



Universitat Jaume I de Castellón
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
4º de Grado de Comunicación Audiovisual
2016/2017

TRABAJO FINAL DE GRADO
(MODALIDAD C)

AÇÒ ÉS
HEREUS



AUTORAS:

Inés Aguilar
Marina Herrero
Lucía Montalt
Alba Segura

TUTOR:

Agustín Rubio Alcover

Junio, 2017

ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	pág. 4
Abstract and keywords.....	pág. 4
1. Introducción	
a. Justificación y oportunidad del proyecto.....	pág. 5
b. Objetivos del proyecto.....	pág. 7
c. Estructura del trabajo.....	pág. 7
1.1 Introduction	
a. Justification and opportunity of the project.....	pág. 8
b. Objectives.....	pág. 10
c. Estructure.....	pág. 11
2. Marco teórico	
a. El género documental.....	pág. 12
b. El rockumentary como subgénero documental.....	pág. 14
c. Las nuevas posibilidades del género documental.....	pág. 16
2.1 Theoretical Framework	
a. The documentary.....	pág. 19
b. The rockumentary as a documentary sub-genre.....	pág. 21
c. The new possibilities of the documentary genre.....	pág. 22
3. Ficha técnica del proyecto.....	pág. 25

4. Guión.....	pág. 28
5. Argumentación sobre las decisiones discursivas.....	pág. 34
6. Storyboard.....	pág. 40
7. Desgloses.....	pág. 42
8. Plan de producción.....	pág. 46
9. Plan de rodaje.....	pág. 50
10. Presupuesto.....	pág. 54
11. Plan de explotación del producto (youtube, redes...)	
a. Análisis del mercado al que va dirigido el producto.....	pág. 55
b. Plan de comunicación y marketing.....	pág. 57
12. Gestión de derechos de autor.....	pág. 59
13. Memoria.....	pág. 60
14. Resultados y conclusiones.....	pág. 68
a. Results and conclusions.....	pág. 70
15. Fuentes bibliográficas y documentales	
a. Bibliografía consultada.....	pág. 72
b. Filmografía.....	pág. 75
16. Anexos	
a. Guión de montaje.....	pág. 76
b. Transcripción de las entrevistas	
i. Entrevista Oscar y Albert R. (Jipi).....	pág. 87
ii. Entrevista Alejandro, Isaac T. y Rubén.....	pág. 104
iii. Entrevista Miguel (Mike) y Ferran.....	pág. 123
iv. Entrevista Albert M. e Isaac S.....	pág. 139

v.	Entrevista Vicente Mateu y Teresa Edo.....	pág. 151
vi.	Entrevista Gabriel Camarelles.....	pág. 153
vii.	Entrevista Clara Membrado.....	pág. 156
c.	Documentos de cesión de derechos	
i.	Contrato de cesión para utilización de obras musicales e imagen.....	pág. 158
d.	Currículum vitae de las componentes	
i.	Inés Aguilar Sos.....	pág. 171
ii.	Marina Herrero Bueno.....	pág. 173
iii.	Lucía Montalt Azorín.....	pág. 175
iv.	Alba Segura Antolín.....	pág. 177
e.	Memorias individuales	
1.	Inés Aguilar Sos.....	pág. 178
2.	Marina Herrero Bueno.....	pág. 180
3.	Lucía Montalt Azorín.....	pág. 181
4.	Alba Segura Antolín.....	pág. 183

AÇÒ ÉS HEREUS

Inés Aguilar, Marina Herrero, Lucía Montalt y Alba Segura

Resumen:

El presente trabajo de final de grado consiste en la producción de un documental musical acerca de Hereus, un grupo castellonense de música en valenciano que se inició en el mundo de la música haciendo versiones de sus grupos referentes. Dicha pieza documental está enfocada como rockumental mostrando como Hereus lleva el proceso de grabación de su primer CD y todo lo que eso conlleva. Adjuntamos un dossier completo que engloba todo el proceso de preproducción, producción y postproducción que ha sido necesario para elaborar el producto. El hilo conductor de este documental son diversas entrevistas, intercaladas con planos de conciertos, ensayos, grabaciones...

Palabras clave:

Música, documental musical, rockumentary, proyecto, música en valenciano.

THIS IS HEREUS

Inés Aguilar, Marina Herrero, Lucía Montalt and Alba Segura

Abstract:

This final of degree project consists of producing a musical documentary about Hereus, a Castellón music group in valencian that began in the world of music making versions of its related groups. The documentary is focused as rockumentary showing the process of recording the first CD of Hereus and all that entails recording it. We enclose a full dossier covering the entire process of preproduction, production and postproduction that was necessary to make the

audiovisual product. This documentary contains various interviews, shots of concerts, essays and recordings.

Key words:

Music, musical documentary, rockumentary, project, valencian music.

1. Introducció

a. Justificació y oportunitat del projecte

Para la realizació del Treball Final de Grau les components de Inestelar Produccions nos hem decantat per la realització d'un documental musical o, també anomenat, *rockumentary* del grup castellonense "Hereus" compost per Alejandro Planell (veu), Isaac Soria (dolçaina, saxo i corsos), Albert Membrado (dolçaina i veu), Òscar Prades (trombó i percussió), Albert Reig (Trompeta i percussió), Rubén Prades (guitarra i veu), Isaac Torres (teclat), Ferrán Sánchez (bajo) i Miguel Ortells (bateria); nou components que disfrutaven tots junts d'una de les seues grans passions: la música.

Nos reunim les integrants del grup i optem per esta opció perquè és la que millor se nos acoplà, i la que més ganes teníem de treballar per este treball final. La realització d'este documental sobre el grup "Hereus" ve de la amistat d'algunes integrants de la productora amb el grup musical. Després d'esta relació, vam veure que era una bona oportunitat per la realització d'un videoclip ja que el grup encara no és molt conegut a nivell provincial i un vídeo sobre ells podria acostar-los molt més a seua audiència objectiva i, per tant, donar-los a conèixer i incloure-los dins del panorama musical de grups de música en valencià. Reunió després de reunió amb el grup musical vam veure més convenient la realització d'un documental musical en lloc d'un videoclip puesto que amb este últim podríem aconseguir millor els nostres objectius.

Per altra banda, la situació en la que el grup se trobava no nos facilitava la creació d'un videoclip, ja que no disposaven d'una cançó enregistrada en estudi i encara no estava previst que això tinguera lloc en un futur proper. Esta fou una de les raons per les que vam prendre la decisió de canviar el projecte a un *rockumentary*, per així aprofitar i mostrar la situació en la que se troba el grup de gravar ells mateixos seua primera disc.

Esta situación puede verse dada en los grupos de música que surgen hoy en día y que no tienen presupuesto para permitirse grandes gastos en la grabación de un disco. Esta es otra de las razones por las que decidimos orientar el documental haciendo hincapié en esta parte para así mostrar la realidad de muchos grupos de música en la actualidad. “Hereus” se ha hecho hueco en la música en valenciano y, afortunadamente, hoy en día pueden compartir su música y su pasión en diversos conciertos.

Realizamos este proyecto entre nosotras cuatro, ya que el trabajo que exige un documental como éste era más costoso y complicado si se elaboraba de manera individual. Así como también requiere un mínimo de personas que cubran ciertas funciones dentro del equipo de producción para poder realizar un documental de forma exitosa. Es por ello que, tras haber realizado varios trabajos juntas a lo largo del grado y habernos compenetrado tan bien, creímos que sería una buena idea tomar este proyecto juntas y aplicar los conocimientos que hemos ido adquiriendo a lo largo de la experiencia universitaria. Gracias al esfuerzo diario y al trabajo conjunto, hemos conocido lo que supone realizar un producto audiovisual de estas características y ver como iba cogiendo forma hasta la finalización de este proyecto.

Respecto a las funciones llevadas a cabo por el equipo de Inestelar Produccions hay que destacar que todas las integrantes hemos estado en cada parte de la función de producción del documental. Sin embargo, en la ficha técnica que podemos encontrar posteriormente consta las funciones predominantes que ha realizado cada componente.

b. Objetivos del proyecto

Los objetivos que nos hemos marcado para la realización de este documental musical son los siguientes:

1. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos que hemos ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro años.
2. Realizar un documental musical entre nosotras cuatro (preproducción, producción y postproducción), tomando conciencia y resolviendo los inconvenientes que se pueden encontrar en la realización.
3. Indagar sobre las características del subgénero musical y aplicarlas con éxito al producto audiovisual.
4. Innovar en la construcción de la pieza audiovisual y descubrir un nuevo formato de vídeo en el panorama musical valenciano aumentando nuestra capacidad de generar nuevas ideas creativas.
5. Aprender a organizarse para realizar el trabajo desarrollando compromiso organizacional, capacidad de análisis y de síntesis y una motivación de éxito.
6. Incrementar la iniciativa, el espíritu emprendedor, el trabajo en equipo y nuestra capacidad crítica y autocrítica.

c. Estructura del trabajo

La estructura para la realización de este Trabajo Final de Grado que vamos a seguir es la indicada dentro de la guía docente de la asignatura adaptando y modificándose, si se ha requerido, al producto audiovisual a llevar a cabo.

Para empezar con este trabajo, nos centramos en toda la parte teórica del proyecto llamando a esta parte marco teórico. Dentro de éste haremos hincapié

en el género en cuestión, es decir, el documental. Los puntos teóricos que podremos ver a continuación son: el género documental, el *rockumentary* como subgénero documental y, por último, las nuevas posibilidades del género documental.

Además podremos observar en puntos siguientes la argumentación sobre las decisiones discursivas que hemos ido tomando a lo largo de la realización del documental musical.

Acabada esta parte enfocada más a la teoría, nos centramos en la técnica con puntos como los guiones, plan de producción, *storyboard*, presupuesto, desgloses, etc. y toda la documentación que requiere en cuanto a derechos y permisos que han hecho falta para la realización de este producto. Además, también abordaremos el tema de explotación de dicho material.

Para ir finalizando el proyecto, adjuntamos las memorias individuales del proceso de creación de este proyecto de cada una de las integrantes del equipo además de incluir las referencias bibliográficas y visuales, las conclusiones y resultados que hemos extraído tras haber realizado este proyecto audiovisual.

Y, por último, en el anexo exponemos las partes correspondientes en el habla inglesa (introducción, marco teórico y conclusiones). Además, en este apartado encontraremos los documentos necesarios, transcripción de entrevistas, guión de montaje, memorias individuales y currículum de las componentes.

1. 1 Introduction

a. Justification and opportunity of the project

To do this final degree project, *Inestelar productions* have chosen a musical documentary or also called, *rockumentary* of the Castellón group *Hereus* composed by Alejandro Planell (voice), Isaac Soria (*dolçaina*, saxo and chorus),

Albert Membrado (*dolçaina* and voice), Òscar Prades (trombone and percussion), Albert Reig (trumpet and percussion), Rubén Prades (guitar and voice), Isaac Torres (keyboard) , Ferrán Sánchez (bass) and Miguel Ortells (drums); nine components that enjoy all together one of his passions: the music. We chose this option because it was the better idea which we could make real. This documentary about the group *Hereus* came from the friendship of some members of *Inestelar Produccions* with the group. We saw that it was a good opportunity to make a musical video because the group is not known at the provincial level and a video of the group could bring them much more audience and include them within the music of groups of music scene in valencian language. Meeting after meeting with the musical group we saw that a documentary could be a better option than musical video. We could get our objectives faster.

On the other hand, the situation in which the music group was at the moment, wasn't a good moment for the creation of a music video, since they did not have a song recorded.

This was another reason why we decided to change the project to a rockumentary, so we were able to show the situation in which the group was. They finally decided to record the album themselves.

This situation can be seen in the music groups that arise today and have no budget to afford large expenses in a record. This one is different of the reasons for which we decide to face the documentary emphasizing this part this way to show the reality of many groups of music at present. *Hereus* are now taking part of the catalan music panorama and, fortunately, nowadays they can share its music and its passion in diverse concerts.

We four made this project because the work that requires a documentary as it was more costly and complicated for only one person. As well as also requires a minimum of persons covering certain functions within the production equipment in order to make a documentary successfully. For this reason, after

having made several work together throughout the degree and we understand each other very well, we thought that it could be a good idea to take this project together and to apply the knowledge that we have been acquiring along the college experience.

Thanks to the daily efforts and working together, we realise what supposes realizing an audio-visual product of these characteristics. It was also satisfactory for us to see how our project was taking shape from the beginning to end.

Regarding to the functions carried out by the team of Inestelar productions, all of us have been in every part of the production. However, in our technical sheet we write the main functions carried out by each component.

b. Objectives

The objectives we have set for this musical documentary are the following:

1. Apply the theoretical and practical knowledge that we have acquired over these four years.
2. Make a musical documentary between us four (pre-production, production and post-production), taking conscience and resolving the inconvenience that may be found in the realization.
3. To investigate on the characteristics of the musical subgenre and apply them successfully to the audiovisual product.
4. To innovate in the construction of the audiovisual piece and discover a new video format in the Valencian musical panorama increasing our capacity to generate creative new ideas.
5. Learn how to organize themselves to do the work developing organizational commitment, capacity for analysis and synthesis and a motivation of success.

6. To increase the initiative, the enterprising spirit, team work and our critical and self-critical capacity.

c. Estructure

The structure for the realization of this final degree work that we will follow is indicated within the Guide to teaching the subject adapted and modified, if it has required, to the audiovisual product to be carried out.

To begin with this work, we focus on all of the theoretical part of the project calling this part theoretical framework. Within this we will emphasize the genre of documentary. The theoretical points that we can see next are: the documentary genre, the rockumentary as documentary subgenre and, finally, the new possibilities of the documentary genre.

Also we will be able to see in following points the argumentation on the discursive decisions that we have been taking along the achievement of the musical documentary.

Finished this part focused more on theory we focus on the technical points such as scripts, production plan, storyboard, budget, breakouts, etc. and all the documentation required in terms of rights and and permissions that have been necessary for the realization of this product. In addition, we will also address the issue of exploitation of such material.

We enclose the individual memories of the creation process of this project from each of the members of the team as well as Visual and bibliographic references, conclusions and results that we have extracted after completion of this audiovisual project. And, finally, in the annex are the corresponding parts English (Introduction, theoretical framework and conclusions). In addition, in this section we will find the necessary documents, transcription of interviews, script, individual memories and curriculum of the components.

2. Marco teórico

Para comenzar con la parte teórica que corresponde a este Trabajo Final de Grado vamos a tratar la definición del género en cuestión, es decir, el documental. Por consiguiente, el rockumentary como subgénero documental y, por último, las nuevas posibilidades del género documental.

a. El género documental. Una aproximación a la definición.

En este primer punto del marco teórico de nuestro Trabajo de Final de Grado nos vamos a centrar en la definición o una aproximación a la definición del género documental, en sus orígenes, las características de este género y los tipos de subgéneros que existen dentro del documental.

El documental ha sido y sigue siendo un género importante para el cine y para la televisión, aunque su popularidad ha variado según épocas. Es muy complicado plantear una definición exacta. El término es utilizado por profesionales para designar diferentes productos, ya que existe una idea común aceptada sobre lo que es, pero cambia según las circunstancias. Debido a su flexibilidad y a que las técnicas del documental se encuentran en constante evolución es muy difícil definir el concepto. (Zavala, 2010, p.17)

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define el documental como aquella “película cinematográfica o el programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”.

Muchos han sido los autores que a lo largo de los años se han esforzado por definir el documental, sin embargo éste sigue siendo hoy un género de difícil delimitación tanto en el campo cinematográfico como en el televisivo.

Grierson define el documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Barroso, 2009, p.14)

Concepción Calvo en su libro *Diccionario del cine* (2007) completa la definición al agregar que es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen.

Por otra parte, Bienvenido León plantea una definición más completa “aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo (León, 2009, p.26)

El documental se caracteriza por llegar al fondo de los hechos, introduciéndose en la realidad. Más concretamente, el documental sería “más que una narración de la realidad (...) un estudio analítico a fondo o resultado de una investigación o confirmación de una hipótesis” (Cebrián Herreros, p.119). Por tanto, podemos decir que el documental no es algo tan recreado o ficticio como puede llegar a ocurrir en el cine de ficción.

Los géneros se definen por utilizar una serie de características que el espectador reconoce en trabajos y obras que pertenecen a una misma categoría y que pueden referirse al tema, los personajes, la ambientación, la iluminación, el estilo visual, la música, etc. En particular, los documentales mantienen algunos rasgos comunes, a pesar de sus múltiples estilos, contenidos y formatos. (Zavala, 2010, p. 55)

Por otra parte, el género documental se puede clasificar en diversos subgéneros, estos dependen del tema o contenido que vayan a tratar. Más adelante nos vamos a centrar en analizar el subgénero de documental *rockumentary* o documental musical, que es el que hemos elegido para la realización de nuestro Trabajo de Final de Grado.

Una primera clasificación del género documental, según Zavala en su tesis *Documental televisivo: la transformación del género documental*, podría ser: de naturaleza (vida animal, vegetal, biológica, ecológica, etc.); de problemática social (laboral, relaciones, injusticias, etc); histórica (reconstrucción del pasado, atención a los hechos contemporáneos, etc.); etnografía (antropología, folclórica, etc.); médico (biomédico, clínico, de investigación, etc.); jurídico (policial, forense, criminológico, etc.); arqueológico (paleográfico, etc.) entre otros campos del conocimiento humano.

Debido a la gran variedad de clasificaciones que se pueden encontrar, existe una categorización “universal” que reduce esta problemática. Se puede limitar a documentales, sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, estéticos, experimentales y de naturaleza (Barroso, 2009, p.77). Sin embargo, muchos autores clasifican el género en virtud de su función o aplicación metodológica principal, entre estos encontramos el documental científico, educativo, informativo y creativo o cinematográfico. Además, cada uno de estos grupos se puede clasificar por temas como historia, naturaleza, tecnología, actualidades, artes, ciencia, grandes acontecimientos y costumbres sociales (Zavala, 2010, p.62).

b. El *rockumentary* como subgénero documental.

Tal como hemos comentado en el apartado anterior es realmente complicado establecer una definición cerrada sobre qué consideramos un documental. Sin

embargo, sí que nos resulta más fácil identificarlos cuando vemos un producto audiovisual, ya que poseen entrevistas y declaraciones de personas sabedoras del tema tratado.

Dentro de este género encontramos múltiples subgéneros entre los cuales está el documental musical, el cual contempla todos aquellos documentales en los que el tema principal gira entorno a grupos de música, la vida de cantantes, canciones...

El rockumental (rockumentary) empezó con la primera película sonora llamada *El Cantor de Jazz*, dirigida por Alan Crossland en 1927, pero no fue hasta 1969 cuando se acuñó el término. Este concepto nace a raíz del programa radiofónico *History of Rock & Roll*, un espacio que trata de proyectar una luz sobre las desconocidas vidas de los artistas del rock de la época, tal y como dice Raquel Martínez en su blog *Blog El Círculo*.

La vida de los músicos siempre ha despertado curiosidad, es por eso que los cineastas las han llevado a las pantallas con mayor o menor peso ficcional. Estos documentales han demostrado tener un rendimiento narrativo extraordinario, sin la necesidad de estar destinados a los fans como material promocional. Según nos explica Ana María Sedeño Valdellós en su artículo sobre el género del rockumental en la revista *Sinfonía Virtual*.

A todo esto se sumó la obsesión del pop por reconstruir su pasado, las necesidades surgidas para contar las historias combinándolas con imágenes, declaraciones y canciones. Hasta surgieron festivales dedicados al documental musical -como por ejemplo In-Edit, que tal y como explica en su web se trata de un festival de cine relacionado con el documental musical y una plataforma para la difusión cultural-. Brotando así una pequeña industria de cineastas apasionados por retratar a sus contemporáneos y a sus mayores, cuenta Diego A. Manrique en un artículo publicado en Noviembre de 2011 en *El país*.

Por tanto, se puede decir que, el género documental llamado “rockumentary”, nació en los años setenta con el objetivo de llevar la música al cine mediante la

estructura del documental. Lo que hay que destacar de este avance es que con el paso de los años ha logrado progresar cada vez más dentro del panorama audiovisual debido a la buena aceptación, que ha tenido y tiene, por el público (Bragagnini Meza, 2015:1).

Cabe destacar que, en parte, el éxito se debe al registro de grupos fuertemente reconocidos en el ámbito musical que contaban con un amplio número de interesados en conocer sus historias y anécdotas dentro de su carrera en el escenario. Es por eso por lo que se vuelve tan atractivo, ya que se da la oportunidad al espectador de adentrarse más allá de las canciones y conocer la vida de su “rock star” favorito (Rueda Pinilla, 2012: 1173).

Los primeros años del rockumental fueron dedicados a plasmar en formato de documental los géneros musicales, concretamente el rock, pop, electrónica y blues. Esto le favoreció tanto que actualmente se ha convertido en uno de los subgéneros del documental más populares y comerciales del momento. (Rueda Pinilla, 2012: 1173).

Actualmente podemos ver que el panorama audiovisual está en constante renovación y actualización aprovechando los avances que facilita la, ya establecida, “era digital”. Es así como, juntamente con el objetivo de sorprender y cautivar a los espectadores, nacen los nuevos documentales.

c. Las nuevas posibilidades del género documental.

Los grandes avances tecnológicos de los últimos años que han hecho posible el desarrollo y consolidación de lo que se ha dado en llamar “la era digital” (medios digitales, mundos virtuales, convergencia tecnológica, etc.) también han contribuido a la aparición de nuevas formas expresivas como es el caso precisamente del documental multimedia interactivo. (Liberia, 2013). Lo que entendemos por documental interactivo es que el receptor tenga capacidad

para elegir caminos u opciones diversos a lo largo de toda la duración del programa, que pueda acceder a información adicional, sea escrita o audiovisual, en cualquier momento que le interese. (Ganga, 2004: 480)

Como dice Ismael Martín en su blog sobre temas audiovisuales, las nuevas tecnologías de realidad virtual y de cine interactivo pueden tener mucho recorrido en el ámbito del documental y abren nuevas posibilidades, tanto a nivel narrativo, como en la creación de nuevas experiencias.

En el caso de la realidad virtual, esta herramienta constituye un medio que podría ser más poderoso que el cine, el teatro, la literatura, o cualquier otro medio que hayamos tenido antes para conectar a un humano con otro. Eso declaraba recientemente al diario británico *The Guardian* el cineasta y artista digital Chris Milk. “¿Por qué no hemos tenido una herramienta de narración más potente que el cine en estos últimos cien años?, declaró. No fue porque nadie pensara en una estructura narrativa diferente: necesitábamos otro medio, e inevitablemente este ha nacido gracias a los avances tecnológicos”, declaró.

Las nuevas posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos implican cambios en la manera de contar. La creatividad que se exige del documentalista en la producción tradicional debe ser desarrollada ahora en la creación de un *interface* atractivo, así como en la elaboración de un sistema interactivo de navegación. (Penafria, 1999)

En el artículo Creatividad y Documental Informativo de Daniel Aparicio en la revista *Cuaderno de Periodistas*, se menciona que merece la pena estar atentos a cómo afectará a la producción mediática en general el hecho de que cualquier ciudadano pueda documentar, en todo momento y en cualquier lugar, incluso en directo, lo que ocurre a su alrededor. En un primer nivel, seguimos viendo a diario las consecuencias más evidentes o explícitas: ciudadanos que, a lo Gran Hermano, ponen en jaque a las altas instancias al grabar y difundir material delicado. [...] Con cierta organización colectiva, es posible crear discursos colectivos generados a partir de reivindicaciones y emociones

comunes, como demuestran la multitud de documentales generados desde el movimiento 15M. La tecnología puesta al servicio del activismo social y político. Un nuevo grado de apertura que permitirá que estos documentales colectivos formen parte del ecosistema mediático, en convivencia armónica con los documentales “clásicos” de creación individual propios de los circuitos convencionales (ya sean del ámbito profesional o independiente) [...] Los nuevos hallazgos creativos, que vienen de la mano de un lenguaje audiovisual en permanente evolución, de las miradas reposadas que permiten traspasar la superficie de lo real o de los retos que plantea la incipiente participación ciudadana en los discursos mediáticos, deben ser entendidos por el profesional de la información como una cantera más, y enorme, de aprendizaje, desde la que seguir generando conocimiento útil en discursos informativos atractivos e interesantes.

En cuanto al documental musical, el periodista musical valenciano Eduardo Gillot afirmaba en una entrevista para *No Me Pierdo Ni Una*, que la actualidad del género es una de una realidad viva y multiforme, que atraviesa uno de los mejores momentos de su aún breve trayectoria, producto de su particular predisposición para convertirse en terreno de investigación de nuevos modelos narrativos, en los que es posible combinar el *direct cinema* con elementos de ficción, el material de archivo con la animación o la cámara en mano con una elaborada puesta en escena. Un género mutante y en pleno proceso evolutivo.

Un ejemplo de innovación narrativa dentro de las narraciones musicales es el videoclip dirigido por Chris Milk de *We Used To Wait* (2010) como una experiencia interactiva en alianza con Google Maps. Nada más entrar en la web que da acceso al videoclip interactivo se introduce la dirección de un lugar que te sea familiar. Después de ello aparecen unas ventanas con imágenes rodadas *ad hoc* y otras de Google Maps del barrio del cual se ha añadido la

dirección al inicio. Las narraciones comienzan a interactuar y aparecen elementos comunes en ambas imágenes. Esta es una forma de acercar la narración particular de la historia de un videoclip con la vida personal de la persona que está visionando el producto.

2. 1 Theoretical Framework.

a. The documentary.

At this first item on the theoretical framework of our degree final project we will focus in the definition or an approach to the definition of the documentary genre, in this origins, the characteristics of this genre and subgenre types that exist within the documentary.

The documentary has been and continues to be an important genre for cinema and televisión, although its popularity has varied according to the times. It's very difficult to put an exact definition. The term is used by professionals to describe products, since there is an accepted common idea about what it is, but it changes according to the circumstances. Due to its flexibility and the documentary techniques are evolving is very difficult to define the concept. (Zavala, 2010, p.17)

According to the dictionary of the Royal Academy of language defines the documentary as “cinematographic film or television program that represents, with informative or educational nature facts, scenes, experiments, etc., taken from reality”.

Many have been authors who over the years have struggled to define the documentary, however this is still today a difficult delimitation in the cinematographic field as in the television genre.

Grierson defined documentary as “all those films that use material taken from reality and have ability to interpret the life of the people in social terms as it exists in reality” (Barroso, 2009, p.14)

Concepción Calvo in his book *Dicctionary of film (2007)* complete the definition by adding that it is a narrative technique that interleaves the reality along with testimonials and declarations of the same people involved.

On the other hand, Bienvenido León presents a more complete definition “that statement audiovisual, artistic nature and vocation of survival, which interprets reality, through the registration of factual or accurate reconstruction, in order to facilitate public understanding of the world” (León, 2009, p.26)

The documentary is characterized by reaching the bottom of the facts, into reality. More specifically, the documentary would be “more than a narration of reality (...) an analytical study to background or result of an inquiry or confirmation of a hypothesis” (Cebrián Herreros, p.119). Therefore, we can say that the documentary is not something so recreated or fictional as it might occur in fiction.

The genres are defined by using a series of features that the viewer recognizes works and works that belong to the same category and that may relate to the theme, characters, atmosphere, lighting, visual style, music, etc. In particular, documentaries maintain some common traits, despite its multiple styles, content and format. (Zaval, 2010, p.55)

On the other hand, the documentary genre can be classified into several subgenres, these depend on the theme or content that will treat. Later we will focus on analyzing the subgenre of rockumentary documentary, or musical documentary, it's that we have chosen for the accomplishment of our work of end of degree.

A first classification of the documentary genre, according to Zavala in his *Television Documentary thesis: the transformation of the documentary genre*, might be: nature (animal, plant, biological, ecological life, etc.); social problems (labor relations, injustices, etc); historical (reconstruction of the past, contemporary facts, etc); ethnography (anthropology, folklore, etc); doctor

(biomedical, clinical, research, etc); legal (police, forensic, criminology, etc); archaeological (paleographic, etc) among other fields of human knowledge.

Due to the variety of classifications that can be found, there is a “universal” categorization that reduces this problem. It can be limited to documentaries, social, scientific, cultural, artistic, educational, informational, aesthetic, experimental and nature (Barroso, 2009, p.77). However, many authors classify the genre under its function or main methodological application, among these we find the scientific, educational, informative and creative or film documentary. In addition, each of these groups can be classified by topics such as history, nature, technology, current events, arts, science, major events and social customs (Zavala, 2010, p.62)

b. The rockumentary as a documentary sub-genre.

As we discussed in the previous section is really complicated to establish a definition closed on what we consider a documentary.

However, it is easier to identify them when we see an audiovisual product, as they have interviews and declarations of knowing persons of the treated topic.

In this genre there are multiple subgenres, like musical documentary. This one includes all those documentaries in which the main theme revolves around groups of music, the life of singers, songs...

The rockumentary began with the first sound film called *El Cantor de Jazz*, directed by Alan Crossland in 1927, but it was not until 1969 when the term was coined. This concept was born as a result of the radio programme *History of Rock & Roll*, a space that tries to project a light on the unknown lives of the artists of the rock of the era, as Raquel Martinez says in his blog the *Blog El Círculo*.

The life of musicians has always woken up curiosity, that's why the filmmakers have taken them to the screens with more or less fictional characteristics.

These documentaries have shown extraordinary narrative performance, without being promotional material for the fans. As Ana Maria Sedeño Valdellós explains in his article on rockumentary genre for the *Sinfonía Virtual* magazine. Added to this was the obsession of pop to reconstruct their past, needs to tell the stories by combining them with images, declarations and songs. Also musical documentary's festivals emerged -like *In-Edit*, which is a film festival related to the musical documentary and a platform for cultural diffusion - springing up a small industry of passionate filmmakers excited to portray their contemporaries and elders, says Diego A. Manrique in an article published in November 2011 in *El País*.

Therefore, we can say that the documentary genre called "rockumentary", was born in the 1970s with the goal of bringing music to the cinema through the structure of the documentary. What it is necessary to emphasize about this advance is that it has achieved progress in the audiovisual panorama due to the good acceptance, which had and has, by the public (Bragagnini Meza, 2015:1). Is important to say that the success is due to register strongly recognized groups in music that had a large number of interested in their stories and anecdotes in his career on the stage. That's why it becomes so attractive, since the opportunity is given to the viewer to go beyond the songs and know your "rock star" life followers (Rueda Pinilla, 2012: 1173).

The first years of rockumentary were dedicated to translate into documentary the music genres format, particularly rock, pop, electronica and blues. This favored so much that at present has turned into one of the most popular and commercial subgenres of the documentary of the moment. (Rueda Pinilla, 2012: 1173).

Currently we can see that the audiovisual panorama is in constant renewal and updating by updating advances that facilitates the, already established, "digital era". So as, together with the objective of surprising and captivating viewers, the new documentaries are born.

c. The new possibilities of the documentary genre.

The great technological advances of recent years which have made possible the development and consolidation of what has been called *the digital era* (digital media, virtual worlds, technological convergence, etc.) have also contributed to the emergence of new expressive forms as is the case of the interactive multimedia documentary. (Liberia, 2013). What we understand by interactive documentary is that the receiver can choose paths or options throughout the duration of the program, you can access additional information, both written and audiovisual, at any time you want. (Ganga, 2004: 480)

As Ismael Martin says in his blog about audiovisual issues, new technologies, virtual reality and interactive cinema could be important in the field of documentary and open up new possibilities, narrative, both in the creation of new experiences.

In the case of virtual reality, this tool is something that could be more powerful than cinema, theatre, literature, or any other means that we have had before to connect with another human. That declared recently to the British newspaper *The Guardian* the filmmaker and digital artist Chris Milk. "Why don't we have a tool more powerful than the film narration in these last hundred years? It was not because anyone thought in a different narrative structure: we needed another medium, and inevitably this has born thanks to technological advances", he declared.


The new possibilities offered by technological advances involve changes in the way of telling. The creativity that is demanded from the documentary in the traditional production should be developed now in the creation of an attractive interface, as well as the development of an interactive system of navigation. (Penafría, 1999)

In the article *Creativity and Informative Documentary* of Daniel Aparicio in the magazine *Cuaderno de Periodistas*, he says that it is worth being attentive to how it will affect to the media production the fact that any citizen could document, at all times and in any place, even directly, what happens around him. In the first level, we keep on seeing every day the most clear or explicit consequences: citizens that, as *Gran Hermano*, are threatening to the high instances to record and disseminate sensitive material. [...] With some collective organization, it is possible to create collective discourses generated from claims and common emotions, as evidenced by the multitude of documentaries created from the 15M movement. Technology at the service of social and political activism. A new grade of opening that will allow that these collective documentaries are part of the media ecosystem, in harmonious coexistence with the "classic" documentaries of individual creation of conventional circuits (whether professional or independent fields). [...] Creative new findings, which come from the hand of an audiovisual language in permanent evolution, upscale looks that allow go beyond the surface of the real or the challenges posed by the incipient citizen participation in media discourse, they are to be understood by the professional of the information as a quarry more, and enormous, of learning, from which continue generating useful knowledge in attractive and interesting informative speeches.

Regarding to the musical documentary, the Valencian musical journalist Eduardo Gillot said in an interview for *No Me Pierdo Ni Una*, that the relevance of genre is one of a living and multiform reality, that flows through one of the best moments of his still brief career, product of his particular predisposition to become land of research of new narrative models in which it is possible to combine the direct cinema with elements of fiction, camera in hand with an elaborate staging or footage with animation. A mutant genre in full evolutionary process.

An example of narrative innovation within the musical narratives is the music video directed by Chris Milk's *We Used To Wait* (2010) as an interactive experience in partnership with Google Maps. After entering the web that leads to the interactive video you enter the address of a place you are familiar to. After this there are a few windows with pictures shot ad hoc and other Google Maps of the neighborhood which has been added the address at the beginning. The stories begin to interact and common elements appear in both images. This is a way of bringing up the particular narrative of the history of a music video with the personal life of the person who is viewing the product.

3. Ficha técnica del proyecto

Ficha técnica	Nombre del grupo:  INESTELAR PRODUCCIONS	Título: AÇÒ ÉS HEREUS	Duración: 10 - 15 minutos	Fecha: 26/06/2017
--------------------------	--	--	--	-----------------------------

	Nombre y apellidos	Función en la producción
1	Inés Aguilar Sos	<ul style="list-style-type: none"> - Directora - Ayudante de montaje - Encargada de sonido - Ayudante de cámara
2	Marina Herrero Bueno	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudante de producción - Dirección de fotografía - Montaje

		- Cámara
3	Lucía Montalt Azorín	<ul style="list-style-type: none"> - Directora de producción - Ayudante de montaje - Encargada de sonido - Ayudante de cámara
4	Alba Segura Antolín	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudante de dirección - Montaje - Encargada de iluminación - Cámara

Título del documental:	AÇÒ ÉS HEREUS
Tema:	Dar visibilidad a “Hereus” como ejemplo de los nuevos grupos que están emergiendo en el panorama del rock valenciano.
Idea narrativa:	Mostrar cómo un grupo pequeño dentro del panorama musical valenciano gestiona, edita y autoproduce su primer CD.
Story-line/Sinopsis:	“Hereus” es un grupo valenciano de música rock-ska-reggae. Comenzaron siendo un grupo de amigos que hacían covers de sus grupos preferidos experimentando con sus instrumentos. En la primavera del 2015 decidieron emprender un nuevo proyecto juntos, formando un grupo de música para componer sus propias canciones buscando su propio estilo. Comenzaron la gira de conciertos en octubre de 2015 y

	actualmente se están preparando para autoproducir su primer disco y poder lanzarlo al mercado.
Género:	<i>Rockumentary</i> / Documental musical
Duración:	10 - 15 minutos
Formato:	Cortometraje
Productora:	Inestelar Produccions
Año de producción:	2017
Lugares de rodaje:	Cabanes (Sona L'arc), Nules (Festival Nules Sona), local de grabación (Torreblanca), local de ensayo (Castellón), Vila-real, Castellón de la Plana y Almassora.
Intérpretes/participantes:	<p>Protagonistas: Integrantes de "Hereus": Alejandro Planell (voz), Isaac Soria (dolçaina, saxo y coros), Albert Membrado (dolçaina y voz), Òscar Prades (trombón y percusión), Albert Reig (Trompeta y percusión), Rubén Prades (guitarra y voz), Isaac Torres (teclado), Ferrán Sánchez (bajo) y Miguel Ortells (batería).</p> <p>Entrevistados: Clara Membrado, Teresa Edo, Vicente Mateu y Gabriel Camarelles.</p> <p>Staff de sonido: Rubén Prades e Isaac Torres.</p>

4. Guión

En este apartado podemos encontrar lo relacionado con el guión literario y el guión técnico.

1. Cabecera
Plano actuación final concierto Castellón + créditos iniciales
2. Introducción
<ul style="list-style-type: none"> - MIKE: “Hereus se va formar a medida de fer música. Cadascú té ja un recorregut per la música: cada u ha fet diferents coses o a nivell professional, conservatoris o altres coses de música. I ens vam juntar per posar en comú idees.”
3. Vídeo presentación componentes del grupo
4. Entrevistas
Orígenes
<ul style="list-style-type: none"> - ISAAC SORIA: “Al principi quan vam començar no esperàvem tindre una resposta tant... que a la gent li agradara tant i ens ha sorprès fer tants concerts en el primer any de formació del grup. I per a nosaltres també és...” - ALBERT: “És una motivació. És una motivació que el primer any de gira després de tant de temps composant i això i ja te cride de un poble per a les festes o per a un festival encara que siga per a fer de teloner del gran grup que vaja al festival i la veritat que hem tingut molta sort que el primer anys ens hem pogut donar a conèixer no només ací sinò les rodalies i això i és satisfactori, sobre tot.”
5. Bloques vídeo pre-conciertos
6. Entrevistas
Introducción grabación del CD

- **MIKE:** “Pues gravar un disc ja l’agafes en molt més força i cada vegada va més a més i al final Hereus es algo que vols molt i dius pues igual sóc famós d’ací dos anys o no, te dona la il·lusió de que pots traure algo.”

Auto-Grabación del disco (Quién)

- **ÒSCAR:** “Les figures principals respecte a la gravació principalment és el meu germà Rubén que pràcticament és qui ens ho ha gravat tot i s’encarrega de tota la part tècnica.”
- **ÒSCAR:** “ho fa tot ell i se val de sobra, que li coste, perquè està estudiant i tot però trau hores d’on pot i fa un gran esforç.”

7. Bloques vídeos auto-grabación disco

8. Entrevistas

Auto-Grabación del disco (Quién)

- **JIPI:** “No ens lleva temps de altres responsabilitats més bé al contrari: les responsabilitats ens lleven temps de gravar, no?”
- **OSCAR:** “Sí.”
- **JIPI:** “També ho fem com podem intentem quadrar-nos entre tots perquè el que més cru el té és Rubén que ell té que estar en totes les gravacions, o siga, nosaltres podem anar un dia o un altre però ell té que estar tots i ens tenim que acoplar a d'ell. I si no podem pues mira... ens està costant un poquet per això.”

9. Entrevistas

Auto-Grabación disco (Por qué)

- **RUBÉN:** “A mi sempre m’ha agradat el tema de la gravació i la edició de àudio, i com tenia ganes de practicar-ho jo sempre era partidari de primer disc gravar-ho nosaltres a vore fins a quin punt de qualitat podíem obtenir en les ferramentes que teníem en mà. I vamos, la proposta li va agradar al grup i vam decidir gravar-nos les nostres cançons estan jo a l’ordinador i cada u gravant els seus instruments ací mateix al local.”

10. Bloque vídeos auto-grabación disco

11. Entrevistas
Auto-Grabación disco (Cómo y dónde)
<ul style="list-style-type: none"> - ALBERT: “Vam agafar uns matalassos en un cantó del local que no tenia ni mobles ni cap cosa que estorbara i amb uns sacs de dormir, unes pineses, uns suports de uns altaveus que té Rubén, un suports d'uns focos i allí dins vam ficar un suport per al micro, per al afinador i poc més. Entraves allí dins en una llum i ell s'encarregava ja de gravar. Així es quedava tot el so recollit ahi dins.”
12. Bloque vídeos auto-grabación disco
13. Entrevista
Futuro de Hereus con el disco
<ul style="list-style-type: none"> - FERRAN: “Jo crec que per al futur d'Hereus en el CD que traurem la cosa, espere, que vaja a millor. És una forma de donar-te a conèixer i que la gent vinga a vore't a tu i no a altres grups. I això que vaja tot bé i ja vorem que passarà. Tocar en festivals, anar més enllà de la província, no sé, explorar territoris.”
14. Bloque vídeos de conciertos
15. Entrevista
El inicio como grupo
<ul style="list-style-type: none"> - ISAAC SORIA: “Al principi del grup ens vam juntar per tocar versions de grups que ens agradaven de l'estil que estem tocant actualment i poc a poc vam començar a compondre alguna cançó, ens va agradar la idea. Ens vam proposar a tocar el primer concert ja vam vore que la cosa anava més seria i vam seguir endavant.”
16. Bloque vídeos de conciertos
17. Entrevista

Aportación de los escenarios al CD

- **RUBÉN:** “En els directes agarres una experiència en les cançons, pots anar escoltant-les millor gràcies a que tens un equip de so que sona bé, no com quan estem en els assajos que estan tots els instruments mesclats, pots vore millor els defectes, agarres idees per a modificar les cançons i de més, i després a l’hora de gravar tens molta més confiança en eixa cançó ja que la tens molt més rodà, porte un any tocant-la ja tens clara l’estructura i de més, no tens dubtes.”

18. Bloque vídeos de conciertos

19. Entrevista

Estilo del grupo

- **ÒSCAR:** “L’estil realment no està decidit. Simplement provem, segons la musica que u escolte o que a u li abellix fer i anem fent cançons i poquet a poquet anem decidint el nostre propi estil sense tancar-nos en cap estil en concret.”
- **ISAAC TORRES:** “La qüestió es que també tots els membres del grup veníem d’estils completament diferents i no a tots ens agrada els mateixos estil, llavors sempre intentem tocar una miqueta de tots els estil.”
- **GABI:** “Però m’agrada sempre un toc personal dins de la música que fa cada grup. I Hereus te eixe toc personal perquè quan els escoltes saps: Axó es Hereus, i se nota molt que canvie un poquet perquè al unir els estils que tenen tots dins del grup fan un cúmul que és Hereus.”

20. Bloque de vídeos de conciertos

21. Entrevistas

Visión de los familiares

- **IAIA:** “Jo vaig a vore’ls a tots els puestos que han actuat, quan

és apropet, quan és molt lluny no però quan és apropet a tots els puestos que han actuat. Des de el primer dia que se van presentar hasta esta setmana que també van tocar, a tots els puestos hem anat”.

- **CLARA:** “La veritat que tenen un públic molt ampli perquè te pots trobar des de la gent de la meua edat que tenim un rotllo més jove fins els pares que van a vore'ls que estan ahí i fins i tot els iaies, com sempre els iaies que, per exemple, els iaies de Rubén van a tots els concerts”.

22. Bloque de vídeos de conciertos y público

21. Entrevista

Cómo es mantener un proyecto com es Hereus

- **ALEJANDRO:** “Açò és un, per dir-ho d’alguna manera, un equipo. Entonces tots busquem el benefici de Hereus, de lo que és el conjunt, el grup”.

22. Entrevista

Cosas buenas Hereus

- **FERRAN:** “Coses bones d’Hereus hi han moltíssimes ratos abans, assajos, retails de xistes repetits, són coses que no canvies. Encara que tingam que estar moltes hores als concerts pareix que done perea però en el fons t’ho passes bé... o se busca un bar, per això no hi ha problema. Dels ratos que passem, el 90% son bons”.
- **JIPI:** “És com una classe més Hereus, és la classe de la vida. Perquè aprens a compondre i quan composes ho fas pensant en Hereus. Tindre algun objectiu per a compondre”.
- **ALEJANDRO:** “Som molt bona gent tots, sempre alguna vegada discutim i alguns mal rotllos però és normal, la convivència realment quan estàs tantes hores i tot és complicada, però que és lo que dic, que gràcies a ells açò

tampoc seria possible i que és una ajuda super grata i que ojalà puguem estar molts anys compartint escenari, assajos, festes i de tot junts”.

23. Entrevista

Qué es para ti Hereus

- **ISAAC TORRES:** “O sigue en veritat és una forma de viure, és com la família eixa que, és la família eixa que si que pots escollir. I és dir, no no, jo es que vull a eixe, a eixe i a eixe en la meua família i és una manera de enfortir-nos tots i fer que cada assaig, que cada concert cada volta siga millor.”

24. Vídeo concierto Castellón

Conclusión final

- **IAIO:** “Que estiguen tots units, que formen un bon equipo i que siguen sent Hereus, que siguen Hereus de lo bo no de lo roin.”
- **IAIA:** “Que s’esforçen, perquè per a pujar s’han d’esforçar molt, perquè hi ha molta competència, però el temps ho dirà tot.”

25. Títulos de crédito y agradecimientos

27. Vídeo concierto Castellón

28. Foto

29. Créditos equipo técnico

5. Argumentación sobre las decisiones discursivas

En este apartado vamos a tratar las decisiones discursivas que hemos ido tomando a lo largo del proceso de ideación, producción y montaje de este documental musical.

En un principio, Inestelar Produccions empezó con la idea de crear un videoclip puesto que nunca antes habíamos tratado este género y a todas las componentes nos gustó mucho la idea. Sin tener claro la elección del grupo a quien íbamos a crear el videoclip, a todas nos vinieron ideas de planos posibles debido a que somos consumidoras del género del videoclip y la visualización de éstos nos inspiraron para la ideación de uno propio.

Al conocer varias integrantes de Inestelar Produccions a un grupo musical de la provincia de Castellón valoramos que sería una buena decisión elaborar un videoclip para tal grupo puesto que no son muy conocidos ni tienen aún ninguno pese a estar produciendo su nuevo primer disco. El grupo "Hereus" aceptó la propuesta del videoclip y nos pusimos a trabajar en ello.

Empezamos las grabaciones pensando en el género del videoclip, tal y como se nos habían ido ocurriendo anteriormente. La siguiente tarea que nos faltaba era la elección de la canción y, después de esto, poder idear la trama narrativa que queríamos que el videoclip tomara. No fue una decisión fácil crear una historia que envolviera el videoclip sin llegar a pensar en planos de los miembros del grupo de un toque más personal, como los que podemos observar a continuación.



SMOKING SOULS (2017). Murs [Captura de vídeo] Fuente: YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=1m5v-SgPtfo>)



SMOKING SOULS (2017). Murs [Captura de vídeo] Fuente: YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=1m5v-SgPtfo>)



MAI MAI (2016). Mil pulmons [Captura de vídeo] Fuente: YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=bcNMD51Ltig>)



MAI MAI (2016). Mil pulmons [Captura de vídeo] Fuente: YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=bcNMD51Ltig>)



MAI MAI (2016). Dolça força [Captura de vídeo] Fuente: YouTube
(https://www.youtube.com/watch?v=_vLwR5Gr9hc)

Las referencias visuales que teníamos sobre todo eran de grupos que tuvieran algunas de las características de las que podían compartir con “Hereus”. Entre éstas podemos destacar el idioma con el que los grupos componen además de ser grupos de jóvenes por los que han tenido que pasar por donde están hoy en día “Hereus”.

El videoclip parecía muy buena idea ya que faltaría poco para que el primer disco del grupo saliera a la luz y, por lo tanto, se podrían dar más a conocer tanto al grupo como a sus canciones. Pero, por diversos motivos, tuvimos que abortar la creación del videoclip. El grupo se retrasaba en la producción del disco cosa que nos complicó la elección de la canción y, por lo tanto, la ideación de la trama narrativa que seguiría el videoclip. Por otra parte el ir conociendo de primera mano cómo estaban llevando a cabo la grabación de su primer disco fue un incentivo para pararnos a decidir si seguíamos adelante con el videoclip, o por el contrario, queríamos buscar otro formato audiovisual para reflejar otros aspectos del grupo.

Tras una reunión con el grupo y con el tutor valoramos la idea de cambiar el género y seleccionar uno que se adaptara mejor al material que tuviéramos,

que promocionara mejor al grupo y a su nuevo primer disco y que se adaptara a nuestras nuevas inquietudes. Una compañera de la productora dio en una asignatura de la carrera el género del rockumental y, viendo las características, vimos que es lo que mejor se adecúa a lo que realmente buscábamos de nuestro producto audiovisual.

Empezamos de nuevo del proyecto al orientarse de otra forma y cambiamos el dossier y lo adaptamos al nuevo género escogido. Nos dimos cuenta que el documental musical cumplía en gran parte la ideas que teníamos desde un principio y nos daba más juego los primeros planos más personales y diversos planos de conciertos que teníamos en mente para aplicarlo así al producto final.

La estructura discursiva que hemos decidido para nuestro documental está enfocada a la auto-producción del CD por lo que hemos agrupado los cortes de entrevista que creíamos convenientes para la construcción del hilo narrativo. Por lo tanto, el documental introduce y contextualiza los orígenes y la formación del grupo seguido de la grabación del CD. Dentro de este apartado, hemos creído necesario incluir un corte de voz donde uno de los miembros del grupo habla del futuro que puede tener el grupo gracias a esa grabación del CD que están realizando. De esta forma, este clip concluye con la parte de la producción del disco dando paso a una parte más personal y sentimental donde los integrantes de "Hereus" hablan sobre el grupo y lo que significa para ellos.

La mayoría de material audiovisual que hemos filmado vienen de conciertos del grupo por lo que, en este sentido, este tipo de clips no fueron planificados debido a que desconocíamos las dimensiones del escenario, el público que asistiera y el comportamiento de los integrantes del grupo a lo largo del concierto. Por lo tanto, la mayoría de planos se nos ocurrían al instante mientras que otros sacabamos la idea de referencias visuales.

Para la grabación de entrevistas buscábamos planos medios y/o americanos para la cámara frontal y planos más personales para la cámara secundaria. Para la ideación de estos planos nos basamos en planos de entrevistas típicas del por las que se suele caracterizar el género del documental.

Por último, las decisiones que hemos ido tomando para llevar a cabo el montaje del documental han sido, en su gran mayoría, compartidas por todas las componentes de Inestelar Produccions. Teníamos claro que con el montaje queríamos dotar al producto de coherencia, novedad y con un toque juvenil gracias a la composición de los planos y la música de acompañamiento a lo largo del documental, todo de la mano de “Hereus”.

6. Storyboard



 <p>Miguel Ortells "Mike" Bateria</p>	 <p>Albert Membrado Dolçaina i Veu</p> <p>Isaac Torres Teclat</p>
 <p>Rubén Prades Guitarra</p>	 <p>Ferran Sánchez Baix</p>
 <p>Alejandro Planell Veu Principal</p> <p>Isaac Soria Dolçaina, Saxo i Cors</p>	
<p>BLOQUE ENTREVISTAS</p>	
	



7. Desgloses

DESGLOSE DE PERSONAJES:

Alejandro Planell

Isaac Soria

Albert Membrado

Òscar Prades

Albert Reig

Rubén Prades

Isaac Torres

Ferrán Sánchez

Miguel Ortells

Clara Membrado

Teresa Edo

Vicente Mateu

Gabriel Camarells

MATERIAL AUDIOVISUAL

EQUIPO FOTOGRÁFICO

Cámara → 2 Canon Mark IV, 2 Nikon D810, 1 Canon 700D y 1 GoPro

Soporte → 1 slider, 1 shoulder y 3 Tripode Manfrotto

Objetivos → 2 objetivos 50 mm, 1 objetivo 28mm, 1 objetivo 35mm

Baterías y cargadores → 3 baterías cargadas y 2 cargadores

Memoria → 2 tarjetas de memoria de 16, 2 tarjetas de memoria de 32 y dos tarjetas de memoria de 8.

EQUIPO DE SONIDO

Equipo de sonido → 3 grabadoras H4, 3 de microfonía inalámbrica, 1 micro cañón DSLR

Complementos → 3 alimentadores de H4, pilas

DERECHOS

Cesión de derechos (canciones e imágenes)

LOCALIZACIONES

Castellón de la Plana (Castellón):

Local de ensayo

Casa de los abuelos

Local de ensayo de dolçaina

Pub Wallaby's

Concierto en la calle

Nules (Castellón):

Festival Nules Sona

Cabanes (Castellón):

Festival Sona l'Arc

Torreblanca (Castellón):

Local de grabación

Vila-real (Castellón):

Concierto en la calle

Universidad Jaume I (Castellón):

Aula de música

Cabina de Locución

Almazora (Castellón):

Casa de Clara

MONTAJE

2 ordenadores Mac con el programa de edición de vídeo Final Cut

VESTUARIO

Camisetas del grupo

PERMISOS PARA RODAR

Reserva aula de música en facultad Humanas y Sociales de la UJI.

Permiso para rodaje en Pub Wallaby's

Reserva cabina de locución en la UJI.

VIAJES, HOTELES, ETC

Coche para transporte a locales y conciertos

Estancia en algunos lugares

VARIOS

Fotocopias de cesión de derechos

Acreditaciones como prensa para los conciertos

8. Plan de producció

CRONOGRAMA

Pre-producció

Fases	Descripció	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
-	Elección de las integrantes del grupo para la realización de Trabajo Final de Grado con la modalidad de producto audiovisual.	1	09-11-16	
Pre-producció	Elección de la orientación que va a tomar el proyecto. Ideas.	1	10-11-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Contactar con el grupo musical para comunicarles la noticia.	2	15-11-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	1ª reunión con el tutor	4	28-11-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Desarrollo videoclip	5	06-12-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva y recogida de material para el audiovisual	6	16-12-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Comentar las nuevas ideas con el grupo musical.	6	18-12-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Desarrollo en los dossiers de producción y dirección.	8	28-12-16	Inestelar Produccions
Pre-producció	Desarrollo en el proyecto escrito	11	18-01-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	2ª reunión con el tutor	13	31-01-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Preparación material a fotocopiar: cesión de derechos de imagen.	14	09-02-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Recogida material para el audiovisual. Aclara e idear planos.	14	10-02-17	Inestelar Produccions

Pre-producció	Cambio en la orientació del projecte	19	15-03-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	3ª reunió con el tutor	21	28-03-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva y recogida de material	21	31-03-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Continuar desarrollando dossiers y proyecto escrito	22	06-04-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Creación de los guiones para la parte planificada.	26	05-05-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Continuación desarrollo marco teórico.	27	09-05-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva y recogida de material.	28	18-05-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva material	30	30-05-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reunió con el tutor.	30	01-06-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva pub	31	07-06-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reserva cabina de locució	32	15-06-17	Inestelar Produccions
Pre-producció	Reunió con el tutor	33	22-06-17	Inestelar Produccions

Producció

Fases	Descripció	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Producció	Prueba de cámaras y planos en el local de ensayo.	6	18-12-16	Inestelar Produccions

Producció	Grabación concierto en Cabanes (Castellón)	14	11-02-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación en local	18	07-03-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación concierto en Nules (Castellón)	21	01-04-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación en local	24	21-04-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación en local	24	22-04-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación en local	25	24-04-17	Inestelar Produccions
Producció	Desarrollo dossiers y proyecto escrito	26	02-05-17	Inestelar Produccions
Producció	Desarrollo dossiers y proyecto escrito	27	11-05-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación concierto Vila-real (Castellón)	28	19-05-17	Inestelar Produccions
Producció	Entrevistas Óscar y Albert R.	30	02-06-17	Inestelar Produccions
Producció	Entrevistas Alejandro, Rubén e Isaac Torres. Entrevistas a Miguel y Ferrán.	31	07-06-17	Inestelar Produccions
Producció	Grabación concierto Castellón	31	10-06-17	Inestelar Produccions
Producció	Entrevista a Albert M. e Isaac S.	31	11-06-17	Inestelar Produccions
Producció	Entrevista Vicente y Teresa	32	14-06-17	Inestelar Produccions
Producció	Entrevista Gabriel	32	15-06-17	Inestelar Produccions

Producció	Entrevista Clara	32	16-06-17	Inestelar Produccions
-----------	------------------	----	----------	-----------------------

Postproducció

Fases	Descripció	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Postproducció	Visionado del material filmado y elecció de los vídeos que emplearemos.	27	11-05-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Transcripció entrevistas	30	03-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Edició del material escogido para la creació del documental. Transcripció de las entrevistas.	32	12-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Montaje del clip final	33	19-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Sincronizació audio y vídeo para el montaje.	33	20-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Montaje del clip final	33	21-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Montaje del clip final	33	22-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Montaje del clip final	33	23-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Edició de audio y montaje del clip final	33	24-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Finalizació montaje del clip final	33	25-06-17	Inestelar Produccions
Postproducció	Etalonaje y edición de audio	34	26-06-17	Inestelar Produccions

Postproducción	Etalonaje y edición de audio	34	27-06-17	Inestelar Produccions
----------------	------------------------------	----	----------	--------------------------

9. Plan de rodaje

HORAS	DÍA CONCRETO	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILLUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
DÍA 1	11. febrero									
14:00 PM	TRANSPORTE A CABANES		DÍA	- Castellón	- Inestelar producciones - Hereus	- 2 Canon Mark IV - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 1 Slider - 4 tarjetas memoria				- 1 coche
15:30 PM	PRUEBA DE SONIDO	INT	DÍA	- Cabanes	- Inestelar Producciones - Hereus - Público	- 2 Canon Mark IV - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria	- Iluminación contratada del concierto	- Permisos para grabación en la zona habilitada - Derechos de imagen de los integrantes del grupo		
20:30 PM	PREPARACIÓN MATERIAL	INT	TARDE	- Cabanes	- Inestelar Producciones	- 2 Canon Mark IV - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria				
21:00 PM	DESCANSO CENA	INT	NOCHE	- Cabanes	- Inestelar Producciones - Hereus	- 2 Canon Mark IV - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria				- Cena
04:15 PM	GRABACIÓN CONCIERTO	INT/ EXT	NOCHE	- Cabanes	- Inestelar Producciones - Hereus - Público	- 2 Canon Mark IV - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria	- Iluminación contratada del concierto			
DÍA 2	7 de marzo									
16:00 PM	TRANSPORTE A TORREBLANCA		DÍA	- Castellón - Torreblanca						- 1 coche
17:00 PM	GRABACIÓN BATERÍA	INT	DÍA	- Estudio de grabación (Torreblanca)	- Inestelar Producciones - Mike (Batería) - Alejandro (Voz principal) - Iñaki	- 1 Nikon D610 - 1 Canon Mark IV - 4 tarjetas memoria				
DÍA 3	1 de abril									
05:00 PM	TRANSPORTE A NULES		TARDE	- Nules	- Inestelar Producciones - Hereus	- 2 Nikon D610 - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria			- Permisos para grabación en la zona habilitada - Derechos de imagen de los integrantes del grupo	- 1 coche - Tren
06:15 PM	PRUEBA DE SONIDO	EXT	TARDE	- Nules	- Inestelar Producciones - Hereus	- 2 Nikon D610 - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria			- Permisos para grabación en la zona habilitada - Derechos de imagen de los integrantes del grupo	
08:00 PM	REUNIÓN CON GRUPO	EXT	TARDE	- Nules	- Inestelar Producciones - Hereus					- Merienda
09:00 PM	DESCANSO CENA		NOCHE	- Nules	- Inestelar Producciones - Hereus					- Cena
09:30 PM	PREPARACIÓN MATERIALES		NOCHE	- Nules	- Inestelar Producciones	- 2 Nikon D610 - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria				
10:00 PM	GRABACIÓN CONCIERTO	EXT	NOCHE	- Nules	- Inestelar Producciones - Hereus - Público	- 2 Nikon D610 - 2 objetivos 50mm - 2 Soportes Shoulders - 4 tarjetas memoria	- Iluminación contratada del concierto			
03:00 PM	REVISAR MATERIAL FILMADO	INT	NOCHE	- Nules	- Inestelar Producciones	- Portátiles				
DÍA 4	21 abril									
18:00 PM	DESPLAZAMIENTO LOCAL		TARDE	- Local de ensayo	- Alejandro - Inestelar Producciones	- 1 Nikon D610 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSLR			- 1 coche

HORAS	GRABACIÓN CANTANTE Y GUITARRISTA	INT/EXT	TARDE/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
18:30 PM 20:00 PM	GRABACIÓN CANTANTE Y GUITARRISTA REVISAR MATERIAL FILMADO	INT/EXT	TARDE/NOCHE	- Local de ensayo - Castellón	- Alejandro - Rubén - Inestelar Producciones - Inestelar Producciones	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
HORAS DÍA 5	DÍA CONCRETO 22 abril	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
11:00 AM	DESPLAZAMIENTO		DÍA	- Local ensayo	- Inestelar Producciones - Inestelar Producciones Albert Isaac Rubén	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			- 1 coche
11:30 AM 15:00 PM	GRABACIÓN ALBERT E ISAAC REVISIÓN MATERIAL FILMADO	INT/EXT	DÍA/DÍA	- Local ensayo - Castellón	- Inestelar Producciones	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
HORAS DÍA 6	DÍA CONCRETO 24 abril	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
16:00 PM	DESPLAZAMIENTO		DÍA	- Local ensayo	- Inestelar Producciones Albert Albert R Oscar Rubén	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
16:30 PM 21:00 PM	GABACIÓN ALBERT, ALBERT R, Y OSCAR REVISIÓN MATERIAL FILMADO	INT/EXT	TARDE/NOCHE	- Local ensayo - Castellón	- Inestelar Producciones	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
HORAS DÍA 7	DÍA CONCRETO 19 mayo	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
20:30 PM	DESPLAZAMIENTO		TARDE	- Vila-real (Castellón)	- Inestelar Producciones - Hereus	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			2 coches 3 cenas
22:00 PM	PRUEBA DE SONIDO		NOCHE	- Vila-real (Castellón)	- Inestelar Producciones - Hereus	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
02:45 AM	GRABACIÓN CONCIERTO	EXT	NOCHE	- Vila-real (Castellón)	- Inestelar Producciones - Hereus	- 1 Nikon D810 - 1 objetivo 28mm - 4 tarjetas memoria	- 1 micro cañón DSL R			
HORAS DÍA 8	DÍA CONCRETO 2 junio	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
10:00 AM	PREPARACIÓN AULA DE MÚSICA	INT	DÍA	- Aula música en LUJ	- Inestelar Producciones - Oscar - Albert R	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 2 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos resalmbricos - 1 micro cañón DSL R		Reserva aula en Universidad Jaume I	2 aguas
11:00 AM	GRABACIÓN ENTREVISTA ÓSCAR Y JIPI	INT/EXT	DÍA/NOCHE	- Aula música en LUJ	- Inestelar Producciones - Oscar - Albert R	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 2 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos resalmbricos - 1 micro cañón DSL R			
HORAS DÍA 9	DÍA CONCRETO 7 junio	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE

HORAS DÍA 10	PREPARACIÓN LOCAL ENSAYO	INT	DÍA	Castellón	- Inestelar Produccions - Alejandro - Rubén - Isaac T.	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR - 1 micro cañón - DSLR	3 aguas	DIETAS/ TRANSPORTE
11:00 AM 15:00 PM	GRABACIÓN ENTREVISTA DESCANSO PARA COMER	INT	DÍA	- Castellón	- Inestelar Produccions - Alejandro - Rubén - Isaac T.	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR - 1 micro cañón - DSLR	3 menú	
16:00 PM	PREPARACIÓN PUB	INT	DÍA	- Wallaby's (Castellón)	- Inestelar Produccions - Miguel - Ferrán	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR - 1 foco Reserva pub	2 aguas	
16:00 PM	GRABACIÓN ENTREVISTA	INT	DÍA	- Wallaby's (Castellón)	- Inestelar Produccions - Miguel - Ferrán	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR - 1 foco		
20:00 PM	REVISIÓN MATERIAL			- Castellón	- Inestelar Produccions	- 1 ordenador - 6 tarjetas de memoria			
20:30 PM	PREPARACIÓN LOCAL	INT	TARDE	- Local Xarancaina	- Inestelar Produccions - Isaac S. - Albert M.	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR Reserva local de ensayo Xarancaina	2 coches 2 aguas	
21:00 PM	GRABACIÓN ENTREVISTA	INT	NOCHE	- Local Xarancaina	- Inestelar Produccions - Isaac S. - Albert M.	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR		
16:30 PM	PREPARACIÓN CASA	INT	DÍA	- Casa abuelos (Castellón)	- Inestelar Produccions - Vicenta Mateu - Teresa Edo	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR	3 coches	
17:00 PM	GRABACIÓN ENTREVISTA	INT	DÍA	- Casa abuelos (Castellón)	- Inestelar Produccions - Vicenta Mateu - Teresa Edo	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 tripodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 6 tarjetas memoria	- 2 grabadoras - 2 micrófonos - 1 micrófono inalámbrico - DSLR		
20:00 PM	VOLCADO ENTREVISTAS			- Castellón	- Inestelar Produccions	- 1 ordenador - 6 tarjetas memoria			
HORAS DÍA 12	DÍA CONCRETO 15 junio	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE

HORAS	DÍA CONCRETO	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
00 AM	PREPARACIÓN CABINA LOCUCIÓN	INT	DÍA	- Universitat Jaume I (Castellón)	- Inestelar Produccions - Gabriel Camaralles	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 trípodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 4 tarjetas memoria	- 1 grabadora - 1 micrófono inalámbrico - 1 micro carlón DSLR		Reserva cabina de locución en UJI	2 coches 1 agua
11:30 AM	GRABACIÓN ENTREVISTA	INT	DÍA	- Universitat Jaume I (Castellón)	- Inestelar Produccions - Gabriel Camaralles	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 trípodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 4 tarjetas memoria	- 1 grabadora - 1 micrófono inalámbrico - 1 micro carlón DSLR			
13:00 PM	VOLCADO ENTREVISTAS	DÍA	DÍA	- Castellón	- Inestelar Produccions	- 1 ordenador - 3 tarjetas memoria				
HORAS	DÍA CONCRETO	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCALIZACIÓN	INTEGRANTES	MAT. FOTO	MAT. SONIDO	MAT. ILUMIN	PERMISOS	DIETAS/ TRANSPORTE
DÍA 13	16 junio									
16:00 PM	PREPARACIÓN HABITACIÓN	INT	DÍA	- Almazora	- Inestelar Produccions - Clara Membrado	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 trípodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 4 tarjetas memoria	- 1 grabadora - 1 micrófono inalámbrico - 1 micro carlón DSLR			1 agua 2 coches
16:30 PM	GRABACIÓN ENTREVISTA	INT	DÍA	- Almazora	- Inestelar Produccions - Clara Membrado	- 1 Nikon D810 - 1 Canon 700 - 2 trípodes - 3 baterías - 2 objetivos 28 mm - 4 tarjetas memoria	- 1 grabadora - 1 micrófono inalámbrico - 1 micro carlón DSLR			
20:00 PM	VOLCADO ENTREVISTAS	DÍA	DÍA	- Castellón	- Inestelar Produccions	- 1 ordenador - 3 tarjetas de memoria				

10. Presupuesto

MATERIAL	UNIDADES	PRECIO/UNIDAD	PRECIO TOTAL
Tarjetas de memoria	2	8€	16€
Pilas	5	0.75€	3.75€
Pilas	2	2.85€	6€

DIETAS / BEBIDAS / SNACKS	DÍAS	PERSONAS	PRECIO POR PERSONA (€)	PRECIO TOTAL (€)
Cafés [Integrantes de la productora]	05/02/17	4	2,50€	10,00€
Cena Cabanes [Integrantes de la productora]	11/02/17	4	10,00€	40,00€
Cena Nules [Integrantes de la productora]	01/04/17	4	4,00€	16,00€
Refrescos [Integrantes de la productora]	01/04/17	3	2€	6,00€
Cafés [Integrantes de la productora]	24/04/17	1	2,00€	2€
Cena [Integrantes de la productora]	19/05/17	3	7,50€	23€
Agua [Entrevistados]	02/06/17	2	0,50€	1,00€
Agua [Entrevistados]	07/06/17	5	0,50€	2'50€
Comida [Integrantes de la productora]	07/06/17	3	5€	15€
Cena [Integrantes de la productora]	10/06/17	2	3,50€	7€
Refrescos [Integrantes de la productora]	10/06/17	2	1,50€	3€
Agua [Entrevistados]	11/06/17	2	0'50€	1€
Agua [Entrevistados]	14/06/17	2	0'50€	1€
Agua [Entrevistados]	15/06/17	2	0'50€	1€
Agua [Entrevistados]	16/06/17	1	0'50€	0'50€
Agua [Integrantes de la productora]	19/06/17 - 27/06/17	4	1,00€	4€
Merienda [Integrantes de la productora]	19/06/17 - 27/06/17	4	2,00€	8€

TRANSPORTE	DIAS	CANTIDAD	PERSONAS	Precio por pers./km	KM	PRECIO TOTAL
Desplazamientos al estudio del grupo	4 días	4.	4.	0'2€	39,2km	31,36€
Desplazamientos a los conciertos	-	10	4.	0'2€	214km	171€
Desplazamientos al local de grabación (Torreblanca)	07-03-2017	2	2.	0'2€	37'2km	30,00€
Desplazamientos recogida de material	-	30	4	0'2€	4km	50€
Desplazamiento entrevista (Oscar-Jiji)	02-06-2017	2	2 + 1	0'2€	35'2km + 3,7km	30€
Desplazamiento entrevista (Isaac-Alejandro-Rubén)	07-06-2017	2	2 + 1	0'2€	35,2 km + 4km	30€
Desplazamiento entrevista (Mike-Ferran)	07-06-2017	2	4	0'2€	4km	8€
Desplazamiento entrevista (Isaac-Albert)	11-06-2017	2	2 + 1	0'2€	35,2km + 4km	30€
Desplazamiento entrevista (Iaios)	14-06-2017	2	2 + 2	0'2€	29'2km + 4km	27€
Desplazamiento entrevista (Gabi)	15-06-2017	2	2 + 1	0'2€	25'2km + 3'7km	11€
Desplazamiento entrevista (Clara)	16-06-2017	2	2 + 2	0'2€	11'9km + 25'7km	30€
Desplazamientos montaje (UJI)	10 días	4	4	0'2€	35,2km + 4km	150€

PERMISOS	DIA	PRECIO	PRECIO TOTAL
Rodaje en aulas de música (UJI)	02-06-2017	0€	0€
Rodaje en Wallaby's	07/06/17	0€	0€
Rodaje Local Xarxaïna	11/06/17	0€	0€
Rodaje en las cabinas de radio (UJI)	15-06-2017	0€	0€

VESTUARIO	PRECIO/UNIDAD	UNIDADES	PRECIO TOTAL
Camisetas oficiales del grupo	10,00€	4.	40,00€

ESTANCIAS	DÍAS	NÚMERO DE PERSONAS	NÚMERO DE HABITACIONES	PRECIO TOTAL
Noche en Cabanes	1	4	1	80€

VIARIOS	PRECIO POR UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Fotocopias cesión de derechos	0,05€	15	1€
Fotocopias	0,05€	4	0,20€
Fotocopias	0,05€	9	0,45€

MODALIDAD	TOTAL
MATERIAL	26€
DIETAS / BEBIDAS / SNACKS	141€
TRANSPORTE	596€
PERMISOS	0,00€
VESTUARIO	40€
ESTANCIAS	80€
VIARIOS	1,65€
TOTAL	884,65€

11. Plan de explotación del producto

a. Análisis del mercado al que va dirigido el producto

Por lo que respecta al público al que va dirigido nuestro documental musical lo clasificamos en jóvenes de una edad comprendida entre 16 a 30 años que les guste la música en lengua valenciana y que, además, gran parte de ellos tienen como lengua materna el valenciano. Nuestro público objetivo reside, en gran parte, en la provincia de Castellón lugar de donde procede el grupo además de donde se iniciaron en el mundo de la música y se dieron a conocer al público.

Dentro del público objetivo, también puede ser de interés este documental a todos los jóvenes que están empezando en el mundo de la música o que están pensando en introducirse a este mundo.

Por otra parte, los componentes del grupo rondan entre los 18 hasta los 40 años aproximadamente por lo que el lenguaje empleado puede ser más próximo al espectador además de que pueden resultar familiar y, por lo tanto, pueden sentirse más identificados con los protagonistas del documental. Cabe añadir que una gran parte del interés suscitado a este público tiene relación con la lengua empleada por lo que este rango de edades podría ser el más indicado.

En el mercado donde se puede ubicar nuestro documental podemos encontrar diversas oportunidades como puede ser el enfoque del documental: presentar el disco del grupo en el género documental dentro del panorama musical en valenciano y poder diferenciarse de los demás grupos dentro del mismo sector musical.

Además, dentro del mercado donde nos movemos tenemos una gran ventaja que es internet por lo tanto a nivel geográfico los límites que se podían encontrar anteriormente se han superado. Aunque el documental está planteado para un público objetivo determinado nos podemos encontrar con

una barrera sociocultural como es el lenguaje puesto que no todo el mundo conoce esta lengua.

Optamos por orientar el documental de esta manera porque creemos que en este mercado existe la capacidad para crecer debido a que el mundo de la música en valenciano no está muy explotado y siempre se puede innovar dentro de él. Es por ello que la elección y el enfoque de este documental nos puede aportar una ventaja competitiva frente a los demás grupos de música en lengua valenciana.

Por lo que respecta a la presentación del documental a festivales hemos realizado una búsqueda de los mismos para conocer a qué festivales encaja nuestro producto. Gracias a la presentación y, posiblemente, tras la exhibición tendremos una mayor oportunidad para que nos conozcan a nosotras como creadoras de contenido audiovisual y los integrantes de Hereus como grupo de música en valenciano.

Al estar la versión original del documental en la lengua valenciana tendremos en cuenta la subtitulación de éste al castellano para los lugares donde el valenciano no sea hablado.

Los festivales a los que vemos que se amolda nuestro documental es el Festival Internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao (59º edición) que tendrá lugar del 10 al 17 de noviembre de este año. El plazo de presentación para este festival aún sigue abierta y se admiten las categorías de ficción, documental y animación.

El otro festival al que podremos presentar nuestro documental es Cortogenia 2017 el cual se celebra entre los meses de enero y diciembre de este año en el Cine Capitol de Madrid. El plazo de inscripción termina el 30 de septiembre y admite animación, documental o ficción. Para estos mencionados festivales tendremos que subtítular el documental en lengua castellana.

Hay otros festivales que nos llaman la atención por ser de documental musical exclusivamente. El primero es el Festival de Cine Documental Musical de

Donostia, el cual ya tuvo su edición del 7 al 14 de enero de este año. Para éste estaremos informadas de cuando haya una próxima edición y consultar las bases para saber si nuestro documental se ajusta a las exigencias del festival. El otro festival que nos ha atraído es el Monopol Music Festival situado en Las Palmas de Gran Canaria. Este festival ya tuvo su edición del 11 de marzo al 9 de abril de este año. Además, la página web y las redes sociales no proporciona información sobre cómo inscribir productos audiovisuales por lo que también estaremos atentas para la futura edición, si la hubiera, y contactar con el festival si no localizamos bases de inscripción.

b. Plan de comunicación y marketing

Para poder difundir el documental es necesario la realización de un elaborado plan de comunicación y marketing. Durante la realización del documental, no creamos ninguna red social. Aunque hubiera sido un punto a favor para dar a conocer nuestro proyecto y, con éste, el del grupo musical, decidimos no involucrarnos en las redes sociales puesto que el grupo todavía no ha comunicado la publicación de su disco autogestionado. Es por ello que daremos a conocer el producto audiovisual cuando el grupo haya avanzado significativamente la grabación del disco y la fecha de lanzamiento sea próxima.

Para entonces, Inestelar Produccions creará redes sociales del documental musical ya que es la mejor manera para llegar a miles de personas y hacer llegar tu producto más fácilmente. Emplearemos la red social Facebook porque encontraremos a gran parte del público objetivo dentro de ella. La página tendrá el nombre de nuestra productora para que en todo momento se asocie al producto a nosotras además de poder tener esa página disponible para posibles futuras creaciones.

Por otra parte, cuando el producto audiovisual esté acabado, el vídeo será subido a la plataforma de YouTube que hemos creado para la productora Inestelar Produccions. Hemos decidido que sea de esta forma para que la autoría del material recaiga siempre en nosotras y no se asocie en ningún momento que ha sido elaboración propia del grupo musical. Además esta conocida red social de vídeo está considerada mundialmente como la primera, por lo que allí podremos encontrar un público muy extendido. Otra plataforma a la que colgaremos el producto finalizado es Vimeo puesto que en esta plataforma podremos encontrar tanto vídeos como usuarios de una mayor calidad que la anterior.

Tras esto, el grupo compartirá el link del documental por todas sus redes sociales para así poder llegar a nuestro público objetivo de una forma más directa, es decir, contamos con la colaboración del grupo en cuestión para la difusión del mismo.

En definitiva, la difusión del documental se hará de forma gratuita en plataformas totalmente accesibles por gran parte del público siempre asignando la autoría a la productora en cuestión.

12. Gestión de derechos de autor

- Registro del nombre y logo de la productora

Nombre: Inestelar Produccions



Logo:

En el trabajo adjuntamos los diferentes pasos y documentos necesarios para la realización del documental y formalizar la productora como una entidad física pero no lo hemos podido llevar a cabo debido a la demanda económica para finalizarlo y al no disponer de medios para poder hacerle frente además de tratarse de un trabajo académico. Si, a un caso, la productora saliera adelante y quisiéramos realizar proyectos por nuestra cuenta seguiríamos los pasos correspondientes para formalizar dicho registro.

- Registro del documental

En cuanto al registro del documental, la productora Inestelar Produccions ha decidido no patentar el guión ni el producto audiovisual realizado por el momento, debido a que no disponemos de los suficientes medios económicos para afrontar la demanda económica que supone patentar una producción audiovisual. Sin embargo, no descartamos que en un futuro, cuando dispongamos de dichos medios, tanto la obra audiovisual como el guión sean registrados.

13. Memorias de producció

DÍA	FECHA	TAREA
Miércoles	09-11-2016	Asignación tutor TFG y elección modalidad. Creación del grupo.
Jueves	10-11-2016	Reunión entre las componentes del grupo para comentar propuestas para la realización del producto audiovisual. Comentamos ideas y, por ilusión y por contactos, elegimos la opción de un videoclip.
Martes	15-11-2016	Contactar con el grupo Hereus para comentarles la idea de la realización de un videoclip. El grupo acepta.
Lunes	28-11-2016	Comentar con el tutor las propuestas para la realización del TFG. La creación de un videoclip para Hereus es la propuesta elegida.
Martes	6-12-2016	Preparar el índice, sobre todo, el marco teórico y búsqueda de bibliografía e información sobre el tema escogido.
Jueves	15-12-2016	Reserva de material.
Viernes	16-12-2016	Recogida de material.

Domingo	18-12-2016	Acudimos al ensayo semanal del grupo para organizar fechas de grabación y observar cómo funciona el grupo.
Lunes	19-12-2016	Devolver material.
Lunes	9-01-2017	Reunión entre el grupo para hablar del proyecto y comentar las ideas que tenemos.
Miércoles	18-01-2017	Constituir el índice del proyecto y preparación de documentación necesaria.
Martes	31-01-2017	Reunión con el tutor para comentarle avances dentro del proyecto, dudas sobre el marco teórico y nuevas propuestas.
Miércoles	01-02-2017	Reserva de material.
Viernes	03-02-2017	Recogida de material.
Domingo	05-02-2017	Acudimos al ensayo semanal del grupo para comentarles nuevas ideas y preparar la organización para el concierto próximo.
Lunes	06-02-2017	Devolución material y nueva reserva de material.
Jueves	09-02-2017	Fotocopias de cesión de derechos.
Viernes	10-02-2017	Reunión entre nosotras para la ideación de planos y organización para el concierto.
Sábado	11-02-2017	Concierto de Hereus en Cabanes (Castellón). Grabación del mismo.

Lunes	13-02-2017	Devolución material.
Martes	28-02-2017	Avance en el proyecto. Buscar bibliografía y referencias visuales. Reserva material.
Martes	07-03-2017	Recogida de material. Grabación al batería y al cantante en el estudio.
Miércoles	08-03-2017	Devolución material. Reunión entre el grupo para aclarar el enfoque que queremos darle al trabajo. La opción de un documental musical es la que más se acopla a las fechas de reunión con Hereus.
Viernes	10-03-2017	Quedamos con el grupo para comentarle la nueva orientación que va a tomar el proyecto. Están de acuerdo.
Miércoles	15-03-2017	Contactamos con el tutor para proponerle fecha de reunión para comentarle presencialmente el nuevo cambio.
Martes	28-03-2017	Reunión con el tutor para comentarle la posibilidad de hacer un documental musical. Le parece correcto. Enfocamos el marco escrito al nuevo género escogido. Reserva de material.
Jueves	30-03-2017	Búsqueda de bibliografía y referencias visuales.
Viernes	31-03-2017	Recogida de material.

Sábado	01-04-2017	Desplazamiento a Nules. Concierto Festival Nules Sona.
Lunes	03-04-2017	Revisión de todo el material filmado hasta el momento.
Miércoles	05-04-2017	Devolución material.
Sábado	08-04-2017	Nos damos cuenta de que necesitamos un nombre para asignarnos. Pensamos varias ideas. Pendiente a valorar en la próxima reunión presencial.
Martes	11-04-2017	El proyecto va cogiendo forma. Seguimos rellenando los documentos necesarios: plan de producción, desgloses, ficha técnica, etc. Reserva de material. Nombre de equipo y logo escogido.
Jueves	20-04-2017	Recogida de material.
Viernes	21-04-2017	Grabación en estudio a Alejandro.
Sábado	22-04-2017	Grabación en estudio Albert e Isaac.
Lunes	24-04-2017	Grabación en estudio Óscar, Albert y Albert R.
Miércoles	26-04-2017	Reunión entre las integrantes del equipo para avanzar en el proyecto. Devolución material.
Martes	02-05-2017	Enviamos el índice final al tutor para comentarle la forma que está tomando el proyecto. Modificamos los errores.

Viernes	05-05-2017	Las fechas disponibles entre nosotras y el grupo musical no coinciden por lo que nos vemos obligadas a posponer la entrega del trabajo.
Lunes	08-05-2017	Adjuntamos al tutor el índice corregido para que nos dé el visto bueno y le comunicamos la fecha de entrega del proyecto. Queda pendiente enviar introducción y marco teórico al tutor para que le eche un vistazo.
Martes	09-05-2017	El plan de producción, los desgloses, el plan de rodaje y el presupuesto están acabados con la información disponible hasta el momento. Posibles modificaciones posteriores.
Jueves	11-05-2017	Reunión entre nosotras para el avance del trabajo teórico. Visionado de vídeos y elección de éstos.
Martes	16-05-2017	Reserva de material.
Jueves	18-05-2017	Recogida de material.
Viernes	19-05-2017	Grabación concierto en Vila-real (Castellón).
Jueves	25-05-2017	Reunión con los miembros del grupo para organizar fechas de entrevistas.
Lunes	29-05-2017	Los grupos divididos para la realización de entrevistas ya está acabado. A la espera de que los miembros del grupo nos comuniquen fechas.

Martes	30-05-2017	Enviado al tutor los tres primeros puntos del trabajo para que les eche un vistazo. Reserva material.
Jueves	01-06-2017	Reunión con el tutor.
Viernes	02-06-2017	Recogida material. Entrevistas a Óscar y Albert. Devolución material.
Sábado	03-06-2017	Revisión material filmado. Transcripción entrevistas.
Martes	06-06-2017	Recogida material.
Miércoles	07-06-2017	Entrevista Alejandro, Rubén e Isaac Torres. Entrevista Miguel y Ferrán.
Sábado	10-06-2017	Grabación concierto Castellón.
Domingo	11-06-2017	Entrevista Albert M. e Isaac S..
Lunes	12-06-2017	Devolución de material. Reunión entre las integrantes del grupo para avanzar el dossier, visionado y minutado de material filmado.
Martes	13-06-2017	Visionado y minutado de material filmado.
Miércoles	14-06-2017	Recogida del material. Entrevista a Vicente y Teresa, iaios Rubén Prades y Oscar Prades. Visionado y minutado del material filmado.
Jueves	15-06-2017	Entrevista a Gabriel Camarelles Soler. Visionado y minutado material filmado.

Viernes	16-06-2017	Entrevista Cara Membrado Martí. Entrega del material. Revisión, visionado y minutado del material filmado.
Sábado	17-06-2017	Finalización transcripción de entrevistas. Acabando marco teórico.
Domingo	18-06-2017	Continuamos con marco teórico. Acabado minutado de vídeo. Acabada estructura del vídeo final.
Lunes	19-06-2017	Sincronización audio y vídeo en Final Cut. Acabado varios puntos del dossier. Edición de vídeo.
Martes	20-06-2017	Montaje clip final en Final Cut.
Miércoles	21-06-2017	Montaje clip final en Final Cut. Discurso narrativo acabado.
Jueves	22-06-2017	Reunión con el tutor. Montaje clip final en Final Cut.
Viernes	23-06-2017	Montaje clip final en Final Cut. Maquetación parte teórica.
Sábado	24-06-2017	Corrección dossier tras contestación del tutor sobre las partes a mejorar. Acabando guión de montaje. Traducción partes específicas al inglés.
Domingo	25-06-2017	Finalizar partes del dossier. Comienzo de etalonaje y edición de audio del clip final.

Lunes	26-06-2017	Finalización del clip final.
Martes	27-06-2017	Edición de audio y etalonaje del clip final.
Miércoles	28-06-2017	Enviado montaje en bruto al tutor. Corrección del dossier y el clip final.
Jueves	29-06-2017	Corrección del dossier y el clip final. Maquetación de ambos.
Viernes	30-06-2017	Enviar el trabajo final.

14. Resultados y conclusiones

En este apartado nos centraremos en los resultados y conclusiones extraídas a raíz de la elaboración de este Trabajo Final de Grado. Para ello nos hemos centrado en los objetivos y su cumplimiento.

El primer objetivo es: **aplicar los conocimientos teóricos y prácticos que hemos ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro años**. En relación a este punto podemos decir que gracias a estos conocimientos hemos podido resolver satisfactoriamente todo el proceso de creación e ideación del producto audiovisual. También es cierto que en algunos aspectos más técnicos, como puede ser toda la parte de sonido, vimos que nuestra formación no era suficiente y necesitamos ayuda externa para poder lograr un sonido más o menos decente para el documental.

El segundo objetivo es: **realizar un documental musical entre nosotras cuatro (preproducción, producción y postproducción), tomando conciencia y resolviendo los inconvenientes que se pueden encontrar en la realización**. Tras realizar un documental de estas dimensiones entre todas la componentes del equipo nos hemos dado cuenta que los inconvenientes se hacían más reales y nos impedían avanzar en el proyecto. Es por ello que hemos aprendido a resolverlos con éxito y buscar alternativas para la finalización del producto.

El tercer objetivo es: **indagar sobre las características del subgénero musical y aplicarlas con éxito al producto audiovisual**. Relacionado con este objetivo, tras la búsqueda de información e indagación del subgénero documental hemos conocido sus características para así poder aplicarlas a nuestro producto audiovisual. Así como también al visualizar diferentes rockumentales comprendimos y vimos más claro cómo había que planificarlo, montarlo y maquetarlo.

El cuarto objetivo es **innovar en la construcción de la pieza audiovisual y descubrir un nuevo formato de vídeo en el panorama musical valenciano aumentando nuestra capacidad de generar nuevas ideas creativas**. Para ello, hemos aplicado técnicas en el montaje del clip final que aportan dinamismo al documental y puede tener un carácter novedoso dentro del género del documental musical.

El quinto objetivo es **aprender a organizarse para realizar el trabajo desarrollando compromiso organizacional, capacidad de análisis y de síntesis y una motivación de éxito**. Para el cumplimiento de este objetivo nos ha sido más complicado debido a la disparidad de horarios de las componentes del grupo además de depender en todo momento de los integrantes de “Hereus”. Por lo tanto, la organización ha sido más difícil llevarla a cabo. Pero, por otra parte, la motivación es uno de los factores que nos incitaban para realizar este trabajo y llevarlo adelante.

El sexto objetivo es **incrementar la iniciativa, el espíritu emprendedor, el trabajo en equipo y nuestra capacidad crítica y autocrítica**. De este último punto, hemos cumplido el gran trabajo en equipo que hemos ido llevando a cabo y la gran compenetración entre las componentes de Inestelar Produccions que nos ha hecho que el trabajo fuera más fácil y más cómodo de llevarlo a la práctica.

Como conclusión final vemos que ha sido un trabajo costoso, que acarrea muchas horas de dedicación plena y exclusiva, pero gracias a la implicación por parte de las cuatro hemos logrado sacar el trabajo adelante. Durante el desarrollo hemos comprobado cómo los problemas vienen igual, habiendo preparado y planificado todo con antelación, además de depender de personas externas, que a su vez, dependían de terceros y eso tampoco facilitaba las cosas. Pero gracias a la participación de todas hemos salvaguardado todos los inconvenientes y dificultades que se han ido presentando.

a. Results and conclusions

In this section we will focus on the results and conclusions extracted after the making of this end of degree project. To do this we have focused on the objectives and its fulfilment.

The first objective is: **apply the theoretical and practical knowledge that we have acquired over these four years**. In relation to this point, we can say that thanks to this knowledge we have been able to resolve satisfactorily throughout the process of creation and conception of the audiovisual product. It is also true that in some more technical aspects, as can be the whole part of sound, we saw that our training was not enough and we need external assistance in order to achieve a better sound for the documentary.

The second objective is: **make a musical documentary between us four (pre-production, production and post-production), taking conscience and resolving the inconvenience that may be found in the realization**. After making a documentary of these dimensions between all the components of the team we have realized that the disadvantages were more real and it prevented us to advance in the project. Therefore, what we have learned to solve them successfully and seek alternatives for the completion of the product.

The third objective is: **to investigate on the characteristics of the musical subgenre and apply them successfully to the audiovisual product**. Related to this objective, after the search for information and research of the documentary subgenre we have known their characteristics to be able to apply them to our audiovisual product. As well as also when viewing different rockumentals we understood and we saw more clearly how had to plan it, edit it and finish it.

The fourth objective is: **to innovate in the construction of the audiovisual piece and discover a new video format in the valencian musical panorama increasing our capacity to generate creative new ideas.** To do this, we have applied techniques in the editing of the final clip that bring dynamism to the documentary and can have a new character within the genre of musical documentary.

The fifth objective is: **learn how to organize themselves to do the work developing organizational commitment, capacity for analysis and synthesis and a motivation of success.** The fulfilment of this objective has been the more complicated due to the different time available of the components of the group in addition to depending at all times on the members of "Hereus". Therefore, the organization has been more difficult to carry out. But, on the other hand, the motivation is one of the factors that incited us to do this work and finish it successfully.

The sixth objective is: **to increase the initiative, the enterprising spirit, team work and our critical and self-critical capacity.** This last point, we have fulfilled the great teamwork that we have been taking place and the great mutual understanding between the components of Inestelar Produccions which made us work out easier and more comfortable to put it into practice.

As a final conclusion we see that it has been a costly work, it involves many hours of full and exclusive dedication, but thanks to the involvement on the part of the four we have managed to take the work forward. During development, we have seen how the problems come as well, having prepared and planned everything in advance, in addition to depending on external persons who depend on other people too. But thanks to the participation of all we have solved all the problems and difficulties that have been appearing.

15. Fuentes bibliográficas y documentales

a. Bibliografía consultada

- Aparicio, D., (2014). “Creatividad y documental informativo” en Cuaderno de Periodistas. [En línea] No. 27. Abril 2014, disponible en: <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/creatividad-y-documental-informativo/>
- Barroso, J. (2009). Realización de documentales y reportajes. Madrid, España: Síntesis.
- Bragagnini Meza, Stefania Rosarella. (2015) La particularidad del documental musical. Un acercamiento a la naturaleza del rockumentary contemporáneo a través del caso Coldplay Live 2012. Tesis universitaria. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. [En línea] Disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6312/BRA_GAGNINI_MEZA_STEFANIA_DOCUMENTAL_MUSICAL.pdf?sequence=1
- Calvo, C. (2007). Diccionario de cine. Madrid. JC Clementine
- Cebrián Herreros, Mariano. Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión periodismo gráfico, cine, vídeo. Ciencia 3, Madrid, 1992.
- Ganga. R., (2004) *Cambios y permanencias en el documental de la era digital*. Arte y nuevas tecnologías : X Congreso de la Asociación Española de Semiótica. España.

- Guillot, E., (2017) Entrevista en *No Me Pierdo Ni Una* [Escrito], España, 14 Marzo 2017. [En línea] disponible en: <http://www.nomepierdoniuna.net/el-rockumental-se-deja-ver-en-el-espa-dart/>
- León, B. (2009). Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización. Barañáin (Navarra), España: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA)
- Liberia, Irene., (2013) “ Documental lineal versus documental multimedia interactivo. Un estudio comparado de caso: En el reino del plomo (En Portada y Lab de RTVE.es, 2013). *Actas – V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – V CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2013*. 1-33pp
- Manrique, D. A. (2011). “Miserias de ‘rockumental’” en *El país*. Lunes 14 de noviembre de 2011, cultura. [En línea] disponible en: http://elpais.com/diario/2011/11/14/cultura/1321225203_850215.html
- Martín, I., (2017). “Los festivales documentales de realidad virtual” en *ismaelmartin.com*. [En línea] disponible en: <http://ismaelmartin.com/2017/04/25/festivales-documentales-de-realidad-virtual/>
- Martínez Muñoz, R. (2011). “rockumental” en *Blog del círculo*. [En línea] Mayo, El círculo de Bellas Artes de Madrid, disponible en: <http://www.circulobellasartes.com/blog/rockumental/>

- Merino, M., (2015). “La realidad virtual llega a los documentales” en *TICBeat.com*. [En línea] disponible en: <http://www.ticbeat.com/cyborgcultura/la-realidad-virtual-llega-los-documentales-periodismo/>
- Penafria, M. (1999) “Perspectivas de desarrollo para el documentalismo, el documental en soporte digital” en *Revista Latina de Comunicación Social*, 22. [En línea] disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/32VApenafria.html>
- Rueda Pinilla, Natalia. (2012). El documental musical y la audiovisualización de estéticas marginales. En: *Revista Comunicación*, nº10. Universidade Federal da Bahia(UFBA), 1172-1182. [En línea] Disponible en http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa6/091.El_documental_musical_y_la_audiovisualizacion_de_esteticas_marginales.pdf
- Saavedra, D., (2015). “The Reflektor Tapes” en *notodo.com*. [En línea] disponible en: http://www.notodo.com/cine-y-tv/documental/7780_the_reflektor_tapes_kahlil_joseph.html
- Sedeño Valdellós, A. M. (2009). Música y Documental. El género del Rockumentary. En *Sinfonía virtual*, nº0010. España. [En línea] disponible en: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/010/musica_documental_rockumentary.php


- Zavala Calva, D. 2010. Documental Televisivo: La transformación del género documental. *El concepto de documental*. Tesina Licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. Mayo. [En línea] disponible en: <http://libros.duhnae.com/2017/mar/14896693353-Documental-Televisivo-La-transformacion-del-genero-documental-Zavala-Calva-Daniela-Capitu.php>

b. Filmografía

- *Don't Look Back*. (1967). Película dirigida por D.A. Pennebaker. Estados Unidos. John Court y Albert Grossman. [Soporte digital]
- *El Cor de la Terra*. (2017). Película dirigida por Sílvia Pagès. España. MASHUP.BARCELONA. [YouTube]
- *Gimme Danger*. (2016). Película dirigida por Jim Jarmuch. Estados Unidos. Carter Logan, Fernando Sulichin y Rob Wilson. [Festival DOCS Valencia]
- *Mamá, quiero ser presidente*. (2016) Película dirigida por Sara Marco Caballero. España. Mepinta films [Repositori UJI]
- *Rolling Stones: Crossfire Hurricane*. (2012). Película dirigida por Brett Morgen. Estados Unidos. Milkwood films y Tremolo Productions. [Netflix]

16. Anexos

a. Guión de montaje

Guión de montaje	Nombre del grupo:	Título:	Duración:	Fecha:
		AÇÒ ÉS HEREUS	10-15 min.	26/06/2017

Guión literario	Guión técnico		
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	RECURSOS VISUALES	ELEMENTOS GRÁFICOS	RECURSOS SONOROS
CABECERA			
Diálogos entre los componentes del grupo.	Plano de final concierto en Castellón.	RÓTULOS: - Inestelar Produccions -Presenta -Açò és Hereus	Audio concierto Canción: <i>Bella Ciao</i> - Canción popular italiana (versionada por Hereus)
INTRODUCCIÓN			
MIGUEL: “Hereus se va formar a medida de fer música. Cadascú té ja un recorregut per la música: cada u ha fet diferents coses o a nivell professional, conservatoris o altres coses de música. I ens vam juntar per posar en comú idees.”	Plano entrevista Ferran y Miguel		Audios entrevistas
PRESENTACIÓN COMPONENTES			
	Plano concierto Cabanes	RÓTULOS: -Albert Reig “Jipi”	Me pique el fetge - Hereus

	Albert R y Òscar	(trompeta y percusión) -Òscar Prades (trombón y percusión)	
	Plano concierto Cabanes Miguel	RÓTULOS: -Miguel Ortells "Mike" (batería)	Me pique el fetge - Hereus
	Plano concierto Cabanes Albert M. e Isaac T.	RÓTULOS: -Albert Membrado (dolçaina y voz) -Isaac Torres (teclado)	Me pique el fetge - Hereus
	Plano concierto Nules Rubén	RÓTULOS: -Rubén Prades (guitarra y voz)	Me pique el fetge - Hereus
	Plano concierto Cabanes Ferran	RÓTULOS: -Ferran Sánchez (bajo)	Me pique el fetge - Hereus
	Plano concierto Cabanes Alejandro e Isaac S.	RÓTULOS: -Alejandro Planell (voz) -Isaac Soria (saxo, dolçaina y coros)	Me pique el fetge - Hereus
ENTREVISTAS (ORÍGENES)			
ISAAC S.: "Al principi quan vam començar no esperàvem tindre una resposta tant... que a la gent	Entrevista Isaac S. y Albert M.		Audio entrevista

<p>li agradara tant i ens ha sorprès fer tants concerts en el primer any de formació del grup. I per a nosaltres també és...”</p> <p>ALBERT M.: “És una motivació. És una motivació que el primer any de gira després de tant de temps composant i això i ja te cride de un poble per a les festes o per a un festival encara que siga per a fer de teloner del gran grup que vaja al festival i la veritat que hem tingunt molta sort que el primer anys ens hem pogut donar a conèixer no només ací sinò les rodalies i això i és satisfactori, sobre tot.”</p>			
PRE-CONCIERTOS			
	<p>Vídeos preparació conciertos y prueba de sonido de Nules, Cabanes y Castellón</p>	-	<p>Part instrumental Records - Hereus</p>
ENTREVISTAS (INTRODUCCIÓN GRABACIÓN CD)			
<p>MIGUEL: “Pues gravar un disc ja l’agafes en molt més força i cada vegada va més a més i al final Hereus es algo que vols molt i dius pues igual sóc famós d’ací dos anys o no, te dona la il·lusió de que pots traure algo.”</p>	<p>Entrevista Miguel y Ferran</p>		<p>Audio entrevista</p>

<p>ÒSCAR: “Les figures principals respecte a la gravació principalment és el meu germà Rubén que pràcticament és qui ens ho ha gravat tot i s’encarrega de tota la part tècnica.”</p> <p>ÒSCAR: “ho fa tot ell i se val de sobra, que li coste, perquè està estudiant i tot però trau hores d’on pot i fa un gran esforç.”</p>	<p>-Entrevista Albert R. y Òscar. -Plano Rubén en el local.</p>		<p>Audio entrevista</p>
AUTO-GRABACIÓN CD			
	<p>-Collage vídeos de grabación en local</p>		<p>Temps de revolució - Hereus</p>
ENTREVISTAS (GRABACIÓN CD)			
<p>ALBERT R.: “No ens lleva temps de altres responsabilitats més bé al contrari: les responsabilitats ens lleven temps de gravar, no?”</p> <p>OSCAR: “Sí.”</p> <p>ALBERT R.: “També ho fem com podem intentem quadrar-nos entre tots perquè el que més cru el té és Rubén que ell té que estar en totes les gravacions, o siga, nosaltres podem anar un dia o un altre però ell té que estar tots i ens tenim que acoplar a d'ell. I si no podem pues mira... ens està costant un poquet per això.”</p>	<p>Entrevista Albert R. y Òscar</p>		<p>Audio entrevista</p>
<p>RUBÉN: “A mi sempre m’ha agradat el tema de la</p>	<p>-Entrevista Rubén,</p>		<p>Audios entrevista</p>

<p>gravació i la edició de àudio, i com tenia ganes de practicar-ho jo sempre era partidari de primer disc gravar-ho nosaltres a vore fins a quin punt de qualitat podíem obtenir en les ferramentes que teníem en mà. I vamos, la proposta li va agradar al grup i vam decidir gravar-nos les nostres cançons estan jo a l'ordinador i cada u gravant els seus instruments ací mateix al local.”</p>	<p>Alejandro e Isaac -Planos recurso Rubén en el local y plano detalle mesa de mezclas</p>		
GRABACIÓN CD			
	<p>Planos grabación en el local</p>		<p>Audio planos</p>
ENTREVISTAS (GRABACIÓN CD)			
<p>ALBERT M.: “Vam agafar uns matalassos en un cantó del local que no tenia ni mobles ni cap cosa que estorbara i amb uns sacs de dormir, unes pines, uns suports de uns altaveus que té Rubén, un suports d'uns focos i allí dins vam ficar un suport per al micro, per al afinador i poc més. Entraves allí dins en una llum i ell s'encarregava ja de gravar. Així es quedava tot el so recollit ahi dins.”</p>	<p>-Entrevista Albert M. e Isaac S. -Plano recurso montaje en el local</p>		<p>Audio entrevista</p>
GRABACIÓN CD			
	<p>Collage planos</p>		<p>Ràbia - Hereus</p>

	grabación en el local		
ENTREVISTA (FUTURO CD HEREUS)			
FERRAN: “Jo crec que per al futur d’Hereus en el CD que traurem la cosa, espere, que vaja a millor. És una forma de donar-te a conèixer i que la gent vinga a vore’t a tu i no a altres grups. I això que vaja tot bé i ja vorem que passarà. Tocar en festivals, anar més enllà de la província, no sé, explorar territoris.”	-Entrevista Ferran y Miguel -Vídeo concierto Vila-real		Audio entrevista y concierto
CONCIERTOS			
	Plano concierto Cabanes GoPro		Audio concierto
ENTREVISTA (APORTACIÓN ESCENARIOS AL CD)			
RUBÉN: “En els directes agarres una experiència en les cançons, pots anar escoltant-les millor gràcies a que tens un equip de so que sona bé, no com quan estem en els assajos que estan tots els instruments mesclats, pots vore millor els defectes, agarres idees per a modificar les cançons i de més, i després a l’hora de gravar tens molta més confiança en eixa cançó ja que la tens molt més rodà, porte un any tocant-la ja tens clara	-Entrevista Alejandro, Isaac T. y Rubén -Plano concierto Cabanes		Audio entrevista y concierto

l'estructura i de més, no tens dubtes.”			
CONCIERTOS			
	Vídeos concierto Vila-real		Viu - Hereus
ENTREVISTAS (ESTILO)			
<p>ÒSCAR: “L'estil realment no està decidit. Simplement provem, segons la musica que u escolte o que a u li abellix fer i anem fent cançons i poquet a poquet anem decidint el nostre propi estil sense tancar-nos en cap estil en concret.”</p> <p>ISAAC T.: “La qüestió es que també tots els membres del grup veníem d'estils completament diferents i no a tots ens agrada els mateixos estil, llavors sempre intentem tocar una miqueta de tots els estil.”</p> <p>GABRIEL: “Però m'agrada sempre un toc personal dins de la música que fa cada grup. I Hereus te eixe toc personal perquè quan els escoltes saps: Axó es Hereus, i se nota molt que canvie un poquet perquè al unir els estils que tenen tots dins del grup fan un cúmul que és Hereus.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista Òscar y Albert R. -Entrevista Alejandro, Rubén e Isaac T. -Entrevista Gabriel 	<p>RÓTULOS:</p> <p>-Gabriel Camarelles (amigo del grupo)</p>	
CONCIERTO			

	Vídeo concierto Vila-real		Audio concierto Vila-real
ENTREVISTAS (FAMILIARES)			
<p>IAIA: “Jo vaig a vore'ls a tots els puestos que han actuat, quan és apropet, quan és molt lluny no però quan és apropet a tots els puestos que han actuat. Des de el primer dia que se van presentar hasta esta setmana que també van tocar, a tots els puestos hem anat”.</p> <p>CLARA: “La veritat que tenen un públic molt ampli perquè te pots trobar des de la gent de la meua edat que tenim un rotllo més jove fins els pares que van a vore'ls que estan ahí i fins i tot els iaies, com sempre els iaies que, per exemple, els iaies de Rubén van a tots els concerts”.</p>	<p>-Entrevista abuelos -Entrevista Clara M.</p>	<p>RÓTULOS: -Teresa y Vicente (abuelos Óscar y Rubén) -Clara Membrado (hermana de Albert M.)</p>	<p>Audios entrevista</p>
CONCIERTOS (PÚBLICO)			
	Vídeos concierto Cabanés, Nules y Castellón		Audio concierto Cabanés
ENTREVISTAS (MANTENER PROYECTO)			
<p>ALEJANDRO: “Açò és un, per dir-ho d'alguna manera, un equipo. Entonces tots busquem el benefici de</p>	<p>Entrevista Alejandro, Isaac T. y Rubén</p>		<p>Audio entrevista</p>

Hereus, de lo que és el conjunt, el grup".			
ENTREVISTAS (COSAS BUENAS HEREUS)			
<p>FERRAN: “Coses bones d’Hereus hi han moltíssimes ratos abans, assajos, retails de xistes repetits, són coses que no canvies. Encara que tingam que estar moltes hores als concerts pareix que done perea però en el fons t’ho passes bé... o se busca un bar, per això no hi ha problema. Dels ratos que passem, el 90% son bons”.</p> <p>ALBERT R.: “És com una classe més Hereus, és la classe de la vida. Perquè aprens a compondre i quan composes ho fas pensant en Hereus. Tindre algun objectiu per a compondre”.</p> <p>ALEJANDRO: “Som molt bona gent tots, sempre alguna vegada discutim i alguns mal rotllos però és normal, la convivència realment quan estàs tantes hores i tot és complicada, però que és lo que dic, que gràcies a ells açò tampoc seria possible i que és una ajuda super grata i que ojalà puguem estar molts anys compartint escenari, assajos, festes i de tot junts”.</p>	<p>-Entrevista Ferran y Miguel</p> <p>-Entrevista Albert R. y Òscar</p> <p>-Entrevista Alejandro, Rubén e Isaac T.</p>		<p>Audios entrevistas</p>
ENTREVISTA (QUÉ ES PARA TI HEREUS)			
ISAAC T.: “O sigue en	Entrevista		Audio

<p>veritat és una forma de viure, és com la família eixa que, és la família eixa que si que pots escollir. I és dir, no no, jo es que vull a eixe, a eixe i a eixe en la meua família i és una manera de enfortir-nos tots i fer que cada assaig, que cada concert cada volta siga millor.”</p>	<p>Alejandro, Rubén e Isaac T</p>		<p>entrevista</p>
FINAL			
	<p>Vídeo concierto Castellón</p>		<p>Audio vídeo Canción: <i>Welcome to Tijuana</i> - Manu Chao (versionada por Hereus)</p>
<p>IAIO: “Que estiguen tots units, que formen un bon equipo i que siguen sent Hereus, que siguen Hereus de lo bo no de lo roin.” IAIA: “Que s’esforçen, perquè per a pujar s’han d’esforçar molt, perquè hi ha molta competència, però el temps ho dirà tot.”</p>	<p>Entrevista abuelos</p>		<p>-Audio entrevista -Canción: <i>Welcome to Tijuana</i> - Manu Chao (versionada por Hereus)</p>
	<p>Vídeo y foto concierto Castellón</p>		<p>Audio vídeo Canción: <i>Welcome to Tijuana</i> - Manu Chao (versionada por Hereus)</p>
<p>Créditos finales</p>		<p>Açò és Hereus</p>	<p>Canción: <i>Welcome to Tijuana</i> - Manu Chao</p>

			(versionada por Hereus)
		<p>Alejandro Planell (voz), Isaac Soria (dolçaina, saxo y coros), Albert Membrado (dolçaina y voz), Òscar Prades (trombón y percusión), Albert Reig (Trompeta y percusión), Rubén Prades (guitarra y voz), Isaac Torres (teclado), Ferrán Sánchez (bajo) y Miguel Ortells (batería).</p> <p>Clara Membrado, Teresa Edo, Vicente Mateu y Gabriel Camarelles.</p>	<p>Canción: <i>Welcome to Tijuana</i> - Manu Chao (versionada por Hereus)</p>
Créditos equipo		<p>Inés Aguilar Marina Herrero Lucía Montalt Alba Segura</p>	<p>Com tu - Hereus</p>

	Logo Inestelar Produccions		Com tu - Hereus
--	----------------------------------	--	--------------------

b. Transcripción de las entrevistas

i. Entrevista Oscar y Albert R. (Jipi)

P:

Quins són els vostres orígens musicals?

R:

JIPI: Pues jo abans de tocar en Hereus tocava la guitarra i després vaig decidir tocar la trompeta aleshores vaig entrar al conservatori i el vaig conèixer a d'ell, que me va dir de entrar en Hereus.

OSCAR: Jo de menut tocava el tabal i poquet a poquet m'agradava més la música i vaig voler entrar al conservatori i vaig elegir el trombó. Allí vaig conèixer a Jipi i el meu germà me va dir d'entrar al grup.

Quins membres del grup es coneixien ja abans i com es va ajuntar la resta?

OSCAR: Pues jo abans d'entrar en Hereus al guitarra el coneixia perquè és el meu germà i el conec des de que vaig nàixer i a la resta pràcticament no. A Jipi el vaig conèixer i per això li vaig dir d'entrar i és a l'únic que coneixia abans d'entrar, al demés els vaig conèixer al grup. Bueno, i a Albert també el coneixia des de menut perquè tocava la dolçaina en la mateixa colla que jo i el meu germà.

JIPI: Jo no coneixia a ningú perquè com ens coneixíem del conservatori ell i jo i un dia en un sopar de la banda vam tocar i després vam fer sopar, ens vam sentar al costat u de l'altre i vam estar xarrant i me va dir d'entrar a Hereus. I no coneixia a ningú d'Hereus. Vaig entrar a un assaig el primer dia i tot eren cares noves, menys la d'ell... i tampoc el coneixia massa.

Com vau decidir l'estil que anàveu a tocar?

OSCAR: A vore, l'estil realment no està decidit. Simplement provem, segons la musica que u escolte o que a u li abellix fer i anem fent cançons i poquet a poquet anem decidint el nostre propi estil sense tancar-nos en cap estil en concret.

JIPI: Home, clar. Es que portem poc de temps en actiu.

OSCAR: Fent algo.

JIPI: Si.

OSCAR: Quedar pa fer un parell de cerveses.

JIPI: I després cada u escolta la musica que li agrada i òbviament pues sent nou al grup cada u porta lo seu i ix una bomba.

Vos vau ajuntar ja pensant en ser un grup com sou ara mateix?

JIPI: Bueno, jo me vaig ajuntar i ja portaven eixa intenció.

OSCAR: Quan ell va vindre ja pareixia que anàvem en eixe camí.

JIPI: Es que clar, jo sóc el nou, i com va sorgir i tot això pues ja estava fet quan vaig arribar jo.

OSCAR: Quan vam començar en el grup, al principi tocàvem sobre tot covers d'Obrint Pas i d'altres grups i veiem molt el fet de poder dedicar-nos a tocar covers d'altres grups. I poquet a poquet vam mirar més de compondre, que al principi la idea era eixa. Però com veiem que no eixia pensàvem més en lo de cover

JIPI: Home, es que tocar covers és més fàcil que compondre.

Qui va ser la ultima incorporació?

JIPI: Jo, vaig ser la ultima incorporació al grup i va ser perquè se'n va anar... abans tocava altre trombó apart d'ell i se'n va a anar en una orquestra i ell me coneixia a mi i m'ho va dir i a mi també me agradava la idea perquè mai havia tocat en un grup ni res, me feia il·lusió i vaig dir que si. I no defraude tampoc, o això crec.

OSCAR: Pues jo vaig estar molt content. Jo no el coneixia massa, imagine que li agradaria però quan li vaig cridar no me imaginava que serie així, no el coneixia molt. Així en el bon sentit no en el roïn. I no, no ha defraudat.

Com va sorgir Hereus?

OSCAR: Com va sorgir Hereus es una pregunta prou difícil de contestar perquè cada u va entrar en un temps però jo, per exemple, estava en casa i el

meu germà me va dir que tocava en un grup, encara que ja ho sabia de fa un temps i me va dir que feia falta un trombó i jo vaig anar a l'assaig i en eixe moment només estava Ferran, Miguel, Isaac i el meu germà. I vaig anar i jo tenia moltíssima vergonya, vaig estar tocar un rato i bàsicament eixe es el meu principi. Estàvem allí tocant i ahí va ser quan vam començar a fer *Avions de paper*. Eixe diria que es el meu principi d'Hereus, però anterior això pràcticament no ho sé.

JIPI: Jo bàsicament no se com va sorgir Hereus. Vaig entrar i lo primer que vaig fer es... eixia de l'hospital que vaig tindre neumotorax i lo primer que vaig fer que vaig anar per primera vegada al local d'assaig va ser gravar *Avions de paper* i me la va ensenyar ell així ràpid i mira... vaig fer lo que vaig poder. Després ja la vam tornar a gravar millor.

OSCAR: Home, versions per a casa eren eixes no gravacions per a...

JIPI: La primera vegada que jo estava també tenia vergonya... bueno, no se, era algo nou i clar, a l'hora de tocar la trompeta se nota, és a tope.

Com va sorgir el nom d'Hereus?

JIPI: Pues el nom d'Hereus crec que el va ficar ell.

OSCAR: El vaig pensar jo, però... va ser per WhatsApp per votacions i va guanyar eixe.

JIPI: Entre quins altres noms estàveu?

OSCAR: Festucs, Mal de sogra, pluja àcida...

Com es tocar cançons pròpies que no haveu gravat encara i, per tant, la gent no té l'oportunitat d'escoltar-la abans?

OSCAR: A vore, tocar cançons pròpies això es molt bonic però el problema es que la gent no se les conega. Lo guay es gravar-les, traure el disc, que la gent se l'haja escoltar i que la gent vinga al concert sabent-se'les. Però bueno, lo bo es que mentres les toquem, quan les gravem ja les gravarem algo millor perquè en cada directe anem descobrint fallos que hi han o coses que podam tocar d'una altra manera i abans de cada concert sempre se canvia algo.

JIPI: Tu sempre ho canvies, en plan.. eh ací podem tocar no se que... abans del concert.

OSCAR: Però tot això la meitat de coses es queden.

JIPI: Clar, però perquè ho has fet en un assaig.

OSCAR: No, però les coses que dic en el concert també.

JIPI: Però perquè després ho fem a un assaig.

OSCAR: Pues això, que després així es pot millorar les cançons.

JIPI: Pero encara aixi hi han coses que no molen.

OSCAR: Però a partir d'ara imagine que ja no ho farem així. Tal i com pujes de nivell preferixes que la gent les escolte.

JIPI: Home, clar, tocar cançons pròpies mole molt. Jo també toque en xarangues i està be però no es lo mateix, eixes les has fet tu.

OSCAR: Les pots modificar, pots canviar lo que vulgues. I además ho vam fer així perquè no podem gravar. Vull dir, no teníem ni els mitjos ni els diners pa gravar un disc bo ni pa res. Diem, pues tocant així...

JIPI: Home quan toques una cover i la gent canta, mola també. Però si ja toques una cançó teua i la gent la canta... es la hòstia! A vegades passa...

Què vos aporta el recorregut pels escenaris per a la gravació del disc?

JIPI: Home, tocar-les a l'escenari es un nivell més que un assaig. És com que ho tens que fer bé.

OSCAR: I no soles això, sinó que després coses que gravem si tocarem igual que en directe la gent se aburriria. En directe a vegades en altres puestos tens que fer altres coses. En certs puestos a vegades tens que fer altres coses, no?

JIPI: Bueno...

OSCAR: Hi han grups que canvien coses en directe.. canvien ritmes, acceleren cançons... a més, si tu toques totes les cançons com les tens gravades, la gent se aburriria, saps?

JIPI: I además en els concerts, com he dit abans, sobre tot ell, canvien coses noves. Se li ocorreixen igual pels nervis o per altra cosa però se t'ho ocorreixen ahí les vols ficar i hi ha algunes que molen

OSCAR: Els directes també valen per a saber quines cançons nostres agraden més i eixes no modificar-les. Si per exemple veem que tenim pensat modificar una cançó, però veem que en directe tot el món la canta i després ens diuen que li agraden i tot, pues veem que tot això no hi ha que modificar-lo si l'agrada així. Si veem que algú ens diu que el final ha quedat menys potent o intentem canviar algo.. a vegades mirem que el fallo es de la cançó, que es molt potent i tot això es gràcies als directes ja que el public ens donen la seua opinió. I això ho valorem.

JIPI: Clar, exposes la teua obra a la critica que també està guay...No solen ser critiques a males sempre ens ho diuen a bones.

OSCAR: Home ja, i además nosaltres es veritat que no fem la música només per a agradar a la gent, que això hi ha que dir-lo... Vull dir que això també pareix molt comercial. Tampoc volem que li agrade a tot el món per a vendre-lo tot. Simplement a vegades les crítiques ens donem compte nosaltres mateixos.

Com es tindre concerts dos per cap de setmana i així a lo llarg d'un mes?

JIPI: Home, tindre molts concerts està guay, però sent un grup poc conegut no podem demanar molts diners i pues mira... sarna con gusto no pica. A mi m'agrada molt.

OSCAR: També així fas que la gent te conega i després de cada concert volem seguir tocant.

JIPI: Es com eixir de festa...

OSCAR: ... però millor, di la veritat.

JIPI: Millor. Perquè clar, quan eixes de festa vas a consumir algo que t'ofereixen i així es al revés, oferim nosaltres el que tenen que consumir.

OSCAR: I tu al principi no tenies vergonya?

JIPI: Vergonya no tio...

OSCAR: Però ara tot lo contrari.

JIPI: Encara així hi han hagut concerts que estava super tranquil i han eixit mal. I han hagut concerts que estava més nerviós i eixe ha eixit millor.

JIPI: Tindre tants concerts sent un grup poc conegut està super guay. També hi ha que dir que gran parts els busquem nosaltres, tenim que donar-nos a conèixer. I pues algú que coneixes que organitze un festival... pues tu li dius... ah pues nosaltres tenim un grup... no se, a mi m'agrada.

OSCAR: Estic d'acord en ell, en part es perquè els busquem. També es veritat que en molts de puestos ens criden perquè havíem anat un any ja i diuen que si que els va agradar a la gent. Això es unes de les coses que mes agraden.

JIPI: A Vila-real enguany

OSCAR: A dos concerts, a un no vam poder anar, però també ens ho van dir. Tu a eixe no vas estar, crec que va ser la primera vegada.

La majoria de concerts són més modestes, però quan us ofereixen tocar juntament amb grans grups com pot ser Talco o Aspencat, cóm vos sentiu?

JIPI: Tocar en grups grans mola quan te'l diuen pero és una gran responsabilitat perquè al haver un grup gran hi anirà molta més gent, més que la que pot anar a vore un concert d'Hereus i ahí tens que clavar-lo perquè t'escoltarà molta més gent de la normal

OSCAR: I també mola que eixos grups no li agarren mania a Hereus, no liar-la massa en un concert i que pensen.. este de este grup... que per lo menys sàpiguen que existim, però no crec. Però no liar-la i que ens coneguen però a males.

Qui o quins són les figures principals en la part tècnica de la gravació?

OSCAR: Les figures principals respecte a la gravació principalment és el meu germà Rubén que pràcticament és qui ens ho ha gravat tot i s'encarrega de tota la part tècnica. Ara estem buscant a gent per a masteritzar-lo perquè encara que entén en temes de gravar no te massa en masteritzar i en alguns temes que necessite algun ajuda però en principi ho fa tot ell i se val de sobra que li coste perquè està estudiant i tot però trau hores d'on pot i fa un gran esforç.

JIPI: El que hem buscat ara, bueno, que no l'hem buscat a un concert va vindre i és amic de de Miguel, no? I se va oferir per a masteritzar-nos el disc i també ens ha deixat material per a gravar.. micros, interfaços... i no sé.. Rubén ho sap. I ara cada vegada que gravem, Rubén ho monta tot dind de una cabineta ahí a l'estudi i a tocar nosaltres.

Com vos ho heu montat per a gravar el disc vosaltres? Va ser una decisió ràpida o va haver de meditar-ho?

JIPI: Home, gravar el disc nosaltres, és que no ens quedava altra opció. Perquè podríem anar a un estudi professional i pagar però no tenim diners i Rubén tampoc ho fa tan mal, a mi me agrada com ho fa ell.

OSCAR: Realment, és un tema econòmic. Bàsicament quan eres un grup menut no pots permetre-te gravar en un gran estudi, per a gravar en un xicotet preferim fer-lo nosaltres i també no estem tant nerviosos perquè quan vas a un estudi i tens que gravar i t'està cobrant per hores i te fiques més nerviós i si la lies pitjor i allí pues perds un poc més de rato però abans l'has perdut fent una cançó.

JIPI: Però això també té el costat negatiu que “nos dormimos en los laureles”.

OSCAR: Això sí.

JIPI: Perquè que te graves en algú que tens confiança i fas el que vols. Si anàrem a un estudi pues igual estaries de una altra manera perquè com tocar en pressió però això també es bo perquè ho intentes fer bé i ràpid.

Com vos heu arreglat per a gravar el so?

OSCAR: Pues un dia el mer germà em va dir que volia fer una cova pa que no hi haguera ressonància. Quan toques en el local que toquem el so ix per tots llocs i va anar dalt a la casa i va agarrar el meu llit i el seu i nosaltres dos els vam portar a l'estudi. Després vam posar sacs de dormir i els vam penjar per ahí i això es la nostra insonorització.

JIPI: Pareix una tonteria però se nota molt quan entres allí a gravar es com... no se sents només el soroll de l'instrument.

OSCAR: Sona molt bé, i damunt més lo tècnic que hem organitzat.

JIPI: I També pareix que acolche un poquet el ruido de fora. Està només el que tens que gravar És una solució casera, però efectiva.

Vos lleva temps de les vostres responsabilitats el auto-produir el vostre primer disc?

JIPI: No ens lleva temps d'altres responsabilitats més bé al contrari: les responsabilitats ens lleven temps de gravar, no?

OSCAR: Sí

JIPI: També ho fem com podem intentem quadrar-nos entre tots perquè el que més cru el té és Rubén que ell té que estar en totes les gravacions, o siga, nosaltres podem anar un dia o un altre però ell té que estar tots i ens tenim que acoplar a d'ell. I si no podem pues mira... ens està costant un poquet per això.

OSCAR: Se fan les coses molt lentes i lo que diu de la falta de pressió, de tocar sense algú més... quan tens tanta confiança pues dius hui no puc i avant i les coses s'allarguen però ara quan acabe el curs i tot ens posarem en serio.

JIPI: Si, ara que no tindrem tantes responsabilitats pues apretarem més.

Es fàcil mantindre un grup com és Hereus dia a dia?

JIPI: Prendre decisions mai es fàcil i quant més persones, més opinions hi han pues encara pitjor però ens apanyem. Al final arribem a la decisió que menys mal ens ve a tots.

OSCAR: Bàsicament. Fem tot per votacions. Quan hi han varies opcions i no sabem quina decidir normalment se sol parlar i tots estem d'acord en algo però si en algun moment hi ha alguna discussió o algo, se vota.

JIPI: Sempre hi ha algú que té que cedir.

OSCAR: Sí, i la meitat de les vegades no arribe a votar res. Arribem a l'acord de que tots pensem igual.

JIPI: Solen ser prou unànimes però...

OSCAR: Sí discutirem molt no seriem un grup.

JIPI: Home no, si no discutirem molt no seriem un grup. Però no sé, menys en algunes ocasions puntuals, que tampoc es algo serio, algú no vol fer una cosa i altre una altra pues entra en conflicte i se sotmet a votació i la que guanya, guanya.

Vos agradaria viure de la música?

OSCAR: Viure de la música a tots els músics crec que els agradaria però sent realistes és molt complicat. Ho veig algo com per a pasar-lo bé i disfrutar que no vol dir que té que ser un joc, també se pot arribar a ser conegut i tot, però

per molt conegut que sigues ni la meitat de vegades arriba per a poder viure. Tindries que ser molt conegut.

JIPI: Jo estic intentant viure de la música, però no pots viure de la música de només un grup tens que fer... Els professors per exemple que ja estan fixos pues també son professors, directors, donaran alguna classe... que viure de la música es difícil no pots viure només de una cosa. Tens que expandir horitzons.

OSCAR: I al final fan moltes coses. No faran un concert al dia. Viure de la música, salvo grups molt grans que cobren moltíssim per actuacions i poden permetre-s'ho si però la gent de les orquestres solen viure de la música. Però tenen concerts cada cap de setmana... moltíssims.

JIPI: Tots els que podran.

OSCAR: I se'l curren.

JIPI: Si, perquè si no no viurien de la música. Però nosaltres per exemple, també ens ho currem en certa manera, però encara ens queda molt de camí.

OSCAR: I que tots tenim clar que tenim les nostres responsabilitats i sense pensar cent per cent que podríem viure de la música ningú estaria donant tanta prioritat a altres coses. Nosaltres és per a passar-lo bé.

JIPI: I nosaltres no guanyen cap duro, tots els diners que guanyem van per al grup. Els invertim en micros, per exemple.

OSCAR: No se pot vore un duro, es com una associació sense ànim de lucre i tot està per al grup.

JIPI: Clar no ho fem per diners. Però molaria viure de la música, però viure d'Hereus és impossible. Molaria viure de que Hereus donara una part del sustento però després ja te tens que buscar altres coses.

Què vos agrada més del projecte? Que es per a vosaltres Hereus?

JIPI: Hereus pa mi es.. no se, bo

OSCAR: Se disfruta.

JIPI: Tens moltes experiències noves que no haguera tingut estant per exemple en una xaranga, he tocat i no és lo mateix. En Hereus és pujar a un escenari, exposar-te també.

OSCAR: No podem dir que es una forma de vida perquè no passem moltes hores però és una cosa que te done moltes experiències boniques.

JIPI: Una esperança de futur.

OSCAR: També és el fet de disfrutar, perquè esperança no tenim molta.

JIPI: I també a mi per exemple jo mai havia creat res i ara pues estic fent cosetes i és una motivació. Perquè t'agrada tocar coses teues i les fas tu mateixa i les portes al grup i veus com se va materialitzant tot. Que a mi encara no m'ha passat.

OSCAR: I que a la gent li agrade.

JIPI: Però està guay. Es fer tu, d'alguna manera.

Quines són les parts més fàcils de dur aquest projecta cap avant? I les complicades?

OSCAR: Les parts més fàcils jo diria que són els concerts perquè es quan més ràpid passa tot i més se disfruta. Lògicament és per a lo que ens preparem. La part més difícil, compondre. Una vegada ja el tens compost ja el tens ahí i ja el presentes i és lo que més disfrutes. Però el fet d'arribar a aconseguir això, es complicat li fiques pegues a tot, mai te pareix res prou bo. Que no vuc dir que...

JIPI: Sempre estàs ficant-li coses...

OSCAR: Clar.

JIPI: Si te pareix algo que no està bé del tot...

OSCAR: No es que estiga tot perfecte, li fiquem fallos però a lo millor estava millor abans però no ens agrada o per a mi el fem pitjor. Estem sempre canviant però no sabem si a bé o a mal.

JIPI: Es prou complicat compondre. I sempre li trobes fallos tampoc... però fas una cosa i dius a vore no esta mal però molaria més d'una altra manera.

OSCAR: Es com escoltar-te la teua veu en una gravadora.

JIPI: La part fàcil és tocar ens els concerts i també, es molt agraït. Perquè encara que moltes vegades fallem, la gent te aplaudeix i esta en tu.

OSCAR: I a vegades te feliciten.

JIPI: I això.. la música mola per això perquè encara no tens per a viure però es molt agraïda.

Què voleu fer en Hereus? Quin futur espereu?

JIPI: El futur d'Hereus pues... a lo que ixca. A mi m'agradaria continuar i que fora seguint Hereus. Perquè hi han molts grups que per unes raons o altres es tenen que separar o tenen que fer qualsevol historia. He entrat nou i al principi estava a vore que passava però parlant entre nosaltres i entre tots els components sempre hi ha molta química.

OSCAR: Jo crec que això, que per a mi el futur d'Hereus no es de de fa molt ni res ningú espere tampoc això. Jo lo únic que espere es que estiga'm junts i que de veritat traguérem cançons nostres que ens agraden com estes i poder gravar cançons.

JIPI: I també ens ajuda a millorar, a part de com a musics. En el conservatori t'ensenyen a tocar música clàssica, després ixes del conservatori i te poses a tocar en Hereus i és tocar d'una manera completament distinta. I això també te fa evolucionar i si continuara Hereus pues també buscaríem noves formes de tocar.

OSCAR: Mes estils, aprens a compositar de moltes maneres i estils de musica i versionant també aprens. Aprens música escoltant musica.

JIPI: És com una classe més Hereus, és la classe de la vida. Perquè aprens a compondre i quan composes ho fas pensant en Hereus. Tindre algun objectiu per a compondre.

Quina cançó destacaríeu i per què?

JIPI: Jo me quedaria en *Viu*.

OSCAR: Musicalment, la millor.

JIPI: Perquè jo a les lletres tampoc pare molt de compte però musicalment m'agrada *Viu*, canvia molt i és la més complicada per a mi.

OSCAR: És la última que vam fer. És la que més experiència hem fet, la que més hem canviat últimament. I jo perquè és de les més currades que tenim. Jo també destacaria *Viu*. Realment, *Viu* musicalment sense dubte.

JIPI: I encara falten per canviar coses. No ens acabe d'agradar tot però.

OSCAR: Bueno, però se seguirà canviant. Sempre que intenten fem salsa, rumba, els estils que té, que encara així no sabem quins estils són. No tenim experiències en eixos estils tenim que aprendre-la i no es tan fàcil. Fem tot lo més bàsic que hi ha en eixe estil fins que agarrem experiència.

Què li diries a la gent que li agradaria formar un grup de música amb els seus amics?

JIPI: Perdre no van a perdre res, son tot beneficis. Encara que no toques per ahí i te criden per a tocar a cap puesto. Si toques i t'ho passes bé pues mira, al final, això t'anirà fent que toques més perquè t'agrada i al final pues jo crec que t'eixiràn coses. Adquiriràs una experiència i nivell que molarà.

OSCAR: Jo li'ls diria que si se fiquen que no siga pa guanyar diners ni per a que això siga el seu futur i el seu treball. Que el facen perquè els agrade perquè si te fiques a la música es per això.

JIPI: Que facen el grup però no per a pensar en el futur.

OSCAR: Pensar en el moment, en el que estàs fent. No dir que ho fas perquè és la meua faena.

Quin missatge enviaries als teus companys d'*Hereus*?

JIPI: Als meus companys del grup els diria que vosaltres m'ho canviat la vida tampoc... Gràcies per acceptarme.

OSCAR: Jo diria lo mateix. He crescut com a persona i com a músic en tots el que estan dins i que es una experiència molt bona i gràcies a tots i a Jipi.

ii. Entrevista Alejandro, Isaac T. y Rubén

Pregunta: Quin contacte teniu amb la música abans d'entrar a *Hereus* i, actualment, a part d'*Hereus*?

R: **Rubén:** Vaig començar quan tenia 8 anys en el món de la dolçaina, anava a

classes a la escola d'Almassora. I més endavant, allà sobre els 12/13 anys vaig començar en la guitarra i vaig aguantar en eixos dos instruments fins el dia d'avui.

Alejandro: Jo vaig començar el meu tracte cap a la música anant a classes de solfeig a la banda municipal del meu poble. Vaig aplegar al punt en el qual me van deixar elegir un instrument, en aquell moment vaig elegir el clarinet fins que per raons de la vida i per raons d'aquell moment m'ho vaig tindre que deixar. I després, vaig començar a viure i a estudiar un poc més de música per la meua part, aixina com tocant la guitarra, cantant més sovint i fins al moment en el qual vam crear un grup, jo i dos amics més que ens diem *MP THE SHOW* i vam fer ahí dos cançonetes de plan de fer el tonto, no? Una miqueta aixina de riure, i passar una estona en música, no? I després ja va ser quan Isaac Soria, em va parlar pel WhatsApp i em va dir que si podia vindre ací pa entrar ací al grup, a Hereus, lo que es ara Hereus.

Isaac: El meu contacte musical es que quan tenia 4 anys els meus pares me van apuntar a piano a una escola de música de Calella un poble de Barcelona. I he estudiat tota la meua vida piano, me vaig treure la carrera de piano i seguidament me vaig vindre a viure ací a Castelló, i això ja fa 4 anys. Me vaig apuntar a dolçaina i un cop apuntat a dolçaina vaig conèixer a Rubén, i Rubén va cridar-me per a preguntar-me si volia formar part d'un projecte musical dit Hereus, i des d'aleshores pues estic ací.

Quins membres del grup es coneixien ja abans i com es van ajuntar la resta?

Rubén: Coneixia ja a Miguel i a Ferran. Miguel era amic meu, Ferran tocava anteriorment amb un grup amb Miguel i els coneixia d'això. I després, per un

altra part, coneixia, òbviament, a Oscar perquè es el meu germà i a Albert de tocar junts la dolçaina des de que érem menuts. I la resta pues Isaac el vaig conèixer quan va vindre a Castelló a viure i la resta tal i com van anar venint al grup els vaig anar coneixent.

Alejandro: Jo al membre de grup que si que he conegut abans de formar part de Hereus, va ser Isaac Soria que ell perteneixia a la banda municipal del meu poble i bé, a partir d'aleshores ja vaig vindre ací, i al cap del temps va ser quan va vindre Isaac i el Jipi. El Jipi que també va vindre després i el vaig conèixer estan ja jo ací, formant part del grup.

Isaac: Quan jo vaig arribar a Castelló i me vaig apuntar a dolçaina vaig conèixer a Albert Membrado i a Rubén. Llavors va ser quan Rubén si que me va dir de començar en Hereus. Vam fer ja dos concerts ja junts i va ser, posteriorment que va entrar Albert Membrado a formar part de Hereus.

Com vau decidir l'estil que anàveu a tocar?

Rubén: L'estil del grup jo crec que en cap moment va estar definit de primeres, sinó que vam començar dient: va mone a juntar-mos i toquem quatre cançons de Obrint Pas i des d'eixe punt vam anar agarrant cançons d'altres grups, anar provant diferents estils i sempre anàvem més decantats cap al estil que més còmodes estàvem que es una especie de rock, reggae, ska, però no mos tanquem a res, realment es allò que mos ix fem.

Isaac: La qüestió es que també tots els membres del grup veníem d'estils completament diferents i no a tots ens agrada els mateixos estil, llavors sempre intentem tocar una miqueta de tots els estil, com per exemple, a mi m'agrada

molt el reggae i sempre intente fer reggae, fer reggae, però no ens podem tancar tampoc en un estil reggae, hem de tocar sempre de tot i provar coses diferents.

Rubén: A mi per exemple, m'agrada més el rock i ell sempre intenta que les cançons que Isaac tocar en reggae ficar la meua part rock/heavy, pa donar-li més importància al meu instrument que es la guitarra, perquè a mi el reggae m'aburris molt.

Vos vau ajuntar ja en la intenció de ser un grup com el que sou avui en dia?

Rubén: La primera intenció crec que era tocar les vesprades i tocar 4 cançons dels grups que més ens agradaven per si que tal i com anava passant el temps, vam veure que estàvem prou a gust i vam començar a fer cançons pròpies i va ser quan va sorgir la idea de fer algo més serio i intentar completar un directe propi i poder fer concerts i anar a algo més que un simple grup de covers de vesprades de diumenge.

Isaac: Jo recorde quan vaig entrar, vaig entrar sobre el setembre, que quan ja portàvem 3 o 4 assajos va eixir la oportunitat de fer un concert en Almassora, el qual teníem tot ple de covers, només teníem una cançó i la fèiem com podíem. I m'enrecorde que no teníem ni el nom d'Hereus, si no que teníem el primer nom Festucs, eixirà o no sé si eixirà, més que res perquè ara hi ha un grup que se diu Festucs , per bueno. Al final no es va poder fer eixe concert, però m'enrecorde que era en plan: oh quins nervis, som 6 persones que estem ací junts fent cançons...

Rubén: Perquè érem 5 persones soles. Es va donar la sort de que el concert

no es va poder fer però ja estàvem ahi en la espineta de poder fer-ho i vam estar tot el estiu preparant-nos cançons i va ser al octubre d'aquell mateix any quan vam poder fer el nostre primer concert en Cabanes i ahi si que teníem 7 cançons nostres, la resta eren versions però vam poder completar 45 minuts de concert. I la veritat que va quedar prou bé.

Qui va ser l'última incorporació del grup i com va ser?

Alejandro: La última incorporació del grup va ser la de Jipi, perquè Marc l'altre trombonista que teníem se'n va anar del grup i aleshores vam decidir que volíem un trompet. I aleshores va vindre Jipi, que es un gran trompetista, i res ací està.

Rubén: L'últim en entrar al grup va ser el Jipi després de que Marc, l'altre trombó que teníem, se va tindre que anar i com els vents es va quedar Oscar soles i li vam dir buscat una trompeta que t'acompanye en les parts de vents i va buscar a Jipi, que era un amic seu de la banda de la UJI, i vam vore que enganxava prou bé.

Com va sorgir Hereus? Com va sorgir el nom de Hereus?

Rubén: Pues d'això, de quedar per les vesprades per a tocar pues vam dir mone a fer algo més serio, i va sorgir la idea de fer un grup més professional. I el nom, pues la veritat es que vam estar molt de temps pensant-lo i vam tindre moltes propostes i al final se va quedar Hereus, que era la que més ens pareixia bé a tots.

Isaac: Jo si que he de dir que a mi el nom de Hereus, principalment, no m'agradava perquè Hereus ja es existix en Catalunya. I Hereus equival a la

reina diguesim del poble. Està Catalunya, i cada poble té l'Hereu i la Pubilla, l'Hereu és la forma masculina i la Pubilla la femenina, llavor a mi no m'acabava. Però bueno, concert rere concert, assaig rere assaig si que me va començar a agradar i es la nostra marca. Però es això, abans de Hereus si que hem provat altres noms, vam començar en Festucs que es la forma catalana de dir pistatxo, i també, com tampoc ens agradava vam passar per Mal de Sogra, es un nom molt comercial, lleig, però comercial. I després, de provar mil paraules diferents o mils noms diferents, vam arribar a Hereus i és lo que actualment som i venem.

Rubén: Hi ha que dir que això de que vam passar per un nom i vam passar per l'altre, són noms que no han vist mai la llum. En plan, avui veníem a un assaig en el grup de WhatsApp ficava Festucs, i veníem a assajar com a Festucs, al dia següent veníem a assajar com a Mal de sogra, però en cap moment vam fer un concert i ens vam donar a conèixer en eixos noms.

Isaac: Però t'he de dir que al concert que anàvem a fer a Almassora anàvem com a Festucs. Com eixe concert no va arribar a res tampoc va eixir.

Com es tocar cançons pròpies que no heu graat encara i per lo tant la gent no té oportunitat d'escoltar-les?

Isaac: Home el públic no té res a fer, o sigui si va a haver un concert nostre quan ixen les cançons nostres les accepta bé, ballen, intenten tararejar-les una miqueta, però també s'ha de dir que les cançons són molt melòdiques, és a dir, els estribillos són fàcils de recordar i se repeteixen molt...

Alejandro: Jo pense a banda que és qüestió de temps, no. Realment si no tens res gravat i vas fent concerts i la gent va començant a ser fidel a anar als teus

concerts, encara aixina que no estiguen penjades ni gravades, al fi i al cap, se van recordant poc a poc de trocets i trocets i al final monten la cançó que és. Jo pense que és lo que he dit, que és qüestió de temps.

Rubén: La veritat és que el primer concert a pesar de no haver ensenyat cap cançó ningú, la gent les ballava prou a gust i tal i com anat passant el temps a pesar de no haver tingut ninguna cançó publicada jo... hi ha moltes cançons que veus a la gent cantant i dic: no s'escoltarà tan mal pa que la gent se li quede la tonaeta de les cançons inclús la lletra.

Isaac: És això, o sigue per no haver presentat cap cançó o sols una cançó o fins i tot gravacions que tenim crec que els seguidors que estem tenint cada volta són més i més i més. I tenim la sort que si fem un concert en Castelló, Almassora, Borriol, Cabanes podem dir que omplim els carrers.

Rubén: I això sense haver tret un disc i lo que mos dona a pensar és que si gravem algo i ho publiquem, una miqueta o un disc i la gent ho escolta fins on podem arribar.

Alejandro: Quan ja siga més viral, no? Diguem que ja estiga penjat a un lloc o sigue en cd físic és lo que diu Rubén, la gent a lo millor se pot animar més gent inclús que no ens haja escoltat en la vida, saps? Ple simple fet d'escoltar-se-ho a casa, com qualsevol de nosaltres o de vosaltres un grup que vos agrada no l'heu escoltat mai i vos fiqueu el cd al cotxe, a casa o on siga i l'aneu escoltat hasta que vol apreneu i després aneu al concert i la festa és més gran i acull a més gent, això és molt...

Rubén: Tu veus el cartell d'un festival, veus un grup i dius vaig a escoltar-los, entres al seu Facebook, fiques el seu cd, l'escoltes i mola. En el nostre cas no

pots fer-ho perquè al Facebook no hi ha res, però bueno pròximament esperem tindre algo.

Què vos aporta el recorregut pels escenaris per a la gravació del disc?

Rubén: Jo supose que tocar en escenaris te dona experiència i també escoltes les teues cançons des d'un altre punt de vista, no és lo mateix escoltar-lo ací a un local on majoritariament hi ha ruid i no veus que fa cada instrument, que escoltar-ho en un escenari i vore-ho tot més nítid i no sé... escoltar ay pues esta melodia quedaria millor fer-la d'un l'altra forma o açò quedaria millor fer-ho en la segona part. I pots anar estructurant les cançons ja escoltant-les en una qualitat més acceptable de lo que escoltes en un concert.

Isaac: I un additiu més això és compartir escenaris en grups de primer nivell. Si tu arribes a un escenari i et diuen que compateixes escenari en Auxili, per exemple o en ZOO, pues també fa que les teues cançons guanyen punts positius i digues: jo també he pogut tocar en Auxili i ells tenen cançons que seran igual que les nostres, lo que passa que ells si que tenen un cd i si que tenen més recorregut, però i per què les nostres no poden ser iguals que aquestes? Llavors fa que això se suma escoltar-lo des de altres punts de vista però també dir les meues cançons també han sonat com les cançons d'Auxili o Aspencat o ZOO o la Ranamanca, són tots al mateix nivell.

Rubén: En els directes agarres una experiència en les cançons, pots anar escoltant-les millor gràcies a que tens un equip de so que sona bé, no com quan estem en els assajos que estan tots els instruments mesclats, pots vore millor els defectes, agarres idees per a modificar les cançons i de més, i després a l'hora de gravar tens molta més confiança en eixa cançó ja que la tens molt més rodà, porte un any tocant-la ja tens clara l'estructura i de més, no

tens dubtes.

Rubén: També hi ha que dir que si que és veritat que una cançó des de que la composes fins que la graves puga ser una cançó totalment diferent, la vas modificant dia a dia. Mentre que si tu graves la cançó i després la traus a directe ja tens una base sobre la que tocar i sempre no te ixes de eixe fil. Claro, de l'altra forma ara modifique la cançó, ara la torne a modificar, com no tens un exemple clar de com tens que fer la cançó, la cançó va evolucionant i d'ahi crec que sorgeix la principal diferència entre gravar-les abans i després.

Cóm és el tenir concerts dos per cap de setmana tots els caps de setmana d'un mes sent un grup poc conegut?

Isaac: La realitat és que en relació als concerts el estiu passat si que vam tindre molta sort, perquè sent en amics o coneguts si que ens han.. Bueno, hem tingut casi cada cap de setmana un concert, o fins i tot hem arribat a tindre dos concerts un mateix dia. També s'ha de dir que això és sempre una miqueta de sort, perquè no som prou coneguts com per a tindre un concert un divendres a Tarragona, el dissabte a Alacant i el diumenge a Huesca, és un dir...

Alejandro: Poc a poc ens estan obrint portes, vull dir el tindre molts concerts també, si tenim prous concerts pal nivell, no que estem donant-li a la gent o per lo coneguts que som, estem tenint molts concerts. Jo crec que això és genial, està molt bé perquè donem gràcies a tota la gent que ens obri les portes a pujar als seues escenaris i aixina fer propaganda del nostre producte. Joestic molt a gust en els concerts que tenim, hi ha vegades que si que dius en tenim un en mes i clar, dius ostres si, tinc ganes de que aplegue eixe dia, però estaré dos o tres setmanes sense poder tindre eixos nervis. Però si que és veritat, com ha dit Isaac, a l'estiu és quan més bolos hi ha, i ens estan ajudant molt

sigués l'ajuntament, sigués associacions, el que sigués.

Cóm és el tenir concerts dos per cap de setmana tots els caps de setmana d'un mes sent un grup poc conegut?

Rubén: Els primers concerts, primer sobre tot, va ser per enxufe coneixíem a l'organització i els vam dir si podíem tocar i nos van agarrar a cegues perquè no havien escoltat ninguna cançó nostra. A la gent d'ahi els va agradar i el públic que va anar a eixe concert, posteriorment, ens va cridar en plan: Ey vos he escoltat en Cabanes i ens agradaria que vinguéreu a tocar la nostre poble i de més... i ha segut així, del primer concert la gent ens va escoltar, ens van eixir altres concerts, i després d'ahi si és cert que a part dels concerts que hem fet ha segut gràcies a que coneixíem a gent, però jo personalment m'he sorprès molt de la quantitat de missatges que teníem al Facebook i de més de gent que volia que anàrem a tocar al seu poble i nos els coneixíem de res. Bàsicament que ens havien vingut a vore, els va agradar i després ens van cridar, i van estar molt a gust en nosaltres.

La majoria de concerts més modestos, però quan us ofereixen tocar junt a grups més grans com Talco o Aspencat, com us sentiu?

Alejandro: Tocar amb grups com Aspencat, Talco o grups d'eixe nivell és per nosaltres ens encanta, perquè saps que a eixos concerts anirà prou gent i saps que després vas tu o abans, i que te voran i poder compartir escenari amb grups de eixe calibre o d'eixe nivell és... a mi se me fiquen els pèls de punta,

perquè és... per mi, personalment, és increïble, perquè son grups que escoltes a casa, que escoltes al cotxe i dius: ostres, tan de bo jo puga tocar en ells, i finalment hem aconseguit en alguns grups tocar en ells i t'emocione realment.

Rubén: Aprens moltes coses veent-los, aprens com treballen en directe, vas agarrant idees per a tu. I també l'avantatge de que els grans grups porten gran equips i sempre quan anem a tocar en grans grups la veritat és que la il·luminació i el si que tenim és una passada, flipem molt quan estem ahi dalt de l'escenari

Isaac: A mi m'agradaria explicar algun exemple de lo que és per a mi tocar en algun grup fort com sempre ho ha segut per a mi Talco. I és que jo m'enrecorde un dia que jo estava a casa i Rubén diu pel grup: "Ay que feu el dia 6 de gener que m'ha ixit un concert". I clar, jo li dic: "No no, ho sent molt però jo el dia 6 de gener no puc anar a tocar perquè vull anar a vore Talco que ve a tocar a Vila-real.. i jo fa 3 mesos que tinc este concert tancat i no m'agradaria perdre'l ja que ve a Vila-real. I clar, quan li dic això me diu: "I que pensaries si som nosaltres els que toquem en Talco?" I li dic: "no home, això no pot ser..." Un grup com Hereus que no té força, perquè ha de tocar en Talco, qui som? Què hem fet per a tocar en Talco? I li dic: "Va estàs en un núvol, això és... Estaria superat si, seria un moment per a mi massa fort. I me diu: "Pues oblidat de tot lo que t'he dit perquè anem a tocar en Talco. I clar per a mi en eixe moment se me va com obrir el món i dir, a pues... i perquè nosaltres no podem tocar en Talco? I si, si que podem i tocar en grups tan referents com això, com Aspencat, com Talco, qui sap si algun futur podem tocar en La Raíz o fins i tot en Txarango, què ara estan forts? Pues si podem fer-ho, i és més, ara en l'aplec ho viurem i tocarem en grups de primer nivell, és un somni.

Qui o quins son els principals en la part tècnica de la gravació, qui fa com

de productor o productors?

Isaac: en relació a la gravació del nostre primer treball si que he de dir que l'únic que té algo d'estudis, bueno tampoc, algo de idea de lo que seria gravar i tot si que és Rubén. Llavors ell, és el únic que porta com el fil principal que porta de gravar, producció de tot. També s'ha de dir l'únic tema que tenim pujat en les xarxes socials e va gravar ell íntegrament, llavors el que porta la veu en eixe sentit si que és ell.

Com us ho heu muntat per a gravar el disc vosaltres? Va ser una decisió ràpida o ho vau haver de meditar?

Rubén: Jo crec que, a vore tampoc va ser decisió de ningú, a mi sempre m'ha agradat el tema de la gravació i la edició de àudio, i com tenia ganes de practicar-ho jo sempre era partidari de primer dir gravar-ho nosaltres a vore fins a quin punt de qualitat podíem obtenir en les ferramentes que teníem en mà. I vamos, la proposta li va agradar al grup i vam decidir gravar-nos les nostres cançons estan jo a l'ordinador i cada u gravant els seus instruments ací mateix al local. Si que és cert que lo de l'autoproducció és algo complicat, ja que quan treballes en un altra persona, en un estudi, supose que te fica els horaris i com és la seua faena te total disponibilitat. Nosaltres tenim el defecte de que com sóc jo el que té que estar ací i també estic en la universitat i de més, pues no tinc molta disponibilitat en horaris i sempre és, bueno hui tinc que gravar la veu quan podeu quedar.. va pues quedem este divendres, però després arriba el divendres i bueno, se m'ha complicat el dia... i aixina el horaris no se compleixen i al final estem una eternitat per a gravar quatre coses, però poc a poc van ixint les coses i està guay.

Alejandro: És més complicat que si anares a un estudi, perquè és lo que ha dit

pels horaris i tot. Anant a un estudi saps que tens uns horaris i tens que si o si perquè eixa persona viu d'això, està treballant per tu, per traure un producte. Però ací és lo que diu, pues ay avui no puc, pues tranquil a mi tampoc me va perquè tinc que... Entonces se va retardant una miqueta, una miqueta hasta que al final mos tornem a enganxar tots un poc i anem fent faena, però és dedicació, temps i ganes i això.

Com us ho heu arreglat per a gravar el so, és a dir, normalment això se sol fer en un estudi, en un lloc insonoritzat i aïllat... i vosaltres no teniu cap lloc amb eixes condicions?

RUBÉN: El àudio bàsicament l'hem gravat en este local, i si que és cert que no té les condicions acústiques que podria tindre un estudi de gravació, però ens hem apanyat en les coses que teníem de casa per a adequar-ho, per exemple, el local en si per la estructura que té si que està prou insonoritzat de cara a l'exterior, al estar tot tancat els sons exterior son mínims. encara així, el local te molta reverberació i de més i vam agarrar 4 sacs i vam fer com una especie de cabina on estiguera el so perfectament amortiguat i ahi ens vam ficar a gravar els vents i, sobre tot, les veus i la veritat que el resultat va ser prou bo per a lo cutre que podia ser el muntatge.

El autoproduir-se el vostre primer disc vos lleva temps d'altres responsabilitats?

Rubén: tot depèn de la prioritat que tinguem, vull dir si que es cert moltes voltes són les altres responsabilitats que ens lleven temps de gravació, però quan les altres responsabilitats a mi, personalment, no m'agrada fer-les, no m'abellix anar algun lloc...

És fàcil mantenir un projecte com és hereus dia a dia? és a dir, sou 9 persones no deu ser fàcil prendre decisions per al grup.

Alejandro: realment no és fàcil prendre decisions en grup, perquè en som 9 aleshores es molt complicat perquè u aporte una cosa, un altre diu ay aixina serie millor, exemples aixina, per a que ens fiquem en situació un poc... i som 9 persones i costa molt ficar-se d'acord tots junts i arribar a un mateix lloc. realment és molt complicat.

Isaac: i és lo que deia abans també, n'hi ha molts estils de música i que cadascú escolta coses molt diferents, sempre se pot dir: au fem-ho tipo este estil de música, però claro si una persona diu fem-ho reggae i les altres 8 persones no els hi agrada el reggae, al final tens que dir-ho clarament, baixar-te els pantalons i dir: "pues com diga el grup". llavors va tot a votació, tot a d'anar a una, per molt que un diga una cosa, si els altres 8 no els hi agrada pues no passarà mai eixa cosa.

Alejandro: açò és un, per dir-ho d'alguna manera, un equipo. entonces tots busquem el benefici de hereus, de lo que és el conjunt, el grup. aleshores ningú intentem xafar-nos a ningú, perquè jo vull, en el exemple que ha ficat Isaac, perquè jo vull reggae i jo vull.. i no és aixina, vull dir, ell vol reggae, però alomillor els altres 8 no, entonces tots busquem que fem un so o una música que ens acoplem tots 100% bé per a que hereus i per a que el grup estiga bé i estiguem tots còmodes en eixe estil.

Alejandro: A banda dels estils crec que hi ha també decisions que ens comprometen coma grup que també són complicades de valorar, com per exemple, avui jo no puc vindre i tenim un assaig el diumenge jo no puc anar.. ay però és que havíem quedat i són moltes coses, a part dels estils, apart de

moltíssimes coses.. és de compenetrar-nos tots junts, els 9, sempre que puguem tots.

RUBÉN: Sempre hi ha motius per a enfadar-nos, però jo crec que és en plan ser tolerants en els demés i no acabar a guantaes.

Creieu que podreu viure de la música en uns anys, us agradaria?

Rubén: Jo crec que és el desig que tot el món tenim en el tema musical. estem en un grup, estem fent algo que ens agrada, viure d'açò seria genial, però si que és cert que és prou complicat.

Alejandro: fem música, fem espectacle perquè realment ens agrada, perquè ens agrada vore els escaris on anem plens, ens agrada que la gent ens conega sempre una miqueta més, però clar que si que ens agradaria poder viure de la música, no per comoditat perquè la gent pot pensar: "ay mira és un músic i guanye diners... mentira, és per saber que la teua faena és el teu hobby, és la teua forma de vida, és la música.

Isaac: jo llevat de hereus la meua intenció ja era viure de la música. viure de la música hui en dia és casi impossible, se pot viure està clar, hi ha molta gent que hi viu, però a mi personalment, gràcies a hereus si que puc dir que si que se podria viure Viure sense un grup de música de la música costa molt més, moltíssim més, com a individual, com a grup, hi ha molts grups de música que estan visquen a soles de la música, per què no Hereus pot viure?

Què és per a vosaltres Hereus? I què és lo que més vos agrada del projecte?

Alejandro: Per a mi Hereus, quede molt ñoño per dir-ho d'alguna manera, però és la meua vida per dir-ho aixina, perquè des de menut sempre he volgut dedicar-me en certa manera a la música, dona igual en quin instrument tocar o a que, però sempre és una cosa que m'agrada moltíssim. Entonces pa mi Hereus, realment és això, la meua vida, són els caps de setmana de assajos, són els concerts, és la gent que portes, som una família per a mi. Som uns amics que jo no canviaria per res del món realment. I per altra banda, a mi lo que més m'agrada de lo que fem són els moments de que quan mon anem de concert o lo que siga, muntem les coses, després mon anem al bar i entre broma i broma pues una cerveseta un carajillet... i, per a... perquè jo sóc molt nerviós, entonces me relaxe aixina enrient-se, bebent una miqueta, de rises tot. Bueno, i realment els concerts en general lo que més m'agrada del grup.

Rubén: Si que hi ha molta faena, però al final lo que se te queda són això passar-ho bé dalt del escenari, les cervesetes, els carajillos, anar-te'n de festa, perquè al final, si te passes tot el cap de setmana en ells no tens d'altra que aguantar-los tot el cap de setmana, i al final t'ho acabes passant bé.

Isaac: Si que per molts enfados que tinguem, per moltes bronques per tots, som una gran família i lo bo que tenim és que entre nosaltres som amics i això està més que dit, que es que a qualsevol concert que anem o a qualsevol festa que anem, tanquem la festa. I nosaltres serem els últims que estem allí donant-ho tot, però estem allí com amics, com a família, o sigue en veritat és una forma de viure, és com la família eixa que, és la família eixa que si que pots escollir. I és dir, no no, jo es que vull a eixe, a eixe i a eixe en la meua família i és una manera de enfortir-nos tots i fer que cada assaig, que cada concert cada volta siga millor.

Quines són les parts més complicades de dur aquest projecte cap avant?

Alejandro: Jo pense que les parts que més complicades del grup és el tema de compondre. Compondre és un tema molt, pense personalment, que és un tema una miqueta delicat perquè no tots, com han dit abans, algunes preguntes que ens heu fet abans, som 9 i entonces jo pense que és la part més important i més complicada que nos fiquem per davant, el tema de compondre, el tema de lletres o versos que peguen, que done una pegà i pense que això és el més...

Rubén: Poder transmetre el missatge que volem transmetre, donant musicalitat al missatge i que estiga.. que estiguem tots d'acord i que ens agrade el estil i la forma que agarre la cançó, jo crec que és la part més complicà.

Alejandro: Complicà i laboriosa, perquè són moltes hores...

Rubén: Saber la imatge que vols transmetre i la idea que vols transmetre a la gent.

Què voleu fer amb Hereus? Quin futur espereu?

Alejandro: El futur que esperem pense que és seguir avant el projecte que tenim, seguir composant, seguir creant nous sons, seguir creant... qualsevol cosa que ens impulse a pas a pas a seguir endavant i créixer com a un grup i perquè no a ser un grupo reconegut del País Valencià.

Isaac: Jo pense que no és tant com a triomfar o ser un grup preferent, jo ahi veig més com som cada un, veig més la felicitat i la seguretat de pujar als escenaris i fer la nostra música que ser un grup referent. Ser un grup referent no és la nostra...

Rubén: Mentre puguem fer la música que ens agrada, estiguem còmodes i puguem anar a diferents llocs a tocar, jo crec que Hereus té que seguir viu, i és la part, jo crec, la millor part de la nostra vida és a on més podem donar el que som...

Isaac: És el públic el que ha de decidir que nosaltres hem de ser un grup referent.

Isaac: Hereus no ha de lluitar per a ser un grup referent...

Alejandro: Però jo no me referia a lluitar, jo me referia a intentar avançar pas a pas i aconseguir els nostres reptes, és a dir, jo sóc una persona que xalo molt venint a assajar, concerts, però jo me senc més realitzat si les coses que fas arriben a un fi. És a dir, jo si vaig un disco és per a que la gent l'escolte, quanta més gent l'escolte més s'omplin els concerts, quan més omplin els concerts més conegut eres, quan més conegut eres és on eres un grup realment que està ací...

Rubén: Jo no crec que la finalitat de Hereus siga agarrar la màxima fama que pugues...

Alejandro: No no, jo estic parlant en el meu punt de vista però en Hereus, a vore si m'estic referint...

Rubén: Jo pense que Hereus és ser més una forma de ficar-se a provar musicalment i de poder passarseu bé i mentres puguem fer la nostra música que a nosaltres ens agrada, puguem anar a tocar a diversos llocs i puguem seguir donant a conèixer la nostra música i estiguem còmodes en el que estem fent, Hereus té que seguir viu.

Isaac: Nosaltres hem de fer la nostra música, hem de fer la nostra vida i hem de continuar fins ara, llavor el públic ens escolte és el que ha de dir Hereus ha d'estar ací o ha d'estar allí. Nosaltres hem de continuar igual com fins ara.

Quina cançó destacarieu i per qué?

Rubén: Jo crec que la cançó més potent que hem fet ha segut, jo crec que *Ràbia*, la que més qualitat musical li hem pogut donar i més hem aconseguit transmetre el missatge sense deixar de banda la musicalitat de la cançó i de més.

Alejandro: Té una lletra prou potent realment, pense que té una lletra prou potent, un missatge també prou clar i també lo que diu Rubén, musicalment està molt ben treta i molt bé treballà.

Què li dirieu a la gent que li agradaria formar un grup de música amb els seus amics?

Alejandro: Jo lo que els diria a tots aquells que volen formar un grup que tinguen paciència, que facen els que els agrade, que lo fonamental d'un grup és estar en pinya, en família i passar l'estona, si al final arriben com vols grups que arriben a un nivell, a una musicalitat, ja tenen cds, tenen concerts ja de qualitat, tipo el Viñarock o el Festivern o concerts aixina que son ja més grans que cap avant, però que tinguen les idees clares i els peus sobre la terra.

Quin missatge us agradaria dir als vostres companys de Hereus?

Isaac: Som un grup, som una piña, com ja s'ha dit sempre. No hem de canviar, hem de ser nosaltres, hem de triomfar, hem de fer la nostra música, hem de viure, hem de xalar, hem de ser Hereus i hem de fer Hereus arreu del món.

Alejandro: Pues jo el que els diria als meus companys és que no canvien, que gràcies a ells Hereus està viu també, que som molt bona gent tots, sempre alguna vegada discutim i alguns mal rotllos però és normal, la convivència realment quan estàs tantes hores i tot és complicada, però que és lo que dic, que gràcies a ells açò tampoc seria possible i que és una ajuda super grata i que ojalà puguem estar molts anys compartint escenari, assajos, festes i de tot junts.

Rubén: Que sou molt difícils d'aguantar, però al final vos vull moltíssim. Sou inaguantables, però no canvieu mai.

iii. Entrevista Miguel (Mike) y Ferran

Quin contacte teniu amb la música abans d'entrar a Hereus i, actualment, a part d'Hereus?

MIGUEL: Abans d'Hereus, ja tocàvem en un grup.. bueno, un grup no, va ser un grup però és va canviar de nom. Al principi es deia "Dark feeling" però va ser quan teníem 12/13 anys a l'institut perquè nosaltres vam anar junts a l'institut i al col·legi i tot.

FERRAN: I vam formar un grupet ahi, en gent de classe, i ell i jo ja tocàvem junts.

MIGUEL: Però va començar en bateria, ell el baix, un altre amic nostre que tocava la guitarra i l'altre que cantava i tocava la guitarra també. I al principi vam tocar versions, després quan vam fer "Zepo" que va ser l'altre grup, membres pareguts però l'estil era més paregut a rock.

FERRAN: Si.

MIGUEL: Era mes rotllo posar coses nostres, però bueno tampoc hi havia massa compenetració.

FERRAN: No era un bon projecte.

MIGUEL: No, un projecte no molt bo. I després ja se va desfer tot i ell i jo vam xarrar un dia per a tornar a fer algo i li vaig dir si fèiem algo com ska. Sabia que li agradava molt, a mi m'agradava molt el ska però no l'escoltava sovint i ell me va dir que si. I vam cridar a Isaac i Rubén i a vore si fem algo bo i pues no sé.

Quins membres del grup es coneixien ja abans i com es van ajuntar la resta?

FERRAN: Jo el coneixia a d'ell i coneixíem a Isaac.

MIGUEL: A Isaac Soria de l'institut. Més jo perquè estàvem a classe junts.

FERRAN: A batxiller anàvem els tres i el coneixíem a d'ell.

MIGUEL: I jo coneixia a Rubén de Magdalena de la colla perquè teníem amics en comú i pues fèiem... amis però d'eixir junts no de fer res més. I ja els altres membres.. pues Oscar és el germà de Rubén i els demés van anar entrant. Encara no teníem clara la formació del grup i quan ja estava més o menys ja feta pues diem... fa falta un teclat, pues un teclat, més vents... pues un altre trompeta i avant. Quan teníem ja definida la formació del grup vam agarrar als altres i vam decidir sempre entre els que ja coneixíem. tu coneixes a este... com va ser la idea d'un dia per a un altre de fer un grup pues va ser més...

FERRAN: Els que teníem més a mà.

MIGUEL: I després ja buscaríem als que faltaren.

Com vau decidir l'estil que anàveu a tocar?

MIGUEL: No va ser decidit del tot. Vam començar tocant versions d'altres grups i vam vore cap on volíem tirar. Com ens agradava molt sobre tot *Obrint Pas* i *La gossa sorda* vam tirar cap a una composició amb dolçaines, en el nostre cas dos i a partir d'ahi, basant-nos en la formació que teníem... o siga, el grup, els membres que teníem vam decidir una formació que s'adaptara a esta formació. Però la veritat que tostem uns estils molt diferents. A mi m'agrada més, per exemple el rock dur, a ell també i hi ha altres del grup que els agrada el reggae.

FERRAN: Hi han molts estils.

MIGUEL: Sí, hi ha una mescla.

FERRAN: L'estil no està definit.

MIGUEL: Però a l'hora de compondre se nota, dius... ja fem esta part més lenta, més ràpida. Hi ha disparitat d'opinions però al final algo en comú se trau. Després ja se va retocant, però sempre hi ha una posada en comú dels diferents estils que cadascú aporta al grup.

Vos vau ajuntar ja en la intenció de ser un grup com el que sou avui en dia?

FERRAN: No, no es que això no ho saps mai tampoc cap a on eixirà això. Si eixirà bé o eixirà mal, això no ho saps. Tot el món li agradaria estar ahi dalt però no ho saps.

MIGUEL: La veritat es tocar en un poc de por també.

FERRAN: Hi ha que tindre sort o hi ha que tindre algo que te faje ser...

MIGUEL: És més sort. Estar en el lloc correcte en el moment correcte. Quan el món de la música o l'estil que tu fas necessite que toque, que fages eixa musica, tu tens que estar ahi. Sinó, si hi han molts com tu no faràs res perquè per molt bo que sigues, si hi ha un grup que ja toque eixe estil, estàs fora, oblida't. Però si tens la sort d'estar en el lloc correcte en el moment apropiat, cobriràs la demanda d'eixa música. I com estem ací al País Valencià pues la demanda de música en valencià ací és a on més mercat hi ha, més gent li agrada i això mou a molta gent. És molt fàcil arribar a la gent que li agrada la música en valencià. Estos fan música nova, o aquest gruo porta coses guay i el boca-orella també fa molt. La música en valencià és relativament fàcil triomfar o ser algú perquè com a nivell estatal tampoc està, per desgràcia, molt ben vista

o per a ser un grup conegut a nivell nacional. És fàcil que nosaltres ens ajudem per a fer un grup...

FERRAN: Enseguida te fas un huequet...

MIGUEL: I sempre o a Magdalena o a les festes de qualsevol poble sempre agrada una música així. És alegre, és fàcil d'escoltar. Música fàcil i damunt que enganxa.

Qui va ser l'última incorporació del grup i com va ser?

MIGUEL: La última incorporació del grup va ser Jipi, el trompeta del grup, perquè la composició anterior teníem dos trombons. Ja que com hem dit abans, intentàvem agafar a gent que estiguera propera i tinguera bon nivell i estava Marc que és una amic de Óscar, el trombó i és molt bo i van provar junts, però després ell va trobar que era un treball un poc més del seu estil en una orquestra i per incompatibilitat d'horaris va decidir estar en l'orquestra i a pesar de faltar un nou vent, estava Jipi que era company d'Oscar al conservatori. Li vam fer la prova, va arribar i en un moment estava dins perquè donava la talla i la seua forma de ser ens agradava molt i feia que.. no sol a nivell professional sinó a nivell personal era una persona molt correcta i molt apta per al grup.

Com va sorgir Hereus?

MIGUEL: Hereus se va formar a medida de fer música. Cadascú té ja un recorregut per la música: cada u ha fet diferents coses o a nivell professional, conservatoris o altres coses de música. I ens vam juntar per posar en comú idees i traure algo "escoltable". No en la intenció de ser els millors i triomfar

sinò per a fer música, fer covers i divertir-nos. En principi era per divertir-nos. Però després vam fer cançons pròpies. Després vam millorar com a grup i quan ja sonàvem bé vam eixir a l'exterior i a fer cosetes i poc a poc vas a més. Es anar fent. Es treballar i... som els que son perquè hem treballat molt i ens hem preparat molt. Hi ha molt de treball darrere de tots els concerts.

I el nom d'Hereus?

MIGUEL: El nom d'Hereus sincerament va ser per democràcia popular.

FERRAN: Dit i fet.

MIGUEL: Si, propostes i vam seleccionar noms que no ens agradaven de cap manera i després per votacions. Que crec que van quedar tres noms.

FERRAN: No se.

MIGUEL: Al final Hereus perquè sonava bé i perquè no era molt llarg i un nom que poguera tindre algo d'història. Per elecció. No per significat, sinó per com sonava i com podia arribar a ser.

Com es tocar cançons pròpies que no heu gravat encara i per lo tant la gent no té oportunitat d'escoltar-les?

FERRAN: Està bé perquè també es una forma de donar-te a conèixer. Encara que no hages gravat ni res en el fons són cançons teues i les estàs donant a la llum en eixe moment. També mola que la gent les cante, que la gent t'acompanye quan estàs tocant algo que és teu. Si no has tingut oportunitat de gravar-lo tampoc veig mal donar-lo a conèixer així.

MIGUEL: Jo crec que lo millor és mesclar idees pròpies i idees d'altres grups perquè...Jo com a públic quan toquen cançons pròpies no me moc res perquè me costa connectar en algo que es nou per a mi. Me costa processar la cançó que estic escoltant. Aleshores necessita un poquet de coses conegudes, coses que encara no conec però la idea és deixar en el cap el... pues fan bona música o tenen bon nivell.

FERRAN: Tindre gancho. Que siga fàcil de disfrutar..

MIGUEL: i que diguen a on puc aconseguir esta musica, a on puc mirar mes coses vostres.

FERRAN: Algo que faja tindre interès a la gent. Ah pues me molaria escoltar-vos més...

MIGUEL: És més l'actitud i l'estil que la cançó en sí, a vegades. És més com te portes. O algo característic com la veu.

Què vos aporta el recorregut pels escenaris per a la gravació del disc?

MIGUEL: Jo crec que perfeccionar coses que no estàvem clares. Perquè a vegades hi han coses que tu toques a l'assaig i dius bueno, està bé. Però quan toques moltes vegades o toques davant d'un públic i escoltes coses rares pues te ajuda a canviar cosetes o millorar. Va canviant la idea de la cançó. És la mateixa però té cosetes que fa que t'agrada encara més o omplis els buits que tens. De cara a la gravació, una gravació és molt més que un concert i té que ser perfecte.

FERRAN: Te vas donant compte quan vas rodant de detallets o coses si algun amic o amiga te va a vore i t'aconsella. Te donen critiques constructives que hi han que considerar-les també.

MIGUEL: Que no es que estiga m al però si le falta un poquet..

FERRAN: Te dones compte i dius ah pues mira si. Te dones compte sobre tot de tocar-lo moltes vegades.

Cóm és el tenir concerts dos per cap de setmana tots els caps de setmana d'un mes sent un grup poc conegut?

MIGUEL: Encara de ser un grup poc conegut està bé fer molts de concerts perquè vas provant, pots provar coses noves, cançons noves però sobre tot agrada molt que alguns d'estos concerts siga en llocs cada vegada més grans. Te fa sentir que poc a poc vas pujant, vas accedint no a cap de cartell pero a puestos aixi...

FERRAN: Fa il·lusió també. Anar poc a poc anar escalant. Fer molts concerts es donar a conèixer el teu treball i en el fons poc a poc creixent.

La majoria de concerts més modestos, però quan us ofereixen tocar junt a grups més grans com Talco o Aspencat, com us sentiu?

FERRAN: Tocar en grups grans fa il·lusió també. Fa il·lusió però tu ahi eres el grup menudet però a lo millor poc a poc algun dia eres eixe gran.

MIGUEL: I te donen consells, parlen en tu. Te dona il·lusió perquè comparteixes idees d'un grup que ja sap molt i altres que encara no sabem molt. Sempre que un grup bo te diga està bé la teua música, aneu per bon camí pues t'alegres i te dona ganes de continuar.

Qui o quins son els principals en la part tècnica de la gravació, qui fa com de productor o productors?

MIGUEL: La persona que més fa a l'hora de produir és Rubén perquè és el que més entén dels programes i fa coses ahí a l'ordinador.

FERRAN: Li agrada molt el rotllo dels cables, els xismes...

MIGUEL: Com tenim amics que saben coses de so i treballen ja en grupets i fan coses de masterització, mescles, ens ajuden molt de cara a la post-producció. És una altra opinió també, perquè Rubén té viciat de tant tocar les cançons ja no és un punt de vista que siga molt fiable.

Com us ho heu muntat per a gravar el disc vosaltres? Va ser una decisió ràpida o ho va haver de meditar?

FERRAN: Clar que se medite, en el fondo vas a gravar un CD, comporta molts llios, molts horaris, molta feina. Però ho fem al local en lo que tenim i en Rubén que sap del tema al local, és quadrar horaris i no pot eixir ningú d'allí.

MIGUEL: Tenim la sort de que hi ha gent en el grup que entén de estos temes de gravació perquè sinó triaríem algo fàcil i aniríem a un estudi de gravació. Aniríem a un estudi i gravaríem molt ràpid ja costa molta pasta i no tenim suficient pasta com per a pagar un disc professional i com son cançons que

són una prova del nostre estil vam pensar que al local és un bon lloc per començar i a gent que pot ajudar-nos.

Com us ho heu arreglat per a gravar el so, és a dir, normalment això se sol fer en un estudi, en un lloc insonoritzat i aïllat... i vosaltres no teniu cap lloc amb eixes condicions?

MIGUEL: Amb lo que tens a casa es prou. El problema que teniem sobre tot es a l'hora de gravar veus.

FERRAN: Però el vam apanyar ahi en uns matalassos i uns llençols. Vam tindre problemes en les veus i vam ficar matalassos i llençols per a insonoritzar una mica i poder fer-lo clarament. I després els instruments, el baix per exemple va per línia i no hi ha cap problema i cada ú, clar... en paciència.

MIKE: També te que ser micros de qualitat, perquè per a gravar veus no pot ser qualsevol micròfon té que ser u especial, o per a gravar vents.... pues un micròfon que agafe en bona qualitat el so. Però com per sort tenim gent que ens van deixar coses. I vam tirar i anar fent.

El autoproduir-se el vostre primer disc vos lleva temps d'altres responsabilitats?

MIGUEL: El autoproduir-nos el nostre disc si que ens lleva temps de altres responsabilitats. Perquè no és soles gravar la teua part perquè clar, encara que Rubén siga el que sàpiga molt de gravacions hi ha que estar al seu costat per a dir-li esta es bona, esta no o donar opinions. Hi ha que apoyar-lo perquè és una merda parlant malament que jo vaja a gravar el meu dia i ell tinga que estar tots el dies gravant. Som un grup, estem tots junts, treballem junts i ens ajude'm.

FERRAN: Si, jo crec que a l'hora de autoproduir-nos el CD està clar que tots estudiem, tots tenim que fer coses però en el fons el més "puteao" és Rubén pues perquè es qui te que estar a l'ordinador i tot però es això. Ficar de la teua part, fer-lo lo més ràpid possible entre cometes, i fer-lo bé.

MIGUEL: I també els horaris.

FERRAN: I els horaris clar, quadrar-lo tot costa molt.

MIGUEL: Quadrar-lo tot per a que tos tinga'm les nostres coses gravades dins de un temps i bé, es complicadíssim. Fas una cosa, l'escoltes, i dos mesos després està mal i tornar-lo a gravar.

FERRAN: No es que estiga mal, que ho pots modificar, no està tant bé el so...

MIGUEL: O ací ficaria no se que, pues el modifiques. I moltes opinions, entre tots fem el millor que podem.

És fàcil mantenir un projecte com és hereus dia a dia? és a dir, sou 9 persones no deu ser fàcil prendre decisions per al grup.

FERRAN: Prendre decisions tots junts en un grup de nou persones evidentment es difícil. No tot el món pensa igual i además és positiu que no tot el món pense igual. Però sempre intentem regir-nos per lo que creem més convenient, la majoria o fer en el fons.

MIGUEL: Tens que cedir a vegades, encara que estigues posicionat més cap a un puesto fiques la teua opinió i..

FERRAN: -un consens un tipo d'acord per a tots.

MIGUEL: Perquè sobre tot venim d'estils tan diferenciats és molt fàcil que vejes opinions que no te havies plantejat. Però si veus que a la gent li agrada pues le dones una oportunitat. Se intenta construir, si una persona ha construït algo segueixes d'ahi i tires perquè sinó no fas res. Deixar-se expressar-se, canviar un poc la seua idea però deixar una base per que tots més o menys estiga'm contents.

Creieu que podreu viure de la música en uns anys, us agradaria?

FERRAN: Viure de la música hui en dia està complicat perquè no és un món fàcil tampoc i és complicat arribar al punt que pots dir que el teu treball és música, entre cometes. dir que jo soc músic, sóc músic però viure d'ahi i guanyar-te la vida es difícil però possible.

MIGUEL: Hi ha molt de treball darrere. Tu pots ser amateur fins un punt però ja per arribar a ser professional hi ha un treball continu de compondre... Hi ha un punt que no pots tindre més coses. No pots treballar d'altra cosa, tens que dedicar el 100% del teu dia al grup a compondre, a fer coses noves. I, personalment, pense que és fins dur ser professional perquè te frustres molt quan no pots continuar..

FERRAN: Has de sacrificar moltes coses per a estar ahi dalt.

MIGUEL: I també estar una setmana fora...

FERRAN: Això també és dur perquè tens que deixar coses

MIGUEL: Si, és molt complicat. És un pas que és molt difícil donar i jo ara mateix no te sabia dir si...

FERRAN:... si m'agradaria realment.

MIGUEL: I si me donaren ara mateix la oportunitat de ser professional pues...

FERRAN: La resposta fàcil seria dir que si...

MIGUEL: .. però després veus que no és com t'esperaves ser un professional.

Què és per a vosaltres Hereus? I què és lo que més vos agrada del projecte?

MIGUEL:: Per a mi Hereus és un grup que... m'ha sorprès perquè era un grup que no esperava res d'ell perquè jo volia un grup per a passar-lo bé els caps de setmana i disfrutar de la música, fer música, tocar... Però va ser algo que me va agradar per l'actitud dels membres no només professional sinó també personal, un lloc a on estàs a gust on trobes persones molt afins a tu. No sóc el més raro del món, hi ha més gent rara com tu. el fet de trobar a persones que són paregudes a tu i ademés són músics te fa agafar el grup en il·lusió ademés tens concerts o comences a fer coses pròpies. Pues gravar un disc ja l'agafes en molt més força i cada vegada va més a més i al final Hereus es algo que vols molt i dius pues igual sóc famós d'ací dos anys o no, te dona la il·lusió de que pots traure algo.

FERRAN: Per a mi Hereus és, no se, assajar els diumenges per la vespra per a quadrar horaris. Jo ho veig com una colla d'amics que es dediquen a fer lo que

els agrada i la veritat que estic molt a gust. com ha dit ell tampoc esperava, busques una cosa i te trobes una altra la veritat que estic molt content I quan ens anem per ahi a tocar, la veritat que mola, m'ho passe molt bé.

MIGUEL: Lo de menys és tocar perquè tocar es una part del temps que tens que pujar a l'escenari i tocar i després baixes i t'ho passes perfecte. És com una excursió.

FERRAN: Per a mi es com un altre tipus de vida però que estic molt a gust

Quines són les parts més complicades de dur aquest projecte cap avant?

MIGUEL: Jo crec que les més complicades és quan te toca començar de 0 una cançó. Les cançons no venen així perquè així sinó que tens que tindre inspiració i la frustració de no traure coses noves en molt de temps, te bloquejes. La pressió que te poses a tu mateix per a traure noves coses, a millorar i aconseguir un espectacle molt més bo i més complet. I les coses bones igual són les mateixes perquè el fet d'estar pressionat te fa traure lo millor de tu, ser mes creatiu i exigir-te més a nivell musical. Abans buscaves les coses simples i ara pues busques algo millor. Te fixes més a tu i intentes traure un poquet més, fer el detallets que separe la música bona de la música molt bona.

FERRAN: Per a mi les parts dolentes d'Hereus serien intentar posar-nos d'acord a l'hora de compondre una cançó o el sacrifici de poder estar sempre. Coses bones d'Hereus hi han moltíssimes ratos abans, assajos, retalla de xistes repetits, són coses que no canvies. Encara que tinga'm que estar moltes hores als concerts pareix que done perea però en el fons t'ho passes bé... o se

busca un bar, per això no hi ha problema. Dels ratos que passem, el 90% son bons.

Què voleu fer amb Hereus? Quin futur espereu?

MIGUEL: Jo crec que hereus a cara l'any que ve quan es traga el disc a nivell professional pujarem com a grup. Jo no serà vore un espectacle sinó que la gent podrà cantar les nostres cançons i això dóna peu a fer noves, anar a festivals on encara no hem pogut anar i jo crec que donarà il·lusió al grup i farà que el projecte siga endavant i millore. Aleshores, en llarg termini si tot va bé espere que siga'm el millor grup d'Espanya. No que siga'm un molt bon grup i a mi m'agradaria anar a tocar fora, sempre m'ha agradat. Però a llarg plaç m'agradaria que Hereus estiguera tocara fora d'Espanya.

FERRAN: Jo crec que per al futur d'Hereus en el CD que traurem la cosa, espere, que vaja a millor. És una forma de donar-te a conèixer i que la gent vinga a vore-te a tu i no a altres grups. I això que vaja tot bé i ja vorem que passarà. Tocar en festivals, anar més enllà de la província, no sé, explorar territoris.

Quina cançó destacarieu i per qué?

MIGUEL: A mi la que més m'agrada és *Avions de paper*. Igual és perquè la música l'he fet jo, es broma. M'agrada més perquè té un missatge molt profund i a la vegada una música molt alegre que a qualsevol persona li enganxa, li dóna ganes de ballar. La idea de posar el solo de dolçaina crec que li dona un aire diferent. Musicalment és molt completa i crec que dóna lo millor de cada instrument. Si també va ser la primera i això dona una idea de lo que tenim i a on volem arribar.

FERRAN: De les cançons... per A o per B en el fons m'agraden totes però si tinguera que destacar una en un primer moment te diria Ràbia encara que se'n va una mica de l'estil que fem nosaltres normalment perquè el missatge és clar: els desnonaments han assetjat al nostre país durant estos darrers anys. És una manera també de pronunciar-nos. La cançó en sí m'agrada molt sobre tot el rap, la veritat que m'agrada molt. Això t'ho diria en un primer moment però *Viu* és la que més m'agrada en el fons, la trobe molt completa.

MIGUEL: Tens raó. *Viu* té un estil que al principi me pareixia que mai el poguérem tocar perquè és més samba més estil sud-americà. Té que sonar molt bé els vents en la percussió i la veu i crec que a nivell professional era la més complicada de fer i l'hem resolta en qualitat. Jo crec que està bé. Va a millor, vam canviant cosetes però a millor i és molt completa.

Què li dirieu a la gent que li agradaria formar un grup de música amb els seus amics?

FERRAN: A la gent que vol formar un nou grup li diria que.. no se, que s'ajunten uns amics i que vagen provant i proven. si una cosa no ix bé que no ho tiren tot per terra. Que intenten reconstruir o anar per altre camí, qualsevol cosa per aconseguir-lo, sobre tot que li fiquen ganes. Siguen millor músics o pitjor la qüestió son les ganes, el treballar i les ganes de passar-ho bé.

MIGUEL: Si, compartisc la idea de Ferran però jo afegiria que la idea principal que tens quan formes un grup i dius jo vuic un grup d'este estil. Al final probablement, sent 5 anys músic el teu estil haurà canviat, les companyies ha canviat però tu hauràs crescut com a professional i hauràs vist diferents punts de vista, diferents enfoques de la música i ja podràs elegir millor. tu veus que

coma músic vas canviant, no es que sigue millor o pitjor una música d'altra. Vas creixent com a músic i t'agrada provar.

FERRAN: Jo també afegiria que si el grup són amic i volen fer lletres que s'agarren unes cerveses en qualsevol puesto aïllat sense cap pressió i que vagen escrivint tot tant música com lletra.

MIGUEL: Les coses que ixen per primera vegada possiblement no siguen les bones. Treballar i treballar.

FERRAN: I sobre tot que escolten tota la música perquè no saps mai d'on però vas a traure una idea.

Quin missatge us agradaria dir als vostres companys de Hereus?

MIGUEL: Crec que hem de treballar molt més, estem en un punt del camí en bona direcció però falta algo més de treball i constància i tindre les coses més clares tant individualment com col·lectivament i que el projecte siga endavant. I arribar a un punt en comú. Tindre clar que l'objectiu es arribar a un punt i fer per aconseguir-lo.

FERRAN: Portar ganes de treballar i que cada u estiga al 100% i crec que si ens ho proposem podríem arribar a fer algo. No, arribarem segur.

iv. Entrevista Albert M. e Isaac S.

Quin contacte teniu amb la música abans d'entrar a Hereus i, actualment, a part d'Hereus?

ALBERT: Jo vaig començar en la música als huit anys que vaig començar a estudiar dolçaina la Escola Municipal d'Almassora i posteriorment vaig entrar a tocar a la colla d'Almassora i després vaig estar tocant en dos colles de Castelló En Fadrí i Xaransaina aon toque actualment.

ISAAC: El meu contacte en la música abans d'entrar en Hereus vaig començar també a tocar la dolçaina als huit anys en Cabanes. Després vaig estar en l'escola municipal de Castelló i vaig entrar en la colla "Xaló" d'ací de Castelló. En quant al saxo, vaig començar en la banda de Cabanes i fins avui.

Quins membres del grup es coneixien ja abans i com es van ajuntar la resta?

ISAAC: Abans de formar el grup jo anava a classe en Miguel i Ferran, els coneixia d'allí i un dia ens vam proposar formar este projecte i vam contactar també en Rubén i a part d'ahi vam començar a quedar i poc a poc se van anar afegint els demés membres fins que vam arribar al total.

ALBERT: Abans de començar jo en Hereus jo coneixia a Rubén i a Torres. A Rubén perquè portàvem tocant des de sempre, des de que tinc rècord de tocar en la dolçaina amb ell en l'escola municipal i en la colla de dolçainers. I a Torres perquè amb el temps després vaig començar a donar classes de dolçaina en l'Escola Municipal d'Almassora a on jo havia après vaig donar classes i el primer any que jo estava de profe va ser el primer alumne que vaig tindre. I va vindre de fora, ell tenia estudis de piano, cuidao que tens un alumne que té el superior de piano. I dic, vaja, este va a saber més que jo i després jo vaig saber que ells tenien un grup al que després finalment m'he unit.

Com va decidir l'estil que anàveu a tocar?

ISAAC: L'estil el van decidir Miguel i Ferrán. Ells abans tenien un altre grup i no els agradava, no estaven a gust i me coneixien a mi, sabien que jo tocava la dolçaina i els va agradar la idea de començar a tocar este estil.

Vos va ajuntar ja en la intenció de ser un grup com el que sou avui en dia?

ALBERT: Jo me vaig afegir a un grup perquè realment Rubén va dir, pues mira, estaria bé que t'afegires perquè hi haurà una segona veu de dolçaina i podries fer coros també, complementes el grup amb segones veus i tal, que després se m'ha donat un paper un poc més protagonista del que jo duia la intenció de quan vaig entrar, sense llevar-li protagonisme Alejandro, per exemple. Però jo no vaig ni triar l'estil de música que tocava ni res. Jo me vaig afegir perquè era un grup que m'agradava.

ISAAC: Al principi del grup ens vam ajuntar per tocar versions de grups que ens agradaven de l'estil que estem tocant actualment i poc a poc vam començar a compondre alguna cançó, ens va agradar la idea. Ens vam proposar a tocar el primer concert ja vam vore que la cosa anava més seria i vam seguir endavant.

Qui va ser l'última incorporació del grup i com va ser?

ALBERT: La última persona que va entrar al grup va ser Jipi que toca la trompeta i va entrar per a complementar al grup i per a donar una segona veu diferent a un trombó perquè en uns inicis la secció de metalls estava composta per dos trombons, que els dos se complementaven a fer veus

diferents i quedava molt bé però perdies eixa màgia un poquet que dona la trompeta perquè fa més contract amb el trombó i era una cosa que Oscar sobre tot buscava molt ja de feia temps i va dir pues mira, hi ha un xic que toca en mi al conservatori i podríem mirar si se acopla al grup i tal. I va vindre i se va acoplar prou bé com a músic i sobre tot com a persona perquè va ser, segur que tots este d'acord, va ser un super fitxaxe i estem molt contents amb la última incorporació.

Com es tocar cançons pròpies que no heu gravat encara i per lo tant la gent no té oportunitat d'escoltar-les?

ALBERT: Tocar cançons pròpies quan encara no les tens gravades en un CD o que no les has pogut donar a conèixer al públic per al qual vas a tocar és una mescla rara o interessant perquè la gent moltes vegades, o a mi per exemple, gent del públic després del concert m'han dit... eixa cançó que tocàveu me sona.. i penses a vore si hem fet una cançó pròpia i se pareix a una cançó d'un altre grup. Però després està la gent que te diu... heu combinat covers i versions d'altres grups amb cançons pròpies i l'estil està molt guay. La gent no les coneix les cançons. No tens la resposta del tot del públic per a poder fer així en el micro i que canten ells o qualsevol cosa que se veu en els altres grups i tal. No és tan molon però està molt bé perquè relaciones lo que tu te has currat en casa i en el local d'assaig, el relaciones amb el grup de música que toques i a la gent li agrada perquè en el primer concert que... Imagina, ell és amic meu i li dic: eh, tio vine a un concert i ens veus que me muntat un grupet i tal. Igual al tercer o quart concert que ve ixa persona ja se sap algo més les nostres i tu des de d'alt ho veus, perquè des de dalt veus totes les coses que fa la gent. Tu

veus que la persona està començant a cantar les teues cançons les que tu t'has currat en el local d'assaig i aixó és molt satisfactori.

Què vos aporta el recorregut pels escenaris per a la gravació del disc?

ISAAC: El nostre recorregut sobre damunt dels escenaris ens ha donat soltura a l'hora de tocar les nostres cançons i poder millorar les cançons pròpies per a finalment gravar el disc.

ALBERT: Millorar les cançons nostres, supose que te refereixes perquè tu composes una cançó i tens una base que vols fer i unes melodies que has compostat però en eixe moment te pareix que estan molt bé i a base de rodar la cançó i d'assatjar-la moltes vegades, tocar-la sobre tot en els concerts i tal et dones compte que hi han coses que pots llimar i arreglar o simplement ixen versions diferents de la mateixa cançó, és com si nosaltres mateixos ferem una versió de la nostra pròpia cançó, que és millor de la que tenies prèviament i és per això que rodar moltes les cançons ve bé perquè t'assegures que la versió que graves en un CD és la que ja és la bona.

ISAAC: I també en els escenaris veus la resposta del públic i pots arribar a millorar-la per a que la gent li agrade més.

Cóm és el tenir concerts dos per cap de setmana tots els caps de setmana d'un mes sent un grup poc conegut?

ISAAC: Al principi quan vam començar no esperàvem tindre una resposta tant... que a la gent li agradara tant i ens ha sorprès fer tants concerts en el primer any de formació del grup. I per a nosaltres també és...

ALBERT: És una motivació. És una motivació que el primer any de gira després de tant de temps composant i això i ja te quirdes de un poble per a les festes o per a un festival encara que siga per a fer de teloner del gran grup que vaja al festival i la veritat que hem tingut molta sort que el primer anys ens hem pogut donar a conèixer no només ací sinò les rodalies i això i és satisfactori, sobre tot.

La majoria de concerts més modestos, però quan us ofereixen tocar junt a grups més grans com Talco o Aspencat, com us sentiu?

ALBERT: Tocar en grups grans coneguts generalment caps de cartell en festivals més grans als que hem pogut anar està super bé perquè realment és com la meta que tu vols, és lo que tu vols arribar a aconseguir, encara que te coste més o menys o saps que no sempre és possible però sempre somnies a tocar un poc com ells. Per això, tindre la experiència de poder tocar en ells i vore el que toquen dalt dels escenaris, els equips que porten, com són darreres dels escenaris que és lo que la gent no veu i tot això està molt bé i t'ensenya. Hi han moltes coses que aprens de coses que fan ells damunt dels escenaris, dius pues això per a la pròxima també ho tinc que fer o maneres que tenes des de... Jo personalment, des de que estic en este món te fixes més el que se fa damunt de l'escenari que no només sentir la música. T'ensenya, està guay.

Qui o quins son els principals en la part tècnica de la gravació, qui fa com de productor o productors?

ALBERT: Les persones que s'encarreguen de dirigir quan tenim que gravar i ajudar un poc en la producció i tal solen ser Mike i Rubén. Mike perquè s'encarrega un poc de l'organització dels horaris i coordinar-nos un poc per a anar i dividir per dies. Rubén és el que s'encarrega de que estiguen tots els micros adequats per a lo que s'ha de gravar, de balancetjas el so i totes eixes coses que ell sabrà com funcionen i de després decidir les tomes bones. Ell dirigeix un poc mñes perquè té un poc més de idea perquè supose que li agrada més esta part del que es fer el CD i els demés ens llimitem a gravar.

Com us ho heu muntat per a gravar el disc vosaltres? Va ser una decisió ràpida o ho vau haver de meditar?

ISAAC: vam decidir gravar el disc no teníem diners suficients per anar a un estudi professional i aleshores vam decidir gravar el disc nosaltres I un del grup, Rubén,, li agradava el tema i controlava un poc de micros,

ALBERT: Mescles.. I també ens vam adonar que no se notava tant el que nosaltres podiem arribar a gravar en el material que teníem en la diferència molt gran que se quedava quan el gravaves en un estudi. És a dir, està clar que gravar un CD en un estudi t'aporta tota la experiència del tècnic que te grava, dels caríssims materials que tenen allí i totes les instalacions i tal. Però no arribava a quedar-se tant i tant lluny de lo que nosaltres podíem aconseguir en el nostre material i les nostres ganes de treballar. I per això vam decidir gravar-lo nosaltres apart de per la disponibilitat econòmica.

Com us ho heu arreglat per a gravar el so, és a dir, normalment això se sol fer en un estudi, en un lloc insonoritzat i aïllat... i vosaltres no teniu cap

Iloc amb eixes condicions?

ISAAC: Per a gravar el disc vam decidir acondicionar un poc el nostre local d'assaig per a que s'asimilara al màxim a un estudi professional dins de les nostres possibilitats.

ALBERT: Li vam tirar mà de totes aquelles coses que fen que se quedara un espai aïllat de la contaminació acústica que eixia de fons com el soroll que puga rebotar a les parets quan graves o algú que puga passar pel carrer. I vam agafar uns matalassos en un cantó del local que no tenia ni mobles ni cap cosa que estorbara i amb uns sacs de dormir, unes pinces, uns suports de uns altaveus que té Rubén, un suports d'uns focus i allí dins vam ficar un suport per al micro, per al afinador i poc més. Entraves allí dins en una llum i ell s'encarregava ja de gravar. Així es quedava tot el so recollit ahi dins.

El autoproduir-se el vostre primer disc vos lleva temps d'altres responsabilitats?

ALBERT: Gravar el disc te lleva temps d'altres coses que tingues que fer, perquè sempre podies estar fent altra cosa però la veritat que ens hem organitzat de manera que no tinga'm que deixar tant de bans estudis, treball o qualsevol altra activitat que siga precís fer com les classes.

ISAAC: Gravar-lo nosaltres fa que ens puga'm adaptar a l'horari que vulguem. L'únic que perd més temps és Rubén que té que estar sempre que algú estiga gravant ha d'estar ell present I realment temps pues igual que si vas a un estudi, sempre tens que perdre temps...

ALBERT: La diferència és que a l'estudi vas i se suposa que tu pagues per dia, pues estàs allí tot el dia. Jo el veig fins millor de auto-produir perquè tu arribes i fas la teua part i te lleva un hora o dos, però saps que tens que gravar eixe dia i després te'n vas. Si igual tinguérem que estar tots en un estudi pues al final igual te carregaries.

És fàcil mantenir un projecte com és hereus dia a dia? és a dir, sou 9 persones no deu ser fàcil prendre decisions per al grup.

ALBERT: Prendre decisions al grup sent nou persones a voltes no és lo fàcil que puga semblar perquè lògicament estan les nou opinions de les nou persones i és un poc difícil posar-se d'acord per a triar. Però jo pense que al final ens acabem d'entendre prou bé. Hi han coses que costen prou decidir i altres menys però jo pense que.. arribem a tindre discussions i moments un poc incòmodes però sempre l'actitud del grup està present i intentem respectar-nos entre nosaltres i ser persones. Tot el món té que entendre les opinions dels demés i respectar-les.

ISAAC: També tindre nou opinions fa que pugam triar sempre l'opció millor, vore una perspectiva diferent a cada moment.

Creieu que podreu viure de la música en uns anys, us agradaria?

ISAAC: Poder viure de la música és complicat és un món difícil i actualment no podem viure... Nosaltres en el grup no podem viure de la música. Si que és veritat que estaria bé poder viure d'això que t'agrada i poder disfrutar i guanyar-te la vida.

ALBERT: Treballar del que t'agrada diuen que realment no és treballar. Si tu estàs fent moltes hores al dia allò que t'agrada i després te paguen, és molt més gratificant. De moment, no ens dóna per a poder tindre un sou individual i menys en nou persones. Però si que estaria bé arribar al punt que tenen altres grups del panorama musical que si que poden viure d'això. Està clar que hi ha molta feina que fer per a poder arribar ahí. Però estaria molt bé.

Què és per a vosaltres Hereus? I què és lo que més vos agrada del projecte?

ALBERT: Per a mi Hereus com a projecte es una manera de volcar part de lo que dus dins en quant a musica i en quant a sensacions i sentiments i totes les coses que se t'ocurreixen pel cap, les volques en manera de musica a un grup en nou persones més que col·laboren amb tu per ajudar-te a combinar les seues sensacions i sentiments per a crear lo que després sona pels altaveus. Jo vaie que és l'espill de lo que dus per dins, realment.

Quines són les parts més complicades de dur aquest projecte cap avant?

ALBERT: La puntualitat és lo més dur de dur a terme perquè quadrar els horaris de totes les persones per a poder assajar és complicat quan sou nou persones. I tots tenim moltes coses que fer, s'intenta quadrar els horaris però no sempre es respeten i és motiu de discussió i de polèmica.

ISAAC: Quadrar horaris d'assajos, ficar-nos d'acord per als concerts, poder tindre disponibilitats tots.

ALBERT: Moltes vegades te passen un concert i alguns no poden, i que has de fer...

ISAAC: Nou persones és prou complicat també.

ALBERT: És difícil, és la part més difícil de dur el grup.

ISAAC: Lo més fàcil passar-lo bé damunt dels escenaris, disfrutar tocant.

ALBERT: I tocar.

ISAAC: I fer passar-lo bé a la gent que ve a vore'ns.

ALBERT: Si, perquè... tocar és lo més fàcil, només ixes a l'escenari o al concert... com quan ixes a prendre una cervesa o en el mateix viatge d'anar a un concert. Hi ha un concert que vam anar en un autobús. Lo més fàcil del grup és fer la música.

ISAAC: I la prèvia dels concerts.

ALBERT: I la prèvia dels concerts. Si, si. Ademés hem incorporat un nou objecte diabòlic al grup que és un porró de vidre. Així encara és més fàcil del que era abans.

Què voleu fer amb Hereus? Quin futur espereu?

ALBERT: Jo pense el futur que podem esperar del projecte que tenim és complir tots el somnis que tens quan el comences. Poder tocar amb tots els grups que sempre has somniat tocar, arribar al nivell que tenen eixos grups i ser tu la inspiració d'altres grups més menuts que comencen. Poder tindre la capacitat d'anar a un estudi de gravació i gravar un CD que no siga

auto-gestionat. O que la gent te compre les samarretes, que te compre els CD's... en definitiva es agradar al públic per al qual toques i que se difonga la música que fas.

ISAAC: Poder portar als concerts les teues pròpies cançons i que la gent les conegue i li agrade.

Quina cançó destacarieu i per qué?

ISAAC: De les nostres cançons és complicat triar-ne una totes les tens un apreci. Per a mi la primera sempre és en la que vam començar el projecte i *Avions de paper* per a mi és la que més apreci li tinc.

ALBERT: Jo coincideix amb ell amb la cançó *Avions de paper* també perquè és la primera cançó que vaig sentir del grup abans d'entrar i s'identifica molt amb l'estil de música que fem i amb tots els instruments que toquem. Es de les que més gaudisc quan toque en directe. També m'agrada molt personalment la cançó de *Viu* és la última que vam fer i la que pense que està una miqueta més elaborada perquè se va acumulant l'experiència d'haver compositat altres cançons i vas polint les xicotetes errades que podries tindre abans i és una cançó que vam començar a compositar Oscar, Rubén, Torres i jo. I una vesprada després d'un assaig i com la sents més teua individualment, egoistament però si, és una cançó que m'agrada també molt.

Què li dirieu a la gent que li agradaria formar un grup de música amb els seus amics?

ALBERT: Jo si que els diria de provar no perds res, es invertir un temps en algo que t'agrada perquè si te poses a fer aixó és perquè tens un interés i

t'agrada. I t'isca bé o mal te donarà una experiència. Com a experiència roïna te pot fer aprendre quines coses no t'agradaria fer. A guanyar sempre vas a guanyar encara que siga algo roïn. I si te ix bé pots conèixer a molta gent i pots anar a concerts, pots fer música i és curriculum per a la vida.

ISAAC: Sempre hi ha que provar, si t'agrada, endavant.

Quin missatge us agradaria dir als vostres companys de Hereus?

ALBERT: Jo vuic donar les gràcies a tots els membres del grup per haver comptar amb mi des de que vaig entrar per respectar les meues opinions, per aguantar-me quan me fique un poquet borde. I no res, que estic molt content de compartir este projecte en vosaltres i espere que arribem molt lluny i fem de la nostra música una bona empresa.

ISAAC: Jo vuic agrair-vos a tots que compteu en mi per a aquest projecte. En especial a Miguel i Ferán per haver pensar en mi al principi i pense que l'ambient en el grup es molt bó i que ens complementem molt bé i pense que podem arribar molt lluny junts.

v. Entrevista Vicente Mateu y Teresa Edo

P: Com veuen des de fora al grup?

R: **IAIA:** Des de fora ho veem molt bé, jo estic molt contenta d'ells perquè ells toquen molt bé i jo sóc una fan d'ells. I jo vaig a tots els puestos que toquen i vaig a vore'ls. I veig jo que toquen fabulós. i quan estan assajant. i ells pujats però pugen tots molt bé. Estan molt units i tot bé.

IAIO: Els vam anar a vore fa poc i vol que triomfen. Però lo que estem parlant, que hi ha molta competència hi ha que fa mes que uns altres mes be i jo d'ells desde luego, en quant han anat per ahí a vore que fan un espectacul que fan varios a tocar, sempre la gent que hi ha hagut sempre han aplaudit mes a ells que als altres. O siga que es una alegria que mos donen perquè es veritat, ja que se esforcen, a vore si apleguen per lo menos a tot lo que poden aplegar ells.

IAIA I per a nosaltres una alegria perquè com ja som majors els dos, de vore als nets que triomfen aixina, pues mos agrade vore'ls a ells.

Que penseu de que es dediquen a la música

IAIA: Maravellós a mi m'encante perquè la música m'agrada molt ademés jo vaig a ballar i m'encante tots vore'ls ahí tocant i eixir un muntó de vegades quan estan ells allí tocant. Jo els escolte i faig: Que bé que toquen. Si no fore perquè se que estan ensallant aniria jo allí i ballaria. Mira si m'agrade sentir-los a tot el grup

Com viviu que els vostres nets estiguen damunt dels escenaris?

IAIA: Molt bonico m'encante, jo vaig a vore'ls a tots els puestos que han actuat, quan es apropet, quan es molt lluny no però quan es apropet a tots els puestos que han actuat. Desde el primer día que se van presentar hasta esta setmana que també van tocar, a tots els puestos hem anat.

IAIO: si fa falta agafar un autobús, igual

IAIA: mentre puguem som fans de tot el grup perquè toquen tots molt be i se porten molt be tots.

IAIO: apoyar i aplaudir. Pero tenen que practicar-ho i que no se tiren a la mala vida, lo principal es fer-ho tot bé.

Quin futur espereu per a Hereus?

IAIO: A mi lo millor que seríe es que arribaren al final, i en bona harmonia i no tirar-se a la mala vida perquè a voltes pareix que se desperdigen. Que estiguen tots units, que formen un bon equipo i que siguen sent Hereus, que siguen Hereus de lo bo no de lo roin.

IAIA: que s'esforcen, perquè per a pujar s'han d'esforçar molt, perquè hi ha molta competència, però el temps ho dirà tot.

IAIO: Luxant se conseguix tot. Si decideixen arribar a una meta, si volen aplegaran. Una miqueta de apoyo.

Quina relació teniu vosaltres en el grup?

IAIA: Ací tots som un família, tots son fills nostres diguem aixina, que fa falta aixó, allá, que van a ballar i a tocar per ahí, detras d'ells. I lo que vinga al cas. No hi ha cap reserva en res. Se porten molt be, els tenim molt de carinyo a tots.

vi. Entrevista Gabriel Camarelles

P: Quina relació tens en Hereus?

R: GABRIEL: Pues bueno, la meua relació en Hereus en veritat va començar, al primer que vaig conèixer va ser a Rubén Prades fa ja molts anys en un festival, en el Feslloch, que vam coincidir un poc, vam parlar un poquet però no va a arribar a mes de ahí. A partir de ahí ens varem fer amics de festival, varem coincidir en més. Uns anys després vaig conèixer a Albert Membrado i ens varem fer molt amics la primera vegada que coincidirem en el concert, en el Feslloch també. I ja mes tard continuarem fent pinya, varem anant coneixent a mes gent, I va haver un problema de que els feia falta un baixista i jo estava tocant el baix en Fulla Kaduka en aquell entonses i em va dir: Gabi ens pots fer el favor que necessitem un baixista, per si mos podries suplir uns quants concerts. I a partir de ahí vaig conèixer a tots, vaig començar a anar als assajos junt a Jipi que també començava a tocar la trompeta al mateix moment que vaig anar jo als assajos, i a partir de ahí ja vam fer pinya tots, ens varem anar coneixent, varem començar a tocar als escenaris i poc a poc van anar fent feeling, varem estar un estiu prou mogudet, que va molar molt la veritat, em va agradar molt l'experiència i vaig agarrar-los molt de carinyo a tots i va ser molt especial.

Com veus al grup desde fora?

GABRIEL: La veritat es que el grup vist des de fora m'agrada molt com fan la seua musica, com integren les guitarres, les dolçaines, els vents, com intenten jugar en la multipercusió, i fan també toquets d'estos de llançar sons molt ben preparats i m'agrada molt la manera que tenen d'escriure. **02:18** No se es un grup que m'agrada escoltar i m'agradaria que més gent els escoltara perquè, no se, jo pense que que podrien arribar lluny la veritat, a ser un grup notable en el panorama de la música en valencià.

Qué penses que aporta Hereus de nou al panorama de música en valencià?

GABRIEL: Pues mira, la veritat es que Hereus respecte a als grups que hi han ara tocant, perquè jo també soc prou crític en els grups que hi han en el panorama ara, perquè ho veig tot molt igual sempre fent lo mateix o fent un gènere molt específic i sona tot igual. Des de que aparegué La Gossa i Obrint Pas que es eixos gèneres i la gent intenta copiar-los i usar-lo, que tampoc està mal però m'agrada sempre un toc personal dins de la música que fa cada grup. I Hereus te eixe toc personal perquè quan els escoltes saps: Axó es Hereus, i se nota molt que canvie un poquet perquè al unir els estils que tenen tots dins del grup fan un cúmul que és Hereus. Entonses m'agrada en eixe sentit perquè no es una copia d'un altre grup o que els agrade la música d'un altre grup, que també, que cada u te el seu gustos i els fusionen tots i fan Hereus.

Quin futur esperes per a Hereus?

GABRIEL: La veritat és que m'agradaria que continuaren gravant el disc, que acabaren i que aconseguiren un poquet més d'influència en el panorama, poder tocar en més concerts, concerts més grans, aconseguir financiar-se, traure els discos a la venta, camisetes, tot el merchandising i que arribaren a ser algú en el panorama perquè ara son un grup xicotet dins de lo que cap, i fan festetes, toquen en alguns concerts importants, altres menys importants, però que que la gent demanara que anara Hereus a un concert no: "Ah toca Hereus que guay, anem a sentir-los, ja que venen", però no, que la gent ho demane i puguen tindre concerts que criden a la gent.

Que penses d'això de que fajen concerts sense encara tindre disc llançat?

GABRIEL: La veritat es que en principi em pareix be que hagen començat com a.... perquè tenen dins del repertori, sobretot en el que vaig començar a tocar jo en aquell entonses, eren covers d'altres grups que feien un poquet personals dins del seu estil, i a part cançons pròpies i han anat expandint el repertori de cançons pròpies per a anar llevant les covers del seu repertori. I dins d'això em pareix be perquè es una manera de donar-se a vore, perquè no deixa de ser un xicotet grup en principi, com tots i tenen que donar-se a conèixer, i tu quan vas a una festa si soltes el teu temari complet a lo millor a la gent no li agrada i no l'escolte, però si tu vas intercalant en cançons d'altres grups vulgues que no te van a seguir escoltant i escolten la cançó que els pot agradar, comencen a escoltar el grup i es publicitat, entonses vulgues que no poden tocar en molts llocs, tocant la seua música i la de altres músics. Ara una vegada passa el temps es normal, i si no ho feren me pareixeria mal, que anaren deixant de tocar eixes cançons i tocaren exclusivament les seues. I això es lo que porta que facen el disc, que estiguen assajant, composant... i tota esta historia per a millorar perquè tota la carrera que te un grupet es millorar i sempre superant-se i quan acabe un disc continuar en el següent, fent directes, promocionant-se.

Com veus al grup en quant a lo personal?

GABRIEL: Son un grup de tarats i això m'encanta perquè jo soc un tarat més i sempre se ho han passat molt be i de fet han portat el grup mes allà d'estar en el simple grup. Es un grup d'amics que apart d'això fan música i això està molt be perquè fan molta pinya, es duen be i lo que duu tanta amistat es que puguen discutir dins del grup. Discutir sense anar a males, perquè en el moment que no hi ha un toma i daca dins dels propis components del grup alguns se senten rebutjats a partir de ahí. Entonses com tots fiquen ma en tots els puestos i

discutixen de tot lo que volen fer i donen les seues opinions això fa que el grup estiga molt més unit i m'agrada que siga aixina i personalment.

vii. Entrevista Clara Membrado

P: Quina relació tens en el grup?

R: **CLARA:** Sóc la germana d'Albert que toca en Hereus i toca la dolçaina. I vam anar al primer Sona l'Arc a vore a Hereus però Albert encara no tocava i a partir d'ahí després a Magdalena ja se va enganxar en el grup i vam anar a tots els concerts de Magdalena a vore'l i va ser molt graciós perquè no ens esperàvem que ell cantara i vam arribar allí i estava cantant i va ser en plan... Albert cantant? I després com és el meu germà i tal, també tinc relació en Oscar i en Rubén perquè toquen ací a la colla d'Almassora i pues anem a vore'ls i no ens perdem cap concert. Intentem anar a tots. La veritat es que està guay.

Quina evolució has pogut vore en ells?

CLARA: Jo al principi si que veia a Albert un poc més nerviós per cantar i això però després al llarg del temps ja hem anat a vore'ls a tots i la veritat que es com si estigueren en sa casa. Estan ahí dalt i se'l passen super bé i transmeten això, que ells disfruten dalt de l'escenari i ens fan disfrutar a nosaltres també. I també que abans feien moltes versions de cançons i ara ja en el pas del temps han anat creant ells cançons i ja és més Hereus que no altres cançons d'altres grups.

Què pots dir de la gent que va al concert d'Hereus?

CLARA: Home, la veritat que tenen un públic molt ampli perquè te pots trobar des de la gent de la meua edat que tenim un rotllo més jove fins els pares que van a vore'ls que estàn ahi i fins i tot els iaïos, per exemple, els iaïos de Rubén van a tots els concerts.

Com penses que treballen?

CLARA: Ara com s'estàn auto-produïnt el disc la veritat que assagen més, trauen més temps del seu temps lliure per assajar que abans també s'ho prenien en serio però ara se'ls veu molt més implicats per a traure-se el disc. I com estàn intentar auto-produir el disc pues si que tenen més concerts que abans i esperem que per a aquest estiu tinguen molts més.

- c. Documentos de cesión de derechos
- i. Cesión de derechos de imagen y contrato de cesión para utilización de obras musicales



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Alejandro Planell NOS mayor de edad, titular del DNI. : 20907137-E por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>Alejandro Planell NOS.</u>	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. ALBERT MEMBRADO MARTÍ mayor de edad, titular del DNI. : 20904824-D por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.



Firma.  Fdo. <u>ALBERT MEMBRADO</u>	Firma de producción:  Fdo. _____
--	--

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Albert Reig Morera mayor de edad, titular del DNI. : 20237903-2 por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidación Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
--	---


DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Cecilia Membrado Martí mayor de edad, titular del DNI. : 53794059A por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidación Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. FERRAN SÁNCHEZ MARCO mayor de edad, titular del DNI. : 20494743-H por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Gabriel Casaselles Sler mayor de edad, titular del DNI. : 4590476-S por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. ISAAC SORIA IZQUIERDO mayor de edad, titular del DNI. : 20494310E por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>ISAAC SORIA IZQUIERDO</u>	Firma de producción:  Fdo. _____
--	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Isaac Torres Sánchez mayor de edad, titular del DNI. : 38848726-R por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Miguel Ortells Rogero mayor de edad, titular del DNI. : 70913837-Y por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Oscar Drades Mateu mayor de edad, titular del DNI. : 20907318L por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. Fdo. 	Firma de producción:  Fdo. _____
--	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Ruben Prades Mateu mayor de edad, titular del DNI. : 20907317M por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>Ruben Prades Mateu</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. _____</p>
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Cereza Edo Beltrán mayor de edad, titular del DNI. : 18818990 E por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 5 de diciembre de 2016.

Don / doña. Jose Manuel Beltrán mayor de edad, titular del DNI. : 18 722 939 12 por este documento autorizo expresamente a Inés Aguilar Sos, Marina Herrero Bueno, Lucía Montalt Azorín y Alba Segura Antolín el uso, la difusión y la explotación sobre las canciones del grupo, las imágenes y declaraciones grabadas a partir del día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--

d. Currículum de las componentes

i. Inés Aguilar Sos

DATOS PERSONALES

Nombre: Inés Aguilar Sos

DNI: 20484379 G

Fecha de nacimiento: 18 Octubre 1995

Dirección: Calle Jocs Florals, 47 – 12520 Nules, Castellón de la Plana.

Número de teléfono: 671503177

Correo electrónico: iaguilarsos@gmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

09/2016- Actualidad: Cursando 4º del grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I.

09/2013-06/2016: 1º, 2º y 3º curso del grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I.

09/2011-06/2013 Estudios en Bachillerato de ciencias humanas y sociales en el Instituto de Educación Secundaria Sos Baynat.

09/2007-06/2011:

Estudios en Enseñanza Secundaria Obligatoria en el Instituto de Educación Secundaria Sos Baynat.

OTROS TÍTULOS

7, 8 y 9 de febrero 2017 de 16 a 20 horas: Taller de videocreación "Construcción orbital" a cargo de José Ramón da Cruz.

Organizado por el "Espaididàctic" del "Espai d'art contemporani de Castelló".

11, 12, 18 y 19 de febrero 2016 de 15 a 20 horas: Curso "Gestión profesional de la marca en el medio online: estrategia, publicidad, reputación y social media"

Organizado por la Fundació Universitat Empresa (FUE) de la Universidad Jaume I, formación continuada por la UJI.

25 y 26/05/2015: Curso de 10 horas de edición de vídeo: "Nivel Medio de Final Cut Pro X"

Organizado por el Centro de Estudios de Postgrado y formación Continuada de la Universidad Jaume I.

19 y 20/02/2015: Curso de 10 horas de edición de audio:

"Introducción a la Grabación y Edición de Audio con Logic Pro"

Organizado por el Centro de Estudios de Postgrado y formación Continuada de la Universidad Jaume I.

31/01/2014-01/02/2014: Curso de 10 horas de edición de vídeo:

"Iniciación Final Cut Pro 7" Organizado por el Centro de Estudios de Postgrado y formación Continuada de la Universidad Jaume I.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

01/09/2015: Participación como voluntaria en las Jornadas de Acogida del nuevo alumnado en la Universitat Jaume I, Organizado por la Unitat de Suport Educatiu.

15, 16 y 17/04/2015: Participación como voluntaria en el Congreso de Comunicación

Local (Comloc) “Medios de comunicación de proximidad en Europa, El cierre de RTVV como paradigma”

IDIOMAS

Castellano: Lengua materna

Valenciano: 2ª lengua (Primaria, ESO y Bachillerato en línea valenciana)

Inglés: Nivel A2, preparando el examen del nivel B2 de Cambridge.

ii. Marina Herrero Bueno

DADES PERSONALS

- Nom: **MARINA**
- Cognoms: **HERRERO BUENO**
- Data de naixement: 25 de gener de 1995
- Localitat: Benicarló
- Telèfons: 608 850 530 (mòbil) / 964 462 404 (fix)
- Correu electrònic: marinaherrerobueno@gmail.com



DADES ACADÈMIQUES

2013 Títol de batxillerat

2017 Grau en Comunicació Audiovisual (UJI, Castelló)

IDIOMES

ANGLÉS

- 2011 ⇒ **Key English Test**, University of Cambridge (nivell **A2** del Marc Comú Europeu de Llengües)
- 2013 ⇒ Certificat de superació del **Nivell Bàsic en Anglès** (EOI Castelló), **A2**
- ⇒ **Preliminary English Test**, University of Cambridge (nivell **B1** del Marc Comú Europeu de Llengües)

VALENCIÀ

- 2012 ⇒ Certificat de coneixements de valencià, **Grau Mitjà** (Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià), **C1**

FORMACIÓ PROFESSIONAL

- ⇒ Voluntariat al ComLoc 2015, XIII Congreso de Comunicación Local. Los medios de comunicación.
- ⇒ Assistència a la Jornada de la CIRTPV "El valencià com a llengua pròpia en el futur servei públic de radiotelevisió valenciana".
- ⇒ Gestión profesional de la marca en el medio online: Estrategia, publicidad, reputación y social media.
- ⇒ Iniciació i mitjà-avançat a l'Edició de Vídeo amb Final Cut Pro X.
- ⇒ Mitjà-avançat de Photoshop.
- ⇒ Realització de pràctiques curriculars a TEVE4.

⇒ Assistència a un taller d'iluminació d'imatge.

⇒ Curs de fotografia amb DSLR.

iii. Lucía Montalt Azorín

Nombre y apellidos: Lucía Montalt Azorín

Fecha de nacimiento: 28/08/1995

Localidad: La Vall D'Uixó (Castellón)

E-mail: al285669@uji.es

Teléfono de contacto: 652208510



Formación académica:

IES Honori Garcia

La Vall D'Uixó

Graduado E.S.O

IES Honori Garcia

La Vall D'Uixó

Bachillerato Ciencias Sociales

Universidad Jaume I

Castellón de la Plana

Grado Comunicación Audiovisual

Formación complementaria:

Grado elemental

La Vall D'uixó

Conservatorio Profesional de Música

Especialidad: Flauta travesera

Iniciación al Logic Pro X Castellón de la Plana
Universidad Jaume I
Iniciación y medio/avanzado en Final Cut Pro X Castellón de la Plana
Universidad Jaume I

Iniciación al PhotoShop Castellón de la Plana
Universidad Jaume I

Experiencia profesional:

Congreso Comunicación Local 2015 Castellón de la Plana
Universidad Jaume I
Voluntaria

Programa de Apoyo a la Orientación Castellón de la Plana
e Información al estudiantado
Universidad Jaume I
Voluntaria

Jornada CIRTPV Castellón de la Plana
Universidad Jaume I
Voluntaria

InHedit Smart Experiences Castellón de la Plana
Campus universitario (UJI)
Becaria

Fit for events y Fit for weddings Castellón de la Plana

CEEI

Becaria

Taller de Iluminación de imagen

Castellón de la Plana

Nules

Asistente

Idiomas:

Castellano - Lengua materna

Valenciano - Nivel C1 por la JQCV

Inglés - Nivel B1 por la E.O.I.

iv. Alba Segura Antolín

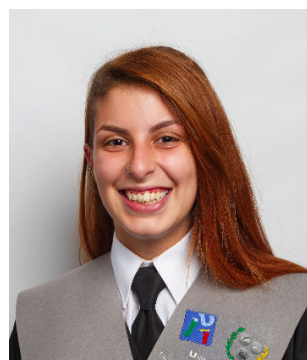
Nombre y Apellidos: Alba Segura Antolín

Fecha de nacimiento: 11 de Septiembre del 1995

Número de teléfono: 627143645

E-mail: al285631@uji.es

Localitat: Morella, Castellón



FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Graduado E.S.O., centro IES Els Ports, Morella
- Bachillerato Ciencias Sociales, centro IES Els Ports, Morella
- Grado en Comunicación Audiovisual, Universitat Jaume I, Castellón

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Curso Iniciación al Final Cut Pro X
- Curso Medio/Avanzado al Final Cut Pro X
- Voluntariado al ComLoc 2015, XIII Congreso de Comunicación Local.
Los medios de comunicación
- Asistencia a las Jornadas de la CIRTPV, “El valencià com a llengua pròpia en el futur servei públic de radiotelevisió valenciana”
- Prácticas curriculares en El periódico Mediterráneo de Castellón.

IDIOMAS

- Inglés – Nivel A2
- Valenciano – Lengua materna
- Castellano – Lengua materna

e. Memorias individuales

i. Inés Aguilar Sos

Al inicio de la asignatura decidimos que queríamos que nuestro trabajo de final de grado fuese un videoclip. Nos parecía en cierta manera un reto ya que era un formato que no habíamos trabajado en la carrera pero, al tener a un grupo de música cercano a nosotras nos pareció una buena idea.

Así pues nos pusimos a pensar en ideas para la realización del videoclip, decidir que canción queríamos hacer, y organizar un poco los tiempos de trabajo. Al depender del grupo y de que tuvieran grabada la canción a tiempo, finalmente se nos hizo imposible seguir con esta opción de trabajo. Así pues decidimos que la mejor opción sería la de cambiar y hacer un documental sobre el grupo.

Durante la realización del documental, al ser sólo 4 personas para muchas funciones diferentes en cada una de las fases, realmente hemos estado bastante repartidas y haciendo funciones diferentes. Si que es cierto que de

manera natural nos fuimos asignado ciertas tareas a cada una. Así pues cada una hacía aquello en lo que más cómoda se sentía, a pesar de que en todo momento estábamos juntas ayudándonos.

En mi caso, durante la grabación de las entrevistas era yo la que hacía de entrevistadora, a pesar de eso las preguntas las habíamos hecho entre todas antes de que se realizarán las entrevistas. También una de las partes en las que creo que más me he implicado y que más he disfrutado ha sido en la grabación de los conciertos. El primer día que grabamos si que es cierto que íbamos un poco perdidas porque nunca habíamos grabado algo en directo. Estábamos acostumbradas a grabar con la previsión que te da un proyecto de ficción en el que eres tú quien prepara aquello que va a grabar y en este caso éramos nosotras las que nos teníamos que adaptara a aquello que sucediera en el momento. Esto me ha hecho aprender mucho de cómo moverme en conciertos para poder aprovechar el tiempo al máximo.

Otra de las partes que más me ha gustado ha sido la de montaje ya que era el momento en el que se gestaba realmente la idea que llevaría al resultado final. Así pues, en esta parte del proceso, estábamos todas juntas con un ordenador decidiendo cómo íbamos a montar cada parte, que plano, canción, efecto... daría un mejor resultado. Al compenetrarnos tan bien por ser ya un grupo que hemos trabajado juntas mucho tiempo y además somos amigas, nos entendemos muy bien y tenemos ideas muy parecidas. Es por eso que la parte en la que hacíamos de guionistas durante el montaje, se hizo muy fácil ya que parecía que todas tuviésemos la misma idea en la cabeza de lo que queríamos hacer.

Me gustaría también comentar que hemos tenido problemas con aspectos técnicos como es el caso del sonido. Al no haber tenido ninguna asignatura en la que poder aprender realmente cómo grabar sonido y cómo mejorarlo después en la producción, nos ha costado mucho que este aspecto quedase

bien. Aún así hemos intentado en todo momento hacer lo posible por conseguir un buen resultado.

Realmente hemos aprendido muchas cosas de muchos aspectos diferentes, ya que nos hemos encargado nosotras solas de todo el proceso, buscando soluciones y tomando decisiones.

ii. Marina Herrero Bueno

Para la elaboración de este trabajo de final de grado decidimos realizarlo de forma conjunta cuatro amigas, las cuales ya habíamos trabajado estos años atrás. Esto hace que ya sepamos como actuar y funcionar entre nosotras, no nos hemos tenido que adaptar ni a la forma de ser, ni a la de trabajar, hemos cooperado perfectamente.

Respecto a mi participación e implicación en él puedo decir que tanto yo como mis compañeras no nos implantamos una función concreta. Desde un primer momento fuimos probando los roles hasta quedarnos en el que estábamos más cómodas, y a la vez, donde nuestro trabajo en ese puesto era el más provechoso para el equipo. Es por eso que yo decidí decantarme, de la parte técnica, hacia los aspectos relacionados con la fotografía, como puede ser la construcción de los planos, la iluminación, etc. No obstante, todo lo que decidía en torno al aspecto fotográfico no se llevaba a cabo si no dábamos el visto bueno todas las integrantes.

En otro aspecto en el que participé de forma muy activa fue con los documentos de producción, junto con mis compañeras estábamos muy atentas y llevábamos todos los documentos al día. Así como también en la parte más teórica nos organizamos e implicamos para poder realizarlo de la mejor forma posible. Al igual que sucedió con el montaje, donde todas nos volcamos para intentar montar de la mejor forma y así mostrar, mediante el rockumental, las ideas que teníamos en mente de la forma más fiel posible.

Cabe destacar que tanto mis compañeras como yo, durante todo este proceso, nos hemos implicado en todos los roles, ayudando a la compañera que destacaba en ese aspecto o logrando salvaguardar las dificultades que se nos iban apareciendo.

En general ha sido un trabajo duro, con mucho trabajo antes de grabar, durante y después de ello. Además tampoco ayudó el tener trabajos con cierta dificultad, que requerían bastante dedicación de otras asignaturas y las prácticas externas curriculares, las cuales no las realizamos durante los mismos meses, es por eso que el organizarnos era más complicado. Pero a pesar de las dificultades hemos conseguido quedar y realizar el trabajo satisfactoriamente.

Estoy muy orgullosa del trabajo que hemos realizado, salvando los problemas que nos iban surgiendo. Está claro que siempre se puede mejorar, pero con los medios, las facilidades y todos los factores que están en juego al realizar un proyecto de estas dimensiones creo que tanto mis compañeras como yo hemos cumplido, gracias a la implicación de todas en todo.

iii. Lucía Montalt Azorín

Aunque en un principio en Inestelar Produccions no nos repartimos los roles que cada una siguiera para la realización del documental musical, considero que cada una ha ido haciendo la parte donde se sentía más cómoda y donde puede aportar más de sí misma. En mi caso, he hecho más la función de producción en relación a los documentos y preparación para el rodaje junto a algunas de mis compañeras. Además, en los rodajes me he enfocado más en la grabación del audio que en la de imagen ya que creo que mis compañeras desempeñan mejor ese rol y así sería bueno para el equipo.

Eso en relación a la distribución de roles y tareas. En relación al trabajo en equipo han habido cambios que he ido notando en mí misma, tales como de sentirme más motivada trabajando o también sentirme decepcionada si algo no ha salido como esperábamos. Creo que todas juntas formamos un buen equipo de trabajo y nos complementamos bastante bien a la hora de realizar este producto audiovisual. Cabe destacar que ha sido un grupo con el que hemos ido trabajando a lo largo del grado y que, para la elaboración de un TFG, he notado el cambio de que lo que hacíamos era serio y todas y cada una de ellas deberíamos ser responsables y conscientes de ello.

La disparidad de horarios que teníamos ha dificultado el hecho de adelantar el trabajo y de poder ir teniendo las cosas a tiempo. Este hecho, en mi opinión, creo que ha hecho que cada integrante del grupo se haya sumergido más en la elaboración de tareas que las demás sobre todo en el tiempo que otras compañeras no podían dedicarle a ello. En este sentido, me he sentido desmotivada y decepcionada conmigo misma ya que creía que mi capacidad de organizar pudiera ser de ayuda para el grupo pero, por lo visto, no lo ha sido.

Siempre he sido una persona que no me gusta dejarme el trabajo para último momento sino que he sido partidaria del trabajo diario e ir avanzando poco a poco. Pero, las circunstancias por las cuales nos hemos visto envueltas, han hecho que se aglutine el trabajo más laborioso para el final -como es el montaje del documental- y tener por lo tanto poco tiempo para una mejor elaboración y crear estrés en el grupo por la pronta finalización de éste.

He estado cómoda trabajando junto con las demás miembros de Inestelar Produccions ya que para mi no son sólo compañeras de carrera sino que se han convertido en mis amigas y la elaboración de este TFG nos ha unido más en amistad. Pero, si tuviera que elegir volver a realizar un TFG de este nivel, la verdad que lo pensaría dos veces por la cantidad de circunstancias que pueden ocurrir siendo un grupo y además dependiendo de terceros como es el grupo

Hereus. Aunque para nada esto me lo tomo como algo negativo, sino todo lo contrario: hemos aprendido a realizar un documental audiovisual entre nosotras cuatro y creo que hemos ido resolviendo bastante bien los inconvenientes que nos han ido apareciendo e ir cogiendo experiencia para posibles futuros rodajes.

iv. Alba Segura Antolín

En este proyecto, “Açò és Hereus”, las funciones entre las integrantes del grupo al principio no estaban muy bien definidas y repartidas, aunque al final cada una se ha encargado del ámbito en el que más cómoda se encontraba y más dominada. Por lo tanto, si que puedo decir que cada componente se ha encargado de manera individual, pero siempre respaldada por sus compañeras de su función en este proyecto. En mi caso, en las fases donde más presentes he estado han sido en las fases de producción, como cámara de las entrevistas y grabación de los conciertos; y en la fase de postproducción, ayudando en el montaje del documental.

Al principio de este proyecto las cuatro integrantes de la productora Inestelar Produccions nos sentíamos muy motivadas, ya que la primera idea que teníamos era de realizar un videoclip, aunque después, por motivos técnicos y porque no nos veíamos capacitadas para el desarrollo de estos, decidimos cambiar y hacer un documental.

Como experiencia personal en la realización de este trabajo de Final de Grado he de decir que me he sentido muy cómoda durante el desarrollo de éste, ya que somos un grupo que llevamos los cuatro años de carrera trabajando juntas y ya tenemos nuestro método de trabajo con el que nos sentimos más cómodas. Por otra parte, también he de decir que aunque al principio no nos hemos gestionado bien para tenerlo desde un primer momento a tiempo, al

final con mucha dedicación y persistencia hemos conseguido realizar un buen trabajo.

Durante el desarrollo del documental he aprendido que saber gestionar muy bien el tiempo es muy importante para la realización de proyectos audiovisuales. Por otra parte, también he aprendido que depender de terceras personas, como en este caso de los componentes del grupo Hereus, condiciona mucho en el desarrollo del trabajo, así como también, a la hora de cuadrar horarios para poder grabar.

Por último, también tengo que decir que durante el desarrollo del documental nos hemos visto afectadas por diversos contratiempos, además, del enorme trabajo realizado durante las últimas semanas, pero al final lo hemos sabido resolver de manera satisfactoria. En este aspecto, he aprendido que estas situaciones se resuelven mejor con calma y mucha dedicación.