

ESTUDIO

Consol Aguilar*

LIJ y diversidad sexual LGTBI en la formación de maestros



La acción educativa que aquí compartimos¹ se inscribe en un proyecto de innovación educativa² concedido por la Universidad Jaume I (UJI) en el marco curricular del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) el curso 2015-2016. Han participado 74 estudiantes de Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) de 4.º curso de la Titulación de Maestro de Educación Primaria. Nuestro posicionamiento es el aprendizaje dialógico (Aubert *et. al*, 2008)³ y la teoría educativa crítica, para fomentar la pluralidad de voces y de interacciones dialógicas.

¿Desde dónde hemos trabajado?

Un dato importante de la implementación real de la igualdad y la diversidad sexual en la Titulación de Maestro de la UJI, como parte inquestionable del género en la formación inicial de maestros (Aguilar, 2015)⁴, es que a las 41 guías docentes (20 correspondientes a educación Infantil y 21 en educación Primaria), del curso 2014-2015 de la Titulación de Maestro, en Educación Infantil sólo dos asignaturas justifican la inclusión de la igualdad, el género y la diversidad sexual, es decir el 10%

del total, y en Educación Primaria únicamente una asignatura, es decir, el 4,7% del total. Si unimos las dos especialidades aparece en tres asignaturas de la Titulación, es decir el 7,3% del total. Por lo tanto se comprueba la ausencia de aplicación real y efectiva de la legislación vigente en las aulas de formación inicial de maestros. Y, consecuentemente, la necesidad de su implementación.

Así, cuando el curso 2013-2014⁵ nos planteamos, además de trabajar el género de manera transversal⁶, profundizar desde un proyecto monográfico en DLL, empezamos con la LIJ y la igualdad efectiva; el curso 2014-2015 continuamos con la LIJ y la violencia de género⁷ y el curso 2015-2016 con la LIJ y la diversidad sexual.

Nuestro propósito ha sido la implementación de la investigación proactiva de los y las estudiantes, como futuros maestros, cuestionando cómo sexualiza el sistema escolar desde la LIJ, y cómo se naturaliza el imaginario literario de LIJ, para abordar los estereotipos que generan desigualdad y, así, poderlos combatir y transformar desde la igualdad, desde el compromiso, desde acciones educativas efectivas, ligadas a la inclusión de la diversidad sexual, a la defensa de los derechos humanos y a la formación de una ciudadanía crítica. Y podemos

hacerlo desde el vínculo entre maestros, lectura y relaciones libres de violencia, incidiendo en la huella de la lectura y de nuestra biografía lectora, ligadas al desarrollo de la competencia literaria desde la LIJ. Esto es muy importante por lo que afecta al criterio de los futuros maestros y maestras para elegir los libros de la biblioteca de aula, de la biblioteca de centro y sus lazos con la biblioteca del barrio. Y también para su inclusión, tras esa elección, en los itinerarios lectores y el Plan de Lectura del centro y en las acciones de animación lectora. Además, es necesario fomentar la exploración, aprender a buscar en librerías, en bibliotecas y en la web. Buenas elecciones que ayuden, a la vez, desde las lecturas unidas al tiempo académico, al placer de la lectura en el tiempo libre. Una lectura desde libros de calidad literaria y estética. La formación inicial en DLL ha de ayudar a que los futuros maestros sean conscientes de las funciones sociales y políticas de la realidad educativa desde el discurso (los varios discursos). Y como defiende Freire (1984), la lectura de la palabra nos lleva a la lectura de la realidad, a la emancipación comunicativa, visibilizando las desigualdades y comprometiéndonos en su transformación. Y recuperando las subculturas del estudiantado desde la



Obra de José Rodolfo Ontiveros, donde el príncipe prueba un zapatito de cristal a otro príncipe.

intertextualidad porque, como destaca Antonio Mendoza⁸ (2008:12):

«Leer es interactuar con el texto. De modo que la función de la lectura está dependiendo de dos ámbitos intertextuales: por una parte, el ámbito de las peculiares conexiones del texto y, por otro, el de las particulares referencias que posee el lector».

Una muestra es la obra de José Rodolfo Loaiza Ontiveros, en la que es un príncipe el que prueba el zapatito de cristal a otro príncipe, aunque el zapato de cristal sea ahora unas zapatillas con alas, reconocibles por el estudiantado.

¿Cómo lo hacemos?

Cada día empezamos leyendo un libro por mero placer. De cada libro en el aula virtual hay diversos itinerarios ligados

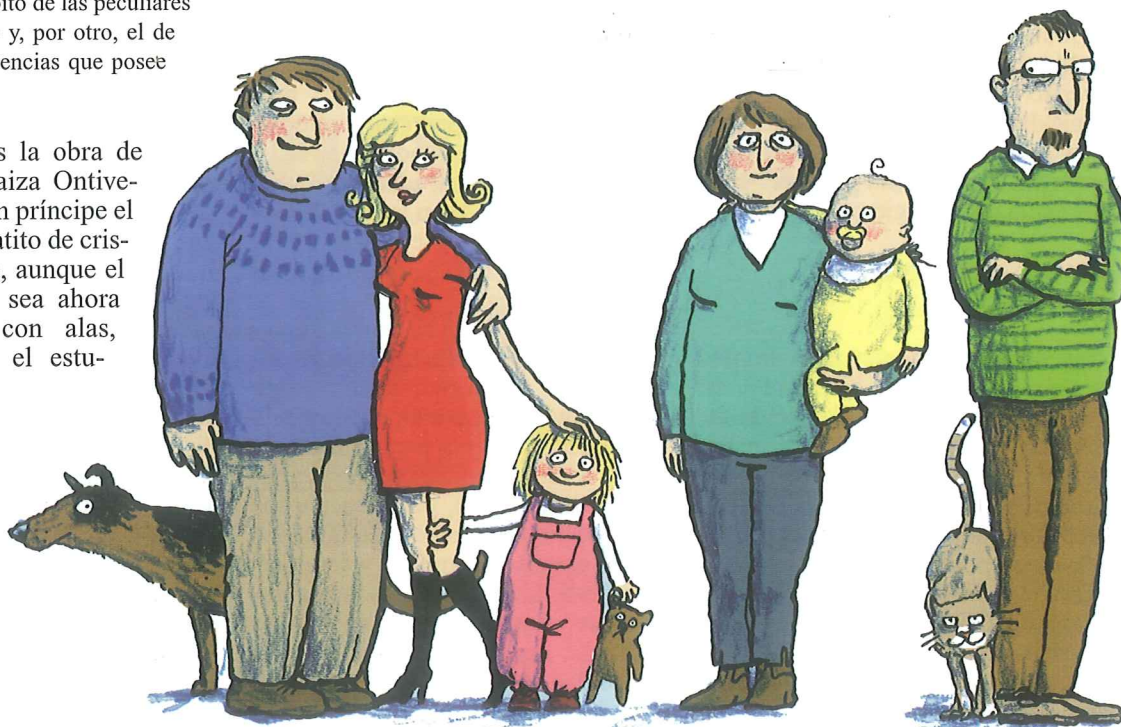
al autor e ilustrador desde blogs, revistas electrónicas de LIJ, experiencias de animación lectora, etc., que se pueden seguir voluntariamente.

Hemos utilizado como herramientas en el desarrollo del proyecto:

a) **Los debates assemblearios** (la clase el primer día se constituye en asamblea permanente) en clase, a partir de artículos académicos sobre el tema, que generan los interrogantes del estudiantado en los que se centra el debate, incluyendo toda la información consultada (artículos científicos y toda la información colgada en el aula virtual). Cada día hay que colgar en el aula virtual una reflexión de los gru-

pos reducidos, sobre la teoría que se va a trabajar, aportando dos interrogantes al debate de la asamblea plenaria (grupo-clase); el estudiantado trabaja así, siguiendo a Freire, sobre sus propios interrogantes, desde una pedagogía de la pregunta y no desde una pedagogía de la respuesta.

b) **El aula virtual** que organiza y estructura nuestro trabajo. A través de ella accedemos a materiales hipermodales e hipertextuales de todo tipo, accediendo a cientos de foros que se generan a partir de una infinidad de materiales (webs, publicidad, blogs, vídeos, películas, canciones, *fanfics*, revistas electrónicas de LIJ o, revistas especializadas en ilustración, conferencias o programas de orientación a la lectura, entre otros) para contrastar y completar la información del trabajo en clase, que amplían la información con materiales como, por



ANKE KUHL, EN FAMILIA!, TAKATUKA, 2011

ejemplo, «Kids React To Gay Marriage»⁹ que recoge la opinión sobre el matrimonio homosexual en niños y niñas californianos, o el videoclip musical sobre menores *trans* «The light» del trabajo «My name is» de HollySiz¹⁰, que se transformó en una campaña contra la discriminación y se viralizó en las redes; la publicidad del 2015 en la que se han podido ver numerosos anuncios protagonizados por personajes LGTB o documentales como «Stonewall. La rebelión gay» de RTVE (2012)¹¹. También *artivismo*, como los proyectos culturales «Disenchanted» de José Rodolfo Loaiza Ontiveros (2011)¹², «In the doll house» de Dina Goldstein (2012)¹³, la serie de dibujos de Alessandro Palombo (2015) sobre Caitlyn Jenner¹⁴, transformada en Wonder Woman en la serie de los Simpson, o los diversos proyectos de Saint Hoax¹⁵ ligados a la teoría *queer*:

Entrar en los foros y participar no es obligatorio, ni penaliza no hacerlo. Sin embargo, el estudiantado accede a todos los materiales que enriquecen el debate. Los 74 estudiantes han dejado 1.141 huellas en los foros en una asignatura semestral, sin contar aquellas personas que han entrado y leído los comentarios pero que no han dejado huella escrita. A través de estos foros van profundizando sobre lo que hemos trabajado en clase, visibilizando los estereotipos de su vida cotidiana, puesto que aparecen materiales sobre música, deporte, publicidad, series de televisión e internet o cine y series *trans*, entre muchos otros materiales¹⁶.

Un estudiante del grupo 5 destaca, por ejemplo, en uno de los foros, cómo entiende la inclusión LGTBI en la LIJ: «Si bien es necesario trabajar la homosexualidad en la LIJ [...] creo que es importante que se trabaje la homosexualidad desde la naturalidad que este hecho conlleva y que se rompa con las ideas de que los gais son afeminados y las lesbianas masculinas».

También materiales de acceso a LIJ ligada a la diversidad LGTBI¹⁷ que acercan a otros libros de LIJ que cuestionan la sexualización a través del contenido curricular, visibilizando la necesidad de combatir los estereotipos y transformarlos desde la igualdad. Libros para todas las edades de la educación obligatoria y el bachillerato que tratan la diversidad sexual, como: *Monstruo Rosa*, de Olga de Dios (2013), *Mamá no me contó*, de Babette Cole (2005), *Ferdinando el toro*, de Munro Leaf y Werner Klemke (2003), *Piratas y quesitos*, de Carmen Herrera (2005), *Ricitos de oso*, de Stephane Sevant (2014),



BABETTE COLE, MAMÁ NO ME CONTÓ, SERRRES, 2004

Tú y yo, de Susan Verde y Peter Reynolds (2015), *La pequeña Messi i el seu estimat oncle*, de Pia Lindenbaum (2009), *Íto*, de Luis Cabrera y Dagnae Tomás (2012), *Ana y los Patos*, de Manuel Lorenzo (2005), *Isla Mágica*, de Raquel Estecha (2005), *La fiesta de Blas*, de Sebastià Martín, Iñaki Tofino y Mabel Piérola (2008), *Anoche hablé con la luna*, de Alfredo Gómez (1999), *Las bodas reales*, de Ana Rossetti y Jorge Artajo (2005), *La princesa Li*, de Elena Renderio y Luis Amavisca (2012), *El día de la rana roja*, de Esther Elexgaray y Raúl Domínguez (2005), *Iris y Lila*, de Aldarte (2005), *Tras mi ventana*, de Roman Belmonte (2014), *Sandra ama a Neike*, de Marliese Arold (2001), *Billy Elliot*, de Melvin Burgess (2007), *Sense cobertura*, de Dolors García (2002), *Jim en el espejo*, de Inger Edelfeldt (2006), *Nunca soñé contigo*, de Carmen Gómez (2000), *El ángel terrible*, de Carlo Frabetti (2000), *Las tejedoras de destinos*, de Gennifer Albin (2013), *Mi querida diablo lleva zancos*, de Ana Tortajada (2010) o *Isaac i els dubtes*, de Lluís Maria Todó (2003).

También las diversas traducciones en catalán y castellano, y libros que pueden trabajarse en o desde otras lenguas y culturas. Y esto es muy importante, porque los libros de LIJ ligados a la diversidad LGTBI, como señala el escritor Jordi Sierra¹⁸: «se vende muy bien... en librerías, pero en las escuelas no se toca». La diversidad sexual sigue siendo un tabú escolar.

También es muy importante la crítica desde el arte, el activismo ligado al *artivismo*, que cuestiona y visibiliza la problemática LGTBI. Hemos elegido aquellas producciones artísticas ligadas al imaginario Disney, puesto que en 2013-2014, en el proyecto ligado a la igualdad efectiva que desarrollamos con 163 estudian-

tes de 4.º curso de la Titulación de Maestro en las especialidades de Primaria e Infantil, se mostró que el imaginario literario compartido sobre la LIJ parte de las películas de Disney, que constituía en la mayoría del estudiantado (concretamente del 88,4%), su única referencia anterior a nuestra investigación, con relación a los «clásicos» de LIJ. Por tanto, es muy útil abordar el papel en la conformación de identidades desde las nuevas interpretaciones culturales y artísticas a partir de este imaginario, porque las películas Disney sobre los clásicos constituyen una única fuente de representación sobre su imaginario literario. Como señala Henry Giroux¹⁹ (2001: 93), no debemos olvidar cómo éste modela las identi-

dades individuales y controla los campos de significado social; aunque las críticas más liberales suelen ignorar el racismo, el sexismo y el *ethos* antidemocráticos que impregna las películas Disney, los temas forman parte de un discurso más amplio y privilegian algunas definiciones o interpretaciones sobre otros, con personajes femeninos en roles de género estrechamente contruidos, subordinados a los masculinos.

No podemos entender plenamente el significado, por ejemplo, de una obra de Loaiza Ontiveras en la que aparece Ursula, el personaje de Disney, con una camiseta estampada con Divine, si no relacionamos el cuento de *La sirenita* de Andersen (1837) con la película «Pink Flamingos» de



BERNAT CORMAND, EL NIEN PERFECTE, SD EDICIONS, 2013.



HENRY COLE. CON TANGO SON TRES. KALANDRAKA, 2016.

John Waters (1972), protagonizada por Divine, y el personaje de Ursula de la película *La sirenita* de Disney (1989). Como esta referencia hay muchas otras que podemos utilizar. Es un imaginario tan potente que sigue incluso siendo utilizado con relación al deseo adulto²⁰ por artistas digitales de *devianART*²¹ por ejemplo, con relación a los príncipes Disney. O para visibilizar la polémica de los besos lésbicos entre Britney Spears, Christina Aguilera y Madonna en el «Show MTV Video Music Awards» en 2003, que inspira a Saint Oax con relación al imaginario Disney. O a Alessandro Palombo en su serie contra el sida de 2014. O el proyecto artístico presentado como PFC (Proyecto Fin de Carrera) de Bellas Artes «Lesby Princesas» de Silvia y Neus²².

c) La Tertulia Literaria Dialógica de LIJ. En ella el estudiantado comparte sus pensamientos y emociones, pero además construye y reconstruye conocimientos nuevos, contrastados. La lectura cobra significado y sentido en la interacción como un proceso intersubjetivo de creación de sentido,

de relación entre el texto y el contexto y, además, con el propio contexto del estudiantado, desde una lectura dialógica unida a las interacciones que se generan (Aguilar *et. al.*, 2010)²³. Como destaca Freire (2013:13), debemos entrar en conflicto con el texto:

«Leer no es sólo caminar sobre las palabras, ni tampoco es volar sobre las palabras. Leer es reescribir lo que estamos leyendo. Es descubrir la conexión entre el texto y el contexto del texto, y también cómo vincular el texto/contexto con mi contexto, el contexto del lector. Y lo que pasa es que muchas veces leemos autores que han muerto hace cien años y no sabemos de la época. ¡Y frecuentemente sabemos muy poco sobre nuestra propia época!».

El clásico que hemos trabajado en la Tertulia es *El patge Saguntí*, recopilado de la tradición oral valenciana por Enric Valor, que aborda la ambigüedad sexual e incluye, en lugar de la figura del hada de los cuentos a san Vicente, que en el imaginario literario valenciano no aparece como la figura

que fue, sino como un hombre amable, tal vez porque fue el primer santo valenciano en el siglo XV²⁴.

d) Los diarios dialógicos en constante (re)construcción colectiva, elaborados por el estudiantado y colgados en el aula. La lectura nos lleva a la escritura y al revés. Elaboramos nuestros diarios dialógicos reflexionando sobre todo lo que hacemos. Toda la información es pública y compartida, tanto para el grupo clase como para los visitantes que quieran acceder al aula virtual. El aula virtual ha sido todo un éxito, desde la voz protagonista del estudiantado, y el acceso complementario a los materiales ha aumentado la calidad del contenido de muchas de las aportaciones de los diarios dialógicos

¿Por qué?

La teoría crítica defiende la radicalización de la democracia, entendida como la defensa de los derechos y libertades para toda la ciudadanía; defiende la transformación de las desigualdades sociales. Bruner



(1997)²⁵ sostiene que la educación es arriesgada porque refuerza el sentido de la posibilidad y que la viabilidad de una cultura va ligada al equipamiento de las personas con las habilidades para entender, sentir y actuar en el mundo cultural. La DLL ligada a la teoría crítica se compromete a favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje que reflexione en torno a las implicaciones sobre cómo aprende el estudiantado y a cómo construye el profesorado su discurso, su ideología educativa y desde qué valores, creando una relación entre conocimiento y poder ligada al diálogo y al compromiso de la crítica personal. Y como defiende Freire (1984)²⁶, la lectura de la palabra nos lleva a la lectura de la realidad, a la emancipación comunicativa.

Desde la LIJ ya contamos con diversos estudios sobre obras de LIJ con personajes lesbianas y/o gays como el de Luis Cedeira y Luis Miguel Cencerrado (2006)²⁷ o el de Iñaki Tofiño (2006)²⁸, también referencias a la LIJ desde estudios sobre literatura de temática LGTBI como el

de Josep Turiel (2008)²⁹, y es importante profundizar en el tema.

Valeria Flores (2009)³⁰ denuncia la violencia simbólica e invisible ligada al sexismo en la LIJ, y subraya la relación de la LIJ con la configuración de imaginarios sexuales, de aprendizaje de roles sexuales y de relaciones entre sexos, y Bronwyn Davies³¹ explora en su investigación las formas inarticuladas y contradictorias de ver y de ser, para ofrecer a niños y niñas la posibilidad de conocer otros puntos de vista y aprender a «constituirse a sí mismos como hombres y mujeres bipolares, dotados de los consiguientes patrones de poder y deseo» (1989:93).

Aunque la Declaración Universal de los Derechos Humanos (art.1 y 2), la Ley de Igualdad (art.24) y la Ley contra la Violencia de Género (art.7) señalan esta necesidad formativa, la realidad es otra. La resolución aprobada por el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas el 26 de septiembre de 2014, para combatir la violencia y la discriminación por orientación sexual e identidad de

género, es histórica por su importancia para el colectivo LGTB (HRW, 2014)³². Con relación a la LIJ, Dolores Romero³³ defiende (2011:180):

«El discurso hegemónico niega otras formas de actuar el género distintas a las inscritas dentro de una heterosexualidad obligatoria y de un marco binario jerarquizado, haciendo difícil, silenciando, invisibilizando, obstaculizando e incluso penalizando las formas de actuar el género que se salen de la norma».

Y Ernest Alcoba³⁴ destaca (2005:10):

«Lo que supuestamente somos, nuestra identidad, es algo siempre en proceso, lo que no siempre ha sido comprendido en la educación. Baste ver aquellas narraciones, cuentos o materiales didácticos cuya excesiva simplificación del género y su aparente olvido del sexo no hacen más que perpetuar situaciones de desigualdad respecto a algunas formas de sentir y amar».

El papel de la LIJ

Dolores Romero incide en un aspecto muy importante con relación a la LIJ (2011:181-182):

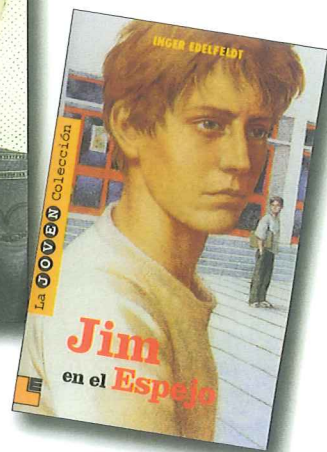
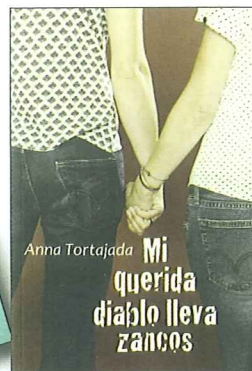
«Un debate sobre las relaciones entre los géneros excesivamente heterocentrado hace que los estereotipos tradicionales de género persistan. Por otro lado, la inclusión de otras formas de actuar el género y de entender el deseo y las orientaciones afectivo-sexuales desestabiliza un marco heterosexual que reproduce unas normas de género que facilitan el sexismo y el androcentrismo.

»¿Cómo quebrar este marco de debate y los estereotipos de género tradicionales? Con una perspectiva, una mirada a los textos de los distintos géneros posibles. El deseo *butch*, las lesbianas *femme*, las personas transgénero, las intersexo, las personas *drag*, los transexuales, ponen de manifiesto las relaciones entrecruzadas que se dan entre el género, la sexualidad, el deseo y las

prácticas sexuales, y nos muestran cómo pueden ser cuestionadas las nociones contemporáneas de realidad, y cómo se constituyen estos nuevos modos de realidad» (Butler, 2006: 51).

Las narraciones y los puntos de vista de quienes narran están presentes no sólo en los textos literarios; desde las historias que nos contamos a nosotros mismos y a los otros sobre nuestra identidad, hasta las historias que nos cuentan los científicos sobre la ciencia, son narraciones que pueden interpretarse y se interpretan de diferentes maneras. Se tiene en cuenta aquí el poder que ejercen los textos como transmisores y productores de discursos. Los textos ofrecen la posibilidad de asentar significados y al mismo tiempo, de desplazarlos [...]. No quiere decir esto que el ingreso infantil en la cultura se produzca a través de los textos, está claro que no sólo, pero sí que la pertenencia a la cultura es un proceso que se inicia desde un principio, que en ese inicio los textos literarios infantiles pueden ocupar un lugar relevante y que la posibilidad de que se produzcan desestabilizaciones también está ahí desde el principio. La otra mirada hacia el texto como lugar poderoso que se valora aquí es la que se dirige hacia el texto como lugar de despliegue de la fantasía, donde se imaginan y conciben realidades que se hacen así posibles».

Podemos destacar personajes *queer* como *Calvina*³⁵, de Carlo Frabetti (2007), o niños a los que les gusta vestir de niña como los personajes de *El noi del vestit (El mago del balón)*, de David Walliams (2007), *El meu fill princesa (Mi princesito)*, de Cheryl Kilodavis (2015), *El vestido de mamá*, de Dani Umpi (2013), *El meu gosset vol fer ballet*, de Anna Kemp (2012) o *El nen perfecte (El niño perfecto)* de Bernat Cormand (2013). O personajes transgénero, como los protagonistas de *Para Nina*, de Javier Malpica (2009), *Sóc la Jazz*, de Jessi-



ca Herthel, (2015) o *El arte de ser normal*, de Lisa Williamson (2016), entre muchos otros ejemplos.

LIJ contra el acoso: sensibilizar y formar

El informe «Abrazar la diversidad. Propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico»³⁶ (Pichardo, 2015:17) muestra que:

«Según el Instituto de la Juventud, tres de cada cuatro jóvenes entre 15 y 29 años han sido testigos de agresiones homofobas en sus centros educativos en forma de rumores, insultos y burlas y un 6,4% ha presenciado palizas contra lesbianas, gais, bisexuales o trans (INJUVE, 2011). Según el mismo estudio, alrededor del 20% de los jóvenes manifiesta un nítido rechazo a la diversidad sexual. De este modo, la mayor parte de la juventud se dice respetuosa con las personas LGBT, pero no actúan cuando la minoría homófoba realiza comentarios y prácticas discriminatorias o de rechazo, permitiendo que impongan sus actitudes negativas en los centros educativos».

Las consecuencias de este acoso, según el mismo informe (Pichardo, 2015:19) son las siguientes:

«Este tipo de acoso tiene graves consecuencias en el proceso educativo de las personas que lo sufren, de modo que general-

mente se produce una bajada del rendimiento escolar y un aumento del absentismo, que puede llevar en último extremo al llamado fracaso escolar e, incluso al abandono escolar (Chamberland *et al.*, 2013). A nivel personal, de bienestar psicológico y de salud mental, este acoso merma fundamentalmente la autoestima y el desarrollo emocional, genera sufrimiento y miedo y, por último, pone en riesgo la integridad corporal de las víctimas del mismo (Gómez Arias, 2009). Así, los datos disponibles a nivel mundial muestran que el riesgo de suicidio es mucho mayor entre adolescentes y jóvenes que no son heterosexuales o que son trans (Saewyc, 2011; Muraco y Russell, 2011) y, en España, un 43% de los adolescentes y jóvenes lesbianas, gais o bisexuales de entre 12 y 25 años que han sufrido acoso escolar por su orientación sexual, han pensado alguna vez en suicidarse, habiéndolo intentado el 17% (Generelo, 2012)».

El *Informe anual sobre Homofobia*, promovido por el Estado, de la Asociación Internacional de Gais y Lesbianas (ILGA) (2015) informa de que la lista de los países que penalizan estas relaciones con la pena de muerte ha aumentado (De Benito, (2015)³⁷. La homosexualidad sigue siendo ilegal en más de ochenta países (Amnistía Internacional, 2014)³⁸, y más de un tercio de los países del mundo aún consideran ilegales las relaciones sexuales consentidas entre personas

del mismo sexo (De Benito, 2015). Y Amnistía Internacional denuncia en el año 2015, 1.731 crímenes de odio homofóbico durante los últimos seis años, y las últimas estadísticas de mayo de 2015 del Observatorio señalan que de los 1.731 crímenes documentados entre 2008 y 2014, el 44% los sufrieron personas de entre 20 y 29 años, y se incrementó el número de menores respecto a años pasados. Consecuentemente, la sensibilización y la formación es básica para evitarlo. Y la lectura es un medio de transformación y compromiso críticos. Y hacerlo desde libros que tratan la identidad LGTB desde la calidad literaria y

estética. Sergio Andricain argumenta (2014):

«Aunque la buena literatura infantil y juvenil no se concibe para cumplir una función educativa o formativa en el área de los valores, mientras más obras den cabida con seriedad, imaginación y rigor literario a la problemática de la diversidad sexual, más referentes tendrán los lectores para entender una realidad que afecta, de una u otra manera, la vida de todos y que no puede ocultarse».

Este investigador destaca también:

«En escuelas primarias de distintos países han comenzado a enseñar a los niños a equiparar las relaciones homosexuales con las que pueden establecer un hombre y una mujer. Para favorecer ese respeto a la diversidad sexual y a la no discriminación, se comparten con los niños cuentos que contribuyan a que, desde las edades más tempranas, los chicos perciban la homosexualidad como una variable natural más en la diversidad de las preferencias sexuales individuales de los integrantes de toda sociedad. Pero no seamos idealistas; muchos padres han considerado esa práctica educativa como algo intolerable y han retirado a sus hijos de las escuelas que desarrollan ese tipo de programas.

»Los libros para niños pueden contribuir al cambio de mentalidad de las nuevas generaciones en cuanto a la aceptación de la diversidad sexual. Y no solo a través de la lectura de obras informativas, que divulguen enfoques científicos que apuesten por el respeto, la aceptación y la inclusión, sino también a través de los textos de ficción, de cuentos, novelas y poemas que aborden, con calidad artística y conocimientos científicos, distintas facetas de este tema.

»Es un hecho incuestionable que muchos niños y adolescentes entran en *shock* cuando descubren que su preferencia sexual difiere de la de la mayoría de sus amigos o compañeros de escuela del mismo género. En buena medida, ese trauma es causado por el rechazo social, los prejuicios, la desinformación y la falta de referentes».

También Matias Aimar³⁹ evidencia (2014):

«El poeta Bossi coincide en señalar que hay un *des-tape literario*: “Se están produciendo obras que me sorprenden, me maravillan y me divier-



leemos al comenzar la clase —*Amb Tango som tres (Con Tango son tres)*, de Justin Richardson y Peter Parnell (2006), *Titiritesa*, de Xerardo Quintiá y Maurizio Quarello (2007), *Elmer*, de David McKee (2005), *Ens agradem!*, de Juanolo (2006), *Oliver Button es un nena*, de Tomie DePaola (1991), *Dues rodonos idèntiques*, de Neus Moscada (2009)— o en los diversos materiales del aula virtual sobre infinidad de libros ligados a la diversidad sexual y sus diversos aspectos, como identidad sexual, estructura familiar y normalización LGTB.

Y del texto y contexto de las obras hemos pasado a cuestionar nuestro propio contexto. Aspectos como el activismo contra la homofobia desde la LIJ, como el que realiza Eiyah en *Mi chacha es gay (Mi tío es Gay)*⁵⁰ (2014), que promueve la normalización en Pakistán, o el listado de la ALA (Asociación de Bibliotecarios Estadounidense), que incluye obras censuradas según denuncias de la ciudadanía, lo que provoca que muchos maestros se autocensuren para evitar problemas, como ha denunciado la NCAC (Coalición Nacional Contra la Censura); en esta lista aparece desde su publicación, entre los libros más censurados, *Con Tango son tres*, de Justin Richardson y Peter Parnell (2006), que se basa en un caso real del zoológico de Central Park en Nueva York. Sus protagonistas son pingüinos, el tema la adopción homosexual. En la lista de la ALA ha ocupado el primer lugar los años 2006, 2007 y 2010 y la segunda posición en 2009. El mismo libro ha sido prohibido, en 2015, en las escuelas de Venecia, junto con otros que tratan la homosexualidad y las familias LGTB, por su alcalde Luigi Brugnaro (Salas, 2015)⁵¹. En 2008, la adaptación teatral de *Rei i Rei*, provocó reacciones virulentas en la derecha vienesa (Rudich, 2008)⁵², polémicas en Estados Unidos e Inglaterra y un

juicio en Estados Unidos⁵³. Por tanto, libros de calidad literaria y estética trabajados en clase, también tropiezan con resistencias homófobas.

La prensa nos informa de diversos problemas, en muchos centros educativos, para normalizar las familias con estructuras familiares diferentes. La normalización social LGTBI también pasa por la normalización escolar, por eso nos acercamos a libros excelentes como *¡En familia!*, de Alexandra Maxenier y Anke Kuhl (2011), *Familiari*, de Mar Cerdà (2014) y *Familiium*, de Glòria Canyet, Bel Bellvehí y María Girón (2011), en los que aparecen las diversas estructuras familiares. Y libros sobre historias concretas como *Aitor tiene dos mamás*, de María José Mendieta (2006), *Paula tiene dos mamás*, de Newman Leslea (2003), *El lapicero mágico*, de Alicia Gómez y Luis Amavisca (2012), *Mi mamá ya no tiene frío*, de Lorena Mondragón (2012) o *Mi papá es un payaso/My dad is a clown*, de José Carlos Andrés y Natalia Hernández (2013), entre muchos otros.

Esta aportación de los alumnos del grupo 3 refleja cómo desde la reflexión y la lectura de libros de LIJ con temática LGTBI han transformado su posicionamiento: «A nosotros siempre nos hacían leer libros donde la estructura de la familia siempre era la misma (padre, madre e hijo). Pero después de los debates en clase y de las lecturas que hemos hecho, nos hemos dado cuenta de que tenemos que buscar libros o cuentos donde la estructura familiar no sea sólo esa».

Por eso concluimos que la mejor manera de normalizar es incluir en la biblioteca de aula y en el trabajo de lectura cotidiano, libros sobre las diversas estructuras familiares, desde una lectura inclusiva.

La investigación concluye con un Seminario, con la participación de ponentes expertos en el tema en todas sus vertientes, como los profesores

Miquel Oltra de la UV y Oriol Rios de la UB, donde todo lo investigado y aprendido se vuelve a debatir desde más evidencias científicas. En este seminario uno de los estudiantes sale del armario como futuro maestro:

«Siempre me han dicho que no diga nada para no tener problemas. Soy gay [...] pero yo quiero ser un maestro sin esconder mi identidad sexual, vivir con naturalidad en la escuela como soy. Ahora después de todo lo que hemos trabajado, y escuchando a estos profesores, tengo claro lo que quiero hacer».

Resultados

La implementación de la investigación proactiva del estudiantado en su formación inicial como maestros, desde el compromiso en la transformación de las desigualdades sociales y culturales, implementando acciones educativas efectivas para el cumplimiento de la legislación ligada a la inclusión de la diversidad sexual LGTB desde la DLL, ofrece los siguientes resultados en la evaluación del estudiantado:

—el 100% considera que se ha conseguido fomentar aptitudes y desarrollar actitudes, desde el género, para fomentar la igualdad y detectar y transformar estereotipos sexistas, homófobos y transfóbicos desde el respeto a la diversidad sexual, familiar y de identidad de género.

—el 100% considera que se ha conseguido la inclusión de la diversidad sexual (LGTBI) desde la LIJ, en la formación inicial de maestros, visibilizando un aspecto importante de la formación en ciudadanía y derechos humanos.

Pero además emergen otros datos:

—el 100% considera que ha aumentado su sensibilización y formación para detectar y actuar en caso de discriminación por género y diversidad sexual.

—el 94,4% considera que dispone

de herramientas conceptuales y prácticas sobre LGTBI, necesarias en su formación inicial de maestro y en su formación integral.

—el 94,4% lo considera una buena práctica educativa con relación a la alfabetización digital en DLL.

—el 100% considera que favorece la reflexión sobre la práctica desde una educación crítica y democrática.

—el 88,8% considera que amplía su competencia en aprendizajes ligados a la LIJ.

—el 100% considera necesario el conocimiento de libros y de álbumes sobre LGTBI en su futuro trabajo profesional.

La transformación la refleja el grupo 2 en el aula virtual:

«Queremos subrayar que, desde nuestra perspectiva, la literatura tiene un papel primordial contra el pensamiento único y unificador, ya que posibilita que el lector o lectora tome conciencia sobre el tema que trata desde diferentes perspectivas, y que reflexione sobre éste conformando su propia ideología. Por lo tanto, pensamos que hay que leer libros que fomenten una actitud de rechazo hacia los comportamientos que provocan marginación y discriminación, además de historias que valoran la diversidad. Los estudiantes pueden valorar de esta manera la necesidad de cambio social y la lucha contra la desigualdad, así como el aprendizaje como vía que los hace posibles. Creemos, pues, que leer puede transformarnos como personas y también al mundo que nos rodea».

Estos futuros maestros y maestras son el futuro de la escuela. Y con ellos, la inclusión curricular de la diversidad sexual LGTBI unida a la LIJ podrá convertirse en una realidad desde la visibilización literaria.

***Consol Aguilar Ródenas** es catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Escuela Universitaria de la Universitat Jaume I, de Castellón de la Plana (Comunidad Valenciana).⁷

ción inicial de maestros y maestras: de Barba Azul a la LIJ», en Fundación Isonomia (ed.), *Actas del seminario Internacional contra la Violencia de Género, 18-19 de noviembre de 2015*. Castelló: Universitat Jaume I/Generalitat Valenciana/Fundació Isonomia, pp. 11-30. URL: <http://isonomia.uji.es/11519/>

8. Mendoza, A. (2008), «Textos e intertextos para la formación del lector», en Mendoza A. (coord.), *Textos entre textos*, Barcelona: Horsori, 11-25.

9. <https://www.youtube.com/watch?v=KDTEsJskC3c>

10. <https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg>

11. Stonewall «La rebelión gay» 28 junio 1969. URL: https://www.youtube.com/watch?v=CE3_DzRLUT4

12. https://www.flickr.com/photos/rodolfo_loaiza/sets/72157627686084575

13. <http://inthedollhouse.net/>

14. *Chance* (2015), «Caitlyn Kardashian, el nuevo Simpson de Alessandro Palombo», en *Chance*, 23 de junio.

URL: <http://www.europapress.es/chance/tendencias/noticia-wonder-caitlyn-nuevo-personaje-simpson-alessandro-palombo-20150623165439.html>

15. <http://www.sainthoax.com/>

16. Un ejemplo es el pirataTrans Carabarro.

<http://tercerainformacion.es/spip.php?article82834>

17. Cfr:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/libros-para-familias-lgtb.pdf>

<http://elasombrario.com/10-libros-infantiles-con-mucho-orgullo-gay/>

<https://docugenerolij.wordpress.com/>

<http://romanba1.blogspot.com.es/2015/06/seleccion-de-albumes-ilustrados-y.html>

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/10/actualidad/1355136896_786075.html

<https://machadolens.wordpress.com/2014/11/05/diversidad-sexual-matrimonio-igualitario-grillas-de-valores-y-literatura-infantil/>

18. <http://www.literaturas.com/v10/sec0510/suplemento/Articulo20octubre.htm>

19. Giroux, H. (2001), *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*, Fundación Germán Sánchez Rui-pérez, Madrid.

20. <http://www.cinemaniablog.com/post/4357/princesas-y-heroes-disney-el-lado-mas-sexy-de-los-personajes-disney-galeria-de-imagenes>

21. <http://www.cinemaniablog.com/post/4357/princesas-y-heroes-disney-el-lado-mas-sexy-de-los-personajes-disney-galeria-de-imagenes>

22. (<http://silviaineus.spaces.live.com/>)

23. Aguilar, C., Alonso, M. J., Padrós, M. y Pulido, M. A. (2010), «Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje», *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 67 (24,1), 31-44. URL: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27419180003.pdf>

24. Borja, J. (2014), «Sant Vicent Ferrer en l'imaginari popular valencià: una aproximació etnopoètica al cicle narratiu dels miracles vicentins», en *Mirabilia* 19 (2), p. 298.

XCfr.: URL: www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/download/286978/375203

25. Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*, Madrid: Visor, 1997.

26. Freire, P. (1984).

27. Cedeira, L. y Cencerrado, L. (2006), «La visibilidad de lesbianas y gays en la literatura infantil y juvenil editada en España», en *Educación y Biblioteca*, 152, 89-102.

28. Tofiñi, I. (2006), «¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGBT destinados a menores», en *Educación y Biblioteca*, 152, 83-66.

URL: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119242/1/EB18_N152_P83-88.pdf

29. Turiel, J. (2008), «La edición y el acceso a la literatura y los materiales GLTBQ», en *Scriptura* 19/20 257-280.

URL: www.raco.cat/index.php/Scriptura/.../254763

30. Flores, V. (2009), «Literatura infantil e imaginarios sexuales: una lectura feminista», en el blog

Continúa en la página siguiente.

Escritos Heréticos, 29 de abril, pp.15. URL:<http://escritoshereticos.blogspot.com.es/2009/04/literatura-infantil-e-imaginarios.html>

31. Davies, B., *Sapos, culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*, Madrid: Ed. Cátedra, 1989.
32. Human Rights Watch (HRW), «ONU: Resolución histórica en defensa de los homosexuales», 26 de septiembre 2014.
URL: <https://www.hrw.org/es/news/2014/09/26/onu-resolucion-historica-en-defensa-de-los-homosexuales>
33. Romero, D. (2011), «Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos», *Acciones e Investigaciones Sociales*, 29, 175-202. URL: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetIdentidadDeGeneroEnPersonajesDeFiccionInfantilYJuv-3734222.pdf>
34. Alcoba, E., «Prólogo a la edición española» en Talburt, S. y Steinberg, R. (eds.), *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*, Barcelona, Graó, 2005.
35. Aguilar, C. (2008), «Calvina: un personaje *queer* transeúnte de la intertextualidad», en Mendoza, A. (coord.), *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector*, Barcelona: Horsori, pp. 53-67.
URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/72186>
36. Pichardo, J. I. (coord., 2015), *Abrazar la diversidad. Propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*, Ed. Instituto de la Mujer y para la Igualdad de oportunidades. URL: http://www.inmujer.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf
37. De Benito, E. (2015), «Dieciséis países despenalizan la homosexualidad en nueve años», *elpais.com*. 15 de mayo. URL: http://internacional.elpais.com/internacional/2015/05/15/actualidad/1431699610_221573.html
38. Cfr.: Amnistía Internacional (2014), «La homosexualidad sigue siendo ilegal en más de 80 países», 27 de junio.
URL:<https://www.es.amnesty.org/noticias/noticias/articulo/la-homosexualidad-sigue-siendo-ilegal-en-mas-de-80-paises/>
Amnistía Internacional (2015), *Estado de los derechos humanos de personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersexuales (LGBTI) 2014/2015*.
URL: <https://www.es.amnesty.org/uploads/media/InformeLGBTI2014-2015.pdf>
39. Aimar, M., «Las nuevas familias y las nuevas parejas llegan a las librerías», en *Bibliófilos*, 11 de enero. URL: <http://cafedelosaboresbibliofilos.blogspot.com.es/2014/01/las-nuevas-familias-y-las-nuevas.html>
40. Cedeira, L. y Cencerrado, L., *op. cit.*
41. Pereda, C. (2015), «Cuál es el rol masculino. Qué es ser un hombre en el siglo XXI. Un máster estudia en Nueva York la evolución del rol de la masculinidad. La moda, masculina y universal».
URL:http://internacional.elpais.com/internacional/2015/10/21/estados_unidos/1445434880_286949.html
42. https://www.youtube.com/watch?v=hIVBg7_08n0
43. Steinberg, S., «Del armario al corral: nuevos estereotipos en In&Out», En Talburt, S. y Steinberg S. (eds.), *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*, Barcelona: Graó, 163-169, 2005.
44. Celis, B. (2007), «Barrio Sésamo tenía dos rombos», *elpais.com*. 23 de noviembre. URL: http://elpais.com/diario/2007/11/23/radiotv/1195772404_850215.html
45. <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/06/28/comunicacion/1372430302.html>
46. «We Are Family : A Musical Message for All» (2006). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KnD8BYjZiW0>
47. <http://www.republica.com/republica-insolita/2012/06/29/ni-tinky-winky-era-gay-ni-epi-y-blas-tampoco8230-o-eso-dicen-sus-creadores/>
48. *El Patagónico*. «Polonia censura a Winnie the Pooh por su dudosa sexualidad», en *elpatagonico.com*. 23 de noviembre 2014.
URL: <http://www.elpatagonico.com/polonia-censura-winnie-the-pooh-su-dudosa-sexualidad-n762081>
Cfr. Agencias, «Polonia no investigará la sexualidad de Tinky Winky», en *elpais.com*. 30 de mayo 2007.
URL: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/05/30/actualidad/1180476010_850215.html
El Mundo, «Epi y Blas, iconos gays a pesar de todo», *elmundo.es*, 4 de julio 2013.
URL: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/06/28/comunicacion/1372430302.html>
49. Oltra, M., «Multiculturalidad y nuevas estructuras familiares en la literatura infantil». En P. Núñez y J. Rienda (coords) *La investigación en Didáctica de la lengua y la Literatura: situación actual y perspectivas de futuro* (pp.1763-1780), Granada: SEDLL, 2011.
50. Eiy nah (2014). *Mi chacha es gay*. URL: <https://vimeo.com/90493285>
51. Salas, M., «Venecia quiere prohibir libros infantiles sobre gays en los colegios», en *elpais.com*, 18 de agosto 2015. URL:http://www.inmujer.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf
52. Rudich, J. (2008), «Una obra infantil de temática gay indigna a la derecha vienesa», *El País*, 15 de febrero.
URL: http://elpais.com/diario/2008/02/15/cultura/1203030005_850215.html
53. Cfr. Julie Flaherty (1 de agosto 2004), «The King's Queendom», en *The New York Times*
<http://www.nytimes.com/2004/08/01/education/blackboard-reading-the-kings-queendom.html>
http://www.boston.com/news/local/massachusetts/articles/2007/02/24/same_sex_teaching_upheld/
Kate Kelland (14 de marzo de 2007), «Gay fairytales anger British religious groups», Reuters. URL:
https://es.wikipedia.org/wiki/Rey_y_rey