las diferentes realidades culturales a través de generaciones, y mientras las apreciamos, somos capaces de combinar nuestra comprensión del mundo con nuestras emociones en el momento.” (Artescondido.com, 2017)

5. LA RUTA:

Con el objetivo de facilitar el acceso y sacar el máximo provecho a la visita se ha estructurado la ruta en varios días, concretamente 4. Los parámetros que se han tenido en cuenta han sido en definitiva la proximidad entre ellos y los horarios de apertura.

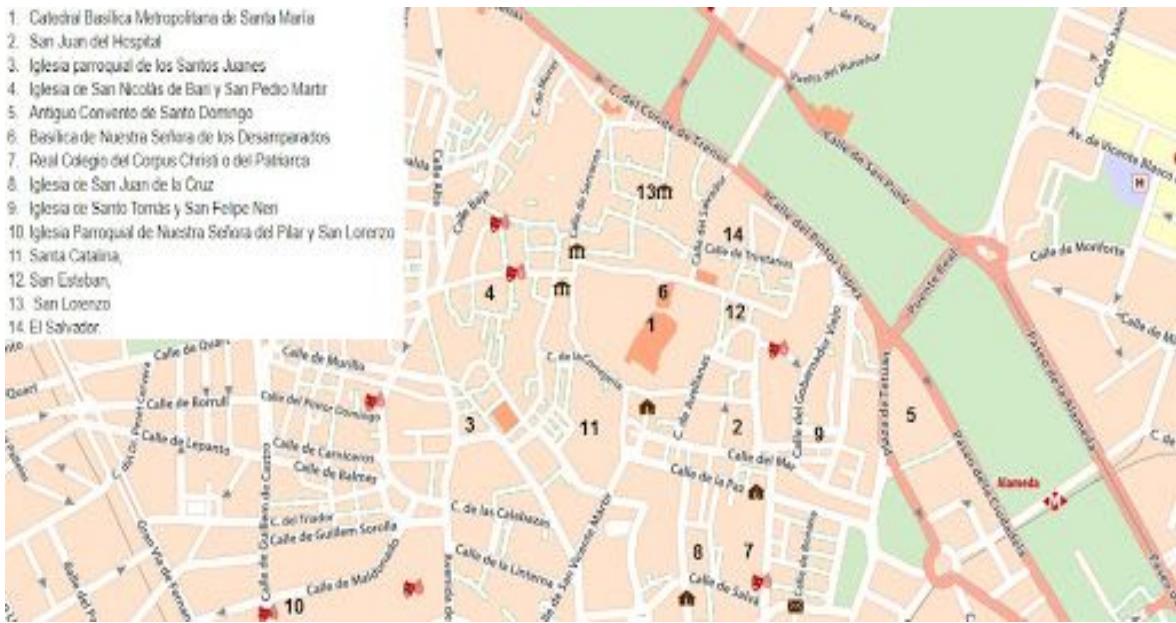
Es de esperar que existan visitas guiadas a iglesias, incluso en Valencia, para los amantes del arte religioso. En Valencia encontramos un ruta con una duración de 2 horas y con un precio de 8€ por persona para un mínimo de 5 en la página web Descubrevalencia.es.

Esta ruta propuesta la considero diferente porque es más libre, el turista puede ir por su propia cuenta y visitar cada iglesia el tiempo que considere oportuno. Gracias a las fichas técnicas de las iglesias se le facilita al visitante la información básica necesaria para la comprensión contextual de la edificación, los horarios de apertura tanto de atención al público, como visitas guiadas o de misas. Al situarse cerca una iglesia de la otra se puede ir caminando sin tener que coger transporte público, a modo de facilitar el acceso aparecen las líneas de autobús y en algunos casos de tranvía y metro para acceder a los templos, además varias líneas de autobús coinciden para las iglesias. Por otra parte, se ha facilitado a la vez vías de contacto con cada iglesia o parroquia para solicitar más información y a la vez, una página web para tener un fácil y rápido acceso a la información. Como aparece anotado en alguna iglesia es necesario contactar antes para realizar la visita guiada.

Esta ruta es alternativa y se puede compaginar con otras actividades turísticas si se desea. En esta ruta encontrarán otros espacios dedicados al ocio, a la gastronomía, y demás actividades relacionadas con el turismo.

El siguiente mapa muestra la catedral y las iglesias y parroquias incluidas en la ruta, localizando a todas ellas dentro del casco antiguo de Valencia.

Mapa 1:



Fuente: propia. Mapa tomado de ViaMichelin. Mapa Valencia-plano valencia. Disponible en: <https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos> [visto el 13/06/2017]

Para que la visita a los diferentes templos no sea cargante he considerado clasificar entre 3 y 4 iglesias por día combinando horarios de mañana y tarde para cuadrar las horas y poder disfrutar de cada iglesia sin prisas.


5.1. Día 1:

El primer día se podrá disfrutar de los templos de la Tabla A, compaginando el convento de mañana con las otras tres iglesias de tarde por orden de enumeración.

Tabla A:

5. Antiguo Convent de S. Domingo	a las 09:30h
2. San Juan del Hospital	a las 17h
7. Real Colegio del Corpus Christi	a las 18h
8. Iglesia de S. Juan de la Cruz	a las 19:30h

A continuación, para tener una mejor idea de la ruta propuesta el siguiente mapa será de gran utilidad para visualizar el itinerario del día 1.

Nombre: Antiguo Convento de Santo Domingo	Contacto/teléfono: 961 96 30 38 valencia.es
Localización: Plaza de Tetuán, Valencia	Horario: El monumento es visitable en grupos, de 8.00 a 14:00 horas, previa cita telefónica.
Tipo: Iglesia, convento	Horario misas: Verano (17/jul - 13/sep) Laborables 20:00 Vísperas 20:00 Festivos 10:00 12:00 Invierno (14/sep - 16/jul) Laborables 09:30 19:30 Vísperas 19:30 Festivos 10:00 12:00
Estilo arquitectónico: gótico valenciano, barroco	Cronología: siglo XIV
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 2,5,6,8,9,11,16,26,28,29,31,32,36,70,71,8 1,95 y N2 <i>Metro/tranvía:</i> línea 3 y 5 Alameda www.emtvalencia.es	

El antiguo convento tiene un valor monumental gracias a la historia que tiene detrás y a la vez la arquitectura que ha desaparecido como la que aún conservamos. “Deben destacarse el aula capitular y el claustro mayor piezas de arquitectura gótica, el refectorio renacentista, la magnífica torre de las campanas y la capilla de San Vicente. De especial interés la Capilla de los Reyes.

Sin duda alguna, el conjunto constructivo tiene una larga y compleja historia ya que a lo largo de los siglos ha sufrido numerosas ampliaciones, renovaciones, destrucciones, etc. Este monumento destaca por el gran contraste de estilos y piezas a lo largo de 750 años.

En el siglo XIV el convento fue fundado por Miguel de Fabra y se construyó el claustro, las capillas que lo rodean y la sala capitular. En el siglo XVI se construyó el refectorio, las desaparecidas celdas, la fachada de la iglesia recayente a la plaza y el claustro. En el siglo XVII se construyó la sacristía mayor, la torre campanario, la iglesia se revistió al estilo barroco. En el siglo XVIII tras varias renovaciones consiguió su máximo esplendor patrimonial. Pero tras la invasión francesa y la exclaustación de las órdenes religiosas numerosas dependencias desaparecieron. Aún así, se pueden visitar la Capilla de San

Vicente, la Capilla Real, el Claustro Mayor, la Sala Capitular, el Refectorio, el Patio de las palmeras y se puede observar el campanario y la fachada de la iglesia que han superado a lo largo de los siglos los numerosos cambios realizados. Joaquín Berchez (1995) pp:114-120

La fachada de la iglesia queda dividida en dos partes. El cuerpo inferior dispone de cuatro columnas estriadas con cuatro nichos que sirven de soporte del entablamento. En el arco de medio punto del adintelado vano aparece el escudo de la orden entre los lebreles de Santo Domingo. El cuerpo superior, consta de tres nichos con imágenes de santos dominicos, separados por pilastras bajo un frontón cuya paloma representa el Espíritu Santo. A ambos lados de la fachada aparecen los escudos reales.

La fachada de la portería del convento recae al lado sur y la fachada del antiguo conjunto conventual recae a la plaza de Santo Domingo. Ambas fachadas constan de dos cuerpos pero cada una con sus particulares características. Joaquín Berchez (1995) pp: 126-128.

Nombre: San Juan del Hospital	Contacto/teléfono: 963 92 29 65 sanjuandelhospital.es
Localización: Calle del Trinquete de Caballeros	Horario: Lunes a viernes: de 6:45 a 7:45h, de 9:30 a 13:30h, y de 17:00 a 21:00h Sábados: de 9:30 a 13:30h, y de 17:00 a 21:00h Domingos y festivos (no laborables): de 11:00 a 14:00h, y de 17:00 a 21:00h
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: románico, gótico valenciano y barroco	Cronología: Siglo XIV
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 4,6,8,9,11,16,28,31,70,71,N2,N10 <i>parada 1261, Pau-Bonaire</i> <i>Metro/tranvía:</i> línea 3, 5, 7 y 9 en Colón www.emtvalencia.es	 <p>C.P. SAN JOSÉ DE CALASANZ</p>

La iglesia se localiza en el casco antiguo, concretamente en el interior de la manzana entre las calles del Mar, San Cristóbal, Milagro y Trinquete de Caballeros. Es considerada como la primera iglesia de la ciudad, después de la catedral, tras la conquista de Valencia, en 1238. En ella se puede observar la evolución de los diferentes estilos artísticos como las tradiciones románicas y novedades góticas de su arquitectura, deja la huella barroca en la capilla de Santa Bárbara, construida entre 1885 y 1689. Además, en 1942 fue declarada Monumento Histórico Artística Nacional por custodiar la sepultura de la emperatriz bizantina Constanza.

Sobre el solar se fundó un cementerio, un hospital y una iglesia pero sufrieron numerosos cambios a lo largo de los siglos. A finales del siglo XVII y a lo largo del XVIII hubo renovaciones y ampliaciones, en concreto en 1726 se restauró la bóveda del interior de la iglesia. Desde 1967 se han realizado numerosos proyectos para la restauración y su puesta en valor dotándola con arte mueble de diferente procedencia y gran interés

Arturo Zaragoza Catalán hace una detallada descripción de la iglesia comenzando con “dos entradas que permiten acceder a un patio o tránsito llamado del calvario por disponer de un Vía Crucis de azulejería valenciana del siglo XVIII. En el lado norte conserva una serie de arcosolios, en el lado sur de este patio se dispone la iglesia. En la nave se disponen capillas laterales entre los contrafuertes, cosa que también sucede entre los lados del ábside y en el tesoro de los pies. Las entradas están formadas por arcos de medio punto dovelados que se tienden desde impostas molduradas y quedan rematadas por un cordón también moldurado. La nave de la iglesia se cubre con una bóveda de cañón apuntado reforzada por arcos fajones, las capillas laterales con cañones del mismo tipo. La cabecera se cubre con bóveda de crucería con nervios de piedra y plementería de ladrillo” (Joaquin Berchez, 1995, p59-60) al igual que las capillas de la cabecera y la capilla de los pies. Al sur se localiza la capilla de Santa Bárbara con un águila imperial en la clave.

La iglesia destaca por conservar la cámara secreta accediendo a esta por el ábside. Cabe destacar el arco triunfal que nos permite llegar al presbiterio. Esta iglesia, gracias a la organización estructural y a la decoración origina una curiosa mezcla de arquitectura románica tradicional e innovaciones góticas dignas de ser admiradas.

Nombre: Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca	Contacto/teléfono: 963 51 41 76 seminariocorpuschristi.org www.valencia.es
Localización: Carrer de la Nau	Horario visitas guiadas: lunes a viernes (jueves a partir de las 11): 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 17:00 y 18:00 horas. sábado: 10:00, 11:00, 12:00 y 13:00 horas. Cerrado en domingos.
Tipo: Colegio, seminario	
Estilo arquitectónico: Renacimiento	Cronología: 1586-1615
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 4,5B,6,8,9,10,11,16,26,28,31,32,36,70,71,81,N1,N2 y N3 <i>Metro/tranvía:</i> línea 3 y 5 Colon www.emtvalencia.es	

Don Juan Ribera, Patriarca de Antioquía y fundador del Real Colegio para la formación de sacerdotes. El conjunto del Colegio ocupa una manzana completa y consta de dos partes diferenciadas, por una parte la iglesia y capilla del Monumento separadas por dos vestíbulos, la iglesia con planta de cruz latina y espaciosa nave central con capillas a ambos lados finalizando con el coro alto a los pies de la cabecera recta. Por otro lado está el claustro con las respectivas dependencias colegiales.

“En la fachada destaca la galería superior de arquillos y la torre campanario de la esquina. La portada realizada en mármol presenta un arco adintelado flanqueado por columnas pareadas sobre pedestales.” (Es.wikipedia.org, 2017) Destaca a su vez la torre campanario de orden clásico, la cúpula y la portada del colegio con un arco adintelado y columnas dóricas rematado por un frontón.

En el interior está decorado completamente con pinturas al fresco realizados por Matarana. Los temas principales son la exaltación de la Eucaristía y de la Virgen, hechos milagrosos, desfiles de santos triunfantes, etc. La cúpula de la capilla se dispone sobre un potente tambor con frescos del mismo pintor. Joaquín Berchez (1995) pp: 162-164

“Otro gran núcleo del claustro lo constituye el claustro en torno al que giran las estancias privadas y habitaciones comunes.” Joaquín Berchez (1995) pp: 166. En el patio del claustro se distingue dos niveles, el piso bajo con “columnas dóricas, arquerías de medio punto con óculos en las enjutas y el entablamento con friso y triglifos. En el piso superior las columnas jónicas, separadas por una balaustrada y en el entablamento la “cornisa bastarda”” Joaquín Berchez (1995) pp: 166.

Como relata Berchez, las bóvedas esquifadas de los vestíbulos, las aristadas del claustro y demás técnicas decorativas convierten al Colegio del Patriarca en uno de los primeros edificios al servicio de una imagen clásica.

La capilla del Monumento está “destinada a albergar el monumento de Semana Santa y concebida como un espacio reservado a modo de reconditorio. Decorado al fresco por Tomás Hernández, discípulo de Matarana, en el año 1606.” Joaquín Berchez (1995) pp: 168.

Nombre: Iglesia de San Juan de la Cruz	Contacto/teléfono: 963 52 41 57 valencia.es
Localización: Carrer del Poeta Querol, Valencia	Horario de misas: días laborables vísperas y festivos a las 19:30, todo el año
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: 1602-1615
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 6,26,31 en Marqués de dosAigües/Pau o Poeta Querol/ Barque 19,62,67 Pl. Ajuntament/ Cotanda o 28 Pl. Ajuntament/ Mercat Central <i>Metro/tranvía:</i> línea 3,5,7 y9 en Colon www.emtvalencia.es	

“El actual templo de San Juan de la Cruz, antigua parroquia de San Andrés, responde en su estructura arquitectónica al funcional modelo de templo valenciano

heredado de la tradición medieval pero ahora puesto al servicio de la nueva expresión clasicista imperante: planta de una sola y espaciosa nave de cinco tramos, capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal; alzado con solemnes pilastras dóricas sobre pedestales, entablamento con friso de triglifos, metopas y gotas, arcada de elevados y estrechos arco de medio punto, modernas crucerías” que representan la iglesia. Joaquín Berchez (1995) pp: 172 Además de añadir las capillas hornacinas, en la parte izquierda queda el campanario.

En lo que respecta el aspecto de la fachada es un tanto austero, se conforma por un muro de ladrillo, una ventana y culmina con un entablamento de orden toscano con una balaustrada con bolas. Del estilo barroco nos queda el campanario de la torre y la portada principal construida por Mir y Escrivá, con dos columnas salomónicas, pilastras de mutilos abultados, ménsulas salientes y carnosas cartelas.

En el siglo XVIII, anexa a la iglesia, se constituyó la capilla de la Comunión donde destaca el ábside decorado con frescos que proporciona claridad y luz al espacio interior.

“Esta iglesia merece ser visitada por conservar en su interior el estilo rococó como decoración, siendo los autores de esto Rovira y Domingo que dotó este espacio singular e irrepetible en las demás iglesias valencianas. Destaca el estuco y las sofisticadas composiciones alegóricas, las concentradas figuras y puti, la luz y la atmósfera que se crea entre otras decoraciones propias de este estilo tan rico y sofisticado.

Al igual que muchas otras iglesias valencianas, esta unificación sufrió las catástrofes de la guerra civil provocando pérdidas inmobiliarias de gran valor patrimonial. Se hicieron enormes esfuerzos por salvaguardar este conjunto dado su característico estilo.” Joaquín Berchez (1995) pp: 176-180.

5.2. Día 2:

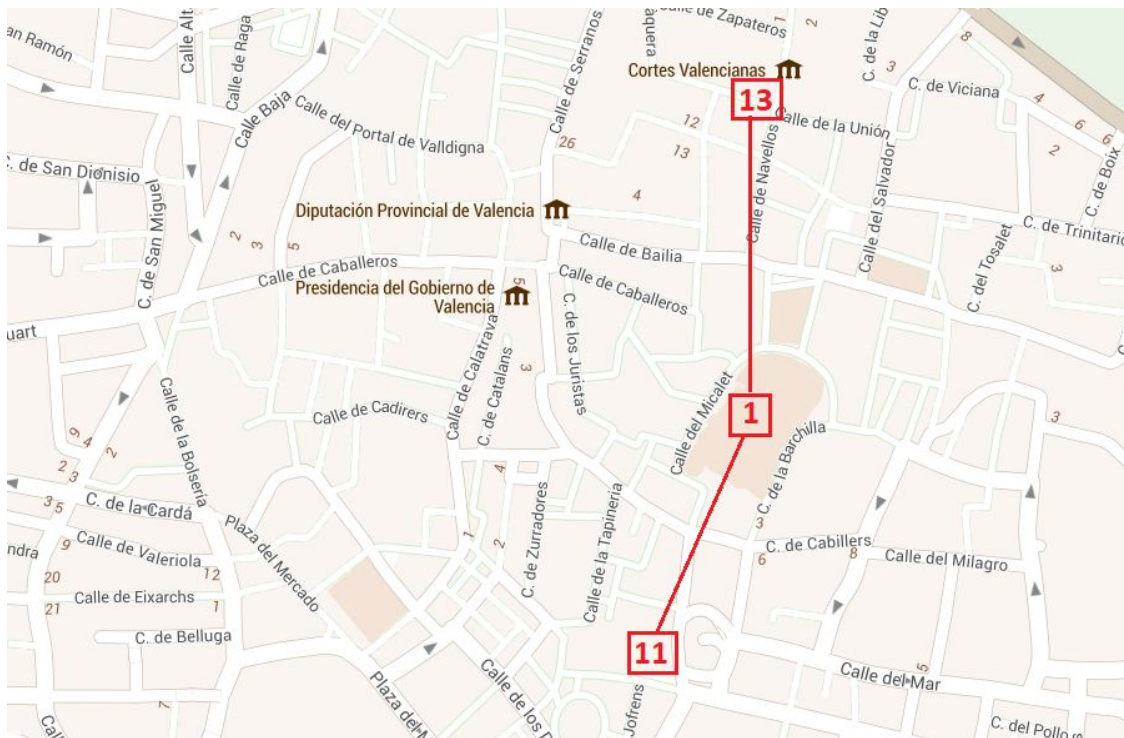
El segundo día compaginamos tres templos, uno de ellos en el turno de mañana y dos en el turno de tarde. Se pretende variar la estructura de los itinerarios para que sea más dinámico y con margen para comer y visitar otras atracciones o edificaciones. En todo momento el visitante debe sentirse libre sin la presión de visitar lo máximo posible en un determinado tiempo. En este caso, el segundo templo es la catedral y es el templo que necesita mayor cantidad de tiempo para poder disfrutar de las características que presenta. Para la iglesia de San Lorenzo hay un margen de tiempo debido al horario de apertura.

Tabla B:

11. Santa Catalina	a las 10 h
1. Catedral	a las 15 h
13. San Lorenzo	a las 20 h

En el mapa con la ruta del día 2 indica el itinerario establecido para disfrutar de la visita religiosa.

Plano 2:



Fuente: elaboración propia. Plano disponible en <https://www.viamichelin.es/>

A continuación aparecerán las fichas técnicas de los templos del itinerario del día 2 en el mismo orden de visita.

Nombre: Iglesia de Santa Catalina Mártir	Contacto/teléfono: 963 91 77 13 valencia.es
Localización: Plaza de Santa Caterina	Horario misas: Verano (1/jun - 15/sep) Laborables 10:00 20:00 Festivos 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 20:00 Invierno (16/sep - 31/may) Laborables 10:00, 12:00, 19:00 Vísperas 19:00 Festivos 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 19:00
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: gótico, barroco	Cronología: Siglo XII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 4,6,7,8,9,11,16,27,28,36,70,71,81,N2 y N10 www.emtvalencia.es	

La antigua iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir es un claro ejemplo de la sucesión de numerosas intervenciones artísticas; góticas, renacentistas, barrocas y neoclásicas que desafortunadamente han desaparecido a causa del incendio de 1584, los desastres de la guerra civil y demás intervenciones con resultados desfavorables.

El templo dispone de una sola nave y capillas laterales entre contrafuertes, la cabecera fue obra posterior conformándose con un deambulatorio y capillas radiales pareadas. Hubo unas intenciones de construir unas naves laterales pero solo se consiguió con la actual nave del Evangelio pero sin ser nave claustral como fueron las intenciones iniciales.

Acontecimiento de relevancia histórica es la construcción del nuevo campanario entre los años 1688 y 1705 llevado a cabo por Juan Bautista. Se constituye por “base hexagonal y

resaltes angulares de cierto eco mosaico” siendo el “ejemplo más sobresaliente de los campanarios barrocos valencianos.

A lo largo de los años hubo numerosas intervenciones, la ampliación de la cabecera y la nave derecha lateral, la reedificación de las bóvedas de la cabecera, reconstrucción de los reblabos quemados y los ornamentos de las capillas tras el incendio, renovación del cuerpo de la nave en 1740, sin obviar los desastres ocasionados durante la Guerra Civil restando la capilla de la Comunión donde se conserva dos retablos de masonería y las esculturas de San Vicente Mártir y San Lorenzo. “Trasladado a la capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de San Martín, se conserva así mismo el retablo del gremio de Plateros, del escultor Luis Domingo” (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995)

La última renovación se llevó a cabo a finales del siglo XVIII con la renovación de la capilla mayor con pinturas del nuevo retablo llevadas a cabo por Camarón. A la vez se renueva la sacristía y la “portada de los pies, adintelada y coronada por un frontón partido, sustentado por un entablamento con una inscripción latina alusiva a la presente restauración del templo en 1785”. (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995)

En 1902 la iglesia pierde su condición parroquial trasladándose su patrimonio mueble al convento de San Agustín, conservando solo una talla caliza de la Anunciación. En el 36 la iglesia se saqueó y se encendió derrumbándose buena parte de la bóveda. A pesar de todos estos desastres esta iglesia convive en armonía con los elementos del gótico y el barroco valenciano.

Nombre: Catedral de Santa María, La Seo	Contacto/teléfono: 963 91 81 27 http://www.catedraldevalencia.es/
Localización: Valencia. Plaza de L'Almoina	Horario: Del 20/03 a 31/07 • De lunes a sábado: 10 a 18:30 hs. • Domingos y fiestas: 14 a 18:30 hs. Del 1/11 a 19/03 • De lunes a sábado: 10 a 17:30 hs. • Domingos y fiestas: La Catedral está cerrada desde las 14:00 hasta las 17:00 horas.
Tipo: Catedral	
Estilo arquitectónico: Gótico, Renacentista, Barroco y Neoclásico	Cronología: Entre el Siglo XII-XV
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 4,8,9,11,16,2870 y 71 en la parada 800, Reina. <i>Metro/tranvía:</i> línea 1 y 2 en Pl. Espanya www.emtvalencia.es	

La catedral se localiza en el centro del casco antiguo de la ciudad, este monumento se asentó sobre la mezquita mayor musulmana que previamente se había alzado sobre la antigua catedral visigótica. En 1238, tras la conquista cristiana Jaime I tuvo la intención de que se levantase un templo magnífico en honor de Madona Santa María de la Seu.

A lo largo de los siglos la catedral sufrió numerosos cambios y transformaciones. Durante el siglo XIV se construyó el aula capitular y la nueva torre de las campanas; el Micalet, ambas obras fueron llevadas a cabo dentro del estilo gótico. El siglo XV nos dejó presente el magnífico cimborrio, la obra de la “arcada nova” o crucería y la torre campanario al templo, en estas obras se observa la evolución del gótico meridional al tardío. De este siglo cabe mencionar importantes artistas involucrados como por ejemplo: los maestros Pere Balaguer, Martí Llobet, Antoni Dalmau, Francesc Baldomar y Pere compte. También el escultor Juliá lo Florentí, Paolo de San Leocadio y Francisco Pagano o a partir del siglo XVI, Los Hernandos. El Renacimiento pleno queda marcado en la “Obra Nova” conocida como tribuna de los canónigos en el ábside de la catedral. Del siglo XVI y XVII conservamos singulares elementos gracias a las complejas técnicas de

albañilería o de mecánica constructiva. La capilla Mayor de la catedral es la primera en mostrar características barrocas pero la obra más representativa de este estilo es sin duda la fachada de los pies de la catedral. Como última secuencia histórico-artística importante fue la remodelación clasicista a finales del siglo XVIII. La guerra civil y la posguerra causaron numerosos desastres como la desaparición del coro y el desplazamiento de los órganos.

En el exterior de la catedral encontramos la Puerta de l'Almoina de estilo románico, la Capilla de San Jordi, la Puerta de los Apóstoles de estilo gótico y la Puerta de los Hierros que alude a la fachada barroca. Desde el exterior se puede observar también el Miguelete y la Obra Nova.

En su interior se encuentra las tres naves con el transepto y la girola, las capillas de San José, San Francisco de Borja, la del Santo Cáliz y la de la Resurrección, el retablo mayor del presbiterio, el altar Mayor con pinturas de Leocadio y Pagano y finalmente el Címborio de estilo gótico.

Nombre: Iglesia de San Lorenzo	Contacto/teléfono: 963 91 78 06 https://www.valencia.es
Localización: Plaza de San Lorenzo	Horario misas: de 1 Octubre/30 Junio Laborables→ Jueves 20:00
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: 1682 y 1684
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 6,16,26 Cronista Rivelles/Pl. Sta. Mónica 1,5,6,11,16,26,28,80,95 Poet Llorente/Temple <i>Metro/tranvía:</i> línea 3 y 9 Facultats 4 Pont de Fusta www.emtvalencia.es	

Esta Iglesia está asentada sobre una antigua mezquita pero el aspecto actual es debido a las numerosas transformaciones a lo largo de los siglos pasando de una estructura gótica a una transformación casi completa al estilo barroco.

En el interior se constituye por una nave principal y una colateral cubriéndose con bóveda de medio cañón con lunetos además de cuatro capillas laterales, un coro alto y el órgano con decoración corintia. Cabe destacar la representación con numerosas escenas de la vida de San Lorenzo en la bóveda. Adquiere relevancia el retablo mayor al estilo barroco con personajes como San Lorenzo, la Purísima Concepción, San Vicente Mártir entre otros Santos a pesar de los infortunios sufridos en la Guerra Civil que deja destruido este retablo además de otras imágenes que esta iglesia poseía.

En cuanto al exterior presenta dos portadas, la de la fachada al estilo barroco además de un panel cerámico con “una escena con la aparición de Jesús a San Francisco de Asís. Rodea toda la imagen un conjunto de elementos de temática franciscana y adornos florales de reminiscencias barroca.” (Jdiezarnal.com, 2017) La portada lateral fue construida a finales del siglo XVII compuesta por dos cuerpos, en el de abajo hay una puerta adintelada y arriba una hornacina con la imagen de piedra del Santo.

La iglesia sufrió transformaciones a causa de la Guerra Civil que permitió tener una estética más moderna.

Entre 1743 y 1746 fue construida la torre campanario compuesto por cuatro cuerpos rematado por “un cupulín con una curiosa veleta donde podemos ver la imagen de San Lorenzo con la parrilla (elemento propio de su martirio)” (Jdiezarnal.com, 2017)

Nombre: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo	Contacto/teléfono: 963 92 00 12 www.valencia.es
Localización: Carrer de Guillem de Castro	Horario: Invierno → Todos los días 12.00 Y 19.00 Verano → Jueves 11.30-12.30/18.30-19.30
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: 1611/1667
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 5,11 Guillem de Castro/Hospital 11,60,62,73 Guillem Sorolla/Torn de l'Hospital <i>Metro/tranvía:</i> línea 1,2,3,5 y 9 Àngel Guimerà www.emtvalencia.es	

Lo que hoy en día es una iglesia en su tiempo se fundó como convento de dominicos de Nuestra Señora del Pilar de la orden de predicadores para la Virgen del Pilar de Zaragoza así los religiosos asistieran a los enfermos del Hospital General. El convento sufrió numerosos cambios ya que pasó a ser hospital para enfermos de epidemias, luego hospital militar e incluso cuartel. “En 1903 se trasladó a la iglesia del Pilar la parroquia de San Lorenzo” recibiendo así el actual nombre.

Lo que conservamos hoy en día del convento es la iglesia que a lo largo de los siglos tuvo numerosas renovaciones y transformaciones. Por lo tanto los autores de esta iglesia son Pedro Leonart y Pedro Do, aunque las basas se iniciaron sólo a partir de 1666. El autor de la nave y la cúpul del crucero es F. Giner y en 1698 se llevó a cabo la decoración barroca de estucos dorados.

En el interior se dispone una nave con planta de cruz latina “ inscrita en un rectángulo, con capillas hornacinas, crucero, testero plano, coro alto a los pies y cubiertas de bóveda de cañón rebajado con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. Se añade tribunas sobre las capillas, en el crucero y en el presbiterio”. “ La decoración barroca del interior de la iglesia pertenece a 1692.” donde se desarrolla “motivos vegetales, rocallas,

estípites antropomórficos, torsos coronados por pechinas y complicados encuadres geométricos”

La portada principal fue construida en 1730 donde se dispone “un cuerpo inferior con dos pares del binomio columna dórica-pilastra cajeadada sobre pedestales flanqueando la puerta adintelada, con entablamento dórico y coronamiento de bolas y pináculos de base gallonada” “se superpone un edículo con pilastras jónicas sobre ménsulas y venera que acoge a la imagen de Nuestra Señora del Pilar, con remate de frontón partido. Mencionar que el actual campanario es moderno.

La iglesia tiene un importante valor arquitectónico ya que “destaca por su rico repertorio de azulejería de Manises del Siglo XVIII y también por las numerosas pinturas que se conservan. (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995)

En las diferentes capillas aparecen: escenas de la venida de Cristo del Salvador, la capilla de Santo Tomás y Santa Catalina de Siena o la capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados con emblemas de la Pasión. No hay que olvidarse del patrimonio pictórico ya que aparecen numerosos frescos que decoran algunas capillas.

<p>Nombre: Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Martir</p>	<p>Contacto/teléfono: 963 91 33 17 sannicolasvalencia.com</p>
<p>Localización: Carrer dels Cavallers, Valencia</p>	<p>Horario: Los lunes no hay visita turística. <i>INVIERNO. De octubre a junio</i> De martes a viernes: de 10:30 a 19:00 h. <i>VERANO. De julio a septiembre</i> De martes a viernes: de 10:30 a 20:00 h. Fines de semana mismo horario Sábados: de 11 a 18:30 h. Domingos: de 13:00 a 19:00 h.</p>
<p>Tipo: Iglesia</p>	
<p>Estilo arquitectónico: gótico, barroco</p>	<p>Cronología: siglo XIII</p>
<p>Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 71, 8,28,16,9,11,70,4 PI Reina 5,28,47 y 95 en Torres de Serrano <i>Metro/tranvía:</i> línea 4 en Pont de Fusta y 3, 5 en Colón www.emtvalencia.es</p>	

“La iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir es probablemente el mejor ejemplo de convivencia de un templo de estructura gótica del siglo XV con decoración barroca del siglo XVII que encontramos en la ciudad de Valencia.” (San Nicolás Valencia, 2017) Localizada en el corazón de la ciudad, destacando a la vez “el campanario que se añadió en el siglo XVII, la capilla de la Comunión rococó de mediados del siglo XVIII y finalmente la reforma neogótica de la fachada recayente a la plaza de San Nicolás, ya del siglo XII.

Esta ermita primitiva que fue mezquita durante el periodo musulmán se erigía en parroquia posteriormente y ya en 1245 un tal Raimundo firmaba como rector de San Nicolás, por lo que la advocación a San Pedro Mártir se añadió en fecha posterior”. Joaquín Berchez (1995) pp:100

En el interior destaca una única “nave con capillas hornacinas entre los contrafuertes, seis a cada lado, presbiterio poligonal y cubierta de bóveda de crucería simple. La portada principal, perteneciente a la segunda mitad del siglo XV, de un gótico muy estilizado y severo. Consta de arquivoltas agrupadas en tres tramos, en el tímpano se instala un relieve barroco con la imagen de la Virgen con el Niño. Se corona la portada con un rosetón de calada tracería que representa la estrella de seis puntas y un relieve que figura un plato de carne, aludiendo a un milagro atribuido a San Nicolás... A la derecha de esta portada se encuentra una capilla exterior cerrada con verja, en clara alusión a que allí estuvo instalado el cementerio.

En la bóveda de nervaduras se integran no sólo los motivos vegetales y los carnosos putti, sino además los frescos que en 1700 pintó Dionís Vidal, siguiendo el programa iconográfico de su maestro Antonio Palomino. En dichos frescos que decoran la bóveda, las paredes y pilares de las capillas se desarrollan escenas referidas a las vidas de San Nicolás de Bari y San Pedro mártir de Verona” Joaquín Berchez (1995) pp:100-102. Cada luneto y cada decoración tiene un significado, detrás de estos frescos hay historias dignas de ser reconocidas.

“Cada lunes el templo permanece abierto al culto para que los fieles acudan a pedir sus deseos, especialmente en cuestiones de problemas relacionados con la infancia, la familia, la salud o dificultades económicas.” (San Nicolás Valencia, 2017)

Nombre: Real parroquia de los Santos Juanes	Contacto/teléfono: 963 91 63 54 valencia.es
Localización: Plaça del Mercat	Horario de misa: Laborables 08:00 De lunes a viernes 10:00 12:00 18:30 Vísperas 18:30 Festivos 10:00 11:00 12:00 18:30
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: origen gótico	Cronología: finales XVII, principios XVIII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 5B,7,27,28,60,62,73 y 81 www.emtvalencia.es	

La iglesia se localiza en el centro de la ciudad de Valencia frente a la lonja de la Seda y próxima al Mercado central. También llamada como iglesia de San Juan del Mercado y declarada como Monumento Histórico Artístico Nacional desde 1947.

Esta iglesia ha sufrido una secuencia de estilos originada por el estilo gótico, seguido por el neoclásico, atravesando por el clasicismo monumental y finalmente siendo la reconstrucción barroca más ostentosa de la ciudad. Como resultado del proceso constructivo quedó una nave longitudinal de seis tramos con capillas laterales.

Cada estilo marcó en este monumento unos rasgos determinados, del gótico destacó los grandes ventanales. Sin embargo el elemento decorativo más importante y majestuoso fue el rosetón que con su tamaño se apoderó de la fachada.

Tras el gran incendio que hubo en 1592 quedó destruido el presbiterio afectando así al retablo y capilla mayor. Con la reforma es estilo artístico se inclinó más hacia el barroco dejando pinceladas del gótico en la nave y en el rosetón.

En el interior de la iglesia, el artista Palomino decoró la bóveda creando una composición unitaria de temática religiosa. Lamentablemente en 1936 hubo otro incendio que dejó en estado deplorable los frescos de la nave y capilla de la Comunión. La restauración no ha llegado a llevarse a cabo en totalidad y pese a numerosas intervenciones el monumento en su conjunto está en un estado lamentable ya que aún se espera una restauración que le devuelva la singularidad que poseía en principio.

En cuanto al exterior, destaca la fachada del oeste con un gran óculo además del águila representando la alegoría del evangelista y el cordero del bautista. *Iglesia de los Santos Juanes (Valencia)*. (2017, 2 de febrero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. “La fachada que da al Mercado queda completada con el altorrelieve de Nuestra Señora del Rosario que a modo de “rompimiento de gloria” representa a una Virgen triunfante entre rayos, ángeles adoradores y agitados ropajes, de marcado tono escenográfico. Destaca también un marco arquitectónico del estilo romano.” Joaquín Berchez (1995) pp: 86

Nombre: Real Iglesia del Santísimo Cristo de El Salvador	Contacto/teléfono: 963 92 14 58 valencia.es
Localización: Calle Trinitarios, Valencia	Horario misas: Abierto todo el año Laborables 19:30 - 21:00 Vísperas 19:30 - 21:00 Festivos 12:30 - 19:30 - 21:00
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: siglo XIII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 1,5,6,11,16,26,28,80,95,N10 Poeta Llorente/Temple www.emtvalencia.es	

“En 1238 la conquista cristiana de la ciudad exigió la creación de una red parroquial que agrupó a diez comunidades de colonos cristianos en torno a antiguas mezquitas musulmanas, la iglesia del Salvador fue una de ellas”.

Esta iglesia al igual que las otras se vió envuelta por numerosas ampliaciones y reconstrucciones, una de ellas del 1538 “y en 1549 se terminó con la ampliación del edificio por su cabecera y la construcción de nueva planta del coro, el altar mayor, la sacristía y el archivo” una notable reconstrucción de la iglesia, que “ se cubrió con

bóvedas de crucería”. Entre 1663 y 1666 se llevó a cabo otra renovación al estilo barroco. Finalmente entre 1826 y 1829 se remodeló el interior llegando su aspecto hasta hoy.

En el interior cabe destacar el “monumental orden corintio de medias columnas, que quedan exentas bajo el coro y en el presbiterio, y una bóveda de medio cañón con lunetos de perfiles curvilíneos.” Las capillas laterales “se decoran con retablos de orden jónico”. En el presbiterio “queda trabado con la composición del resto de la nave, destacando mediante la acumulación de columnas y la decoración escultórica la imagen del Cristo del Salvador”. En lo que respecta al acabado decorativo se aprecia un buen trabajo en “los fustes de jaspe rojizo, los capiteles, el friso con roleos y la cornisa con ovas y dentículos y otros detalles ornamentales y en los que la talla y el dorado enriquecen suntuosamente este interior” Aparecen representaciones de los Apóstoles, el relieve de la Transfiguración del Señor, figuras alegóricas sedentes de la Justicia y la Esperanza completando el conjunto con pinturas como el Padre Eterno entre nubes y escenas de la Pasión que decoran el interior de este templo.

En la Capilla de la Comunión se conservan frescos con la representación de la Virgen y los cuatro Doctores de la Iglesia latina.

En cuanto al exterior destaca “un aspecto compacto y sobrio”, en la puerta que queda en la calle del Salvador tiene una forma “adintelada y se presenta sobre la cornisa pináculos bulbiformes que flanquean una hornacina con la imagen de Cristo crucificado; también adintelada y con hornacina para un grupo de la Piedad es la portada oeste, recayente a la calle Trinitarios”. (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995)


Nombre: Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri	Contacto/teléfono: 963 91 87 55 valencia.es
Localización: Plaza de San Vicente Ferrer, Valencia	Horario de culto: verano laborables y vísperas: 19:30 festivos: 10:00/11:00 Invierno: Laborables 09:00 10:30 y 19:30 Vísperas 19:30 Festivos 10:00, 11:00, 12:00 Sordos: 17:30 y 19:30
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: siglo XVIII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 4,6,8,9,11,16,26,28,31,36,70,71 y N2 www.emtvalencia.es	

Esta iglesia fue construida para la orden oratoriana de San Felipe Neri y constituye la mejor expresión de inclinaciones arquitectónicas clasicistas y constructivas, a pesar de edificarse en el seno de una arquitectura de cultura barroca, establecidas por Tomás Vicente Tosca siendo un destacado matemático y novator valenciano.

En el interior destaca una planta de cruz latina de tres tramos contrastando con el crucero y tramo del presbiterio de tamaño similar a la nave. Esta nave está cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y capillas laterales de planta cuadrada. En el crucero se levanta una enorme cúpula ordenado con pilastras y “pedestales de jaspes. La parte inferior de los muros se decora con cerámica de azulejos de Alcora.” (Jdiezarnal.com, 2017) , en el presbiterio se repite las mismas proporciones que los brazos del crucero. Destaca en el interior las “pequeñas carteleras decoradas en el intradós de lo arcos, sartas de frutas, golpes de rocalla en los lunetos y cercos de las cartelas con pinturas” de carácter rococó

En el exterior destaca la fachada “donde se alcanza a expresar una relevante y peculiar innovación del tipo italiano de fachada vignolesca”. En esta fachada destaca “ sus frontones curvo y triangular, torre campanario lateral, aprovechado urbanísticamente como fondo de perspectiva de la calle Comedias y levemente embebida tras un extremo, los dos cuerpos de desigual anchura, volutas de enlace y articulación de pilastras...” de tendencia clásica. El primer cuerpo de orden jónico y el segundo compuesto con decoraciones de tendencia miguelangelesca y elegante perfil francés. Es el frontón “el que sustantiva el clasicismo de esta fachada” caracterizado por un “arco segmental y flanqueada por pilastras dobles” que levanta la fachada con emblemas del Oratorio. “Remata la portada en un frontón abierto, con alegorías de la Pureza y la Oración” el medallón presenta un relieve con la aparición de la Virgen a San Felipe Neri. Destacar las estatuas ya bien exentas o en nichos de la fachada donde se puede reconocer a algunos personajes como San Francisco de Sales, San Esteban, San Juan Bautista entre otros santos localizados en los dos cuerpos de la fachada. (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995).

La iglesia ha sufrido a lo largo de los años numerosos cambios debido a la invasión francesa, desamortización y la guerra civil. Pero se hizo una importante reforma a principios del siglo XX bajo la dirección de Antonio Ferrer y en la fecha reciente se ha restaurado la fachada intentando respetar el aspecto original.

Nombre: Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados	Contacto/teléfono: 963 91 92 14 info@basilicadesamparados.org http://www.valencia.es
Localización: Plaça de la Verge, Valencia	Horario: De lunes a domingo de 7:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas.
Tipo: basílica	
Estilo arquitectónico: barroco, renacentista- clasicista	Cronología: Siglo XVII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 2,5,6,8,9,11,16,26,28,29,31,32,36,70,71,8 1,95 y N2 <i>Metro/tranvía:</i> línea 3 y 5 Alameda www.emtvalencia.es	

La capilla de la Virgen de los Desamparados “es la obra más importante y que mejor representa la peculiar y compleja coyuntura arquitectónica que preside los años centrales del siglo XVII valenciano. Con su traza oval encerrada en una caja trapezoidal, distribución de capillas comunicadas en los lados laterales, arcos bidimensionales declinados en suaves esviajes al horadar la geometría curva de su superficie interior y camarín al fondo del eje longitudinal.” Joaquín Berchez (1995) pp: 204

La construcción de esta basílica está relacionada con la devoción a la Virgen de los Santos Mártires Inocentes y de los Desamparados ya que tras la catastrófica epidemia de peste de 1647 se inició la construcción de la capilla. Es la primera capilla con planta oval que se realiza en la ciudad para un templo religioso. Otro aspecto a tener en cuenta es que ha sido uno de los templos que más transformaciones ha sufrido a lo largo del tiempo, debido a las constantes propuestas artísticas.

En el interior destaca las pintura al fresco sobre la falsa bóveda que emprendió Palomino en 1701, el camarín de gran monumentalidad gracias a los muros y las vidrieras con una gran simbología detrás.

Respecto al exterior destaca las fachadas con sus enormes pilastras, en el entablamento la secuencia de triglifos y ménsulas sobre frontones partidos decorados con guirnaldas y más motivos decorativos propios del estilo artístico del momento. Como remate final se dispone la cúpula y una poderosa linterna.

Se emprendió una ampliación a principios del siglo XX que tras el incendio durante Guerra Civil se intentó llevar a cabo pero “se descubrieron las ruinas romanas, visigodas y árabes en la plaza de la Almoina, en la parte trasera de la Basílica, por donde se pensaba hacer la ampliación por lo que el proyecto jamás llegará a realizarse.” (Es.wikipedia.org, 2017)

Nombre: Iglesia de San Esteban	Contacto/teléfono: 963 91 82 76 https://www.valencia.es
Localización: Plaça de San Esteve, Valencia	Horario misas: Verano (1/jul - 31/ago) Laborables 08:00 19:15 Jueves En la capilla Festivos 13:00 19:30. En la capilla 21:15 Invierno (1/sep - 30/jun) Laborables 07:50 En la capilla 19:15 Jueves Vísperas 19:30 En la capilla Festivos 13:00 19:30. En la capilla 21:15
Tipo: Iglesia	
Estilo arquitectónico: Barroco	Cronología: Siglo XVII
Transporte: <i>Líneas de autobús:</i> 1,5,6,11,16,26,28,80,95,N10 Poeta Llorente/Temple www.emtvalencia.es	 IGLESIA DE SAN ESTEBAN

La iglesia parroquial es una de las más antiguas de Valencia, “siendo una de las diez consagradas por don Pedro Albalat, arzobispo de Tarragona, en 1238 tras la conquista

de la ciudad” ocupando el solar de una mezquita. Alrededor de 1276 se tuvo que edificar la primera iglesia.

La edificación experimentó numerosas modificaciones a lo largo de los siglos llegando incluso a la reconstrucción del conjunto del templo, llegando a cambiar incluso su estructura.

El interior se caracteriza por la existencia de una sola nave con capillas entre contrafuertes, cabecera poligonal con cinco lados cubierta por cruceros, terceletes y siete claves dotándola de una alternancia entre mampostería y sillería. En una de las renovaciones, en las estructuras de crucería se combinó los esgrafiados con las yeserías siendo uno de los mejor conservados de la ciudad. Los esgrafiados se realizaron sobre fondo azul, rojizo y gris decorando arcos fajones, nervios, arcos formeros, etc. Los esgrafiados “ sobre fondo azul ocupan los planos lisos sobre las embocaduras de las capillas y sobre todo, los plementos de las bóvedas, mientras que el rojizo se reserva como contrapunto decorativo en el friso que recorre la iglesia”

En 1682 gracias a la Cofradía de Notarios se realizó la construcción de tres capillas al principio del templo donde “alberga la pila bautismal de San Vicente Ferrer y San Luís Beltrán, y se cubre con cúpula y linterna”.

El campanario “parece ser el único elemento que aprovechaba la estructura original de la iglesia” (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995)

Las últimas reformas datan al comienzo del XIX donde hubo una remodelación del presbiterio de planta semicircular, la bóveda al fresco de Vicente López y el altar mayor siendo el autor del proyecto Cristóbal Sales.

En 1936 “la parroquia fue saqueada aunque sufrió menos que otras iglesias valencianas, por lo que se conserva casi intacta la nave y el presbiterio” (Berchéz Gómez and García Hinarejos, 1995).

6. TURISMO CULTURAL

“Si hay un segmento que debe aportar grandes cosas al turismo nacional es el del turismo cultural” (Mora, 2017). España es uno de los países que ha dejado a lo largo de los siglos un legado inigualable y “puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo, y la generación de ingresos” (Toselli, C. 2006). Aunque no hayamos alcanzado el mismo nivel de atracción de países como Italia o Francia con un fuerte impacto del turismo cultural, España cuenta con ser un país que puede visitarse a lo largo de todo el año, variedad en el destino y es a la vez muy diverso.

Como futura técnica en turismo es imprescindible ir más allá de ofertar un producto para un uso turístico, “es necesario planificar no sólo este uso sino garantizar previamente la conservación, el estudio y la valorización del mismo, permitiendo su proyección futura y garantizando su disfrute para la población local” (Tresserras and Matamala, 2017), por este motivo el turismo puede ser muy beneficioso para el patrimonio cultural de un destino pero si no se gestiona adecuadamente puede acarrear problemas muy graves.

En un principio el turismo relacionado a los bienes de patrimonio cultural suponía una actividad llevada a cabo por un reducido número de visitantes que clasificaban “al que parecía el perfil básico del turista cultural (nivel socioeconómico medio/alto, con una formación de nivel superior, con conciencia medioambiental y que aprecian las diferencias culturales, OMT, 1993)”. Actualmente estos bienes “son demandados cada vez con mayor intensidad por un número creciente de turistas. Y cuando el sistema turístico, la industria o el sector turístico, los incorporan como parte de su oferta, los bienes culturales comienzan a ser visitados por gran número alto de turistas, con perfiles muy diferentes y cuya motivación es además distinta a la esperada por los gestores del patrimonio. Este cambio implica que las posibilidades de desencuentro sean cada vez mayores” (González, 2017). Por lo tanto se está tratando con dos ámbitos muy diferentes que han de coexistir y fusionarse de la mejor forma posible para que ambos sectores salgan beneficiados.

En el cuadro que veremos a continuación muestra las diferencias que pueden encontrarse entre el patrimonio cultural y el turismo. Para el sector turístico el patrimonio es un recurso para la captación de visitantes, siendo esta última su principal objetivo mientras que en el patrimonio cultural tiene como propósito su conservación ya que este recurso representa el destino su historia y su evolución. Teniendo en cuenta que los gustos de los consumidores van variando continuamente se ha de buscar formas para atraerlos pero sin poner el riesgo esté bien tangible o intangible, porque “No se trata sólo de conservar una herencia para transmitirla, sino de, una vez garantizado esto, integrar el patrimonio en los procesos de desarrollo social y económico de la comunidad a la que pertenece.” (González, 2017)

PATRIMONIO Y TURISMO: DIVERGENCIAS

	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Turismo</i>
FINES	Orientado sector p úblico Búsqueda beneficios sociales	Orientado sector privado Búsqueda beneficios econ ómicos
ACTORES PRINCIPALES	Sector P úblico	Sector privado
DESTINATARIOS	Consumidor cultural	Turista -consumidor
BIENES DE PATRIMONIO	Valioso para la comunidad representaci ón del patrimonio tangible e intangible	Valioso para los turistas como producto o actividad que completa el inter és de un destino
GESTIÓN DE DICHOS BIENES	Valor de existencia Se conserva por sus valores	Valor de consumo Se consume su apariencia

Cuadro disponible en: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591>

6.1. PROBLEMAS DEL TURISMO CULTURAL EN ESPAÑA Y PROPUESTAS DE MEJORA

En este apartado se llevará a cabo un pequeño análisis de los problemas relacionados con el turismo cultural, a la vez se propondrá sugerencias para una mejor gestión.

Por un lado se puede considerar por parte de la sociedad del destino un rechazo hacia la llegada de turistas por no respetar su ciudad y su patrimonio, sus costumbres o por el mero hecho de sentirse invadidos en su propio hogar. Por otro lado, los turistas pueden experimentar a la vez un sentimiento de decepción o frustración al no cumplir ese determinado destino sus expectativas, en este caso los responsables de crear ofertas

turísticas cometen un error al idealizar el destino. A la vez, el deseo por la comercialización y el aumento de demanda turística puede llevar a despojar el destino de su real significado cultural.

Del mismo modo existen problemas relacionados con el turismo y la falta de gestión para mejorar los recursos turísticos. En primer lugar, “la poca existencia de catálogos en los que acceder a listados de productos culturales y de turismo cultural (aunque se está haciendo un esfuerzo en este sentido), las deficientes condiciones de accesibilidad en la mayor

parte de recursos, la necesidad de reconsiderar las políticas de promoción que las entidades públicas y empresas privadas tienen que desarrollar para que el producto sea una auténtica oferta turística, el problema grave que supone la baja comercialización de los productos de turismo cultural dentro de las ofertas existentes de las agencias de viajes y turoperadores extranjeros” (Tresserras and Matamala, 2017). En Valencia especialmente podemos percibir el problema de la señalización, las iglesias escogidas están en pleno casco antiguo y es muy difícil acceder a estos templos debido a la ausencia de carteles que indiquen su localización. Del mismo modo, los turistas no dan importancia a estas edificaciones porque no existe un panel informativo sobre la iglesia con datos y características para captar al visitante, a la vez hay muy pocas personas que se hacen cargo de facilitar horarios, hacer de guía para el turista y facilitarle la comprensión de lo que está viendo. Considero que son carencias que no sería complicado solventar.

A la hora de ofertar un recurso cultural no es simplemente hacerlo más atractivo turísticamente, se ha de tener en cuenta la oferta complementaria. El turista ha de tener información sobre el alojamiento, restauración y actividades complementarias así conseguiremos cubrir las necesidades, ofrecer una ciudad como destino y un posible retorno. Otro factor importante son las infraestructuras, refiriendome más en concreto al transporte, siendo una variable primordial a la hora de insertar nuestra oferta. Valencia dispone de aeropuerto, puerto y las carreteras están bien comunicadas, además en la ciudad es transporte público lo considero bastante eficiente por lo tanto las vías de acceso las considero un punto positivo para el turismo.

Como propuestas para una mejor gestión turística del patrimonio serían las siguientes:

- Una mejor señalización de los recursos turísticos, en especial las diferentes iglesias y parroquias de la ciudad de Valencia.
- Panel informativo con una breve reseña histórica del recurso en sí, imágenes de lo que pueden encontrar en el interior de una iglesia, estilos artísticos además de facilitar horarios y resolver dudas a los turistas. Todo esto sería conveniente traducirlo a varios idiomas y que la información proporcionada sea apta para diferentes públicos.
- Tener en cuenta al público con necesidades especiales y facilitar el acceso y la información.
- Proporcionar la información adecuada para los visitantes, es decir, “visitantes que tienen una experiencia profunda vinculada a un conocimiento previo de la manifestación cultural alto y visitantes que sólo participan de una actividad cultural como complemento de un viaje con otras motivaciones” (González, 2017).
- Empezar programas escolares, visitas guiadas para la tercera edad.
- Tener en consideración los servicios que necesita el visitante: espacio para descansar, tienda de souvenirs, servicio médico, etc.
- Mayor formación y captación de recursos humanos para esta actividad
- Concienciación de la población respecto al recurso y su conservación
- Utilizar el turismo cultural para el desarrollo local y regional a través de la creación de empleo y generación de ingresos utilizados para mejorar las carencias.

Por último, como he comentado anteriormente de la oferta complementaria y los servicios que el turista necesita se han de proporcionar pero sobre todo hay que tener en cuenta que el factor básico para la captación del foráneo es el uso de las tecnologías, utilizar el internet como medio para asegurarle al turista que es un destino completo, donde puede visitar determinados recursos pero a la vez tendrá a su disposición todos los servicios que necesite.

7. CONCLUSIÓN

Partiendo de la base de que en España el turismo cultural “es aún un nicho de mercado no completamente explotado, con grandes posibilidades y en continuo crecimiento, frente a otras modalidades turísticas más tradicionales como es el caso del segmento de sol y playa.” (Tresserras and Matamala, 2017) tenemos la posibilidad de seguir esta dirección y explotar en el buen sentido de la palabra cualquier recurso de interés turístico, en nuestro caso se ha comprobado la viabilidad de los templos valencianos ya que es un sector que puede ofrecer gran interés turístico, es diferente al ocio que se concibe hoy en día y es capaz de proporcionar gran riqueza en cuanto a conocimiento y nuevas experiencias que llevan a una visión e interpretación diferente de las iglesias y demás edificaciones de carácter religioso.

Con la labor llevada a cabo en este trabajo se amplía los conocimientos respecto a la religión, el impacto turístico en España y en especial en la Comunidad Valenciana, la evolución de la sociedad en cuanto a la creencia católica y sobre todo, se ha profundizado en una vía diferente para la captación turística a través de la revalorización de las iglesias de Valencia, a través de la elaboración de una ruta cultural que permite que cada una de estas iglesias formen en su conjunto una “ciudad museo” para admirar y descubrir la historia que los muros pueden ofrecer. Se ha trazado esta ruta con la intención de sorprender al visitante, de ofrecer algo diferente, de permitirle que decida el tiempo que necesita para visitar un iglesia, que desea hacer en el rato libre, dar la oportunidad de conocer las calles de Valencia aportando la información necesaria para aprender y que sea entretenido, ameno y agradable para familias, parejas, grupos o incluso de forma individual.

Como último propósito se pretende conseguir el interés por nuestro patrimonio artístico, fomentar continuamente la disposición por conocer lo que nos rodea para así lograr preservar la herencia que conservamos y considerar este tipo de turismo igual de atractivo e interesante que cualquier otro tipo de actividad turística.

“El arte despierta el mundo interior que está dormido y que guarda nuestro ser esencial, ansioso por ser descubierto.” Kant

Bibliografía y Webgrafía:

Joaquín Berchez (1995). Publicado por la Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

Iglesia de los Santos Juanes (Valencia). (2017, 2 de febrero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 09:58, julio 18, 2017 [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_los_Santos_Juanes_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_los_Santos_Juanes_(Valencia))

San Nicolás Valencia. (2017). Historia · San Nicolás Valencia. [online] Available at: <http://www.sannicolasvalencia.com/historia/#contexto-histórico> [Accessed 18 Jul. 2017].

Es.wikipedia.org. (2017). Basílica de la Virgen de los Desamparados. [online] Available at: https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_la_Virgen_de_los_Desamparados#Ampliacion_de_la_Real_Bas%C3%ADlica [Accessed 19 Jul. 2017].

Es.wikipedia.org. (2017). Real Colegio Seminario del Corpus Christi. [online] Available at: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Colegio_Seminario_del_Corpus_Christi [Accessed 19 Jul. 2017].

Jdiezarnal.com. (2017). *IGLESIA DE SANTO TOMAS Y SAN FELIPE NERI*. [online] Available at: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantotomasysanfelipeneri.html> [Accessed 24 Jul. 2017].

Jdiezarnal.com. (2017). *IGLESIA DE SAN LORENZO*. [online] Available at: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanlorenzo.html> [Accessed 7 Aug. 2017].

Read, H., & Carbonell, M. (1970). *Arte y sociedad*. Península.

González Tornel, P. (2005). Arte y arquitectura en la Valencia de 1700. *Institut Alfons el Magnanim, Valencia*.

DE LA CONSTRUCCIÓN, D. M. R., & DE ESPAÑA, A. L. I. P. ARTE Y TURISMO. Available at: Aug.] <http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/VisiteEspana/resources/img/Cat1.pdf> [Accessed 03 Aug. 2017]

Laicismo.org. (2017). La religiosidad en España 2016. Gráfica por edades - Observatorio del Laicismo - Europa Laica. [online] Available at: <https://laicismo.org/2017/la-religiosidad-en-espana-2016-grafica-por-edades/163130> [Accessed 22 Aug. 2017].

Poveda, A. (2007). El proceso de secularización en la sociedad española. *Revista CIDOB D'Afers Internacionals*, (77), 65-82. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40586518>

Artescondido.com. (2017). *¿Cuál es la importancia del arte en la sociedad? | Arte Escondido.* [online] Available at: <http://www.artescondido.com/cual-es-la-importancia-del-arte> [Accessed 23 Aug. 2017].

Studycountry. (2017). *Las religiones de España.* [online] Available at: <http://www.studycountry.com/es/guia-paises/ES-religion.htm> [Accessed 23 Aug. 2017].

<http://www.sannicolasvalencia.com/visita-cultural>

<https://www.misas.org/>

www.ine.es

http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/estadistiquesdeturisme/anuarios/Perfil_turista_CV2015_v.feb_2017.pdf [Accessed 24 Aug. 2017]

Descubrevalencia.es. (2017). *DescubreValencia – RUTA DE LA IGLESIAS – VISITA GUIADA - DescubreValencia Turismo y Ocio Cultural Activo.* [online] Available at: <http://descubrevalencia.es/ruta-de-la-iglesias/?lang=es> [Accessed 31 Aug. 2017]

Tresserras, J. and Matamala, J. (2017). 73. *El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio.* [online] iaph.es. Available at: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2008/2008#.Wa5ogPpJbIU> [Accessed 5 Sep. 2017].

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182.

Mora, D. (2017). *Crece el turismo cultural en España | Emoturismo.* [online] Emoturismo.com. Available at: <http://www.emoturismo.com/crece-el-turismo-cultural-en-espana/> [Accessed 5 Sep. 2017].

González, M. (2017). *GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL.* [online] Revistas.um.es. Available at: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591> [Accessed 6 Sep. 2017].