

MORELLA Y SU COMARCA

TURISMO - HISTORIA - ARTE

por

MANUEL MILIAN BOIX, Pbro.

Académico correspondiente de la Real Academia
de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana

y

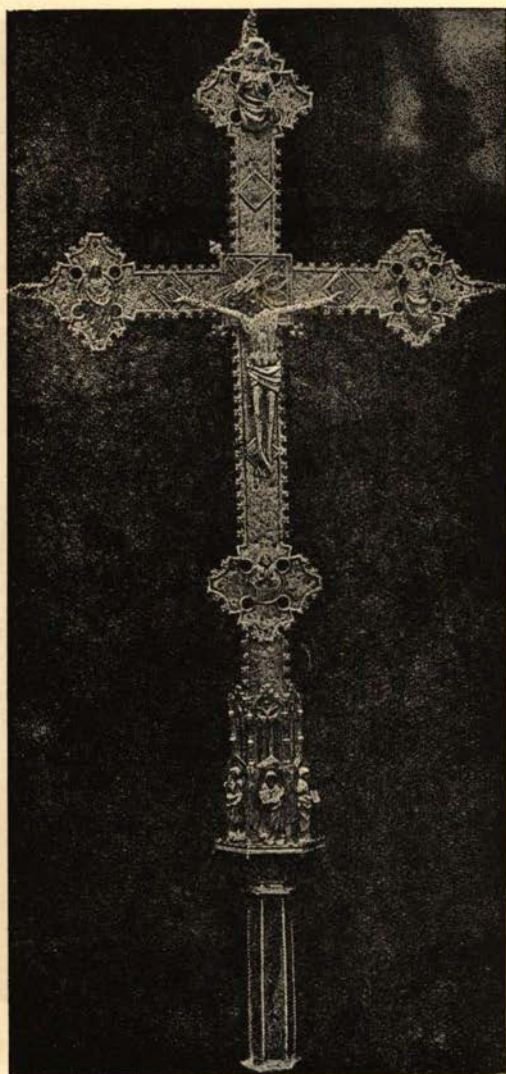
Delegado Provincial del Servicio de Defensa del Patrimonio
Artístico Nacional



MORELLA
IMPRENTA FIDEL CARCELLER

1952

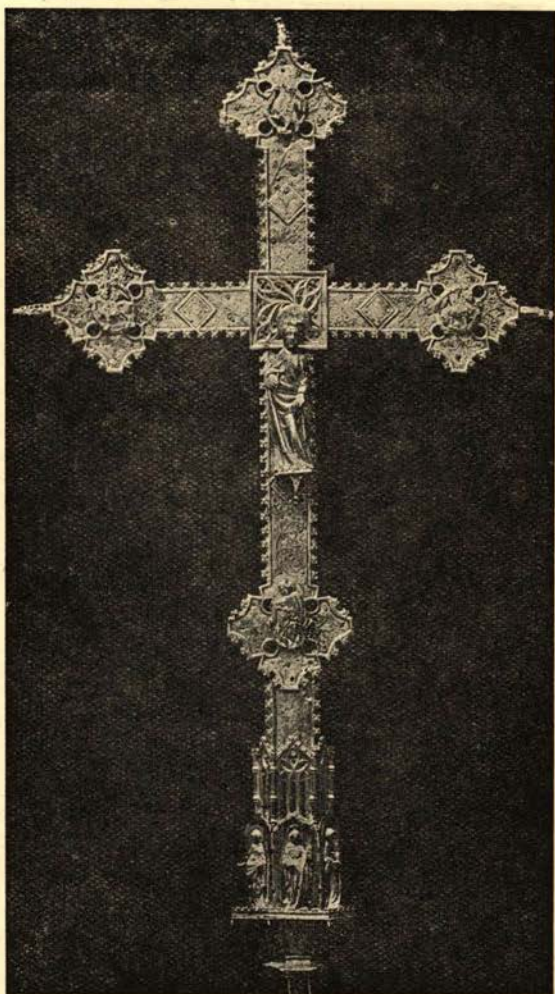
CATI



Cruz procesional.—Anverso.

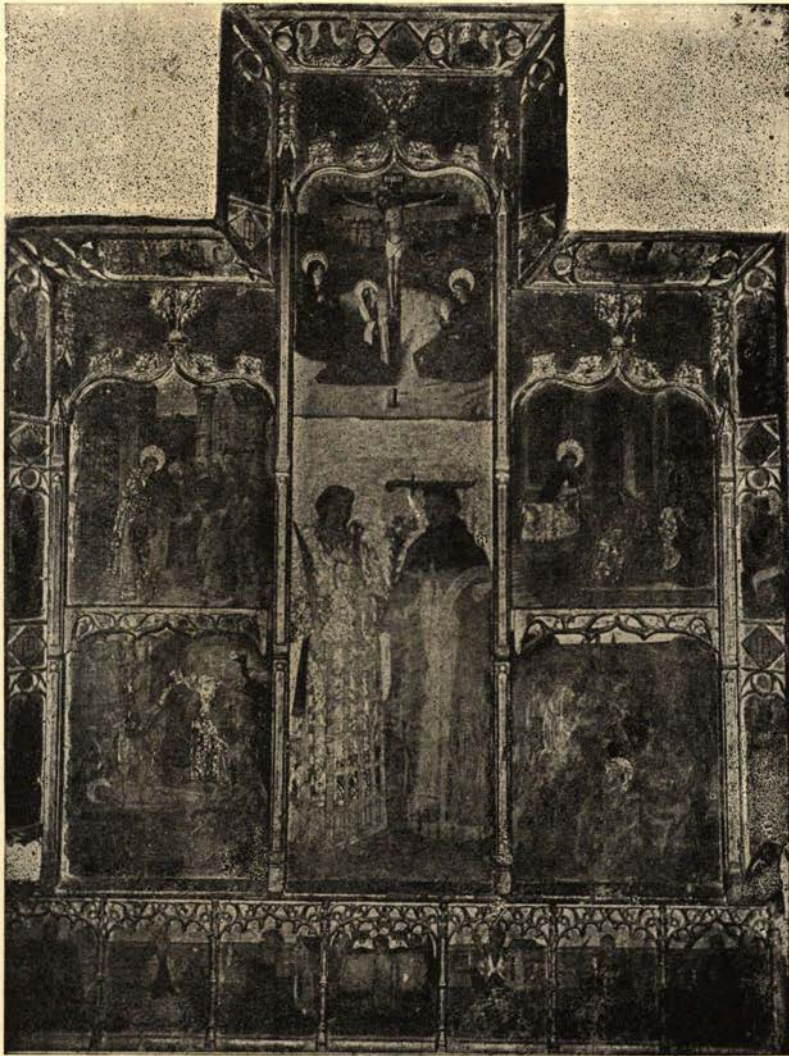
Lámina I.

CATI



Cruz procesional.—*Reverso.*

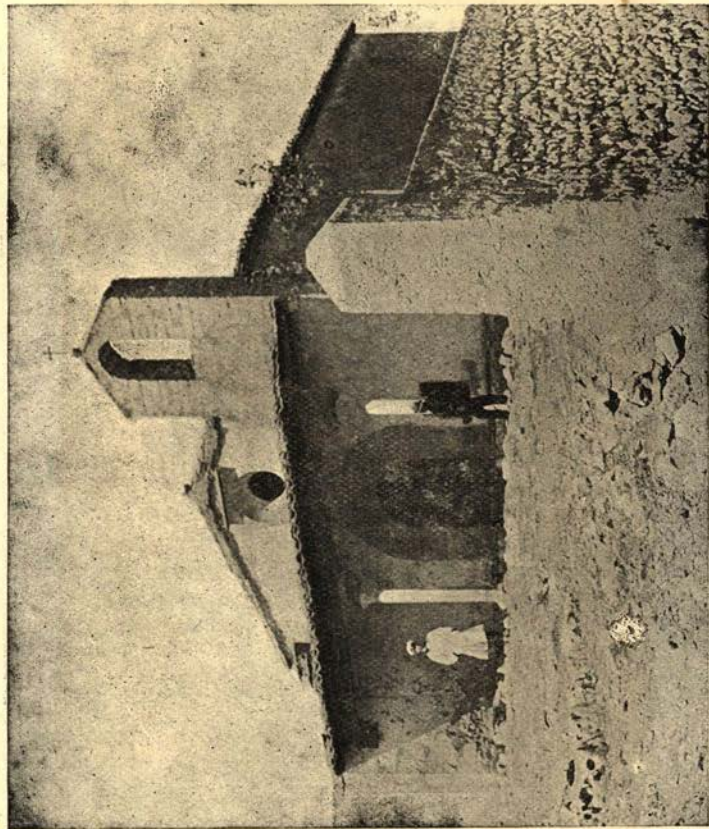
CATI



Retablo de Jacomart.

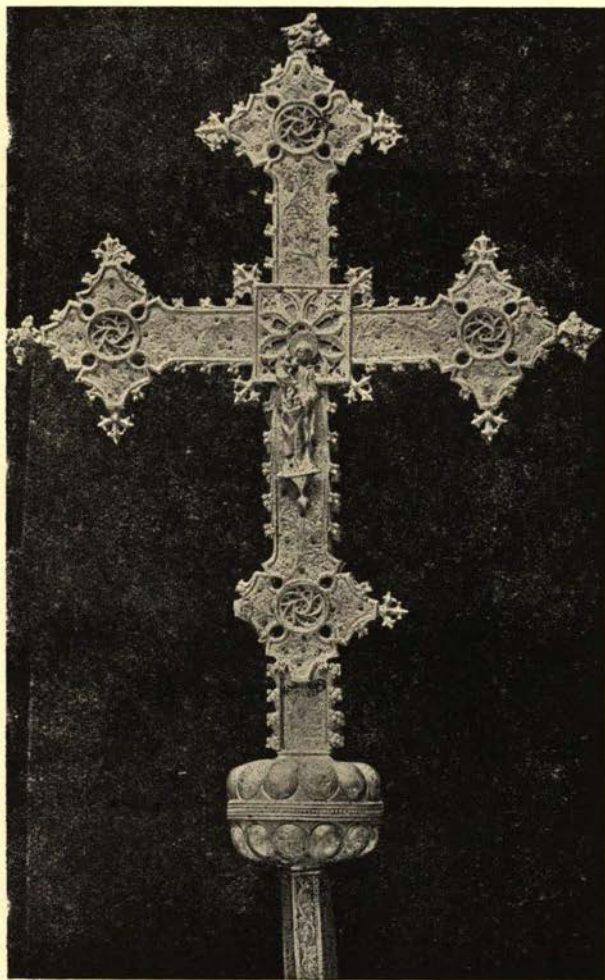
Lámina III.

CATI



Ermita de Santa Ana.

CASTELL DE CABRES



Cruz procesional.—Reverso.

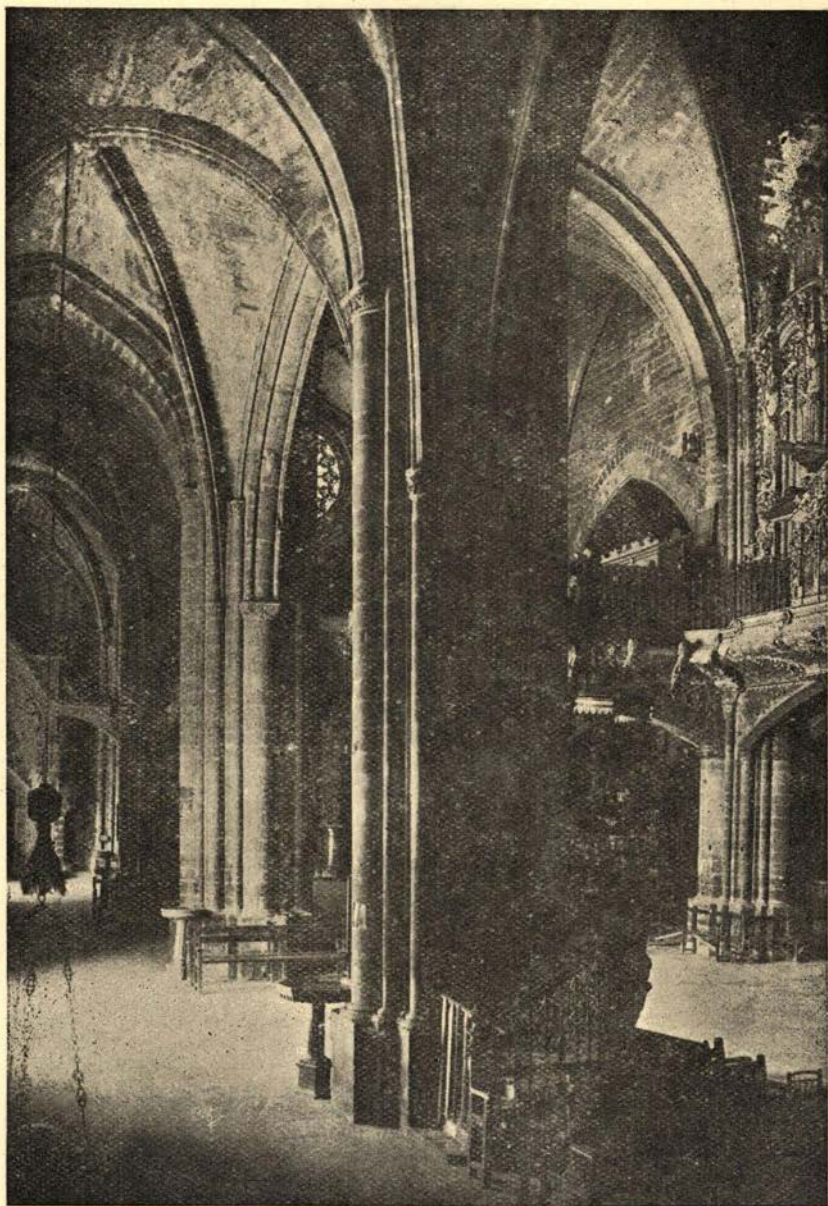
CHIVA DE MORELLA




Tabla gótica, El Salvador



LA MATA DE MORELLA.—Sarga del siglo XVI y predela de Montolío.



MORELLA.—Interior Arciprestal.



POR doquier se extiende el ansia excursionista. Al sonreír la primavera un trasiego de turistas auctóctonos y extranjeros invade la playa, el llano y la montaña de nuestra Patria. Por las grandes urbes merodean de acá acullá una nube de esos curiosos, ávidos de impresiones, borrachos de novedades, atisbando las notas típicas de la admirable sinfonía costumbrista, devoradores de las bellezas artísticas o arcaicas esparcidas, inverosímilmente hasta lo infinito y guardadas, como oro en paño: en las viejas ermitas, derruidos cenobios, iglesias parroquiales, casonas solariegas, callejas románticas y rincones lugareños de muchos pueblos, perdidos entre montañas, oreados por aires puros y conservadas en un ambiente ancestral donde la carcoma de las ultramodernas corrientes no ha podido aclimatarse todavía.

Son innumerables los recovecos de nuestro hogar patrio que brindan, al visitante, panorama semejante: olvidados unos, visitados otros. Entre aquéllos descuella notablemente, con vivo colorido, LA COMARCA DE MORELLA: vieja, como el castillo cimero de su metrópoli; atrayente, como la variedad de su panorámica, sus montes, sus valles, sus muelas, sus vegas, sus ondonadas y sus fuentes; agradable, como sus moradores y sus costumbres; e interesante, como su Historia, su Folklore, sus Monumentos y sus Instituciones.

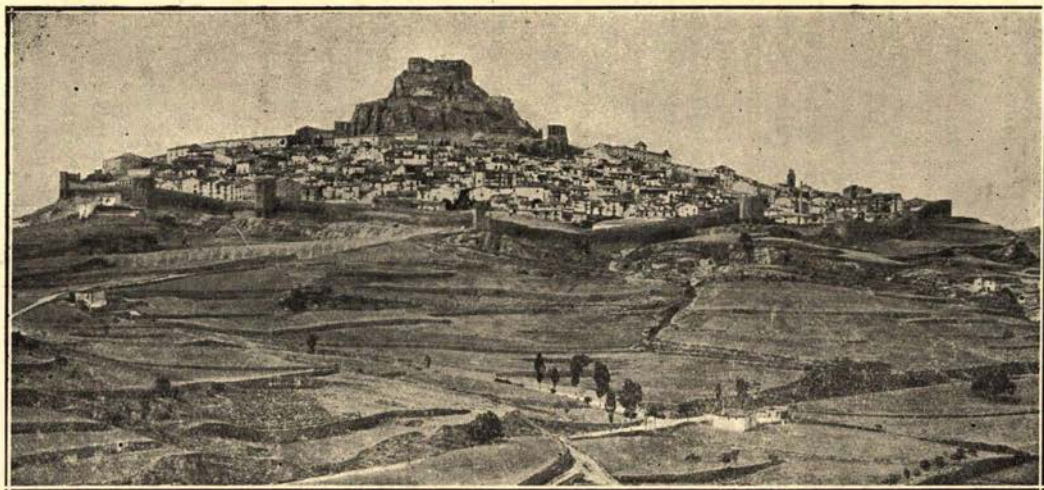
Por eso, no pretendemos presentar un elenco completo de los temas turístico-artísticos que ofrece nuestra COMARCA. Sencillamente intentamos apuntar unos *leves rasgos* que, una vez situado el curioso *visitante* en su capital, MORELLA, *conozca los puntos de excursión*, siguiendo las *rutas*: de «*la Riera*», *la Sierra*, *Confin Valenciano*, «*la Tinaança*» y *Maestrazgo de Montesa*, *guiándole* como lo hiciera el más solícito y experto *Cicerone*.

MORELLA

Apenas se deja el llano del antiguo y auténtico *Maestrazgo de Montesa* —San Mateo, La Jana, Traiguera, Canet y Chert— surmontado el abrupto bosque de Vallivana, dejando atrás el famosísimo Santuario de la excelsa Patrona —testigo de acendrada piedad y de placenteras excursiones— aparece MORELLA, la Fiel, Fuerte y Prudente Ciudad, recargada de historia, saturada de recuerdos épicos, rebosante de rancieros pergaminos, repleta de monumentos arqueológicos y exuberante de planos artísticos.

Morella, situada al N. de la Provincia de Castellón de la Plana, a 1.000 metros sobre el nivel del mar, es excelente estación veraniega de primer orden, tiene importancia sin igual por su situación geográfica, siendo el centro de la industria, comercio y comunicaciones de la *Comarca* de su nombre y, enclavada en el centro del itinerario Castellón-Zaragoza, con carretera de segunda. Su término comprende 1.211,96 kilómetros cuadrados, con una población de 29.629 habitantes de derecho, con una ciudad, diez villas, trece lugares, tres aldeas y varios caseríos. Su denominación geográfica más vulgarizada es la de capital del *Maestrazgo*, pero erróneamente calificada, porque nunca histórica, jurídica ni políticamente perteneció a Orden Militar alguna. Morella fué siempre: *villa real del Señorío de la Corona*, «*primera villa del reino*», *cabecera del Bailío* de su nombre —con legislación foral interesantísima, gremios e instituciones— capital «*dels Termes Generals del Castell de Morella*», con jurisdicción en las Baronías y Señoríos de Zorita, Catí, Herbés, Ortells, Todolella y Tenencia de Benifazá; *capital* de la *comarca* de su nombre; capital, en el fuero militar, de Gobernación Militar y Política, en tiempo de Felipe V (s. XVIII); capital Carlista de los reinos de Aragón, Valencia y Murcia, en la primera guerra o de Cabrera; capital de la *Comandancia General del Maestrazgo*, cuando los acontecimientos de Cataluña, en 1849 y Ciudad desde 1878.

MORELLA



Vista panorámica.

Cliché Arch. de Arte Valenciano

Su Historia

se remonta al tiempo de la prehistoria, evidenciado por los restos ibéricos y pinturas rupestres de *Morella-la Vella*, *les Solanes* y el *Castillo* que corona la ciudad.

Los antiguos historiadores regnicolas emplazáronla en tierra de *Beribraces e Ilercavones*, denominándola: *Bisgargis*, los romanos; *Maurela* y *Murella*, los árabes y *Morella*, los reconquistadores (siglos XI-XIII). Todas las civilizaciones han dejado en élla huellas del paso de su cultura: los iberos, los griegos focenses, los romanos y los árabes.

El Cid Campeador conquistó la población y venció en el *Pla de Na Batallera* (hoy Hostal-Nou), el 14 de agosto de 1084, al rey Sancho Ramírez de Aragón y al rey moro de Lérida, Alhayib —hermano del de Zaragoza, Mutamín—; nuevamente aparece Ruiz Díaz de Vivar en 1090 y pasa la Navidad de 1091; en 1114 la conquista Alfonso I; en su castillo padecen cautiverio los príncipes hijos del rey de Valencia Zeyt-Abu-Zeyt, hasta su reconquista por D. Blasco de Alagón, el 7 de enero de 1232, pasando a la muerte de éste al Señorío real de D. Jaime I, en 1250, y para siempre fué villa real, cabeza de bailía de la Corona y municipalidad poderosa y tan leal a los reyes, que fué de las pocas en mantenerse en el bando realista en las turbulencias de la Unión (siglo XIV) y de la Alemania (siglo XVI); participó en las conquistas de Orán (1505) y de Bujía (1510); fué conquistada en la guerra de Sucesión por el bando carolino, en 1710 y, por el borbónico en 1711; los franceses la tomaron en 1810-11, y el general Elío la rescató en 1813; los realistas, en 1822, levantan bandera enseñoreándose de Morella; Cabrera la poseyó para la causa de D. Carlos, siendo famosísima después de su toma en 1838 y fortificada por von Radhen; sufrió el sitio de Oráa y por fin cayó en manos de Espartero en 1840, que la saqueó e incendió su riquísimo Archivo Municipal; en la última guerra Carlista permaneció gubernamental; y en 1938 fué liberada por la invicta espada de nuestro Caudillo Franco, siguiendo el Ejército Nacional la ruta del Cid y D. Jaime I, clave de la llegada al Mediterráneo.

El carácter de sus moradores es amable, laborioso, entusiasta de sus costumbres tradicionales cívico-religiosas, valiente, honrado y extraordinariamente patriótico.

Bajo su sombra nacieron eminentes hijos ilustres que la ennoblecieron, descollando en la Ciencia, en la Política, en las Artes, en la Diplomacia y en la Iglesia; cuenta en su haber con dos cardenales, trece obispos, dos virreyes, canónigos, sacerdotes, religiosos, poetas, músicos y escritores. En la Edad Media y Renacimiento floreció, en Morella, una pléyade de artistas: orfebres, pintores, escultores, imagineros, esmaltadores, alfareros,

herreros, forjadores, ballesteros, tejedores y retablistas que acreditaron su arte por toda la Corona de Aragón, constituyendo un centro artístico de primer orden, y, tan acreditado, como los de Daroca, Zaragoza, Barcelona, Gerona, Lérida, Valencia, San Mateo y Tortosa.

ATRACTIVOS TURISTICOS

Tiene Morella interesantes atractivos turísticos. Su *vista panorámica* es algo maravilloso: «nido de águilas», barco gigante surcando el inmenso mar de las ondulantes montañas aledañas, pedestal de invisible estatua que se pierde entre sus azuladas nubes, y retablo policromo de factura medieval. En lo alto, el cimero peñón de su antiquísimo *castillo*, vigila la ciudad, que sestea en sus faldas, de calles paralelas y escalonadas de E. a O. con callejas, encrucijadas y callejones diagonales, encerrada totalmente por el festón de su muralla aspillera, como pocas se conservan, exceptuando: Daroca, Mirambel, Cuéllar y Madrigal de Altas Torres.

Castillo, Torres y Murallas

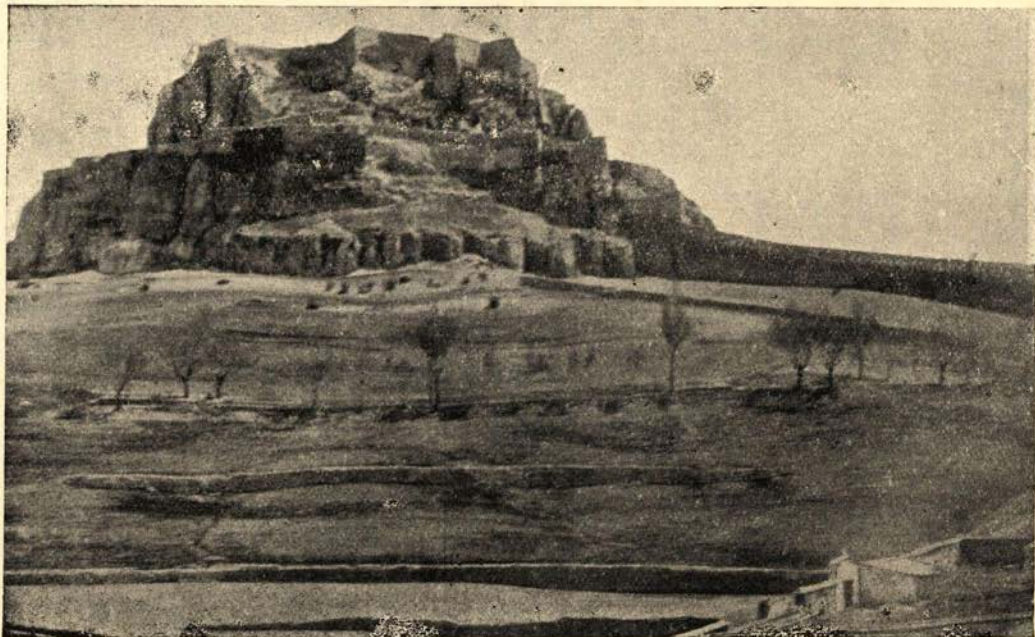
Monumento Nacional

El CASTILLO es un enorme peñón de roca firme, colocado sobre la meseta (*móla*) que, a través de los siglos, ha sido fortificado por todas las civilizaciones, acreditándolo los *restos arqueológicos* allí encontrados: sílex, hachas, testares ibéricos, romanos, árabes y medievales; monedas ibéricas, griegas, romanas, árabes, visigóticas, y catalano-aragonesas; y pueden apreciarse vestigios de fortificación romana, árabe y medieval.

Fué cárcel: de los príncipes moros de Valencia Ben-Zeit y Ben-Omar (siglo XIII); de la Nobleza Zaragozana (1348-1355) proscrita por Pedro IV, el *del Punyalet*; de la Condesa de Urgel D.^a Margarita (1419-1420) fallecida (?) en este castillo; del Príncipe D. Carlos de Viana (1460-1461) a quien acompañan, en su cautiverio: Nobles, poetas y juglares, entre los que se recuerda al filósofo-poeta Ausias-March y, en 1860, del General Ortega, Jefe del fracasado alzamiento de San Carlos de la Rápita (Tarragona).

El Castillo está formado por dos cuerpos roqueños, superpues-

MORELLA



El castillo desde la Avenida de los Hermanos Gallén Ferreres.

Cliché Archivo

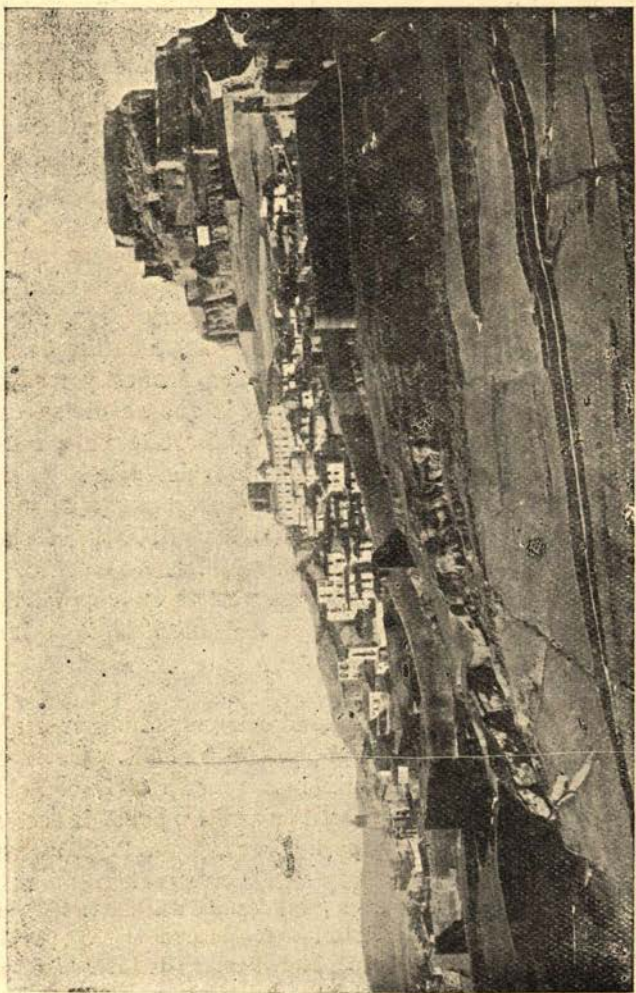
tos, bordeados por fuerte murallón, interrumpido por torreones— de los que solamente queda su base— abatidos por la explosión del polvorín, provocada por un rayo en 1709. Son de mencionar las dependencias: la *puerta* de entrada, gótica en un principio, pero transformada en 1839 por Cabrera que la remozó; traspasado su umbral, en el mismo flanco de la derecha, se encuentra el *Aljibe*, donde se guardaron la jocalias de la Arciprestal que llevó a Ceniceros el General Espartero, en 1840, y que por algunos tiempos fué oratorio del castillo; el *Palacio del Gobernador*, levantado por el Barón de Itre, en 1713, en cuya fachada se conserva, aún, el escudo heráldico de Felipe V; y el *Cacho*, cárcel estrecha, muy utilizada en las guerras civiles del ochocientos; todo esto en el primer cuerpo de la fortaleza. En el segundo o superior, al que se llega por empinada gradería de piedra, está la *puerta-callizo* de acceso, ostentando restos arquitectónicos romanos, árabes y medievales; la *plaza de armas*, en lo más alto, desde la que se divisa extenso panorama; y, en la misma, el *Macho*, calabozo terrible, empleado por los franceses y en las luchas fratricidas del siglo XIX, situado en el sótano de la antiquísima *Torre Zeloquia*, que ya existía, ésta, en tiempo de la dominación agarena (siglos VIII-XIII), la cual fué abatida por la artillería española contra el francés en 1813.

Esta dependencia parece estuvo convertida en capilla, dedicada a Santa Magdalena y Santa Bárbara desde 1352 hasta las posimerías del siglo XVII.

Las MURALLAS.—Toda la ciudad está cercada de fuerte muro aspillerado, que arranca desde el peñón por el NE. y cierra el círculo por el NO., quedando como una misma fortaleza con el castillo. Tienen 10 metros de altas estas murallas, por 2 de recias, con paso de guardia en la parte superior, recorriendo 2.500 metros.

Las actuales murallas, levantadas sobre las que existían en 1084, cuando el Cid conquistó a Morella, principiaron a reconstruirse en 1330, por el obreiro de *murs* Aparisi Juan; Pedro IV, en 24 de Febrero de 1358, da el privilegio, ordenando se activasen las obras, dirigiéndolas Domingo Taraball (Çaraball); el mismo «*mestre de obra*» lo encontramos, en 1362, trabajando en la muralla de «*la partida de la basa parroquia de San Miquel*». Son maestros directores de estas obras: Guiamo Soler y Guiamo Tárrega

MORELLA



Murallas y Torres de San Miguel

Cliché Archivo

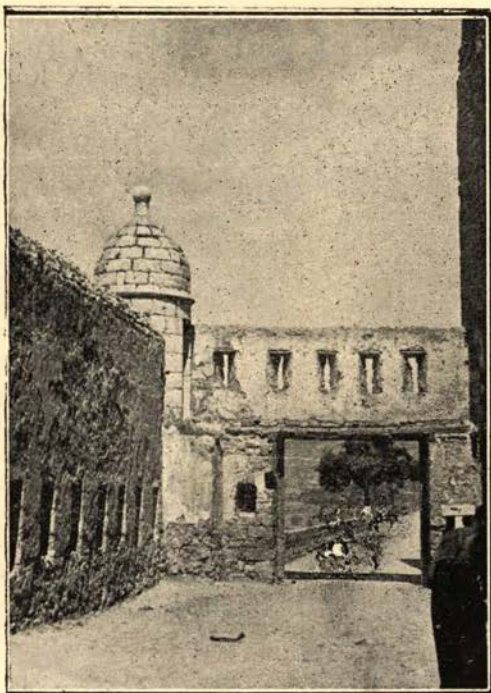
en 1367, Francisco Comí en 1414, Juan Sancho o Sanxo en 1428 y Pedro Vila en 1481.

Eran costeadas estas obras de fortificación e ingeniería militar por Morella y Aldeas, surgiendo diversas querellas entre éstas y aquélla, que no acabaron hasta la erección de éstas en villas independientes (1691).

En todas las guerras, desde la Reconquista, resistieron al invasor; pero merece especial nota el sitio y *brecha* abierta, en la muralla O. junto al *Portal-Torres de San Miguel*, por el General Oráa el día 14 de Agosto de 1838, sin que lograra penetrar en la población, ni quebrantar la moral de los carlistas sitiados.

TORRES Y PUERTAS.—De trecho en trecho flanquean la muralla 14 torres que la defienden. Son sus nombres, empezando por el NE. del castillo: del *Panto* o del *Públich*, del *Rincón* o *Trinquete*, *Redonda*, de la *Fuente*, del *Asperó* o de la *Vella*, *Beneyto*, del *Sol* o de *Fredes*, del *Carraixet* o de la *Pólvora* (1465) y de *San Francisco*. Su fábrica tiene planta cuadrangular, exagonal y circular, edificadas en el siglo XIV por los maestros Taraball, Soler y Tárrrega.

Dan paso a la ciudad las PUERTAS: por el N. la de *la Nevera*, formada por dos torres cuadrangulares y puerta apuntada, tapiada en la segunda guerra carlista y abierta de



MORELLA.

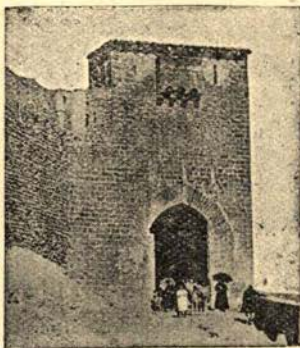
Portillo dels Estudis.

nuevo en 1868; por el NE. la de *San Miguel*, elegante puerta ojival con *escudos* góticos de Aragón y Morella, flanqueada por dos *torres* octógonas con sus almenas, barbacana y matacanes, construídas en 1360 por el maestro Domingo Taraball; al S. la de *San Mateo*, formada por una torre de base cuadrilátera, puerta ojival con barbacana y surmontada por *escudo* de Morella y *Cristo* góticos del siglo XIV; al SO. la del *Forcall*, de torres cuadradas en los flancos, con puerta y dovelaje de medio punto, que estuvo protegida por matacán, antiguamente (1300) denominada de *En Camarasa*; al O. el *Portal del Rey*, así apellidado porque entró por él D. Jaime I a tomar posesión de la población, recién conquistado el castillo, teniendo por sobrenombres: de la *Llacuna*



MORELLA

Torres y puerta de San Miguel.

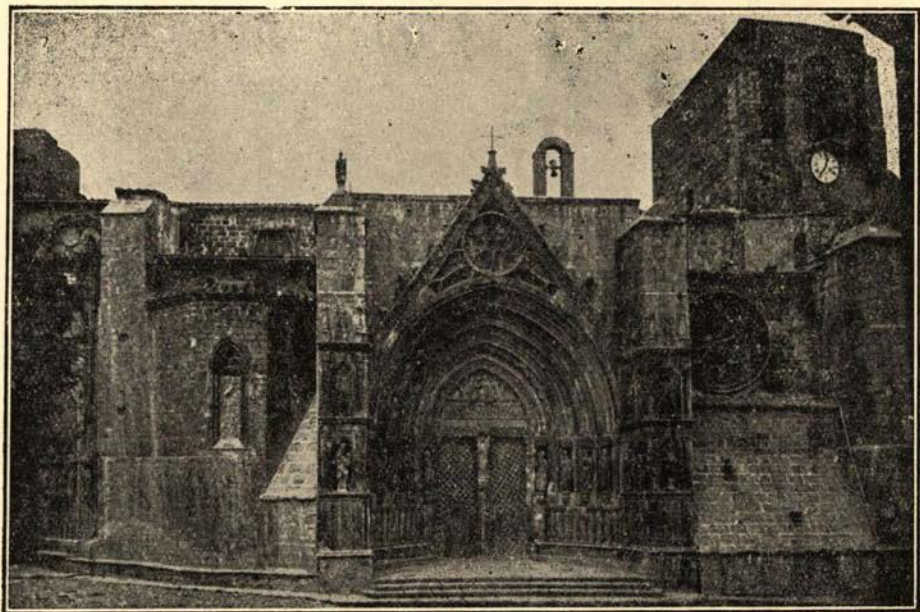


MORELLA. Portal de San Mateo.

(siglo XVI) y del *Baró* (=Barón - siglo XIX), habiendo sido rebajada y tapiada en 1838 y facilitado su paso en 1925; sobre la puerta gótica hay tres *escudos* de Aragón y Morella (siglo XIII); y al NO. la de *los Estudios (dels Estudis)* con rastrillo de por 1840, protegida por una torre redonda, muralla y garita de guardia.

Existen *puertas tapiadas* o portillos: la *Ferrisa*, junto al castillo, lienzo E. por donde recibió las llaves de la fortaleza D. Blasco de Alagón, el 7 de enero de 1232, se tapió en la guerra de la Unión (siglo XIV), abriéndose nuevamente en 1649 y, pacificada Cataluña, volvió a cerrarse, y *Torre-Puerta de Alós*, ubicada entre las torres del *Asperó* y *Beneyto*.

MORELLA



Fachada y Torre-Campanario de la Arciprestal.

Templo Arciprestal

Santa María la Mayor

Monumento Nacional

SU HISTORIA.—«Es el templo gótico *más interesante* de la región valenciana», según Tormo; «la *más bella* iglesia gótica de la región», dice Lozoya. Para sustituir a la primitiva iglesia de la Reconquista, antigua Mezquita, se principió en 1265, con planos y por «*Mestres de obra*» que desconocemos, por haberse quemado el Archivo Municipal en 1840; el Obispo morellano de Tortosa D. Francisco Paholach, bendijo gran parte de la obra el 1.º de Octubre de 1311; en 1317 estaba casi terminada y se bendijo todo el recinto por el Prelado diocesano D. Berenguer de Prats, asistiendo el rey D. Jaime II; entre 1330 y 1343 quedó completada la ingente fábrica, colocando la última piedra el rey D. Pedro IV «por sus propias manos»; en 1354 un fortuito incendio causó notables desperfectos en la nave izquierda. La elegante capilla de San Andrés, hoy puerta interior de acceso a la Capilla de Comunión, se construyó en 1390. Fué consagrado todo el templo el 6 de Junio de 1593 por el morellano Obispo de Tortosa D. Gaspar Punter.

Muchos Pontífices la han distinguido, a esta iglesia, con señaladas gracias espirituales, siendo la más destacada: la de haberla agregado a la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, por dádiva de Inocencio XII en 28 de Junio de 1700.

Honraron sus púlpitos: San Vicente Ferrer en 1410 y 1414; el Venerable Antonio Bernat, morellano, en los años 1598-1612, y el Venerable Fray Agustín Antonio Pascual, en 1648.

Ha sido visitado por varios reyes y príncipes, entre ellos: Jaime II, Pedro IV, Martín el Humano, Fernando de Antequera, Juan de Navarra y Alfonso V.

Bajo sus sagradas bóvedas se reunieron las Cortes o Parlamento de fuera de Valencia, en 1411, para la sucesión del rey Martín I, antes del Compromiso de Caspe; y el Infante D. Juan de Navarra convocó y celebró las de Valencia el 4 de Junio de 1436, por cuyo motivo acudió también D. Alfonso de Borgia, luego Papa, Calixto III.

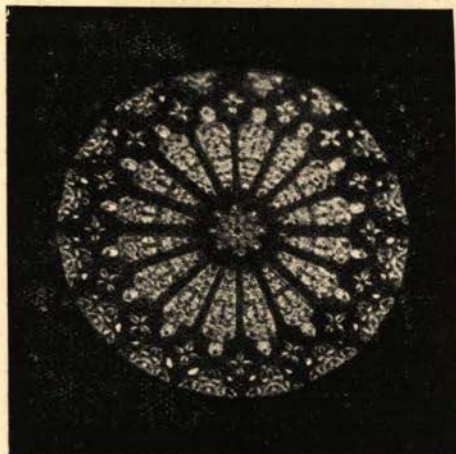
Su más gloriosa efeméride lo fué, sin duda, la presencia del Papa Luna, Benedicto XIII, el rey de Aragón D. Fernando I de Antequera y San Vicente Ferrer, en su larga estancia el verano de 1414, para realizar las fracasadas *Conversaciones* pro unidad de la Iglesia y terminación del Cisma de Occidente; celebrando solemnísimos pontificales papales los días de San Jaime y de la Asunción, con asistencia de las cortes pontificia y real, predicando el Taumaturgo valenciano.

En 1648, ocupada Tortosa por el ejército francés, el Obispo Veschi, Cabildo, Curia y Seminario se trasladaron a Morella, continuando, en esta Arciprestal, sus actividades y oficios corales hasta el 11 de Diciembre de 1650, en que, liberada Tortosa, regresaron a su Catedral.

En el periodo 1838 a 1840 fué Sede del Vicariato General Castrense del Ejército Carlista, que lo era D. Francisco López Borricón, Obispo exilado

de Mondoñedo, el cual falleció el 10 de Diciembre de 1839 y sepultado en esta Arciprestal, ocupando hoy su sepulcro el arcosolio de sobre la puerta de la Capilla de la Comunión.

Su Sacristía estuvo repleta de preciosas joyas, habiendo sido despojada de ellas: por el General Antonio Fernández de Bazán, el 6 de Mayo de 1823; por el General Baldomero Espartero, el 5 de Septiembre de 1840 y por las hordas marxistas en 1936.



MORELLA.—Rosetón de la nave central de la Arciprestal

SU FABRICA.—La planta de esta iglesia es

del tipo de salón, sin girola, con tres *ábsides* y tres *naves* soportadas por arcos sobre robustos haces de baquetones de corte cruciforme y circular; conjunto de estilo gótico primario, con elementos arquitectónico-ornamentales románicos.

A los pies de las tres naves y, de tramo en tramo, en las laterales hay *capillas*, del mismo estilo, de sencilla bóveda de crucería. Son particularmente interesantes, por su arquitectura y detalles escultórico-decorativos: las de *San Andrés* (1390, hoy puerta de la Capilla de la Comunión); la de la *Virgen de Vallivana*, (siglo XIII) por su conjunto de nervios, capiteles y columnitas románicas; y la del *Carmen*, por los *óleos* de temas carmelitanos que pintó Hilario Zaragoza, en 1724, y lo que resta de talla del revestimiento barroco de esta absidiola, labrado por los escultores José Morales y Jerónimo Bruñó, en 1704.



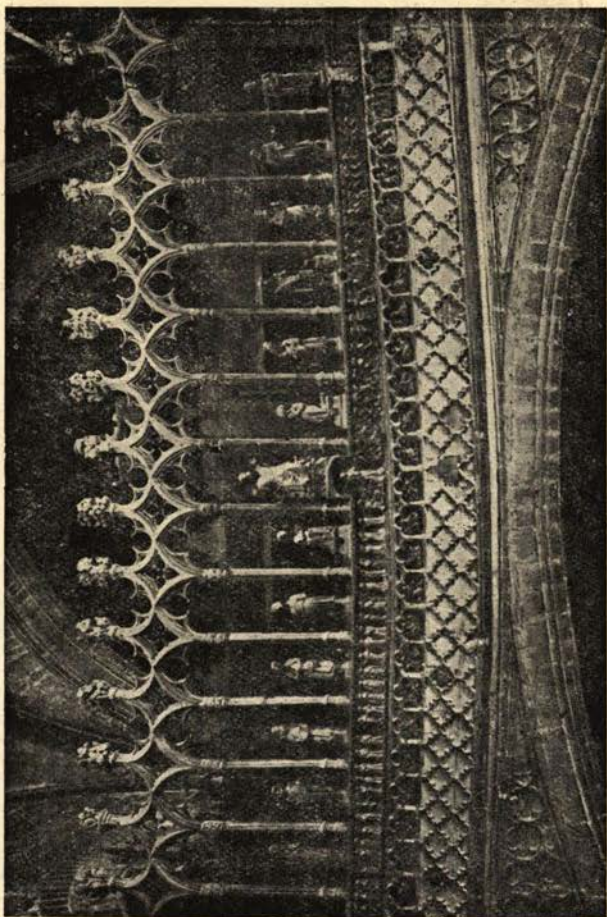
Entra la luz por rasgados *ventanales* y afiligranados *rosetones* que, los vidrieros valencianos Juan Guascó y Pedro Ponç, Pbro. (1384-1386), llenaron de color.

En su INTERIOR queda muy poco del extraordinario número de retablos y riquísimo acervo artístico que poseyera hasta 1936. Sólo permanece en pie, con sensibles mutilaciones, el grandioso *Retablo Mayor* (1657-1677), con todo el conjunto churrigueresco del revestimiento del *ábside* (1677-1685) obra documentada de Vicente Dólz, dorado en 1739, y enriquecido con *pinturas*: *La Cena* y *La Trinidad*, de Espinosa; la *Asunción*, de Juan Francisco Cruella; la *Natividad de Jesús*, la *Adoración de los Reyes Magos*, *San Julián* y *San Teodoro Mártires*, de Pablo Pontons. En los intercolumnios de los flancos del ábside hay dos magníficos lienzos, de autor desconocido, escuela valenciana, círculo de Espinosa, cuyo tema pictórico es: la *Primera Misa en Morella*, celebrada después de la reconquista y *Entrega del Lignum Crucis* por Jaime II.

Esparcidas por la iglesia se conservan otras *pinturas*: la *Sagrada Familia*, de Hilario Zaragoza (1700?); *Santo Domingo de Guzmán*, *San Gregorio* (1849) y *San Felipe Neri*, de Juan Francisco Cruella (1800?-1886); la *Anunciación* y la *Visitación*, de Manuel Cruella (?) (por 1780-1800), y *Cabeza de Nuestra Señora del Sufragio* atribuida a Sassoferrato (1605-1685).

MORELLA.—Madona del parte-luz
de la portada de los Apóstoles

MORELLA



Trascoro de la Aciprestal.

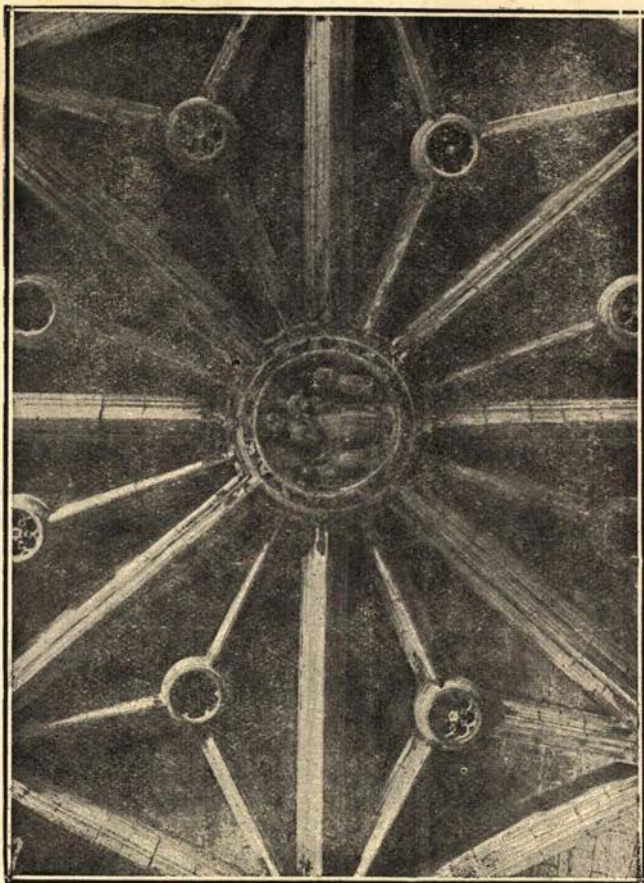
Cloto Archie



MORELLA.—Relieve, los Reyes Magos, del pretil de la escalera del Coro de la Arciprestal.

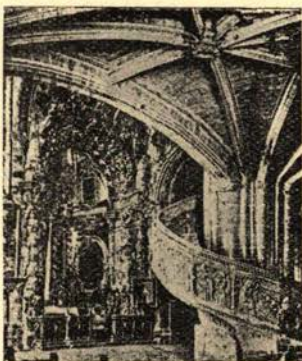
EL CORO, «singularmente curioso y bello, acaso sea *ejemplar único en el mundo*, por estar asentado y en alto, en el segundo de los tramos de la nave central», es obra concebida y ejecutada por el morellano Pedro Segarra (1406-1426); la *bóveda* estrelliforme (1430-1440) es sumamente rebajada, casi plana; el *pretil* de la soberbia *escalera*, esculturada e historiada en los dos primeros *paneles*: *Reyes Magos* y *Nacimiento*, por el imaginero y tallista morellano Antonio Sancho (1470), y, en los restantes, por el italiano

MORELLA



Bóveda estrelliforme del bajo coro.

Cidde Archive



MORELLA

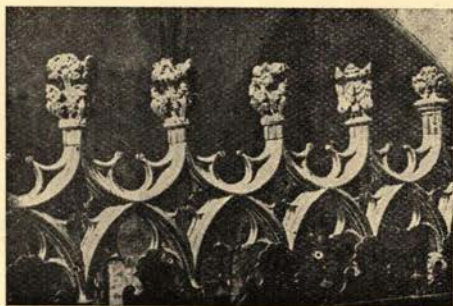
Escalera del Coro de la Arciprestal.



MORELLA

Coro de la Arciprestal.

Joseph Beli; el *trascoro*, muy interesante, con su crestería de grumetes de col estilizados y la representación del *Juicio Final*, esculpado (siglo XV), de J. Beli; y el *trascoro lateral* de la derecha, con yesería de 1690. La *sillería*, sobria y sencilla, es del escultor Vicente Dolz (1762); el *facistol*, del escultor José Gil (1759), y el *órgano*, de gran portada barroca, magnífica factura del organero de Cretas (Teruel) Francisco Torrull, fué colocado en 1724.



MORELLA

Crestería gótica del trascoro de la Arciprestal.

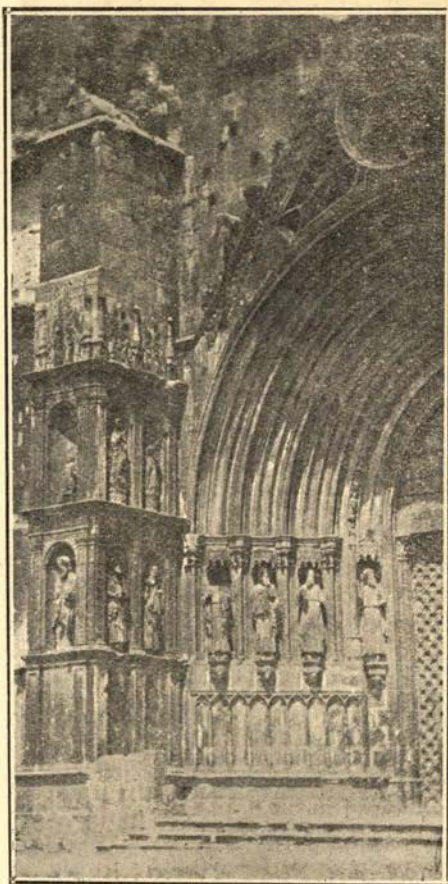


MORELLA.—Tímpano de la portada de *les Vèrgens*.

Las PORTADAS.—La fachada que da al Sur, a lo largo de la nave izquierda, tiene dos *portadas* (siglo XIV) que la leyenda atribuye a dos artistas: padre e hijo, fabricadas en oculta competición, y que son bellísimas en su detalle y conjunto. La *mayor* o *dels Apòstols* ofrece un *tímpano* esculturado y la *Madona* del parte-luz (siglo XIV) «típica del arte del país», con reminiscencias franco-catalanas, y los dos *batientes* herrados mudéjares, claveteados en las trecerías (siglo XIV); a los lados de la portada avanzan dos *machones* renacentistas, colocados en el quinientos para contrarrestar el empuje de la nave incendiada en 1354, cerrando la explanada, encima de la gradería, existieron, hasta el 1915, dos bancos de piedra que, con el todavía adosado a los flancos de la base de la archivolta, servían para sentarse el Concejo y Prohombres en sus sesiones edilicias, allá en el siglo XIII y XIV.

La *menor* o de *les Vèrgens* (por 1380), llamada así porque la imagería decorativa representa a Santas Vírgenes glorificadas, es una filigrana de piedra con cairelado gracioso y artístico tímpano calado en el cual hay entronizada una Virgen sedente: Santa Ursola.

La TORRE-CAMPANARIO es una semiespadaña, emplazada sobre el ábside; dirigió y planeó su edificación Pedro Segarra, construyéndola los maestros Juan Manresa y Domingo Taravall (1414-1425); y, entre las campanas, colgadas en sus vanos, las había fundidas del bronce de los cañones apresados a los agermanados en la batalla de Murviedro en 1521.

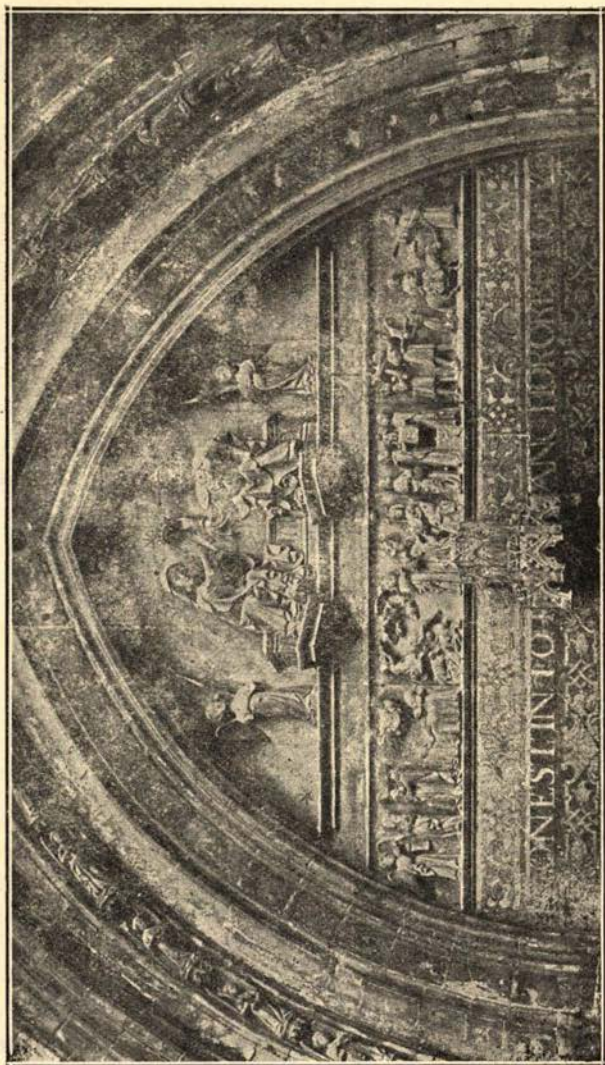


MORELLA.—Detalle de la puerta *dels Apòstols*.

La CAPILLA DE LA COMUNIÓN.—Unida a los pies de la nave izquierda está emplazada; edificio levantado en 1610 (?) por el presbítero don Roque Escuder, de cuya época es la *portadita* exterior, junto a la de *les Vèrgens*, donde campea su escudo heráldico; en 1686 pasó a propiedad de la Arciprestal, abriéndose al culto, previamente restaurada, en 1703; siendo insuficiente ésta, por su reducida capacidad, se proyectó en 1857 la construcción de la actual; en 1861 derribóse la obra inservible antigua; en 1862 se principia la nueva Capilla de estilo neoclásico-corintio, según planos del Arquitecto Provincial don Vicente Martí, firmados en Castellón el 9 de Mayo; Juan Francisco Cruella, Pintor Académico, trazó el diseño del *altar*, que hizo el escultor Rafael Cardona en 1865; las *pinturas*, al temple, de las en-

jutas, cascarón y netos, fueron diseñadas por el mismo y trabajadas, en colaboración, por sus hijos Luis y Miguel Cruella Girona (1878), y, por fin, el 26 de Enero de 1868 fué bendecida y abierta al público.

MORELLA



Tímpano de la puerta de los Apóstoles.

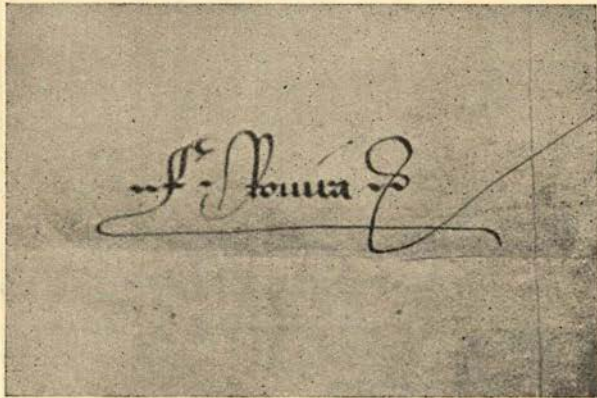
Coronación de la Virgen.

Archivo Histórico Eclesiástico

En dependencia de la Iglesia Arciprestal se custodia cuidadosamente y a disposición del investigador o visitante el Archivo Histórico Eclesiástico de la Arciprestal. La misma que se utilizó desde el siglo XVIII hasta hoy. Por la munificencia del que fué Obispo de Segorbe y Teólogo del Concilio de Trento D. Francisco Sancho, se levantó el pabellón *Biblioteca*, en 1577, dándose por terminado en 1594, como acredita el escudo heráldico del insigne Prelado, colocado en el muro exterior, frente a la Abadía. Se nutrió la Biblioteca: de los libros que el fundador tenía en la suya particular y por libros comprados por él en Roma, legándolos en su testamento de 1578; por libros adquiridos por el Capítulo Eclesiástico y donaciones de residentes y, hasta, de seglares.

El ARCHIVO estuvo emplazado en lo que hoy es el Camarín (Museo) desde su formación, en el siglo XIV.

En 1661 se trasladó al pabellón Biblioteca, por ser más confortable, y en 1752 volvió a su primitivo lugar, haciéndose nuevos los estantes. Muy



MORELLA.—Facsimil firma del morellano Cardenal Francisco Rovira, en la Bula del Papa Luna, 1414. [Museo]

pocos años después, se instaló en la dependencia que actualmente ocupa. El 28 de Mayo de 1840, una bomba de los sitiadores estropeó muchos documentos; se restauró seguidamente y, en 1892, se ensanchó el local.

En 1685 fué ordenado y catalogado por los dos sacerdotes Archiveros; el 30 de Mayo de 1840 fué saqueado por oficiales del General Espartero, que arrancaron casi la totalidad de las viñetas y miniaturas de sus *Códices*; entre los años 1847 a 1850 y de 1862 a 1877, lo ordenó el sabio historiador morellano D. José Segura Barreda, aprovechando sus fondos para la documentación de su obra *Morella y sus Aldeas*; en 1898 introdujo algunas mejoras el Arcipreste Zaragoza, y de 1912 a 1915, el Arcipreste Manuel Betí, lo perfeccionó en su colocación e hizo los armarios y anaqueles nuevos.

Los documentos peculiares de Obras y Fábrica de los siglos XIII y XIV eran archivados en el del Concejo; los referentes a Mandas Pias, Capellanías, *Capbreus*, Cartularios, Trámites, Privilegios, etc., se depositaron en este archivo.

La más importante colección de documentos, ajena a la institución —pero de extraordinario valor histórico regnicola— fué la adquisición, poco a poco, del fondo de *Protocolos Notariales* de 1337 a 1708, sumando un total de 463 volúmenes, gracias a la donación que de ellos hizo Mossén Agustín Aicart, en 1712; a las compras por el Clero, en 1714 y 1741, y a la cesión de los mismos Notarios y propietarios. El 19 de Enero de 1410 el benemérito sacerdote Mossén Pedro Guamir, Beneficiado de la Arciprestal, legó a su Iglesia: «*un Flors Sanctorum*» y unas «*Constitutiones*», según testamento ante el Notario Pedro Peçonada. A 13 de Diciembre de 1452, el Notario Francisco Manresa dejó todos sus libros manuscritos —la mayor parte los *Códices* que se conservan en este Archivo— «*a la dita sglesia major*». El 10 de Octubre de 1685, el Síndico del Clero, Mossén Jerónimo Bosch, compró los *Protocolos* del Notario Sabaté por 10 libras.

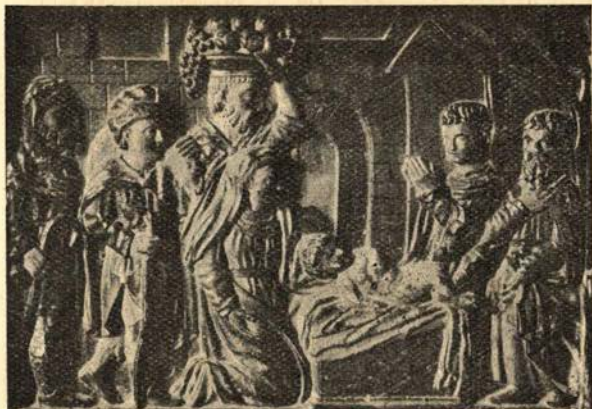
Su CONTENIDO.—A más de los mentados *Protocolos*, *Códices* e *Incunables*, bulas y pergaminos que se conservan, se destacan los *Códices*: *Suma de Joan de Bellet*, de 1193; *Vademecum* del siglo XV, incluyendo un *Tractat de la Sagrada Concepció de la Verge María*; *Biblia* miniada, del siglo XIV; *Comentarios a la Sagrada Biblia*, del siglo XIV, amanuense Miguel Arnaldo; *Misal*, en pergamino, del siglo XIV, etc., y los *Estatutos* de la Cofradía de San Lázaro, para socorrer a los leprosos, de 1292.

De los *Incunables*, sobresale: *Lo Quart del Cartoixá*, impreso en Valencia en 1495.

Museo de la Arciprestal

En Agosto de 1946 fué solemnemente inaugurado el pequeño Museo, en el Camarín de la Iglesia Arciprestal, recogiendo allí las pocas joyas artístico-arqueológicas salvadas de la expoliación marxista de 1936. Objetos que, antes ocupaban su puesto en distintas iglesias de la ciudad, se han recogido aquí, cuidadosamente, para su mejor conservación y facilidad del curioso visitante.

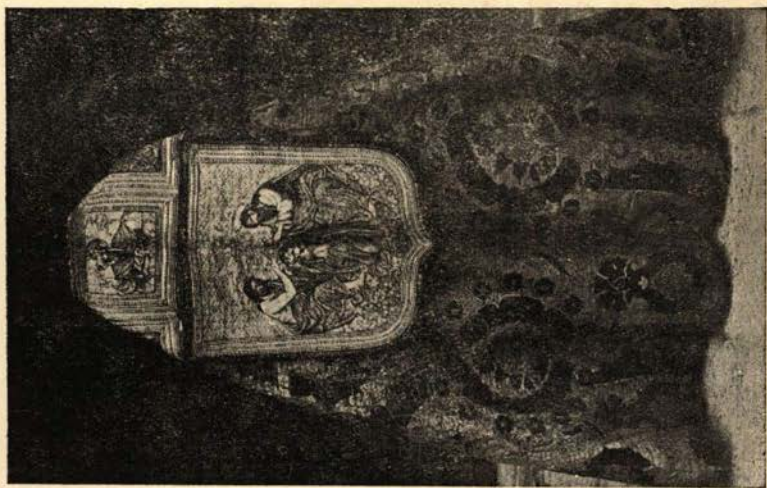
Destácanse en PINTURA: las TABLAS: *La Visitación* y *San Pedro Apóstol*, de Juan Reixach (siglo XV); la *Resurrección* de la Escuela de Rodrigo de Osona, tal vez de Cañitar (siglo XVI); el



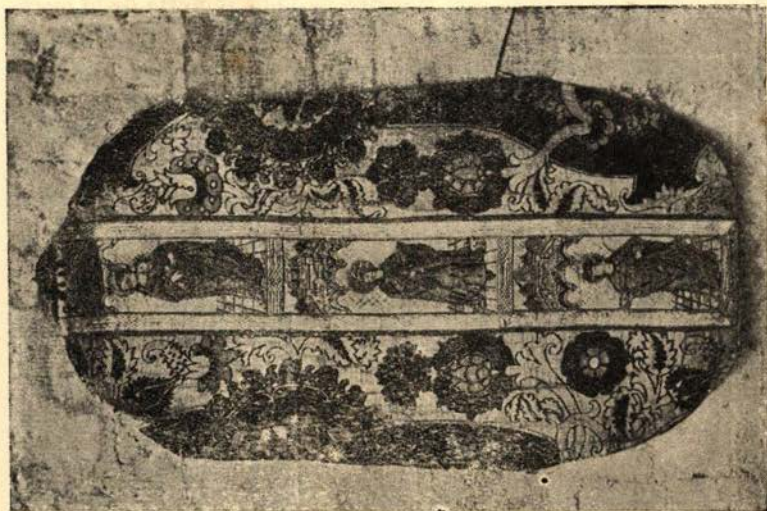
MORELLA
Relieve renacentista:
Nacimiento y Ado-
ración de los Pasto-
res. [Museo].

Descendimiento o *Virgen de las Angustias* (1524) atribuida a Nicolás Falcó; *Retablito de artesa* (siglo XVI), procedente de la ermita de San Pedro del Moll; tres tablas, pasajes de la vida de *San Eloy* y otra *Calvario* (de fines del siglo XVI), restos del antiguo retablo del Gremio de Orfebres; y LIENZOS al óleo: *San Roque* de Ribalta; *Nuestra Señora del Patrocinio* de Vicente López (?) y otros.

En ESCULTURA: *Adoración de los Pastores*, *Circumcisión* y *Disputa con los Doctores*, relieves renacentistas, en madera (siglo XVI); *Serafines*, de Joaquín Doménech (siglo XIX); *Martirio de San Vicente*, relieve gótico, en piedra, (1370); *Santa Elena* (?), gó-



MORELLA.—Capa de brocado del Terno de San Julián.
[Museo]



MORELLA.—Casulla estofada del Terno de San Julián.
[Museo]

tica, en piedra, (por 1390), del Maestro de la imaginería de la *puerta de las Vírgenes*, procedente del Convento de San Francisco; *Cabeza de Virgen*, en piedra (siglo XVI); varias *Cabezas de Virgenes*, en piedra gótica (por 1390) y fragmentos de *Cruz-Peirón*, de cantería gótica comarcal (siglo XV).

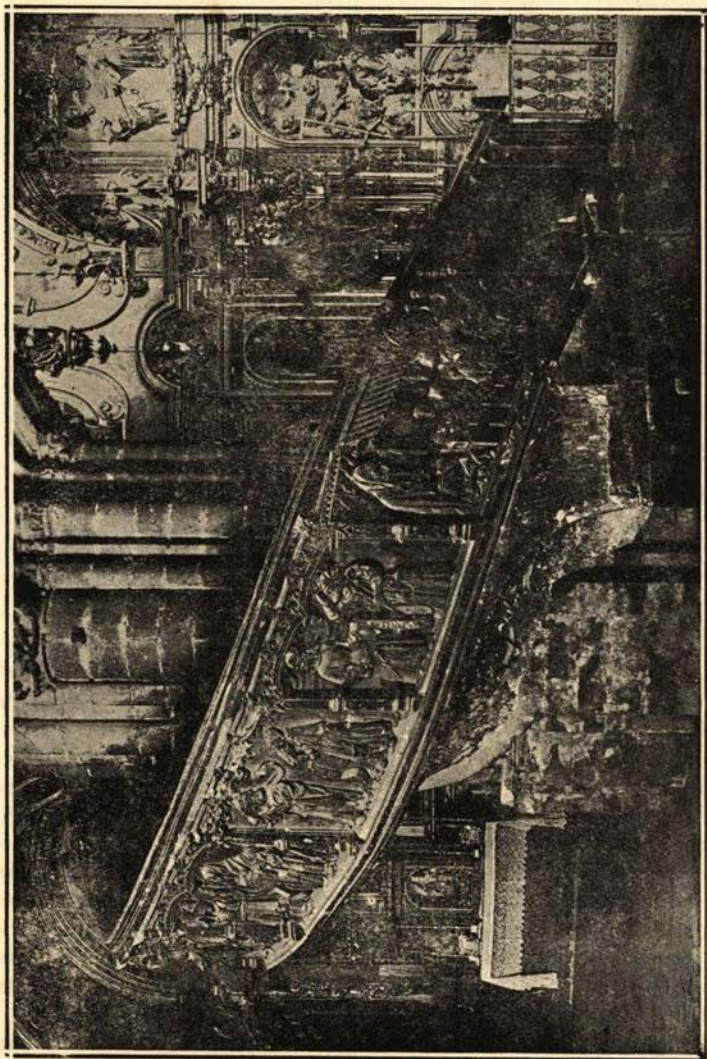


MORELLA.—Oleo Nuestra Señora del Patrocinio. [Museo]

Juan Bautista, brocatel con escudetes del donante (siglo XVI) y *Bandera del Gremio de Tejedores y Pelaires*, de damasco granate (siglo XVI), con imágenes y emblemas gremiales.

En ORFEBRE-
RÍA: *Custodia procesional*, diseñada por el escultor morellano Joaquín Doménech (1803); *Platos petitorios* de tipo alemán (siglos XVI-XVII); y de orfebrería local: *Cruz parroquial* de San Miguel (1850), *Relicario de S. Julián Mártir* (1850), *Relicario de San Antonio Abad* (1849) y *Portapaz* (1840), labradas estas piezas por Manuel Gallén.

En TELAS Y BORDADOS: el *Terno de San Julián*, tejido veneciano de brocado (por 1410), con estofada imaginería; *Terno de San*



MORELLA.

Escalera del Coro de la Arciprestal.



MORELLA.

Claustro gótico de San Francisco.

Convento de San Francisco

Monumento Nacional

SU HISTORIA.—Los Jurados y Prohombres de Morella, proveyendo al bien moral y espiritual de su villa y aldeas acordaron, el 18 de Marzo de 1270, enviar una comisión al rey D. Jaime I, que a la sazón se hallaba en Valencia, para que del Convento de Franciscanos de aquella capital vinieran a fundar un cenobio en Morella. El 25 de Agosto de 1271, se trasladaron el Padre Amargós y un lego, tratando de llevar a feliz cumplimiento esta fundación, realizándose el 17 de Mayo de 1272, siendo su primer Guardián el P. Antonio Bonarres. Se instaló la primera comunidad en una casa a la falda del castillo que había pertenecido a los Gobernadores, donde se conservaba una Capilla dedicada a San Valero y San Vicente Mártires, en memoria de haber estado allí encarcelados cuando el año 303 pasaron desde Zaragoza a Valencia para recibir el martirio. Perpetuar esta memoria fué el segundo objetivo del Consejo morellano.

Los religiosos atendían a Morella y sus Aldeas en *confesions, sermons e altres cosas*; visitaban las aldeas, ermitas y masías, enseñando letras y adoctrinando; estudiaban y escribían libros, como el Guardián Guillém

Manresa, Maestro en Teología (1414-1421) —de cuya mano existen *Códices* en el Archivo Histórico Eclesiástico— y Fr. Nicolás Quills, doctorado en la Universidad de París, pensionado por el Concejo de Morella, a instancias del rey Martín, en 1405. En 1414 estuvo aquí la Casa de Estudios de los Novicios Coristas de la Provincia Franciscana de Valencia; y, este Monasterio, ejerció influencia sobre los pintores retablistas: Guillém Ferrer, Bernardo Serra, Pedro Lembri y los Sarreal quienes eligieron sepultura cabe sus muros.

En 1441 habíase relajado la disciplina, y, tras laboriosas gestiones, en 1567, se vigorizó la vida conventual, restaurándose el Monasterio, viniendo los PP. Observantes definitivamente en 1570. Por causa de las guerras (1808 y 1833) se abandonó el Convento, evacuándolo indefinidamente en 1840, padeciendo inauditos vejámenes y saqueos, en los que se perdieron preciados tesoros de arte y reliquias insignes.

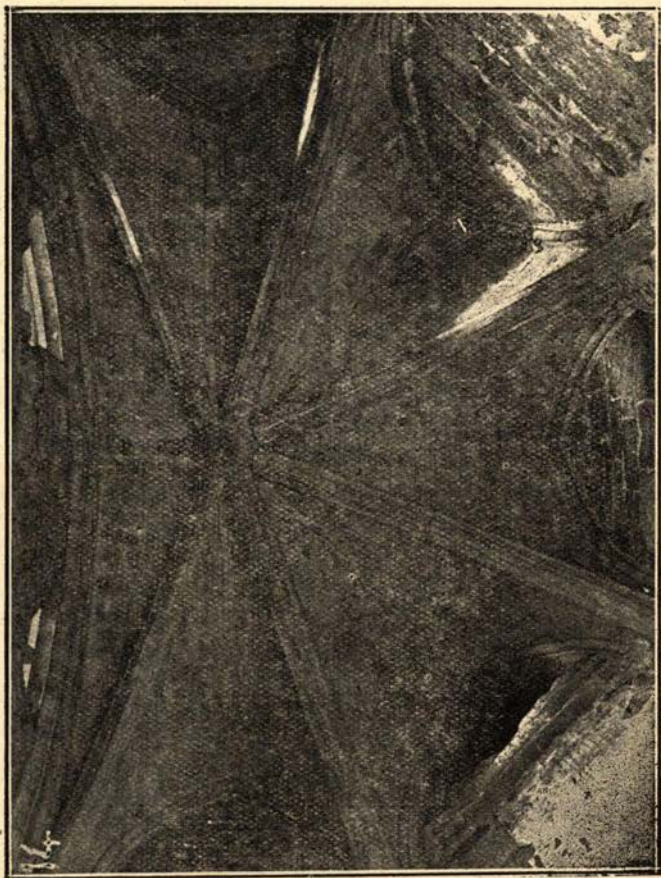
El más egregio de los personajes que ha conmorado en este Convento fué el Papa Luna, Benedicto XIII, quien se albergó en él desde el 18 de Julio a primeros de Septiembre de 1414. Los reyes, magnates, nobleza y preladados que visitaron Morella, con el correr de los años, no dejaron de hacer acto de presencia en este célebre Monasterio.



MORELLA.

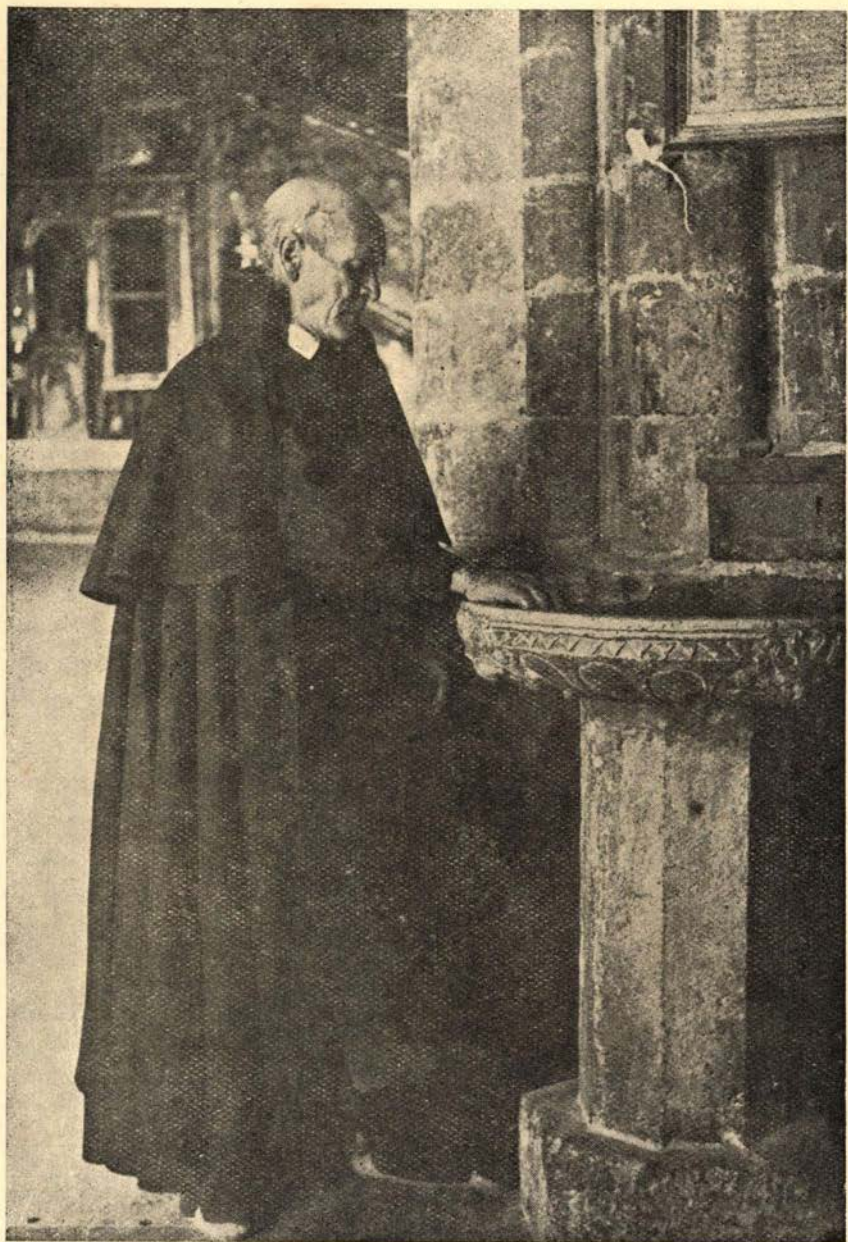
Iglesia de San Francisco.

MORELLA

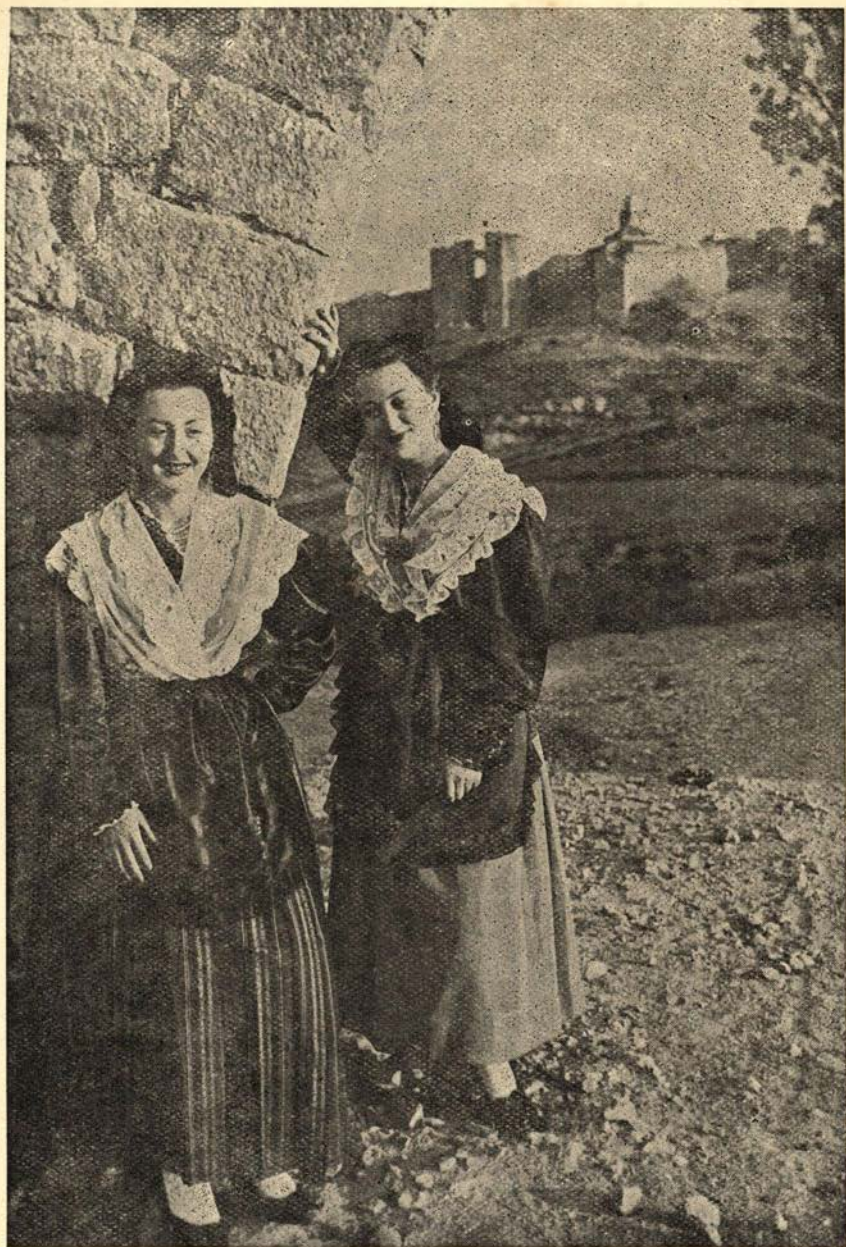


Bóveda abidal de la Iglesia de San Francisco.

Clebs Archive



TIPO OCHOCENTISTA MORELLANO



MORELLANA DEL OCHOCIENTOS

LA PORTERIA.—El acceso al Convento, desde la calle, es por la portería, de gradería semicircular; sobre el postigo existen ménsulas góticas del siglo XIV y, dentro del recinto, escudos de los Aguiló y Subirats (?) de los siglos XIII y XIV.

LA IGLESIA debió de empezarse por 1300, durando su construcción hasta 1390, en que el Obispo de Tortosa D. Hugo de Lupa la consagró. Por la generosidad del Consejo se hizo la mayor parte de la fábrica, y la Nobleza morellana costeó las capillas laterales, en las que todavía campean sus escudos heráldicos, y en las que se les concedió vaso sepulcral; tales como: los Vinatea, Aguiló, Peralta, Real (orfebre), Dalp, Gazulla de Ursino, etc.

La planta es de salón, de estilo gótico a la manera de los cenobios Cistercienses, sin crucero, con arcos torales sobre los que se apoyaban las vigas de la techumbre a dos vertientes y el artesonado, careciendo de bóveda; las capillas laterales del mismo estilo, y ábside exagonal con bóveda de crucería, en la que la *clave* ostenta la *Estigmatización* de San Francisco; y, exornadas las paredes con vanos de siete *ventanales* cegados de fina tracería gótica, para los que los egregios Juristas Miguel Barreda y Pedro Vilba contrataron, el 2 de Noviembre de 1385, con Ramón Trullols la labor de plomo. Sobre la puerta hay un gran *ventanal* gótico; apenas quedan restos del cuadrilátero campanario (siglo XVI) que fué demolido en 1873 por orden del Gobernador Villacampa.

Dentro de la iglesia gótica, a fines del siglo XVIII, se construyó otra, según el gusto neoclásico, de orden dórico, dirigiendo la obra un lego Franciscano que había trabajado en la reconstrucción del Santo Sepulcro de Jerusalén, inaugurándose el 24 de Agosto de 1800.

EL CLAUSTRO es la parte más antigua; de estilo gótico primario, por 1280, del tipo del de San Francisco de Palma de Mallorca y Santa Clara de Tortosa. En 1293 los Cofrades de San Lázaro tenían sus juntas o capítulos *en les claustres dels frares menós*. En él se enterraban los bienhechores a quienes se les concedía tal gracia, viendose alguna lauda por las paredes.

MORELLA



Detalle del claustro de San Francisco.

Cliché Archivo

EL CAPÍTULO, que comunica con la iglesia —y fué, en los últimos años de supervivencia del convento, la Sacristía mayor— lo construyó el maestro Andrés Tarrascó, principiándolo en 1427; suspendida la obra por falta de recursos, se concluyó en 1442. En los muros se aprecian restos de *pintura al fresco*: *Crucifijo y versos valencianos* de esta época. La bóveda se ha derrumbado, quedando en pie los nervios y su clave.

EL REFECTORIO, es un salón de seis tramos con arcos apuntados del siglo XIII. Tiene la tradición de haber maldecido el Papa Luna a las moscas que le molestaban al tiempo de comer, habiéndose observado durante cuatro siglos la total ausencia de estos insectos.

Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados

Actualmente el edificio arquitectónicamente considerado nada ofrece de particular al turista, si exceptuamos la *puerta* con doble arco de medio punto, los *escudos* (de por 1380) de Morella y Aragón en el vestíbulo, una *zocalada* de *rejoletes* de Alcora (siglo XVIII) y las dos grandes *sargas* del mallorquín Martín Torner, pintadas en 1497, para puertas del órgano de la Arciprestal, costeado por la Cofradía de Santa María y que representan el *Nacimiento de Jesús y la Asunción de la Virgen*.

HISTORIA.—La beneficencia pública organizada, tiene en Morella su antigüedad. Primero el *Lazareto* para leprosos aparece en 1289; en el mismo siglo XIII se funda el *Hospital* y *Albergue*, para pobres, de *San Nicolás*; en 1365 se crea el *Hospital de la Santísima Trinidad* y *San Antonio Abad*, para labradores. Y, como quiera que no eran suficientes estas instituciones para atender a la población doliente, fué el morellano Bartolomé Segarra quién inició la fundación de un tercer hospital con un legado importante y acrecentado por quinientos sueldos de su nieto Melchor Brusca, en 2354 (?). El Notario D. Jaime Guimerá prometió mil sueldos para su fábrica, depositándolos personalmente sobre la primera piedra el día de su colocación, 15 de Septiembre de 1378, de todo lo cual levantó acta el Escribano Antonio Fonoll.

Se emplazó el edificio frente al Hospital de la Santísima Trinidad, en el punto denominado *Collet del Pater-Noster* o del *Coll de la Creu*, porque aquí existía una cruz y se descansaba frente a élla, rezando un padrenuestro, cuando se llevaban a enterrar los cadáveres al cementerio, por lo que se le tituló popularmente *Hospital del Pater-Noster* o del *Coll de la Creu*.

A raíz de haber estado en Morella el P. Jofre Gilabert y los Caballeros valencianos, solicitando de D. Fernando de Antequera, a la sazón huésped de la villa, la concesión de la erección de la Cofradía y Hospital de Inocentes Desamparados de Valencia, accediendo gustoso el monarca, según letras reales del 27 de Agosto de 1414, aquéllos facilitaron copia de los Estatutos a los morellanos, y desde esta fecha la establecieron en Morella y admitieron, en el *Hospital del Collet del Pater-Noster*, a los inocentes expósitos y locos, cambiando su nombre fundacional por el de *Hospital de Madona Sancta María dels Inocens i dels Folls*. A mediados del siglo XV se fusionaron las rentas de los tres hospitales, incorporándose el de San Nicolás al de la Santísima Trinidad, y, poco después, ambos, al de Nuestra Señora de los Desamparados, formando un solo hospital general: el que ha llegado hasta hoy día, mantenido por el Municipio, ya que sus cuantiosas rentas y legados se esfumaron en la ominosa desamortización de Mendiábal.

Los Pórticos

Una de las notas típicas de Morella, es sin duda, la contextura de sus callejas y encrucijadas, destacándose notoriamente los *Pórticos de la Plaza*.

Ahí están, seis siglos ha, los trecentistas «porches», formando un atrio o peristilo corrido, a uno y otro flanco interior de la hoy calle de D. Blasco de Alagón, con sus pilares de sillería de sección circular, cuadrangular y exagonal, rematados por toscos o rudimentarios capiteles románicos y góticos, denunciando un espléndido pasado comercial e industrial. Aquí en esos «*obradores*» (operatoria=obradors=tiendas de comercio) tenía cabida toda la industria y comercio montañés de Morella y su Comarca, sorprendiendo el contraste de las peculiaridades expuestas al tráfico, con las industrias de ciudades cosmopolitas: no sólo el ganado, burdos tejidos de lana, pañerías, mantas, fajas, quesos y resinas presentaban al comprador; también mostraban sus industrias autóctono-artesanas de orfebrería, cristalería, armería, tejidos sederos, tapicería, curtidos, herrajes, cacharros, etc... Y, por si todo esto es poco, también intercambiaban productos italianos y exóticos, los potentados mercaderes (tenderos=comerciantes)

dando importancia y renombrado progreso al mercado de la metrópoli. De todo aquel brillante comercio medieval queda el marco de los enjabelgados pilares y columnas, imprimiendo un aire severo... romántico... poético que da un carácter inconfundible, cual su toponimia, a la bella ciudad.

HISTORIA.—Reconquistada la villa por las huestes de D. Blasco de Alagón, y años más adelante, en 1255, a 6 de Marzo, desde Zaragoza concede el rey D. Jaime I, al Alcaide de Morella Eximeno Pedro de Pina, la facultad de construir y edificar cincuenta obradores o tiendas de comercio en la Plaza, a sus propias expensas, con la obligación de pagar al erario real, perpétuamente, nueve morabatines censales anualmente, por cada uno, pagaderos en la fiesta de San Miguel; pudiéndolos arrendar a su voluntad por sí y sus sucesores. Se construirían, o no, todos entonces; pero es lo cierto que Pedro el Grande firma en Traiguera, a 14 de Mayo de 1280, un permiso para que su fiel portero Alemany, a propuesta de la Bailía de Morella, pueda establecer a cierto censo y a las personas que quisiere, obradores, posesiones y heredades, siempre en utilidad real. Así, en estas fechas, y con los fines ininterrumpidos del mercado morellano se levantaron y perduran hasta nuestros días los típicos pórticos de la Plaza y Mercado.



MORELLA.

Casa Sunyer-Piñana, Pórticos y Almudín.

Diversos monumentos

EL ALMUDÍN.—La *Lonja=Almudín Real*, o casa de contratación y venta, *Peso* y medidas de los trigos y demás productos del mercado y comercio de Morella, fué concedido por Jaime I, Zaragoza 6 de Marzo de 1256-57, edificándose en la Plaza de Vinatea. En 1260, a 2 de Noviembre, desde Castellón de Burriana, el mismo Monarca da a Flamenco de Hospital, vecino de Tortosa, la dicha plaza, para que edifique casas y al Concejo de Morella la licencia oportuna para cambiar de lugar el *Almudín* y el *Peso*, obligándoles su emplazamiento en la Plaza del Mercado, frente a los 50 obradores=tiendas de comercio. Jaime II, en 1309 (?) confirmó los privilegios nuevamente.

De esta institución queda el *pórtico* de cuatro pilares cuadrados, sobre zocalada que se eleva un metro sobre el piso de los porches, y los tres *es-cudos* góticos de Morella y el real de la Corona de Aragón que campean en el frontispicio.

SAN NICOLÁS.—En la calle de su nombre subsiste la primitiva iglesia de San Nicolás, edificio gótico, siglo XIII, de puerta apuntada y arcos torales, siguiendo el mismo estilo. La tradición asegura estuvo abierta al culto durante la dominación agarena. Aquí se cantó el primer Tedeum el 7 de Enero de 1232, presentes D. Jaime I, D. Blasco de Alagón y sus mesnadas en ese día de la reconquista. En 1248, se erigió un Hospital para enfermos y Casa Alberguería para pobres transeuntes. En el siglo XIX se instalaron Escuelas para Párvulos, clausurándose en 1842. Desde esta fecha permanece prácticamente cerrada al culto, aunque en 1882 se verificaron obras de conservación y se retiró toda la fachada al nivel de las casas aledañas.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA.—A fines del siglo XIII el Obispo Arnaldo de Jardi, autorizó la edificación de su iglesia. El 30 de Junio de 1310, la elevó a parroquia y poco después la construcción de otra más capaz. De 1450 a 1470 se ensanchó, cuya arquitectura gótico-decadente y techumbre de artesonado, con arcos torales, ha quedado cegada por el actual revestimiento jónico-neoclásico, obra que se realizó, en 1829, por el albañil Juan Traver, bajo la dirección del escultor D. Joaquín Doménech.

Son dignas de mención las *pinturas* al fresco y temple (1830-1850) de Juan Francisco Cruella e hijos Miguel y Luis.

AYUNTAMIENTO.—El primitivo edificio, siglos XIII y XIV, del Concejo, estuvo emplazado en la Plaza *dels Estudis*. En 1361, ya se trabajaba en

MORELLA



Palacio del Concejo. Lateral.—Ventanal mudéjar.



Fachada del Palacio del Concejo, antiguo Ayuntamiento.

la construcción del actual Ayuntamiento o *Casa Comú del Consell, Cort de Justicia y Presó*, no quedando terminado hasta 1410-1414. La parte antigua es gótica, con puerta de ojivas salientes mudéjares y escudetes de Morella y Aragón, toda de sillería, rosetones flamígeros y ventanales también mudéjares. En el frontispicio hay una *lápida* conmemorativa de la proclamación de Carlos IV, el 26 de Septiembre de 1789. El *Salón del Concejo* conserva *viejo artesanado* y un *retablo* de 1645 con pinturas, *Pasajes de la Reconquista de Morella*, de escuela de M. March. La obra nueva es de 1602, según fecha que campea en el *escudo* de la fachada.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL.—Tuvo el mismo origen cronológico que la iglesia de San Juan Bautista. A la primitiva capilla del siglo XIII sucedió otra más capaz, 1394-1426. Una tercera total construcción se efectuó de 1658 a 1703. Esta fué derruida por el asedio de 1711; poco después de 1712-1729 se levantó el edificio que subsiste, de planta de tres naves, crucero y cascarón de medio punto, estilo corintio, obra dirigida por

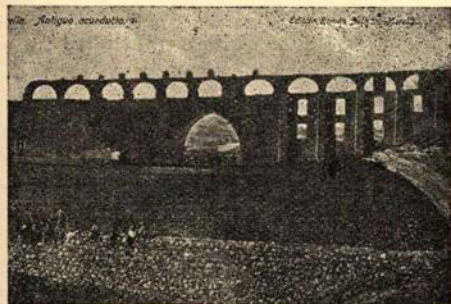


el Maestro de obras José Palau, de Las Parras. La portada es barroqueña, gusto del setecientos. En 1936 fueron enjabelgadas las pinturas al fresco, del ábside, obra de Joaquín Oliet y los frescos y temples del cascarón y bóvedas que pintara, en 1954, Juan Francisco Cruella e hijos.

PEIRONES O CRUCES TERMINALES.—Rica floración de cruceros (=Peirons) se advertía, antes de 1936, en la Comarca de Morella a la entrada de los pueblos, en las encrucijadas y en las plazas; pero de aquellas admirables filigranas pétreas quedan sólo dos ejemplares: *La Creu del Plaset* de la Arciprestal del siglo XVI, estilo renacimiento, con imaginaria, y el *Peiró de Santa Llucia* o Cruz conmemorativa de la estancia del Papa Luna, el Rey y San Vicente Ferrer en Morella, en 1414, es de 1423 a 1455, de estilo gótico finísimo, con imágenes y escudos de Morella y Aragón.

MORELLA.—Cruz Peiró de Santa Llucia.

ACUEDUCTO.—Uno de los más curiosos monumentos de ingeniería hidráulica y arquitectura civil medieval de España es, sin duda, el *Acueducto*. Construido para el abastecimiento de aguas de Morella y del que se conservan los dos tramos llamados *Archs de Santa Llucia* y *els Archs de la Pedrera*. Nada tienen que ver los romanos, ni los árabes, en esta obra.



MORELLA. Acueducto. Archs de la Pedrera.

Jaime I, desde Lérida, a 4 de Mayo de 1273 concede permiso a los Jurados y Concejo de Morella para llevar a la villa el agua de la fuente de *Vinachos* y construir molinos junto a ella. El mismo año desde Valencia, 14 de Septiembre, expide el privilegio de poder construir molinos y batanes con aguas de dicho manantial.

Jaime II, en 1318 hallándose en Morella, autoriza a los Jurados la disposición de bienes de la Universidad y del Común para costear el acueducto.

En 1359 ya se tomaba el agua *del Plá del Sol*, conocido hoy por la *Font Vella*, haciendo pensar ya estaba construido el acueducto en gran parte. En 1421 el Concejo designa cantidades para la construcción de «los arcos de más allá.» A través de los siglos fué necesario repasar los muros, reforzándose con machones en 1739.

Curiosidades arqueológicas

DENTRO DE MORELLA.—La arquitectura está bien representada, ofreciendo ejemplares típicos de la manera característica de las construcciones domésticas comarcales, con resabios catalano-aragoneses. Son dignas de mención las *Casonas* solariegas de: *Ciurana*, (Cuesta de San Juan), edificio gótico de por 1380-1405, donde se albergó D. Fernando I de Antequera en 1415; *de la Figuera y de Pedro*, (Cinco esquinas), puerta apuntada del siglo XIV, batientes en las dependencias interiores del siglo XVII y una cocina de *cerámica* alcoreña del siglo XVIII; *de la Figuera*, (Calle Colomer), fachada del siglo XVII con escudo deteriorado y en el oratorio *pintura* al temple de los Cruella; *de Beniganim*, (Calle de la Virgen), edificio del siglo XV, ostentando alfiz moldurado protegiendo anagrama gótico «IHS»

XPS» y escudo nobiliario; *Marqués de Cruilles*, (Calle Virgen), en cuya fachada campea *escudo* de nobleza, del siglo XVI; de *Rovira*, (Calle Virgen), sin mérito alguno artístico, tan sólo es de mencionar hizo, en 1410, San Vicente Ferrer, el milagro de resucitar a un niño guisado por su madre, de-
 mente, para obsequiar al Santo; de *Piquer*, (Plaza Colón), edificio del siglo

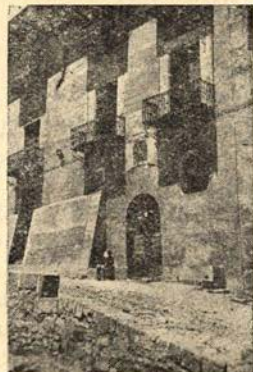


MORELLA.—Cerámica alcoreña de Casa la Figuera y de Pedro.

rrascóns), siglo XVI con salidizo sobre la puerta y herrajes en los balcones; de *Zurita*, (calle San Julián), arquitectura del siglo XVI y *escudo* de 1596, perteneció a los descendientes del historiador aragonés de este apellido; y de la *Cofradía de Labradores*, caserón hogar de los campesinos o masoveros, institución del siglo XIII, este edificio se levantó en 1640.

PIEDRAS ALMERAS.—Algunos curiosos ejemplares se conservan incrustados en los edificios. *Piedra ibérica*, en la pared mediera posterior de la *Casa Piñana*, (Cuesta de Borrás), raro ejemplar que lleva en relieve una figura como de pez (?); *lápida romana*, (en el ángulo de la fachada de la *Casa dels Estudis*), con inscripción votiva de Marco Aurelio, siglo II;

XVI, soberbio alero, grandes balcones de forja y escudo heráldico sobre la puerta; *dels Estudis* y *del Concell*, (Plaza Estudios), junto al anterior palacete, se encuentra el caserón de los antiguos Estudios o Escuelas de la villa tituladas *Aulas de Latinidad y Humanidades*, 1410 a 1800, y fué casa del Concejo desde el siglo XIII hasta 1414 (?); del *Conde de Creixells*, (Calle D. Blasco de Alagón, Oficinas Eléctrica), sobre la puerta campea el escudo heráldico de 1561; de *Suñer-Piñana-Ursinos* (en la misma calle, casa Bar Moderno) palacete de airoso alero morellano - aragonés con *escudos* mal conservados sobre la puerta y esquinas del casal, obra del siglo XVI; del *Marqués de Cáceres*, (Plaza de Ta-



MORELLA.—Casa Piquer

Piedra gótica, (en el ángulo de la casa contigua a la *Font del Pés*), siglo XIII, procedente del Cementerio primitivo; *Ménsulas góticas*, (en una casa de la calle de San Julián, a espaldas de *Casa de la Figuera-de Pedro*), dos bustos varones, siglo XIV, y *Piedra heráldica*, (Calle de la Fuente), en el umbral de Casa Perera), siglo XV, con escudete losanjeado.

EXTRAMUROS.—Después de 1936, ha quedado devastado el campo morellano de sus *peirones* y cruces terminales artísticas que constituían un excelente atractivo turístico; quedan, no obstante algunos monumentos como: El *Puente gótico*, del *Molí-la-Font*, del siglo XIV, lugar placentero de excursión y ruinas del *Pont-Trencat*, en el *Molí del Pont*, obra de cantería, de 1392-93, costeada por el egregio mercader morellano Pedro Ricart y que se derrumbó en una de las avenidas del Bergantes de 1776-1795. *La Torre del Molino de Adell*, gótica del siglo XIV. Y *La Torre de la Font d' En Torres*, vivienda fortificada gótico-renacentista, de por 1480-1510.

Restos Prehistóricos

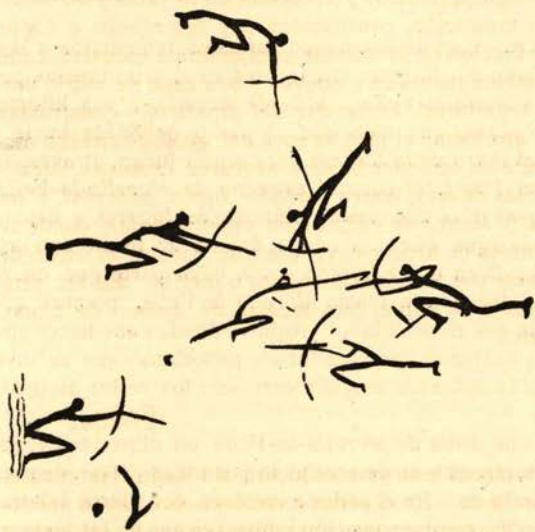
MORELLA LA VELLA.—Uno de los puntos foráneos, inmediatos a Morella, digno de ser visitado por turistas inteligentes, es el denominado, por los naturales del país, *Morella-la-Vella*. Al N. de Morella, a seis kilómetros de camino de herradura, que pasa por el paseo de Santa Lucía y *Costa del Pobet* hasta el *Peiró de la Sabata* para seguir luego, atravesado el arroyo o barranco del *Povet*, el camino estrecho de *Morella-la-Vella*, después de no pocas agradables visiones de pintorescos lugares y dejado el pozo que abastece de agua que nos ocupa, damos de frente con una pequeña muela, —*móla*, dicen en el terreno— y a cuya parte que da al mediodía se levanta enjalbegada la masía *Morella-la-Vella*, nombre que toma de la misma muela que tiene al lado. Aquí es donde debe hacer alto y parada el turista para ilustrarse con agradables panoramas que se divisan desde las alturas de la aplanada muela y curiosar los restos antiguos que conserva.

Forma la denominada *Móla de Morella-la-Vella* un elipsoide irregular de unos 2000 metros, circundada de precipicio por todas partes, de roca viva, formación secundaria durante el periodo cretáceo, con tierra laborable excepto en el cabezo E., y por su posición natural es una de las mesetas utilizada por los aborígenes para vivienda.

Lleva en distintos puntos diferentes nombres, dados por las masías que se hallan edificadas: *Els Frares*, *San Antoni*, *Cosme*, etc. De interés arqueológico tiene los restos de poblado y los abrigos con pinturas rupestres.

RESTOS DE POBLADO.—En el cabezo E. punto estratégico que domina Morella, Chiva, Forcall y el paso de las altas montañas vecinas (especialmente las de la parte de Zorita entrando en Aragón), encuéntranse restos primitivos de poblado. Muros que cierran el recinto, edificaciones domésticas circulares y cuadrangulares, según la costumbre de los Iberos, de construcción tosca, grandes bloques de piedras desvastadas por instrumentos similares, sin argamasa, y abundancia de pequeños fragmentos de cerámica negruzca y rojiza, por lo general sin decoramentos, compuesta de arcilla y mica con variantes de una amalgama con arcilla plomiza: son los restos que han llegado hasta estos días de las tribus Ibéricas de la época neolítica, que merodearon por Morella.

ABRIGOS CON PINTURAS RUPESTRES.—Tal vez lo más interesante de todo son los *abrigos*, por conservarnos buen número de pinturas prehistóricas del arte rupestre. En la roca que dá frente a la masía hay un *abrigo* estrecho, que corre a manera de *galería* a lo largo de la Muela, y



MORELLA
Pinturas rupestres de la
Covacha del Roble, en
Morella-la-Vella.—Com-
bate de los arqueros.

en cuyo pasillo por el fondo del mismo está exornada la pared con pequeñas pinturas rojas y negruzcas, representando hombres y animales y cacerías. Pertenecen al estilo levantino correspondiente a fines del último período paleolítico.

Otro abrigo hay al S. del camino que marcha a la ermita de *San Antoni*, en la misma muela, la Galería del roble y que, al descubrirlo el señor Senent en 1917, tenía una interesante escena pictórica, *La lucha de los arqueros*; pero que poco tiempo después, una mano inculta y solapada picó con unas piedras las pinturas, desapareciendo para siempre un ejemplar interesantísimo del arte rupestre levantino. Distingúase esta escena por el naturalismo y derroche de arte en el trazado de las figuras, considerándolo siempre en el plano primitivo correspondiente. En 1924 fueron declarados Monumento Nacional, por R. O.

LES SOLANES.—En la masía de este nombre, a unos 8 kilómetros de Morella, fueron casualmente descubiertos restos de poblado y enterramientos, en 1918, por el propietario labrador de dicha masía. En el verano de 1919 visitó el yacimiento el P. Manuel Bordás, publicando unas notas en *Morella y su Comarca* (Año IV página, 165-181) y el que suscribe en 10 de Septiembre de 1927. A un kilómetro de la masía, en dirección N. E. se hallan los restos arqueológicos ibéricos y romanos, en la falda y en estribaciones de un pequeño montículo, constituidos por *Necrópolis* o *Cípos funerarios*, pulcramente limpios en su interior, cobijando un esqueleto cada uno y encontrándose también carboñes y cenizas y una capa de vidrio verroso, en una de estas sepulturas. *Viviendas del montículo*, construidas entre las hojas del libro que forma el piso de roca así geológicamente dispuesto, donde se han hallado: cerámica basta y negruzca, carbones, huesos de jabalí y caballo, conchas de mar, hierro oxidado, ópalo, pedernal y un *acha* paleolítica de sílex. Y *Restos de edificación cuadrangular*, donde se encontró una *moneda* Púnica de bronce cuyo anverso ostenta el busto de Minerva y al reverso, jinete con inscripción ibérica o fenicia. En las proximidades se hallaron: anillo de cobre, tres muelas de molino de mano, una bellota de bronce, etc.

Ermitas

Punto de asueto, pintorescos y atrayentes lo son, sin duda, las ermitas que salpican el agro morellano. En décadas anteriores encerraban preciosidades artísticas, hoy desaparecidas e irrecuperables; por eso mencionamos algunas de ellas, como piadoso recuerdo: *La Puritat*, camino viejo de Forcall, del siglo XV; *Santo Tomás de Villanueva*, a la orilla del Bergantes, edificada en 1650; *San Antoni de la Vespa*, reedificada por Blas Berga, por 1599; *San Isidro*, en la masía de Torre Segura, erigida en 1716 por Don Isidro Segura, Rector de la Universidad de Valencia; *Santa Cruz*, en la

Torreta, costeada por Don José de la Figuera en 1862; *San Marcos*, en la sierra de su nombre, edificada en 1574; y *San Pedro mártir* y *Santa Bárbara*, en la masía de Adell, de 1777.

Las más interesantes, por su situación, historia y notoriedad artística son:

VALLIVANA.—A 25 kilómetros de Morella, camino de Vinaroz, se halla situado, a la vera del barranco y bosque, el Santuario famoso de *Nuestra Señora de Vallivana*, Patrona coronada de Morella, enclavado en paraje agreste, solitario, sano y confortador. La *Hospedería*, conserva dos ventanales góticos en la habitación que ocupó San Vicente Ferrer a su



MORELLA.—Fachada de la Hospedería del Santuario de Vallivana

paso en 1410, y sobre la puerta, el escudo gótico de Morella surmontado por icono de la Virgen de Vallivana, también del siglo XV. En sus dependencias algunos lienzos de Cruella y otras curiosidades. La *Iglesia* es de una nave, capillas laterales, crucero y camarín —tras del ábside— de estilo neoclásico, 1714-1738, con *portada* barroca de 1726. Alberga, el nuevo altar a la *Virgen de Vallivana*, escultura de barro cocido del siglo XIV, que la leyenda y tradición hacen remontar a los tiempos jacobinos.

La protección especialísima sobre Morella ha sido proverbial y la gratitud de la Fiel, Fuerte, y Prudente Ciudad le ha correspondi-

do con un culto ferviente, romería anual, la erección de una Cofradía y la institución de sus famosas *Fiestas sexenales*, en acción de gracias por haber cesado la terrible epidemia que dieztaba la población en 1672. La imagen fué coronada canónicamente en el sexenio de 1910 y este año de 1952, es proclamado su Patronato Canónico, por reciente concesión Pontificia.

SANTA LUCÍA.—Adosada al *Acueducto* medieval y bajo la advocación de San Lázaro y Santa Lucía se levanta esta ermita, cuya antigüedad se remonta allá por 1289; creada junto al *Lazareto* para enfermos leprosos, institución heroicamente caritativa, en favor de seres tan desgraciados, que se iniciara en 1280 y se erigiera legalmente en 1291, en esta misma iglesia. En el siglo XVI, se amplió la primitiva ermita, y, habiendo sufrido serios deterioros en 1709 se restauró seguidamente como está en la actualidad. No ofrece gran interés artístico si exceptuamos la *Capilla del Santísimo Cristo*, con decoración barroca, en relieve, de principios del siglo XVIII. El templo es de una nave y bóveda de cañón.

SAN PEDRO MARTIR DELS LLIVIS.—En la masía *dels Llivis*, a 10 kilómetros de Morella y en el centro de su llano feracísimo está la espaciosa ermita; es de una nave, crucero y ábside, de planta neoclásica, levantada en 1706 y terminada en 1712, a expensas de Doña María Rius y labradores de la dena, dirigiendo las Obras Juan Palau. Anteriormente ya existía otra reducida iglesia, construida en 1370.



MORELLA.

Ermita de San Marcos.

SAN PEDRO APOSTOL DEL MOLL.—A 6 kilómetros de Morella, en la feracísima vega y masía del Moll, junto al medieval *Castillo* feudal de los señores Brusca y de Creixells, afincados aquí desde los primeros días de la reconquista, se encuentra la *Ermita de San Pedro Apóstol*, construcción rural popular del siglo XIII, actualmente desvencijada. Ofrecen interés la Casa-Castillo señorial y el paisaje.

Fuentes

El agro morellano está salpicado de innumerables fuentecillas, tantas cuantas masías pueblan el quebrado término rural y son necesarias para la vida de los abnegados masoveros. Cabanilles y Segura Barreda, que las recorrieron, así lo afirman. Unas tienen *propiedades medicinales*, como: la *Font Donzella*, *Estret-de-portes*, *La Esperanza* y *Povet de San Llatze*; otras son caudalosas y al igual que las anteriores, de *atrayernte paisaje*, tales como: la *del Bosch*, la *Pedrera*, del *Tin* o de *San Vicént*, *Vinatxos*, del *Teix*, del *Milacre*, *Boixera*, *Torre Segura*, de *Benisme*, la *Figuera*, *Vallivana*, *Salvasoria*, etc.



MORELLA.

Señera de los Tercios morellanos.

COMARCA DE MORELLA

I.-LA "RIERA" DEL BERGANTES

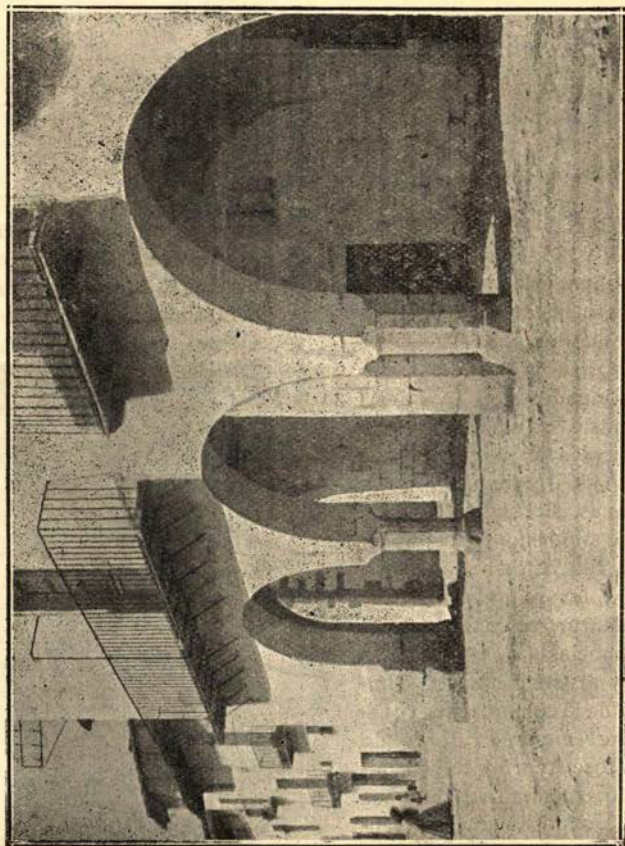
FORCALL.—Dejando el amurallado recinto y tomando la carretera de Alcorisa, a 12 kilómetros, es Forcall el que sesteá en el lecho del valle, sobre la colina, orlada por las aguas de los ríos *Cantavieja* y *Caldés*, que llevan esencias de tierras aragonesas, y, adentrándonos en la villa son dignos de admirar: los restos de su PARROQUIA gótica del siglo XIII, fusionados con la iglesia ochocentista que alberga *frescos* y temples de Juan Francisco Cruella (18607); *casulla* y *capa* valencianas, del siglo XVI-XVII; *tallas* de Modesto Pastor y *orfebrería* de Manuel Gallén, siglo XIX; las reliquias de San Víctor Mártir, rescatadas de la furia iconoclasta de 1936; el más esbelto y artístico barroco *campanario* de la comarca, que construyera el *mestre d'obres* de Morella José Ayora en 1760, albergando, en su torre, fundidos bronce auténticamente setecentista y rematando con *cruz* y *vela* de forja que labró Rafael Calafell, de la Fresneda. Sus calles típicas, apenas hay una que no ostente *retablito-ornacina* alcoreaña; su espaciosa plaza, con



FORCALL.—Iglesia Parroquial.
Altar Mayor y fresco de Cruella.

COMARCA DE MORELLA

FORÇALL



Soportales o porches de la Plaza.

Cid44 Archivo.

Soportales o porches de medio punto, del siglo XVI, está embellecida por el *palacio Ayuntamiento*, de los albores del seiscientos; *casas solariegas*, de tipo aragonés, como la de Miró, hoy de Osset, del siglo XVI, ostentando un artístico alero de talla, escudo nobiliario, y puertas talladas en sus dependencias; y el *Castillo* señorial de Don Blas Berga, de los comienzos del siglo XVI, en la Fábrica de Palos. La iglesia del Convento y la de San Miguel poco ofrecen de particular para el turista. Su *Calvario*, en ruinas, que fué un día el más típico y artístico de la provincia; sus *ermitas* barrocas de la Consolación, cuya devoción alcanza al siglo XV. San José, el Pilar, *San Cristofolet*, la *Consolacioneta* y San Joaquín de la Menadella. Los hitos arqueológicos de la *Moleta del Mas dels Frares* o de *Liborio* con sus restos romanos y las muelas *Roca de Mitj-dia* y de Cosme donde se hallan testares ibéricos; el *Cipo* epigráfico romano, divulgado por el Príncipe Pió; las estelas discóideas funerarias, del siglo XIII-XVI, de su antiguo cementerio, recogidas en la parroquia. Son interesantes las *costumbres* medievales de la *Santantoná* y sus *danzas* sietencentistas: *els Dansans*, *les Gitanetes*, y las más recientes de *els Bastonets* o *Arquets*, *les Varetets*, *les Vergis*, *Llauradoretets* y *Llauradoretets*. Sus fiestas cívico-religiosas son celebradísimas, resaltando: las de San Antonio Abad con la *cremá de la barraca* y las de San Víctor Mártir por las danzas y la *coguetá*.

VILLORES.—Partiendo hacia el confín de la Comarca, por el N. O. a la distancia de 4 kilómetros e izquierda del río Bergantes, vemos la hoy villa de Villores que dió origen al marquesado de su nombre. Su *plaza* está enmarcada por la Casa Ayuntamiento, con su pórtico cincocentista y la *Iglesia Parroquial* de planta y estilo neobarroco, guardadora de dos cruces procesionales góticas, de los siglos XIV y XV, de orfebrería morellana.

Dentro del recinto urbano hay erigida una ermita a Nuestra Señora del *Bonsucés* (Buen Suceso). Sus fiestas más destacadas son las de la Degollación de San Juan Bautista, San Antonio, San Roque y el Santísimo Rosario.

ORTELLS.—A la derecha del mismo río Bergantes y siguiendo su curso natural, a 4 kilómetros, aparece Ortell, rodeado de aromáticos manzanos, cuyo fruto es famoso en toda España. Asentado sobre la colina yérgese, en primer lugar, el *Castell*, casa-fortaleza, mansión de los Señores del lugar, (siglo XV) con techumbre de yesería plateresca y ventanales góticos.



Campanario de la Parroquial.



Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores.

La Iglesia Parroquial, es de arquitectura setecentista, decorado barroco y portadita del mismo estilo labrada en 1735, conservando todavía la *cruz procesional* gótica de orfebrería morellana, labrada en el segundo tercio del siglo XV. A las afueras del pueblo hay una barroca *Ermita* de Nuestra Señora de los Dolores, erigida en 1798. Pueden verse sobre las paredes del Cementerio algunas *estelas* funerarias medievales, procedentes de la antigua necrópolis.

Sus fiestas principales son las de San Blas y San Antonio Abad en las que salen *rondas* y cantan *albaes*.

PALANQUES.—A distancia de 4 kilómetros, a la izquierda del río, viene Palanques, antiguo barrio o calle de Morella. Destácase su *Iglesia Parroquial* barroca, siglo XVIII; en el muro de la derecha aparecen enquistados los restos de la *portadita* gótica, construida a expensas del lugar y de Morella, por concesión del Obispo de Tortosa Don Berenguer de Prats, en 24 de Agosto de 1320; en su interior subsisten retablitos de mampostería de las primicias del ochocientos, labrados por los Ferrer de Mirambel y la *cruz procesional* gótica, morellana, del siglo XV.



PALANQUES

Portada gótica de la primitiva Parroquia.

ZORITA.—En los lindes de Aragón se encuentra esta villa, ilógicamente apellidada del Maestrazgo, para distinguirla de sus homónimas. Su *Iglesia Parroquial* es una de las más interesantes de la Comarca, por su herreriana fachada y campanario de mediados del setecientos, con su interior claustrado de arquitectura neoclásica, de tres naves, crucero y cimborrio; el altar mayor de mazonería fué labrado por los Ferrer de Mirambel (siglo XIX); la *Capilla* de Nuestra Señora de la Balma y el *ábside* exornados con *temples* y *frescos* de Juan Francisco Cruella e hijo Luis, en 1852; y guarda un *lienzo* de Nuestra Señora del Carmen y las Almas de escuela de Ribalta, círculo de Espinosa. La Casa Ayuntamiento se levantó en 1679.

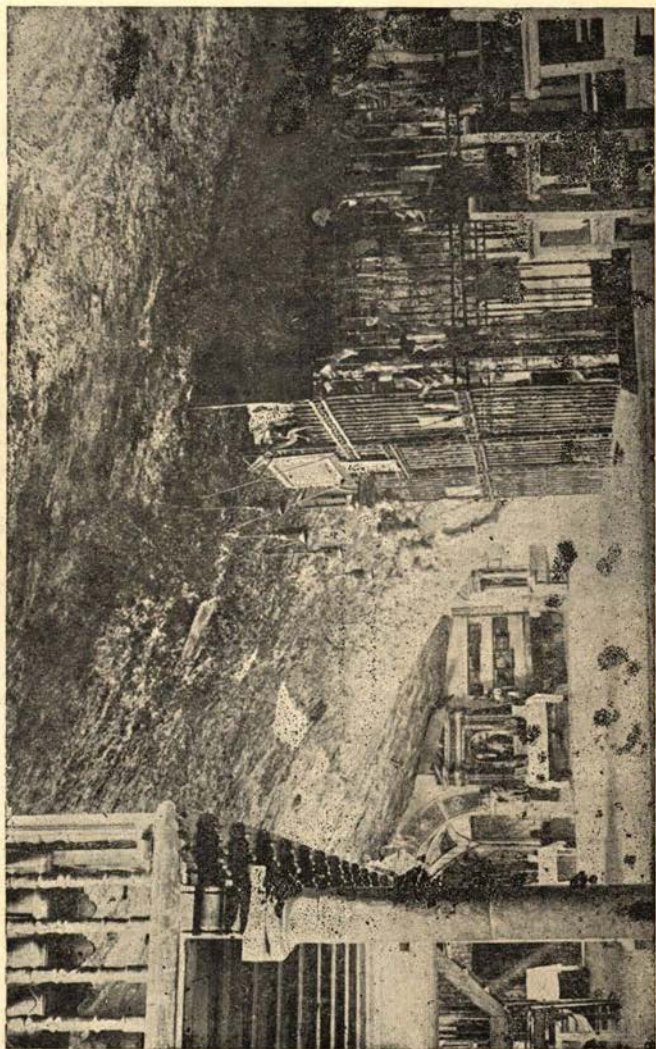
Es famoso el medieval SANTUARIO de Nuestra Señora de la Balma (siglo XIV) situado en un abrigo del monte de su nombre, al que se llega por una hijuela, vigilada por la *Creu Cuberta*—templete dórico con frescos de Juan Francisco Cruella—. Al pie de la cuesta de acceso está la fuentecilla; traspasado el portal y el atrio se encuentra la hospedería y, al fondo, la iglesia o *ermita*, de portada churrigueresca e interior originalísimo formado por la roca viva. De sus antigüedades sólo queda la verja de forja, de 1490-1510 y un relieve de talla del siglo XVII, la Coronación de la Santísima Virgen.

Acuden varios pueblos en romería durante el año y son renombradas las fiestas del 8 de Septiembre, en la que toman parte las típicas *danzas*.



PALANQUES.—Vista general.

ZORITA DEL MAESTRAZGO



Interior Ermita de la Balma.

Clicke Archaio.

II.-CARA LA SIERRA

Desde Forcall, siguiendo la ruta de Aragón, hacia Cantavieja, por donde pasaron el Cid Campeador, Don Jaime I el Conquistador y Cabrera, se encuentran los pueblos de Todolella, La Mata y Olocau.

TODOLELLA.—Dista 4 kilómetros de Forcall, asentada la villa sobre la mitad de la falda de una colina, dominada por el *Castell* del antiguo *Señor*—casona restaurada a principios de siglo—. Su *Iglesia Parroquial* conserva preciosa *cruz gótica* esmaltada, de los orfebres de Morella (siglo XV), y *relicario*

afiligranado de S. Bartolomé, del siglo XVIII. En su término municipal se yerguen

ermitas que, antes de 1936, eran verdaderos joyeros de arte. Las más interesantes son: *San Onofre*, barroca del siglo XVIII; *San Miguel* y *Santa Quiteria* del desaparecido lugar de *Saranyana*, de arquitectura neoclásica del siglo XVIII, con los vestigios arquitectónicos de la primitiva antigua iglesia románica, del siglo XIII; y *San Cristóbal*, en la cúspide de la *Mola de Roch*,



TODOLELLA.—Relicario de San Bartolomé.



TODOLELLA.—Cruz gótica procesional.

en la que pueden todavía admirarse la *Cruz-relicario* plateresco, del siglo XVI y la *campana* gótica, del siglo XV.

El folklore local conserva la más interesante y antigua *danza* de la provincia, de sabor medieval con argumento guerrero.

LA MATA DE MORELLA.—Sigue, luego, a 4 kilómetros, esta industriosa villa, que fué calle o anejo de Morella. Conserva, del pasado, algunas *casas señoriales*: más destacadas por su arquitectura exterior que por su distribución interna; son de mención: la *Casa de Pedro*, de la *Figuera* (siglo XVII) y *Palacio del Ayuntamiento*, de 1564.

La *Iglesia Parroquial* fué reedificada en 1864, conserva el *ábside* y torre del siglo XVI. Guarda en su Sacristía: una *cruz gótica*, morellana, del siglo XV; *Vera-Cruz*, gótico-decadente, morellana, del siglo XVI; escultura barroca del *Niño-Jesús*, del siglo XVII y *pañó funeral*, negro con bordados valencianos del siglo XVI. En la encrucijada, enhiesto, se levanta un crucero (=peiró) gótico, del siglo XV, despojado de la afiligranada cruz. En el campo pueden admirarse masías de buena arquitectura de los siglos XVI y



LA MATA.—Vista general.



SARANYANA.—Restos de la Iglesia románica.

XVIII, tales como: el *Molla-punta* y *Torre-Guillermo*. Es digna de visitarse la *Ermita de Santa Bárbara* que custodia *escultura* pétrea de la titular, de estilo renacentista, del siglo XVI, un *retablo de sarga* del siglo XVI y una *predela* gótica de Valentín Montoliu, siglo XV.

La misma carretera que parte de La Mata de Morella, adentrándose en Aragón, ofrece un paisaje

montañés agradable y *masías* con restos de abolengo: La *Torre-Felix*, su azulejo valenciano, del siglo XV, del noble Torres; la *Torre-Fruta*, vestigios de casona medieval con sus ventanales góticos del siglo XIV y XV; el *Puente-Vallés* —ya en tierra turolense—, Cuartel que fué de Don Ramón Cabrera, en la Guerra Civil, y mansión señorial con su *Oratorio*, en la que se guardan tablas góticas de los siglos XIV al XV. Antes de llegar a Olocau aparece el grandioso *ermitorio de San Marcos* de planta y arquitectura barroco-aragonesa de por 1720 y la gótica antigua iglesia empotrada en la hospedería.



OLOCAU.—Escultura de Ntra. Sra. de la Naranja.

OLOCAU DEL REY.—A 7 kilómetros de La Mata, se asienta esta villa a la sombra del anquilado castillo que fortificara el Cid Campeador en 1084, para la conquista de Morella; pueblo que, en lo civil, pertenece a Castellón, y, en lo eclesiástico, a Zaragoza, y que posee atrayentes joyas artísticas cual ninguno. Apenas queda rastro de su antigua artesanía alfarera y ceramista; pero conserva dignas de visitarse: la *Cárcel*, siglo XVI, de piedra sillería y de plano originalísimo; *Casa Ayuntamiento*, siglo XVI, con su archivo guardador de antiguos *pergaminos* y de varias *tablas* de principios del siglo XIV; *Casa de la Cofradía* del siglo XVI en ruinas; el *Horno* de pan-cocer, auténtico edificio gótico de 1272; y la *Fuente*, de piedra sillería (siglo XV) en las afueras del pueblo. Su *Iglesia Parroquial* con puerta de medio punto del siglo XIV e interior gótico, recubierto con yesería del setecientos, custodia la *talla románica* (siglo XIII) de Nuestra Señora de la Naranja, casullas y capas del cuatrocientos y del

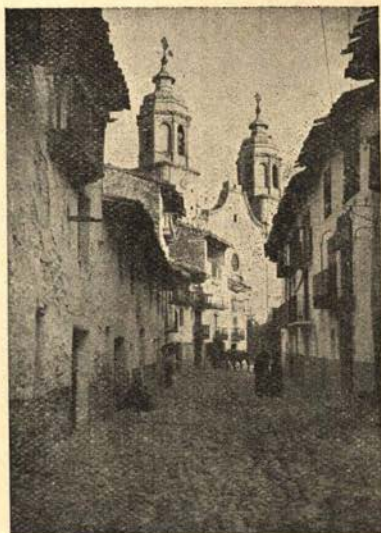
quinientos, con bordados e imagerías estofados, y otros objetos de orfebrería aragonesa. En su término hay erigidas las ermitas de San Marcos, Nuestra Señora de la Naranja (siglo XIII), Santa Lucía (siglo XIV) y San Blas (siglo XV).

III.-RUTA DEL ALTO MAESTRAZGO

CINCTORRES.—A 13 kilómetros de Morella está situada. Es interesante su *Templo Parroquial* de arquitectura neoclásica, de mediados del siglo XVIII por 1758, de grandes proporciones, tres naves, crucero, cúpula y cimborrio; sus torres gemelas, fueron edificadas por José Ayora, Maestro de Obras de Morella; pueden admirarse los *frescos* de Joaquín Oliet, en la Capilla de San Vito y presbiterio y los de Cruella, en el crucero y Capilla de la Comunión. En la Sacristía queda: la *cruc procesional mayor*, gótica del taller morellano-valenciano-ilerditano, con punzón de Morella; el *relicario*, barroco, de San Vito, siglo XVIII; *Custodia* barroca, de la misma época; *sacras* de plata; *plato petitorio* del siglo XVI; pintura, *Cabeza* de Apostol;



CINCTORRES.—Tabla gótica.
El Patrocinio de la Virgen
María.



CINCTORRES.—Templo Parroquial.

y tres *tablas góticas* de Bernardo Serra, por 1441, tituladas: Patrocinio de la Santísima Virgen María, San Juan Bautista y San Miguel. Ofrece algún interés el Ayuntamiento, caserones señoriales y la *Ermita* de Nuestra Señora de Gracia, reedificada en el siglo pasado, y exornada con pinturas de Ramón Segura.

PORTELL DE MORELLA.—Desde Cinctorres, antes de escalar las alturas de Iglesuela del Cid, se halla esta humilde villa. Antigua aldea de Morella, conserva aún restos de su antigua metrópoli, en el nombre. De las viejas murallas y torres subsisten apreciables restos junto a la Casa Rectoral y la misma torre-campanario. La *Iglesia Parroquial*, edificación barroca del siglo XVIII, conserva, en sus paredes exteriores, restos de claves, gárgolas y molduras góticas de la primitiva iglesia; su *portada*, de estilo barroco-churrigueresco, fué construida en 1742 y 1750; en la sacristía se guarda: *cáliz* gótico con punzón de Valencia, del siglo XV; otro *cáliz*, repujado, plateresco, del siglo XVI que atribuyo a Gaspar Santalínea, orfebre de Morella; y los *indumentos* estofados gótico-renacentista: Capa roja, capa verde, casulla roja y capita de los comulgares y una *cruz procesional* gótica, de

por 1460, de los orfebres morellanos. Tiene una curiosa *ermita* dedicada a Ntra. Señora de la Fuente; de estilo renacimiento, bóveda de dos tramos, estrelliforme, vanos con lóculos y troneras, y portada de orden toscano, con lóculo en el imafrente y espadaña de tres ventanas en el centro; es obra de por 1590-1620. En el arrabal La Alvareda ofrece curiosidad su Iglesia rural, gótica, del siglo XIII al XIV.



PORTELL DE MORELLA
Portada de la Iglesia Parroquial.

PUEBLA DE BALLESTAR.—Desde Portell, luego de haber atravesado Iglesuela, en el límite de la provincia, y a la vera del río de las Truchas se levanta este villorrio, dependiente del municipio de Villafranca. El lugar es pintoresquísimo y posee una *Iglesia* que, en 1445, era parroquial; su planta es rectangular, tejado de armadura, tejas pintadas co-

VILLAFRANCA DEL CID



Portal de San Roque.



Portada lateral de la Parroquial.

mo la cerámica del tipo denominado «*socarrat*», puerta de medio punto de gruesas dovelas y lóculo abocinado sobre la misma, concediéndole una antigüedad que se remonta al siglo XIII. Encierra esta iglesia una verdadera joya de arte: el *retablo* de San Miguel; pintura gótica sobre tabla, de Bernardo Serra, ejecutado en 1429.

VILLAFRANCA DEL CID.—La más importante población montañesa, competidora con Morella en riqueza, comercio e industria y demografía es Villafranca, la que conserva magníficos testimonios de su pasado y notas merecedoras de ser conocidas. De sus antiguas murallas permanece en pie el *Portal de San Roch*, del siglo XV. Su *Casa Ayuntamiento*, es un interesante ejemplar arquitectónico medieval gótico, con sus ventanales geminados y lobulados e interior arcaicamente conservado al estilo de su época, pleno siglo XIII y XIV. Custodia, en el Salón de Sesiones, una joya pictórica de primer orden: el *retablo* de pintura sobre tabla de Valentín Montoliu, de 1455. En una casa de la calle principal hay escudo de la villa, del siglo XVI. La *Iglesia Parroquial*, conjunto armónico del Renacimiento,

edificada desde 1567 a 1572 por el Maestro Pedro Maseres Navarro y de su continuador Ramón Pertusa. Tiene dos *portadas*: la principal y la lateral de estilo renacimiento-plateresco, por 1570 y que atribuyo al Maestro Pertusa. El coro, de la misma época, estilo y arquitecto, se sostiene sobre bóveda estrelliforme. Guarda en su sacristía las jocalias: *capa blanca* del Rosario, de estofado valenciano de 1580; *cruz* procesional de orfebrería gótica morellana, del siglo XV; *Custodia* barroca del siglo XVII; Relicario *Vera-Cruz* gótico, con punzón de Morella, del siglo XV, y *terno rojo* de bordados valencianos de por 1550. A 2 kilómetros, camino de Cantavieja, se levanta el pintoresco *Ermitorio* de Nuestra Señora del Losar, edificio barroco del siglo XVIII, con su portadita del mismo estilo y época.

ARES DEL MAESTRE.—Al pie de la pétreo mole del reputado y antiguo castillo, conquistado por las mesnadas de Don Jaime I, en 1232, se halla la villa de Ares, asentada sobre les «*foyes y refoyes*» que predominan en todo el monte aledaño. Del castillo queda, sobre la roca, algún vestigio de torreón y muralla. El conjunto, Plaza de la Iglesia, es interesante por su plano y configuración que realzan el *Ayuntamiento* con el portal exterior de 1766; el pórtico gótico y la espaciosa *Iglesia Parroquial*, de arquitectura neoclásica con portada monumental barroca-churrigueresca de fines del siglo XVIII. Poseyó, este templo, preciosidades artísticas interesantísimas, de cuyo acervo sólo quedan: restos arquitectónicos barrocos de un retablo de 1769, en la Capilla de la Comunión y un *óleo* de un seguidor de Ribalta, con el tema: Visión de San Francisco. En la calle de José Antonio, pervive un *retablito* de cerámica alcorenña del siglo XVIII, dedicado a Santa Elena.



VILLAFRANCA.
Ventanales góticos de la Casa Ayuntamiento.

CASTELLFORT.—Frente a Morella, al SO., en la ruta de Villafranca que Don Blasco de Alagón, Señor y Conquistador de esta Comarca, tantas veces repasara, se encuentra esta villa. La Plaza, calles y edificios que la rodean ofrecen una visión artística propia de un óleo impresionista. La *Iglesia Parroquial* es de 1725 a 1734, estilo neo-renacentista y portada barroqueña elegantísima con imaginería esculpurada. El Ayuntamiento guarda en su Archivo documentos interesantes de los siglos XIV y XV.

En su término, existen los importantes ERMITORIOS: de *Ntra. Señora de la Fuente* edificada de 1522 a 1650, donde se da culto a la Titular que es una esculturilla de barro cocido gótico del siglo XV, réplica exacta de la Virgen de Vallivana (Morella); la *Capilla* posterior, en el testero, de estilo plateresco, se levantó en 1502 y subsiste como testimonio de la ermita que precedió a la que hoy conocemos; y la de *San Pedro Apostol*, de arquitectura románica, de transición y gótica, del siglo XIII y XIV, con planta de salón, tipo rural, arcos torales apuntados, ábside exagonal, y portada lateral románica; es sin duda, una de las más importantes ermitas de la comarca.

CASTELLFORT



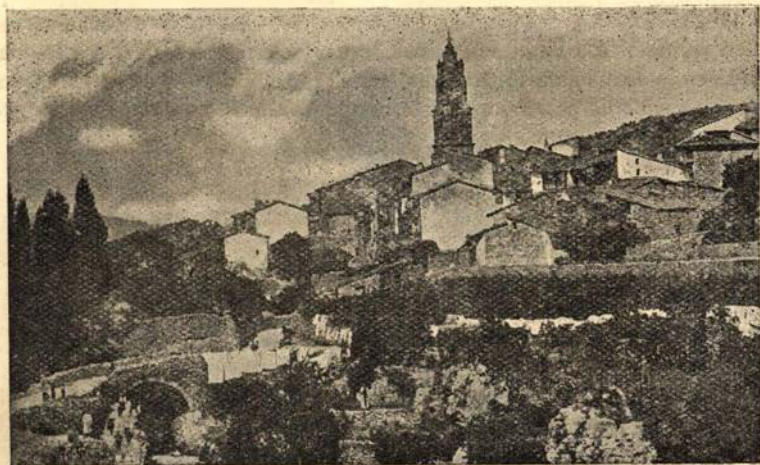
Portada de la Iglesia Parroquial.



Ábside de la Ermita de San Pedro Apostol.

IV.-CONFIN VALENCIANO

CHIVA DE MORELLA.—Transpuesto el acueducto medieval de Morella, apartándose 6 kilómetros de la carretera Morella-Alcañiz, se encuentra al NO. el pintoresquísimo lugar de Chiva de Morella, así llamado para cualificar su historia y toponimia, a la par que distinguirla de su omonima de la provincia de Valencia. Su Iglesia Parroquial nada de especial ofrece. No obstante en el Ayuntamiento se guarda la famosa *tabla el Salvador*, pintura del siglo XIV al XV que tantas hipótesis ha suscitado entre los críticos historiólogos del arte regnicola, atribuyéndosele a Guillem Ferrer, a Bernardo Serra, Pedro y Jaime Çarreal etc. y hasta se la considera de estilo de Antón Pérez (?). En sus inmediaciones está enclavado el pintoresco Ermitorio de Nuestra Señora del Rosario.



CHIVA DE MORELLA.

Vista general desde "Els Santets".



HERBÉS.—Ventanal gótico del Castillo del Barón.

Fr. Miguel Juan Gisbert; una *Capita* para los comulgares de terciopelo con bordados de 1595; *cáliz* renacentista de 1560; *Custodia* barroca, valenciana, del siglo XVII y *relicario* de San Bartolomé de los Gallén de Morella.

A 4 kilómetros está el Santuario de Nuestra Señora del Sargar, con su *Iglesia* (al gusto del siglo XVI, exornada con temples y frescos de Juan Francisco Cruella por 1830 (?), patio con soportales y hospedería.

HERBESSET.—Retrocediendo a Torre-Miró se toma a la derecha el camino vecinal. A los 4 kilómetros se encuentra esta aldea de Morella, llamada en la documentación antigua Herbeset Sobirans (= de arriba). Parece un pueblo de pesebre belenista; con la *Iglesia Parroquial* sietecentista sobre el peñasco, que emerge en la parte cimera, guardadora de una preciosa *cruz procesional* gótica, esmaltada, con punzón de Morella y labrada por 1400 a 1430; las *pinturas* al temple que la exornan, son de los Cruella y dignas de mención.



HERBÉS.—Vista general.

V.-LA TINANÇA DE BENIFAÇA

Lo más abrupto y salvaje de la comarca en cuanto a paisaje y topografía es, sin duda, la subcomarca denominada «*La Tinança de Benifaça*». Territorio que estuvo desde el siglo XIII sujeto a los monjes de Poblet y que Jaime I, el 23 de Enero de 1233, con la donación a Fray Udial para la erección del Monasterio de Benifazá y varios castillos, consagró ya con el nombre de Tenencia de Benifazá, como la conocemos hasta nuestros días. Pertenecen a ella los castillos y pueblos, llamados «*la Setena*» (= siete): Bel, Ballestar, Boxar o Bojar, Castell de Cabres, Corachá, Fredes y Puebla de Benifazá, cuyo señorío poseía el Abad del dicho Monasterio Cisterciense de Benifazá.

CASTELL DE CABRES.—Dejando Herbeset y adentrándonos hacia la Tenencia de Benifazá, a 6 kilómetros, se encuentra el lugar de Castell de Cabres, en cuyo término municipal se explotan las *minas* de carbón mineral. De su pretérito resta muy poco digno de mención. Con todo, su *Iglesia Parroquial*, del XVIII, es un buen ejemplar de arquitectura barroca y conserva en su Sacristía: un *cáliz* gótico-decadente con punzón de Morella, del siglo XV, y la *Cruz procesional mayor* de estilo gótico flamígero, del siglo XV en su último tercio y labrada en los talleres morellanos.

CORACHAR.—Este lugar, situado a 21 kilómetros de Morella, fué reducido a escombros por las tropas francesas en tiempo de Felipe III, de Valencia, quedando reconstruido en 1825. Tan sólo es de mencionar de interés artístico la preciosa *Cruz procesional*, toda esmaltada, labrada por los orfebres de Morella, cuyo punzón ostenta, y tal vez de mano de Guillem Real, de fines del siglo XIV.

BOJAR.—Lugar que se encuentra a 6 kilómetros del anterior. Fué Cuartel general de Valdés en 1834 y dominado por Cabrera a lo largo de la primera guerra civil.

La casa Ayuntamiento tiene un pórtico seiscentista que le da carácter. Y en su *Iglesia Parroquial* pueden verse: un *cáliz* gótico de Juan Santalí-

nea, por 1490, con marca de Morella y la *Vera Cruz* gótica, con punzón de Morella, pero de escaso mérito artístico. En siglos anteriores floreció una industria de artesanía que labraba cubiertos de madera de boj, proveyendo a toda la provincia.

BALLESTAR.—Prosiguiendo la ruta, se encuentra este lugar, sin que ofrezca cosa notable, excepto una *lauda sepulcral*, colocada bajo la esfera del reloj del campanario, procedente del claustro del Monasterio de Benifazá; es de piedra labrada en los comienzos la XV.^a centuria, representando a un hierático Caballero militar, revestido con el hábito cisterciense.

PUEBLA DE BENIFAZÁ.—Este lugar, diríamos, tiene la capitalidad de la *Tenencia*. Su *Iglesia Parroquial*, conglomerado de diferentes obras a través de los siglos, ofrece interesante el primer tramo del templo que corresponde a la edificación primitiva de tipo gótico rural, con arcos torales apuntados del siglo XIII. No sabemos si conserva todavía su preciosa *Cruz procesional* gótica flamígera de Juan Santalinea, de por 1520.

En su término está enclavado el MONASTERIO DE BENIFAZÁ. Es actualmente un montón de ruinas, pero que emergen interesantes: La *puerta real*, del siglo XIII; la Iglesia, ábside y crucero de 1264-1276; la nave central, del Maestro Barceló de Vallibona, de 1430-1518; la Capilla de Nuestra Señora, de 1274; Capilla de San Pedro y Santo Cristo de 1284; el *surtidor* del Claustro, en el abaciazo de Fray Pons de Copons, 1311-1316; la *torre* y arcos sobre la puerta real, abaciazo de Fray Bernardo Pallarés, 1316-1330; el *Palacio* y *Cámara del Abad*, durante el abaciazo de Bernardo Pallarés, 1316-1347; arquería del *claustro*, en el abaciazo de Pedro Torres, 1347 a 1379, y el *refectorio* de 1550. La *Sala Capitular*, del siglo XIII, está casi intacta; las puertas románica y barroca de la iglesia permanecen en pie, y una infinidad de ménsulas, nervios, y restos arquitectónicos pueden admirarse.

Recientemente, en el otoño de 1947, fueron descubiertas interesantísimas *pinturas rupestres* en la Cueva del Polvorín, del barranco *dels Rosegadors* con un total de 31 grupos del periodo Epiauriñaciense de Oberenaier.

BEL.—El pueblo más alejado de la Comarca, por esta ruta, es el lugar de Bel, formado por una sola calle, encabezada por su Iglesia Parroquial, la que conserva su puerta románica del siglo XIII; siendo este el único motivo arqueológico de nota.

VI.-HACIA EL BAJO MAESTRAZGO

Saliendo de Morella en dirección a San Mateo, capital del auténtico Maestrazgo de Montesa, ofrecen interés turístico por su paisaje, conjunto y atractivos artístico-históricos: Vallibona, Salvatoria y Catí.

VALLIBONA.—Por la carretera Morella-Vinaroz llegados a la *Masia de Querol*, a 12 kilómetros de Morella, se toma el camino vecinal que lleva a la villa de Vallibona. Su *Iglesia Parroquial* guarda interesantes restos arqueológicos, siendo el más importante la casi totalidad del *antiguo arte-sonado* medieval de la segunda iglesia, siglo XIV-XV, con pintura a la manera de los ceramistas de Paterna y de Manises, con profusión de motivos heráldicos, fauna, flora, anagramas, inscripciones y arabescos. De por 1360, y de pintor anónimo, hay un *retablito de artesa*, pintura sobre tabla, dedicado a Santo Domingo, procedente del antiguo ermitorio del Santo; *cáliz* del monumento, gótico, punzón de Valencia, siglo XV; *Cruz mayor* procesional, de Bernardo Santalínea, por 1450; *Cruz menor* procesional, gótica, siglo XV, con punzón de Morella; *Cruz pequeña*, gótica, siglo XV, del taller morellano-barcelonés; *Casulla* estofada de por 1595 con imaginaria; *Lignum Crucis*, con punzón de Morella, labrado por Gaspar Santalínea, siglo XVI, y *Relicario* de Santo Domingo, del orfebre José Gallén Martí de Morella, por 1820. Sobre las paredes del viejo Cementerio pueden verse las *estelas discóideas* medievales con cruces.

SALVASORIA.—Repasado el camino vecinal y tomando la carretera de Vinaroz, a un kilómetro del Santuario de Vallivana, arranca la carretera de Catí. Separándose de ella en el primer cruce de la derecha, se llega a los 5 kilómetros a la aldeuela y antigua exparroquia de Salvatoria. Edificio gótico del siglo XIII, de una nave con arcos torales apuntados, espadaña geminada en el testero, puerta tapiada en el mismo lienzo y *portadita románica* sencilla con moldura y capiteles con hojas de acanto.

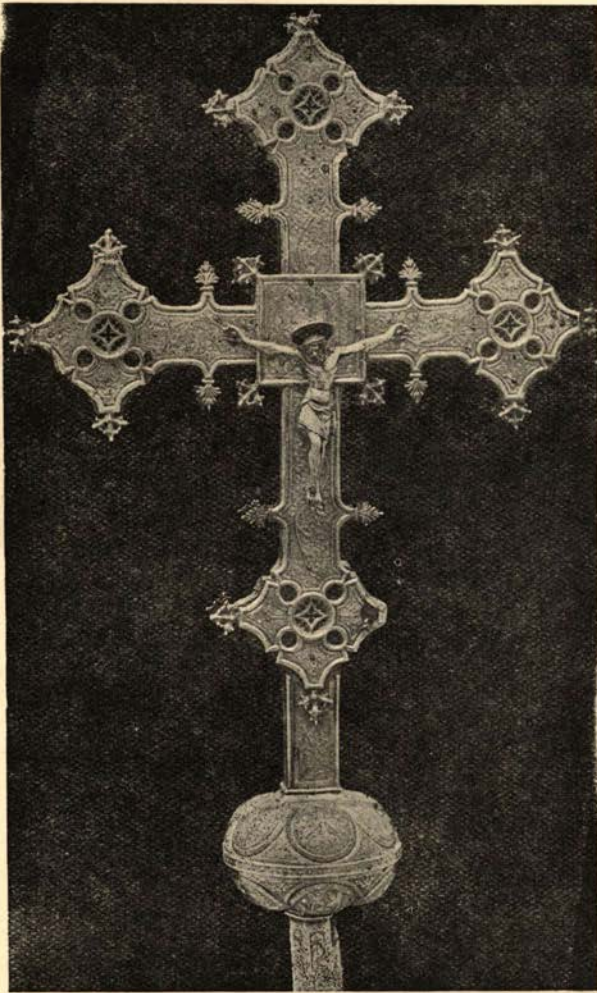
Creemos desaparecieron en 1936 las tres *tablas* del *retablo* de San Jorge, que en 1448 pintara Valentín Montolíu.

CATÍ.—A diez kilómetros, poco más o menos del empalme de Vallivana, se encuentra esta noble villa; una de las más interesantes de la Comarca de Morella, conservando su plano y edificios todo el cariz y la pátina del Medio Evo; calificamos a este pueblo de *villa gótica*. Su *Casa Ayuntamiento* es un precioso ejemplar de arquitectura civil gótica, de 1427; la *Casa Abadía* de ambiente gótico en su exterior e interior, construída durante el curato del Doctor Durán, en el siglo XIV, del cual hay una *lápida* en la misma; y otras casas interesantes como el *Hospital*, *Casa del Delme*, *Sanjuan*, de 1455, etc... La *Iglesia Parroquial*, ofrece su antigua *portada románica*, siglo XIII; y en las paredes exteriores hay tres *laudas sepulcrales*: de Tomás Figuera, con escudetes parlantes de 1461; de la familia Montserrat, del siglo XV, y escudo, y otra de Johan Spigol con escudetes, labrada por Antonio Arbó y Pedro Crespo en 1454.

Puede verse, completamente íntegro, el preciado *Retablo* de San Pedro Mártir de Verona y San Lorenzo, debido al pincel de Jaime Baiçó llamado Mestre Sacomart que lo concertó en 1460 y fué costeado por la munificencia de Johan Spigol. De sus espléndidas jocalias consérvanse aún: la *Cruz procesional* mayor, gótica, con punzón de Morella, labrada por 1471 a 1475; *plato petitorio*, con punzón de Valencia, de por 1490; *Custodia* barroca de 1792, labrada por los orfebres Piñol de Vinaroz; *plancha* pintada por 1715 al gusto y técnica italianos, y *crismera-copón* o portaviático, con punzón de Morella y que atribuyo a Juan Santalinea, de fines del siglo XV. De los artísticos *peiróns* o cruceros terminales, se conserva el del Cementerio con inscripción alusiva a los Mateo del Amo Avinyó, de 1374.

En su término tiene ermitas dignas de ser visitadas, tales como la de *San Vicente*, edificada en el siglo XVII, por el Maestro Sol; la de *Santa Ana*, a un kilómetro del pueblo, de arquitectura gótica, levantada en 1441 y la *del Avellá*, con iglesia del siglo XVII y punto veraniego concurridísimo por el clima y salubridad de sus aguas bicarbonatado-cálcicas.

PUEBLA DE BENIFAZÁ



Cruz procesional.—Anverso

ZORITA DEL
MAESTRAZGO

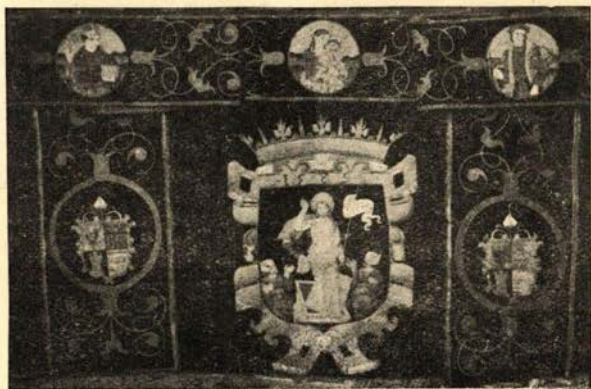


Altar mayor de la Parroquia.



VALLIBONA. — Custodia barroqueña.

HERBÉS



Frontal de Benifazá.

BIBLIOGRAFIA

- ANÓNIMO.—*Guía Oficial del Obispado de Tortosa*, Barcelona, 1928.
BALBÁS, S. A.—*Efemérides de la Provincia de Castellón*, 1892.
ESPASA.—*Enciclopedia*, Barcelona.
LLORENTE, Teodoro.—*Valencia*, Barcelona, 1887.
MADOZ.—*Diccionario Histórico... y geográfico*, Madrid, 1880.
MILIÁN, Manuel.—*La Exposición Morellana de Arte*, Castellón, 1928.
» » .—*Inventario Monumental Dertosenense*, Ms., 1935.
MIRALLES, Fernando.—*Guía del Obispado de Tortosa*, Tortosa, 1902.
MUNDINA, Bernardo.—*Historia, geografía... de la Provincia de Castellón*, Castellón, 1873.
SARTHOU, Carlos.—*Geografía de la Provincia de Castellón*, Barna., 1912.
SEGURA BARREDA, José.—*Morella y sus Aldeas*, Morella, 1868.

ARCHIVOS

- Archivo de la Corona de Aragón*, Barcelona.
Archivo Histórico Eclesiástico de la Arciprestal de Morella y
Archivos parroquiales y municipales de todos los pueblos aludidos.

ILUSTRACIONES

- Plano de Morella y croquis de la Comarca, por Luis Milián.
Fotografías: José Pascual y Autor.
Clichés: «Revista Vallivana», Archivo de Arte de Valencia, «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura» de Castellón de la Plana, y del Editor.

INDICE

MORELLA

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
Láminas	I - VIII	Los Pórticos	36
Proemio	3	Diversos Monumentos	38
Su Historia	6	El Almudín	38
ATRACTIVOS TURÍSTICOS		San Nicolás	38
Castillo	7	Parroquia de San Juan Bautista	38
Murallas	9	Ayuntamiento	38
Torres y puertas	11	Parroquia de San Miguel	39
Templo Arciprestal	14	Peirones o Cruces Terminales	40
Su Historia	14	Acueducto	40
Su Fábrica	15	Curiosidades Arqueológicas	41
Su Interior	16	Dentro de Morella	41
El Coro	18	Piedras Almeras	42
Las Portadas	21	Extramuros	43
La Torre-Campanario	22	Restos Prehistóricos	43
Capilla de la Comunión	22	Morella la Vella	43
Archivo Histórico Eclesiástico	24	Restos de poblado	44
Museo de la Arciprestal	26	Abrigos con pinturas	44
Convento de San Francisco	30	Les Solanes	45
La Portería	33	Ermitas	45
La Iglesia	33	Vallivana	46
El Claustro	33	Santa Lucía	47
El Capitulo	35	San Pedro Mártir dels Llivis	47
El Refectorio	35	San Pedro Apóstol del Moll	48
Hospital de Ntra. Sra. de los		Fuentes	48
Desamparados	35		

COMARCA DE MORELLA

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
I.—LA «RIERA» DEL BERGANTES.	49	IV.—CONFÍN VALENCIANO.	63
Forcall	49	Chiva de Morella	63
Villares	51	Herbés	64
Ortells	51	Herbeset	64
Palanques	52	V.—LA TINANÇA DE BENIFAÇA.	65
Zorita	53	Castell de Cabres	65
II.—CARA LA SIERRA.	55	Corachar	65
Todolella	55	Bojar	65
La Mata de Morella	56	Ballestar	66
Olocau del Rey	57	Puebla de Benifazá	66
III.—RUTA DEL ALTO MAESTRAZGO.	58	Bel	66
Cinctorres	58	VI.—HACIA EL BAJO MAESTRAZGO.	67
Portell de Morella	59	Vallibona	67
Puebla de Ballestar	59	Salvasoria	67
Villafranca del Cid	60	Catí	68
Ares del Maestre	61	Bibliografía	71
Castellfort	62	Archivos	71
		Ilustraciones	71