



MORELLA, OCTUBRE DE 1946

Núm. 27

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.ª S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FABRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA
DE
MOSAICOS HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

MORELLA

CASINO NACIONAL

TEODORO MESTRE

MORELLA

tintorería y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a l.s 18 horas

“ de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. 6. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telefónica:

CORCUERA - CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
“ desembolsado	“ 173.250.000
Reservas	“ 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINOS
Y COLONIALES

Julio Borrás

MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA
CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de **MORELLA** D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería
de

- *Joaquín Andrés* -

Elaboración de toda clase de Dulces
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones
de Chocolate, Pastas de
almendra, Pasteles, Tortadas,
Ramilletes, Bizcochos
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

M o r e l l a

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA



FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES



Manuel Grau



San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de
Mariano Ferrer



D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

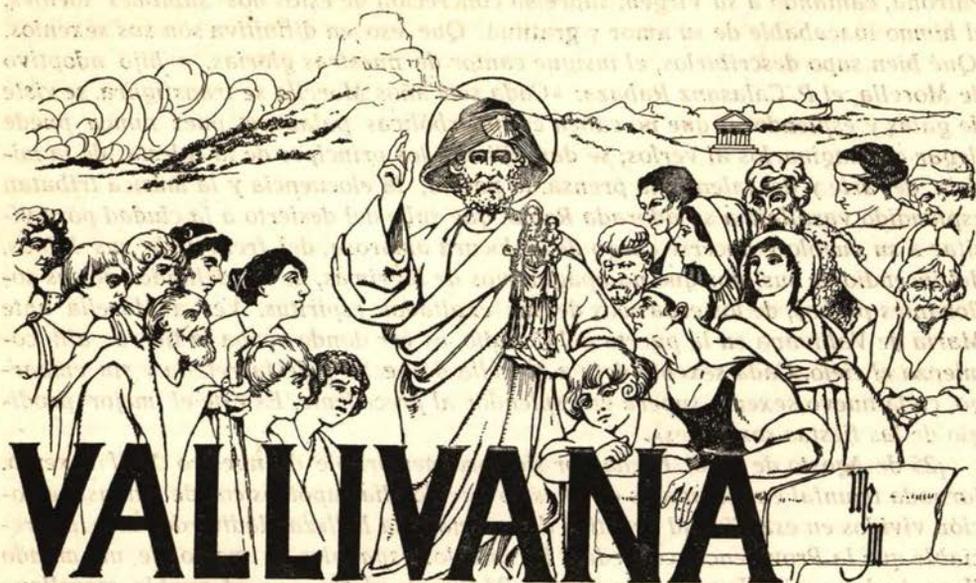
Manuel
Carceller
Bonell

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA

**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA



REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas

Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:

CASA ABADÍA

Administración:

Marquesa de Fuente el Sol, 8

RESEÑA DE LAS FIESTAS SEXENALES

IMPRESIÓN GENERAL

SE han celebrado ya las solemnísimas fiestas sexenales de Morella. A pesar de constituir las un ciclo de nueve días, me atrevo a afirmar que para muchos morellanos más bien han parecido un sueño que una efectiva realidad. Todavía los ojos, aunque se cierran apretadamente, contemplan la solemnidad de tan brillantes ceremonias y todavía resuena en los oídos aquel aplauso nutrido y jubiloso de la inmensa muchedumbre congregada en la Plaza de los Estudios (hoy del General Franco) que rompe en vítores a la Virgencita menuda y graciosa de Vallivana, Reina y Madre coronada de los morellanos. Y aún sentimos el escalofrío de lo sublime de lo magnífico, de lo imponente, de lo indescriptible. Eso han sido nuestras fiestas, algo de todo esto, elevado al cubo por nuestro pueblo que cada seis años quiere demostrar a los cuatro vientos a toda España y al mundo entero de lo que es capaz

cuando vibra al unísono de sus más íntimos amores: el amor a su Religión y a su Patrona, cantando a su Virgen, suprema concreción de estos dos sublimes ideales, el himno inacabable de su amor y gratitud. Que eso en definitiva son sus sexenios. ¡Qué bien supo describirlos, el insigne cantor de nuestras glorias, e hijo adoptivo de Morella, el P. Calasanz Rabaza: «Cada seis años Morella se transfigura, se viste de galas y esplendores que no caben en hiperbólicas palabras, pues nunca puede llegar el imaginarlos al verlos; se dan allí cita los príncipes de la Iglesia, de la milicia, del arte y del talento; la prensa, la poesía, la elocuencia y la música tributan espléndido vasallaje a su adorada Reina, que sube del desierto a la ciudad para visitar a su pueblo y hacerse cargo de su locura amorosa, del frenesí de sus labios, del incendio de sus ojos que no apagan ríos de lágrimas, de los deliquios de sus sollozantes pechos, de los espasmos de sus exaltados espíritus. Ver a Morella ante María de Vallivana en la puerta del Estudio, es ver donde acaba la tierra: allí comienza el cielo. Cada sexenio deja a Morella deshecha y desjarretada y sin embargo, cada nuevo sexenio supera en esplendor al precedente. Es este el mejor prodigio de las fiestas sexenales».

¡25 de Agosto de 1946! Fecha por siempre memorable de nuestro XLII sexenio. Jornada triunfal en los anales de nuestro pueblo, días apoteósicos de intensa emoción vividos en esa Ciudad artística de embriagada belleza, dádiva de valor inapreciable que la Providencia concede a los pueblos españoles en medio de un mundo lleno de dolor, sin alegría y sin fiestas. Página de gloria, que el pueblo morellano escribió para manifestar su acendrado amor hacia su idolatrada Reina y Madre de Vallivana. ¡25 de Agosto de 1946! ¿Porqué no repetirla jubilosamente una y otra vez y centenares de veces para recordarla y grabarla bien en nuestras almas?

Reseñemos, pues, aunque de una manera lacónica y comprimida aquellas jornadas apoteósicas de amor y de fe, de entusiasmo y patriotismo, de historia y de arte, de exaltación y locura morellano-mariana. Demasiado cosas excesivamente extraordinarias y conjuntamente unidas para poder ser expresadas en los reducidos límites de una crónica por extensa que sea. Para ello nos valdremos de algunas impresiones personales de testigos de mayor valía, que sin jugar con la hipérbole, antes al contrario con la objetividad más rigurosa, sabrán contarnos los homenajes que María de Vallivana ha recibido de sus hijos, y pintarnos el magnífico cuadro, en donde vean las fiestas los infortunados morellanos que no tuvieron la suerte de poderlas presenciar.

JUEVES, 22 DE AGOSTO

Entrada de las Colonias

Y damos comienzo a la reseña por el orden cronológico de los hechos, con unos magníficos artículos que en forma de crónicas publicó en el importante diario de Castellón «Mediterráneo», nuestro particular amigo, colaborador y compañero de redacción el culto y erudito abogado morellano y Juez Comarcal D. Ricardo Ortí Martí, quien con mano maestra y

bellísimas pinceladas, consigna de la manera más sentida y objetivamente, sus impresiones sobre Morella durante las Fiestas Sexenales a su Virgen de Vallivana, que son una bella estampa y un fiel reflejo de la realidad. Nuestra enhorabuena al diario castellanense y a su distinguido cronista.

«Ayer comenzaron las célebres fiestas de Morella. El primer acto, aunque profano, es de lo más emotivo y sentimental que imaginarse pueda. Sabido es que el alma inquieta de los morellanos no puede encerrarse en el estrecho círculo de las vetustas murallas y se ha diseminado por toda España y aunque el núcleo principal está en Cataluña, hay muchos morellanos en las demás regiones y hasta son numerosísimos los que residen en Madrid. Pues bien, todos ellos en cuanto llegan las fiestas sexenales dedicadas a la Santísima Virgen de Vallivana, si circunstancias graves no lo impiden, acuden a Morella a celebrarlas con júbilo y como son tantos, se reunen todos, aún los que han llegado con anterioridad, para hacer la entrada oficial y colectiva, como primer número del programa de Fiestas, el día anterior al comienzo de los actos religiosos.

Y esa entrada oficial y colectiva es la que tuvo lugar en la tarde del jueves día 22. El Ayuntamiento en corporación, con las demás autoridades y la junta de fiestas acompañados de la Banda Local, de numerosas grupas con ricos trajes regionales y de los gigantes y cabezudos, acudieron a la Puerta de San Mateo, a esperar a los ausentes que llenos de emoción saludaban y abrazaban a sus familiares y amigos, después de seis años de separación. Entre los distinguidos jóvenes Carceller y Querol se cruzaron bonitos discursos de salutación y bienvenida y a continuación se organizó una gran cabalgata que, con los numerosos ausentes, por grupos llevando al frente cartelones indicando los pueblos de su residencia: Tarra-sa, Sabadell, Barcelona, Castellón, Valencia, Madrid... y presididos por los estandartes de las respectivas colonias, recorrieron la población a los acordes del himno «Morella, Morella, prepara tus galas...»

Al llegar a la plaza de la iglesia desde una alegórica carroza en la que figuraban las señoritas Martí, vestida de valenciana, y Barrachina vestida de catalana; la señorita Marisa Rallo, vestida de matrona, representando a Morella, ha dirigido con su encantadora voz un saludo a los que llegaban, en el que, glosando aquella frase de Fernán Caballero de que el pájaro sólo vive y canta a gusto en el valle en que ha nacido y en la rama en que ha tenido su nido, les decía que venían a recordar los años felices de la infancia y de la juventud y a visitar y adorar a la Virgen de Vallivana, cumpliendo el voto que le hicieran los piadosos antepasados y que ella, su Morella tan amada no les guardaba resentimiento alguno por haber buscado otros valles y otras ramas, antes al contrario les estaba muy agradecida, pues gracias a su separación y a la expansión de bomba atómica del alma morellana, la gloria de Morella era conocida y admirada por todo el mundo y la devoción y el culto a la Virgen de Vallivana se extendía por todos los pueblos y ciudades y era venerada hasta en la misma Catedral de la Almudena de Madrid, pues todo morellano llevaba dentro de su pecho un castillo y un altar.

Fué contestada en nombre de los ausentes por la señorita Amparín Ripollés y acto continuo se disparó una traca y se entró en la Arciprestal, donde se cantó una Salve.

En la mañana del día siguiente, viernes 23, salió la procesión que se dirigía a Vallivana, para trasladar a esta ciudad, desde su ermitorio, la antiquísima imagen de la Virgen y empezar el solemne novenario de fiestas.

Es un axioma entre los morellanos de pura cepa, que, en tratándose de la Virgen de Vallivana, sus verdaderos enamorados y devotos, nunca rehusan hacer aquello que se les manda, si ha de redundar a mayor honra y gloria de la Señora. Y lo hacen gustosos, y sin protestas de ningún género. Y así es en efecto. El hilvanador de esta crónica general del sexenio, *mandó* a unos cuantos enamorados de la Virgen que escribieran sus impresiones sobre puntos concretos a tratar en la Revista para solaz y fruición de los lectores y de los infor-

tunados morellanos que no tuvieron la suerte de contemplar aquellos días de gloria y de exaltación patriótico-religiosa; y por cierto que lo han hecho a las mil maravillas. Empecemos por el eximio colaborador de esta revista y mago de la pluma Rdo. D. Cipriano Centelles, que nos cuente a grandes rasgos y con su peculiar estilo una impresión global de la Romería de Vallivana, para ir a subir la Virgen. Ahí van esas sugestivas estampas de tan magníficas jornadas.

«Va sonando la campana con rito monacal, y los romeros de la Virgen acuden mansamente, ordenadamente a recoger su ficha numerada en prelación que marca el sitio del orden que cada uno ha de ocupar.

¡Caballeros de Vallivana, que allá se dirigen cantando el Santo Rosario y plegarias marianas! 24 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta al día siguiente, andando, con achas encendidas, ondeando la bandera al frente de la religiosa comitiva presidida por sacerdotes cuyo preste conduce en la urna la Virgen que ha de sustituir en el ermitorio la auténtica, que hará su entrada triunfal el día siguiente.

—«Esa caminata—ha dicho un visitante—la resiste esta gente porque es dura y resistente como su clima y su geografía» No, no la aguanta por fuerte sino por fervorosa, la aguanta con valentía porque es cristiana, porque el amor filial desafía el polvo, el sol y el cansancio. Yo he visto señoritas delicadas pisando descalzas las piedras de esos kilómetros llegando sonrientes con los pies sangrantes a Vallivana. He visto, que al final de la carrera del segundo día, atacar la empinada cuesta de Omedes, que da acceso a la plaza de los Estudios, se tambalean muchos peregrinos con el pecho rozagante prorrumpiendo en ésta frase feliz que se ha hecho leyenda en el alma morellana: «Todo por Ella».

La entrada triunfal —Mientras en Morella se verifica el acto de muy subido patriotismo paseando el Pendón de la Ciudad: la gloriosa *Senyera*, que aunque perforada de balazos jamás conoció la derrota tremolando triunfal por los campos de España, y las calles perfilan los últimos toques de los adornos para recibir a la adorada Reina de Morella, suenan alborozadas las campanas anunciando la aparición de la santa comitiva en el Collet d'Embelleta. Late ansioso el corazón morellano al anuncio de haber salido del Hostal Nou y en silente procesión se dirige a la Ciudad en pleno a la plaza de los Estudios.

Van entrando los caballeros peregrinos, adalides polvorientos y sudorosos, cubiertos fuera del templo por especial privilegio: Aparece en el momento cumbre emocionante y férvido la Madre, la Reina, la Patrona excelsa de su Ciudad y las campanas, las bandas de música y el clamor de su pueblo que brota como un rumor gigantesco de plegarias, aclama con un inmenso latido de amor a la que llega empapada de azul, radiosa como cirrus que arrebolan los últimos rayos del sol poniente.

Salve Madre. Bienvenida Soberana excelsa. Penetra complacida y amante en esta enramada, en este cielo que el amor de tus hijos ha trocado en un pensil florido. Abrázanos Madre con la guirnalda purísima de tus brazos maternales y reina con todos los honores en nuestras almas, en nuestros corazones y en este tu pueblo enfebrecido de amor.

[Madre! ||Madre!! ||||Madre!!!]

Como en Morella el sábado se sucedían tantas cosas en tropel, dignas de ser tenidas en cuenta y merecen la pena de que se divulguen, dejamos al cronista del diario castello-

nense, que nos dé un detalle minucioso de lo que sucedía en Morella *la víspera de la gran fiesta sexenal*.

Copiamos las crónicas de D. Ricardo Orfí.

«Como anunciaba al final de mi crónica anterior, el viernes 23 por la mañana salió la procesión que se dirigía a Vallivana. Después de pernoctar allí, el sábado 24, se organizó de nuevo la procesión con la imagen bendita de Nuestra Patrona, dirigiéndose a Morella con un tiempo amenazador, que por fin estalló en tormenta, llegando a descargar dos fuertes aguaceros sobre los romeros, que no quisieron retirarse, ni abandonar a la Virgen, llegando completamente empapados en agua a La Torreña, donde habían de comer.

Mientras, Morella era una verdadera colmena, pues en todas las calles se trabajaba activamente en el arreglo de los adornos que quedaron colocados casi completamente a media mañana. Pero a poco, el primer aguacero vino a sembrar la intranquilidad y la angustia, en todos los morellanos. Aquellos adornos, fruto del trabajo de casi un año, iban a quedar destruidos en un instante. Pasó el chubasco y renació de nuevo la esperanza: si no lloviera más, aún se salvarían, aunque con algún desmerecimiento los adornos. Repitió la tormenta con mayor intensidad por la tarde y causó ya verdaderos destrozos. ¡Paciencial! Lo que con frase feliz decía una morellana: Si se ha hecho todo por la Virgen, Esta ya lo ha visto y agradece la buena voluntad, y los grandes sacrificios que todo este trabajo representaba. Y si no se ha hecho por la Virgen, bendita agua que ha de beneficiar a los sembrados.

La Cabalgata.—A media tarde y siempre bajo la amenaza de la lluvia se organizó en la Puerta de San Miguel la cabalgata de la Juventud, que al llegar a la Casa Ayuntamiento el síndico D. Julián Pastor leyó unas cuartillas alusivas al acto y entregó la histórica *Senyera* al decano de los estudiantes Rodrigo Guimerá, que pronunció un discurso haciendo historia de la enseña y cantando las glorias de Morella. La cabalgata compuesta por todos los estudiantes de ambos sexos montados en bien enjaezadas caballerías, recorrió la población hasta que fué devuelto al Ayuntamiento el histórico estandarte.

Entrada de las autoridades.—Sobre poco más de las 7 de la tarde llegaban a la Puerta de S. Miguel los autos que conducían a los Ilustrísimos señores Obispos de Tortosa y de Solsona y demás personalidades que habían de asistir a nuestras fiestas, como el Excmo. Sr. Gobernador Civil, Ilmos. señores Presidentes de la Audiencia y de la Diputación, Gobernador Militar, Jefe Provincial del Movimiento y otros, que fueron recibidos por todas las autoridades locales y numeroso público.

Un poco más tarde salía de la Arciprestal la comitiva que se dirigía a esperar a nuestra querida Patrona a la Plaza del Estudio, a la que de la misma manera que las ondas de los ríos llevan sus caudales al mar, acudíamos en convergente avenida por una y otra calle, las muchedumbres que antes habían convertido en hervidero las calles de la Ciudad.

Llegada de la Virgen.—Tras una corta espera empezó la entrada solemne de la

procesión que venía de Vallivana, como de otro río en el mar, de otras ondas humanas que por parejas y con sendas achas de viento fueron traspasando la puerta de la muralla y estacionándose en la Plaza hasta que los hermosos sonos del Himno Nacional anunciaron el momento solemne de la entrada en su ciudad de la Reina de los morellanos.

Momento de hondo sentir que llenó los pechos de emoción y los ojos de la mayor parte de los presentes de lágrimas de ternura.

La imagen de la Virgen fué sacada del escaparate de viaje y al ser colocada en las nuevas y preciosas andas se desbordó el entusiasmo en vivas y aplausos, mientras las músicas tocaban el himno: «Morella, Morella, prepara tus galas...»

Acto continuó el joven Heriberto Grau, dirigió con mucho entusiasmo una hermosa salutación a la Virgen, después de la cual la procesión se dirigió a la Arciprestal y en la Plaza de la misma el niño Angel Querol saludó a la Virgen, en una poesía, admirablemente recitada, en nombre del clero, entrando después la Sagrada Imagen en la Arciprestal, a los acordes del Himno Nacional. Y con una Salve cantada a toda orquesta se dió fin a la jornada de este día.

DOMINGO, 25.

La gran fiesta religiosa de Morella.

Y llegó el gran día. Y como todo lo del mundo desde el momento que se dice que ha llegado puede decirse ya que ha pasado, pues solo un momento, que no puede nadie prolongar, lo separa de lo presente. Seis años esperando llegara este día venturoso de tener entre nosotros a nuestra esperada Virgencita y este día primero de las fiestas, ha pasado ya a la historia.

Prescindiendo de todos aquellos actos y festejos comunes, como dianas, músicas, tracas y volteos graves y solemnes a la par que alegres y juguetones de campanas, vamos a mencionar los actos principales de la mañana del Domingo.

Poco antes de las diez hicieron su entrada en la Arciprestal a los acordes del órgano y del Clero y Autoridades los Ilustrísimos Obispos de Tortosa y de Solsona. Instalados en el presbiterio y mientras en el coro se cantaba tercia fué revistiéndose, con los ornamentos propios para el pontifical, el Obispo de Tortosa.

Empezó la misa y mientras en el presbiterio se iban sucediendo las escenas litúrgicas del Santo Sacrificio, desde el coro llenaban todos los ámbitos de la espaciosa iglesia las solemnes notas de la partitura del insigne organista del Vaticano, Abate Perosi, que una numerosa orquesta interpretaba con justeza.

Se cantaron la epístola y el Evangelio, en los nuevos púlpitos que se estrenaban para sustituir, aunque solo provisionalmente, a los destruídos por la barbarie roja y a continuación ocupó la Cátedra del Espíritu Santo, el Doctor D. Juan Benavent, que pronunció un monumental y evangélico sermón, cuyo tema de la mediación universal de María, desarrolló magníficamente, explicando que podía considerarse a María como el cuello de Dios, por el que era preciso pasar para llegar a El, de la manera como en el cuerpo humano necesita la sangre pasar por el cuello para llegar a la cabeza.

Terminada la misa se organizó el *Retaule* con la danza de los Torneros, presidi-

procesión que venía de Vallivana, como de otro río en el mar, de otras ondas humanas que por parejas y con sendas achas de viento fueron traspasando la puerta de la muralla y estacionándose en la Plaza hasta que los hermosos sonos del Himno Nacional anunciaron el momento solemne de la entrada en su ciudad de la Reina de los morellanos.

Momento de hondo sentir que llenó los pechos de emoción y los ojos de la mayor parte de los presentes de lágrimas de ternura.

La imagen de la Virgen fué sacada del escaparate de viaje y al ser colocada en las nuevas y preciosas andas se desbordó el entusiasmo en vivas y aplausos, mientras las músicas tocaban el himno: «Morella, Morella, prepara tus galas...»

Acto continuo el joven Heriberto Grau, dirigió con mucho entusiasmo una hermosa salutación a la Virgen, después de la cual la procesión se dirigió a la Arciprestal y en la Plaza de la misma el niño Angel Querol saludó a la Virgen, en una poesía, admirablemente recitada, en nombre del clero, entrando después la Sagrada Imagen en la Arciprestal, a los acordes del Himno Nacional. Y con una Salve cantada a toda orquesta se dió fin a la jornada de este día.

DOMINGO, 25.

La gran fiesta religiosa de Morella.

Y llegó el gran día. Y como todo lo del mundo desde el momento que se dice que ha llegado puede decirse ya que ha pasado, pues solo un momento, que no puede nadie prolongar, lo separa de lo presente. Seis años esperando llegara este día venturoso de tener entre nosotros a nuestra esperada Virgencita y este día primero de las fiestas, ha pasado ya a la historia.

Prescindiendo de todos aquellos actos y festejos comunes, como dianas, músicas, tracas y volteos graves y solemnes a la par que alegres y juguetones de campanas, vamos a mencionar los actos principales de la mañana del Domingo.

Poco antes de las diez hicieron su entrada en la Arciprestal a los acordes del órgano y del Clero y Autoridades los Ilustrísimos Obispos de Tortosa y de Solsona. Instalados en el presbiterio y mientras en el coro se cantaba tercia fué revistiéndose, con los ornamentos propios para el pontifical, el Obispo de Tortosa.

Empezó la misa y mientras en el presbiterio se iban sucediendo las escenas litúrgicas del Santo Sacrificio, desde el coro llenaban todos los ámbitos de la espaciosa iglesia las solemnes notas de la partitura del insigne organista del Vaticano, Abate Perosi, que una numerosa orquesta interpretaba con justeza.

Se cantaron la epístola y el Evangelio, en los nuevos púlpitos que se estrenaban para sustituir, aunque solo provisionalmente, a los destruídos por la barbarie roja y a continuación ocupó la Cátedra del Espíritu Santo, el Doctor D. Juan Benavent, que pronunció un monumental y evangélico sermón, cuyo tema de la mediación universal de María, desarrolló magníficamente, explicando que podía considerarse a María como el cuello de Dios, por el que era preciso pasar para llegar a El, de la manera como en el cuerpo humano necesita la sangre pasar por el cuello para llegar a la cabeza.

Terminada la misa se organizó el *Retaule* con la danza de los Torneros, presidi-

dido por las autoridades, que aún inauguraron aquella mañana una exposición de pinturas y fotografías, en el claustro de las Escuelas Pías y asistieron al reparto de donativos en especie que hizo a los pobres de esta localidad, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.»

Puestos ya en el papel de traspuntos, dejemos descansar un poco al brillante cronista de nuestras fiestas, que cosas tan bien dichas nos ha relatado ya, y saquemos a escena a otro colaborador entusiasta, el joven

e ilustre Domingo morellano, Fray Antonio Royo, que nos describe con su peculiar elocuencia y vivo realismo la magna

Procesión General

«En la plaza de la Arciprestal se apretuja la muchedumbre ávida de contemplar el inicio del cortejo. Los Guardias encargados de mantener el orden apenas pueden lograr, a costa de grandes esfuerzos, el espacio suficiente para que puedan llegar a la Arciprestal los que han de intervenir en la Procesión. Ya se han lanzado al vuelo las campanas todas, ya sube por la calle de Colomer la famosa y tradicional *Vila* presidida por las autoridades, ya suenan las bandas de Música, ya están los balcones repletos de público ansioso de contemplar el desfile...

En la escalinata de entrada a la Arciprestal toman asiento, para presenciar la salida de la Procesión, las Autoridades todas que más tarde habrán de presidirla: el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dtr. Moll y Salord, revestido de Pontifical; el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Solsona, Dtr. Enrique Tarancón, con hábito de Coro; las Autoridades civiles y militares de la provincia y municipio; la Excma. Sra. Camarera de la Virgen, acompañada de su hijo el Excmo. Sr. Marqués de Fuente el Sol, y otras distinguidas personalidades. Desde un rincón estratégico se dispone también a presenciar el desfile el insigne Académico D. Federico García Sanchiz que, al día siguiente, había de describirlo maravillosamente en su inimitable charla.

Comienza el acto. El gaitero—aquél «berbiquí que se nos clava en el alma» como dijo el gran charlista—lanza al aire su tonadilla tradicional, a cuyo mágico conjuro se ponen en marcha los gigantes y cabezudos. Un grupo de Guardias, montados en briosos caballos, preceden al pendón de San Antonio que tremola al viento su esbeltez y gallardía. Largas filas de devotos alumbran las imágenes de Santa Teresa de Jesús, San Antonio Abad y San Julián, patronos respectivamente de los Gremios de la Juventud Morellana, de los Labradores y del pueblo entero de Morella. Al frente de sus Gremios respectivos aparecen las primeras danzas: la de *Artes y Oficios*, con los «niños del aro», que realizan sus diferentes oficios con gracia insuperable; la de los *Labradores* que evoluciona maravillosamente; la de los *Tejedores* que visten y desvisten el palo central con precisión rítmica y admirable exactitud...

Poco después de la laureada Banda de Música de Onda aparece la danza de los *Torneros*, la más vistosa y original de nuestras fiestas. Los brayos muchachos desempeñan a maravilla su difícil papel y realizan sus evoluciones con impecable regularidad y singular maestría...

Su dinamismo y rapidez contrasta ahora con el paso lento y solemne de los personajes bíblicos que han hecho famosa en toda España nuestra Procesión del Cor-

pus: allí está el Patriarca Abraham con la espada desenvainada sobre el pequeño Isaac con el hacecillo de leña sobre sus hombros y los ojos clavados en el suelo; allí Moisés con las tablas de la Ley; allí Josué parando el sol; allí David con la cabeza de Goliath clavada en lo alto de una lanza; allí el Arca de la Alianza llevada a hombros por cuatro sacerdotes de Israel; allí Tobías con el pez en la mano, acompañado del Arcángel San Rafael; allí el Patriarca Jacob presidiendo a sus doce hijos, símbolos y representantes de las doce tribus de Israel; allí el cuadro maravilloso de las Heroínas Bíblicas, con sus magníficos trajes cargados de joyas: Raquel, Séfora, Ruth, Rebeca, María hermana de Moisés, Abigail, Débora, Betsabé, Jahel, Judit, la Reina de Sabá y presidiendo a todas la Reina Ester, sosteniendo el espléndido manto de esta última tres pajecitos; allí el simbólico y magnífico Carro Triunfal...

Ahora desfilan los cuatro Evangelistas con sus correspondientes alegorías; las santas vírgenes de la Nueva Ley con sus blancas vestiduras símbolo de inocencia y de candor: Lucía, Bárbara, Inés, Elena, Catalina, Agueda, Filomena y Cecilia; el niño San Juan con el blanco corderuelo; el Aguila, símbolo imponente de la Autoridad y de la Ley...

Todavía se perciben a lo lejos los ecos apagados de los gaiteros y de las danzas cuando empiezan a desfilar los devotos con achas encendidas ante el Estandarte de la Colonia Morellano-Catalana, el de la Colonia de Ausentes y, sobre todo, ante el Guión de la Virgen de Vallivana. Cada vez la procesión se hace más devota y silenciosa... Ya se oye el rumor de la Liturgia... ya aparecen los veinticuatro ancianos del Apocalipsis con sus albas vestiduras y enormes ciriales... ya desfila el Reverendo Clero secular y regular...

De pronto, un rumor de la multitud que se apretuja y estira para ver mejor... unos segundos de silencio llenos de emoción... y el estallido de la Marcha Real, interpretada por la Banda Local, que saluda a la Virgen de Vallivana que acaba de aparecer en su magnífico Trono-Anda, deslumbrador de luces y de flores. El momento es de una emoción absolutamente indescriptible: unos lloran, otros gritan, otros aplauden, otros rien, otros agitan los brazos en el aire... Y María de Vallivana, Reina y Madre de Morella, avanza lenta y majestuosamente por las calles y plazas de su pueblo predilecto, repartiendo a manos llenas sus bondades y misericordias sobre los morellanos que la aclaman delirantemente...

Porque eso fué el trayecto todo de la magnífica Procesión: una aclamación ininterrumpida, un grito de amor que brotaba del corazón y se escapaba por los labios de los morellanos, una lluvia de flores que se deshacía mansamente sobre su Virgen bendita, unos ojos arrasados en lágrimas que lo decían todo sin acertar a decir nada...

No faltaron las tradicionales poesías a la puerta de la Cofradía por un niño vestido de labrador; la de la calle de la Fuente, desde la media naranja, por el Angel vencedor de Satanás; los clásicos conventos de monjitas; la escolanía presidida por un venerable señor Cura que desempeñaba a maravilla su papel cubierto con un descomunal bonete, etc. etc.

El sistema de luces eléctricas, que tanto realce daba al Trono-Anda de la Virgen

funcionó admirablemente a todo lo largo del trayecto, realizándose los enchufes de una manera insensible y sin entorpecimiento de ninguna clase.

Al regresar a la Arciprestal la Virgen de Vallivana se cantó, a toda orquesta, solemnísimamente Salve. Y así terminó aquél día inolvidable que quedará esculpido para siempre con caracteres de oro en la historia gloriosa de los Sexenios Morellanos.»

(Continuará, D. m., en el próximo número).

ESTE barrio de San Roque, castizo, festivo, acogedor y juerguista, da a los morellanos el espectáculo típico y alegre más regocijante del año.

La «Peña del Desfisi», que tiene su antro en el Bar Blasco, compuesta: del Patriarca Juan Antonio Querol, Constantino el grande, el simpático y activo Corcuera, el contable de la peña y buen banquero Víctor Amat, el mago de los quites Viñeta, los hermanos Rallo y el campeón del chameo y popular Modesto, con desprendimiento rumboso y gran altruismo, nos han divertido con dos tardes de toros de la Loma, bravos y de mucho nervio que llegaron a infundir pánico con su trapío, a los toreros espontáneos que dieron el espectáculo grotesco y alarmante de catorce cogidas de las que merecen especial mención la de Paquito Blasco que, obeso se desplomó como un margallón a las patas del toro, con este comentario chulesco de un humorista «Lástima le hayan dado tan pronto el alta privándole de cobrar 25 pesetas del Montepío de los toreros». Pero sobre toda, fué célebre la de nuestro colaborador, rey del humorismo, autor del tan celebrado «Morella puerto de mar», Domingo Centelles, cuya cogida aparatosa y sin consecuencias, dió ocasión, que al aplicarle la tintura de yodo prorrumpiera en interjecciones truculentas que fueron el regocijo del numeroso público que la presenció diciendo el interfecto: «Esta cogida no ha sido motivada por que yo me haya púesto en el terreno del toro, sinó que el toro invadió mi terreno.»

San Roque en cuya capilla del barrio se celebró la santa misa aquella mañana, fué el providente protector que con su excelso po-

Els bous de San Roch

der hizo toda la tarde filigranas de quites.

A El y a la «Peña del Desfisi» damos las gracias y hasta el año próximo Deo volente

C. C.

Colonia de Morellanos Ausentes - Castellón Ultima Lista de Donativos

	Pesetas
Suma anterior.	3.761 [—]
Rdo. D. Francisco Adell, Vinaroz	24 [—]
Sra. Vda. de Armelles, Castellón	25 [—]
D. José Nebot, id.	10 [—]
D. Manuel Guimerá, Vinaroz	120 [—]
D. ^a Carmen Mampel e hija, Villavieja de Nules	25 [—]
Rdo. D. Elías Milián, Burriana	100 [—]
Rdo. D. Salvador Milián, id.	100 [—]
Srta. Conchita Milián, id.	50 [—]
De reintegro lotería	89 [—]
D. ^a Joaquina Borrás, Vinaroz	25 [—]
D. ^a Rosario Múnera, id.	24 [—]
Sra. Vda. de Llasat, id.	5 [—]
D. Juan Carsi, id.	84 [—]
D. Nicanor Sabater, Castellón	100 [—]
D. ^a Manuela González, La Jana	10 [—]
D. ^a Carmen Ferrer, San Mateo	20 [—]
D. Pompilio Pascual, id.	50 [—]
Rdo. D. Julio Martí, id.	125 [—]
D. José Milián, Castellón	11 [—]
D. José Milián Ortí, Vinaroz	10 [—]
D. José M. ^a Milián Ferrer, Valderrobres	100 [—]
D. Luis Moya, Calatayud	100 [—]
Rdo. D. Vicente Ortí, Calaceite	100 [—]
D. Bautista Mallol, Palencia	25 [—]
D. ^a Luisa Mampel, id.	25 [—]
Rdo. D. Ramón Milián, S. Carlos	25 [—]
	Pesetas. 5.143 [—]

Castellón, Septiembre de 1946.

Relación nominal de Morellanos Ausentes con expresión de cuota que se han suscrito para gastos de la Colonia.

	Pesetas
D. Julio Rallo Figols y Sra. (Catarroja)	60'—
D. Julio Rallo Calatayut	25'—
D. Elías Rallo Calatayut	5'—
D. ^a Consuelo Lombarte Benedito	5'—
Dos personas devotas de la Virgen	75'—
D. ^a Fermina Gasulla (2. ^o donativo)	5'—
D. J. Antolí Candela	50'—
D. José Greus Mestre, Valencia	40'—
D. Andrés Guimerá, íd.	20'—
D. Narciso Godina, Traiguera	5'—
D. Ricardo Ortí, Morella	75'—
D. Juan M. Lamana	150'—
D. Felipe Pitarch, Alcalá	150'—
D. Victor Amat, Algemesí	25'—
D. ^a Teodora Girbés, Algemesí	25'—
D. Julio Ferrer, Villarreal	25'—
D. José Guarch Eixarch, Madrid	60'—
D. ^a Carmen Soler de Guarch, íd.	60'—
D. Juan Manuel Lamana, La Almunia	125'—
D. Leandro Guimerá Mezquita, Madrid	150'—
Las niñas Mercedes y María Rosa G. Petit Querol, Valencia	50'—

Donativos para Vallivana

	Pesetas
D. Juan Dou, Olot	10'—
Celestino Celma y Patrocinio Ferrer, por un favor alcanzado de la Virgen, Tarrasa	50'—
Luis Querol Pascual, Morella	30'—
Una familia devota, Valencia	1.500'—
D. Antonio Armel·les, Castellón	25'—
M. L. G., Barcelona	25'—
D. Francisco Matea y D. ^a Mercedes Cantos	50'—
Natín y Julianín Pastor Aguilar, a la Virgen de Vallivana, Morella	50'—
Una devota	5'—
D. Francisco Julián, La Torreta	25'—
D. Tomás Mestre y Adoración Sabater, Cap de Riu	25'—

D. José Martí y Ortí. Por un favor recibido, Barcelona	50'—
D. Leandro Guimerá Mezquita, Madrid	100'—
Una devota	25'—
D. Francisco Estupiñá, Calaceite	22'—
D. Antonio Benedito, Benicarló	25'—
B. A. Por haber salido bien de una operación quirúrgica, Morella	25'—
D. Vicente Segura	50'—
J. G. Viuda de Ferrás, de Barcelona	100'—
Dos Religiosas	100'—
Ester Cruz Palau	50'—
Una devota de Barcelona	25'—
D. Manuel Bordás de Barcelona	50'—
D. ^a Ana Solani de Viñeta	50'—
D. ^a Tomasa Ferrer	15'—
D. ^a Manuela Meseguer	25'—
D. Agustín Ortí	100'—
D. Joaquín Prats Segura	50'—
La Calle de la Cofradía	69'—
Por favores recibidos una familia de Valencia	100'—
Una devota	25'—
Gremio de Zapateros y Sastres	27'—

Regalo.—D.^a Dolores Milián de Badalona ha regalado unos preciosos y elegantes visillos para las ventanas del comedor del Santuario. La Virgen se lo pague.

Obsequio.—Procedente de la Testamentaria de los Sres. D. Hermelando Martí Querol y D.^a Amparo Calduch de Rovira y por encargo de sus hijos D. Hermelando y D.^a Asunta; el Hermano S. J., Simeón, residente en Valencia, ha remitido al Santuario, esmeradamente guardados en un armario con sus correspondientes percheros, cinco juegos completos para la celebración de la Santa Misa (los cinco colores litúrgicos); una capa pluvial blanca y un cubre-hombros y también los cinco cíngulos. El armario lleva una placa que dice «Obsequio a la Virgen de Vallivana por D. Hermelando Martí Querol y D.^a Amparo Calduch, su esposa. En sufragio de sus almas.»

Muy bien y muchas gracias. La Virgen les premiará su generosidad y deseamos tengan muchos imitadores.

NO HA ESTADO MAL

Creían algunos que el natural cansancio que producen nuestras fiestas sexenales y el agotamiento físico y económico de la mayoría de los entusiastas y devotos de Vallivana, haría que la *gran oferta* y los demás actos del día 8 de septiembre, día de la Natividad de la Virgen, serían deslucidos y de escaso entusiasmo y rendimiento. Y no ha sido así, gracias a Dios. No bastan las flores y los adornos. Nuestra Madre quiere sobre todo corazones y sacrificios. Y eso le ofrendaron sus devotos, enamorados hijos, en el día de su Fiesta. Y lo manifestaron bien ostensiblemente en el concurrido Rosario de la Aurora, en la nutrida Comunidad general, lo mismo que en el *Retable-acapte* presidido por las dignísimas autoridades y Comisión organizadora.

Por la tarde, la *Gran Oferta*, no tuvo la profusa concurrencia de platos y regalos de otros años, pero por ser año de fiestas y de

agotamiento económico, la colecta no estuvo del todo mal, como verán nuestros lectores en la recaudación siguiente:

Producto Oferta	4.047'— ptas.
Venta de la Vaquilla	2.000'— »
Colecta del pueblo	830'50 »
Colecta de la Arciprestal	509'35 »
Total	7.386'85 ptas.

Nuestra felicitación entusiasta a todas las dignísimas autoridades locales que abillantaron los actos llevados a cabo con su asistencia y cooperación personal, y a la Excelentísima Sra. Camarera de la Virgen y demás familiares Sres. Marqueses de Fuente el Sol. La enhorabuena a todos. Y que María de Vallivana, nuestra Madre, premie con creces la generosidad y sacrificio de sus enamorados hijos y devotos.

I.

NOTICARIO

DESPUES DE LAS FIESTAS

y de la invasión de desbordado júbilo y de los reberberantes fulgores de días tan grandiosos ahora todo nos parece pálido, melancólico, triston.. Morella, con las ojeras del insomnio de tantas fechas, con el enervamiento de tanta energía derrochada, con el desperezamiento de sus miembros entumecidos por el cansancio, empezó a desceñirse galas y trofeos, ornatos y joyas y a ponerse triste, triste como el vacío de los recuerdos de la dicha, como la soledad que invade los campos, como las sombras que van robando la luz... Nos queda un consuelo: el tiempo que tiene olvidos para todo, no será capaz de borrar lo que en este sexenio ha escrito Morella con el buril del amor y del cariño. Y lo que es más confortante. María de Vallivana eternamente nos lo agradecerá.

¿DÓNDE MEJOR?

Desde que nuestra excelsa Patrona está en

Morella, las señoras y jóvenes morellanas hacen constantemente guardia de honor ante la veneranda Imagen. Parécenos ver allí la mística escala de Jacob subiendo a raudales las peticiones de los morellanos hasta el corazón de la Virgen, y descendiendo a torrentes las gracias y mercedes desde el trono de la Virgen al corazón de los morellanos. ¡Qué bien se está allí!

NO TODO HAN SIDO ALEGRÍAS

en algunos hogares morellanos durante estos días de fiestas sexenales. En estos ha habido también tristezas, penas, separaciones amargas de seres queridos que la muerte ha arrebatado para siempre. Tres conspicuos morellanos ausentes que como todos los años venían a su patria con el santo anhelo de tributar a nuestra excelsa Madre la pleitesia de su filial cariño, no han podido regresar a sus hogares. La Virgen les llamó para sí a mejor vida. Los tres son de la Colonia de More-

llanos ausentes, D. Tomás Ferrer, D. Julio Rallo y D.^a Crispina Borrás de Facundo (R. I. P.) El primero y la última residentes en Castellón y el otro en Catarroja (Valencia). La Colonia dedicó a los dos primeros el 31 de agosto una Misa en sufragio de sus almas y el día de la fiesta de la Colonia por asociarse a la inmensa pena de sus familiares y recuerdo piadoso a su memoria, suspendió todos los festejos profanos, en señal de duelo, rasgo caritativo que fué muy elogiado por todos y agradecido de sus familiares.

Desde estas columnas pedimos sufragios por sus almas y enviamos a sus apenados familiares, suscriptores de Vallivana, nuestra más sentida condolencia.

MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

(Julio, Agosto y Septiembre)

NACIMIENTOS:—Pantaleón Abundio Ripollés Balaguer; Teresa Traver Mestre; Mercedes Boix Jovaní; Elvira Juana Borrás Ferrer; Luis Ramón Ortí Sangüesa; Consuelo Gargallo Martí; Teresa Guadalupe Martí Ortí; Miguel Boix Segura; Rafael Pitarch Segura.—**MATRIMONIOS:**—Joaquín Querol Guardiola con

Antonia Ramia Aento.—**DEFUNCIONES:**—Rafael Villuendas Aguilar, 51 años; José Sebastián Prades, 63; Joaquina Gasulla Adell, 55; Filomena Pitarch Pascual. 35; M.^a del Pilar Sales Ortí, 2; Elena Orenaga Mestre, 79; Ramona Giner Royo, 76; Ana Julián Guarch, 4; Julio Rallo Figols, 55; Joaquín Milián Prats, 73, Pedro Adell Puig, 42; José Salés Puig, 48; Felicitas Ferrer Puig, 3 meses; Crispina Borrás Mestre, 61 años; Pedro Segura Gasulla, 91.

(R. I. P.)

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE LAS ESCUELAS PÍAS DE MORELLA



MES DE JULIO

Máxima del mes 33'5° el día 13.
Mínima del mes 7° los días 6 y 7.
Media del mes 20'8°.
Agua recogida, cero,

MES DE AGOSTO

Máxima del mes 36'5°.
Mínima del mes 5'5°.
Media del mes 21'3°.
Agua recogida 21 litros por metro cuadrado.

MES DE SEPTIEMBRE

Máxima del mes 28'5° el día 13.
Mínima del mes 8° el día 10.
Media del mes 18'3°.
Agua recogida 18'6 litros por metro cuadrado.

Contra los rumores y noticias en contrario que han venido circulando hasta ahora, se ha determinado ya en firme la fecha de la bajada de la Virgen al Santuario el día señalado por la tradición, o sea el último sábado de octubre, este año correspondiente al día 26.

La visita de la Virgen a los enfermos e impedidos de la localidad, será el día 20. Para este día como digno remate de todos nuestros obsequios y broche de oro que cierre todos los fervores y entusiasmos de nuestro corazón, se invita a todos los hijos y devotos de María de Vallivana para que asistan a la COMUNION GENERAL de la mañana y a la emotiva procesión de la tarde, acompañando a la Virgen con luces, todos los que puedan. María de Vallivana lo quiere; nuestra piedad lo exige, y Morella lo demanda.

Sobre todo que no falte nadie a la COMUNION GENERAL.

Está ya a la venta, al precio de 2'50 pesetas, el NOVENARIO Y TRIDUO en HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE VALLIVANA, Patrona excelsa de la ciudad de Morella

compilados de varios autores por el entusiasta sacerdote morellano Rdo. D. Manuel Milián Boix, arcipreste de Forcall. Es un precioso folletito de 76 páginas con hermosos grabados de nuestra Patrona.

No debería faltar este folleto en ningún hogar morellano para fomento de la verdadera piedad y devoción a nuestra Madre y abogada y vivo recuerdo de las misericordias de la Virgen de Vallivana para con su pueblo. Se servirán a reembolso los pedidos que se hicieren a esta administración, o al Sr. administrador del Santuario.

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VINALOZ

FACTURACIONES · EMBARQUES

TRANSPORTES

JOSE y ALVARO

DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS




ULTRAMARINOS
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y

PERFUMERÍA CALZETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

BANCO DE VALENCIA

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas

Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas

Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN.

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de

CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

Hijo de Francisco Amela

Ferretería - Drogas

y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

Hijos de Juan Villuendas, S. L.

MORELLA

DESTILERIAS

NOFRE

Anisados, Coñacs

y Licores

ULLDECONA

(Tarragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadalupe, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16
Teléf.º 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.º 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en
MORELLA
Puerta S. Mateo, 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 141

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORAS
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá

(CASA COSA)

D. Blasco de Alagón, 9 Morella

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS
Y
PASTELERIA

Pilar, 2

Morella

SERRERÍA MECÁNICA

Gaspar Querol Salvador

(HOSTAL NOU) MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON

SUCURSAL EN MORELLA

► Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico