



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

## **TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL/PRIMÀRIA**

**TÍTOL:** La enseñanza por proyectos frente a la tradicional, en educación plástica (estudio de caso).

**Nom de l'alumne/a:** Ismael Afak Zahidi.

**Nom del tutor/a de TFG:** Joaquina Moragrega Porcar.

**Àrea de Coneixement:** Grado en Magisterio en Educación Primaria.

**Curs acadèmic:** 2016/2017.

# ÍNDICE

	Resumen/Abstract.....	Pág. 1
1.	<b>Introducción</b> .....	Pág. 2
2.	<b>Justificación</b> .....	Pág. 2
	2.1. Resumen de entrevista a maestra especialista.....	Pág. 3
3.	<b>Marco teórico</b> .....	Pág. 5
4.	<b>Evolución de la metodología artística</b> .....	Pág. 8
	4.2. Metodología a emplear.....	Pág. 9
5.	<b>Objetivo</b> .....	Pág.10
	5.1. Metodología.....	Pág.10
	5.2 Justificación de las actividades elegidas.....	Pág.11
	5.3. Delimitación de las actividades a realizar.....	Pág.11
6.	<b>Resultados</b> .....	Pág.14
7.	<b>Conclusión</b> .....	Pág.16
8.	<b>Recursos bibliográficos</b> .....	pág.17

## Resumen:

Este trabajo trata un estudio de caso, la finalidad del cual es demostrar que el trabajo por proyectos resulta más beneficioso que el trabajo con libro tradicional. Mi intención es mostrar las diferencias existentes de la forma más objetiva posible mediante la comparación de resultados pudiendo llegar así a una idea final. Concretamente, el estudio se ha realizado al alumnado de 1º de Primaria, con edades de 6 y 7 años en el centro CEIP PIO XII de Vila-real. A lo largo de este trabajo, encontraremos la evolución de la Educación Plástica a lo largo de la historia así como la relación del trabajo por proyectos que hemos aprendido en algunas asignaturas del grado, siendo la más influyente para mí la de Historia de la Educación.

En el presente estudio de caso se muestra una mayor evolución en el aprendizaje cuando el maestro o maestra conoce las necesidades y el ritmo de aprendizaje de su alumnado y trata de aprovechar ese potencial o por lo contrario, trabaja para resolver las carencias existentes, así como el interés mostrado por parte del alumnado es completamente diferente, favoreciendo un aprendizaje más significativo tanto a nivel físico como intelectual.

Palabras clave: Proyectos, educación plástica, estudio de caso, aprendizaje significativo.

## **1. Introducción**

Este trabajo de fin de grado (TFG), trata sobre la educación artística, buscando si existen diferencias entre la enseñanza basada en proyectos y la típica enseñanza con libro. Se ha llevado a cabo en el Centro CEIP PIO XII de Vila-real con alumnos de 6 y 7 años (1o de primaria), por lo tanto se trata de un caso real, siendo así un estudio de caso. Este trabajo se ha llevado a cabo mediante un uso de la teoría tanto de libros, webs como lo aprendido en el grado de Magisterio en Educación Primaria. Para ser objetivo, se han realizado dos prácticas donde una fue sacada de un libro mientras que la otra fue propuesta por mí, buscando la existencia de variedad de posibilidades en ésta. Tras ello, se realizó una encuesta donde los propios alumnos y alumnas explican qué actividad prefieren y algunos de ellos justifican el motivo de su elección. Para introducirnos en el tema haremos referencia tanto a la evolución de la docencia a lo largo de la historia como a algunos autores que nos explican cual es su forma de pensar en cuanto a la docencia y expresión artística se refiere.

He de añadir que el caso en el que se encuentra el alumnado de estos cursos es poco habitual, ya que la persona quien imparte la clase de Educación Plástica no está formada en Plástica, si no en Inglés. A esto hay que añadirle que trabaja en 2 centros, el CEIP Pio XII y el Cervantes, ambos en Vila-real. En el colegio Cervantes trata los cursos de 3 a 5 años mientras que en Pio XII desde 1º a 4º de Primaria (en 4º imparte la asignatura de Inglés). A esta maestra se le realizó una entrevista la cual se verá reflejada en la Justificación (Punto 2).

## **2. Justificación.**

“Cuando a los niños de preescolar se les dan lápices y papel, experimentan entusiasmadamente con ellos. Pero están a menudo más interesados en el proceso de hacer las manchas en el papel que en lo que esas manchas parecen...” (Manuel Hernández Belver, Manuel Sánchez Méndez, 2000, p.61).

“Las leyes generales y los desarrollos curriculares cambian” (Silvia García Ceballos, 2015). La elección de esta frase se debe a que los conocimientos y metodologías de enseñanza han de estar en constante cambio, ya que se deben adaptar al contexto social y cultural además de las propias necesidades del alumnado, por ello, considero que es la cita que mejor refleja la idea que pretendo mostrar.

“En lo que se refiere a las prescripciones relativas a la Educación Artística, se suelen hacer sin contar con la colaboración de expertos o investigadores debidamente documentados, por lo que los diseños curriculares de Educación Artística no suelen estar actualizados...” (Francisco Maeso, Marín Viadel, 2008, p. 230). Es importante que quienes formen o decidan en qué aspectos formar a la sociedad tengan un conocimiento para poder llegar al fin de un modo adecuado, ya que alguien que desconoce o no tiene formación, ignorará la mayor parte de los elementos más relevantes que se deben tratar para llegar al objetivo.

Actualmente, muchos autores conceptúan el currículo como “construcción cultural”, “social” o “histórica”. Los currículos reflejan los esquemas sociales, y existen cuatro aspectos que conforman

la identidad propia y el patrimonio cultural de cada persona.

1. Identidad geográfica → Dónde vivimos
2. Identidad histórica → Quiénes somos
3. Identidad lingüística → Cómo hablamos
4. Identidad artística → Cómo imaginamos

El motivo por el que he elegido este trabajo, es porque desde mi punto de vista considero que la enseñanza por proyectos resulta más beneficiosa frente a la docencia (habitual con libro) tanto para el docente como para el propio alumnado, ya que se pueden adaptar las actividades a las necesidades de la clase. Esta idea la pongo en práctica basándome en mis propias experiencias como alumno e incluso como maestro en prácticas, donde los niños de infantil trabajan la mayoría de contenidos mediante los proyectos, siendo la educación plástica uno de ellos.

La idea de la cual parto es: si los niños de infantil experimentan con los recursos y las texturas, ¿por qué no pueden hacerlo los niños y niñas de primaria? En mi opinión, muchos alumnos y alumnas no conocen la gran cantidad de recursos con los que se puede trabajar para hacer una actividad en plástica (siendo mi caso uno de ellos ya que siempre trabajábamos con libro).

A lo largo del grado hemos trabajado varios autores tales como María Montessori, Jean Piaget, Lowenfeld, Francesco Tonucci, Fernando Savater, etc. Siendo la más influyente, a mí parecer, el pensamiento y sobre todo las investigaciones de Piaget, Lowenfeld y de Montessori por lo tanto, creo conveniente que han de ser mencionados para obtener así una acreditación más fiable de la argumentación que quiero expresar mediante este trabajo.

## **2.1 Resumen de la entrevista a Maestra Especialista:**

Los proyectos mediante los cuales trabaja, los obtiene tanto de Internet como de la relación con las tutoras. La intención principal que se tiene, es la de trabajar autores famosos para que los niños los conozcan; además de algunas de las festividades inglesas tales como St. Patrick's day, Halloween, acción de gracias, etc.

Según Belén Hernández, la Plástica es mejor por proyectos y según su opinión sería adecuado trabajarla ya desde los primeros cursos de infantil. Además, el inglés también se emplea como forma de U.D. para que les sirva en su día a día, así como se fomenta el desarrollo la psicomotricidad y la cultura (arte y escultura).

Su opinión sobre la plástica en inglés: Es positivo para el alumno (en referencia al alumnado más pequeño), pero es difícil que entiendan. Lo primero que se debe hacer es enseñarles un vocabulario básico como el material, instrucciones y el *classroom language*. Además, considera que es adecuado que se comience en infantil, ya que los niños aprenden desde la escucha.

Desde su punto de vista, la situación de la asignatura de Plástica no ha cambiado (ya que ésta depende del enfoque que le dé el profesor), además de que considera negativo que no haya cambiado el decreto y algo con lo que está en desacuerdo es el decreto del plurilingüismo, ya que los profesores están formados (o formándose) para dar las clases en inglés, mientras que las respuestas de los niños son en castellano, por lo tanto, Plástica no debería centrarse en contenidos lingüísticos de inglés.

En cuanto a la imposición del libro de Plástica: El libro debe usarse como apoyo, ésta debe basarse en proyectos vistos en Internet o el uso de otros libros, ya que el uso del libro implica trabajar los contenidos mínimos. Lo que hay que hacer es que disfruten para que aprendan, porque si no, sólo es automatizar.

También hace referencia a la limitación de recursos y espacios. La plástica no puede hacerse deprisa y corriendo, debe disfrutarse. Además, mediante los proyectos hay más progreso, ya que significa más esfuerzo y más implicación por parte del alumnado, además de la consiguiente motivación, debido a que existe un contexto en el que trabajan y de este modo asimilan mejor el trabajo realizado.

Las diferencias que existen entre los diferentes tipos de trabajo:

- Pocos recursos vs mucho material (tratar más material implica conocer más elementos)
- Son capaces de reconocer el material que necesitarían para trabajar (uso de pictogramas en caso de no saber como se llama)
- Elección del material (Identificación)

Por tanto, para Belén, (en el contexto del curso en el que me encuentro yo), trabajar por proyectos sería más beneficioso debido al desconocimiento de la lectoescritura, ya que se aborda la plástica desde una perspectiva más manipulativa con el fin de trabajar la motricidad fina, necesaria para el desempeño de ésta, ya que por ejemplo, cuando tuvieron que trabajar a Miró, antes de realizar la actividad hizo que trabajaran las bolas con los dedos. Contenidos y técnicas plásticas para la psicomotricidad fina.

Como conclusión: El trabajo por proyectos en este caso, ha resultado más beneficioso, ya que se traduce en un aprendizaje significativo debido a que parte de los conocimientos del niño. Además, implica conocer más materiales, texturas, herramientas y técnicas plásticas e incluso va acompañado de un contexto sociocultural el cual motiva al alumnado a aprehender un conocimiento más significativo.

### 3. Marco teórico

¿Qué es el arte?

Según la RAE es la “capacidad, habilidad para hacer algo”.

Según el decreto 108/2014 del 8 de Julio: Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad y constituyen uno de los derechos fundamentales de la cultura.

Para Tolstoï (1898): “Es necesario, pues, en una sociedad civilizada en que se cultiva el arte, preguntarse si todo lo que pretende ser un arte lo es verdaderamente”.

Vygotsky entiende el arte como: “el arte se manifiesta como un complejo proceso de equilibración con el medio. Surge, al igual que la equilibración biológica, de una incomodidad, y está orientada a eliminarla; y tan sólo en la Psicología social se descubre hasta el fin el valor práctico del arte» (p. 318)”.

“Hemos democratizado la creatividad, la hemos convertido en un atributo de la gente corriente, vamos conociéndola, explicándola y desmontando su mitología, y con gran alborozo, descubrimos que no pierde grandeza...” (Romo, 2004)

En referencia a lo mencionado anteriormente en la justificación:

La metodología *Montessori* comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. Los consideraba la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad para hacer frente a los problemas de la vida. El material didáctico que diseñó es de especial ayuda en el período de formación preescolar.

Montessori consideraba la mano como el instrumento del ojo. Les ofreció materiales de madera, creados por ella misma y poco a poco, los niños empezaron a responder a sus esfuerzos.



## La mente absorbente.

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo cuanto le rodea en su ambiente inmediato y la denominó “la mente absorbente”. Ésta es la capacidad única de cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Por lo tanto, la capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al entorno con éxito depende de las impresiones de ese momento; si son sanas y positivas, se adaptará de una manera sana y positiva.

## Libertad y autodisciplina. “Ayúdame a hacerlo sin tu ayuda”

Cuando el aula ofrece un ambiente bien estructurado, estimula al alumno a trabajar y a disfrutar con su trabajo, facilita la concentración individual y crea un clima social armonioso. El respeto a este ambiente requiere reglas claras y límites bien definidos que todos los niños deben conocer y respetar.

### *Comparación del método Montessori con el tradicional.*

<b>Montessori</b>	<b>Tradicional</b>
Se prioriza: estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	Se prioriza: conocimiento memorizado y desarrollo social.
El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	El trabajo a realizar no tiene en consideración los intereses del niño.
Los niños tienen la posibilidad de enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	La enseñanza la hace el docente y no se fomenta la colaboración.
Material multi-sensorial para la exploración física	Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
El docente lleva a cabo un rol de guía en la actividad del aula. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.	El docente lleva a cabo un rol dominante y activo en las actividades del aula. El alumno es un participante pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Piaget y Lowenfeld

Piaget, basó sus investigaciones en tratar de explicar la inteligencia mediante un planteamiento evolutivo, con la intención de descubrir el modo en el cual el conocimiento se desarrolla progresivamente junto al crecimiento del niño o niña.

Esta idea nos interesa porque las investigaciones de Piaget se han organizado en diversas etapas de la evolución: sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Con esto, podemos programar y preparar de una forma más ajustada según la madurez de los infantes, con lo que nos sirve de herramienta para trabajar. La etapa sensoriomotriz (0-2 años), se

caracteriza porque el bebé reproduce los elementos placenteros descubiertos por casualidad. La etapa preoperacional (2-7 años), se caracteriza porque los niños desarrollan la capacidad de entender el mundo de manera simbólica mediante representaciones, aún así no tienen la lógica desarrollada. En cuanto a la operacional (7-11 años), los niños ya desarrollan el pensamiento lógico pero no el abstracto. Y por último, la etapa de las operaciones formales (11 años en adelante), los niños adquieren la capacidad de pensamiento abstracto.

En cuanto a Lowenfeld, se trata del máximo exponente de la idea de la “autoexpresión creativa, el cual, similarmente a Piaget, realizó una organización de los procesos creativos según el periodo en el que se encuentran los niños: garabateo (2-4 años), en esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas sino una motivación hacia el movimiento. Preesquematismo (4-7 años), en este caso, el niño intenta reflejar algo, sobre todo la figura humana conocida como “renacuajo”, el cual es una cabeza de la cual surgen dos piernas largas. Esquematismo (7-9 años), el niño intenta representar los objetos según el concepto por el cual los entienda. Inicios del realismo (9-12 años), aquí el niño intenta adaptar el dibujo a la realidad, es algo más natural. Pseudonaturalismo (12-14), aquí el dibujo ya posee una perspectiva espacial y el dibujo del cuerpo humano adquiere un mayor significado sexual. Periodo de la decisión (14-17 años), el niño decide qué técnica desea perfeccionar y elige una según el resultado que desee obtener.

Este autor, defiende el respeto a la evolución natural del niño en cuanto se refiere a su expresión. Además, no considera necesario que exista una planificación y secuenciación curricular a través de pautas, si no que lo principal es que exista un ambiente de libertad además de poseer materiales adecuados a la edad del niño.

La similitud existente entre ambas teorías, son principalmente los aspectos psicológicos mediante los cuales se definen, así como la organización en unas etapas ligadas al desarrollo.

Por lo tanto, la idea que quiero transmitir es que existe una gran importancia en conocer la diversidad de materiales que tenemos al alcance de la mano hoy en día, que se pueda conocer cómo usarlos e incluso darles una nueva utilidad, ya que los niños son los que tienen una mayor capacidad imaginativa.

#### 4. Evolución de la metodología artística.

Se puede considerar arte incluso los elementos prehistóricos tales como las pinturas rupestres o la colocación de cabezas hechas con roca. Antiguamente, el alumno aprendía a hacer lo que ve en el maestro y lo continúa. El arte es un oficio y consiste en el saber hacer, considerado como algo puramente procedimental.

Desde la Antigüedad a tiempo más contemporáneos, el arte ha sido considerado como las habilidades y destrezas, con unas normas “abiertas”, necesarias para la construcción o destrucción de elementos de diversas índoles. Así pues, la imaginación, la fantasía o la inspiración son elementos fundamentales para crear arte.

En la Edad Media, existía el concepto de arte, aunque sin embargo, se lleva a cabo una diferente valoración de los tipos de arte dependiendo de si era necesaria la fuerza física para crearlas, *artes vulgares*; o no se necesitaba la fuerza física, con lo cual el trabajo era más limpio y existía la consideración de que se realizaba a través de la mente, las cuales se llamaban *artes liberales*. El aprendizaje se basaba en el conocimiento y el uso de materiales y técnicas, además, las profesiones relacionadas con esto se aprendían en talleres de trabajo.

Durante el Renacimiento, los pintores querían ser considerados artistas, con lo cual lucharon por el propósito hasta que se les reconoció como tales. Tan solo unos pocos disfrutaron de esa consideración debido en mayor parte a su posición social o a la muestra de mensajes e ideas que estaban de acuerdo con las normas establecidas durante la época. En esta época, se fundó la primera academia de dibujo (en Florencia; 1563). La metodología en la que se basaba estaba basada en la copia:

De láminas, dibujo de grandes maestros, bajorrelieves y estatuas. y estudios teóricos como: perspectiva, anatomía, teoría de la proporción, dibujo del natural, historia del arte y estética.

En esta época fueron afianzándose hasta el siglo XIX. (Cabe destacar que antes del siglo XIX no existía la interpretación, todo era reproducir los elementos mediante el dibujo y la pintura de la forma más realista posible y no tratar de expresar los sentimientos o sensaciones de un modo más subjetivo y personal.

En el S. XIX gracias a la industrialización, el dibujo estaba al alcance de cualquier ciudadano. Se consideraba necesario para la realización de trabajos de índole industrial. Se divide en dos vertientes: la artística y la técnica; aunque sin embargo, la parte artística sigue persiguiendo la búsqueda de la belleza y la copia de objetos de la Antigüedad. En cuanto al Dibujo en la escuela del siglo XIX, por primera vez se incluye en el currículo y se convierte el eje del desarrollo técnico y la fabricación industrial. Además surge la diversificación en Artístico y técnico, así como aparecen los primeros manuales durante la primera mitad de éste.

A partir de este siglo encontramos varios elementos a destacar para este trabajo:

- “Descubrimiento” del arte infantil.
- Reconocimiento de la expresividad infantil a través del dibujo y la relación de ésta con movimientos artísticos contemporáneos a la época.
- El dibujo infantil se convirtió en objeto de estudio psicoeducativo.

La primera mitad del S.XX se caracteriza por el descubrimiento del arte infantil, espontáneo, libre, así como una mayor apertura del hombre a conocer otras culturas que plasmar en su arte. Este descubrimiento supuso un mayor conocimiento de la mente infantil, gracias a la psicología evolutiva. Los distintos enfoques que existen en estos años contribuyen a una mayor riqueza en la educación en el plano artístico. La actividad escolar debía motivar y estimular los modos propios y característicos que tienen los niños y las niñas de expresarse con el dibujo y la pintura libre, así como el paso de la autoexpresión creativa a una disciplina: la Educación Artística.

Actualmente, en el S. XXI existe una mayor investigación en cuanto al trabajo de la Educación Plástica se refiere. Hay un mayor número de especialistas que tienen como función el desarrollar la capacidad artístico de los niños dentro de las aulas, con lo que el “arte” es algo que se está arraigando en las escuelas pero no de un modo completamente favorable. El elemento a destacar es que existe un conocimiento de la necesidad de mejora de este aspecto. En cuanto a la diferencia a destacar ante los periodos anteriores, es que en algunos casos, no existe una necesidad completa de imitar lo que el maestro hace (aunque es un modo de aprender), si no que el propio maestro emplea herramientas como “guía” para que los propios alumnos desarrollen sus propias ideas en lugar de copiarlas.

Así pues, si con el paso del tiempo, ha evolucionado la forma de trabajar y de expresarse artísticamente, ¿por qué actualmente se está repitiendo en muchas ocasiones el modo donde no existe el desarrollo de la creatividad?

#### **4.2 Metodología a emplear.**

En cuanto a la metodología que emplearé en las sesiones, será la de mostrarles un trabajo ya realizado a modo de muestra, con la explicación de los pasos a seguir para que sepan cómo se hace. Tras esto, se les proporcionará el material y a medida que vayan surgiendo dudas o dificultades, se les atenderá.

## **5. Objetivo:**

En referencia a la introducción del trabajo, el objetivo principal que quiero dar a conocer es la importancia que existe a la hora de plantear una actividad. Es necesario que sea atractiva visualmente para que los niños la lleven a cabo con interés, además de que resulte un poco compleja para que tengan que esforzarse a un nivel adecuado. De este modo, la participación será más activa y con mayores obtenciones de conocimiento que ante el planteamiento de una actividad donde no exista dificultad y haya una limitación a copiar un elemento idéntico. Por lo tanto, la idea que se pretende mostrar es que el alumnado muestra una mayor adquisición de aprendizaje a pesar de las dificultades que conlleve dicha actividad.

También es necesario decir que la intención que se pretende mostrar con este estudio, es el interés del alumnado, conocer el motivo de por qué les gusta una actividad y otra no, con lo que el cuestionario que se les realizará será el elemento fundamental para saber dichas razones, las cuales explican mejor que nadie el interés del alumnado por un tipo de metodología de una forma externa al maestro.

En este caso, la muestra serán unos trabajos de los niños de 1º de Primaria, donde tras la realización del trabajo mencionado anteriormente, se les entregarán unos cuestionarios bastante sencillos para conocer cómo de llamativa les resultan las actividades una vez ya realizadas. (Preguntas en el punto 5)

### **5.1 Metodología.**

Tras todo lo mencionado anteriormente, existe la necesidad de saber qué resulta más interesante para el avance y aumentar la curiosidad del niño. En este caso, la intención principal existente, es el realizar un estudio de caso mediante el cual obtendremos una información subjetiva, donde se llevarán a cabo dos actividades en las que una será del libro, mientras que la otra será realizada por mí. Tras esto, se entregarán unos cuestionarios a los niños (bastante sencillos) donde aportarán la información necesaria para poder comparar y de este modo llegar a una conclusión.

La metodología de cualquier investigación de campo sigue los pasos habituales del método científico, es decir: planteamiento de un problema, determinación del objeto de estudio, formulación de objetivos e hipótesis creadas en torno a la cuestión, recogida y análisis de los datos y, finalmente, interpretación de los resultados y extracción de conclusiones basándonos en las hipótesis planteadas en un principio. Utilizar el método científico significa que se trata de un conocimiento válido y fiable. En este caso se realiza en el centro PIO XII de Vila-real. El único inconveniente es que la muestra no es demasiado amplia debido a la falta de tiempo, ya que de ser posible, se podrían abarcar más centros consiguiendo así una conclusión más válida con un menor margen de error.

## 5.2 Justificación de las actividades elegidas.

“El arte no es un trabajo irracional” Platón.

He decidido hacer las siguientes dos actividades debido a que existe una gran diferencia entre ellas, tanto a nivel manipulativo como creativo. En la primera de ellas, los niños se limitarán a copiar el dibujo que tienen en el otro lado, sin tener que hacer un gran esfuerzo mental para conseguir el objetivo. Mientras tanto, en la segunda se les ofrece una muestra para que ellos sepan en qué basarse y poder así imaginar los elementos que les harán falta para llevar a cabo el animal que ellos deseen realizar. De este modo se fomenta el trabajo intelectual y creativo.

Por otra parte, también existen diferencias tanto a nivel manipulativo como a nivel de exigencias de recursos, ya que en el primero simplemente necesitarán un lápiz y una goma (y colores); mientras que en el segundo pueden emplear el lápiz, tijeras, ceras, pegamento y requiere un trabajo manipulativo más exigente, con lo que la psicomotricidad fina se trabaja a un nivel más elevado que en la anterior.

## 5.3 Delimitación de las actividades a realizar.

### Actividad 1

La primera actividad que se llevará a cabo será la siguiente: “Completa el retrato de Paul” (Plástica 1, de Edebé, Pág. 7). Antes de nada, hablamos sobre la vida de Pablo Picasso, quién fue y trataremos algunas de sus obras, ya que el ejercicio en cuestión se trata en dibujarle el rostro al hijo de éste de una forma similar a la que nos muestra la plantilla. Como podemos observar, se trata de “copiar” un elemento de la manera más exacta posible (objetivamente, sin interpretación alguna).

*Pablo Ruiz Picasso retrató a su hijo. Se llamaba Paul.*

 *Completa el retrato de Paul.*



Esta actividad la llevaré a cabo durante una sesión. Para introducirla explicaré quién fue

Pablo Ruiz Picasso y mostraré en la pantalla algunas de sus obras más relevantes. Tras esto, trabajaremos dicha ficha.

## **Actividad 2**

Por otra parte, la segunda actividad que llevaré a cabo será la de realizar un animal mediante el uso de un tubo cartón de papel higiénico y cartón. A esta actividad se le dedicarán dos sesiones debido a la complejidad de la manipulación. En la primera sesión se les mostrará un ejemplo ya realizado por mí y la forma de hacerlo. Tras esto, se les dirá que no se puede repetir el animal, que piensen cual les gustaría hacer sin repetir la muestra.

Dicha muestra es la siguiente:



Y aquí, unas de las figuras resultantes hechas por los niños.



## 6. Resultados

Tras realizar la encuesta a 48 niños, se obtuvieron los siguientes resultados: 45 niños preferían la actividad propuesta número 2. La mayoría de las respuestas se han basado en que es más “divertida” al preguntarles el motivo; mientras que a los 3 restantes les ha gustado la actividad número 1 porque dicen que es más fácil.

Analizando el cuestionario, nos damos cuenta de que a pesar de que el esfuerzo y tiempo invertidos son mayores, los niños han preferido la segunda actividad por el proceso que han tenido que pasar para llegar al resultado.

Preguntas:

### 1. ¿Cuál de las dos actividades te ha gustado más? ¿Por qué?

En este caso, 45 niños han contestado que preferían la actividad “del perro” porque es más divertida/me gusta más.

1. ¿Cuál de las dos actividades te ha gustado más? ¿Por qué?

la del perro por que es mas divertida

### 2. ¿Qué material has utilizado para hacerlo?

En esta pregunta, la gran mayoría (32) es consciente del material que ha utilizado. Existiendo algunas excepciones como en el caso del cartón (con el cual hacían la cabeza y las patas del animal).

2. ¿Qué material has utilizado para hacerlo?

un tubo colores tijeras y pegamento

### 3. ¿Te ha parecido fácil o difícil?

Aquí encontramos un hecho que se debe considerar. A 38 niños les ha parecido difícil, aún así consideran que es mejor esta actividad que la otra.

3. ¿Te ha parecido fácil o difícil?

*a sido difícil*

4. ¿Podrías haber hecho algo diferente?

En esta pregunta todos han dicho que sí, ya que los animales realizados entre los propios compañeros eran diferentes. Podrían haber hecho gatos, osos, tigres, y animales con complexiones similares.

4. ¿Podrías haber hecho algo diferente?

*un leon o un oso un caballo o un tigre*

5. ¿Te gustaría volver a hacerla?

En este ítem, 43 han contestado que sí frente a los otros 2 que han contestado que no (obviando a los otros 3 a los que no les gustó desde un principio)

5. ¿Te gustaría volver a hacerla?

*Si*

## **7. Conclusión.**

Tras la realización de la investigación y como idea principal, en este caso podemos corroborar que un mayor número de niños se muestra más interesado por el trabajo donde ellos tengan que realizar un esfuerzo mental e intentar crear un elemento propio que les agrade en lugar limitarse a copiar una imagen. Por lo tanto, se puede decir que el trabajo por proyectos resulta más motivador ya que supone una mayor involucración en la actividad, tanto física como psicológicamente. La idea final a la que llegamos es que el aprendizaje basado en proyectos es una metodología donde los niños aprenden mediante la participación activa, con lo cual se produce un aprendizaje significativo y se ha de decir que es una metodología no apta para aquellos profesores a los cuales les gusta ser el centro de atención, sino que se adecúa más a aquellos que tienen la intención de guiar al alumnado.

La evaluación del trabajo se basará principalmente en el proceso y la evolución del niño, el docente observará y anotará los elementos que considere indispensables para seguir el avance y conocer si hay mejora o no.

En cuanto a los aspectos que se podrían mejorar, es que para el trabajo por proyectos se necesita más material, ya que han de trabajar y manipular muchas más herramientas que si fuera de otro modo, con lo que la limitación del espacio (aula para trabajar y almacén para guardar el material) sería un elemento indispensable para poder trabajar de un modo más cómodo.

## 8. Bibliografía y webgrafía

Berrocal M., J.C. Fernández Izquierdo, A. Fosati, J. M. González Ramos, F.M. Moreno, B. Segurado (2007): *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Editorial Graó. Barcelona.

Fontal Merillas, Olaia; Marín Cepeda, Sofía; García Ceballos, Silvia. (2015): *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Ediciones Paraninfo. Madrid.

Hernández Belver, Manuel; Sánchez Méndez, Manuel (2000): *Educación artística y arte infantil*. Editorial Fundamentos. Pearson Educación. Madrid.

Marín, Viadel R.; D. Álvarez, C. Escaño, F. Maeso, J. Roldán. (2008): *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Educación. Madrid.

Spravkin, Mariana (1998): *Educación Plástica en la escuela*. Argentina.

<http://www.perseo.sabuco.com/historia/elartedelsigloxix.pdf>