



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CREACIÓN DE UNA ORQUESTA  
ESCOLAR: UN EJEMPLO  
PRÁCTICO EN EL CEIP ANGELINA  
ABAD (VILA-REAL)**

**Nombre: David Ranilla Pinedo**

**Nombre del tutor: Ferran Escrivà Llorca**

**Área: Didáctica de la Expresión Musical**

**Curso académico 2016/2017**

## RESUMEN

El trabajo muestra la creación de una orquesta escolar en el CEIP Angelina Abad de Vila-real con alumnos y alumnas de 5º y 6º de educación primaria. La intención del proyecto es trabajar la cooperación a través de la música con un repertorio de música actual como *Viva la Vida* (Coldplay), *Faded* (Alan Walker) y *Wake me up when september ends* (Green Day).

La interpretación de estas canciones se ha hecho tanto con instrumentos que están dentro del aula (flauta, cajas chinas, boomwhackers, piano y placas) como con instrumentos aportados por alumnos y alumnas que cursan música fuera del aula (guitarra, violín, flauta travesera, saxofón y bombardino). Con la unión de todos los instrumentos se forma la orquesta con la que trabajamos la cooperación de todo el alumnado creando música al mismo tiempo.

Al final de este trabajo veremos la evolución que ha tenido la orquesta desde sus inicios hasta la realización del concierto final en el Auditorio Municipal de Vila-real.

**Palabras clave:** *Orquesta escolar, cooperación, educación primaria, música.*

## ABSTRACT

The work shows the creation of a school orchestra in the CEIP Angelina Abad (Vila-real) with students of 5th and 6th grade of Primary Education. The intention of the project is to work cooperation through music with a repertoire of current music like *Viva la vida* (Coldplay), *Faded* (Alan Walker) and *Wake me up when September ends* (Green Day).

The interpretation of these songs has been done with instruments that are inside the classroom (flute, Chinese boxes, boomwhackers, piano and xylophone and metallophone) and with instruments contributed by students who study music outside the classroom (guitar, violin, flute, saxophone and euphonium). With the union of all the instruments the orchestra is formed with which we work the cooperation of all the students creating music at the same time.

At the end of this work we will see the evolution of the orchestra from its beginnings to the final concert in the Municipal Auditorium of Vila-real.

**Keywords:** *School orchestra, cooperation, Primary Education, music.*

# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO .....	6
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	<b>10</b>
CONTEXTO .....	10
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN/MATERIAL .....	11
<b>3. DESARROLLO DE LAS SESIONES</b> .....	<b>16</b>
EVALUACIÓN .....	17
<b>4. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	<b>20</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>23</b>
<b>6. ANEXOS</b> .....	<b>24</b>
ANEXO1 .....	25
ANEXO 2 .....	26
ANEXO 3 .....	27
ANEXO 4 .....	28
ANEXO 5 .....	29
ANEXO 6 .....	30
ANEXO 7 .....	31
ANEXO 8 .....	32
ANEXO 9 .....	33
ANEXO 10 .....	34

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer este trabajo, principalmente, a mi supervisor Juan Navarro por darme tantas facilidades a la hora de realizar este proyecto y por hacerlo también suyo; por transmitirme todo aquello que siente por la educación, la música, el alumnado y los compañeros de trabajo.

También le doy las gracias al equipo directivo, y en especial a Jorge Alba por el apoyo que siempre me ha dado por realizar y crear nuevos proyectos en el centro.

A los alumnos de 5º A, 5º B, 6º A y 6º B, por ponerle tanta ilusión y dedicación a la orquesta, porque ellos y ellas son la base fundamental de este proyecto.

A las tutoras de estos cursos por la implicación y las facilidades que me han dado a la hora de cambiar horarios.

A mi tutor Ferran Escrivà por haberme guiado y ayudado tanto a darle forma a este proyecto. Por estar siempre disponible para todo lo que me ha hecho falta, por su buen trato y por su buena labor como docente.

Y finalmente, a mi madre, mi hermano, mis abuelos y mi novia por darme todo su apoyo, consejos y motivación durante estos cuatro años de grado.

# 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de “Creación de una orquesta escolar” se basa en formar una orquesta con un repertorio musical actual y de interés juvenil con alumnos y alumnas sin importar sus conocimientos musicales y de instrumentación, o si tienen Necesidades Educativas Especiales.

La orquesta escolar tiene la finalidad de trabajar de forma cooperativa entre los cuatro grupos participantes a través de un gran conjunto implicando a toda la comunidad educativa con un mismo fin: la música.

En la actualidad, la mayoría de los estudiantes piensan que no son buenos en música por no saber tocar el instrumento principal en la Educación Primaria: la flauta dulce. Para ellos y ellas es un fracaso el no saber tocar o cantar una canción. En la metodología y sistema de evaluación actual, si un alumno o alumna no sabe realizar bien estas dos partes se les dice que no sirven para la música y la clase se divide en dos partes: los que saben música porque van a conservatorios o escuelas musicales o se les da bien, y los que están desilusionados porque les cuesta más y están dirigidos al fracaso en esta asignatura.

A través de este proyecto, lo que he querido investigar y a la vez erradicar de forma manipulativa es ese mismo pensamiento, ya que todos los alumnos y alumnas pueden ejercer un papel importante en la orquesta con cualquier otro instrumento. Se trata de motivar al alumnado y hacer de la música una pasión, divertirse con los compañeros y tener la experiencia de trabajar en gran grupo a través de la enseñanza musical.

En cuanto a las Necesidades Educativas Especiales (NEE), se les ha asignado un instrumento en el que se sientan cómodos y totalmente partícipes dentro de la orquesta escolar.

Los instrumentos utilizados han sido facilitados por el aula de música: cajas chinas, boomwhackers, flautas dulces y metalófonos y xilófonos. A un pequeño grupo de alumnos y alumnas se les ha dado la facilidad de que puedan traer los instrumentos con los que tocan en el conservatorio o en la banda de su pueblo/ciudad: violín, piano, flauta travesera, saxofón, guitarra y bombardino.

En cuanto al repertorio musical, se ha elegido tres canciones para poder desarrollar este proyecto: *Viva la vida* de Coldplay, *Faded* de Alan Walker y *Wake me up when september ends* de Green Day. Debido al escaso tiempo al que la educación española le dedica a la música, solo he podido llevar a cabo trabajar *Viva la vida*.

Los materiales han sido producidos por mí, creando partituras para todos los instrumentos

que formaban la orquesta.

Los participantes en este proyecto han sido 90 alumnos y alumnas de los cursos de 5º y 6º A y B del CEIP Angelina Abad de Vila-real.

## ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales [...] Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia. (Rodríguez, 2012).

Empiezo con esta cita de Rodríguez en la que se resume por qué he realizado este proyecto de crear una orquesta escolar y algunos de los objetivos a los que he querido alcanzar, ya que, como él bien dice, facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia.

Además, las artes plásticas, como lo es la música, también desarrollan la emoción, tal y como dicen Fernández, J, Goás, C, Vázquez, A (2015):

A neurociencia demostra que o elemento esencial na aprendizaxe é a emoción. É neste punto onde a educación artística, a grande esquecida dos sistemas educativos, volve sobresaír polos seus beneficios para o desenvolvemento dos nenos e nenas debido a que ten a marabillosa calidade de servir de nexo de unión entre intelecto e emoción.

En este proyecto he facilitado la integración grupal al trabajar con cuatro grupos distintos, ya que he juntado a las dos líneas de 5º y 6º de primaria. Además, dentro de estos cuatro grupos, hay alumnos y alumnas con NEE que han participado de la misma forma que el resto de compañeros y compañeras.

Con la integración grupal, también se ha desarrollado el trabajo cooperativo que ha sido y es la base fundamental de la orquesta. Para llegar a interpretar la pieza seleccionada hace falta constancia en el trabajo por parte de todos, cada grupo de instrumentos se ayuda entre ellos. El resultado final de la mezcla entre la integración grupal y el trabajo cooperativo es la buena convivencia que se forma entre los cuatro grupos y que, junto con mi supervisor, intentamos crear sesión tras sesión.

Como también aparece en la cita de Rodríguez, la música enseña a diferenciar roles y

definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros e incluso con los mismos adultos. Si esto lo transportamos a la orquesta escolar es prácticamente idéntico: cada alumno o alumna tiene asignado ser de un grupo de instrumentos (flautas, placas, boomwhackers, etc.), lo que hace que cada uno tenga la responsabilidad de cuidar su instrumento, y de hacer bien su papel ya que todo tiene que sonar bien en su conjunto y cada alumno o alumna tiene un papel fundamental dentro de la orquesta.

Los roles y las responsabilidades, junto con la integración grupal, crea una total participación de los 90 alumnos y alumnas dentro del aula. Todos y todas saben que son parte importante de la orquesta y se necesita la participación de cada uno de ellos y ellas. Además, gracias a esa participación interactúan mucho mejor entre los compañeros y eso da una gran motivación al maestro o maestra que dirige el proyecto con gran entusiasmo, y beneficia también la relación entre maestro-alumno.

La orquesta escolar es un proyecto que no estaba creado en el CEIP Angelina Abad. Con la colaboración de mi supervisor, de los docentes del centro, de las familias y de los alumnos y alumnas, he podido llevar a cabo la creación de ella partiendo desde cero. Los fundamentos en los que me he guiado los explica muy bien esta cita de Rodríguez (s.f, p.1):

En el S. XX se han producido un gran número de aportaciones en la pedagogía musical que han dado un giro en la forma de entender la didáctica musical. Ello se ve por el hecho de que, además de enseñar en aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la educación musical como proceso globalizador capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc.

Tal y como dice la cita, no solo hay que enseñar a los alumnos y alumnas teoría pura, si no que, aparte de eso, que también es importante, se debe enseñar todo aquello que también hay detrás de la música: la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación y la improvisación.

A esta lista de Rodríguez se le podría añadir la diversión. Aprender música divirtiéndose es posible, y con la orquesta se ha logrado. A través de un aprendizaje basado en la experiencia manipulativa, como es aprender tocando, los niños y niñas se han divertido y han aprendido y repasado conceptos teóricos que, o no se habían dado todavía o ya lo habían hecho a lo largo del curso.

El objetivo principal es que los alumnos y alumnas disfrutaran haciendo música de una manera diferente a la que estaban acostumbrados y se divirtieran aprendiendo con su

compañeros y compañeras y con los maestros.

Durante el tiempo en el que la orquesta ha estado funcionando los alumnos y alumnas han sentido entusiasmo por la música, porque como dice Adorno (1971) “Por medio de la música algo burbujea por dentro y penetra en nosotros como una segunda piel, haciendo que nos sintamos vivos, únicos, diferentes y orgullosos de que así sea”. Les he querido transmitir que la música hace, como dice la cita, que nos sintamos vivos, porque todo el mundo oye música y siempre hay una canción que nos alegra o nos entristece dependiendo de la vivencia a la que está ligada esa canción. Los alumnos y alumnas se sienten únicos y diferentes porque cada uno tiene un papel distinto que lo hace único dentro de la orquesta. También se sienten orgullosos porque durante todos estos meses han sido muy constantes para que haya un resultado final, y ellos y ellas se engrandecen al ver que todo lo que han trabajado da fruto al juntarse los cuatro cursos.

Sentirse vivos, únicos, diferentes y orgullosos a la vez lo podrán sentir escasas veces, y una de esas es gracias a la música. Y así se sienten los alumnos y alumnas al realizar el proyecto, tal y como dicen Fernández, J, Goás, C, Vázquez, A:

O alumnado está altamente motivado e entusiasmado porque todo o que se fai cobra relevancia e sentido, un sentido moi especial para eles. Pálpase a ilusión, tamén nos estudantes máis desmotivados ou inseguros que se comprometen a facer cousas que nunca pensaron que fosen posibles.

Como he dicho antes, los alumnos y alumnas han trabajado mucho para llegar a completar la canción. Para llegar a esto, he utilizado una forma de trabajo como la que mencionan Ericsson, Krampe, & Tesch-Romer (1993); Sloboda, Davidson, Howe, & Moore (1996): “The amount of practice an individual does [...] has been found to be a key factor in the determination of musical expertise”.

Ésta ha sido la base de todo el proyecto: la continua práctica. Durante el conjunto de esos meses hemos estado practicando durante todas las sesiones la canción. Primero por fragmentos y, más adelante, uniendo toda la canción poco a poco, pero siempre tocando y practicando. Más adelante, en el punto de Metodología, explicaré la forma en la que he desarrollado este proyecto en las sesiones de música.

Si los alumnos y alumnas no manipulan y no tocan, la orquesta no va a funcionar, porque la práctica de ellos, tanto en clase como en casa, es el fruto de ella. Y como dice Morrison, S (2016): “School ensembles are not just classes or performance groups”

Para finalizar, me gustaría citar unas palabras de Ros (2003):

La música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social” y también de Rodríguez (2012): “La música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas;



favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar.

## 2. METODOLOGÍA

### CONTEXTO

El centro donde he creado la orquesta escolar se llama CEIP Angelina Abad y es un centro público de Vila-real (Castellón) situado en la Avenida Michalovce, 14.

El nivel socio-económico del centro es medio. Algunas de las familias tienen un alto poder adquisitivo y otras tienen uno menor, pero la gran mayoría tienen un poder adquisitivo medio y estable.

El nivel sociolingüístico de los alumnos/as es de un 35% en valenciano oral y escrito, un 40% castellano oral y escrito y un 16% inglés oral y escrito. En cuanto a las familias, la comunicación del centro con ellas es en valenciano con un 80% oral y 100% escrito y en castellano con un 30% oral y 20% escrito.

En lo que respecta al alumnado hay diversidad tanto en lugares de procedencia como en NEE ya que este centro es preferente de discapacidades motrices. Hay alumnos de Marruecos, China y Rumanía. Respecto a las NEE hay alumnos/as con discapacidades motrices, TDAH, autismo y Síndrome de Asperger.

Este centro cuenta con un hall donde se haya la recepción y una sala de herramientas, una copistería, una sala de profesores, despacho de dirección, secretaría, orientación y jefe de estudios, una biblioteca, 13 aulas con mobiliario para los alumnos, estanterías, pizarra digital con proyector, una aula de informática, una aula de música, una sala de usos múltiples, un aula de PT, un aula de AL, 3 aulas para la coordinación del profesorado de cada ciclo, un gimnasio con sala de material y vestuario dotado de baños y duchas, un comedor, un patio con pistas de baloncesto y fútbol, frontón y trinquete.

El aula de música está dotada de una pizarra digital y una tradicional, un equipo de audio, una mesa de mezclas de 18 canales, 30 sillas, un piano eléctrico, xilófonos y metalófonos, cajas chinas, triángulos, crótales, cascabeles, panderetas, campanillas, platillos y boomwhackers.

Los participantes en este proyecto han sido 90 alumnos y alumnas de los cursos de 5º y 6º A y B del CEIP Angelina Abad de Vila-real.

## PROGRAMA DE INTERVENCIÓN/MATERIAL

### OBJETIVOS

- Trabajar cooperativamente para conseguir un mismo fin independientemente del instrumento.
- Realizar una audición con los temas de la orquesta al final del curso.
- Practicar diariamente las canciones del repertorio.
- Relacionar y hacer uso de las partituras con la teoría de los contenidos del Decreto.
- Aprender y tocar tres canciones de estilos diferentes a lo largo del proyecto.

### PARTICIPANTES

Los participantes de la orquesta escolar han sido los alumnos y alumnas de los cursos de 5º y 6º de primaria A y B del CEIP Angelina Abad, cuyas edades están comprendidas entre los 11 y 12 años.

La orquesta ha contado con 90 alumnos y alumnas de las distintas clases anteriormente mencionadas. En la siguiente tabla se puede visualizar el alumnado y porcentaje perteneciente a cada curso.

	5º A	5º B	6º A	6º B	TOTAL
ALUMNOS/AS	24 (26'7%)	22 (24'4%)	21 (23'3%)	23 (25'6%)	90 (100%)

Haciendo referencia al contexto anterior, la lengua en la que se ha impartido el proyecto ha sido totalmente en valenciano, ya que es la lengua materna del centro.

### CONTENIDO

La orquesta tiene como repertorio tres canciones:

- *Viva la vida* (Coldplay)

- *Faded* (Alan Walker)
- *Wake me up when September ends* (Green Day)

En ellas se trabajan los siguientes contenidos de los cursos de 5º y 6º de primaria dentro del Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana:

- Audición de música vocal e instrumental de diferentes estilos.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
- Seguimiento de la forma a través de partituras.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Perfeccionamiento y precisión en la técnica instrumental adecuada con los instrumentos, así como observar una atención en el mantenimiento.
- Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
- Perseverancia en la práctica instrumental para mejorar la interpretación del repertorio estudiado, buscando una precisión más grande en la ejecución.
- Grabación de la música interpretada en el aula. Comentario y valoración del resultado obtenido.

## **PROCEDIMIENTO**

El proyecto va a tener diferentes fases a lo largo de su duración, aunque todas ellas tienen una semejanza: la mayoría de las sesiones, menos aquellas en las que se juntan todo el grupo, se llevan a cabo en el aula de música. Esto es debido a que los cuatro grupos tienen la asignatura de música en días y horas distintas.

Un mes antes de empezar la orquesta se les explica a los alumnos y alumnas en qué va a consistir el proyecto y por qué se hace. A partir de febrero empieza la orquesta escolar dándoles a todos los alumnos y alumnas la partitura de flauta para que se familiaricen con la melodía de la canción.

A mitad de marzo se asignan los diferentes grupos de instrumentos divididos en: flautas,

placas, boomwhackers, percusión, piano, guitarras, flautas traveseras, saxofones, violines y bombardino. A todos ellos y ellas se les reparte una nueva partitura del grupo de instrumentos del que forman parte. Estas partituras se pueden ver desde el anexo 1 hasta el 9.

Durante el mismo mes de marzo hasta principios de mayo, se ensaya la canción con los nuevos instrumentos, perfeccionándola sesión a sesión.

Finalmente, antes de las fiestas patronales de San Pascual (del 12 al 21 de mayo), se junta a los 90 alumnos y alumnas que forman parte de la orquesta escolar para tocar y grabar la canción todos juntos dentro del gimnasio, ya que dentro del aula de música no hay capacidad para toda la orquesta. Estos vídeos se pueden ver en el anexo 10.

Esto se realiza durante tres sesiones durante la hora del recreo porque al ser cuatro grupos diferentes no se puede coincidir a otra hora que no sea esa.

26 Y 27 DE ENERO	EXPLICACIÓN AL ALUMNADO DEL PROYECTO
16 DE FEBRERO	ENTREGA DE PARTITURAS DE FLAUTA E INTERPRETACIÓN A PRIMERA VISTA
16 DE MARZO	ASIGNACIÓN DE NUEVOS GRUPOS INSTRUMENTALES
16 DE MARZO – 4 DE MAYO	ENSAYO DE LA CANCIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA
5, 8 Y 11 DE MAYO	SESIÓN GRUPAL

## RECURSOS NECESARIOS

Para llevar a cabo la orquesta escolar he necesitado tanto recursos humanos como materiales. A continuación, muestro una tabla con todo lo que he necesitado.

RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 90 alumnos y alumnas</li> <li>- Maestro de Música (Supervisor Practicum II)</li> <li>- Tutoras de 5º A, 5º B, 6º A y 6º B</li> <li>- Maestro de Educación Física</li> </ul>
INFRAESTRUCTURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de música</li> <li>- Gimnasio</li> </ul>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un piano</li> <li>- 12 boomwhackers.</li> <li>- 6 xilófonos</li> <li>- 6 metalófonos</li> <li>- 41 flautas</li> <li>- 6 guitarras</li> <li>- 3 flautas traveseras</li> <li>- 2 saxofones</li> <li>- 2 violines</li> <li>- 1 bombardino</li> <li>- 22 baquetas</li> <li>- Equipo de voces</li> <li>- Cámara de vídeo/móvil</li> <li>- Micrófono</li> </ul>

## CRONOGRAMA

2017		FEBRERO				
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

2017		MARZO				
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2017		ABRIL				
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2017		MAYO				
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2017		JUNIO				
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

- Sesiones
- Sesión grupal
- Actuación en el Auditorio
- Días festivos
- Fin de semana
- Seminarios

### 3. DESARROLLO DE LAS SESIONES

La primera semana que empezó la orquesta escolar hubo una parte de teoría para entender la partitura de la canción de Viva la vida. Durante el resto de las sesiones se ha utilizado una metodología basada en la manipulación de los instrumentos. Siempre se ha querido que los alumnos y alumnas toquen lo máximo posible durante la sesión.

El horario de la orquesta escolar era, en un principio, los jueves (6° B y 5° A y B) y los viernes (6° A). Como el maestro de música tenía que hacer dos horas de la asignatura Textos en 6° A y B, pedí a mi supervisor y a las tutoras de los cursos afectados que me cedieran la hora de Textos para poder hacer dos sesiones más a la semana. Por este caso, en el apartado de Temporalización están pintados de verde los martes, jueves y viernes, teniendo dos sesiones semanales a 6° A y B y una sesión a 5° A y B.

En el mes de mayo hubo tres sesiones extra para poder juntar a toda la orquesta, ya que por horario no era posible. Durante tres patios nos juntamos en el gimnasio para hacer una sesión grupal de 20 minutos en el que desplazábamos todos los instrumentos necesarios del aula de música al gimnasio para poder hacer la sesión. Estas tres sesiones están marcadas en el calendario con color gris.

Por último, el 6 de marzo, el 5 de abril y el 25 de mayo tuve que asistir a las sesiones del Seminario de la mención de música convocadas por el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Estas sesiones están marcadas en los calendarios con color morado.

A continuación, voy a hacer un resumen de las sesiones dedicadas a la orquesta escolar.

En la 1ª sesión de cada curso les repartí a todos la partitura de flauta y les expliqué las posiciones de las notas que no sabían y empezamos a tocar el primer pentagrama.

A partir de la 2ª sesión hasta la 5ª, se van tocando todos los pentagramas hasta finalizar la canción y poder tocarla toda seguida.

En la 5ª sesión, y tras haberlo hablado y decidido con mi supervisor, se les asignaron los nuevos instrumentos a los alumnos y alumnas para formar la orquesta escolar. Se tuvo en cuenta la cantidad de instrumentos ya que en el caso de las placas y de los boomwhackers solo habían 12 de cada.

También se tuvieron en cuenta las preferencias de cada alumno o alumna de tocar un instrumento u otro, ya que había alumnos y alumnas que tocaban instrumentos como el violín, el piano, la guitarra, el saxofón, la flauta travesera y el bombardino y nos pareció bien



que los tocaran.

La asignación de instrumentos quedó repartida como aparece en la siguiente tabla:

FLAUTA	43	FLAUTA TRAVESERA	3
PLACA	12	PIANO	1
BOOMWHACKER	12	VIOLÍN	2
PERCUSIÓN	10	BOMBARDINO	1
GITARRA	6	TOTAL	90

A partir de la 5ª sesión hasta la 11ª se estuvo ensayando la canción con los nuevos instrumentos, diseñando una introducción y un final para la canción de *Viva la vida*. Hay que destacar que en alguna de las sesiones se grabó a los alumnos y alumnas interpretando la canción para que vieran las cosas positivas y negativas y los aspectos a mejorar.

Una vez que los cuatro grupos estaban al mismo nivel, los días 5, 8 y 11 de mayo nos juntamos en el gimnasio para juntar a la orquesta escolar y poder ensayar todos juntos la canción. La duración de la sesión era de unos 20 minutos para que también tuvieran tiempo de almorzar y jugar en el recreo. Estas sesiones también están grabadas.

Finalmente, en la última sesión, después de las fiestas patronales de San Pascual, se hace un repaso de la canción ya que, como está marcado en el calendario con color amarillo, el día 5 de junio, la orquesta escolar tocará delante de todos los centros educativos de Vila-real en el Auditorio Municipal como motivo del Seminario de Música que realizan todos los maestros de los centros mensualmente.

## **EVALUACIÓN**

En la evaluación, tanto mi supervisor como yo, hemos evaluado a los alumnos y alumnas mediante la observación directa. Se ha tenido en cuenta el esfuerzo y la implicación por parte del alumnado sesión a sesión dejando atrás el resultado final porque se ha valorado que era un proyecto nuevo en el centro en el que nadie había participado antes.

Además del esfuerzo y la implicación en el aula, también se ha evaluado el trabajo en casa ya que, en la presentación del proyecto, se les recomendó que, al ser una partitura diferente a las que estaban acostumbrados a tocar en primaria, tuvieran un rato de estudio en casa para agilizar las sesiones.

A parte de estos tres criterios de evaluación decididos conjuntamente entre el supervisor y yo, hemos utilizado una aplicación que se llama Additio.

Esta aplicación es un cuaderno de notas digital en el que se hace un seguimiento de los alumnos y alumnas tanto para la asistencia y el material como para las notas. Nosotros la hemos utilizado para hacer un control del comportamiento, del material y para valorar el esfuerzo, la implicación y el trabajo en casa.

A rasgos generales, todos los alumnos y alumnas se han esforzado e implicado al máximo en el proyecto ya que era algo nuevo y estaban entusiasmados. Esto ha provocado que ellos y ellas trabajaran en casa la partitura y así poder adelantar en el aula mucho más.

Para concluir, todos los alumnos y alumnas, en general, tienen muy buena calificación en el proyecto porque lo han hecho suyo, se han implicado, se han esforzado sesión a sesión y han trabajado en casa y todo eso se ha visto reflejado en el resultado final, tanto en la evaluación como en la canción.

En cuanto a la evaluación del proyecto dentro de la programación de mi supervisor, ha sido muy satisfactorio tanto para él como para la asignatura, ya que, cuando le hice la presentación del proyecto se le vio muy entusiasmado e interesado y no me puso ningún impedimento para enlazarlo con su programación. Uno de los motivos era que, con la orquesta escolar, se podían introducir y enlazar otros contenidos que tenía programados.

Además es un proyecto en el que mi supervisor ha demostrado tener mucho interés en continuarlo por los resultados tan favorables que tiene tanto a nivel de centro, como sobre los alumnos y alumnas y, por supuesto, en la asignatura de música.

Por otro lado, también habría que evaluar el impacto que ha tenido la orquesta en la comunidad educativa del CEIP Angelina Abad. Una vez acabado el curso, se podría evaluar a todos los participantes y colaboradores de ella.

A cerca de la evaluación del trabajo realizado sobre mi TFG, ha sido muy positivo el poder haber puesto en práctica la investigación de la orquesta escolar. He podido observar en primera persona la evolución que ha tenido y las metas a las que hemos llegado. Además he podido escuchar la interpretación de las partituras que he creado.

Todo esto me ha servido para poder realizar una mejor investigación acerca del proyecto y poder plasmarlo en este trabajo.

Finalmente pienso que debo hacer una autoevaluación sobre mi evolución y proceso en este proyecto a través de un rubrica con preguntas para evaluarme a mi como docente y para autoevaluar el proyecto.

Las preguntas serían las siguientes:

<b>CUESTIÓN</b>	<b>SI/NO</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>MEJORAS</b>
¿Se han conseguido los objetivos establecidos?			
¿Se han utilizado estrategias de aprendizaje adecuadas?			
¿Ha funcionado la distribución instrumental?			
¿Los materiales proporcionados han ayudado a los alumnos y alumnas?			
¿Se ha evaluado correctamente al alumnado?			

Una vez contestadas y justificadas las preguntas, he puesto en la tabla una columna para poder poner aspectos de mejora para el próximo curso, ya que es constructivo el ponerlas para ir mejorando año tras año la orquesta escolar.

## 4. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios ya que se han cumplido 4 de los 5 objetivos. Además, se ha notado una gran evolución desde el primer día hasta el último; evolución que se puede observar en los vídeos que he ido grabando a lo largo del proyecto con el consentimiento de los padres y madres en un documento de derechos de imagen, del equipo directivo del centro, de las tutoras de los cuatro cursos, de mi supervisor y de mi tutor. Estos vídeos están con enlaces en el anexo 10.

En cuanto a la práctica de la flauta, como toda la orquesta ha tocado la melodía con ella, se ha notado una leve mejora en la agilidad en la digitación y se ha ampliado el registro de notas aprendidas ya que en esta canción estaba el re y mi agudo, el fa sostenido y el fa sostenido agudo. Los alumnos y alumnas que no han tocado la flauta, después de la asignación de nuevos instrumentos, se han adaptado a ellos y a las nuevas partituras.

Los objetivos que se han completado son los siguientes:

- Los alumnos y alumnas han trabajado cooperativamente y se han ayudado unos a otros. Durante todo el proyecto se han ayudado para aprender las notas y las posiciones o para saber en qué momento se debe de entrar. Incluso los alumnos y alumnas que no eran del mismo grupo de instrumentos se ayudaban entre ellos y ellas para que la orquesta funcionara bien.

- Se realizará una audición el día 5 de junio en el Auditorio Municipal. Desde hace unos años, todos los maestros y maestras de música se unen en un seminario mensual para decidir actividades musicales a nivel local. La última actividad que realizan es una audición en la que participan todos los centros y llevan a alumnos y alumnas para tocar delante de los otros colegios. Este año, gracias a mi supervisor y a todos los maestros y maestras de los centros de Vila-real, el CEIP Angelina Abad quiere mostrar mi proyecto de TFG, la orquesta escolar.

- Los alumnos y alumnas han practicado diariamente. En todas las sesiones marcadas en los calendarios se ha tocado la canción. Además, todo el alumnado de la orquesta escolar, que podía acceder a los instrumentos fuera del horario escolar, ha ensayado la canción en

casa y esto ha dado un muy buen resultado final.

- En los cuatro cursos se ha relacionado la canción con la teoría. Se han utilizado las partituras para explicar contenidos teóricos como las tonalidades y la diferencia entre melodía y armonía entre otros. Con la canción como referencia, los alumnos y alumnas han entendido con mayor facilidad estos conceptos.

El quinto objetivo no se ha podido completar ya que había tres canciones programadas y sólo se ha podido aprender y tocar una: *Viva la Vida*. Esto ha ocurrido porque se pensaba que al ser clases de 50 minutos se podía avanzar y poder llegar al objetivo.

Al ver que las sesiones y que los alumnos y alumnas tenían una evolución lenta al principio, mi supervisor y yo decidimos centrarnos únicamente en una canción para que el resultado final sea satisfactorio.

Con todo lo visto anteriormente se puede afirmar que la creación de una orquesta escolar tiene muchos resultados favorables. A modo de conclusión diremos que:

Ha sido un proyecto que se ha nutrido de la comunidad educativa del centro, ya que ha fomentado la participación e implicación de las tutoras de 5º A, 5º B, 6º A y 6º B, facilitándome todo aquello que me hacía falta (ajustes de horarios, recordatorios de traer el instrumental y que los alumnos y alumnas se queden al patio para hacer la sesiones grupales), de la dirección del centro prestándome espacios y materiales, de las familias de los alumnos y alumnas involucrándose para que practicasen en casa y con el maestro de música, que me ha ayudado con la organización.

Pienso que la orquesta escolar se puede empezar al principio de curso, ya que, una vez que el maestro o maestra le da forma a la orquesta, después es más fácil hacer canciones con los alumnos y alumnas porque están acostumbrados a esa nueva forma de trabajar en conjunto.

Como ya he comentado antes, este proyecto tiene muchas ventajas y lo hemos visto reflejado en el comentario de los objetivos ya que los alumnos y alumnas aprenden a trabajar cooperativamente y a tocar en un gran conjunto; hace que la mayoría de tiempo estén unidos a la música, porque tienen que ensayar durante toda la semana tanto en el aula como en casa.

Finalmente, se crean una motivación y un gran entusiasmo por poder enseñarle a alumnos y alumnas de otros centros el trabajo que han realizado durante tantos meses que han

conseguido con mucho esfuerzo e implicación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Ericsson, Krampe, & Tesch-Romer, (1993); Sloboda, Davidson, Howe, & Moore, (1996). O'Neill, S. (1999). Flow theory and the development of musical performance skills. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 129-134.
- Fernández, J, Goás, C, Vázquez, A (2015). Unha ópera na escola. O proxecto LÓVA. *Eduga: revista galega do ensino* N.º 70.
- Morrison, S (2016). The School Ensemble: A Culture of Our Own *Music Educators Journal* Vol 88, Issue 2, pp. 24 - 28
- Pérez Aldeguer, S., & Leganés Lavall, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Porta, A. (2007). Hablemos de educación, hablemos de música.
- Rodríguez, P. A. C. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de educación e humanidades*, (2), 263-278.
- Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.)

## 6. ANEXOS



# ANEXO1

## Viva la vida

Bombardino

Coldplay

David Ranilla Pinedo

5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The notes and rests are as follows:   
Measure 1: Quarter note (5), Quarter note (5), Quarter note (5), Quarter note (5).   
Measure 2: Quarter note (4), Quarter note (4), Quarter note (4), Quarter note (4).   
Measure 3: Quarter note (4), Quarter note (4), Quarter note (4), Quarter note (4).   
Measure 4: Quarter note (2), Quarter note (2), Quarter note (2), Quarter note (2).   
The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ANEXO 2

## Viva la vida

Boomwhacker

Coldplay

David Ranilla Pinedo

The musical score is written for Boomwhacker in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first four measures contain quarter notes on the C line (C4, C4, C4, C4). The next three measures contain quarter notes on the G line (G4, G4, G4, G4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4) followed by quarter rests. The next two measures contain quarter notes on the C line (C4, C4). The final two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4, G4, G4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The third staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4, G4, G4). The next two measures contain quarter notes on the C line (C4, C4, C4, C4). The final two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4, G4, G4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The fourth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4, G4, G4). The next two measures contain quarter notes on the C line (C4, C4) followed by quarter rests. The final two measures contain quarter notes on the G line (G4, G4) followed by quarter notes on the C line (C4, C4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# ANEXO 4

## Viva la vida

Flauta travesera

Coldplay

David Ranilla Pinedo



# ANEXO 5

## Viva la vida

Guitarra

Coldplay

David Ranilla Pinedo

8

C D G Em C D G Em C D G Em C D G Em

Detailed description: This system contains measures 8 through 17. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole rest on the first staff. The subsequent measures are organized into pairs, with a chord box above each pair. The chords are: C (measures 8-9), D (10-11), G (12-13), Em (14-15), C (16-17), D (18-19), G (20-21), Em (22-23), C (24-25), D (26-27), G (28-29), and Em (30-31). Each chord box contains a diagram of the chord's fingering on the guitar strings.

18

C D G Em C D G Em C D G Em C D G Em C

Detailed description: This system contains measures 18 through 34. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The measures are organized into pairs, with a chord box above each pair. The chords are: C (measures 18-19), D (20-21), G (22-23), Em (24-25), C (26-27), D (28-29), G (30-31), Em (32-33), C (34-35), D (36-37), G (38-39), Em (40-41), C (42-43), D (44-45), G (46-47), and Em (48-49). Each chord box contains a diagram of the chord's fingering on the guitar strings.

35

D G Em C D G Em C D G Em C D G Em

Detailed description: This system contains measures 35 through 44. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The measures are organized into pairs, with a chord box above each pair. The chords are: D (measures 35-36), G (37-38), Em (39-40), C (41-42), D (43-44), G (45-46), Em (47-48), C (49-50), D (51-52), G (53-54), Em (55-56), C (57-58), D (59-60), G (61-62), and Em (63-64). Each chord box contains a diagram of the chord's fingering on the guitar strings.

# ANEXO 6

## Viva la vida

Piano

Coldplay

David Ranilla Pinedo

C D G Em C D G Em C D G Em C D G Em

18 C D G Em C D G Em C D G Em C D G Em C

35 D G Em C D G Em C D G Em C D G Em

# ANEXO 7

## Viva la vida

Plaques

Coldplay

David Ranilla Pinedo

The image shows a musical score for the song "Viva la vida" by Coldplay, arranged for four staves. The score is written in 4/4 time and consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a series of quarter notes (C4, D4, E4, F4), followed by a sequence of eighth notes. The second staff features a mix of eighth and quarter notes, including some rests. The third staff contains a sequence of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The fourth staff starts with eighth notes and ends with a sequence of quarter notes. Each staff concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

# ANEXO 8

## Viva la vida

Saxo

Coldplay

David Ranilla Pinedo





# ANEXO 9

## Viva la vida

Violín

The musical notation is for a violin part in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a key with one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings are indicated above the first two notes: '2' above G4 and '1' above A4. Accents (>) are placed above every note. The piece ends with a double bar line.

## ANEXO 10

Todos los vídeos pertenecen a la canción de *Viva la Vida* de Coldplay.

- Clase de 5° A del día 9/3/2017 a las 15'45

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icc2FfWnQ0Zmo2RkU>

- Clase de 5° B del día 9/3/2017 a las 16'45

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icc3VqWDZfbEItZVU>

- Clase de 6° A del día 10/3/2017 a las 9'40

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icVWtjVU54eTE0T2s>

- Clase de 6° A del día 10/3/2017 a las 16'45

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icRmFwQW04Q25UdHc>

- Clase de 6° B del día 6/4/2017 a las 10'30

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icS1IOMWhVbm1rZzA>

- Clase de 6° A del día 7/4/2017 a las 9'40

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icTkhHYWJaTUxtWIU>

- Clase de 6° B del día 2/5/2017 a las 9'40

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icNUExZEFCsnVUVzA>

- 1º sesión grupal del día 5/5/2017 a las 10'50

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icdTNJcTI2bWN5SIE>

- 2º sesión grupal del día 11/5/2017 a las 10'50

<https://drive.google.com/open?id=0B5FRXKbE57icWHIMLTQxTC03a00>