

788

Rimas • Canciones •

---

Notas • Anhelos •

---

Espejos breves de

---

la vida que pasa.

---

Barcelona y

MCMXXV

---

MAYO - Junio -

Diego Artoles  
Lomas

- MCMXXV -

Barcelona - Mayo - Junio -  
Castellón - Julio

1. Para Mayo veloz: Pasó igualmente ~~Abis~~  
~~Abis~~ muy pronto ¡adios la Primavera!  
y mi pecho aun espera  
¡aun espera!....  
~~que en el mundo de...~~

2. Adios a los campos verdes  
y a las montañas azules  
y a las casitas blancas  
que en lo verde se funden!  
¡Adios ciudad lejana  
que en el cielo te fundes!  
¡Adios novia escondida  
que en tu pecho reunes  
el encanto que ignoro  
de las cosas mas dulces!  
¡Adios a los campos verdes  
y a las montañas azules!....

Arroyo



2  
3. Vendrá la noche; morirá el día  
huirá la vida y vendrá la muerte  
y qué? Nada me importa; estoy inerte.  
~~vendrá~~ la noche es noche y el día es día.

---

4. Y sonarán las campanas  
arriba en el campanario  
~~se~~ como canciones humanas  
en un acto fúnebre.

Y pensarán por la muerte  
su muerte del Sol sangriento  
y el mundo girará fuerte  
para olvidar su "memento".

---

5. Oh triste amor! ¡oh pena!  
¡oh la Luna serena  
a nuestro llanto ajena!  
¡oh juventud morena  
de mil fulgores llena!.....

---

6. Tardines los de Versalles  
de mil varios colores y florecidas calles  
~~que son interesantes.~~

Tardines los de Versalles  
muy lejos <sup>quiero</sup> de ellos mi alma que te halles!

7. Te abirau los libros y no daran su vida  
siempre inagotables  
y luego pensaremos que su vida  
nos hace inoportables.

8. El libro era grueso  
las tapas de plata  
la tinta de negra  
en azul se tornaba;  
nunca lo he leído  
(las tapas de plata)  
su quassel de pluma  
no peraba nada.

9. Di una rosa a la novia;  
una rosa muy roja.  
La tomó con sus labios  
y, ¿dónde está la rosa?

---

10. Murio la flor, apenas florecida  
y yo no la lloré.  
la flor para el dolor era nacida;  
no preguntéis porque!

---

11. Donde la rosa yergue su tallo  
y su abierta corola,  
y zumbaban las abejas con un murmurar lejano  
y donde melodias mil exhalaran los pájaros  
y las umbrias verdes sueñan apasionado,  
los besos encendidos y aun se oyen los abrazos,  
no busquéis vos el amor ni los tiempos encantos;  
buscad de las especies la voz pura sin llanto,  
que lujó el romanticismo con el amor del brase.

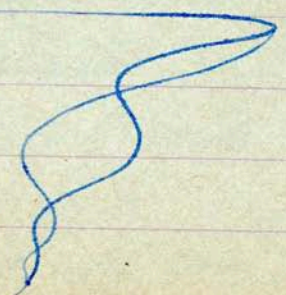
---

15. Era campana que con un lamento  
 esparce en el espacio un nirvana;  
 ese nirvana que me trae el viento  
 a mi triste ventana.

Era campana!

¡Como nueva la triste, como nueva!  
 tiene acentos de nuevos, de agonía;  
~~una~~ <sup>una</sup> y extraña vibración de pena  
 como la voz rombia  
 que me llena.

Y cae el día y las tinieblas cunden  
 ¡ay pobre de mi alma que las teme!  
 Avanzan cautelosas; se confunden  
 con las luces, y hebre  
 que en mi luz se difunden.





16. - Ciudad. -

El humo de las fábricas  
que a las nubes asciende  
después de haber tenido  
a la ciudad, de muerte.

La voz de las sirenas  
que en sus brazos retiene  
al cansado operario  
que sus notas advierte.

¡Ay ciudad! ¡ay sirena  
del nuevo lago verde  
de la fábrica en sombra  
cuyo cuello se yergue!

17.

El papel en blanco está  
¡mira que rosa!

El papel se llenará  
¡Adios la rosa!

El papel en flor, será  
¡mira que rosa!

18. Oí tu historia y me quedé igual que antes;  
no repitais, amigos, la tristera.

Que lo triste sin nuevos y fragantes  
vestidos, se llaman la Perisa.

19.

Vestid de blanco, de carmin, de verde  
de azul ó de bermijo vuestras almas;  
pero vestidlas de un color tan solo,  
no de varios aspectos, como dama  
(aun en blanco) en la sombra de la iglesia  
bajo <sup>un rayo de luz</sup> ~~la~~ ~~gelva~~ ~~vidriera~~ polieromada.

20.

( ¡ sin embargo aquella luz filtrada  
por ~~la~~ ~~ojo~~ ~~del~~ ~~traves~~ ~~de~~ ~~la~~ vidriera, es tan amada!..... )

21.

Que cosa tiene la ciudad lejana  
que me atrae hacia si?  
¡ Ah ya si! Chateaubriand dijo campane:  
¡ si, si!.....

23.

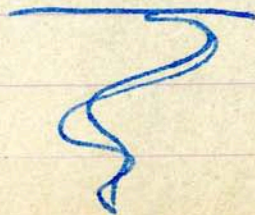
¡Este afán de verte me que me llena  
cuando parece que haya de agotarme!

24.

Estrella de plata;  
estrella terrena  
que alejas la pena  
que lenta nos mata.

Estrella fulgente  
con luz argentina,  
tal vez femenina,  
tal vez inconsciente.

Estrella, la estrella  
que en nuestro camino  
nos das pan, y vino;  
¿dónde estás, estrella?



25.

Tengo sueño mi amada; tengo sueño!  
 déjame que repose la cabeza  
 en tu pecho, mi dueño.  
 Me invade la pesera  
 tengo sueño!

Pero ella ~~se fue~~ <sup>luzgo</sup> con ligeresa .....

26.

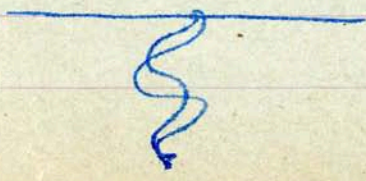
Despues de ver tantisimos retratos  
 como tengo, de ti

Cuando te vi, mi amada, te confieso  
 que no te conoci.

¿Será tal vez que se lució el fotógrafo?  
 Será quizas que nunca te encarné?

¡No sé!

¡quizas no! ¡quizas si!



27.

(6?)

12

Lluvia de flores  
Músicas.

olor de incienso.

Enramadas tupidas;

gotas de cera;

gente eudomingada

que pasa.

Día de "Corpus", día

de fiesta.

---

Con mi cerebro quedo

28

i adiós mis amarguras!

que el cerebro tan solo

da seguraciones puras.

---

Morir la tarde.

29

Nació el Romanticismo

y nació muerto.

---

Muchas cosas quise hacer  
 mas ¡ay! no lo quiso el tiempo  
 que yo he visto fenecer  
 bajo el <sup>ciuborio</sup> ~~de mi cuerpo~~ del templo  
 de mi ser.

21.  
 Mi cabeza es el ciuborio  
 y mi cuerpo hace de nave.  
 La triste nave fúgida  
 que no ha conocido el mar!

22.  
 Mi cabeza es el ciuborio  
 y en ella el cuerpo de luces  
 se eleva.

23.  
 Todo mi ser es iglesia  
 donde no hay ni un altar.  
 Tengo una tela muy blanca  
 donde vienen a espejar  
 las externas emociones

14  
con mi ondear.

A veces con mil colores;  
a veces sombra me da.

Y ese lieuzo boace de vela  
que me empuja a navegar.

---

32.  
Sonrisa de mujer ¿a que has venido  
si yo no te llamé?

Ja que en mi paramia has florecido  
¡no te rayas mujer!

---

Cuello; corbata

lazo que ata  
lo exterior, a mi.

Para conmigo  
estar amigo,

cuello, corbata  
lazo que ata

luz de mi.

---

42

A D. M. de Unamuno.

Señor - habeis traído  
 a mi mente, la paz  
 que reempre por la vida fui buscando.  
 Vivía dolorido  
 hasta que despertando  
 vuestra "Berera" en mi, nuevo optimismo,  
 nupre lo que es la paz roñando muerte;  
 nupre lo que es morir roñando paz.

No soy el mismo:  
 Antes de alegría  
 nacia el duelo; pero ahora nunca  
 la lógica se trunca  
 y hallé en la oscuridad la luz del día.  
 No soy el mismo, no, que soy muy otro;  
 el Dolor no tortura ya en mi pecho  
 mi juventud ansiosa de dulzuras,



que solo tropezó con amarguras  
 pues no supo reír ;  
 pero vos, con la imagen del morir  
 a la de amar unida  
 habéis resucitado en mí, la vida:  
 ¡ solo quiero vivir !.....

Vivir cual corresponde ; a la manera  
 del que busca el dolor que Amor conduce  
 y muestra vida muera  
 cuando el Amor reluce  
 sobre la frente de la Primavera.  
 ¡ Es tan dulce morir de mal de amores !  
 Yo no lo sé ; pero es igual , lo dice  
 aquel a quien amor no contradice  
 y vivió entre dolores  
 y ello basta .

Vos que sabéis que basta

que me muera no puedo humano amar  
 ¿quereis decirme si en verdad es cierto  
 que me habré de esperar  
 para después llorar?  
 ¡Yo quiero amar, y amar antes de muerto!.....



44.

Que cosa mas rara  
 noté esta mañana!  
 El bullicio entraba  
 y traia calma!.....

45.

Un auto que pasa  
   ¡y qué?  
 La vida que luce  
   ¡bala!  
 La vida que pasa  
   ¡Oh?  
 Un auto que luce  
   ¡Ah!



48

De la fuente viene! de la fuente viene!  
 decian las mozas mirandola a ella  
 - ¡Que cosa-les dije - de notable tiene?  
 y todas callaron mirandola a ella.

49

- ¡Tic, tac! Tic, tac! ¡un reloj!  
 ¡Tic tac! ¡tic, tac! ¡mi corazón-  
 reloj se ha descompuesto!  
 ¡Mi novia se ha marchado  
 ¡Tic, tac! (calla corazón parado!)  
 y es mi corazón-reloj  
 que anda cuando se ha parado.

Aqua, espejo de la vida  
 espejuelo de la muerte  
 en tu ribera florida  
 he matado a una serpiente  
 ¡Aqua espejo de la vida!

50

# Epiogramas.

~~Que cosa tienen los rios  
 que nunca pueden dejarla!  
 un cabilleo de luces  
 que no les nive de nada.~~

No

~~El pobre se ha causado de ser pobre  
 y el rico no se causa de ser rico.~~

51

~~Uno quiere que falte; otro que sobre  
 y entre los dos hacen un rico y pisco.~~

Amor?

52

No sabes lo que dices!

Dolor?

Tal vez! pero infelices  
 deud. vivir?

y no tendreis que insistir!

Pero.....

9. La Muerte

62

Morir? ¡Bella es la vida!  
¡Aborrecerla? para que? Vivamos!  
muramos ni es preuiso por la vida!  
¡Oh vida adormecida!  
¡Oh muerte apercebida!  
¡Oh conciencia dormida  
de la vida!.....

---

10. La Canción

63

En la noche, alejaba la noche, a la canción.  
Era una canción alegre y jovenc, sin lamento,  
ni anhelos de vida. Toda ella era vida; y  
la noche amiga, rodeándola con su tristesa  
la complementaba.

Despues he comprendido, porque las can-  
ciones de Primavera son siempre tristes.

---

11.- El Reloj.

¿ Porque simbolo de muerte ha de ser el reloj, si el movimiento que la mide es representacion de vida ?

¿ Y porque decir que lo que mide la vida puede encarnar la muerte ? ¿ Seria acaso sin esta cronometria, infinito, el concepto de la vida ?

Cada minuto que pasa nos aproxima a la muerte, nos dicen ; pero cada minuto que ha de pasar es una esperanza para quien sin ellas vivió ; y he aqui que el tiempo nos trae esperanzas (que son vida) con la idea de muerte que parece traernos.

---

12. - Sonrisa difusa.

65

Tengo un amigo, y él, una sonrisa que ~~le~~ retrata. Es una sonrisa difusa, amplia, acogedora e iónica; y esta es mi posición ante la vida (difuso, ansioso, con amor a todo, con ironía)

No ha mucho me decía, que nadie podía retratarle bien, porque su sonrisa no cabía en los estrechos límites de la placa.

J yo vi que era verdad lo que me dijo.

---

13. - Luz.

66

Acaro cuando luzcan las estrellas, y la Luna reluzca en plenilunio pueda olvidar que en este mes de junio la Primavera se murió.

¡Por ellas!.....

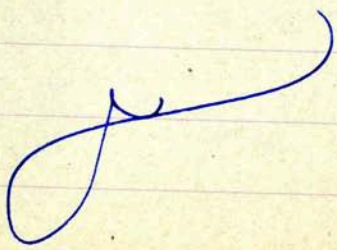
---



Deorden.

75

Los arriates del parque, florecidos,  
 nos ofrecen un amable Primavera;  
 los corazones rejuvenecidos  
 quieren amar como la vez primera.  
 Todo al hombre se da; todo le espera  
 con aceleracion de sus latidos;  
 falta tan solo que ese hombre quiera  
 aspirar el amor de los sentidos.  
 Mas el hombre no quiere embriagarse  
 de perfume de amor, sino de amores,  
 y cantando como los ruiseñores  
 olvidase de si, por olvidarse  
 de que nacieron en el mundo flores  
 para olvidar que hay que desesperarse.



Aria triste.

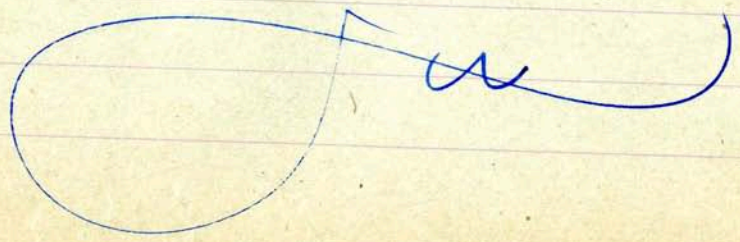
(74)

Cuando murió la luz nací a la vida;  
así viví sin luz entre las luces  
y cuando quise andar ~~de~~ <sup>caí</sup> de bruces  
sobre una senda siempre entristecida.

¡Ay pesares! ¡ay alma de tristesa  
que has venido conmigo luego años!  
me has hablado cruel de desengaños  
y nunca me engañó tu nulitesa!

¡porque ¡ Dolor. <sup>quisiste</sup> ~~quisiste~~ atormentarme  
y conmigo <sup>para permites</sup> ~~quisiste~~ encerrarme  
para beber de mí, mi propio llanto?

<sup>te</sup> ~~Olvidado~~ acaso que <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>en</sup> canto  
de la canción está en enamorarne?  
Quise amar y no <sup>pude</sup> ~~quisiste~~; ¡ahora canto!...



o Inútil o

(75)

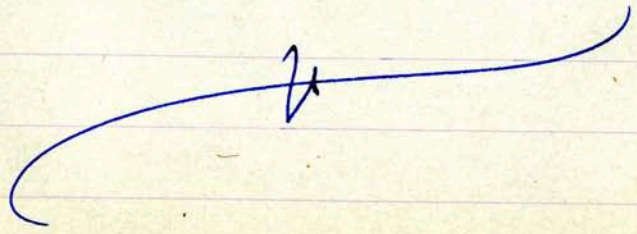
29

¡ Cuau amarga la vionica rovirsa  
con que acojo los lauces amorosos!  
Vivi entre mil encantos deliciosos  
y no supe aspirar sino tu bisea!  
Si yo hubiera compuesto un epigrama  
de mi vida, y no un místico salterio  
dejara el grau ciprés del cementerio  
para gozar con la menuda grama.  
¡ Pensar que el sacrificio de mis días  
de juventud no ha de servir al mundo!;  
quise escribir viviendo en lo profundo  
y ocultar naturales alegrías  
y ~~no~~ no me ha de extrañar que mis poetas  
se hundan con mi yo si yo me fundo.

Eco nostálgico

76

Dulce consuelo de mis soledades  
 de tristes voces y de amargos llantos  
 son estos versos donde mis quebrantos  
 toman acentos de dulces saudades.  
 Mi soledad ¡ que pena! se aletarga  
 con la morfina de mis pensamientos  
 que encubre <sup>mis</sup> mas ~~intimo~~ <sup>intimo</sup> acento  
 con su decorativa ~~amarga~~ <sup>lúgub</sup> amarga.  
~~Todo~~ todo en mi se rebela ante el tirano  
 Dolor, que me alenaza con su mano  
 J ludo contra él y soy vencido.  
 Si una mujer me hubiera defendido  
 tal vez hubiera sido mas humano  
 mas ¡ ay! esa mujer aun no ha venido!...



Falta ahora

"sombras" 77

que avigüaque en una mañana  
de Septu. de 1925 després de  
su lectura.

Barcelona.

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

- Amor ? -

178

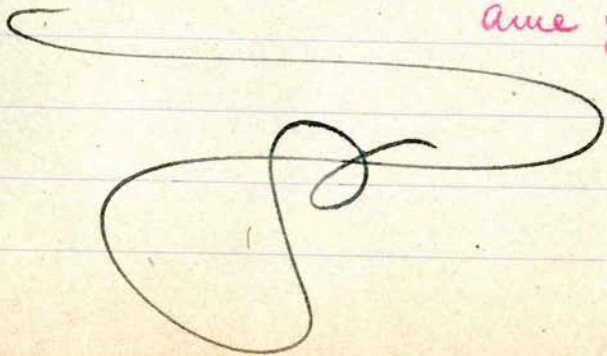
Para que amar como los hombres aman  
si el amor dicen todos que está ciego  
y parado el encanto vemos luego  
el desamor que los sentidos claman ?

Pobre nuestra ilusión que se contenta  
con un momento de placer ? No sabe  
que en el amor el desamor no cabe  
y ~~esta vida~~ <sup>mi vida</sup> ~~estare'~~ <sup>estare'</sup> de lucha espanta ?

Bueno el amor para el que de amor vive  
mas no el amor para quien de amor  
muere todo aquel que entre fútiles <sup>(muere)</sup> viviere  
la vida ni amor no la concibe

Pero el que ~~sufre y se doler~~ escribe  
duda, desamor  
formas que ~~al escribir se desvanece~~

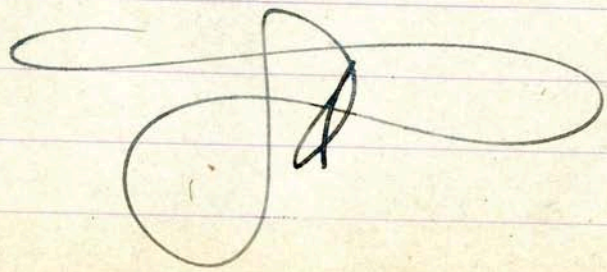
ame y espere



- Alba y ocaño - 79

Cuando abri mi balcon a la manana  
 entro contenta y revoltora. Iba  
 haciendo movimientos con la giba  
 que roplo' en mi colgada americana.  
 Iba el aura contenta, mas yo triste  
 no osaba ni mirarla. ya ni beso  
 sentia libertarme de aquel peso  
 que decia tau rolo "i ya la viste!"  
 No la vi, bura dulce, no la vi!  
 que alegria de haberme equivocado!  
 Como era tau bella me crei  
 irremediabilmente enamorado.

No me duele, mi amor, si no le encuentro  
 el camino que ha de llevarme a ti!



- Ojos -

80

44

Antes tus ojos todo se adormece  
como un lagarto que se duerme al sol;  
tu mirada de luz nos guarda  
y la seguimos como un girasol.  
Eres llama y hoguera, y eres hielo,  
(aurora boreal rosa del Polo)  
nos das calor y vida con tu cielo  
y no nos ~~dejas~~ sino tu frío solo.  
¡Ay pesares! ¡ay "icebergs" flotantes  
en las aguas al trópico cercanas!  
Es coronas de fuego a las mañanas  
y a las tardes de nieves congelantes!  
¡Dónde a verter vientos las brillantes  
corrientes inconcretas y lejanas!



La canción

137

Una canción ha abierto mi ventana  
 y era una canción triste y amorosa  
 dudaba como débil mariposa  
~~tenía~~ pintada con la luz de la mañana  
~~se abrió~~ <sup>se abrió</sup> mi ventana y resonando  
 en mi pecho con principios aubelos,  
 con sed de mar azul y azul de cielos  
 se ha valido otra vez siempre cantando  
 olas me ha dejado; mas a olas  
 que nunca me encontré porque hoy <sup>sentí</sup> ~~apareció~~  
 la ~~naupé~~ <sup>bobotear</sup> la naupé de mis venas.  
 Venía sed de amar; de vivir las penas,  
 de ~~abrazar~~ <sup>abrazar</sup>, de besar como las olas,  
 y la canción lujó con mi alegría!

- Excepticismo -

Creíste que te amaba, mujer! ¡ porque has creído lo que nunca pensé que se creyera?

Mi corazón eternamente espera lo que no ha de llegar. Denunciado es ese amor por todos pregonado, para mi ¡no, <sup>no</sup> quiero conocerle.

Me basta con mirarle y con no verle: estoy del ser amor enamorado.

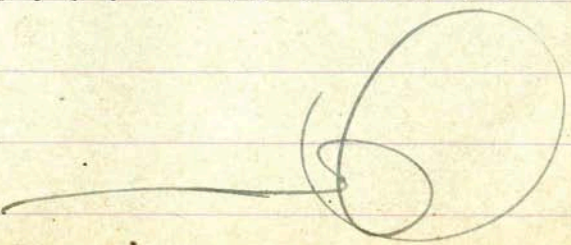
¡Pobre amor, ese amor que en las esquinas se viste con ceñidas gabardinas y ojos en blanco y dulces <sup>madrigales</sup> ~~alocados~~!

¡ me digan que soy un ~~torpe~~ <sup>pobre</sup> chico porque no sé apreciar el manjar rico de ~~mis~~ <sup>estas</sup> estupideces ancestrales!.....

- El tedio y el ansia - 84

El tedio mi enemigo y mi amigo del alma  
me ha dejado en la mano su pluma y <sup>su</sup> papel.  
Ya pararon los años desde el momento aquel  
en que por vez primera se alejó con mi alma.  
Voy buscando ahora; quiero ver si le encuentro  
y renace en mi pecho la fiel serenidad  
tengo sed de unos labios que tengan caridad  
pero ¡bah! esos labios ya los tengo aquí dentro!  
El tedio mi enemigo y mi amigo me dice  
que no tengo deseos de una urdimbre carnal;  
que todo lo que quiero es luz de Berenice  
etérea, celeste, azulada y astral.  
Padre Adam tal vez dijo: El pecado que luce  
fue más ansia de Cielo, que del bien y del mal.

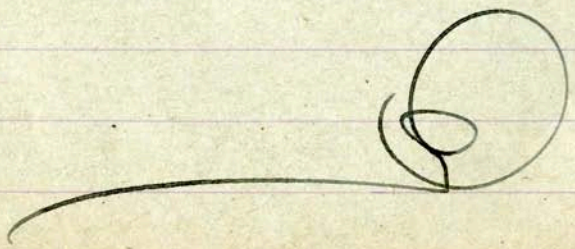
.....



La duda en el  
jardín

El Desorden que ordena nuestra vida;  
 la inquietud que dirige nuestro quieto  
 soñar, nos ha llevado a un recodo  
 jardín con una fuente estremecida.  
 Uubrio es el jardín y en él, la fuente  
 solloza con un lirico cristal  
 y riega el árbol del Bien y del Mal  
 en la soledad forca del ambiente.

La fuente dicen que es toda de piedra  
 (Ahora que no hay luces no se ve)  
 y dicen que hay en ella una bacante  
 y un hano, recubiertos por la yedra;  
 pero ya en el desorden, yo no sé:  
 ¿sou un mémo sin fin? ¿sou un instante?

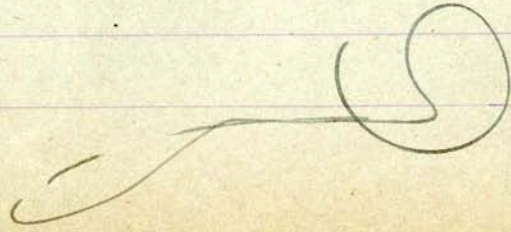


Firoidologia

Yo debo tener glándulas que segregan poesías  
y que tienen retardos quizás en su función  
pues si, no, no me explico como pasan los días  
con el alma permeada de verter corazón.

¿ que cosa <sup>de llanto</sup> ~~me~~ triste! El <sup>cerebro</sup> ~~se~~ <sup>triste</sup> ~~triste~~ <sup>viste</sup>  
de nocturnos ropajes de tristeza y dolor;  
~~no~~ se porque mi vida ha de transcurrir triste  
con la luz en <sup>mis</sup> ~~los~~ ojos y con ella el <sup>amor</sup> ~~triste~~.

Mas el Dolor que un dia me hirio con un lazo  
me dejó tras la herida una gran cicatriz  
y aunque quiera alejarme en seguida <sup>me</sup>  
y aliviana mi frente por doblar un <sup>alcause</sup> ~~un~~ cerviz  
¡Ay el Dolor; la herida; la tristeza que  
y los tristes respiros de mi <sup>avansa</sup> ~~pedir~~ <sup>pedir</sup> infeliz!



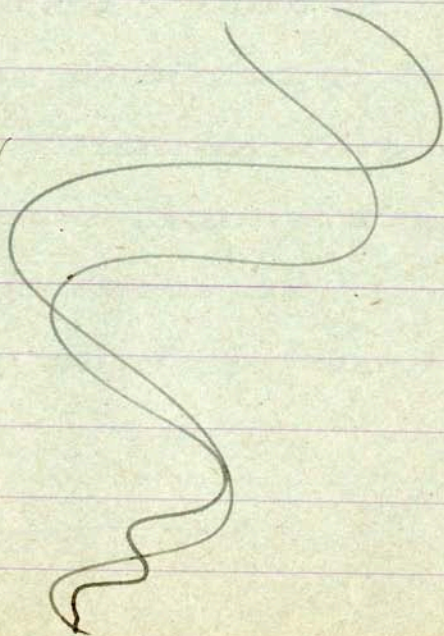




Paz.

90

Hoy hay paz <sup>pas</sup> en el mar. La barca vela  
sobre las olas verdes de berilo;  
el viento huicha el trapico de la vela  
y corta el mar, la proa, con un filo.  
Hoy hay paz en el mar. J <sup>en la</sup> <sup>playa</sup>  
donde su huerra blanca x <sup>destraya</sup>  
los pececillos huyen a bandadas  
de las redes treusadas, . . . . .

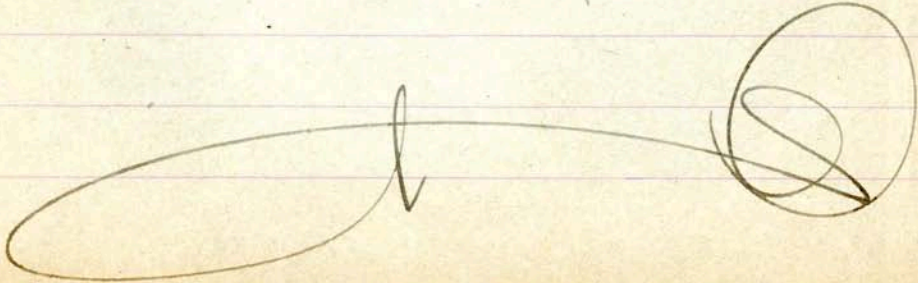




## La noche y la estrella.

57  
92

Llega la noche. Apenas llega y cunde  
ya, por las cúspides del monte,  
El campo está de luto; el horizonte  
apenas nos recuerda el Sol que se hunde.  
Todo de luto está, como mi alma;  
todo dolor y beatitud respira;  
todo, menos las cuerdas de mi lira  
que con la luz perdieron toda calma.  
Todo de luto está; todo se viste  
de negro, que es el traje de los duelos;  
y ahora que llorando lo que existe  
me habla de tristesa y de consuelos  
es cuando se iluminan mis anhelos  
y veo abrirse un cielo menos triste.



# EL Roneto

c.

59

94

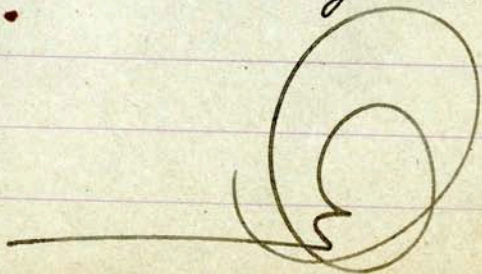
Forma, vaso pristino que contiene  
alma del alma, esencia de la esencia;  
amor, dolor y musica y cadencia,  
y el alto eudecasilabo sostiene.

Catorce versos, dos a dos hermanos,  
(siete dolores tienes cual Maria)  
espejan claramente el alma mia  
que es el alma de todos los humanos.

Encierras el lirismo tras la reja  
de tus catorce versos, y asi, brota  
su sentimiento mucho mas sentido.

El preso cuando canta, en cada nota,  
recordando el azul, pone una queja  
y acaba su cancion con un gemido.

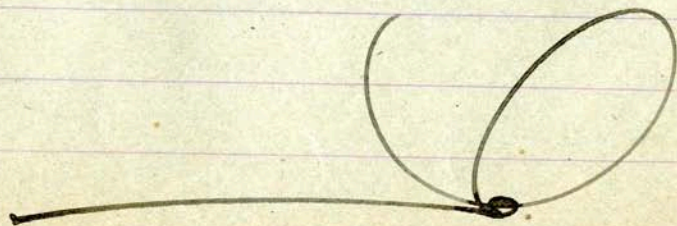
Cor. 1925



# Samaritana.

61  
96

¡Oh tu que me has tildado de egoísta  
y me llamas avaro de mi mismo;  
que sabes del ardor que me conquista  
y del mudo cantar de mi lirismo.  
Yo soy como la fiel Samaritana  
que da a beber el agua de su jarro;  
mas del agua en la tierra nace el barro  
y el barro es nuestra vida de mañana.  
¡Bebed! ¡bebed! ¡oh humanas avejillas,  
que cantais a lo azul vuestras canciones!  
Bebed! que mientras tenga mi cisterna  
(agua de cielo; cielo sin orillas)  
vuestras seran mis mudas emociones  
y espejareis en mi! — Dijo la Bterna.



## • La canción

paráfrasis

97

"Heraldo"  
16-IX-25

Llega el Sol a besarme con sus rayos  
(ardientes mensajeros de lirismo)

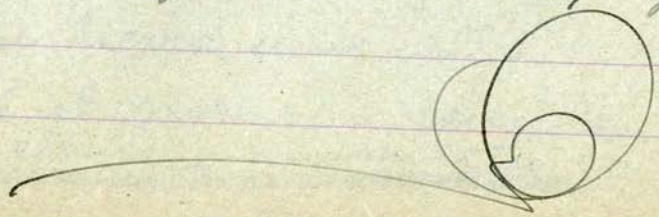
animando mis pálidos desmayos  
en exalar los bordes del abismo.

Llega el Sol a besarme, y a mi beso,  
en mi obscuro dolor se abre la Aurora.

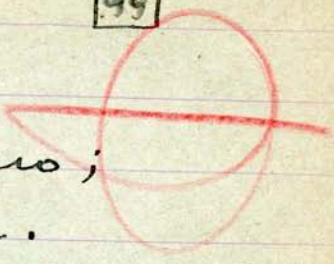
Ta me encuentro por fin libre del peso  
del dolor de sufrir por quien no llora.

Ta por fin me dejó la cantilena  
de mi dulce añorar el bien ausente  
y llega con su fuga la otra pena  
de cantar las bellezas del presente.

Y cuando mis canciones resonando  
en alma de mujer hallen parejas,  
por mi camino seguiré cantando  
con nuevos ecos para nuevas quejas.



En el monte. 99



Huye a lo lejos el llano;  
el mar azul se diluye.  
Está lejos lo cercano  
y está cerca lo que huye.

Aun el aire ciudadano  
de nuestro espíritu fluye

~~Sobre el monte y en~~

- Al subir dame la mano,  
amiga! (y no la rehuye.)

He aquí la vida sencilla

~~He aquí el amor <sup>me</sup> de la historia~~

( Ved desarmado a Cupido )

- el carcaj se le ha perdido  
entre la tierra amarilla.

He aquí el problema venido  
de la eterna maravilla  
~~no la mano <sup>me</sup> de la historia~~

La ola.

100

Junto al mar el amor  
de una amable sonrisa:  
Aunque ahoga el calor  
me parece que hay brisa.

Tu me has dado la mano  
y conmigo, sonriente,  
cual si fuera un hermano,  
paseas dulcemente,

---

Bajo el ~~puerto~~ <sup>puerto</sup> zafiro  
de este cielo de otoño;  
Cada vez que te miro  
nace un nuevo retorno

en el árbol sensible  
de mi pecho. Las rocas

dejau me contra horrible  
apenas tu las tocas.

Tus ojos ( flor de celbo )  
junto al mar, son mas verdes;  
lo que ganas en celbo  
en humano lo pierdes.

El mar, como una fiera  
a tus pies subyugada,  
y mi anhelo quisiera  
ver tu frente berada

por las olas <sup>sonoras</sup> ~~que~~ ~~estallan~~  
que a tus pies se desvanecen.  
Pero de pronto lloras  
y las olas renacen.

Ven aquí, junto a mí

a llorar esas penas  
que me atraen a ti  
como verdes sirenas.

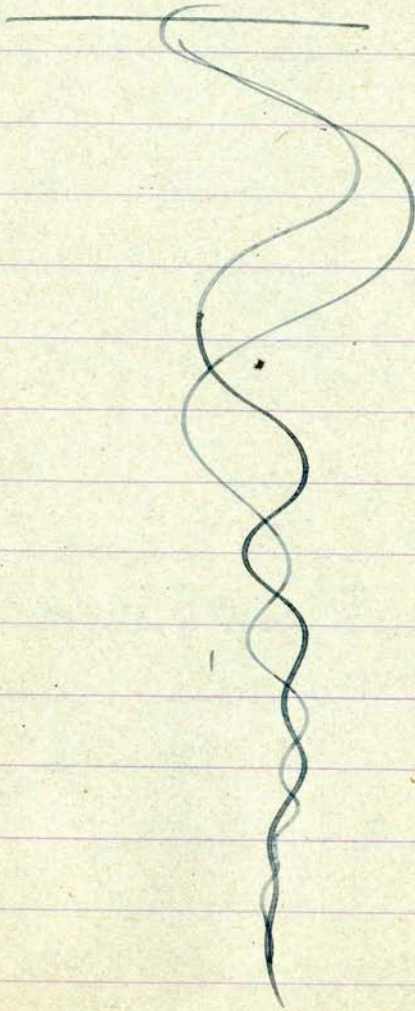
Ven y aloja tu llanto  
en mi pecho, y ni un día  
recuerdas ~~estas tardes~~ <sup>de mi</sup> ~~recuerdo~~ <sup>encanto</sup>  
de la melancolía

Pienso que fue mi pecho  
quien cobijó tu dulce lloro  
feliz y satisfecho  
de tu caricia de oro.

J cuando ~~en~~ la aurora  
te lleve a recordar  
la hora de mi mudanza  
frente al tranquilo mar



que el recuerdo te lleve  
la imagen de la ola  
blanca como la nieve,  
que su furor te inmola.



En ausencia.....

102

En ausencia del amor

nace el dolor  
del alma mia

En ausencia del amor

perdo el valor  
de varonia.

En ausencia del amor

que yo tenia.

En ausencia del amor

me da temor  
la luz del dia

En ausencia del amor

¿donde, Señor,  
hallar podria

En ausencia del amor

la vida mia?.....

LM

# NORMAS

## II

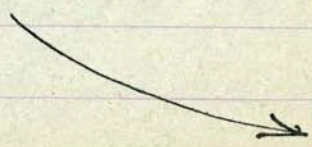
¡Hole ya,  
 ¡Aup! ¡aup, camellero! ¡Tu Sol ha nacido;  
 ¡~~arrodillate~~ <sup>arrodillate</sup> te ante él!  
 mas procura saber de que lado ha venido;  
 si de Egipto o de Israel.

## III

¡Aup! ¡aup, camellero! ¡Adelante! ¡hacia Oriente!  
 ¡a la tierra de luz!  
 No te quedes mirando ese Sol reluciente,  
 con los brazos en cruz!

## IV

¡Aup! ¡aup! Atravesada era duna desierta  
 tan amiga de ti;  
 Ve al morabo cercano, haz que te abra la puerta  
 y habla entonces allí.





¡Aup! ¡aup, camellero! No al "Oasis" andas  
donde nace la flor.

No escuches las canciones, si no son las agudas  
del amor vencedor.



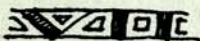
¡Aup! ¡aup! Sigue siempre tu vida de camino:  
"Vivir es caminar".

No te importe que un día venga a verte el Destino  
y te haya de buscar.



¡Aup! ¡Aup, camellero! Cauta, cauta si quieres  
descansar una vez;

pero cauta las penas, para que te aligeres  
de la carga de un juez.



¡Aup! ¡Aup! Que tus labios a Dios no pidan nada  
ni ofrezcan nada a Dios!

Prosigue tu camino, que al fin de tu jornada  
seras uno y los dos!

V A O O E

¡Aup! ¡Aup, camellero! Que sea libre tu vida  
y tu padre sea el Sol!  
pues si el tiene su ruta a cien leyes unida  
tu serás girasol.

I O X E

¡Aup! ¡Aup! Como el gualdo girasol que en la tierra  
sigue el curso eteinal  
de la luz, y sus flores, como párpados, cierra  
cuando piensa en mortal.

y I O X E

¡Aup! ¡Aup! gira como la roca de los vientos,  
Se diverso en afau;  
Inmutable en los puros y varios pensamientos  
y los hombres diran  
que eres suma y compendio de la sabiduria;  
pero <sup>tu flor en Insambul</sup> ~~tu flor es el azul~~  
te reirás de aquellos que cuando muere el dia  
quieren ver el azul.



# Lámpara.

104

En la obscura soledad  
de mi quieta y triste vida  
arde imposible, encendida  
mi luz de sensualidad.

Ella luce estremecida  
entra en mi animalidad  
y en mi alma oscurecida  
revive la claridad.

En la soledad obscura  
de mi juvenil ~~soledad~~  
de aislamiento y temor,  
ella me da la segura  
senda que lleva al Amor  
con un divino temblor.

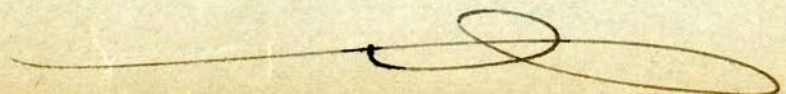
© LUISA ©

Para ella.

Me han robado la luz y me han dado su fuego  
tus ojos que son brasas encendidas de amor  
y ahora voy entre sombras a tientas como un ciego  
bucando de tu boca la divina fexor.

Tu reluces mis besos y me incitas coqueta  
a tomar de tus labios lo que dices negar;  
si me atraen tus ojos, tu esquivas me nujeta  
y yo quedo en la duda sin poderte besar.

No me niegues tus besos tu que sabes que vivo  
contemplando tan rolo de tus ojos la luz;  
acuordate de aquella ~~mirada~~<sup>niquio</sup> que ~~me~~<sup>me</sup> cautivo  
~~dejaste~~<sup>gorosa</sup> para abrazar en mis brazos, la cruz.  
¡Oh la mirada ardiente del dulce amor esquivo  
mas clara que el destello de las perlas de Ormuz

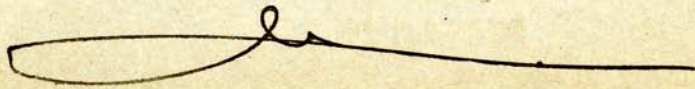


Para ella.

Era traviesa picaresca ~~era~~ y ese guiño de ojos  
 que <sup>transforma</sup> ~~hace~~ ~~de~~ tu rostro en un bello Arlequin  
 me incita, como incitan unos labios muy rojos  
 a una flor perfumada, en umbrío jardín.

Bienes todo el hechizo picaresco y <sup>travieso</sup> ~~gracioso~~  
 de Lázaro de Tormes, en tu cuerpo de flor;  
 prefieres el abrazo al inocente beso,  
 y mil días amables, a una noche de amor.

Aunque quieres humilde parecer a la gente  
 bien se ve que pretendes deslumbrarla pues que  
 paseas tu belleza con <sup>aire</sup> ~~porte~~ de inocente  
 entre mudas miradas en las cuales se ve  
 mas de un brillo fugaz de deseo vehemente.  
 Maria dime: cuando, ¿cuando te besaré?





© EIVIRA ©

107

Para mi.

Con ~~adelfa~~ entre el cabello  
( ¡mira que cosa! adelfa es de tristeza )  
pareces sevillana.

Con gentil reddecilla;  
amable americana.

Con tu cabello solo  
( melena recortada )  
eres como una niña;  
eres como una niña  
cuando no añades nada  
que complique tu imagen.

J así correteando,  
de mi mano gorosa  
de estar junto a la tuya,  
eres como quisiera  
que eternamente fueras.



© CARMEN ©

108

Al subir la montaña  
 me he opedido mi mano  
 que el sol ardiente baña  
 con su beso extralumano.  
 Tu sonriendo, (y ~~como~~ esquivo  
 como un hato de cabras)  
 sin la gracia cautiva  
 de tus dulces palabras,  
 tu mano has concedido,  
 y hacia arriba, contento,  
 de gozo enardecido  
 dejo que el pensamiento  
 hacia la cumbre anieuda  
 \* ~~haciendose~~ como guia  
 para mi alegre senda  
 la luz de tu alegria  
~~esta mirada~~  
 que de tus ojos se opienda

© TERESA ©

109

Si la Teresa de Asturias-March  
 era de carne y era humana  
 y la Teresa de Espronceda  
 era de película italiana  
 y si Tuamuno a mi Teresa  
 nos la ofrece como mujer  
 que sabe pensar mas que amar  
 y mas oír que comprender,  
 Bu, Teresita, eres imagen  
 (modelo lleno de verdad)  
 de aquellas jóvenes que al tiempo  
 de ir en rigodón a bailar  
 burlan los ojos del amado  
 y no lo pueden encontrar  
 porque su padre le ha privado  
 volver a ver a su hijo, mas.

Falta

81

"Layma"

110

© CARMENCITA © 111

© ROSITA ©

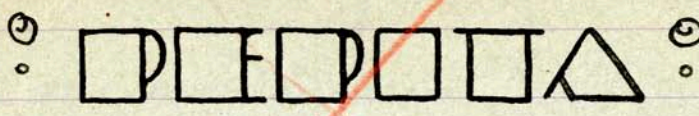
112

② V □ C E N T □ □ C A ②

113

① D O L O R I T T E S : 114





1.

Yo vivia triste lejos de mi tierra ;  
pero la tristera como era vieja en mi  
antes placer me daba , que dolor .  
¡ El placer de anhelar , de esperar ,  
de respirar !

2.

Vos quisisteis un dia consolarme  
con vuestra sonrisa y lograsteis  
tan solo despertarme el dolor de  
la timidez .

3.

Yo no sabia entonces ser sincero  
y os escribi unos versos insulsos y  
vacios .

4.

4.

Vos me escribisteis.

Tecla de Borgia hubo de contestar lo mismo que vos me deciais, a una counil-ta que sobre su belleza le hiciera el meteriástico *Aussias March*.

5.

Teuiendo íntimas complicaciones (tener ha sido siempre base de mi vida) os escribi un soneto decorativo.

Un soneto en que os decía nada; en el que la esencia era humo de incienso que si al pronto perfuma, pronto se disuelve en el no ser.

6.

Después el viaje sin pensar en Vos.

7.

Luego la llegada.

8.

Mas tarde la sorpresa.....

9.

Con la sorpresa el rencor a los  
injusto....

10.

Con el rencor la soledad y el  
aislamiento.

11.

Sus hijos la tristeza y el dolor  
llegaron luego.

12.

Vio el linfimo.

13

J canté mi elegia...

14.

¡Después! ¡ah! después como  
un remordimiento me consumia.

15.

Basta que vi que era justo mi remordimiento... y entonces lloré.

16.

Lloré! Esto es escribir.

17.

La pasajera convivencia que siguió me trajo mas tristes al traerme mas tímida.

18.

Las altas montañas me confundían. Me veis pobre y merquino.

19.

J sin embargo hubiera querido vivir allí, para cantar como un pájaro; vivir como el romero o el tomillo entre las duras rocas y darne, todo yo perfume, a aquel la que se llegase a mí.

20.

~~Y robustecer mi alma en la soledad para dejar de ser solitario.~~

21.

~~Y andar pensando en vos por entre aliagas y dragoncillos hasta que mi alma se abiera para el amor.~~

22.

~~Y esperar, esperar!...~~

23.

~~Esperar de lo alto, de la cima florida, de la nube que pasa, una brisa amorosa, o un trueno feroz.~~

24.

~~Y el dolor de la espera me haris escribir.~~

25.

~~Y escribiera así:~~

26.

~~"Venid!"~~

27.

~~Y el eco me diria:~~

28.

~~"¡Llora!"~~

29.

~~Y yo lloraria!~~

30.

~~Y el pájaro lloraria!~~

31.

~~Y el romero y el tomillo llorarian!~~

32.

~~Y la cima florida y la nube que  
para llorarian tambien!~~

33.

~~Y todo lloraria!....~~

24.

~~Y volveria a mi dolor.~~

25.

~~Y a esperar.~~

26.

~~Y a <sup>cominar</sup> ~~avanzar~~ por entre aliagas y  
draguncillos pensando en vos.~~

27.

~~Y todo seguia igual de triste.~~

28.

~~Despues ¡oh! me reiria de mi lirismo  
y diria:~~

29.

~~¡Libertad!~~

40.

~~Pero que tristesa la mia!~~

~~Que dolor de libertad "atada"!~~

41.

Libremente cautiva, mi alma, como un sonido, como un color, estaria mas que nunca atada a mi.

42.

¡Yo que hubiere querido, verter mi alma en lo externo a mi, para poder amar!

43.

¡Egoísta!

44.

Si! El hombre no ama sino a su pareja. A lo que tiene su alma.

45.

¡A lo que es su hermano?

46.

¡Si! A lo que es su hermano!

47.

Por eso yo buscaba!.....



48.

No supe buscar.....

49.

Me equivoque!

50.

¡Ah mi amor como rubia incompre-  
dido y tímido!

51.

No supe conocerlos; pero ¿y vos a mi?

52.

Ahora!

53.

Ahora superaremos a conocernos.

54.

Sentimental vos; yo sentimental.

55.

Fraternales afeciones!

56.

Destinos hermanos!

57.

Aunque tal vez por caminos diver-  
sos: ¡ Por caminos esquivos!

58.

Solo tendremos el consuelo de soñar.

59.

Sin conocernos aun!

60.

Seria asi? ¡ Seria de otra manera?  
Acaso antes de vernos:

61. - 62

¡ Adios! ¡ oh que tristera!

63.

¡ que arrepentimiento por lo hecho  
al saber que me habia equivocado!

64.

Quiero verter un poco de mi alma  
en un alma gemela.



ROMANCE

DE

UN SUCCESSEUR

SUCCESSOR EN

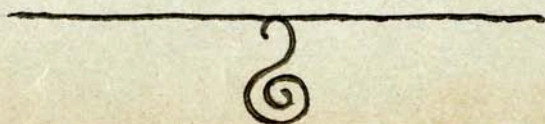
CASTILLON.

DE LA PRINCE

DE GRACIA

DE

XXXXXXXXXX



1  
¡ Hijos que teneis padres;  
padres que teneis hijos;  
nietos que teneis abuelos;  
tios que teneis sobrinos,  
venid y escuchad atento  
este relato veridico  
de unos hechos misteriosos  
que hace poco han sucedido  
en Castellon de la Plana  
el septiembre transcurrido  
del año de gracia, mil  
novecientos veinticinco.

### Prólogo.

A Dios le pido perdon  
y a toda la Compañia,  
de haberme puesto a escribir  
esta historia sucedida;  
mas con la gracia de Dios

2  
y de la Virgen Maria,  
aun pienso salir con bien  
de la historia prometida.

En Castellón de la Plana  
el Septiembre transcurria  
con tiempo hermoso y tranquilo  
y hermosa y tranquila vida,  
cuando una noche serena  
se prendió en la carbonilla  
de nuestro pedro, la brasa  
de una rara y atrevida  
idea que mucho tiempo  
en el aire se dormia.

Fubo reuniones varias  
en las que pasaban lista  
dos flamantes secretarios  
sentaditos en sus sillas;  
en ellas se daban nombres,

se ayuntaba, se pedía;  
 se decían cosas buenas  
 (las malas no se decían)  
 y... se pegaban "hablados"  
 con más saña y birria  
 que el Cid cuando dispersaba  
 a la rebelde morisma.

Se hablaba allí por los todos;  
 se cantaba... se reía,  
 y la canción que a menudo  
 se cantaba (aunque a mondiditas)  
 era la que aquí pondré  
 ni la memoria aun es mía:

"Dos hermosas mujeres  
 pilotan las naves  
 del pirata Oluan,  
 y burlando la tormenta  
 van.

¡Vaya unas pilotas! ¡vaya unos pilotos!  
 que tiene el capitán! (pau, pau, pau)

4

Con esta canción alegre  
y una cara comprimida  
(pues nos habian sacado  
con las pestas, la vida)  
se dispersaba la gente  
cada cual a su casita  
a dormir con el consuelo  
de que pronto llegaria  
el día <sup>de</sup> ver, felices,  
sus esperanzas cumplidas.

Con ayuda de los Cielos  
que así dan, como nos quitan  
aquí ya se acaba el prólogo  
de esta historia medida.



# □<sup>o</sup> □▷□□□□

La víspera del suceso  
 que motiva este relato  
 se reunieron los jóvenes  
 metidos en el cotarro  
 frente al Instituto viejo  
 (número cuarenta y cuatro)  
 para ultimar los detalles  
 de comidas y de trastos  
 que tenía cada uno  
 que conducir hasta el auto,  
 y luego hasta la masía  
~~que~~ toda pintada de blanco.  
 Se habló y se rió las ganas  
 y quedó todo arreglado  
 para salir a las cinco  
 del día siguiente, sábado  
 y entre risas, y alboroto

y el cantar actualizado  
se dispersó la jarana  
hasta la noche del sábado,

Aquí ausente mi memoria  
le pido auxilio a Alejandro  
para referir los hechos  
que en la salida pasaron;  
y así y como en este respecto  
ninguna flauta he tocado  
yo contaré los sucesos  
como me los han contado.

A la hora de la merienda  
ya un concurso alborotado  
había frente a la casa  
numero cuarenta y cuatro,  
con indumentarias raras  
y "pinta" de lo más raro

unos hablando tan solo  
 y otros comiendo y hablando.  
 En esto, en unas ventanitas  
 asomaron ~~tres~~ tres monagos  
 de la iglesia que de Santa  
 y Clara la han bautizado  
 y con cara de mas hambre  
 que un maestro jubilado  
 rezongaban pesarosos  
 de encontrarse alli encerrados  
 Dijo que entonces acercose  
 a la ventana Alejandro  
 y les dio de ~~pan~~ <sup>m</sup> merienda  
 trozos de pan blando y blanco;  
 pero uno de los ~~ducuclos~~  
 con mas malicia que Caco  
 le preguntó por la "mescla"  
 que <sup>no</sup> la habian probado  
 y acaso nuestro amiguito

lumbieras hecho cargo  
~~por lumbiera~~ ~~mercado~~  
 si un "capellá" malicioso  
 no hubiese "piopeado"  
 à los niños racistas  
 y à "carxots" con ambas manos  
 hacia la "racistania"  
 no les hubiese ~~agujentado~~.

agujentado

Una revista notable  
 de las de gran espectáculo  
 era la comparsaria  
 que estaba esperando el auto.  
 Quien llegaba con un lindo  
 sombrero antidiluviano.  
 moriendose con majavie  
 que el molino mas "aspado";  
 este llegaba sonriente  
 apoyado en un "gayato",  
 que lo vió la Magdalena  
 y se muere de un colapso;

9  
aquel venia con una mochila  
que estaba en el embarazo;  
Esta chica iba de gomas  
se la venia venir bailando.

Aquella <sup>viene</sup> ~~para~~ ~~el~~ ~~cafe~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~lazo~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~gorro~~ ~~roto~~ ~~do~~  
~~entre~~ ~~unos~~ ~~grandes~~ ~~lazos~~  
~~no~~ ~~se~~ ~~si~~ <sup>si</sup> <sup>hoye</sup> <sup>que</sup> <sup>una</sup> <sup>Indigena</sup>  
que quiere casar con lazo.

Y todos con mas deseos  
de salir pronto pitando  
que la misma "Panderola"  
que pita mas que un rebato.

Por fin llegó el carricoche  
mejor dicho "carro-mato"  
y empezaron los barullos  
al ~~empesar~~ el asalto;  
pero de pronto suspensos  
quedaron todos, pues magno  
apareció entre "cistelles"

cantimploras y "cabanos"  
el ~~mas~~ <sup>alegre y</sup> ~~traje~~ <sup>campaudo</sup>  
indispensable artefacto  
de todas las excursiones  
de ambos sexos, mano a mano.

¡Salve Granófono iúnigne  
señor de los dos mil brazos!  
tocas tu ~~est~~ con tu bocina  
mas que la banda del "trago"!

Sube al trono polvoriento  
aunque humildoso, encunbrado,  
y prende ~~este~~ <sup>este</sup> ~~viaje~~  
de cauciones y de... saltos!  
con tu ~~campausa~~

Ta por fin arranca ~~esta~~ <sup>esta</sup> en marcha  
el tan esperado auto  
y con grito y algazera  
todo se van animando

" Carretera arriba arriba  
 carretera abajo abajo  
 todos gritan pero el ruido  
 hace ~~que~~ <sup>que</sup> gritan en vano.

Con este plan admirable  
 de alboroto y de escándalo  
~~se~~ llegaron a Benicasim  
 y descendieron del auto:

Unos con cara empolvada;  
 otros con un ojo hinchado  
 que puede ser una "brossa"  
 y puede ser un sopapo;  
 esta con el lazo alzado  
 terriblemente arrugado,  
 aquellas dando "espantes"  
 pues dicen que se han pirado  
 y enfu! todos con alegre  
 trasa aunque un poco empolvados  
 como si de cara "Olympia"  
 valiesen "masajeados".

Allí Domingo Bellido  
 con el "muro" de mi hermano  
 ansiosos les esperaban  
 para ~~subir~~ <sup>meterse</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> el ojo.  
 Llegaron todos y juntos  
 (desprendidos de los fardos  
 que el buen padre de Bellido  
 quiso cargar en un carro)  
 emprendieron el camino  
 que parecía alumbrado  
 por las farolas eléctricas  
 de aquellos pares de ojos  
 y por las eses que hacían  
 entre viñas y ribazos;  
~~ya~~ <sup>con</sup> esto ya era de noche  
 y no llueve sin embargo!  
 Cuando a la ciudad uari  
 llegaron al poco rato  
 (hago gracia en el romance  
 del cambio verificado)



entre la nueva maria  
 y la que habian buscado)  
 se dispersaron los trastos  
 por rincones y por sillas  
 por y pendientes de unos clavos  
 que de las vigas salian  
 segun comprubi se hallarq  
 Despues fuimos a por paja  
 (pues con esto habia llegado  
 ya a la maria, de noche,  
 con el farol en la mano)  
 a la maria de arriba  
 y traerla a la de abajo  
 para establecer la cama  
 redonda (aunque es un <sup>rectangulo</sup> cuadrado)  
 Llego la hora de la cena  
 hora santa del cristiano  
 y en la repleta "fogasa"  
 el diente ferocincaudo

Entre risas como efecto  
 del alcohol "clintecito" malo  
 transcurría la comida  
 y menudeando los tragos  
 y con este plan alegre  
 con que ~~la~~ <sup>estaba</sup> empesamos  
 no es extraño que alguien grite  
 y arme un regular escándalo  
 queriendo sacar las tripas  
 al "barral" tan condiciado.  
 Como en esta perra vida  
 cuando en la mejor estamos  
 es cuando se acaba todo,  
 lo que se acabó la cena al cabo  
 y el Gramófono impaciente  
 tocó deprisa a rebato.  
 Se cogieron las parejas  
 se ~~blablabla~~ los "blancos" brazos  
 y empesaron a dar vueltas,

con mas rumbo y desparpajo  
 que si en "la Bombi" estuvieran  
~~ya~~ comiendo "luceros del Santo"  
 y es que aqui no ~~esta~~ <sup>hay una</sup> bombi ~~allá~~  
 pero hay cada par voltaico  
 que no es de extrañar que vayan  
~~por~~ chicos algo alumbrao

Llegó la hora "del amestor"  
 (hay por fin la del cercaño!)  
 y ~~poro~~

Hubo sesion de "Canciones"  
~~completas~~  
 y de "varietis" a cargo  
 de dos niñas mas gentiles  
 que aquellas del rio bajo  
 Carmencito y Clvirito  
 se llaman si no me equivo  
~~abrieron el espectáculo~~  
 y nos cantaron "Pepe"  
~~cantando~~ ~~la "Cancioncita"~~  
 à voz en grito. Plado  
 El Señor Pepe, que en esto

de chausas y de bromas  
 es elemento preciso  
 y ~~un~~ maestro consumado  
 cogió un pedazo de tela  
 (por el aspecto, de raso)  
 y poniéndola a remojo  
 obtuvo un flamante trapo  
 y allí fue la gran "brapada"  
 con que acabó el espectáculo;  
 y aquel par de "estudiantitos  
 de Medicina" mojados  
 por el foro mas que apuró  
 hacia dentro y marcharon.  
 Con esto ~~mas~~ <sup>el ruido</sup> que venia  
 mas deprisa que el causancio  
 y hacia las luidas alcobas  
 pensamos en retirarnos.

Ya estábamos silenciosos

un ries o no romando  
cuando Domingo Bellido  
diole cuerda al apravato  
y a "fox-trot" y "one-steps"  
el nuevo nos hizo amargo.  
¡T que instrumentos sacabo  
tan ruidosos y raros!

Ahora saca un "triquitruque"  
que despierta a un enterrado;  
luego a un culo de tinaja  
empresa a dar con un palo,  
enfim! que con el gramofono  
y aquel "jazz-band" endiablado  
ni Dios pegaba los ojos  
ni el mismo Espiritu Santo.

¡Gracias a que el buen Bellido  
se causo de hacer el gauso  
pues <sup>que</sup> sino aun estaria  
desvelado el mas pintado <sup>se ha despierto</sup>  
Hasta la misma estorva <sup>quita el</sup>  
que tiene sanz en la mano <sup>con el</sup>  
en un castel verdirojo que <sup>parece que se</sup>  
<sup>para</sup> <sup>pegado</sup>  
<sup>en la</sup>

ΣΣ. □▷□□□□

Apenas del Sol los rayos  
 acariciaban la tierra  
 y cuando mejor estabamos  
 reparando a pieua melta,  
 sonó la Diana "alegre"  
 (nunca he tenida mas pena!)  
 Que el quara de Bellido  
 amenizaba la fiesta.  
 (Ladron- porque no tocabas  
 el bigote de tu negra  
 a vez <sup>vi con pappe doble</sup>  
~~ya no venia a la mano~~  
 tentandonos la paciencia?)  
 Salieron caras burrañas  
 de entre las mantas y guías  
 con mas ganas de dormirse  
 que de salir por las <sup>quedarse</sup> buenas!  
 pero las damas tenian

que salir y era una pena.  
que viesen el espectáculo  
de algunas peludas piernas.

Salimos pues "a la calle"  
con un fresquito que pela  
y formamos una cola  
para lavarnos la "jeta"  
~~con~~ de mil pajas y "plumeros"  
y otras <sup>iguales</sup> ~~pequeñas~~ <sup>lindas</sup> ~~lindas~~ <sup>lindas</sup>  
"lindas" ~~lindas~~ <sup>lindas</sup> ~~lindas~~ <sup>lindas</sup>  
Vimos despues el tocado  
de las lindas damiselas;  
Una miraba un espejo  
cual si a deslumbrarle fuera;  
otra se ataba los rizo  
por detras de las orejas  
y todas, quien mas quien menos  
se mostraban tan coquetas  
que no extrañara ni digo  
que estaban para comerlas.

Mas ~~con~~ el corazón roto ;  
royendonos la conciencia  
lubrimos de vi a comernos  
unas humildes galletas.

Acabado el desayuno

(ya con la modula puesta,)

aún bailamos un "fox-trote"

~~con~~ <sup>para</sup> ~~como~~ vermit, <sup>como</sup> ~~para~~ prueba

de ~~que~~ <sup>que</sup> estábamos ligeros

para subir por la uenta.

Empezamos el camino

entre unas viñas repletas,

(que nos decian comedme

"aunque nadie las comiera")

y dimos al poco rato

con una florida adelfa

de que ~~abusaron~~ <sup>"abusaron"</sup> ~~abusaron~~ las chicas

para adomar su cabeza.

Al poco tiempo llegamos



a la fuente de Sta. Agueda  
 y allí hicimos una "prosa"  
~~de toda la primera~~ primera ~~que~~ ~~remeto~~ ~~de~~  
 Llegamos hasta la ermita  
 de San Antonio (una cueva)  
 mas como estaba cerrada  
 la hubimos de ver por fuera.

Proseguimos pues "quemados"  
 por nuestra empinada senda  
 y el buen "Manolo" caia  
 cada vez con mayor fuerza.

A la mitad del camino  
 para llegar a la cresta  
 ya habia quien no podia  
 sino respirar a penas;

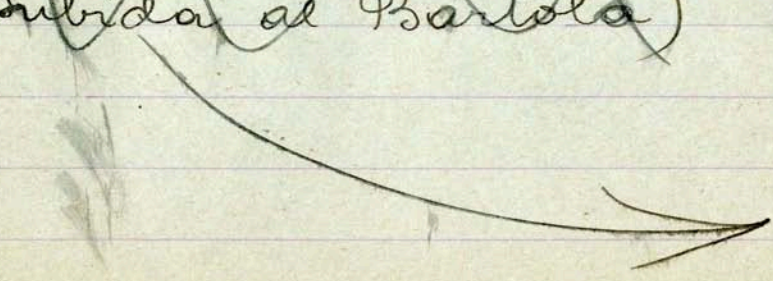
pero valientes y duros  
~~proseguimos~~ ~~subimos~~ ~~sin~~ ~~una~~ ~~queja~~  
 subimos contenidos <sup>sin</sup> una queja  
 ¿Somos hombres o es que ~~no~~ <sup>somos</sup>  
~~somos~~ <sup>media</sup> libra de manteca?

A pesar de los pesares  
 Llegamos a una pineda  
 y nos sentamos un poco  
 en la "flamigera" tierra";  
 pero el descanso fue corto,  
 estan calientes las piernas  
 y no es cosa que se enfieen  
 con esta agradable "fresa"  
 De nuevo nuestro camino  
 continuamos, ~~hacia~~ <sup>con brava</sup>  
 aunque hace un Sol aporronto  
 para dormir una "nesta"  
 Ya llegamos a la ~~hermosa~~ <sup>hermosa</sup>  
 "Font Falla" limpia y serena  
 (despues de haber recogido  
 algunas "terrestres" peras) y  
 otras no menos "terrestres", aunque mas duras <sup>almeudros</sup>  
 y alli mas desprobado  
 y con la sed satisfecha  
 dimos cuenta del almuerso

En menos "del" que se cuenta.  
 Jugamos luego "al vecino";  
 y del "Puu-Puu-Pum" la rueda  
 hicimos rodar alegres  
 por toda la plazoleta.

Purinos ~~de~~ "Peña Booba"  
 en alquitranadas letras  
 y luego hicimos la "foto"  
 en que se ve a la pareja  
 de Ricardo y Carmencita  
 Agustí, en plena "terruera"  
 - "Esposa mia, me amas?  
 ¡Ay! y murria de pena.

La Odisea  
 (Subida al Bartola)



# La Odisea

(Subida al Bartolo)

El Sol quemaba con sus fieros rayos  
(haz el favor de no quemar "Maurolo")  
y subimos nosotros sin desmayos  
a conquistar la cima del Bartolo.

Bellido, el inmortal, sirve de guía  
para llevarnos rectos <sup>hasta monte</sup> ~~en la~~ ~~monte~~;  
pero inútil resulta su manía  
porque vamos mas corvos que un biroute.

Crece las piedras y los pinchos crecen  
para pinchar las luidas pantorrillas  
Algunas hay que casi desfallecen  
pero <sup>dicen que solo son corquillas.</sup> ~~se aguantan~~ y hacen maravillas.

Cada vez, el Bartolo está mas lejos;  
y Bellido se gausa, mas insultos  
(aunistoros es claro aunque durejo)  
que el ~~Santo~~ Esteve tiene bultos,  
<sub>pobre</sub>

El hombre <sup>por lo visto</sup> se conoce "caluroso"

~~pero~~ se fue a unos pinos a buscar como el  
pues <sup>a</sup> con su sombra en "terrenal" reposo  
no recibia la calor del cielo

Cuando parece que ya estamos, cari,  
 se nos larga el guarou "ou todo el lulo"  
~~esta~~ nuestro quia terror de "Benicazi"  
 o nos toma el "crepê" o es un tranquilo.  
 ¡ Que tío Santo Dios! Ve que ya estamos  
 medio "chufa" y el hombre con Lawita  
 solo sabe decirnos — ¡ Ya llegamos!  
 y ni a tiros se deja a la chiquita.

¡ Ya parece que vamos arañando  
 la mismísima falda del Bartolo  
 cuando <sup>hay</sup> alguien <sup>que</sup> advierte el estupendo  
 eclipse de Conuelo y de Mauolo  
 (Este Mauolo no es el rubicundo  
 que en el Cielo, de fuego es coronado;  
 es un mauolo propio de este mundo  
 que aun hace poco tiempo que es carado)  
 Hay alguien que <sup>sospecha que</sup> se han ido  
 a buscar por los tñpidos pinares  
 algunas <sup>delgadas</sup> ramas y pajas para hacer un nido

Allí el amigo Peco Tamborero  
se quedó más dormido que una rilla  
- estaba el dormilón tan bechicero  
con aquella nequísima perilla!

Y como ya era hora "de comedia"  
y el apetito estaba bien despierto  
(pues era cerca ya de la una y media)  
decidimos bajar hacia el "Departo".

entre aquellos pesquissimi lugares.  
 El caso es que al Bartolo no subieron  
 y "estos" "novensauets" son de cuidado.  
 Se ha de advertir que el día que se fueron  
~~ella~~ estaba tranquila y el causado.

Erastantas <sup>aventuras y otras pocas</sup> ~~cosas y aventuras~~  
 que sucedieron mientras se enalaba  
 tuvimos que sacar el tapabocas  
 porque hacia un fresquito que pelaba.  
 Alla arriba subidos en la base  
 de la cruz colorada, (hecho de plancha)  
~~escribimos~~ la "Peñe" en una frase  
 que cari no cabie por lo ancha.  
 Hicimos alli dos fotografias  
 y como ya era ~~cerca~~ cerca de la una  
 hubimos de dejar para otros dias  
~~la inscripción de la "colla" que por~~  
 la inscripción de los soles y la Luna.



Mas antes de bajar dejad que vea  
 la Plana, y las montañas de la espalda,  
 la blanca carretera que serpea  
 bordeando ~~la~~ humilladura en falda;  
 la verde inmensidad del mar tranquilo;  
 el puro azul de cielo despejado  
 los ~~interiores~~ <sup>interiores</sup> ~~grupos~~ de berilo  
 y este olor de ~~polvori~~ y de estofado.

Ahora ya desgrues de la mirada  
 tendida en devorador, bajamos pronto  
 porque pica la gana despiadada  
 y el hambre me ha toruado medio touts.

Bajamos pues; llegamos al convento  
 allí todos estan bajo un olivo  
 (el hambre me ha robado el pensamiento  
 y no se ni que pienso, ni que escribo  
 ni estoy muerto o estoy vivo)

~~Aguas nos falta y hay una cisterna  
 en el convento; pues vamos ~~para~~ adentro~~

2º Parte — La comida, los  
"hors-d'oeuvre" y los postres.

Finada ya la epopeya  
 de la Ascension al Bartolo  
 solo nos quedaba ir  
 a la fuente de la Teja  
 y allí dar principio y fin  
 de toda nuestra merienda.  
 Cu tanto ~~estaban~~ <sup>iban</sup> bajando  
 unos cuantos, a la vera  
 de unas parvas mucleutas  
 se quedaron, y como era  
 la suica, de "los hermanos"  
 (y por tanto parentela)  
 uno subiose a la tapia  
 y otro quedose en tierra  
~~de sus~~ <sup>de uno</sup> mans el "gayato"  
 y en la otra la "cistello"

Cuando estaban en el pleno  
de su sabrosa faena  
acertó a parar un guarda  
con reluciente enopeta.

Admirado de aquel hecho  
les habló de esta manera:

- ¡Vaya ~~una~~ tranquilidad grande!
- ¡Amigos! ¡Vive la Pepa!
- Los nuestros dijeron ¡calle!
- y dieronle una peseta!
- El entonces se hizo el ciego  
y se perdió en la floresta.
- Bajaron nuestros amigos  
comiseros la uva aquella  
y nadie supo palabra  
del hurto y de la sorpresa.

Cuando nuestra desbandada  
comilona, era mas fiero

Llego Don Jaquim Vicent  
 a "caball de una burreta"  
 quiso romaucear un rato  
 y lo consiguió de veras  
 pues aunque no hago romances,  
 la "Colla" es muy romancera.  
 Se marchió al cabo de un rato  
 y nosotros como quiera  
 que la noche ya llegaba  
 hicimos la "pose" postera  
 y de prisa, por ~~veredas~~ <sup>senderos</sup>  
 llenas de polvo y ~~pedruzcos~~ <sup>y de tierra</sup>  
 flencudimos hacia el pueblo  
~~trazo~~ <sup>de haber</sup> hecho de prube  
 de tirar peñas abajo  
 una magnífica piedra  
 que rebotando en las rocas  
 iba saltando ligera.  
 Llegamos luego a unas viñas

de blanca y negra cosecha  
y alli lucio el Sr. Pepe  
su habilidad manifiesta  
para hacer la <sup>palomita</sup> ~~mangosa~~  
rellenando la "cistella".

Por fin ya dentro del pueblo  
fuimos a heuchir la "morena"  
y la "rubia" de ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~antico~~ viuello  
~~viuello~~ tinto, que obxento lo pexas  
y ademaz a encargar panes  
para la siguiente "fartera".

Luego emprendimos la ruta  
que a mestre uiano lleva.

Ja alli, nos hicieron "~~chufa~~"  
mas de una y de dos parejas  
(cuente sero que diga  
que Domenech era de ellas)  
Pero de yo no se donde  
cuando ~~me~~ racamos mevas

} fuerzas

Para bailar los "foxtrotos"  
 "skiptinis" y lo que se terció  
 y aunque los brazos vacilau  
 y las piernas se doblegau  
 aun~~a~~ bailamos pasodobles  
 como ni tal cosa fuera.

Pero cuando ya reuididos  
 nos acostamos "de veras"  
 aunque <sup>un</sup> Millou de "Bellidos"  
~~no dormin se propunieran~~  
~~despertarnos todo.~~

dandonos la santa lata  
 con mil latas de conserva;  
 y un centenar de gramofonos  
 y cuatrocientas sirenas  
 sonajau continuamente  
~~con su <sup>y con su máxima</sup> acento de mas fuerza~~  
 ni descargase San Pedro  
 los cataratos eternos.  
 y nos  
 nada nos despertaria  
 ni podian despertarnos

ni nos darianos cuenta  
pues estamos mas pesados  
que el mismo Marques de Estella.

# 5 > I P A R T I T E

Como es costumbre <sup>7 etc. etc.</sup> ~~total~~ a la mañana siguiente  
volvio a vernos la uaciente  
efigie del Astro-Rey.  
(Digo que el vino a berarnos  
~~mas~~ <sup>mas</sup> nosotros, no le vimos  
¡eramos buenos racionos  
para poder desertarnos!  
Pero exagero. La habia  
algun "quisquilla" de muerto  
cuando el resplandor incierto  
venia anunciando el dia.  
Braun ellos, Ramonet

24  
el "Siño ~~Lepo~~ <sup>Lepo</sup> Saint"  
Domenech "el bou marit"  
y el "turment" de Petoret.

Todos ellos se marchaban  
a escape a coger el tren  
y quien suspiraba, quien  
decia que no llegaban,  
"Petoreté" ~~el~~ <sup>de peso</sup> ~~de peso~~,  
sentado en su mecedora  
"quiere llorar y no llora"  
y se queda hasta el expreso.

Los demas se marchan todos;  
Domenech teme el hechizo  
del pinar resbaladizo  
y se va de todos modos.

~~No se mover mas estando~~  
aunque ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~mas~~ <sup>talmente</sup> ~~devergado~~ es un calco  
~~que~~ por lo tiempo y mantecoso  
de ~~un~~ <sup>un</sup> niño "fícarandoso"  
ellos envueltos en talco.



~~Cuando todo se mar~~  
 Cuando <sup>tranquilos</sup> ~~de mar~~ quedamos  
 despues de la despedida  
 ya la pereza vencida  
 dijimos ¡alms, durmamos!  
 Jauu dormimos un ratito  
 hasta que la pesadilla  
 de "Mingo", de la carilla  
 nos estrajo a voz en grito.  
 ¡otra vez la cauturela  
 de ese maldito "fox-trote"!  
 en la cama he dado un bote  
 y... abajo estan con cautela.  
 No nos queda otro remedio!  
 La luan ~~llamado~~ la Diana  
 ¡tantimo que la mañana  
 no se parte por remedio!  
 Bufin! No es cosa de broma  
~~es preciso levantarse!~~  
 pronto veris a romarse

~~mi mala rauda y rouse.~~

- ¡Ariba todos, Ariba!  
nos dice ~~asun~~ <sup>medio</sup> "asompado"  
alguien que se ha levantado  
y no conoce su gibe.

- "¡Che! Che! no viques en preses"  
dices ~~todos~~ Paco Tamborero

- Bu preses? pues tu primero!  
si que esteu fetos boues peses!

} Pero dejemos los trances  
amargos del despertar  
y pasemos a otros lauces  
de mas alegre contar.

La despuestas

Le pasado paro' el derayuno  
quinimos tras la mania  
contar cuento, uno á uno  
el color de la raudia,

Pusimos cuerda ~~de espanto~~  
 para ~~deprender~~ <sup>deprender</sup> a los ~~pequeños~~ <sup>pequeños</sup> faldas  
 y en esto de "to lo arto"  
 nos mojarou las espaldas.

¡Grandisimas criaturas!  
 quien os prestó ese ~~pequeño~~  
~~cadáver republicano~~ <sup>inluminado</sup>  
 "arquivador" de "verduras"  
 federal republicano.

Nos habeis mojado el hilo  
 de nuestra Ópera "vera"  
 pero ahora otro "pupilo"  
 os quitará la enalera!

Ricardo, el largo, el inmenso  
 subio a la duita callando  
 y en menos de que lo pienso  
 el cántaro fue vaciando  
~~de~~ <sup>sobre</sup> las corvas cauales  
 de aquellas tejas "moreras".

~~para~~ y ellas tuvieron iguales  
lúmedas las poraderas.

La Samaritana

Se dibujó precisa la silueta  
del inmortal Ricardo entre las nubes  
y ~~en el~~ <sup>en el</sup> ~~aire~~ <sup>aire</sup> volvió la causoneta  
que cantaban idilios querubines  
¡Salve ideal y fiel Samaritana  
llena tu jarro <sup>ya que estás</sup> ahora  
tan cerca de ~~las~~ <sup>de la</sup> nubes ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~Plana~~ <sup>Plana</sup>  
tal vez que mirandote a ti de los llora!  
¡Salve ¡ohi divino! ¡ohi inmortal Ricardo!  
¡ohi palmera gentil! ¡ohi Souonra!  
La ~~mas~~ pura beldad resulta un fardo  
ni se compara con tu "fermionra".  
Fu el juicio de París de seguro  
la mansana dorada te ganabas  
~~Y habías un estuio~~  
<sup>o los nura,</sup>  
y ~~entre todas~~ <sup>hasta</sup> las gracias te aseguro  
que ~~en~~ mantillas al punto las dejabas.

29

Salve pues  $\frac{1}{2}$  inmortal! Honraa! Honraa!

Paro de jad

<sup>cantad en m camino</sup>  
~~Perfamad m camino~~ rui señores

Dejad paro a la fiel Samaritana.

¡oh vobros!

que van a florecer todas las flores!

Nuevamente en marcha.

El reparto del pan. La comida.

Una boda original. Fotos para-

das por agua. El partido de

foot-ball. "El juego del muerto."

El regreso. "Bailotes" "penyores",

teatro y espiritismo. Concurso

de bailes! La Cara de Dios.

¡ A dormir !!

El nuevo concurramos el camino  
que nos lleva del mar a las orillas  
y cerca ya de las pintadas Villas

De nuevo empezamos  
~~nuevo~~ ~~trata~~ caminata

hacia Benicasim  
y sus villas blancas  
y ya cerca de ellas  
Bellido, a la casa  
de una tía mía  
coviendo se marcha.

Luego van algunos  
a llenar las "sacas"  
<sup>entregamos</sup>  
y luego ~~redondas~~ ~~for~~

← redondas "fogaras"  
alli junto al puente  
del Norte, que pasa  
por sobre el camino  
~~que es como una sala.~~  
<sup>limpio de maleza</sup>

Sentados en montes  
de puzante grava  
recibiendo el polvo

que nos regalaba  
 cada "quinque" un milto  
 que en mi "Ford" paraba;  
 allí "quietecito"  
 en completa calma"  
 (jamás vi una gente  
 más alborotada")  
 tomamos los panes,  
 aflojamos "pasta"  
 y después nos fuimos  
 por entre unas parras  
 y unas vides y unas...  
 ¡Dios mío! ¡esto es fanja?  
~~beausarras~~  
 Llegamos "aluego"  
 del mar a la playa  
 y primero vimos  
 una "concha" rara  
 (como que era solo  
 de letras, pintada!)

42

Mas tarde encontramos  
aquellas barandas  
que el año pasado  
(y aun este) las damas  
se complacian, en  
bajarlas <sup>↑</sup> sentadas.  
Con esto llegamos  
al tunel de "marra"  
donde nos plantamos  
para "ouplir la pauxa".

De alli al mar habia  
cuatro o cinco "varas"  
~~mas pequeñas~~  
y alla nos largamos  
con gran algarera.  
Alli disfrutamos  
de que <sup>lo gater</sup> el ~~lo gater~~ <sup>lo gater</sup> ~~lo gater~~  
del "Febo" el orondo  
nos retostinara".  
Hicimos carreras;  
formamos comparsas;



juguamos a todo  
y como si nada!

nada raudia

"la" ~~mestra~~ <sup>galvana</sup> ~~para~~ ~~ganas~~

y tubo el gran Ricardo

de ir por "su narauja"

y hacer una especie

de carorio en quasa

para que la gente

se "desembosirara".

Vimos a Bellido

leyendo la "carta"

("Epirotola" es viejo

y es "curri" llamarla)

de Pablo el apostol

de las grandes barbas,

con voz cavernosa

clerical y opaca;

Vino el señor Pepe

y hacia la comparsa  
 se acercó ~~en~~ silencio  
 y una gran "drapada"  
 lanzó en plenos movimientos  
 al circa de "marrias".  
~~Revolvieron~~ con esto  
 donceles y damas  
 y dueñas y "dueños"  
 grandes cargajadas,  
 y ya roto el hielo  
 del mar en la playa  
~~nos~~ fuimos por las ~~rodas~~  
 que berabe el agua.  
 Mientras unos iban  
 huyendo la cara  
 de la blanca espuma  
 que los salpicaba  
 otros, mas abajo,  
 el gran panorama

de tirantes ligas  
 atentos miraban;  
 y unos que venian  
 otros que marchaban  
~~aquello era un tio~~  
 unas que caian  
 y otras cosas raras  
 confieso que ~~me~~ pronto  
 no solo marcaba  
 al <sup>hombre dudo</sup> mas ~~segundungues~~  
 sino a la malada  
 mar de los latinos  
 y del per-eyrada.  
 varias "poses" hicimos  
 mas ¡ay! por desgracia  
~~todas~~ resultaron todas  
 paradas por agua.  
 Fu este recuerdo  
 nos marchamos hacia

las cercanas villas  
 pero de pasada,  
 ad una canilla  
 entramos por agua.  
 Amable ~~de~~ y sonriente  
 nos ofrecio' el ama  
 una "cauterella"  
 "cari" baruizada  
 y ademas su poro  
 ya "cari" sin agua.  
 y Rompimos el "trato";  
 pagamos al ama  
 y cuando salimos  
 a la via, entraba  
 el tren en agujas  
 en que se marchaba  
 Betoret; le ~~quimos~~  
 aun en plena charla  
 con un cura joven  
 de negra rotana.

El pobre "talmente"  
 era un "ave rara"  
 con aquellos "gayato";  
 con aquella manta;  
 y aquella ~~mochila~~  
<sup>con</sup> "babero"  
~~aquella~~ ~~para~~ ~~lo~~  
 con aquellas bandas  
 y aquella mochila.  
 eufin ¡ una facha!

An no es extraño  
 que le preguntaran  
 los guardias-civiles,  
 y luego ~~de bajada~~ <sup>quidacay</sup>,  
 de si era arqueólogo  
 o era... "una desgracia".

Dej

Dejemos ahora  
 que Paquito vaya  
 camino del pueblo;  
 ¡Vamos a le playa!

Allí dimos principio al gran partido de fútbol, con donceles y con damas cada ~~golpe~~<sup>carga</sup> que dan cuenta en sentido y no todos se andan por las ramas. Aunque ~~este~~ un gran partido no hubo pero había unas medias de <sup>medios</sup> primera; llamábamos en vano a los remedios y como ~~ambos~~ <sup>ambos</sup> en vano a los remedios y no se ~~tror~~<sup>lumbri</sup> ~~la~~ <sup>jugada a medio</sup> ~~media~~ <sup>entera</sup> estaba entera. "Gambleta" se lució con <sup>su "enapada"</sup> ~~filigranas~~ que admirarían al mismo Gamborena ¡con decir que no daba una patada que no diera con el sobre la arena! Bamboero quería a todo trance hacer "goles" abundo pero "magras"! cuando había logrado un buen avance le quitaban el "ball" mientras tanagras. Dolorete, estaba hecha una fiera y Elvireta tres cuartos de lo mismo; cualquiera traspasaba esta barrera como no se quedara sin bautismo!

"Milogias" o "Longines" (que es el perro  
 aunque <sup>por</sup> "Tom" veo que respondia)  
 entraba mar adentro cuando un yerro  
 derriaba <sup>hacia</sup> el ~~baton~~ <sup>mar</sup> a la ~~batua~~ <sup>la punteria</sup>.  
 Hubo cargas, y golpes de castigo  
 y manos "delanteras" y <sup>en</sup> "defensa"  
 pero el mas castigado fue el amigo  
 Roubba que cayó mas por <sup>se</sup> ~~varos~~ <sup>piens.</sup>  
 Ahora dentro de un "toll"; ahora en ~~ella~~  
 ahora entraba corriento hacia <sup>me lo</sup> las  
 parece que <sup>de lo</sup> ~~caminaba~~ <sup>adopcion</sup> con el pelo <sup>(ola)</sup>;  
 o está mas "alumbrao" que las farolas.  
 Bellido ~~q~~ es el portero (¡Adios "San Pedro"!  
 pronto van a quitarte tu destino!)  
 el biblico Jome "el berebere"  
<sup>el gran</sup> ~~comparado~~ con él es un "pinguino"  
 Para el solito mas

"aquí se acaba el sainete;  
Perdonen por mis muchas faltas!!"

(6)

Niñas que en tropel gentil  
de nuestra "peña", alegría  
hacéis nuestra noche, día,  
y nuestro septiembre, abril!  
Perdida entre voces mil,  
mi voz a vuestra indulgencia  
pide en costas reverencia  
que me prestéis atención,  
pues ya llegó la ocasión  
de sacar la consecuencia:

i I P O R

E I I I ! ...

E I I I





(14)

J hasta que llegue el momento  
de poder cantar victoria  
bueno será que a la historia  
volvamos el pensamiento.

J así, para que el contento  
no haya en persecución  
de era posible ocasión  
de afirmarse ni es venido  
pensemos con alma y vida  
en hacer otra excursión.

(15)

Cumplido pues el encargo  
que me puso en este trance  
debo acabar el romance  
que ya es demandado largo.

J despues del trago amargo  
de tantas montañas altas,  
"peña" que a "ripio" me aralta,  
como a tu papel compete,

El "partido" fue bueno y fue reñido  
y bien nos conquistamos el denario  
y como nadie dijo ¡yo me caí  
pero al fin terminamos el partido  
aunque nadie dijere - ¡Yo me caí!

Mañana  
~~Después~~ jugamos  
a eso que se llama  
el juego del muerto  
del "minot" de  
en la misma playa  
al "juego del muerto"  
(creo que se llama)  
y luego emprendimos  
el regreso "à casa".  
Una vez llegados  
fuimos en marcha  
el "falos gramofono  
(de verde campava)

ningun pollo enauozado  
 aun les lo dicho "mi pio"  
 Pero yo no desconfio  
 de que llegue alguna vez  
 en que ya sin timides  
 puedan decirles "mi cielo!"  
 siempre que con el ansuelo  
 se hayan tragado la mes.

Todas las chicas estan (12)  
 nerviosas hasta ese dia  
 sin saber la loteria  
 que dia sortearan.  
 Acaso se esperaran  
 hasta el dia del Juicio  
 con el continuo suplicio  
 de no poder enseñar  
 a unos que quieren amar  
 y no saben el oficio.

y queo purimo  
 la misma "tocata"  
 que toda una noche  
 no atormentara.  
 Bailamos "un mucho";  
 amamos para  
 y se hizo un concurso  
 de bailes de "sala";  
 ganaron el premio  
 ("un puro con faja")  
 Pepita y Ricardo  
 (pareja "igualada")  
 que con sus "paraditas"  
 por "bajo de cama"  
 Dieron "el agerit"  
 (no le dieron "nada")  
 a Loreus el "tubio"  
 con su encantada,  
 hubo un arroudo

ya lo estaba cuando fue  
 y así no es extraño que  
 piensen algunas y algunos  
 que aquí todo somos unos .....  
 y algo más que yo me sé.

Reverito, Carmencito (11)  
 Pepito, Laura, Oliveto,  
 Vicentico, "coriueto"  
 esto suparo xalis "eruito"  
 Su conversación evita  
 algún escape... de gas  
 y ellas como los demás  
 resisten como los buenos;  
 cuando unas más, otros menos;  
 si unas menos, otros más.

De tanto amoroso lío (12)  
 como no ha resultado.

de lucha animada  
por lograr el premio  
de "bailes de sala",  
Quien bailaba como  
una especie rara  
bajada del Cielo  
para hacer "la Panus"  
quien con mas "achares"  
que una "moduigauga",  
este ~~era~~ de "erqueteta";  
aquel a "culadas"  
y todo burcando  
caidas con gracia.  
Pero el "grau" Ricardo  
alargo la "pata";  
cogia le dieron el premio  
y fue a dar las gracias  
pero ~~no~~ <sup>mas brollre</sup> ~~que~~ entonces  
<sup>con que se encuetra</sup>  
no bolnillo estaba

77

y éste, en el fiel relicario  
de su repleto "moral".

(9)

Hubo "moral" que temía  
mas flechasos de Cupido  
que el basar mejor vertido,  
y aun reirse pretendia!  
Machado tambien habia  
que resultó arañada  
por la denarqa cerrada  
de "varios" ojos traidores  
que dicen morir de amores;  
... pero no le han dicho nada.

(10)

Cupido! Que Cupido alado  
o la Diana casadora  
han encontrado la hora  
de "casar" en despoblado.  
Quien no <sup>"salio"</sup> estaba enamorado



mas "luzio que un caliz"  
~~yo~~ y <sup>le dio una</sup> ~~mas~~ rabia!

Cenamos y luego  
~~hicimos~~ "pinera

otra vez lo quare;

~~yo~~ jugamos en corio  
a coras variadas

hicimos "penyores".

y el amigo Rauble

tuvo que prestarle

a hacer "la campana";

tambien a "gallino ciega"

jugamos y ¡nada!

todas ~~resonaban~~ <sup>conocian</sup>

por el pelo a Rauble!

Hicimos teatro

(a cortina echada)

de Dios  
y ahora

sabemos la cara:

(7)

Del "desierto" regresamos  
 y a fe que nuestro regreso  
 fue un gran alivio de peso  
 al "mag" donde pernoctamos.  
 Con todo, alla nos dejamos  
 algo que mucho pesó,  
 y no pretendo ser yo  
 quien diga en que letra empieso.  
 - ¡ que es el dolor de cabeza  
 que el granisotano nos dió!

(8)

Pero tambien entre pinos  
 y entre "dátiles de go"  
 se aprehendieron mas de dos  
 y mas de cuatro "vecinos":  
 Corasones "cristalinos"  
 que de delicado cristal  
 que por su bien o su mal  
 tienen el alma en su alvario

El Sr. Pepe hizo  
 varias cosas raras:  
 hizo el "galangoreu"  
 luciendo su "java"  
~~hizo~~ de hipnotismo  
 su sesión extraña  
 (que a las diucas, creo  
 que llegó a amistarles).  
 Y más tarde, todos  
 junto a la fogata  
 de "sal de casuela"  
 nos vimos las caras.  
 Bellido <sup>un cadáver</sup> ~~mas muerto~~  
 estaba, <sup>con toda</sup> ~~que~~ la "baba"  
 parecía visto  
 con aquella llama.  
 una diuca hubo  
 que se fue amastada  
 de ver el efecto  
 de aquella "maraña".

Repente dolent, eor menta

¿ Que recuerdos conservais  
de nuestra alegre excursion  
oh joveues que bailais  
con niñueles devocion?  
Os acordareis acaso  
de san Antonio beudito.

Despues de los alegres  
parados en la excursion  
tra de sea na

Todas despues de la tempestad  
dieu que la calma viene  
y eso es lo que nos conviene  
por ver clara la verdad.  
Y pues es claro, verdad  
lo

Agost (Carmencita)

no menos estaba  
verde como un muerto  
y "la hoja de parra"  
y quien mas, quien menos  
hacia una cara  
como "pa" burarle  
deprisa "la caja".

Cou esto <sup>venis</sup> ~~ya era~~  
ya la madrugada  
y ~~algo converso~~  
y algo era preciso  
dejar "pa" mañana.  
y an, <sup>amugil</sup> ~~con~~ los chicos  
un poco asustadas  
no querian vise  
"stau pronto" e la cama  
cedieron al cabo  
a nuestras instancias



ca

~~et~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~buena~~ ~~noche!~~

gracia ~~que~~ ~~el~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~apaga!~~

" ¡Bona nit xiquetes

quesol <sup>eresol</sup> s'apaga!"

- **II PATRIE** -

Diana - Muntanyeta - El Tabalet  
la donsenas Fullets de garrofera  
- i a la font de Sta Agueda"  
Diana - (Melocots) - Vintu e Jan'  
Anton - Tona (Lc).

Epilogo  
Contes

- Olvireto. -

Se

Cantó una Olvira, <sup>Esproncada</sup>  
tónica <sup>y de auante luego</sup> que ~~saba~~ <sup>me</sup> ~~miedo~~  
y Argensola cantó ~~otra~~ <sup>otra</sup> Olvira que no es Lede.

Ja mi que remedio queda  
nno cantar a esta Olvira  
que cuando mas se la mira  
mas <sup>con</sup> ~~me~~ <sup>se</sup> ~~siguen~~ penitente  
el <sup>alma</sup> ~~alma~~ <sup>del</sup> ~~alma~~  
se mostrará irreverente  
he de mostrarme doliente?  
por no tener mejor libre.

Verento - (Lo pira) - - -

Loir Es como una pira viviente  
en la plaza medieval  
inadvertida del mal  
por ~~un~~ <sup>un</sup> ~~ardiente~~ <sup>ardiente</sup>  
que ha de causar, <sup>indefensa</sup> ~~indefensa~~



~~A~~  
 En el principio del fin  
 de nuestra amable excursion  
 quiso algun alma ruin  
 darle cuerda al "cometui"  
~~tocar~~ el violon!  
 pero toto

~~Lo dominique con unicos~~

Havia ya buen ratito  
 que estaban todos despiertos  
 y todo "al primer grito"  
 su necesidad de pito  
 dejaron de estarse muertos.

Fuimos al "lavabo" en fila  
 para hacernos la "toilette";  
 solo algun alma tranquila  
 se devio' hacia la pila  
 que cerquita de la pared.

Con un pedazo de espejo  
 se miraban las doucellas  
 y se encontraban un fejo,  
 de la "marfega" reflejo  
 del (dormir de las estrellas).

Camencita ... 120

Lejos

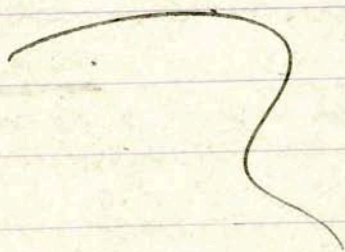
Es una una unrelucida lista  
vivarache y pizpireta  
como es natural, coqueta  
y a ~~la~~ <sup>menudo</sup> ~~es~~ cupletista.

Va por la calle y conquista  
a mas de un pollito tierno;

~~Y~~ <sup>allí en</sup> ~~con~~ <sup>por su</sup> ~~señor~~ <sup>negro</sup>  
como un seator interno

~~Y~~ aborrecido de la historia.

~~Y~~ ~~al~~ <sup>al</sup> ~~camino~~ <sup>camino</sup> de la Glorie  
via ... por el infierno.



Hubo risas contenidas  
~~por~~ <sup>de</sup> las chucaras, como si  
 una de ellas a enojadas  
 estando todas dormidas  
 hubiese hecho ~~un~~ "pi-pi".  
 Se divulgó la noticia  
 y gracias que fue de vo  
 los chucos, de verdad,  
 y ~~se rieron los chucos~~  
 dando nelta a su malicia  
 (que esta vez era justicia)  
 los rieron de la humildad.

Paso en dimes y diretes  
~~todo el principio del día~~  
 y yo le hice a Doloretas  
 todo el principio del día  
 paso en dimes y diretes  
 y detrás de la mañana  
 yo le hice una fotografía  
 a la amiga Doloretas.

mas que luces y colores  
~~es de~~ tranquilos amores  
 en el calor del hogar.

- Roserita -

eres como una bella  
 mujercita

Como todas las ~~deben~~  
 deben ser llenas de amor,  
 por eso a su alrededor

- Carmencita Peris. -

Le gusta "la Jacobini"  
 porque la encuentra mujer;  
 pero tambien puede ser  
 que le guste "la Bertini"

Carmencita Peris  
 El que le gusta, infiero  
 el baile le gusta mas

Después a la "muntanyeta"  
para coger "te de moute"  
fuimos, pues, la "colla" inquieto  
no sabie estarse quieta  
bajo el azul horizonte.

Cogimos <sup>en abundancia</sup> de ~~de~~ montaña  
<sup>mas</sup> nuestro amigo Bellido  
nos hizo ver nuestra ignorancia  
al mostrarnos "la fragancia"  
que él, sólo, habie cogido.

Bajamos de la montaña  
después de gozar <sup>artista</sup> la ~~vista~~ <sup>vista</sup>  
(si la vista no me engaña)  
de un islote que se empaña  
¡Columbretes a la vista!

§ Pero al cabo descendimos  
con bastantes tropesones  
entre piedras, y gracimos  
a los que amencudovimos  
pirandanos los talones.

- Pepita Peris -

no

La prudente honoraria  
de nuestra dispersa pena  
es como una luminaria  
en una noche nortea.

~~Si ella toda la tierra es pequeña~~  
para su afan de vivir  
~~y aunque pretenda~~  
no puede conseguir  
por mucho que lo pretenda  
bombar la heclurodo seudo  
que dejó su vivir.

Doloretas.

no

Toda maternal ternura  
en ella tiene su acento  
como todo pensamiento  
"real"; su cárcel segura.  
Cuida mas de su costura  
que del dulce divagar  
y por eso ~~se~~ se mirar

Llegamos ~~frente~~ a la casa,  
 y allí estaba el Sr. Pepe  
 que quiso "mover" la quasa  
 pues de "rabido" se para  
 que es mas "rabido" que Lepe.  
 Nos colocamos "enfacha"  
 (¿quien no la hacia "xiquet"?)  
 y compuesta la "rodadia"  
 (nadie con la vista "cadia")  
 dio principio el "tabalet."  
 Hubo quien busco' una liga  
 (sin intentar mas "hondura"  
 por "aquel" que no se dice")  
 a una <sup>su</sup> flagrante amiga  
 cerquita de la cintura!.....  
 Otro la buscaba un diente  
 como si fuera ~~odontologo~~  
 a una muchadia sonriente,  
 con un "manejo" impaciente  
 de cientifica conquista.

75

~~Pepita - Vos que tenais  
de os los ~~reiros~~ cabellos~~

March

¡ Damiselas que ~~lexis~~<sup>heris</sup> (5)  
este "romance" à la vista  
de que sois protagonista  
aunque no os lo figureis!  
Escuchadme si quereis  
lo que os pretendo decir,  
~~no~~ Pues si lo que vais à oír  
muchos os lo han dicho ya  
nadie hasta ahora os lo habria  
dicho, despues de reír.

Pepita - ~~¡ Que quason~~ (al final) (6)  
~~habria tan mal conformado  
que ante vos no se lo podria~~



Quien le buscaba un tiraute  
de la enoudida cauisa  
muy atento y muy galante  
à una "morena", "rumbeante"  
sin tener la menor prisa.

Las chicas tambien buscaban  
pero ~~con objeto de amor~~ <sup>sin profundizar</sup>  
y por tanto no encontraban.

¡Eso no vale! "pagaban" ?  
presentian que buscar.

Solo à Rigardo, buscaron  
el "centro de gravedad"  
y a fe que se lo encontraron  
mas pronto que se pensaron  
pero... ¡estaba "rovellat"!...

Laurita mas decidida  
que el Cid, ~~quiso~~ <sup>al "pollo"</sup> Agustí  
derabrodaba... ¡ay m vide!...  
pero "el tabal" ensequide  
le dijo no es por ali!



las "fotos"

la desazón que senti  
cuando ~~de repente~~ <sup>preguntaron</sup> si  
"mi parte habia pagado"  
por si acaso repetian  
deprisa me enabulli.

Ahora como quiera (4)

que estoy acabando  
Cada quiera que a las damas  
le de "catar" cortena  
~~a cada una~~ <sup>les haré una "poesia"</sup>  
aun con bastantes exauas.

J como ellas son ~~tan~~ <sup>tan</sup> amas  
de ~~las~~ <sup>esta</sup> ~~llaves~~ <sup>caucion</sup> ~~felices~~ <sup>felices</sup>  
por no incurrir en desdir  
voy a solicitar de ellas  
que con sus palabras bellas  
hagan bello lo infelir.

65

Pepito leubo a mi Pepito  
de buscarle "algo" muy hondo.  
Es un juego muy bonito  
y yo "al tabal" solicito  
que se vaya mas a fondo.

Acabóse el gran concierto  
~~con~~ que "el tabal" nos <sup>ofrece</sup> ~~ofrece~~  
y el Sr. Pepe, despierto,

~~no~~ ~~no~~ bunda otro juego <sup>iniciado</sup>  
y hace que otra vez empiece.

Se trata esta vez de darse

una <sup>hojita</sup> ~~hojita~~ de algarrobo  
con la boca, sin tocarse;  
~~sin que~~

pero mas vale arrimarse,  
¡no ~~tiene~~ <sup>vale</sup> hacer tanto el bobo!

Poco a poco iba la hojita  
quediándose en <sup>el</sup> ~~la~~ <sup>pezon</sup> ~~pezon~~

y ahora es cuando mas esita  
ver la boca tan cerquita;

¡Aprovechad la ocasión!

Hablar no quiero de cuentas, 1  
 porque me carga ese asunto 2  
 y es fragilísimo punto 2  
 donde nacen las tormentas. 1  
 Pero aunque sean cuentas 1  
 a ellas llevo de buscar 3  
 ni queremos encontrar 3  
 con exactitud probable 4  
 lo <sup>que</sup> nos es abonable 4  
 o lo que llevo de abonar. 3  
~~Exento de los abonos~~

Pero ¡ufuu! todo se acaba (3)  
 y también se acabó todo  
 sin que ~~yo entendiera~~ <sup>aviera que el</sup> modo,  
 porque nada me importaba  
 y como <sup>no se apreciaba</sup> la gente estaba  
~~causada de no dormir~~  
~~esperando con ansias~~  
~~defensa que era "causa"~~

~~Señalaron con esto, lentas~~  
~~de~~ y media campanada de  
 Alguién más que hora era  
 y se amosó de mirarlo ;  
 pero no dijo cual fuera  
 "hanta que vino turo" quera"  
 muy aprurada á avisarlo.

"~~Algunos~~"

Recogimos los "ajuaces"  
 cargamos nuestras mochilas  
 y con hambriento andar  
 fuimos "detrás de las maes"  
 de dos á dos reumpe en filas.

Allí en la frente  
 dimos principio  
 á la comida  
 con apetito.

"Fartamos" mudio

Después, el temporal viene la calma  
mele decir la gente, y es mentira

En el contento que habia  
dejado nuestra excursión  
bubo la nota sombria

Después de tantas cosas que pasaron  
en los dias que alegres transcurrieron  
aun faltaban pasar

Como epilogo y fin de este "romance"  
una nota he de poner  
que ~~no debiera ser~~, <sup>es triste a uno no poder</sup>

(1)

y es, "que se paro "balance".

Y pudiendo <sup>darse el tramo</sup> ~~necer~~  
que en tan ardua cuestion

que hubiese alguna omision  
<sup>sin querer</sup>  
por mi parte, por si acaso,  
para salir bien del paro  
aprovecho la ocasion.

65

bebimos mas;  
"rubia" y "morena"  
suas estan.

Para remate  
dije yo "supapuse"  
a las muchachas  
melocoton.

A los "donceles"  
tambien les di;  
pero la lata,  
ya ~~ya~~ <sup>ya daba</sup> ~~esta~~ fui.

"Finado" todo  
fuimos a ver  
de San Antonio  
la ermita fiel.  
Uuos sombreros  
muy pequenitos  
que alli teniam  
"sui proteccion."

Me conceda su perdón  
~~##~~ por los años de mi vida  
y aquí nos de Dios la paz  
y Alla' la gloria cumplida.

---

Epilogo

1870

1871



66  
no colocamos  
irreverentes  
dándonos golpes  
al corazón.

Dicen que el santo  
obra milagros  
a los que sufren  
de "mal de cap"  
como un "ex-voto"

le traeremos  
nuestro "Gramófono"  
¿que quiere mas?

~~Algunos se caen  
con un quintero  
que~~

Bajamos luego  
se hizo la "foto"  
en que estan todos  
mirando "al Cel"

que mereció su hidalguía  
y emprendimos el camino  
cantando con alegría.  
"Desganitados" llegamos  
a casa de Pepito  
y todos nos despedimos  
con satisfecha sonrisa  
acompañamos a casa  
a las amorosas niñas  
con amable continente  
(hecho una "calcamonia")  
despertando en todas partes  
curiosidad con... curioseos.  
Así se acabó el viaje  
que motivó estas cuertillas  
y ahora solo me queda  
pedir a "la Compañía"  
que ya que no me ha "alumbrado"  
esta historia medida

67

Como si amargo,  
arrepentimiento  
de nuevo hubiese  
traído la fe'.

Jugamos todos  
a cosas varias  
de las que una  
fue el "pim-pam-pum".  
Quien se engañaba  
era "penyora"  
y estaban todos  
temiendo el "¡pum!"  
Pagó una Pauble  
y alguien quería  
que para pago  
diera unos "xuts"  
pues de seguro  
que si los daba  
caía en tierra  
como un atún.

Al entrar del pueblo hicimos  
 parada y fonda. contigua  
 sentados en unas piedras  
 que de un ribazo caian.  
 Fuimos a explorar la ruta  
 por si el cañion ya venia  
 y le encontramos parado  
~~enfrente de~~ la iglesia misma.  
 Le hicimos vi donde estaba  
 "toda la tropa" en cuadrilla  
 y tomamos por asalto  
 hasta la misma toldilla  
 mas llena de "cachi-vaches"  
 que la "Cara de la Vila".  
 Trepido el codre, cantamos  
 loor al gran cabecille  
 y terror de "Penicari"  
 Mingo Bellido Garcia.  
 Le dimos todas las gracias

I con tristera  
 a ~~de~~ todo aquello  
 tuvimos que  
 decirle "adiós!"  
 era ya tarde  
 y aún teníamos  
 que ir por los trastos  
 y hacer el camion!

Con el corazón doliente  
 y el ánima ~~de~~ dolorida  
 se está apropiando el fin  
 de esta historia nacedida.  
 con el regreso, cargados  
 de "raquets" y de mochilas  
 y "Graníofono" y banquetas  
 y maleta y hasta la misma  
 como una tribu gitana  
 con policía a la vista