



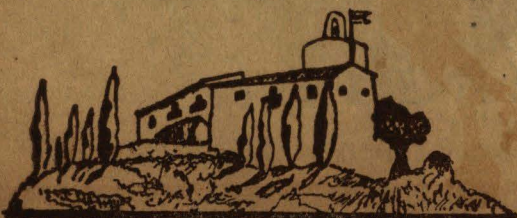
ADIO

AIATA

1947

Per

Pepe Forcada Polo



H I J K, L LL no n' hi ha
Así, Radio "Gaiata"

DIGUILINDÒNG.....

Audisió madalenera
transmitida de Canét,
en l' antena de la bota
y la onda del saquet.



!! ATENSIÓ !!

Oído a la paperina

que no s' escape l' pregó.

H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
"Así, Radio "Gaia"

DIGUILINDÓN.....

Yo s' escriure el valenciá
y si es presís, fer un móble,
pero com escrit está,
es, tal com huí parle 'l meu pòble.



IIATENSIOII



CANT A LA REINA

MARISA DOLS COSÍN

A D. Benjamín Fabregat

Gran castellonero
y Alcalde d' esta Siutat

Eixa mar brava y ufana,
d' esta placha de Llevant,
la planta li está besan
a la terra de la Plana.
Bordechá d' hermoses serres
que coronen la Siutat,
com divina machestad,
enveche a les demés terres.

Es En Chaume d' Aragó
aquell Rey que 'n valentía,
el quí va ordenar un día,
qu' así 's fere Castelló.
A llisensia tan galana,
el lugar teniente honró
Ximén Pérez d' Arenós,
d' aquell serro, así a la Plana,

mos va 'l poble traslladar
en una tormenta ingrata,
mes d' ahí naix la Gaiata:
¡nostre símbol popular!
Mil dosents cinquanta ú,
fecha de la traslasió,
selebrem la tradisió
y no la olvidem ningú.
D' eixa fecha, cap así,
esta terra, va en auments
y ara conte 'n elements,
que la honren, huf per huf.
Tant industries, com comersos,
chardíns, dones y hortalisies;
mes tota clase d' artistes
y se preste pa fer versos.
Don Benjamín Fabregat,
castelloneró de temple,
vol est' añ donar eixemple;
a un establiment ha entrat
per la Reina Gaiatera,
perqu' ha vist al mostrador,
una choya de valor,
purament castellanera:

—Vinc avore lo que vols
d' eixa castellanereta
que tens dins d' eixa caixeta,
(l' interrogue a Joaquín Dols).

—Pues qu' es trate d' el asunt
d' esta festa memorial,
(diu el gran castellaner).
No te pose preu ningún:
te la endús, si p' aixó val,
qu' es lo menos que puc fer.

—Ya tinc Reina— diu ben alt,
el Amo de la Siutat,
presentarla molt pagat
a nostra Chunta Sentral.
¡Mireula, si está garbosa!
En el seu acaminar,
ella, mos ve a recordar,

el aire de Coscollosa.
Eixa mata de cabell
que te de color castaña,
es la pura viva entraña,
de la terra de Fadrell.
Eixe colorit de fresa
d' eixes galtes sonrosaes,
son dos roses esmaltaes
dels chardíns de Benadresa.
Com clavell qu' a la fresqueta
l' han collit de l' hort del «Sort»,
es el roig eixe tant fort,
que dibuix eixa boqueta.
Y per últim, la mirá,
es el sol madalenero
tan alegre y bullanguero,
que Deu mos destine ya.
Simpatía, tot sonrisa.
Alegría, vida y llum
de nostra terra es perfum,
perque 's María Luisa.
El seu cos escultural,
esculpit así en la Plana,
ocupe est' añ campechana,
nostra cadira Imperial
Y al mirarli ataviat
trache, agulles y la peina,
mos rendim davant la Reina
y la Cort de la Siutat.

Eixes dames, que com grates...
estrelles del sel caigudes,
totes brillen cormogudes
com la llum de les Gaiates.

Les que donen esplendor
en la festa dolsa y grata,
es la Reina y son les Dames:
les qu' avinen el calor
d' eixe foc de la Gaiata,

sense vores fum, ni flames.



En el añ cuarenta sis la Gaiata que fée tres ere un verdader hechís.

A D. Luis R. Bajuelo

Gran animador madalenero

—¿Qué li pareix, tío Figueta,
hiá que vore 'n Castelló?

—Sí qu' ha porguesat asó
y vos hau lloít, chiqueta,
en cuan yo conte 'n lo poble
los adelantos d' así,
se pasmará el meu rosí,
si aplegue a éstar en lo rogle.
Qué casotes... maña meua,
s' haurán fet en aviaplano,
m' asuste; y estic pensano,
com haurán ficat la teula.

—¿Vosté ha conegut asó?

—¿No 's l' ascola del Royal?
¡heu!, si no recorde mal,
así vaig donar lliadó.
Momprés me se van endur,
maña, 'l enviudar ma mare,
allá dalt, pa qu' hem criare
y me s' ha fet el cap dur.
Rodechat de garroferes,
d' olivar y d' armelers,
ya no he vist atres papers
mes que fulles de figueres.
Un aixá me van donar
y el lligó, pa més matraca,
un forcat y una bon aca,
pera qu' anare a llaurá.

Y aixina he creixcut ¡chiqueta!
sense saber la i, a, ú,
no me la pegue ningú,
per més que gaste entiqueta.
Vatros, en la capital,
llibracos... que beseroles
ferraures en les soles,
un correchot y ramal...

—¿Eh...!?

—En lo rellonche, ¡palleta!

Creus que no sap distinguir,
mes que no sepie llechir,
el tío Chimo Figueta?

—Home... yo no li he dit tant.

—Matros, mes que no som fins,
mos lliguem be 'ls calsetins
y el metro 'l gastem parlan.

—Vingue, fases cap así,
qu' eixe auto, mos pot chafar.

—Chí, que se 'n vache a rodar.
¡Dimoni del pixaví!
va com la trenselitat.

El bestia móvil cochino,
m' ha tombat tot l' astentino
del susto que m' ha donat?
Chica, llarguemos; aném.
Que si vé eixe caixó en rodes
qu' está fet el Rey Harodes,

no podré fer testament.

—¡Ay! Quina grasia m' ha fet.

¿No l' aviabe a rodar?

¡Si s' arribe a descuidar!

—Ay maña; en cá tinc fret.

El cos me s' ha somugut
com si m' hapiere pres purga,
tinc dins lo ventre una murga...
¿per así no hiá un embut?

—Allá enfront de casa el Chato
en la plaseta la Pas.

—Vinga pos, allerga' l pas...

que 'stic pasan un mal rato.

—Vinga, toque ahí n' avant.

—¿Aixó tan bonico, qu' es?

—La Gaiata que fa tres.

—¡Qué sistellota mes grán!...

Qué rosotes mes bledanes...

ni que foren cols fulloses:

chica, sí que son harmosas

y se mostren ben galanes.

¿Eixos dos bachócs, qué fan?

¿Aguantar la sistellota?

Pos si cauen, la cabota,
del tusolò se desfán.

—Si son de cartó, Figueta.

—¿De cartó? Contra tarrosos.

¡No debaes están grosos!

Pa d'estos no hiá llibreta.

¿Y aquell gancho d' allá dali,
que té forma de paraigües?

—Aixó en totes les Gaiates

es lo més orichinal.

Del gaiata naix la festa,

qu' es Gaiata 'l darli llum.

qu' es la típica costum

d' explorar la terra esta.

L' Escut, es l' emblema nostre,

que retrate 'l gran valor,

d' aquell Rey Conqueridor

y ben clar mos hu demostre,

qu' ahí es veu qu' está flamant

com la sang dels moros vells,

qu' el Rey Chaume va fer d' ells

una encarnisá tan gran.

El roig d' eixes quatre ralles,

son de sang; quatre ditaes

qu' al pit va d' eixar marcaes

el Rey mort en les batalles.

Cuatre ralles de sang d' ell,

que sobre l' Escut posaes,

son quatre barres plantaes

que sostenen el castell.

—Quin rosañi de paraules...

Ay maña. ¿D' aón t' han eixit?

Si ya me hu habien dit

lo bonico que tu ñáules.

Eres una gata vella

que ya pots aná tu asoles.

—Calle, calle, só bastoles.

—Ascolta, ascolta. ¿La sistella
y tot asó ¿hu han de cremá?

—Qué va, home; la Gaiata,

no derive de fogata.

Es com el faro en la mar.

Va servir per a fer llum

als nostres antepasats,

y huí ardis per totes parts

sense foc y sense fum.

Com la sang de Castelló:

que tot l' añ guarde 'n repós

y huí ensesa per el cós,

selebre la tradisió

d' esta fecha memorial,

qu' agarrán tots la berena,

anem huí a la Madalena,

a visitarla 'l Tosal.

—Ay maña; me deixes lélo:

en les paraules qu' amboques:

pásamen a mí unes poques

más que sigue d' estraperlo.

Les amolles tant sentides,

qu' al cór me fan pesigolles,

y me salten llegrimoles

que les selles tinc humides.

¡Ya me senç castelleron!

Duc los trastos de Catí

y m' embaixo a viure así,

pera ser yó gallater.

—¡Vixca 'ls homens de Catí!

—Vixca Castelló la Plana,

la Madalena serrana

y les Gallates d' así.



Lo pasat, pasat

A D. Eduardo Codina

Duñal ferm de les costums madaleneres

«Ya ve fira Madalena»
van cantan les romeríes;
van repletes d'alegríes
y a mí hem consumís la pena.
Qui hu habé de pensar;
huí fa un añ, tanta alegríja.
Mes huí en tant bonico día
me devore un gran pesar.
Hasta el sol no brille huí
tant fort com enguañ pasat,
aixó que s' haurá asosiat,
a lo que 'm rodeche a mí.
Fragant com un capollet
anabe 'n la romeríja
l' añ pasat, en alegríja;
en el cor molt satisfet.
Nó 'm faltabe ni un detall;
perque ma mare ¡pobreta!
cuan me 'n ixc d' esta caseta,
me mire de dalt a vall.
Pera mí, may li pareix prou:
ni en calser, ni en el vestíir.
Y no 's perque 's vullgue dir,
pero sempre vaig de nou.
Buscan algo que 'm calmare
pase 'l tems, de nit, y en sol:
la pobreta tant que 'm vol
y no ondre res ma mare.
¡Ay, Madalena vollguda!
A tu m' aclame transida

y i' entregue dolorida
esta ánima conmuguda.
Me van perforar el cór
en fecha tant memorial,
que va sangran el meu mal,
gota a gota que 'm fa por.
«Paloma castellonera
que te 'n vas huí a la montañja;
un gavilá sens entrañja,
te pot fer d' ell prisionera».
Tant contenta; tant ufana
qu' anabe 'n meu saquet,
p' els molíns hasta Canet,
com una rosa bledana.
No podfe estarme queta:
el meu cór botave tant,
qu' anabe desafián
en San Roc, la campaneta.
La envecha de les romeres
per pura castellonera;
sempre he segut la primera
en armar coses festeres.
Mes tratanse d' esta festa
que 's fecha tradisional,
may ha faltat al Tosal
esta madalenereta.
Al porrat y aquella Ermita,
sang dels moros y pedrera,
es huí per vegá primera
que no vos faré visita.

¡Verche, Santa de Lledó!
¡Apiadat de mí, Santeta!
Te hu pregue esta devoteta,
que per tu senti devosió.
A tu t' implore el favor
pa que 'm cures la ferida,
me m' ha clavat dolorida
una flecha del amor.
Venín de la Madalena
l' añ pasat, davant l' Altar,
front a tú me va churar
de que no pasare pena.
¡Que 'm volfe 'n gran deliri!
Y el malvat antes del añ,
m' ha donat un desengañ,
que me mate de martiri.
¡Eh! ¿Qué senc en el entresuelo?
¿Tindrem acás forasters?
Vaig alsar estos papers,
per si acás puche m' agüelo.
Cartes, postials y retratos:
es un bálsem pasacher
que llechín sobre 'l paper,
te consoles alguns ratos.
Senc pataes. ¿Es que puchen?
¿Será ma mare o m' agüelo?
A lo millor es Consuelo,
o les vehfnes que 'm busquen.

—Rosita

—¡Eh!

—No t' asustes.

De ta mare tinc permís;
ha escoliat el meu desig
y no vull que te disgustes.
—¿A qué vens, Pepe? ¿A qué vens?

—A borrar la meua falta;
el perdó teu me fa falta
y a vore si me compréns.
Anabe 'n la romería
carregat en la berena
y el meu cór duie una pena
que 'm robave l' alegría.
En el Toll en tu pensabe
esperan l' Achuntament
y mesclat en tanta chent

el desfisi no 'm deixabe.
Y cuant mes bullfe 'l Toll,
per els crits, cuhets y traques
en mig de tantes mairaques
me faltabes tú, capoll.
Al remat, sens ilusió
cuan ya s' han perdut els crits,
anabem tots els amics
chunts, pe 'l camf Lledó.
Y per els rosers fragants
que 's divisen del camf,
anabe buscan pa mí,
la rosa dels meus encants.
Al posar la vista en elles,
les roses se desfullaven,
y despresi que 'm donaben
el meu cór s' ha fet a estelles.

Al estar front a la Ermita
de la Patrona vollguda
«a eixa santa tant vollguda»
li he vollgut fer la visita.
¡Santa meua de Lledó!
Huí fa un añ vaig vindre así
molt mes alegre que huí
y en una ensesa pasió.
Te vinc a implorar perdó
pa que 'm cures el meu mal
per anarmen al Tosal
en molta mes ilusió.

Has mentit un churament
—m' ha contestat la Santeta—
qui fa una cosa mal feta
el mate 'l remordiment.

Si tu vols calmar la pena,
ves borra la falta pues,
y podrás anar después,
tranquil, a la Madalana—
Conque así me tens tu ara,
que per tu vinc desidit,
impulsat per aquell crit,
alegrar la teua cara.

—Vesten, Pepe, per pietat,
No aumentes la meua pena.
—Vine 'n mí a la Madalena
y tot lo pasat, pasat.

Mis Cacau, Chufa y Tramús

A D. Carlos G. Espresati

Excelent literato y millor castellonero

Qui no ha vist a Sento Chufa
discutir, y a Mis Cacau,
no se pot formar idea,
de lo qu' ere aquell sarau.
L' ú que sí; l' atra que no,
discutin tot el camí;
llamán a tots l' atensió
d' els qu' anaben p' el camí.

—Calla, calla; so selós.

No hia motiu pera tant.

—¿No hia motiu, carasera?

Si no hia motiu; avant.

—Toca, toca, moñicot;

lo que tu fas, es de crfos.

—Ma que tu ya me coneixes,
y saps que me sobren brfos.

—¿Podrfs en mí, Chufeta?

—Mis Cacau, que no vullc mimo:
mes formalitat, vullc yo,
si es que vols el meu arrimo.

—¿Tú saps qu' es formalitat?

Si es que hu saps, enséñameu,
m' agüelo, va dir un día,
que fa tems que no se 'n veu.

—Bueno, bueno; s' acabat
si vols tindre festa en pau,
no sigues tan carasera.

—Sento Chufa.

—Mis Cacau.

—Tens sort, que 'm pegue riure,
y per estarme serena.

—¿Pera d' asó tantes ganes,
que vinguere la Madalena?

—No te poses tant farruco;

tin mes calma, Visentet.

—¿Que tingue mes calma, chica?

Lo que tu fas no hia dret.

Anirás tu de paquete

y yo aguantán la mecha:

fots serán agasajarte.

y a mí 'm matará la envecha.

No 'stic dispost, no siñora.

—Aixó 's perque no me vols.

—¿No te vullc? Contra gabieta.

Mes qu' al marche 'ls caragols.

¿Per quí, aguante eixe chenit

d' huracá, que te ta mare?

¿Per quí, no dorc ni sosegue

y pase casi del aire?
¿Per quí, estic embelesat,
qu' al vestir-me, molts matíns,
els pantalons del revés
me pose, y els calsetíns?
¿Per quí, treballe en afá
sense mirar si me canse?
¿Per quí, ni fume ni bec
ni casi la mescla taste?
Tot per tú, micha cacaua:
pera fer un muntonet
y poder-mos fer un catre:
pa formar nostre niuet
que l' omplirem de chufetes
y tamé de cacauets.
¿Y encá dius que no te vullc?
No tingues mals sentiments.

—Calla tonto; calla Chufa:

Calla que no tens raó.

¿Acás creus qu' el meu cariño,
es que 'n tú fa restricció?

La corrent del meu voler,
no 's com la electrisitat
que igual puche, com abaixe,
segóns l' aigua que t' el Sal.

La turbina que fa moure
la pasió que 'm naix del cór,
l' alimente 'l meu cariño,
com el roser a la flor.

Lo que vullc que tu compregues,
qu' el paper qu' estic chuan,
es que soc castellanera
y la sang m' está botán.

Pues tot aquell siutatá,
que cuan el Poble 'l reclame
pa esta fecha memorial
no sedís, es un infame.

Perque tota dona - o home—
qu' ha naixcut en Castelló,
mos debem tots a la festa

encá que vullguem, o nó.
Aixina y tot, no paguem
lo que mereixen els dos:
qu' instruit p' el Rey D. Chaume
Ximén Pérez de Arenós,
mos va trasladar el poble
de la Sérra, a este Replá,
y el que no respete alló,
eixe, no 's bon siutatá:
els nostres antepasats,
pareixfen talment fieres;
entre boches, archilagues:
cobijan-se baix les pedres.

—Si comprenc lo que me dius;
si hu sé tot millor que tu,
pero el malahit voler,
no 'm pare de fer cucú.

—Total, no mes son huit díes,
fin pasensia una miqueta.

Vinga Sentet. ¿Tat que sí?

—Que no puc: mira, chiqueta.

¿Yo tinc qu' anar per ahí,
miran com fas el bambáu,
pa que tots vachen dienme
el novio de Mis Cacau?

—Sí qu' eres cabota, Chufa,

—Y tú coqueta, Cacau.

—¿Qué sus pasa?

—Tramús faltabe,
pa completar el sarau.

—Venga, a ver, babladme claro.

¿Por qué es esta sarrasina?

—Te hu voy a desir, Tramús,
total, perque soy Madrina.

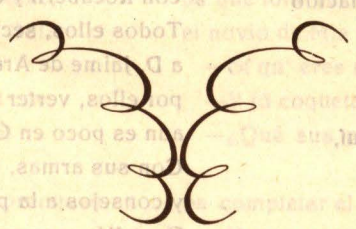
—Pero, Chufa: ¿eso es cierto?

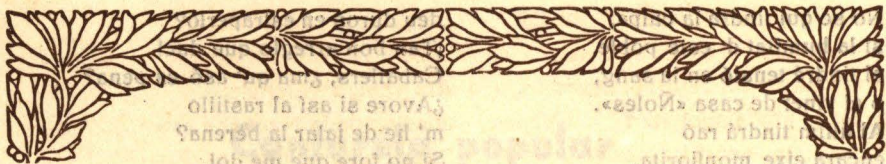
—Per aixó ha sido, Tramús;
perque no vullc consentir,
que de mí, s' haga un abús.

Esta tarde, ella 'ls toros
en els de la Comisión:

yo haré de vaca lechera... no habrá duda que le asombre.
 en l' esquellot... tolón tolón: Tu ya m' entiendes, Tramús: Todos ellos, de prestigio,
 per la noche de verbena. Y ara estic todo el camino. Y ara estic todo el camino.
 carregando en la berena. Conque ya veus tu, Tramús, Ximén Pérez de Arenós.
 si el paperito es d' estrasa. Don Alonso de Arrufat. Mosén Febrer, que en sus versos,
 ella quiere que yo asepto, pero yo estoy carabasa. le suele mucho elogiar.
 —Te parese a tu, Tramús, Don Poncio de Torroella.
 que pa d' aixó hía rasón, El Obispo Berenguer.
 pa qu' este cabut de Chufa, El gran Don Guillén Cardona.
 per cabo, tenga un melón? Don Hugo de Follalquer.
 — Pues claro, que no hay motivo. Zeit-Abú-Zeit, el Rey Moro.
 Como Chufa es d' Alboraya, Don Ladrón, Pedro Cornell.
 no le importa que haya fiesta en Castellón, o no la haya. Don Blasco de Alagón.
 en Castellón, o no la haya. Don Berenguer de Puigbert.
 —Tú, Tramús, medís lengua, Después, D. Ramón Patot.
 que yo soc de Castellón: También, D. Ximén de Urrea.
 y he naixcut en una calle, Don Guillén de Langlesola;
 en lo rabal del codón. y entre ellos, D. At. Orella:
 —Pues, señor, nada se nota: el gran Berenguer de Erill,
 un hombre que aquí ha nacido con Rocaberti y Cervera.
 y no se siente patriota, Todos ellos, secundaron
 ese no tiene sentido a D. Jaime de Aragón:
 y es un perfecto idiota: por ellos, verter su sangre
 porque yo, sin ser de aquí, aún es poco en Castellón.
 me siento madalenero Con sus armas, con las letras
 y la sangre arde en mí. y consejos a la par,
 Solo por rendir tributo Castellón y su provincia
 a D. Jaime de Aragón, lograron civilizar.
 todo el pueblo, debe hoy, Se os dió, Patria y hogar;
 celebrar la tradición. por ellos, tenéis Cultura,
 Conque ya ves que Tramús, os dieron la Religión,
 aunque sea forastero, enseñanza de ternura.
 se siente como el que más, Todo buen castellonense,
 ser hoy, gran castellonero, que admire esta digna acción;
 Pues he leído memorias lo menos que puede hacer,
 y hechos, de aquellos hombres, celebrar su tradición.

—¿Chufa, que 't pareix Tramús? que todo el poble sanser,
 —Mis Cacau, qu' es molt salat. quedará en la boca oberta.
 ¿Pues no m' ha deixat el lladre, Ara vamos a Canete:
 en eixos noms abobat? ensetamos la berena,
 ¿Com t' has deprenido eso? faremos figa y dosete,
 —Pues hombre, leyendo historia: después, a la Madalena.
 no como tu, Chufa tierna, —Así es como se habla, Chufa.
 que pa íf no hay más que novia. —Mis Cacau, ves con Tramús.
 En la vida hay algo más: de brasiete, soc Gaiata;
 trabajo, Sociedad, Cultura... y vaig a ensender la lus.
 —Ché, Tramús, desde mañana, —Sento Chufa, y has caigut.
 me tens que donar lectura. —Brindem per Fuente León,
 —¿Pero esta, será Madrina? qu' es la tierra del Tramús.
 —Y hasta fillola si vol: —Yo brindo por Castellón,
 lo únic que te demano: rincón de belleza y arte:
 que 'm llumines el perol: donde Tárrega y Ribalta,
 Y per al año que vé dejaron de herencia, parte.
 ham d' haser una Gayata,





Desde 'l catre, voré huí la Madalena

A D. Manuel Pilar Montesinos

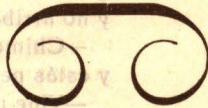
Jefe d' Educació y Descans
y atmirador dels meus 'fieballs

Mira tu este farolero;
este sí que me la pegue;
home, sempre va dien
que no begue y que no begue.
¿Que son com tú, codoñeta?
Mira tu el pollo moixama:
Yo vull ví, no perimfollos
com tú, qu' eres mig madama.
¡La niña de la Estación!
me done mala cangrena
Chi, déixam desahogarme
que huí estem'en Madalena
¿Acás es qu' algú m' el pague?
Yo me gaste lo qu' es meu:
Avore si algú l' importe
si ú beu, o si no beu
si beus, qu' eres un borracho;
si no beus, eres pelat.
¿Chi arregleu la vostra casa,
que yo ya estic arreglat.
—¿Qué li pase, siño Chimo,
que te tan gran desespero?
—Que vaig a la Madalena,
perque soc castellonero.

—Si que se 'n va acompanyar
—Un achuda sempre 's bona
¿No te pareix, Carmeleta?
—Pues vosté du mala mona
—Tu tamé, mico en... sabates?
¿Ma tu quin àtre pelu?
Al últim van a ferme creure
que sí qu' estic ya begut.
¡Pues si l' he tastat a penes!
Y els ulls no 'm fan llumenetes:
lo mal es que vullc anar
y no mes faig pasactes.
¿Avore si es fa de nit
y no arribat a Canet?
—Chimo, que te cau la faixa
y estás perden el saquet.
—Vine plegal tu, talento;
ves afeitat pixaví.
Lo mal es que vull anarmen
y no puc moure d' asf.
¿Que m' hauran clavat els peus?
Per San Roc y les sinc llagues.
¡Ma qu, asó té cuens, señores!
¿Pues no tinc reuma en les cames?

No se quí tindrà la culpa;
si la humitat d' este poble,
si tindrè tensió en la sang,
o el vinet de casa «Ñoles».
Al últim tindrà raó
encara eixe monflorita.
—(No begue mes sifio Chimo)
¿Que l' importe al mariquita?
Beure lo que tingue gana
¡Sí señor! ¿Qu' es lo que pase?
¡Ara m' asente al rastillo!
Beuré hasta que m' emborrache;
que segóns la teoría
el mon diu que pegue boltes:
vindr' así la Madalena
y no caldrá que yo vache.
¿Es el cas qu' enguañ San Roc
el pobre allí está esperanme?
¿Qué fem, Chimo? ¿Mon anem?
Anem a pendr' el moniante.
¿Y quí s' alse del rastillo?
Caballers, ¿ma qu' asó es pena?
Est' añ no 'm vorá San Roc,
ni el gos, ni la Madalena.
¡Adios ilusión querida!
¿Com vaig yo de romería?
¿Si no agarre una tartana,
o m' empuche l' autovía?
¿P' aixó m' alsat de matí?
¡Lo qu' em mi hem pase 's molt serio!
¿P' aixó porte 'n el saquet

deu duros en estraperlo?
¡Tan bon arreglo que duc!
Caballers, ¿ma qu' asó es pena?
¿Avore si así al rastillo
m' he de jalar la berena?
Si no fore que me dol,
esclafabe la flambrera
y tirabe tots els trastos
en mig de la carretera.
¿Qué fem, Chimo? ¡Mare meua!
¿Mamprenem la marcha, o nó?
No estic ya molt llunt, señores,
perqu' estic ya en la presó.
—Ahí debíes d' estar.
Toca a casa «Caramelo»
¿No 's vollgut anar asoles?
Si qu' has sabut arreglarlo:
portes tu mes compañía
que n' ha portat cap enterro.
—No me riñgues, Tereseta.
Total un día que bec.
—Un día detrás del atre.
¡Pues ell agarrat mal pet!
—Tereseta, per favor.
—Toc' ahí n' avant, desastre.
—Caballers, la Madalena,
la voré huf desde 'l cáire.
¡Señores, no hiá remey!
A dormir pa estar sereno.
A la nit, en les Gaiates,
ya 'm voran fer el meneo.



Canturéla popular pa poders' encatarrar

Santamarta

Santamarta tiene tren (bis)

pero no tiene tranvía,

Castelló una «panderóla»

Caramba:

que no ve 'n la romería.

Caramba.

Madalena.

Madalena tots anem (bis)

molt contens y en alegría,

el qui no va p' els Molíns

Caramba:

se 'n va per Lledó, o la vía,

Caramba.

Una novia.

Una novia me vullc buscar (bis)

cuan estigue 'n la pedrera,

com soc porter de un equipo

Caramba:

me falte una delantera.

Caramba.

Un amic meu

Un amic meu s' ha casat (bis)

y ara no may ix de casa,

ni taste may el morapio

Caramba:

ni trobe may la petaca.

Caramba.

Si m' aplegue

Si m' aplegue yo casar (bis)

en alguna dona aixina...

no me vullc ara alabar

Caramba:

perque si soc un gallina

Caramba.

Una una una,

una y dos son tres,

toma la palanca (bis)

toma la palanca y ven.

El día de la Madalena

no 's día de tindre flato,

pues segur qu' en la berena

no durán olla en monjato.

(Estríbillo)

A la sogra y a la dona

no les portes huí darrere,

táncales en una sala

y dusli la clau a San Pere.

(Estríbillo)

En un rogle de fadrines

yo pasabe per fadrí,

cuan arribe 'l meu chiquet

y diu ¿pare qué f' así?

(Estríbillo)

Si vás a la Madalena

enrecordat de la sogra,

compra un chavo de castañes

que tot se hu mereix la pobra.

(Estríbillo)

Sentát baix la garrofera

per vore si 'está molt alt,

empananse la boteta

un home, mirabe 'l sel.

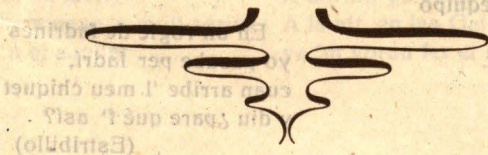
(Estríbillo)

El Caimán

Se vá el Caimán, se vá el Caimán que s' éspatarre a una caña
camf de la Madalena, o que puche a una escaleta (bis).
se vá el Caimán, se va el Caimán (Estribillo)
en saquet y bota plena.

— A mí me agrae una viuda
qu' es calisa y molt morena (bis)
no mes té qu' está peluda
y té un gran bulto en la esquaena.
P' els Molíns hasta Canet (bis)
respetem tots la berena (bis)
que San Roc veche 'l saquer (Estribillo)
y a demés la bota plena (bis)

— Si anem a la Madalena
ham d' armar un gran cotarro (bis)
y a la mula de ta mare
l' agancharem al meu carro (bis)
Ma sogra me te frechit (bis)
perqu' ara vol bisicleta (bis) (Estribillo)



— Si vás a la Madalena
entrecordan de la sogra.
compra un chavo de castañes
que tot se 'n mereix la pobra.
(Estribillo)

— Sentit baix la cartotera
per vore si estis molt all.
empinasse la poeta
un home mirabe 'l ael.
(Estribillo)

— Un amic meu
Un amic meu s' ha casat (bis)
Y ara no may ix de casa.
ni taste may el moraplo
ni trobe may la petaca.
(Estribillo)

— Si m' aplegue
Si m' aplegue yo casar (bis)
en alguna bona aixina...
no me vullc ara tabar
(Estribillo)

