

Virgen de la Luz y San Antón, tanto en sus aspectos arquitectónicos como iconográficos. Por último se completa con una amplia bibliografía específica.

El libro cuenta, además, con dos anexos, bajo el título general de *Devociones y sentimientos*. El primero, debido a la pluma de Enrique Domínguez Millán, se titula “La literatura religiosa en la Cuenca contemporánea” y el segundo “Estampas de San Antón”, escrito por José Ángel García.

Se trata, en resumen, de una magnífica obra, cuya cuidada edición, que incluye numerosas y magníficas fotografías en color, contribuye a realzar la parte científica del libro.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia, CCHS, CSIC

YZQUIERDO PEIRÓ, Ramón (dir.): *Ceremonial, fiesta y liturgia en la catedral de Santiago*, Catedral de Santiago y Consorcio de Santiago, 2011. ISBN 13: 978-84-939061-8-4.

Libro bilingüe (castellano/gallego) que complementó la exposición celebrada en la iglesia de San Domingos de Bonaval en el año 2011 con motivo del 800 aniversario de la catedral de Santiago, comisariada por José María Díaz Fernández y Ramón Yzquierdo Peiró, que han contado con Miguel Taín Guzmán y Francisco Singul Lorenzo como asesores científicos. Tomando como objeto de estudio las fiestas y celebraciones litúrgicas celebradas en el interior de la catedral y vinculadas por tanto al culto al apóstol Santiago, el volumen pretende reforzar el catálogo de la otra exposición celebrada el mismo año y por la misma onomástica en el Colegio de Fonseca, *Domus Iacobi. La historia de la catedral de Santiago*, que analizaba las distintas etapas constructivas del edificio. En *Ceremonial, fiesta y liturgia...*, recorreremos los hitos del calendario anual litúrgico festivo –Semana Santa, Pascual, Corpus y Navidad–, las festividades jacobeanas –25 de julio y 30 de diciembre– y los Años Santos. El libro, cuidadosamente maquetado y diseñado, y bellamente ilustrado, reúne textos de doce investigadores, incluidos los comisarios y asesores de la muestra ya citados. El primer texto es de Ramón Yzquierdo Peiró, “El proyecto expositivo *Ceremonial, fiesta y liturgia en la Catedral de Santiago*”. Acompañado con imágenes del impactante montaje expositivo llevado a cabo en la iglesia de San Domingos, el autor destaca el doble propósito de la muestra: analizar el ceremonial compostelano desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de todas las etapas artísticas, y estudiar el ceremonial propio del Camino, desde su inicio hasta los diferentes ritos llevados a cabo al llegar a la catedral que cobija la tumba del Apóstol. Para alcanzar este doble objetivo, la muestra se estructuró en ocho ámbitos temáticos que distribuían las piezas seleccionadas, procedentes de diversas colecciones públicas y privadas, especialmente del Museo y Archivo de la Catedral. El indudable interés de obras como el pergamino *Visitatio Sepulchri*, el *Tumbo de Aniversarios*, los retratos de arzobispos, la *Custodia Procesional* de Arfe o el *Busto relicario de Santiago Alfeo* dan idea de la relevancia de la exposición. Le sigue el estudio de Ramón Yzquierdo Perrín con “Ofrendas para la liturgia y el ceremonial”, que ofrece una historia de la catedral y de la devoción a Santiago a lo largo de los siglos a través de las ofrendas, que en muchas ocasiones eran regaladas para ser usadas en los actos litúrgicos, como cruces, relicarios, portapaces o cálices. El tercer estudio es de José María Díaz Fernández, “Liturgia y devociones en la Catedral de Santiago de Compostela”, y en él analiza el papel que desempeñaron los libros litúrgicos, los objetos para el culto y las reliquias de Santiago o de otros santos, en las ceremonias eclesíásticas llevadas a cabo en la Catedral en tiempos muy diversos. El cuarto es de Jesús Aguilar Díaz, “Vestiduras ricas de la colección catedralicia”, y pone en valor la rica colección de indumentarias eclesíásticas –en número y en calidad– de la Catedral jacobea, especialmente los tejidos bordados en la Edad Moderna, reparando tanto en técnicas y

materiales como en ornamentos y artífices. El quinto, de Antón Pombo Rodríguez, “Ritos de los peregrinos en la Catedral de Santiago a través de los tiempos: del contacto con lo sagrado a la atracción por lo curioso”, aborda desde metodologías propias de la historia de las mentalidades el impacto que la llegada a Santiago de Compostela provocaba en los peregrinos que habían recorrido todo el camino y que dejaron testimonio de sus vivencias en sus diarios de viaje, especialmente los últimos ritos llevados a cabo ya dentro del templo, como el abrazo al Apóstol o el botafumeiro. En el sexto estudio, “El Camino de Santiago como espacio ritual y simbólico”, escrito por Francisco Singul, se analiza la ruta de peregrinación como escenario espiritual y ascético dotado de sus propias prácticas rituales desde el siglo XII. A continuación podemos leer el estudio de David Chao Castro, “La concreción litúrgica en el santuario apostólico medieval: prelados y capitulares como referentes para el *corpus* ceremonial, ritual y festivo”, que nos traslada a los siglos XII, XIII, XIV y XV, para descifrar la primera liturgia jacobea catedralicia a través del análisis de las imágenes artísticas y las fuentes documentales, como el *Codex Calixtinus*, haciendo especial hincapié en el papel desempeñado por el arzobispo Diego Gelmírez. Le sigue el estudio de Arturo Iglesias Ortega, “Prelados y capitulares en la historia y el arte de la Catedral (Edad Moderna y Contemporánea)”, en el que a partir de la obra del canónigo historiador Antonio López Ferreiro, *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*, reconstruye las biografías de los eclesiásticos más significativos de la Iglesia Mayor compostelana, seleccionados teniendo en cuenta su proyección posterior en las dignidades de la Iglesia y del Estado, y la trascendencia de su actividad episcopal en la diócesis y en la ciudad. El noveno estudio, de Xosé M. Sánchez Sánchez, lleva por título “Santiago, los Papas y la Monarquía”, y analiza la implicación de reyes y pontífices en la configuración del culto y el ritual jacobeo desde el mismo año 830 en que se produce el pretendido hallazgo de la tumba del Apóstol, haciendo hincapié asimismo en las repercusiones del tributo conocido como “Voto de Santiago” y en los conflictos provocados por la titularidad eclesiástica del Señorío de la ciudad. El décimo estudio es de Miguel Taín Guzmán, “Las tres fiestas en honor a Santiago: el martirio, la traslación y la aparición de Clavijo”. Taín investiga con rigor el documento del siglo XVIII custodiado en el Archivo Catedralicio conocido como el *Libro de Ceremonias de la Catedral de Santiago*, fundamental para el análisis de festividades barrocas desarrolladas en la Catedral, especialmente las celebraciones jacobeanas del martirio y traslación. También se aborda en este estudio un tercer festejo –la aparición de Clavijo– respecto al cual hay menos información documental. El penúltimo texto es de César Lombera, “La Coca o Tarasca”, en el que se recrea cómo pudo ser la escultura efímera y festiva, a manera de serpiente alada, frecuente en muchas procesiones peninsulares de Corpus Cristi y que también fue exhibida en las diversas celebraciones catedralicias de Santiago. Finalmente, cierra el libro el estudio de Carlos Villanueva Abelairas, “Contra los villancicos de Nochebuena, o la gran fiesta al Dios que se hace hombre”, en el que se investiga el origen de los cantos litúrgicos de la fiesta de Navidad, desde su origen en el siglo IV, la aparición de los villancicos y pastoradas en lengua vulgar ya en el siglo XV, a la eclosión teatral barroca del siglo XVII. Este libro no es por tanto un catálogo al uso, pues frente al tradicional planteamiento constituido por unos pocos ensayos introductorios seguidos de las fichas catalográficas de las piezas expuestas, ofrece doce sólidos estudios que comprenden todos los aspectos que las obras de arte expuestas permitieron visualizar al visitante, además de incorporar imágenes de los distintos ámbitos expositivos una vez la muestra ya fue inaugurada. Es un planteamiento interesante y a tener en cuenta si se trata de primar el discurso científico y la memoria de la exposición, y entender ésta como un todo, y no como una simple acumulación de obras de arte desconectadas entre sí.

VÍCTOR MÍNGUEZ
Universitat Jaume I