

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**EL CARNAVAL COMO ELEMENTO
INTEGRADOR EN EL AULA DE
PRIMARIA. DESDE LA VISIÓN DE LAS
ARTES PLÁSTICAS.**

Nombre de la alumna: Margarida Martí Enrique

Nombre de la tutora: Silvia Martínez Gallego

Área de conocimiento: Artes Plásticas

Curso: 2016/2017

“Cada niño es un universo, una microhistoria. Pero si no prestamos atención a cada uno de ellos como se merece, muchas cosas pueden quedarse por el camino y quizá no se descubran nunca”. Cesar Bona

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Objetivos.....	7
1.2 Presentación del material.....	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Marco legislativo de la Educación Primaria.....	9
2.2 Características evolutivas del alumnado.....	10
2.2.1 Desarrollo cognitivo del alumnado.....	10
2.3 Características del aula de Primaria.....	11
2.4 ¿Qué se entiende por proyectos de trabajo?.....	12
2.5 El carnaval.....	13
3. METODOLOGÍA	14
4. APLICACIÓN PRÁCTICA	
4.1 Justificación: el proyecto del carnaval.....	16
4.2 Situación inicial: contextualización.....	16
4.3 Comunicación a las familias.....	17
4.4 Desarrollo del proyecto.....	18
4.4.1 Temporalización.....	19
4.5 Actividades.....	20
4.5.1 Materiales.....	20
4.5.2 Materias implicadas.....	21
4.5.3 Evaluación.....	23
5. PROPUESTA DE FUTURO	24
6. CONCLUSIONES	25
7. BIBLIOGRAFÍA	27
8. ANEXOS	28

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer la ayuda y disposición absoluta de Silvia Martínez, mi guía durante este trabajo. También agradecer la labor de María José Garriga Valero, la tutora de los alumnos con quien realicé este proyecto. A mis alumnos y a sus familias, por su disponibilidad y ayuda durante todo este periodo.

RESUMEN

El trabajo presente, pretende llevar a cabo un proyecto interdisciplinar guiado desde el punto de vista de las artes plásticas. Se utiliza como hilo conductor el tema del carnaval que sirve de elemento integrador dentro del aula de primaria a la vez que se trabaja y se incentiva la idea del reciclaje en la escuela. Partiendo de la idea de que el trabajo por proyectos es una de las estrategias metodológicas que se ha ido abriendo paso en el sistema educativo y cada vez suena con más fuerza, se decide utilizar dicha metodología, puesto que es considerada una buena alternativa al sistema tradicional que se utiliza regularmente en el aula donde se ha realizado el proyecto en cuestión. Esta forma de trabajo, permite a los alumnos y a la tutora experimentar otra visión de hacer educación. Además, es considerada como una de las pioneras de la metodología activa en el aula, a lo que se le suma el potencial del factor motivador para el alumnado.

Unificando todos estos aspectos, se desarrolla la práctica del proyecto de trabajo con alumnado de sexto de primaria, del colegio Lluís Vives, Chilches (Castellón). La puesta en marcha se lleva a cabo en las asignaturas de matemáticas, lengua, conocimiento del medio y plástica. Todo ello, sirve para plantear como propuesta futura la realización de una dramatización siguiendo con la misma temática que se utiliza para el carnaval.

En definitiva, el presente trabajo de final de grado pretende plasmar una creación artística de temática educativa.

PALABRAS CLAVE: Trabajo por proyectos, artes plásticas, Educación Primaria, reciclaje, carnaval.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge ante la necesidad de reflexionar sobre la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que ayuden a mejorar nuestra práctica como docentes. Englobado en un tema fundamental como es el reciclaje en la escuela, se centra en el carnaval, una fiesta que se celebra en todas las escuelas y que los niños y niñas viven con mucho entusiasmo e intensidad.

En una etapa educativa tan importante como la Educación Primaria, muchas veces la Expresión Plástica es considerada como algo “aburrido”, ya que no se da paso a la imaginación, a la experimentación de los alumnos/as, siempre se utilizan los mismos materiales o el mismo tipo de actividades... Así pues, considero que es importante fomentar la Expresión Plástica de manera que los niños y niñas pongan en juego su creatividad con la manipulación de materiales, que experimenten y creen. Es por esta razón que propongo sustituir la metodología tradicional por una metodología basada en el aprendizaje de proyectos de trabajo. En la metodología tradicional utilizada en el centro donde voy a trabajar (colegio Lluís Vives de Chilches) se da un enfoque disciplinar, centrado en el aprendizaje conceptual; donde el profesor es el centro del desarrollo de la clase y los alumnos solamente actúan como receptores. En ésta, los únicos recursos empleados son la pizarra y el libro de texto. En cambio, la metodología basada en el aprendizaje por proyectos de trabajo, utiliza un enfoque globalizador centrado en el desarrollo de las capacidades generales, donde el alumno es el constructor de su propio aprendizaje y el maestro un guía de éste.

Con el paso del tiempo, se ha ido elaborando una nueva visión en la forma de hacer educación que está sustituyendo al método tradicional. Consiste en hacer que los niños y niñas construyan los aprendizajes mediante las experiencias vividas con los demás y con los recursos ofrecidos por el medio escolar. Con ello, se pretende conseguir que los niños y niñas se relacionen con los demás y con el medio en el que viven, que experimenten y que, además, se expresen.

En definitiva, este proyecto busca alcanzar un aprendizaje cooperativo, que parta desde la propia experiencia de los niños/as, que sea motivador e innovador. A su vez, promueve el conocimiento de nuestra cultura y nuestra tradición a través de una fiesta popular. También sirve para fomentar la cultura del reciclaje como herramienta para el desarrollo de la creatividad, basándose en el uso que cada persona le atribuye al reciclaje de los materiales; resaltando la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente.

1.1 Objetivos

La utilización de los medios de la Expresión Plástica ofrece a los niños y niñas la posibilidad de plasmar su imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento.

Con la elaboración de este Proyecto de Trabajo se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Investigar sobre el trabajo por Proyectos.
- Relacionar el Trabajo por Proyectos con el mundo del reciclaje en Educación Primaria.
- Implicar activamente a los alumnos y alumnas en sus propios aprendizajes y la toma conciencia de la importancia de reciclaje.
- Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.
- Conocer todo aquello relacionado con el carnaval de manera experimental como elemento integrador en el aula de primaria.

Nuestro objetivo principal, será pues:

- Resaltar la importancia del reciclaje como estrategia para promover el arte, desarrollando la creatividad, sensibilidad artística y sentido de pertenencia con el medio ambiente.

1.2 Presentación del material

En este trabajo de final de grado, no solo se tendrá en cuenta los objetivos mencionados anteriormente, también son importantes los contenidos a tratar con los alumnos/as. Se pretende profundizar en las características de los estudiantes, cada uno con diferentes capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades. Otro factor importante que se deberá tener en cuenta serán las características del contexto en el que se desarrolla el proyecto, cómo es el entorno, cómo es la escuela donde se va a desarrollar nuestra práctica... Todas estas premisas, serán necesarias a la hora de elaborar nuestro proyecto.

Para la puesta en práctica de éste, será necesario utilizar una metodología y actividades educativas que se adecuen a todos los factores mencionados anteriormente y que se irán haciendo explícitas en el transcurso de este trabajo. Los materiales didácticos que se utilizan son útiles para favorecer el aprendizaje, sin embargo, no son suficientes por sí solos. Quienes confieren la utilidad a los materiales son el maestro o maestra, que propone y motiva actividades y los niños o niñas con su actuación.

En los siguientes apartados, se explicarán los aspectos citados ya que todos ellos son necesarios para sustentar la puesta en práctica del proyecto del carnaval realizado en el aula de primaria.

2. MARCO TEÓRICO

En el presente apartado, se explican los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de preparar el proyecto de trabajo que concierne. Primero, debemos considerar el Marco Legislativo de la educación primaria, el cual todos los docentes deben conocer para saber qué contenidos se imparten en cada curso escolar. También se debe tener en cuenta las características evolutivas del alumnado y dentro de éste, el desarrollo cognitivo de los alumnos que nos acontecen. Es muy importante, además, saber las características del aula en la que vamos a trabajar para desarrollar el proyecto de una manera adecuada; debemos saber cómo son los niños/as, cuáles son las rutinas establecidas... Otro apartado indispensable de este marco teórico es qué entendemos por proyectos de trabajo y qué pasos se deben seguir para elaborarlo. Finalmente, se tratará el tema del carnaval, dónde se explicará el significado de éste y su procedencia.

Antes de empezar con los contenidos, es indispensable saber qué es la expresión plástica, ya que nos vamos a apoyar en ella durante todo el trabajo.

Podemos definir la expresión plástica como un medio de expresión de sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz, el juego. En él intervienen sensaciones y sentimientos que permiten a los niños/as representar físicamente su pensamiento.

La expresión plástica no sólo debe entenderse como un “área de expresión y de comunicación” sino como un instrumento que ayuda a los niños/as a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior; como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos. Bejerano González, F (2009:127) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite exteriorizar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.

Entendemos la educación plástica como un espacio en el cual se pueden cuestionar las cosas, los aprendizajes o los objetos. Por ello, la escuela no debe ser solo el lugar en el que los niños/as creen la experiencia, sino también el lugar para pensar y cuestionar las relaciones que se crean gracias a esta y sobre todo poder interpretar y atribuir significados. Todo esto, hace que, como docentes, nos tengamos que plantear el papel que hasta ahora se ha dado a la expresión plástica en la escuela, la forma de trabajarla y tratarla, así como las nuevas tendencias metodológicas, que como es en el caso de los proyectos de trabajo, garantizan su inclusión y tratamiento en las aulas.

El arte lo hacen los niños elaborando producciones y atribuyendo significados, en los que nos invitan a ver su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, dando sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo

y con los demás. Es necesario que se perciba la educación como una experiencia en la que los niños/as interpretan e investigan; donde las artes, son consideradas un instrumento de valor para la construcción de los aprendizajes, pero a su vez, para el desarrollo íntegro de los niños y niñas.

2.1 Marco Legislativo de Educación Primaria

El currículo nos ayuda a sistematizar los conocimientos mínimos que nuestros alumnos deben adquirir a lo largo de la etapa de primaria, de modo que es importante para todo maestro conocer lo que se establece en la normativa.

Por tanto, conviene plantearse la cuestión de los límites del currículo y, a partir del mismo, dónde empieza y hasta dónde puede llegar la educación artística. A medida que nos alejamos de esa frontera delimitada por el corpus de conocimientos básicos, las posibilidades de la educación artística transitan por caminos más amplios, lidiando con otros territorios que conviene explorar. De este modo, la educación artística podría comprenderse como un espacio dentro de una amplia cartografía de conocimientos, delimitada y concentrada, a su vez, con otros aprendizajes en la escuela, con otras áreas y otras disciplinas, pero con entidad propia en relación con otras materias. Contemplar la educación artística más allá de sus fronteras deriva en una visión compleja, extensa y evocadora para su enseñanza en la etapa de primaria.

La ley principal por la cual nos regimos actualmente es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Esta ley entró en vigor en 2013 en España. Es una reforma educativa que pretende introducir los cambios necesarios para mejorar la calidad del sistema educativo español, disminuir el fracaso y el abandono escolar, mejorar la calidad formativa y potenciar el aprendizaje por competencias, según los centros y sus docentes. Se busca una educación de calidad abordando las posibles mejoras sobre las que trabajar en favor de la cohesión social.

Además de tener conocimiento sobre Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), debemos acudir a los reales decretos que desarrollan ley, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y el Decreto 108/2014, de 4 de julio del Consell, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, donde se establecen los contenidos específicos para cada etapa educativa. Estos regulan los procesos de enseñanza-aprendizaje, los objetivos, competencias, contenidos, metodología, estándares y criterios de evaluación que hay que seguir, por lo que es muy importante conocerlos y familiarizarse con ellos para desarrollar las asignaturas.

Cada docente, después de consultar la normativa establecida, determinará las estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas a sus alumnos.

2.2 Características evolutivas del alumnado

Este proyecto, está pensado para alumnos y alumnas de 6º curso de educación primaria. Nos situamos en el momento evolutivo que el niño o niña de este ciclo está desarrollando y contemplamos las peculiaridades que Piaget considera características del *estadio preoperacional*. En este estadio es cuando el niño o niña ya es capaz de utilizar un pensamiento intuitivo: capta los conceptos de manera descriptiva y a través de la experiencia, no conceptualiza situaciones si éstas no están delante y no relaciona las partes con el todo.

En esta etapa (9-12 años) empieza la preadolescencia, se caracteriza por ser un período en el que la participación y la adaptación social empiezan a primar sobre la actitud egocéntrica infantil predominante hasta este momento. Es a partir de entonces, cuando el nivel madurativo alcanzado permite al niño/a utilizar sus juicios estéticos, no sólo durante el proceso creador, sino también en relación con el producto artístico de la obra acabada.

2.2.1 Desarrollo cognitivo del alumnado

La edad que nos atañe, es la edad propicia para el desarrollo del pensamiento operativo concreto, a través de la paulatina aprehensión intelectual. El proceso natural que siguen es el paso de lo intuitivo e imaginativo a lo racional, para llegar a sintetizar y estructurar sus propios conocimientos. La inteligencia senso-motora pasa a ser lógica, aunque necesite de los sentidos para captar las cosas, ya que el razonamiento abstracto vendrá a desarrollarse posteriormente, alrededor de los 13 años. En esta etapa, se empieza a razonar por uno mismo a partir de los porqués y son frecuentes las preguntas sobre el porqué o para qué de las cosas.

Se abandona la subjetividad y el egocentrismo propio de la primera infancia y el pensamiento se hace más lógico y más capaz de captar las propiedades objetivas de las cosas. No son capaces de la abstracción, sino de lo concreto, apoyándose siempre en las impresiones sensoriales y en las representaciones ("realismo infantil"). El niño o niña es capaz de relacionar ideas sencillas, pero llegar a una definición general le resulta todavía difícil. Es un pensamiento intuitivo, muy apoyado en las imágenes. Quieren descubrir el mundo y cómo funcionan las cosas.

Es un buen momento para educar la laboriosidad, de modo que arraigue el hábito de un trabajo serio y ordenado, que lo prepare para vencer la tendencia al desorden y la desgana que aparecen con la pubertad. Pueden proponerse y esforzarse por cumplir un pequeño horario de trabajo, por ello, resulta interesante que se aprenda a utilizar una agenda para sus tareas escolares que incentive la organización y la planificación.

Las dificultades más frecuentes que suelen presentarse en esta etapa son las de fracaso escolar causadas por problemas lingüísticos o por una adquisición deficiente del aprendizaje lecto-escrito; por problemas físicos o motrices ya considerados, o por problemas de adaptación y ajuste personal que afectan a la

conducta y al rendimiento.

En el orden intelectual los más frecuentes son:

- Los que se deben a limitación intelectual leve, que no permite al alumno o alumna seguir el ritmo normal de la clase debido a una baja comprensión de las enseñanzas. Este alumnado supone un porcentaje muy bajo en las clases normales y exige una dedicación y programación especial del maestro o maestra y un trato cuidado de los compañeros, para evitar situaciones frustrantes.
- Los problemas de atención - dispersión son los más abundantes en los alumnos de estas edades, dadas su variabilidad de intereses y su gran movilidad.
- Los problemas de hiperactividad se presentan con cierta frecuencia, a veces, unidos con los anteriores.

2.3 Características del aula de Primaria

El colegio donde voy a poner en práctica mi proyecto se sitúa en Chilches, un pueblo que pertenece a la provincia de Castellón.

En cuanto a las características específicas del aula, se trata de un grupo de 26 alumnos, 9 chicas y 17 chicos que cursan sexto de primaria, con un nivel educativo diferente cada uno de ellos.

Encontramos niños con un nivel educativo elevado, que destacan en todas las materias, pero también encontramos a niños con diversas dificultades a la hora de seguir el funcionamiento de la clase. Esta diversidad se manifiesta en aspectos como:

- Diversidad de ideas, experiencias y actitudes: cada alumno de clase delante de un nuevo contenido presenta ideas diferentes.
- Diversidad de estilos de aprendizaje: en esta aula podemos encontrar diferencias en relaciones de comunicación, diferencias en el dominio de procedimientos lingüísticos...
- Diversidad de ritmos: cada niño tiene un tiempo necesario para asimilar un conocimiento determinado.
- Diversidad de intereses, motivaciones, y expectativas frente al aprendizaje escolar.
- Diversidad de capacidades y dificultades.
- Diversidad cultural: en el aula encontramos alumnos de diferentes países y con distintas culturas, hecho que puede enriquecer la cultura propia y que he tenido presente en mi acción pedagógica.

Son por estas razones que, a la hora de preparar mi proyecto, he tenido en cuenta educar en la diversidad y en el respeto de las peculiaridades individuales. Solo de esta manera no aumentaremos y profundizaremos las desigualdades sociales que pueden existir dentro del aula.

Respecto al funcionamiento general de la clase, debo comentar algunos aspectos que considero relevantes para el funcionamiento de esta.

Cada mañana, al entrar al aula se siguen unos pasos. El encargado de la semana (cada semana es un alumno o alumna siguiendo el orden de lista) sube las persianas de la clase y cambia la fecha de la pizarra. Una vez los compañeros ya están sentados en su sitio y han sacado el material correspondiente a la asignatura que se tratará a primera hora, copiarán en su cuaderno una frase motivacional que les proporcionaré. Después de copiar la frase en la libreta, reflexionaremos sobre su significado, ofreciendo ejemplos de nuestra vida en la que se puede aplicar o comparar esta reflexión.

En el transcurso de los días son los alumnos y alumnas los que hacen un registro y control del material. También son los encargados de revisar los deberes. En mi mesa, la mesa de la maestra, habrá un archivador con hojas y los niños o niñas que no han hecho el deber o han olvidado el material lo anotan, siempre bajo la supervisión de los compañeros. Los viernes, estas hojas se llevarán a casa y se tienen que devolver firmadas por los familiares.

Por otro lado, en referente a la comunicación entre la maestra y las familias se cuenta con distintas herramientas. Además de las tutorías personales que pueden solicitar, existe una aplicación llamada “*Remind*”, en la que la tutora puede publicar imágenes de las actividades que se realizan y los familiares pueden interactuar con ella. La misma aplicación, también ofrece un chat privado por el cual, cada padre o madre puede ponerse en contacto con la maestra.

Finalmente, otra aplicación de la que se hace uso es “*ClassDojo*”, en la cual cada alumno o alumna tiene un avatar y puede recibir puntos positivos o negativos según su comportamiento. Normalmente, se intentará dar más puntos positivos que negativos para motivar a la clase. Otra manera de conseguir puntos, es buscando información sobre los aspectos que tratamos en clase y se anotan en el rincón de “*GooglePoint*”, un mural que encontramos en la pared del aula donde se anotan curiosidades o preguntas interesantes que surgen en clase, para que ellos sean los encargados de documentarse y ofrecer esa información a los compañeros.

2.4 ¿Qué se entiende por proyectos de trabajo?

Se entiende por proyecto de trabajo un plan de acción-realización que lleva a cabo la maestra o el maestro junto con los alumnos/as y que pretende poder conocer la realidad y el mundo de una manera mucho más objetiva, a través del trabajo de contenidos significativos, motivadores y funcionales. En esta forma de trabajo, los niños son los protagonistas; ellos decidirán el tema a trabajar.

Según Domínguez (2000) el concepto de proyecto de trabajo se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las

distintas áreas de conocimiento se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad. Cuando trabajamos por Proyectos debemos planificar nuestro trabajo, por ello es conveniente tener en cuenta una serie de consideraciones antes de comenzar:

1. Qué se quiere hacer.
2. Niños a los que va destinado.
3. Para qué lo vamos a hacer.
4. Qué necesitamos.
5. Dónde podemos encontrar los que necesitamos.
6. Reparto de papeles y de tareas: quién va a hacer cada tarea y cómo.
7. Evaluar el plan, los pasos realizados y los resultados obtenidos.

2.5 El carnaval

El carnaval es una manifestación cultural y social, que se celebra en todo el mundo. El origen de su celebración está en las fiestas paganas. Además, combina elementos como disfraces, desfiles y fiestas en la calle. A pesar de que en cada país se celebre de una forma distinta, todos tienen en común que es un período de alegría.

Está asociado principalmente con el catolicismo y en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes no suelen celebrar el carnaval o tienen tradiciones modificadas, como el carnaval danés. Los verdaderos orígenes del carnaval todavía son una incógnita. No hay cómo comprobar científicamente dónde y cuándo nació.

Los estudios estiman que las primeras celebraciones que más tarde tomarían el nombre de carnaval, se realizaron años antes del nacimiento de Cristo y tienen su origen en las fiestas relacionadas con la agricultura. Parece ser, que los campesinos se reunían en verano con los rostros enmascarados y los cuerpos totalmente pintados, alrededor de una hoguera, para celebrar la fertilidad y la productividad del suelo, o bien para alejar los malos espíritus de la cosecha.

Trabajando el carnaval dentro de este proyecto, estaremos aproximándonos a un aspecto de nuestra cultura que los niños deben de conocer para poder participar en ella y apreciarla como una parte de nuestro folclore, un elemento de nuestra cultura que tiene unas raíces, un origen y un motivo; haciéndoles entender todo lo que rodea a esta festividad, y que nos disfrazamos por una razón determinada.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo de final de grado, pretende hacer una creación artística de temática educativa en que la experimentación, principalmente del alumnado, esté presente. De este modo, nace el desarrollo del proyecto del carnaval. Para realizar dicho proyecto, resulta necesario acotar el ámbito de estudio y los puntos a tratar, para ello, se realiza una búsqueda bibliográfica que englobe el tema en cuestión: el carnaval como elemento integrador en el aula de primaria. Las fuentes de información han sido de diversa tipología: libros de texto, los cuales se adjuntan en el apartado de biografía, así como el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) con el fin de conocer e investigar diferentes artículos y páginas web que hablasen sobre el tema. De este modo, se realiza el primer paso de la metodología utilizada, que se basa en saber qué es lo que se conoce acerca del tema tratado (conocimientos previos). Una vez leídos todos los recursos y obtenida la suficiente información, se procede a elaborar un guion sobre los puntos a tratar sobre el presente trabajo de final de grado. Elaborar un guion permite organizar todas las ideas y distribuirlas en sus apartados pertinentes.

Con el fin de observar todos los aspectos del trabajo, desde los aspectos más generales hasta los más específicos, la metodología utilizada sigue un orden y una estructura que se centran en una visión tanto de carácter positivista como constructivista, ambos paradigmas resultan complementarios en la forma de trabajar ante una base de metodología científica, puesto que se combina el estudio de conocimientos acerca del tema, así como la puesta en práctica de una situación concreta como es la realización de un proyecto de trabajo en un colegio y aula específicos.

En cuanto a la visión constructivista, que radica en la puesta en marcha del proyecto, utiliza fundamentalmente una metodología participativa, es decir, todos los niños y niñas expresan sus opiniones y sus vivencias personales (experiencias). Dicha metodología, permite, a su vez, potenciar el aprendizaje en valores, basado en la convivencia, la cooperación, la solidaridad y, sobre todo, el respeto. Este aprendizaje simboliza el cambio, la nueva metodología: aprender haciendo.

El paradigma de la parte práctica, se basa en los aspectos tratados en el marco teórico, con el objetivo de realizar la puesta en marcha del plan de acción del proyecto de trabajo en la clase de sexto curso de primaria. Este trabajo, narra pues la experiencia de cómo se ha llevado a cabo y el desarrollo de los sucesos ante su aplicación. Antes de realizar el proyecto, resulta necesario analizar el contexto del aula y sus características. Una vez realizado dicho análisis, cabe valorar la viabilidad de la puesta en marcha del trabajo por proyectos, puesto que resulta necesario que la profesora y las familias lo permitan, hecho que transcurrió sin ninguna complicación. En este aspecto, cabe destacar la importancia de las familias, puesto que han estado presentes en todo momento a lo largo de este proyecto de trabajo. Su colaboración en todas las actividades propuestas y su participación contando historias del carnaval, preparando comida típica de su país que elaboran el día de esta celebración, resulta un punto clave en el transcurso correcto de las actividades. También han ayudado a todos los

niños y niñas a confeccionar su disfraz. Todas estas experiencias se reflejan en la aplicación práctica del proyecto realizado.

Así pues, el maestro o maestra necesita poner en práctica una metodología que atienda a tres cuestiones fundamentales para la enseñanza artística:

- La actividad, es decir, la elaboración de obras, ya que la producción es la mejor manera de generar conocimiento y destrezas artísticas, tanto a nivel formal como intuitivo.
- La individualidad, porque en las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar, y sólo el desarrollo de un trabajo personal permite la expresión particular de cada individuo y un verdadero aprendizaje significativo.
- La creatividad, porque la propia idiosincrasia de la materia pone de manifiesto la necesidad de que el arte se transmita utilizando unos recursos que fomenten su naturaleza intrínseca.

Además de dicha metodología, también se deben considerar que los contenidos que van a aprender nuestros alumnos o alumnas han de responder a sus intereses y situarse en su propio contexto, con el fin de conseguir la necesaria motivación hacia el aprendizaje. Para ello, se tendrán en cuenta los procedimientos y prácticas sociales que son habituales en su entorno.

La metodología utilizada enfatiza pues, el saber hacer y la selección y variedad de actividades de aprendizaje para el alumnado. Estos aprenden de forma significativa, a partir de sus experiencias y conocimientos previos, relacionándolos con los nuevos aprendizajes que van a realizar; es el alumno/a quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje. Paralelamente, se propicia la reflexión personal sobre lo realizado en las distintas actividades, así como la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido. La toma de conciencia por parte del alumno de los procedimientos mentales y las estrategias que utiliza para resolver problemas y para aprender (metacognición), constituyendo un fuerte motor del desarrollo cognitivo.

4. APLICACIÓN PRÁCTICA

4.1 Justificación: el proyecto del carnaval

Según las últimas evidencias el trabajo por proyectos es una metodología que permite alcanzar resultados óptimos de aprendizaje y participación. Por este motivo, he considerado oportuno aplicar un proyecto basado en el interés y las inquietudes hacia el carnaval que tienen los niños y niñas de la clase de sexto curso de primaria del colegio Lluís Vives de Chilches. Las ganas y el entusiasmo por el carnaval, permanecen durante todo el curso en el alumnado, quienes esperan la fecha impacientes para vestirse de alguna temática y disfrutar con sus compañeros. Cabe destacar, la importancia que se le proporciona de forma global al reciclaje en el colegio y al trabajo con material reciclado en la asignatura de plástica, cosa que incentivó en mí el interés por poder correlacionar ambos aspectos en un único proyecto común: crear un disfraz de carnaval con papel de periódico. De esta forma, se consigue hacer visible la importancia que tiene el reciclaje en nuestra sociedad y tanto los alumnos como alumnas, pueden entender el proceso del reciclaje de una manera más visual y experimental. A su vez, permite enseñar el valor de la autosuficiencia y la creatividad que cada persona posee, sin hacerse necesario la compra de disfraces, simplemente pueden confeccionados con ayuda y colaboración de toda la clase, fomentando el compañerismo y la cooperación a la vez que se desarrolla la imaginación tanto a nivel grupal como individual.

4.2 Situación inicial: contextualización

El contexto en el que este trabajo se va a poner en práctica es una escuela de educación primaria del municipio de Chilches, en concreto, la escuela Lluís Vives. El alumnado al cual va destinado son niños de sexto curso de primaria, es decir, niños y niñas de once años de edad con una serie de características evolutivas que van a determinar los principios de procedimiento a desarrollar, así como las diversas estrategias de actuación.

La peculiaridad de los proyectos es que otorgan al alumnado un papel protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente es un guía el aprendizaje y debe adaptarse a lo que su alumnado necesite a cada momento. La variable motivación es muy importante para que exista un buen proceso de aprendizaje, por ello, se ambientará el aula para captar la atención de los alumnos/as y así motivarles a desarrollar la investigación.

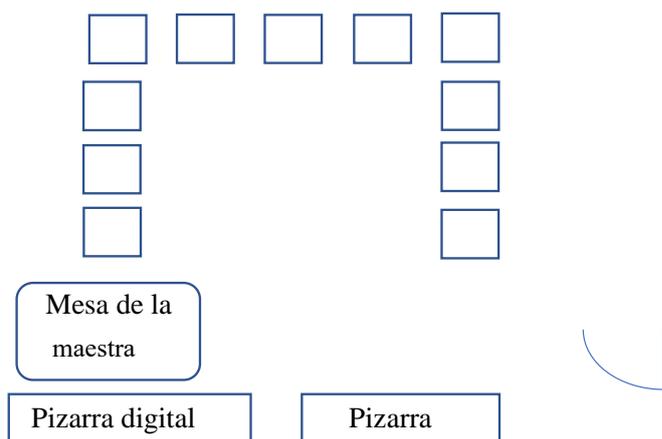
En cuanto a la distribución del aula donde se va a desarrollar dicho proyecto, cabe destacar que su disposición es parecida a la de un cuadrado. El aula dispone de todo el material necesario para impartir todas las materias. Lo más innovador que encontramos en ella es la pizarra digital, así como un ordenador, los dos son utilizados por el alumnado ya que están diseñados para su uso.

Lo primero que se puede observar al arar al aula es la decoración, compuesta por todos los trabajos que han ido realizando los alumnos y alumnas durante el curso escolar. A nuestra izquierda,

encontramos la pizarra, y al lado, la pizarra digital y el ordenador.

Los pupitres están distribuidos de una forma determinada (forma de “U”) y estratégica para que todos y todas puedan ver bien la pizarra, además de escuchar y atender a la maestra.

Distribución del aula de primaria:



En cuanto a la contextualización del reciclaje, partiendo de la base de la situación política y social actual en la que se encuentra dicho problema, resulta necesario destacar el gran compromiso que tiene la escuela con el reciclaje y el medio ambiente en general. De este modo, se debe concienciar a los alumnos y alumnas del colegio de la importancia de la separación, recogida y tratamiento de los residuos como un paso imprescindible para el reciclaje y para hacer que nuestro planeta esté provisto de residuos innecesarios, a la vez que se les atribuye un rol activo en el proceso de conocimiento de un pensamiento crítico ante las situaciones en las que se debe contrastar la importancia de la sociedad para garantizar un planeta más ecológico y sostenible.

4.3 Comunicación a las familias del inicio del proyecto

Un aspecto muy importante en la comunidad educativa y en la realización de los proyectos en general, es el contacto con la familia.

El niño o niña que nosotros educamos en la escuela, proviene de una familia y en ella recibe la mayoría de sus experiencias. Estas experiencias son de todo tipo: culturales, sociales y afectivas. Por eso es tan importante la familia, porque en ella es donde el niño aprende actitudes y aptitudes para la vida. Para el infante, los padres y el educador o educadora son las personas más importantes que hay a su alrededor y, por tanto, los que tienen mayor influencia en él. Por ello, padres, madres y educadores debemos trabajar por unos objetivos comunes. Esto nos lleva a la necesidad de informar a las familias

de lo que pretendemos trabajar con nuestro alumnado para así poder contar con su ayuda.

En este caso, la información a las familias se llevó a cabo utilizando la agenda escolar. Unos cuantos días antes de empezar el proyecto, les escribí para informarles de que íbamos a empezar un proyecto sobre el carnaval, para el que solicitábamos toda la ayuda que desde casa nos pudiesen proporcionar (material, fotografías, ideas, charla de algún padre, tía, abuela...).

Este contacto es un factor muy importante para la motivación de los alumnos, ya que hizo que, con la ayuda de sus familiares, estuviesen más atentos al proyecto.

4.4 Desarrollo del proyecto

El inicio del proyecto radica en el repartimiento de fotografías alrededor de todas las paredes del aula que poseen como carácter temático el carnaval. Una vez ambientada el aula, procedimos a realizar una asamblea para hacer preguntas relacionadas con las imágenes u objetos distribuidos; qué les llama la atención, si conocen alguna de las imágenes, que creen que representan los colores que hay en cada una...Estas preguntas marcan pues la evaluación inicial sobre los conocimientos que tienen acerca del tema y así conocer el punto del cual debe de partir el proyecto.

Una vez realizada la asamblea, empieza el trabajo grupal de decidir el título del proyecto: aporte de ideas y sugerencias en una lluvia de ideas. Comprobados los conocimientos previos de los alumnos, llega el momento de determinar qué sabíamos y qué queríamos saber a cerca del tema y todo ello queda anotado en las libretas del alumnado.

Más tarde, se realiza una segunda asamblea con el fin de organizar las ideas, es decir, se determina la relevancia de las preguntas propuestas anteriormente para investigar qué ideas tenían al respecto sobre el tema en cuestión, si se conoce la respuesta de alguna de las preguntas planteadas... Lo importante de esta etapa del proyecto es la escucha activa entre los alumnos y alumnas, así como el dialogo, que permite compartir las diversas opiniones y promueve la participación activa. Llegados a este punto, se reorganizan las preguntas propuestas de las más generales a las más específicas, para organizar nuestra investigación y tener un punto de partida común.

Una vez acotada la investigación, resulta necesario realizar una selección de las fuentes de información a consultar para poder contestar las preguntas planteadas.

Las fuentes utilizadas son:

- La familia.
- Libros, revistas, cómics, enciclopedias...
- Internet (páginas webs, vídeos...)
- Fotografías.

- Reportajes sobre los carnavales de distintas partes del mundo.

Todo el material que utilizado fue colocado en el lugar que reservado exclusivamente para el proyecto. Al final de la clase hay una mesa espaciosa sin utilidad en el momento donde se decidió colocar los objetos, la información, las imágenes que fuimos buscando... de esta manera, estaba visible en el aula y siempre que se deseaba se podrá recurrir a él, proporcionando la disponibilidad y el acceso en todo momento a los alumnos/as cosa que permite aumentar su interés y su participación constantemente.

4.4.1 Temporalización

La temporalización de este proyecto fue de una quincena durante el mes de febrero de 2017. La elección de contextualizar el proyecto en esta fecha radica en el hecho de que coincide con la celebración de las fiestas de carnaval. De esta manera, todo el proyecto estaba interconectado y relacionado con los aspectos que queríamos tratar.

En la siguiente tabla, podemos observar el número de sesiones, el día que se han llevado a cabo y el contenido de cada sesión:

Cronograma: sesiones de trabajo

Número de la sesión	Día	Contenido de la sesión
1	13/02/2017	- Lluvia de ideas sobre los aspectos que queremos estudiar. - Ordenar las preguntas. - Evaluación inicial.
2	14/02/2017	- Geometría - Realización del paraguas y chistera de los alumnos
3	15/02/2017	- Estudiar la parte etimológica del carnaval - Realización del paraguas y chistera de los alumnos - Confeccionar el patrón de cada alumno del disfraz con la colaboración de los padres y empezar a realizarlo.
4	16/02/2017	-Problemas de matemáticas relacionados con el carnaval. - Realización del chaleco y falda de los alumnos.
5	17/02/2017	- Geometría - Realización del chaleco y falda de los alumnos.

6	20/02/2017	- Excursión a Valencia a realizar una visita a una empresa de reciclaje de papel y cartón. - Realización del chaleco y falda de los alumnos
7	21/02/2017	- Comentar la excursión del día anterior, aquellos aspectos que les han llamado la atención, remarcar la importancia del reciclaje... - Realización del chaleco y la falda de los alumnos
8	22/02/2017	- Estudiar cómo se celebra el carnaval en las distintas culturas o países. - Problemas de matemáticas. - Realización de las pajaritas y broches de los alumnos
9	23/02/2017	- Charla de algunas madres de los alumnos de diferentes nacionalidades que hablarán sobre el carnaval y merienda típica. - Terminar los disfraces de carnaval
10	24/02/2017	- Evaluación final. - Día del carnaval

Fuente propia

4.5 Actividades

Este proceso necesita de un instrumento para llevarse a cabo, y ese instrumento son las actividades que se realizaron.

Las actividades no eran fijas, sino que eran flexibles, pudiendo modificarlas sobre la marcha, según se fuesen poniendo en práctica.

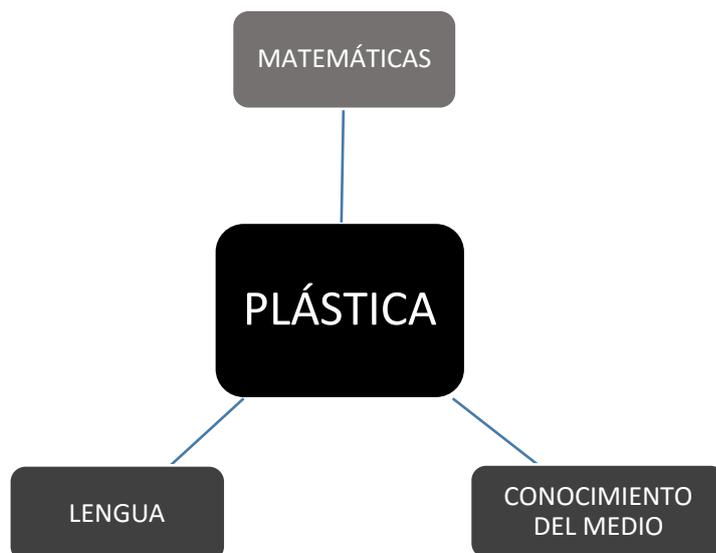
4.5.1 Materiales

Con el fin de conseguir los objetivos, el material utilizado para el proyecto fue material que estuviese en el aula y fuese fácil de encontrar.

Los recursos materiales que usaron para llevar a cabo este proyecto fueron los siguientes:

- ❖ Papel de periódico.
- ❖ Cola blanca.
- ❖ Tijeras.
- ❖ Cinta adhesiva.
- ❖ Papel continuo.
- ❖ Cartulina.

4.5.2 Materias implicadas



4.5.2.1 Educación artística: Como trabajo final se realizó un disfraz de “época antigua” con papel de periódico. Esa fue nuestra temática para el 24 de febrero, el día de carnaval, pero primero tendríamos que explicar a los alumnos qué proceso íbamos a seguir.

Para realizarlo, se utilizaron y relacionaron todos los conocimientos vistos en las otras materias; matemáticas, lengua y conocimiento de medio. Como he mencionado anteriormente, en este proyecto se pretendía resaltar la importancia del reciclaje, es por eso que todos los materiales que utilizamos fueron reciclados y el papel fue todo de periódico.

Los chicos, para su disfraz, realizaron una chistera con papel de periódico y cartulina. Además, llevaron una pajarita y un chaleco hechos con papel de periódico.

En clase, con la ayuda de los padres y de los alumnos, realizamos un patrón del chaleco con papel continuo y luego, lo forramos con papel de periódico. Después, realicé delante de todos los familiares y alumnos una muestra de la pajarita, de esta manera, cada alumno con la ayuda de sus padres o madres pudo realizarla.

Las chicas, para vestirse de dama antigua, debían traer a clase un paraguas, que se forró entero con papel de periódico. Además, fabricamos un broche con una flor de periódico y una falda larga con pliegues y volumen, simulando que llevábamos un cancan.

Para realizar la falda, utilizamos también papel continuo y cada alumna se midió su cintura para saber sus medidas y poder cortar el patrón ésta. Después, se le dio forma a la falda doblando periódicos de manera horizontal para formar pliegues y se fueron grapando o pegando a la falda. Aquí se dio rienda suelta a la imaginación, cada alumna pudo confeccionar la falda a su gusto siguiendo las pautas establecidas.

4.5.2.2 Matemáticas: La chistera que llevaron los chicos el día del carnaval se trabajó en clase de matemáticas.

Como en ese período debíamos estudiar la geometría, se trabajaron las figuras geométricas. Se identificó el cilindro en el sombrero, estudiando el círculo también para sustentarlo. También se debían de medir la circunferencia y el radio del mismo para poder realizarlo. Además, teníamos que saber la medida del cilindro para hacer la copa del sombrero.

Para trabajar la resolución de problemas, realizamos problemas de matemáticas relacionados con el carnaval, por ejemplo:

“El día de carnaval debemos recorrer tres vueltas por el patio de la escuela, si el patio mide 13 metros x 24 metros, ¿cuánta distancia recorreremos en total?”

4.5.2.3 Lengua: En esta materia se estudió la parte cultural del carnaval (parte etimológica).

Aprovechando que teníamos alumnos de diferentes nacionalidades, dedicamos una sesión a hablar sobre las diferentes costumbres que tienen en su país cuando celebran el carnaval.

Además, en la pizarra digital enseñamos a los alumnos cómo viven el carnaval en diferentes partes del mundo con imágenes y videos, por ejemplo:

- ❖ Carnaval de Río: Es el carnaval por excelencia. En él todo es color, baile, trajes confeccionados a medida cuidando hasta el más mínimo detalle...
- ❖ Carnaval de Venecia: Con siglos de historia y muchas referencias en todo el mundo, es de los más imitados y de los que más inspiran a la hora de disfrazarse.
- ❖ Carnaval de Nueva Orleans: También conocido como “Mardi Gras”, es un referente de la música en el mundo.
- ❖ Carnaval de México: América Latina es un referente en estas fechas, pero el carnaval de México tiene algo diferente y mágico, con referencias de nuevo a la cultura de la muerte y mucho color y respeto.
- ❖ Carnaval de Cádiz: Uno de sus carnavales más famosos. Las chirigotas y la tradición se mezclan en un carnaval lleno de gracia y alegría.

También analizamos relatos orales de hechos cotidianos, películas, canciones, acontecimientos históricos, noticias, relacionados con las fiestas de carnaval.

Otro día, realizamos una actividad muy enriquecedora, en la que algunos familiares de los alumnos/as de distinta nacionalidad a la española, vinieron a darnos una charla sobre cómo se celebra el carnaval en su país e hicimos una merienda con la comida típica de allí, mostrando la multiculturalidad y la diversidad de maneras de entender una fiesta como es el carnaval en el mundo que nos rodea.

4.5.2.4 Conocimiento del medio: En esta materia estudiamos y reflexionamos sobre la importancia del reciclaje.

Explicué el proceso del reciclado de papel. En el comienzo de este proceso, el papel depositado en los contenedores dispuestos para su recogida (normalmente de color azul) llega a las plantas de reciclaje. Allí, se separan las fibras de celulosa mediante una gran hélice. Estas fibras quedan con impurezas, como plásticos, que deben ser separadas. Para el blanqueo de la pasta de papel reciclado, no se necesita un tratamiento tan fuerte como en el caso de la pasta virgen, ya que las fibras recicladas pasaron por el blanqueado en sus anteriores procesos de elaboración de papel. Las fibras se colocan en una suspensión acuosa para que pueda unirse convenientemente y, más tarde, realizar el secado. Después se sigue un proceso similar al de la fabricación del papel.

Para que fuese más visual y comprendieran mejor el proceso, hicimos una excursión a una empresa de reciclaje de papel y cartón en Valencia.

También reflexionamos sobre lo que vimos, dimos nuestra opinión y entre todos, elaboramos un mural con consejos o trucos que nos ayudasen a contribuir a reciclar.

4.5.3 Evaluación

Una parte muy importante de un proyecto es la evaluación puesto que nos permite saber si se han conseguido los objetivos planteados. La evaluación tuvo lugar en tres momentos:

- ❖ Inicial: que se llevó a cabo en el momento en que nos planteamos qué sabíamos y qué es lo que queríamos saber, porque en ese momento se comprueba lo que saben para en base a ello, programar las actividades a realizar.
- ❖ Procesual: a través de la observación de todo lo que sucede diariamente en el aula durante el desarrollo del proyecto; el comportamiento de los niños, la motivación, la implicación que tienen para con el proyecto... De todos esos aspectos se fue tomando notas para poder tenerlo en cuenta a la hora de realizar la evaluación.
- ❖ Final: abrimos nuestro dossier por el índice y fuimos mirando lo que sabíamos al empezar la investigación y lo que sabíamos después. Miramos lo que queríamos investigar en un principio y comprobamos si esa propuesta se modificó o la seguimos al pie de la letra. Comentamos también que fue lo que más nos gustó inspeccionar, qué fue lo que nos resultó más complicado... De este modo el grupo tomó conciencia de la cantidad de cosas nuevas que aprendió.

También di a los niños una rúbrica donde tenían que poner una pegatina verde a aquellos contenidos que habían asimilado, un amarillo a aquellos que no les habían quedado claros y una pegatina roja a aquellos que no había entendido o de los que no conocían nada. De esta manera, se pudo ver de una

forma visual y general aquellos aspectos que no habían quedado claros o en los que convenía incidir más.

5. PROPUESTA DE FUTURO

La propuesta de futuro, consiste en realizar en la escuela una obra escénica. Esta propuesta, permitirá reforzar los contenidos trabajados en el proyecto. De esta forma, los niños y niñas asimilan mejor los conocimientos, ya que representan algún elemento clave de la materia, lo que requiere que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento. La actividad, además, estará basada en una metodología divertida y amena. Se trata, pues, de seguir fomentando la participación activa de los niños/as y del profesorado ofreciendo una alternativa de trabajo, que constituye una forma de trabajo interesante a incluir en la base del día a día de las escuelas.

El teatro estará ambientado en la edad antigua, de igual forma que el disfraz de carnaval. Esto permite seguir profundizando en el proyecto que se ha creado como base. De forma que como los conocimientos de los alumnos acerca del proyecto en general y del contexto histórico en particular son mayores, los propios alumnos y alumnas podrán ser capaces de elaborar el guion con la ayuda del profesorado. No obstante, la ayuda seguirá siendo de orientación y de guía, potenciando la autonomía del alumnado por lo que ellos mismos serán los encargados de organizarse para ensayar, hecho que a su vez potencia, entre otros aspectos, el trabajo en equipo y la toma de decisiones desde el respeto y el acuerdo común.

En síntesis, las obras escénicas ofrecen un gran número de ventajas a los estudiantes, puesto que potencian las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social. También permiten desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

Fomentan la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas. Desarrolla, pues, la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma. Por ello, considero que es la estrategia adecuada para la continuación del proyecto de trabajo puesto que permite aumentar el conocimiento del alumnado a la vez que se inculcan una serie de valores que constituyen una base sólida de la educación integral y transversal de la persona.

6. CONCLUSIONES

Los proyectos de trabajo fomentan el principio de “aprender a aprender”, relacionado los distintos aprendizajes e informaciones que obtienen con el desarrollo de las actividades propuestas, son un método de trabajo que respeta las características, semejanzas y diferencias de los alumnos. No todos los niños y niñas tienen que aprender por igual, llegando a una “meta”, sino que cada uno sigue su camino en función de sus experiencias, curiosidades... Por estas razones, podemos decir que el trabajo por proyectos favorece la integración y atención a la diversidad, ya que respeta el principio de enseñanza individualizada. Es una manera distinta transmitir el aprendizaje que el método tradicional al que estamos acostumbrados, donde se nos dice a los maestros/as, qué contenidos dar y cómo debemos enseñar y hay veces que no se cuenta con los intereses e inquietudes de los niños/as, convirtiéndose en un aprendizaje aburrido y sin nada que motive a los alumnos y alumnas.

Remontándonos a los objetivos planteados al principio del presente trabajo, cabe mencionar que se han cumplido todos, ya que todos los alumnos y alumnas han investigado sobre el tema del carnaval, han mostrado interés y han participado en todas las sesiones. Los niños y niñas han traído a clase diferentes libros sobre el carnaval, imágenes, han contado historias, anécdotas... y se han comentado en clase. Además, otro factor muy importante es que se ha relacionado el trabajo por proyectos con el reciclaje, ya que se ha estudiado la importancia que éste tiene para el medio ambiente y se ha utilizado material reciclado para elaborar el disfraz del día del carnaval.

Otro de los objetivos propuestos se basaba en implicar activamente a los alumnos y alumnas en sus propios aprendizajes y que los niños y niñas tomaran conciencia de la importancia de reciclar y cabe mencionar que también se ha cumplido. También, durante este proyecto, se ha dado mucha importancia al aprendizaje desde la propia experiencia, intentando que los alumnos aprendan con conceptos próximos a su entorno, otro de los objetivos a cumplir.

Por último, cabe destacar que nuestro objetivo principal también se ha cumplido. Se ha resaltado la importancia del reciclaje como estrategia para promover el arte dando rienda suelta a la creatividad. Todos los alumnos y alumnas han podido elaborar su disfraz de carnaval con un solo material, el papel reciclado y, además, han podido confeccionarlo a su gusto.

Dejando a un lado los objetivos, cabe destacar que la puesta en práctica de este proyecto ha supuesto un antes y un después en la educación de esta clase de sexto de primaria. Han aprendido a trabajar de una manera más innovadora y participativa, relacionando todos sus conocimientos de una forma enriquecedora puesto que los contenidos a tratar han partido de sus propios intereses. En la evaluación final que se realizó en el proyecto, ellos mismos se dieron cuenta de todas las cosas que habían aprendido mirando simplemente la evaluación inicial y comparándola.

Así pues, como resultado final, se debe mencionar que todos los alumnos han desarrollado su espíritu emprendedor, han colaborado y se han implicado. Este proyecto ha cumplido todas las expectativas

iniciales y ha hecho que los alumnos relacionen diferentes aspectos que son fundamentales en nuestra sociedad: el arte, el reciclaje y la creatividad.

7. BIBLIOGRAFIA

Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Bejerano González, F. (2009) *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio 2009. Extraído el 26 de Febrero en <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Bou, L. (1986) *Como enseñar el arte*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Domínguez Chillón, G. (2000) *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.

Fontal Merillas, O.; Marín Cepeda, S.; García Ceballos, S. (2015) *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Giménez Rodríguez, D. (1995-1997) *Educación plástica y visual*. Madrid: Santillana.

Martínez, L.; Gutiérrez, R. (2011) *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Spravkin, M. (2009) *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Humanes de Madrid, Madrid: CEP ; Buenos Aires: Novedades Educativas.

W. Eisner, E. (1972) *Educación en la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.

Wenham, M. (2011) *Entender el arte: una guía para el profesorado*

8. ANEXOS



1. Falda hecha con periódico para el día de carnaval.



2. Chaleco casi finalizado para el día de carnaval.



3. Paraguas de las alumnas.



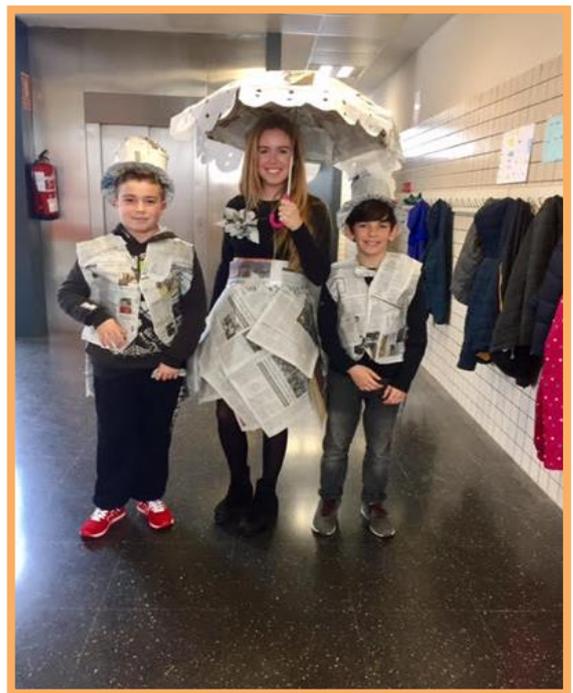
4. Patrón del chaleco de los alumnos.



5. Foto tomada el día del carnaval. Alumnos y alumnas de 6º curso del colegio Lluís Vives (Castellón)



6. Realizando la chistera de los alumnos en el aula.



7. Foto con unos alumnos el día de carnaval.