

VALLIVANA

Sexenio

XLII



REVISTA QUINCENAL DEDICADA A LA EXCELSA PATRONA DE MORELLA

NÚM. 26, EXTRAORDINARIO

25 DE AGOSTO DE 1946

DESTILERIAS

NOFRE

Anisados, Coñacs

y Licores

ULLDECONA

(farragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadaloque, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16.
Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinároz-Morella,
Vinároz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en
MORELLA
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORA
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá

(CASA COSA)

Morella D. Blasco de Alagón, 9

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Ortí

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS
Y
PASTELERIA

Pilar, 2

Morella

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VÍCAROZ

FACTURACIONES-EMBARQUES

TRANSPORTES

JOSE y ALVARO

DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS




ULTRAMARINOS

DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA - MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y

PERFUMERÍA - CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTÓMÓVI-
LES DE ALQUILER; CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO 1, 24

VALLIVANA

NÚM. 26 EXTRAORDINARIO - MORELLA, 25 DE AGOSTO DE 1946



INVOCACIÓN

Madre de Dios! Qué gloria, qué belleza
se enciende en las palabras del creyente
al invocarte así y en tu grandeza
nutrir sus fuerzas al rendir la frente!

Madre nuestra! Qué gozo, qué alegría,
sentir en tu mirada un dulce amparo
que ha de durar hasta después del día

Valencia, 1946.

que se deja en la Tierra lo más caro!
Madre de Vallivana! Dulce lazo
que ciñe en su guirnalda a los humanos
con un gigante y celestial abrazo.

Nace así, conducido por tu mano,
un amor de hermandad, en tu regazo,
que es Fuerte, Fiel, Prudente y Morellano.

F. LLISTERRI.

MORELLA

LA - CIUDAD - DE - LA - HIDALGUÍA - Y - DEL - HEROISMO
CON - GOZO - CRISTIANO - QUE - BROTA - DEL - ALMA
OSTENTANDO - PORTENTOS - DE - INGENIO
MARAVILLAS - DE - ARTE - PRIMORES - DE - BELLEZA
DERROCHE - DE - GALAS
ENALTECIDO - TODO - POR - SU - TRADICIONAL - PIEDAD
CELEBRA - FESTEJA - VENERA - Y - ADORA
A - SU - EXCELSA - PATRONA - MADRE - REINA - Y - ABOGADA

LA - SANTISIMA - VIRGEN DE - VALLIVANA

EN - EL - XLII - SEXENIO - DE - SU - OBSEQUIOSO - VOTO
A - TÍ - SEÑORA - DESPUÉS - DE - DIOS - TODO - HONOR
TODA - GLORIA - TODA - ACCIÓN - DE - GRACIAS

VALLIVANA

BENDECIDA - POR - TÍ - DESDE - SUS - ALBORES
COLABORANDO - AL - ESPLENDOR - DE - LOS - FESTEJOS
SE - ASOCIA - SATISFECHA - AL - GENERAL - ENTUSIASMO
OFRENDÁNDOTE - EL - PRESENTE - NÚMERO
RAMILLETE - PRECIADO - DEL - JARDÍN - CRISTIANO



† LA PLEGARIA DEL PASTOR †

¡Dulcísima Reina de Vallivana, Madre y Patrona excelsa de los morellanos!

Vuestros hijos amantes, en la efusión de su devoción y entusiasmo hacia Vos, se disponen a celebrar en vuestro honor las solemnisimas Fiestas Sexenales, patrimonio sagrado de la fé y de la religiosidad de sus mayores.

En su preparación, han trabajado largos meses sin interrupción ni descanso; han ido acumulando

primores de riqueza y de arte para enalteceros y honraros; han emulado las glorias y los ejemplos luminosos de las generaciones pasadas para mostrarse dignos hijos de ellas; han elaborado un espléndido Programa de Fiestas, que es preciosísima guirnalda que su acendrado amor de vasallos os dedica y ofrenda como a la Reina y soberana de sus corazones.

Benedicid, pues, ¡oh Señora! este su amor y entusiasmo desbordante; acoged benigna este oro e incienso purísimo de sus plegarias y de sus dones; aceptad complacida las finezas y ternuras de su devoción filial...

Y Vos, en retorno, llenadles de vuestros consuelos y vuestras gracias, y particularmente mostradles a Jesús, fruto bendito de vuestro seno maternal.

¡Oh clementísima!

¡Oh piadosa!

¡Oh dulce Virgen María!...

Agosto, 1946.

† MANUEL, OBISPO DE TORTOSA.

PEDAGOGÍA MATERNAL DE VALLIVANA



Estado actual del altar del Santuario.
Siempre el palacio de la Reina de los morellanos ha sido el centro donde han convergido las miradas de todos sus hijos amantes y el punto de atracción de sus pensamientos y afectos.

Los que hemos recibido de Dios la delicada misión de tallar los más finos diamantes que hay en la creación, como son los corazones infantiles, sabemos que nuestro trabajo requiere otro fundamental y sin él los éxitos de nuestra labor no suelen responder a nuestros esfuerzos. Es la educación maternal, como base de toda educación.

El hombre necesitaba desde sus pri-

meros años del calor, del cariño, de los mimos y caricias de la madre, para plasmar en él un corazón bueno, de sentimientos delicados; necesita de la palabra amorosa de la madre, que encienda los primeros destellos de su inteligencia; necesita del corazón maternal, que sea su apoyo más firme en su debilidad infantil. Con eso la madre prepara el corazón de su hijo para que reciba con docilidad las

enseñanzas evangélicas, forme convicciones profundas y adquiera sólidas virtudes cristianas.

Es verdad que nuestro Divino Redentor nos dió en la Cruz a todos los hombres a su Santísima Madre por Madre nuestra y todos los que la honramos y amamos como Madre somos testigos en la intimidad de la conciencia de la realidad y eficacia de la función maternal de María, como base de la vida cristiana, en las luchas que el espíritu ha de sostener en esta vida terrena, que es lucha sin cesar.

Pero los morellanos tenemos a esa Madre celestial más cerca de nosotros con el título dulcísimo de VALLIVANA: llena nuestros hogares, penetra en lo más íntimo de nuestro corazón. Si traspasamos los mares y recorremos otros continentes, llevamos su imagen bendita y su presencia nos obliga a mirarla, a invocarla y nos es imposible no tener el corazón abierto de par en par para recibir los efluvios inefables de su influencia maternal, que nos fortalece en las luchas, nos anima en las empresas y nos sostiene en los peligros.

Un morellano sin la Virgen de Vallivana sería un hijo huérfano, pero con orfandad culpable del hijo que huye de la madre y no quiere que sean sus ma-

nos purísimas las que formen su corazón. En ninguna otra parte ni en nadie más encontraremos los morellanos quien pueda suplir la acción de la madre sobre sus hijos.

Es la Virgen de Vallivana la única que puede hacernos buenos, con esa bondad tan característica del pueblo morellano, que ha sido la fuente de todas nuestras glorias y ha de ser la esperanza más sólida de nuestro porvenir. Morella o no será o ha de ser de la Virgen de Vallivana.

Dichosos de nosotros que tenemos una Madre tan buena y tenemos o hemos tenido madres morellanas, que nos han inspirado desde la más tierna infancia esa devoción filial hacia la Virgen de Vallivana, por la cual nos sentimos hijos suyos y al quererla como Madre, ella con ese tacto delicadísimo, exclusivo de la mejor de las Madres, de la Madre de Dios, ha ido moldeando nuestro corazón tanto mejor, cuanto más completa haya sido nuestra entrega.

Si es la madre la mejor educadora y es María de Vallivana la Madre de todos los morellanos; que todos sin dejar uno, recibamos durante todo el curso de nuestra vida su educación maternal y todos vayamos a Jesús por María de Vallivana.

JULIÁN CENTELLES, Escolapio.



SUGERENCIA SEXENAL

CONSTITUYE para el morellano ausente un verdadero placer y una de sus alegrías más legítimas el repaso y reelección de las viejas colecciones de nuestra Revista sexenal, que le traen siempre el frescor de aires puros y el perfume inconfundible de la barrancada de Vallivana. Pero a veces se convierte este recreo en verdadera desolación y amargura al contemplar hundidos en la esterilidad y en el vacío magníficos proyectos que algún día se lanzaron desde sus columnas como haces luminosos de un faro orientador.

Tal ocurre con el proyecto de restauración de la antigua y gloriosa «Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana» y con los esfuerzos realizados para obtener de las autoridades eclesiásticas la declaración del Patronato oficial y *de jure* de la Virgen de Vallivana sobre Morella (1).

Realmente lo que ocurre con estos dos proyectos es del todo incomprensible e inexplicable. Que un pueblo como Morella que ama a su Virgen de Vallivana con delirante entusiasmo y apasionada ternura; que organiza cada sexenio en torno a Ella una serie de fiestas absolutamente únicas e inimitables; que tiene a gala ser uno de los pueblos más profundo e intensamente marianos de España; un pueblo para el que su Virgencita de Vallivana es el centro de convergencia de todos sus amores y esperanzas, de todas sus actividades e ilusiones; un pueblo, en fin, que no sabe dar un paso que no sea por María o para María de Vallivana... ¡no ha logrado todavía que su Virgencita sea declarada oficialmente su Patrona, ni tiene organizada canónicamente una verdadera y auténtica Cofradía de Vallivana! *De hecho* la Virgen de Vallivana es desde hace siglos la Patrona de Morella y *de hecho* tiene



VALLIVANA.—Escudo de Morella surmontado por busto de la Virgen de Vallivana, Siglo XV. Procede de la 2.ª iglesia. Está colocado sobre la puerta de la Hospedería.

(1) Véanse, entre otros, los números 17, 19 y 26 de VALLIVANA, correspondientes al sexenio de 1934; y toda una serie de artículos en la colección del sexenio de 1922.

una Cofradía y una Asociación en cada familia y en cada corazón morellano; pero *de derecho*, es decir, oficialmente, canónicamente, ni existe la Cofradía de Vallivana ni la Virgencita de nuestros amores ostenta el título de «Patrona de Morella» con que la aclamamos delirantemente todos los que tenemos la dicha de haber venido al mundo en el recinto sagrado de nuestra amurallada ciudad.

Yo no sé quien tiene la culpa principal, pero es indudable que sobre todos los morellanos recae colectivamente una abrumadora responsabilidad. Sólo a fuerza de una inconcebible apatía y de una somnolencia suicida puede explicarse un poco el hecho asombroso que acabo de denunciar. Morella no puede hacer valer oficialmente sus derechos sobre su Virgencita de Vallivana, ni puede exigir *de jure* el reconocimiento de su Patronato sobre Ella puesto que la Santa Sede, única autoridad que puede hacerlo, no la ha declarado todavía oficialmente Patrona de Morella, ni los morellanos están agrupados en torno a su Reina y Señora en una auténtica y canónica Cofradía, ni gozan, por lo mismo, de las singulares gracias y prerrogativas que esa Cofradía llevaría consigo. El hecho será todo lo inexplicable que se quiera, pero es una triste y dolorosa realidad que está pidiendo un remedio urgente e inaplazable: en primer lugar por amor a nuestra Virgen y en segundo para sacudirnos de encima esa afrenta y baldón que pesa sobre todos los morellanos.

Voy a proponer una solución práctica y concreta para que este nuevo llamamiento no sea un grito más, lanzado en la soledad y en el vacío. ¿No podrían ponerse de acuerdo las autoridades de Morella—todas las autoridades: eclesiásticas, civiles y militares—, para visitar en corporación el Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis durante su estancia en nuestra ciudad en las próximas fiestas sexenales y exponerle humildemente el deseo del pueblo morellano de conseguir de la Santa Sede la declaración oficial de la Virgen de Vallivana como Patrona de Morella y la restauración canónica de su vieja y gloriosa Cofradía, hoy prácticamente desaparecida y relegada en el olvido?

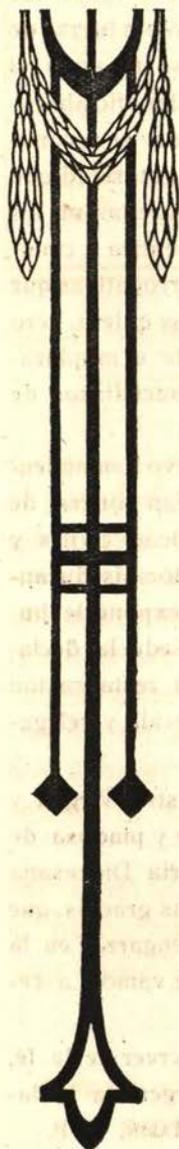
Es de suponer que nuestro celosísimo Prelado, tan amante de nuestra Virgen y de nuestro pueblo, acogería benévolamente la petición tan razonable y piadosa de nuestras autoridades y elevaría por conducto oficial de su propia Curia Diocesana las oportunas *preces* a la Santa Sede para obtener estas dos preciadas gracias que constituirían el mejor florón y la perla más brillante que podríamos engarzar en la corona de nuestra Reina como recuerdo perenne del sexenio XLII que vamos a celebrar.

¿Caerá en el vacío esta nueva «sugerencia sexenal»? No lo puedo creer de la fé, del entusiasmo y del amor intensísimo de los morellanos hacia su Virgencita idolatrada.

FR. ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.



Morella *y su* Reina



*De Vallivana
la dulce Reina
mira a su pueblo
amante y tierna:
En todo instante
mira a Morella,
mira en sus hijos
racial nobleza
que Ella incesante,
guarda y fomenta;
ve sus rebaños,
sus campos vela;
goza si gozan
los de su tierra;
con ellos gime
si ellos han penas.
Que Ella señala,
la historia cuenta,
en los azares,
cual es la senda
que ha de seguirse
para que sea
digno su pueblo
del bello emblema
que le ha legado
noble ralea.
Grande y gloriosa*

*ciñe Morella
de hechos fecundos
lauros y diadema
cuando se humilla
piadosa y besa
los pies sagrados
de la su Reina.
La Madre entonces
se lo compensa:
Virtud le dona
saber y fuerza.
Mas cuando altivos
de Ella se alejan
los morellanos,
llueven las penas
y el llanto y dolo
son sus prebendas.
De nuestra patria
quereis que bella
la paz resurja
con la grandeza
que en otro tiempo
lo ennobleciera?
Corred ansiosos,
de fé y pureza,
a la que es Madre
Señora y Reina.*

ISMAEL ROCA LLOPIS.
Maestro Nacional.



Enramada a la Amada



CANTAR endechas con letra de latidos, poner en un dedo virgen la sortija de prometida, orear la blonda de su mantilla con suspiros de un pecho enardecido; trovadores, juglares por las rutas de un enamorado, perfumando los bucles de la amada con los aromas del azahar y el nardo... así cantaba el bardo hebreo de Betulia cuando las Hijas de Judá saltaban de gozo en torno del Arca santa. Pero los poetas griegos, los líricos hebreos y los profundos y misteriosos dicidores del léxico índico, enmudecerían ante el cuadro de la más sublime plástica sentimental, si contemplaran una noche, cuando la luna festona de luz los contornos de sus ojos candorosos y pone nácares en los dedos de hadas en el secreto penumbroso de la confección de flores, búcaros y tapices que las morellanas ejecutan con primores de hechizo para la Enramada a la Amada.

Los perfumes químicos, los aromas que exhalan nuestros tomillares y espliegos, el oxígeno que llega de los higráticos pinos y el yodo que viene del mar, no tienen la vida ni el realismo, que esas flores rezuman para el alma morellana.

Enramada a la Amada.

Esas flores son el sacrificio de un año de vela y de insomnio, tienen la gracia de un poema espiritual, el hechizo brujo de un

amor que es la ofrenda emblemática y simbólica de las hijas de Morella a su Madre.

Oh dulce morellana

velas hasta las dos de la mañana
en tu gran corazón crepitan las hogueras
y ha pintado en tus ojos, el no dormir, ojeras.

Madre, un destello de gloria va a aparecer en tu Ciudad.

Columnatas paralelas henchidas de primores, cenefas envueltas con el hado de la geometría y la estética, ángeles de Ticiano, tapices versallescos, flámulas, grímpolas... y ahora volcad el diccionario con todos los superlativos del último grito, porque os quedaríais remisos y pobres ante la belleza, el arte, la fantasía y estilismo que vais a ver por las calles de la ciudad para obsequiar en apoteosis de exaltación a nuestra Madre María de Vallivana en este sexenio.

Y quién ha actuado aquí de catedrático? Quién ha enseñado a estas morellanas dibujo, el contorno, el matiz, la luz, la sombra y la ejecución de planos?

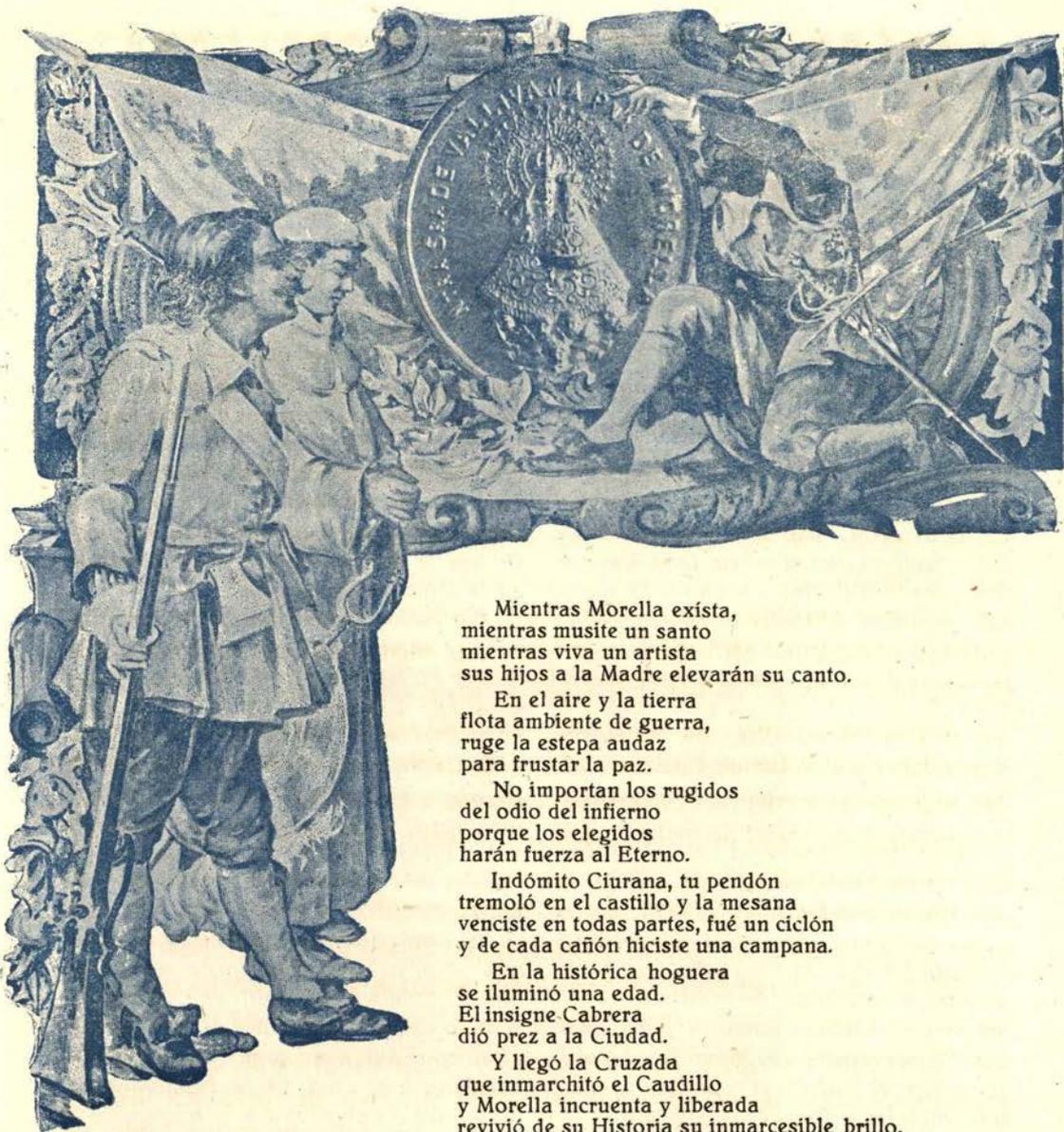
Aquí, aquí están las endechas de nostalgia, las canciones de latidos los oreos de la blonda de las mantillas al dulce empuje de los suspiros de un pecho enardecido de amor.

Aquí está todo el aroma de la azucena, del nardo y azahar con perfume espiritual.

Esas simpáticas y laboriosas improvisadoras con ojos de luz y de fé, aprendieron tantos primores en la escuela del amor.

Esas artistas geniales de la belleza van a poner en la trastienda de su corazón, alquimia de locura filial millones de flores dándoles un matiz angelical, para que en la Enramada a la Amada, se levante España en vilo y vea a este pueblo de adustez bélica galopando por los siglos tocado con el casco guerrero, trocado en un pensil florido, donde las flores se columpian al compás del purísimo céfiro de vuestros fervores y de vuestros sacrificios ingentes en esta Enramada a la Amada.

C. C.



MIRANDO A VALLIVANA

Mientras Morella exista,
mientras musite un santo
mientras viva un artista
sus hijos a la Madre elevarán su canto.

En el aire y la tierra
flota ambiente de guerra,
ruge la estepa audaz
para frustrar la paz.

No importan los rugidos
del odio del infierno
porque los elegidos
harán fuerza al Eterno.

Indómito Ciurana, tu pendón
tremoló en el castillo y la mesana
venciste en todas partes, fué un ciclón
y de cada cañón hiciste una campana.

En la histórica hoguera
se iluminó una edad.
El insigne Cabrera
dió preza a la Ciudad.

Y llegó la Cruzada
que inmarcó el Caudillo
y Morella incruenta y liberada
revivió de su Historia su inmarcesible brillo.

Busquemos las lecciones grabadas en la Historia
sobre el vetusto atlante, milenaria peana,
y arriba, más arriba, cual soberana gloria
esculpamos sus gestas y gloriosa victoria
diciendo: Esta es Morella mirando a Vallivana.

C. C.

≡ ALEGRÍAS DEL ALMA MORELLANA ≡

ES el hombre, un compuesto de alma espiritual y cuerpo material, y están los dos tan sumamente unidos, que su separación, produce la muerte del cuerpo y su corrupción.

Esta separación, causa un estado violentísimo y como «*nihil violentum durat*», volverán las almas después de la resurrección a unirse e informar de nuevo a sus respectivos cuerpos.

El alma, es un ser simple, no tiene partes, por lo tanto, es incorruptible e inmortal; es un destello de la Divinidad y está hecha a imagen y semejanza de Dios: tanto es así que en Dios existen tres personas distintas y una sola naturaleza divina. El Padre es Dios, El Hijo es Dios y el Espíritu Santo es Dios; tres personas distintas y un solo Dios verdadero: Así también, en nuestra alma, existen tres potencias distintas, Memoria, Entendimiento y Voluntad y una sola alma: La memoria es alma, el entendimiento es alma y la voluntad es alma, tres potencias distintas y una sola alma destello y prueba del misterio augusto de la Santísima Trinidad.

La nobleza y excelencia del efecto, se especifica y está en razón directa de la nobleza y excelencia de la causa que lo produce y siendo el alma la parte más noble y excelente del hombre, de ahí, que los goces y alegrías espirituales sean más intensos y duraderos, sin la fugacidad y el desencanto que dejan en el corazón humano los placeres materiales que embotan la sensibilidad y llenan de hastío las potencias intelectivas.

La decepción más cruel que la vida le ofrece al hombre, es el placer mate-

rial. Lo anhela, lo busca con gran ilusión y apenas gozado, llega el desencanto, la desilusión y el desengaño amargo como el agenojo.

El placer material, es hermano gemelo del cuerpo deleznable que nace, vive un instante y desaparece fugaz.

Los goces de la bebida, de la carne y de la gula, apenas sentidos mueren, embotan y son los enemigos número uno de la salud y de la misma vida. Anhela el corazón humano con loca evidez el dinero y después de poseerlo por una contingencia del azar siente un vacío, un hastío que le dice, que no era aquella riqueza la felicidad apetecida.

No ya los santos sino hasta los filósofos y sabios paganos, vieron en el dinero y en los honores del mundo el más profundo desengaño, que despreciaron, como carcoma de la noble existencia humana; pero como el hombre ha nacido para ser feliz, tiene derecho a emociones más duraderas y jubilosas que no se olvidan jamás, porque son metafísicos contenidos de espiritualidad y sentido eterno.

El santo alborozo que siente el corazón al postrarse, tras larga ausencia, ante el Camarín de Vallivana, tiene un sentido de permanencia que no lo borra el tiempo. Allí, pasa como una película psicológica y piadosa la cabalgata de tantos seres queridos que se fueron, pero que Ella ilumina con arboles de fé y esperanza en perenne convivencia y no es posible que la filosofía ni la literatura, sepan ni puedan describir tales sentimientos y alegrías. Como tampoco es posible describir por exaltada que sea

una imaginación, el entusiasmo silencioso y profundo de la llegada a la patria querida. Ningún morellano sería capaz de desafiar estas precarias situaciones económicas entre calores e incomodidades de un viaje molestísimo a fin de alcanzar un placer material.

¿Quién sería capaz de describir el santo alborozo, que el vuelo general de campanas y las notas vibrantes del himno lírico-bélico de Morella-Morella y la entrada triunfal de la Virgen amada, que despierta tantas remembranzas y tan hondos recuerdos? y sobre todo, la inenarrable, solemnisima y emocionante procesión general, que sacia por completo las ape-

tencias religiosas y filiales de los morellanos. La Reina, enseñoreándose en la más sublime y artística enramada de gloria que jamás le ha ofrecido pueblo alguno, adentrándose en los corazones como algo tan celestial, que embarga y hace enmudecer.

Mientras las furias del aberno, se debaten con su saña feroz contra las naciones del mundo y un caos de odios y rencores se desata por toda la geografía del planeta, Morella, como un remanso de paz, vibra en locura de amor filial y de gozo inefable a su Madre, Maria de Vallivana.

DOMINGO CENTELLES.



Magnífico aspecto del vestíbulo del Santuario de Vallivana, frente a la entrada de la Iglesia, bajando de la escalera de la hospedería.

ESA es la palabra. Los morellanos tenemos la obligación moral de acudir a las fiestas y los residentes en Morellá, la obligación de permanecer esos días en la ciudad.

Esto puede que a más de cuatro les parezca una solemne exageración, hija de nuestro exaltado morellanismo, y a nosotros nos parece la cosa más natural y lógica del mundo, como en cuatro palabras, vamos seguidamente a demostrar.

Hay que advertir que la diversidad de criterio proviene de la diversidad de enfoque, así es, que situada la cuestión en el punto que realmente debe situarse, la unanimidad y el convencimiento caen por su propio peso.

Hay que manifestar en primer lugar, que las fiestas de Morella no son como las fiestas de los otros pueblos y ciudades, sino, que tienen detalles y fines, algunas veces completamente diferentes y particulares.

Las fiestas de Morella, no son unas fiestas más entre tantas, sino que son unas fiestas, a las que no nos atreveremos a llamar únicas, pero si añadiremos que son especialísimas y originales.

Y no se crea, que nos referimos, a los adornos de las calles, o las danzas y desfiles, o a tantos otros detalles, de belleza o tradición, que admirarse pueden, por doquier, no.

Eso, con ser muy bueno y excelente todo, y tener difíciles competidores, en todas partes no nos obliga a tanto, y sensible sería, y no pasaría de ahí, el no poderlo contemplar.

Pero, cuando la raíz de unas fiestas, mejor se diría de unos cultos religiosos, tienen hondura histórica y están cimentados sobre razones solemnes y graves, sobre motivos, que a todo un pueblo, siempre

religioso y creyente, indujeron a levantar los ojos al Cielo, pidiendo el patrocinio de la Madre de Dios. ¡Ah! entonces es muy fácil comprender, que a las fiestas de Morella, no se puede ni se debe ir, como a las fiestas de los demás pueblos, si no, que el titubeo en el acudir o la indiferencia en el mirar, no cuadran bien en la persona o en los sucesores de aquellos, que un día, prometieron algo al Cielo, que ahora no se puede, sin motivos graves, dejar de cumplir.

Estamos pues obligados los morellanos ya que voluntariamente se obligaron nuestros padres, y al cumplimiento de esta santa y hermosa obligación, hemos de contribuir todos con entusiasmo.

Ya sabemos, que la mayoría de las fiestas de los pueblos de España tienen raíces cristianas; nos consta, la ejemplaridad de costumbres, de muchos de ellos; de Norte

a Sur, se extienden las romerías y procesiones españolas todo eso es cierto y evidente, pero un pueblo, como Morella, cuyas autoridades

con el asentimiento de toda la ciudad se obligaron a que perpetuamente y cada seis años, el pueblo todo tribute cultos extraordinarios a la Reina del Cielo y de la tierra, a la Augusta Madre de Dios, bajo el título o advocación particular de Vallivana como «aparecida en el término de Morella en su espeso y dilatado bosque de Vallivana» según reza la popular oración, eso ya es cosa más seria e importante, y a la que hay que prestar singular atención.

No puede discutirse pues, el ir a Morella en los sexenios sin causa justa y razonable que lo impida, como no puede discutirse seriamente tampoco la ejecución de festejos más o menos apropiados, celebrados alrededor de aquellos magníficos días.

Desde luego, no ha de ser todo ir a Misa, pero si la asistencia a la Santa Misa es

Obligación

su razón principal por ser fiestas religiosas.

Hay que contar con la juventud, cuyos entusiasmos y ardores bien dirigidos, pueden ser muy útiles en todo tiempo, y a la que honestamente y sin regateos se le ha de proporcionar, solaz y recreación.

Pero esto no es lo principal. Lo principal es lo otro. Lo religioso. La Misa a la que se va, con tanta indiferencia y desdén.

Así son las fiestas de Morella, esencialmente religiosas, quíerese o nó, y es, su honda raíz espiritual y cristiana, la que nos impele y nos fuerza a cumplir esa sagrada obligación.

Hay que ir pues a las fiestas de Morella como algo serio é importante, y hay que tomar parte en ellas con gusto y devoción, y en el cumplimiento de este santo y hermoso deber encontraremos tras el gozo por la obligación cumplida, grata y risueña esperanza para el porvenir.

Es la única esperanza en esta hora de tinieblas. La fé. Es la única tabla de salvación. Las fiestas de Morella, son fiestas de fé y con fé, hay que acudir a ellas y solamente por la fé, hacer algún sacrificio, si fuere necesario, para poder disfrutar de Morella en estos días magníficos de tanta festividad y grandeza.

No tenemos más remedio pues, que ir a Morella esos días y creemos, que es clara y obvia la razón o razones que acabamos de exponer.

Morella nos espera, la Virgen nos vé desde el cielo y no la podemos engañar.

Ambas nos darán refugio, descanso y consuelo.

Morella, en la tierra.

La Virgen, más allá.

J. MILIÁN LOSCOS.

Castellón, Agosto de 1946.

Acontecimiento artístico

Exposición RALLO

Recordamos la Exposición de Arte que en el Sexenio de 1928 fué un acontecimiento morellano de primer orden, enmarcado en aquellas incomparables fiestas. También en las presentes, si bien en aspecto distinto, otra Exposición artística, presentada por el novel y acreditado pintor D. MANUEL RALLO BONO hijo de nuestra Morella que en tierras catalanas cultiva con éxito creciente el arte de Apeles, tiene lugar en el COLEGIO DE LAS ESCUELAS PÍAS.

Alrededor de veinte temas pictóricos, a base de retratos, asuntos morellanos y religiosos, se exponen en sobrio y adecuado conjunto.

Revista VALLIVANA desea un éxito rotundo a su colaborador artístico, autor, entre otros trabajos, de la portada del presente número extraordinario.

Puede visitarse la Exposición durante los días de fiestas de 6'30 a 8'30.

MARÍA DE VALLIVANA, AMPAR

LA Virgen María, que es la Madre de todos los hombres, lo es de una manera especial de los pueblos que se han distinguido por la reciedumbre de su carácter y por las riquezas incontables de su fé y religiosidad.

Morella ha sido uno de estos pueblos mimados por la Madre de Dios. Ha vivido siempre alegre, confiado y seguro bajo el manto y protección de su Reina idolatrada la Santísima Virgen de Vallivana. Si recorremos las páginas de nuestra historia veremos que en todos nuestros trabajos y aflicciones, calamidades y desgracias, ha sido siempre Ella el iris de paz que ha deshecho las tormentas que nos amenazaban y el fuerte escudo que nos ha defendido de las embestidas de nuestros enemigos. Díganlo si no los muchos prodigiosos favores que en todo tiempo ha ido obrando la Madre de los morellanos en favor de sus hijos y devotos, siempre que con fe y confianza la han invocado en públicas rogativas de oración y penitencia, ya en tiempo de epidemias, ya en sequías pertinaces, ya en otras necesidades públicas o particulares.

No exageramos al afirmar que estas manifestaciones de amor maternal y favores celestiales recibidos de la Señora, han sido tantos como cuadros exvotos han colgado de las paredes de nuestro Santuario, como cirios han alumbrado su altar, como limosnas se han depositado en el cepillo de la Iglesia, como rómeros y visitantes se han postrado de rodillas ante el altar bendito de Vallivana. En ese relicario magnífico, como en taza de oro purísimo, se han recogido las lágrimas, los suspiros, los afectos, las alegrías y las gracias de incontables generaciones que han acudido a las plantas de la Virgen en demanda de su poderoso patrocinio.

Si repasamos la historia, veremos que ya por los años de 1658, el Illtre. D. Gaspar de Lafiguera, en su brillante obra *Miscelánea Sacra de varios poemas*, al hablar de nuestra Señora de Vallivana, entre otras cosas dice: Que es especial abogada de las enfermedades contagiosas, no solamente de un pueblo sinó del universo todo, y que este protectorado ya le viene de mucho antes.

También lo confirma la historia de los prodigios y favores de la Virgen para con su pueblo y para todos aquellos que la invocan y aclaman en esta necesidad.

Según datos que tenemos a la vista, sacados del Archivo de la Arciprestal, ya en el año 1478, en una peste que afligió a Morella y a las poblaciones de su término general, se fué a visitar a la Virgen en Rogativa a su Santuario, para implorar por su

O Y PROTECCIÓN DE MORELLA

intercesión la divina clemencia en aquella mortífera epidemia y se consiguió la salud. Semejante o parecido favor se consiguió en el año 1630 y siguiendo en el orden cronológico, tenemos el favor más providencial que reviste todos los caracteres de verdadero prodigio, cual es el otorgado por la Virgen a su pueblo en la horrorosa peste del año 1672, y que fué el motivo ocasional del solemne VOTO de las Fiestas Sexenales.

Desde esta memorable fecha, la sagrada imagen de nuestra Patrona ha tenido que subir a Morella seis veces por enfermedades contagiosas de tífus, calenturas malignas, fiebres infecciosas, cólera morbo, etc. (años 1809, 1834, 1838, 1852, 1854 y 1885) y siempre se consiguió de Madre tan protectora su celestial valimiento y eficaz alivio en las dolencias de esta clase. Y no solo ha sido Morella y sus hijos, sino otros pueblos que la han invocado con fé y confianza en los momentos de aflicción como Picasent y Torres Torres (Valencia), que merced al patrocinio de María de Vallivana se vieron libres de unas calenturas malignas que diezaban al vecindario.

Razón tenía el anónimo poeta y autor de este fragmento de poesía dedicada a nuestra Patrona:

«Las gracias y favores recibidos,
por tan amable y tierna medianera
no es posible contarlos ni decirlos
pues exceden del número la cuenta.
Si algo de bien tenemos lo tenemos
por su amor, su piedad y su asistencia
y sin Ella, tal vez ni aún memoria
ni rastro quedaría de Morella.

Alecciónados, pues, por la experiencia, no cesemos de acudir a nuestra celestial Protectora en todos nuestros males y miserias, que Ella como Madre cariñosa oirá benigna nuestras oraciones, remediará nuestras desgracias, nos consolará en los infortunios y nos guardará siempre seguros e ilesos bajo su manto protector.

FRANCISCO MASIÁ, Pbro.
ARCIPRESTE.

La Cofradía de Ntra. Sra. de Vallivana

MUCHA es la devoción que el pueblo de Morella profesa a su excelsa Patrona, enraizada en la médula de su fe y transmitida, de generación en generación como rico venere de filial amor, a todos sus hijos por los que corre sangre netamente morellana. Toda la historia de Morella está llena de la dinámica savia ivanense sin que dejen de estar unidas las páginas más destacadas de su brillante historia y la presencia de esa Virgen de Vallivana alma, espíritu y nervio de la vida morellana, en su fe, en sus costumbres, en su vida social, política, cultural y militar a través de los siglos. A impulsos de ese amor de veneración filial hacia la Reina, Madre y Patrona de Morella nació una institución religiosa: la *Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana*, floración espléndida de la secular devoción morellana a su Virgen. Y como quiera que hace años dejó de existir, como organización, dicha asociación, se ha suscitado la idea, frecuentemente, de su restablecimiento, en Sexenios anteriores, especialmente a partir de 1922 en que D. Vicente Gasulla, Párroco de San Juan de Morella, morellano de indiscutible fervor cien por cien, inició campaña pro restauración de la *Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana*, ayudado de otros no menos insignes colaboradores, y al presente no se ha interrumpido la misma creciente corriente; por eso, haciéndome eco del general sentir, y autorizado para ello, vamos a publicar su historia, vicisitudes, gracias espirituales y llamamiento a la ferviente piedad morellana para que este organismo esencialmente religioso y morellano sea prontamente restablecido y con todos los honores de la categoría correspondiente a nuestra Coronada Reina e histórica Morella.

ERECCIÓN Y FUNDACIÓN. Un eximio morellano el Ilmo. Fray José Palos Bord, Obispo del Paraguay en 1725, hijo de humildísima cuna quien, habiendo sido elegido en 1699 diputado o representante de la Orden Franciscana de América para el Capítulo general que se celebró en Roma, hallándose en la Ciudad

Santa, gozando de gran prestigio e influencia incluso cerca del Papa Inocencio XII, quien le dispensó gracias especiales en favor de Morella, entre las cuales la bula de fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana, pidió, este hijo ilustre de Morella a instancia del Justicia Mayor de Morella D. Jacobo Palau, de los Jurados de la misma como Patronos de la Casa Ermitorio de la Virgen de Vallivana, la facultad de establecer en la misma Ermita, bajo la advocación de Nuestra Señora de Vallivana y de las benditas Almas del Purgatorio una confraternidad con el objeto de promover la gloria de Dios, aumentar el culto divino, y acrecentar la piedad cristiana en sufragio de los fieles difuntos. El Papa Inocencio XII accedió gustoso y el 20 de Febrero, de 1700, noveno de su pontificado, expidió la bula de erección *Cum sicut accepimus*. (1). El 28 de Julio del mismo año fué presentada la bula, para su visado, en la Comisaría de la Cruzada de Madrid. El 6 de diciembre (2) la curia diocesana de Tortosa decretó su examen y el 10 del mismo mes y año de 1700 (3) el prelado D. Silvestre García Escolano dió su beneplácito para ejecutar las Letras Apostólicas.

Dicha bula, con otras del mismo Pontífice fué depositada en el Archivo Municipal según consta en el *Libro o índice de todos los papeles contenidos en este Archivo de la villa de Morella Año 1751* (4) de donde la extractó el inédito historiógrafo morellano José Ripollés Prades y que por su inapreciable valor documental vamos a copiar, ya que por

(1) JOSÉ RIPOLLÉS PRADES.—*Cuaderno de las antigüedades de Morella y de la Historia de Nuestra Señora de Vallivana*—Ms. de por 1843, pág. 213.

(2) SEGURA BARREDA.—*Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana*, Morella 1882, folleto pág. 6.

(3) SEGURA BARREDA.—*Morella y sus Aldeas*, tomo I, pág. 436.

ALBORS, Carlos.—*Memoria histórica y descriptiva del Santuario de Nuestra Señora de Vallivana*, Lérida, 1894, pág. 101.

(4) [fol. 61 r.]
«En el Caxon y número 62 que dize Caxon de nuestra Señora de Vallivana, se halla lo siguiente.
Otro si un lio de pergaminos de todas las indul-

el incendio del Archivo por las tropas de Espartero en 1840 fué pasto de las llamas el original auténtico documento y sólo poseemos referencias en el folleto de Segura Barreda y, memoria de Albors.

Contenido de la Bula, *Cum sicut accepimus*:

«1.º Primeramente, concede su Santidad a todos los fieles cristianos de ambos sexos en el día de su ingreso en la Cofadria de Nuestra Señora de Vallivana, confesándose y comulgando: *indulgencia plenaria*.

2.º Item: Concede Su Santidad a dichos Cofadres o Cofadresas que en el artículo de la muerte si verdaderamente contritos, confesados y comulgados; y si esto no pudiere verificarse, verdaderamente arrepentidos pronunciaren en la boca el nombre de Jesús, y si no pudiendo con la boca con el corazón: *indulgencia plenaria*.

3.º Item. Concede asimismo Su Santidad a los Cofadres y Cofadresas, que si en el día principal de la Fiesta, que hubieren elegido con aprobación del Ordinario visitaren devotamente la Iglesia, o Capilla u Oratorio de dicha Cofadria desde las primeras Vísperas hasta el día siguiente, puesto el sol todos los años estando también verdaderamente arrepentidos, confesados y comulgados, y allí hicieren oración por la paz y concordia entre los Principes cristianos etc.: *indulgencia plenaria*.

4.º Item: Concede Su Santidad a los dichos Cofadres y Cofadresas, que si en los otros cuatro días del año elegidos por ellos, y aprobados por el Ordinario, estando verdaderamente arrepentidos, confesados y comulgados visitaren la Iglesia, Capilla u Oratorio de dicha Cofadria y allí hicieren oración devota



Insignia de los Cofrades de Nuestra Señora de Vallivana.

por la paz y concordia entre los Principes cristianos etc : *Siete años y siete quarentenas*.

5.º Item: Ultimamente concede Su Santidad, siempre y cuando los Cofadres asistien a las misas u otros oficios divinos públicos o privados, que se digeren y celebrasen en dicha Iglesia, Capilla u Oratorio por la Cofadria; u hospedasen a los pobres, o pusiesen paz entre los enemigos, o la procurasen e instaren a otros para que lo hagan; o acompañen los cuerpos muertos tanto de los Cofadres, como de los que no lo son a la sepultura; o asistiesen a cualquier procesión que con la licencia del ordinario se hiciesen; o acompañasen al Santísimo Sacramento tanto en las procesiones, como cuando se lleva por Viático a los enfermos, o a otro cualquiera lugar que se llevare por cualquier título; y si para esto se

gencias concedidas a dicha nuestra Señora de Vallivana baxo el num.º 2.

Memoria de las fiestas se han hecho en su Sexenio; un traslado de su Cofadria; De la renta que ay para quando baxan los Clerigos el día 8 de Setiembre;... todo baxo el num.º 4.

[fol. 61 v.]

Otrosi una Bulla de Inocencio 12 para ser la Capilla de nuestra Señora, Altar privilegiado, baxo el num.º 6.

Otrosi tra Bulla del mismo [Inocencio XII], que concede Jubileo en dicha Santa Capilla, baxo el num.º 7.

hallaren impedidos al toque de la campana rezaren un Padrenuestro y un Ave María o dijeran cinco veces estas mismas oraciones aplicándolas en sufragio de las almas de los Cofadres y cofadresas; o redujeren o llevaren algún errante al verdadero camino de la salud eterna; o se aplicaren a enseñar lo que es necesario para conseguir la salud eterna; u cualquier ejercicio de piedad por cualquier o ejecución de estas buenas obras se le relajen por cada vez que lo hicieren *60 días* de las penitencias impuestas, o de cualquier modo debidas, según la forma acostumbrada de la Iglesia.» (1)

Por fin el 2 de Enero de 1701, con asistencia de las autoridades demandantes y principales vecinos de la villa se convocó y celebró junta, de acuerdo con lo mandado en la bula, erigiendo la Cofradía de ambos sexos, bajo la advocación de Nuestra Señora de Vallivana, estableciéndola en su Santuario, nombrando: Prior a D. Jerónimo Valls, Cura de San Juan Bautista, Conservador al que era Administrador de la Ermita, el noble D. Tomás Moreno, y al que en lo sucesivo tuviere el mismo cargo; señalóse la cuota de entrada, por una sola vez, en un sueldo y fijaron la fiesta principal de la Cofradía el 8 de Septiembre, día de la Natividad de Nuestra Señora. Se acordó como días de jubileo: el 2.º día de Pascua de Resurrección, primer domingo de Mayo, el 2.º día de Pascua de Pentecostés y el 2 de Julio, fiesta de la Visitación.

De todo esto se levantó acta por el escribano D. Jaime Palau. Inmediatamente se inscribieron en la Cofradía la flor y nata de la Nobleza y vecindad morellana sin que decayese la asociación, llegando a fines del siglo XVIII en su máximo apogeo.

En la primera mitad del ochocientos declinó bastante, efecto de las contiendas civiles, influencia de las nuevas ideas enciclopedistas, relajación de costumbres y descuido. Para salir de este marasmo trabajó infatigable el arcipreste de Morella D. José Segura y Barreda

quien, en 1868, desde las páginas de *Morella y sus Aldeas* (1), propugna por un pronto restablecimiento. No se consigue poner en marcha la decaída asociación; mientras los Sexenios van en aumento en la ostentación y fastuosidad de sus actos conmemorativos, hasta que por fin el incesante martilleo del historiógrafo morellano eficazmente colaborado por el eximio escolapio morellano Rdo. P. Ramón Querol Garrigues, lograron vencer el hielo de la indiferencia dándose el paso definitivo de la primera restauración, en acto celebrado el 5 de Septiembre de 1882, en la Casa Abadía, bajo la presidencia del Iltrmo Sr. Obispo de Tortosa D. Francisco Aznar y Pueyo, que se hallaba en Morella, practicando la Santa Visita Pastoral, y con la asistencia del Sr. Arcipreste Don Tomás Sales, D. José Segura y Barreda, beneficiado de la Arciprestal, D. Julián Ripollés, Alcalde y el P. Ramón Querol, Sch. P. quien actúa de Secretario.

Se abre *Libro nuevo de la Cofradía*, encabezado por el acta de su restablecimiento, que redacta en precioso arte caligráfico el P. Ramón Querol, y otra vez afluyen los devotos y entusiastas ivano-morellanos a participar de las gracias espirituales de la Cofradía. Tal es así que en 1893 ya se inscriben más de quinientos cofrades de ambos sexos.

La insignia de los cofrades es un escudo elíptico de lana blanca doblada, de 9 x 7 centímetros, con respunte azul en los bordes y en el del aplique de la imagen de la Virgen de Vallivana que lleva en el centro, con la inscripción superior: «*Cofradía de*», y en la parte inferior «*Nuestra Señora de Vallivana*», llevando cinta azul para soportarlo. Reproducimos en fotografía la insignia o distintivo, de las características descritas, pero con puntilla de oro, lentejuelas y broche de fantasía. Sin duda debió de pertenecer a alguno de los cargos representativos en la dirección de la Cofradía.

A principios del presente siglo quedó nuevamente en descenso, llegando a inquietar el descuido de la asociación. El Rdo. D. Vicente Gasulla y otros sacerdotes se propusieron le-

(1) JOSÉ RIPOLLÉS.—Cuaderno de las Antigüedades..., pág. 213 y 214.

(1) Tomo I, pág. 436 y 437.

vantar nuevamente bandera para la restauración de la Cofradía después de 1934. Más el período turbulento de 1936-1938 cortó en flor los esperanzadores proyectos y las llamas dieron cuenta del *Libro de la Cofradía*, y de cuantas noticias históricas sobre la misma escribiera el cronista morellano mosén Ramón Bruñó. Y, con las cosas así; nos encontramos en el Sexenio XLII sin que se haya adelantado un paso. Digo mal; ya el Sr. Arcipreste, Don Francisco Masiá, y un grupito selecto de fervientes devotos sacerdotes y seglares andamos con las mismas preocupaciones, anhelando porque sea pronto un hecho la Segunda res-

tauración de la Cofradía de Nuestra Señora de Vallivana, resurgiendo vigorosa llena de fervor mariano en cuyas filas formen todos los devotos hijos de nuestra bondadosa Madre, Reina y celestial Patrona.

¡Morellanos cuando suene el clarín de llamada y la Iglesia confirme los espirituales privilegios que un día nos concediera la Santidad de Inocencio XII, consultad vuestro corazón y luego responded con sinceridad!

La Virgen de Vallivana lo quiere.

MANUEL MILIÁN BOIX.

Arcipreste de Forcall.

Un músico valenciano que vivió veinte años en Morella, cantó a la Virgen de Vallivana, y murió en Jerusalén

QUIERO hablar, en las gratas columnas de VALLIVANA de un músico notable, organista de mérito cuya existencia le llevó a vivir y morir lejos de su patria. Se llamaba Vicente Comas y era organista de mérito, a la par que, desde joven, mostró serias cualidades para la composición de música religiosa. Nació en los difíciles tiempos de la francesada, en 1811, y se comprende que solo por una vocación musical muy firme pudiera dedicarse al arte de los sonidos. Valencia estaba por entonces en constantes agitaciones políticas y solo en los templos podíase gozar de tranquilidad relativa. Las dos capillas más pujantes eran las de la Catedral y la del Corpus Christi; pero las demás parroquias tenían también buena tradición de enseñanza y no era difícil que buenos cantores y buenos instrumentistas surgiesen de ellas. Así hubo de suceder en el joven Vicente Comas quien muy pronto manifestó poseer una notable voz de tenor y muy lucidas condiciones de organista, no siendo las menores las de improvisador, porque bien sabido es cuanto se necesita esta cualidad para regentar el órgano en un templo. Incluso se da el caso de organistas que son admirables, geniales improvisadores, y cuando luego quie-

ren escribir composiciones hállanse estas a nivel muy bajo respecto de las piezas improvisadas.

El hecho es que Vicente Comas vivió en el ambiente religioso de aquel tiempo. Pero la música estaba muy influida por el estilo italiano de ópera, cosa que en la propia Italia constituía un grave quebranto para la verdadera música sacra. ¿Queremos un ejemplo? Vamos a verlo bien claro. De la degeneración profana de la música religiosa nació una institución admirable: el Oratorio de San Felipe de Neri. Pero andando los tiempos el mismo oratorio se olvidó de su significado y se hizo una verdadera ópera con sus railados, arias, duos, tercetos, coros, etc; una verdadera ópera que no se representaba en el teatro pero se cantaba en el templo, y en donde los artistas lucían sus trinos y habilidades como en la misma escena teatral. No era menos descuidada la música orgánica, que parecía de salón en vez de música para el templo. Este ambiente era el que dominaba en la época pujante de nuestro Vicente Comas. Sin duda cansado este de las luchas políticas, cansado del ambiente referido, buen espíritu de sacerdote y ajeno a sentimientos mundanos, decidió buscar un lugar

más sinceramente religioso que el de «estas» ciudades modernizadas. Vacó la plaza de organista en la magna Arciprestal de Morella, acudió a las oposiciones nuestro músico y obtuvo la plaza. Corría entonces el año de 1835.

No eran fáciles entonces unas oposiciones de este género. Además de la práctica del instrumento, y de su entendida conservación, exigíanse complicadas cuestiones de teoría, de contrapuntos, de fugas, con excesiva minuciosidad y no poco casuismo. Muestra elocuente de ello es el libro valenciano, humorístico «Don Lazarillo Viscardi», que se burla donosamente de las oposiciones de aquellos tiempos.

Veinte años pasó Vicente Comas en Morella, y en su Arciprestal estrenáronse no pocas composiciones suyas. Pero las que nos interesan particularmente son dos escritas para las fiestas a la Virgen de Vallivana en el sexenio de 1856, es decir, noventa años justos. ¿Qué composiciones fueron estas escritas por Comas en honor de Nuestra Señora de Vallivana? He aquí sus títulos: CANTICO A LA VIRGEN DE VALLIVANA. *Sexenio 1856. Recitado, duo, coro final, orquesta y órgano obligado.*

MISA EN SI BEMOL, a 4 voces, orquesta y órgano. Esta misa, como el cántico anterior, fueron interpretados bajo la dirección de su autor en el mencionado sexenio.

Como se ve la parte musical de las fiestas sexenales tuvo siempre importancia grande, y todos los maestros afanábanse por ofrendar a la Virgen las mejores producciones suyas. Y es de presumir que nuestro Comas también haría gala de su hermosa voz de tenor en ofrenda a la Señora de Vallivana, Patrona de Morella.

Como ya hemos dicho, nuestro músico desempeñó su cargo en Morella durante veinte años. Luego debieron de aumentar sus fervores religiosos; había tomado el hábito franciscano en el Colegio de Priego, desde donde escribió a D. José Guimerá, de Morella, para que este destruyese una de las misas de Comas, el cual la creía llena de reminiscencias de ópera. Pasó luego a ser organista en Teruel y de allí pronto marchó a Jerusalén, anhelante de visitar los Santos Lugares, siendo allí organista en el famoso Convento Franciscano de San Salvador. No cesó por ello de escribir nuevas producciones, entre ellas un «Miserere» y un «Himno a S. Francisco» que en aquellos sitios tuvieron mucha estima.

Y en Jerusalén, el 10 de noviembre de 1885, aquel año terrible en que el cólera se enseñoreó de Europa, murió el músico valenciano que había ofrendado a la Virgen de Vallivana sus fervientes inspiraciones.

EDUARDO L. CHAVARRI.

P E N S A M I E N T O

¡Día de luz, de esperanza y de amor, aquel en que la excelsa Patrona de Morella surgió de los recovecos del desierto, para dejarse ver a los rayos del sol y encandilar con sus destellos las pupilas de sus amantes hijos!

Desde su aparición Morella la tomó por suya y la Virgen de Vallivana apretó a Morella en su regazo de mimos y de caricias para procurarle la dicha de todos los bienes y ser conjuro eficazísimo de todos los males. Cada sequía, cada epidemia, cada guerra o calamidad pública han estrechado y como fundido en un abrazo a esta Virgen y a este pueblo, entre calorías de fe y de amor, que andan dirritiendo los corazones en lágrimas de gratitud y de consuelo.

C R.

Hijos Ilustres de Morella

“Los pueblos recuerdan con orgullo los nombres de aquellos varones ilustres que florecieron en pasados siglos y que vieron la luz primera en el mismo suelo. Son como preciosas margaritas que esmaltan la corona de sus glorias... El ejemplo de los hechos gloriosos de los que murieron alienta a los que viven; sus virtudes cristianas nos anima a practicar el bien, y los escritos que nos legaron los sabios nos alimentan... por esto queremos recordar los hombres que en cada siglo merecieron el aprecio de sus conciudadanos.”

Morella cuenta, cual ninguna otra población, con una preciosa corona de glorias, labrada por las gestas de sus preclaros hijos que hoy, y con motivo del XLII^o Sexenio, queremos recordar: como un deber de gratitud, de noble orgullo y de poderoso aliento a la presente generación morellana.

Las páginas de *Morella y sus Aldeas* de nuestro eximio historiador D. José Segura Barreda van a ser quintaesenciadas, junto con alguna pequeña novedad de cosecha propia, biografiando a los Varones Ilustres de Morella más representativos, haciendo constar quedan muchos más inéditos en otros campos de las ciencias, artes e industrias humanas.

PEDRO DE MORELLA.—*Obispo de Mallorca.*—De noble y distinguida familia. Nació en las primicias del s. XIII; fué Arcediano de Mallorca en 1259, y Prepósito en 1261. Sucedió al prelado Ramón de Torrelles fallecido el 11 de Junio de 1266. En septiembre ya consta su elección y así gobierna sabiamente la diócesis por espacio de doce años. Murió en Roma el 1.^o de septiembre de 1283.

FRANCISCO PAHOLACH.—*Obispo de Tor-*

tosa, filántropo.—Fué hijo de uno de los pobladores de Morella Francisco Paholach y Guillermona. Su casa estaba situada en el ángulo que ocupa la actual Casa Ayuntamiento.

Nació por 1250. Por 1272 a 1286 con otros morellanos funda la Cofradía de San Lázaro en favor de los leprosos; por 1299 fué elegido canónigo de Tortosa; en 1304 dignidad de Hospitalario y Tesorero del Cabildo; en 1310, por el mes de mayo, Obispo de Tortosa. El 30 de Junio de 1310 desmembró las parroquias



Excmo. D. Pedro de Morella



Excmo. D. Francisco Paholach



Emno. Cardenal Ram

de Morella. El 1.º de octubre de 1311 trasladó el Santísimo de la Mezquita a la parte de la obra recién terminada de la Arciprestal. Celebra Sinodos y establece en la diócesis las fiestas de la Pasión del Señor. San Blas, San Julián y San Antonio Abad. A sus expensas construyóse la Capilla de *Passione Christi*, ahora del Carmen. Murió en Tortosa el 17 de Octubre de 1316.

RAIMUNDO PAHOLACH.— *Canónigo.*— Hijo de Bernardo Paholach. Se dedicó a los estudios eclesiásticos con extraordinario aprovechamiento. Fué capellán de la Arciprestal de Morella. Su tío el Obispo lo llevó a Tortosa, obtuvo un canonicato y a la muerte de su tío fué nombrado Prior Mayor del Cabildo. Durante el obispado de D. Berenguer de Prats cooperó eficaz y activamente en el gobierno de la diócesis, visitas pastorales y demás asuntos de confianza. Estuvo en Morella en 1317, 1324 y en 1332 para matrimoniar a su hermana Salomina, y fundó en este mismo año día 15 de Julio un beneficio en la Capilla de la Pasión de Cristo de la Arciprestal, cumpliendo la voluntad de su tío el Obispo Paholach. Falleció en Tortosa (?) en 1333.

FRANCISCO GARGALLO.— *Obispo de Malta.*— Hijo de la noble familia Gargallo, aparecida en Morella cuando la reconquista y oriunda del pueblo omónimo en la provincia de Teruel, se dedicó a los es-

tudios eclesiásticos con notable aprovechamiento. Regentó el beneficio de la Arciprestal, bajo la invocación de S. Jaime; así consta lo era en 1367-1374. En 1374 era Pavorde de la Catedral de Valencia. Poco después pasó a ocupar la sede de Malta.

DOMINGO RAM Y LANAJA.— *Cardenal.*— Oriundo de Alcañiz por línea paterna y de Morella por la materna, fué hijo de Blas Ram, doncel y de Aldolza Lanaja, del comercio, nació por 1360; por enfermedad de su madre en 1362 se trasladaron a Alcañiz donde en casa sus abuelos pasa algún tiempo con su nodriza.

En 1395 era canónigo Prior de Zaragoza; en 1408 Benedicto XIII le nombra Refrendario y asiste en Perpiñán, por su mandato, a la reunión celebrada el día 15 de Junio con objeto de cortar el cisma. Va al Concilio de Pisa en 25 de Marzo de 1409 con S. Vicente Ferrer. Obispo de Huesca en 1410, compromisario a la elección de Fernando I en Caspe el 28 de Junio de 1412 en cuyo acto de la proclamación celebró de pontifical; Ungió en Zaragoza, el 11 de Febrero de 1414, al rey D. Fernando I de Antequera; procuró la entrevista en Morella, en el verano del mismo año, entre el rey D. Fernando, San Vicente Ferrer y el Papa Luna para cortar el cisma; fué embajador real en 1415, cerca del rey de Nápoles para pedir la mano de Doña Juana para el infante D. Juan, quedándose en Sicilia como consejero del infante; Benedicto XIII le nombró Obispo de Lérida, que no pudo regir personalmente hasta por 1418, por hallarse en Sicilia y ocupado en graves negocios de la Corte, aún después de la muerte del rey D. Fernando. Fué uno de los más eximios padres del Concilio de Constanza (22 Abril de 1418). Tuvo por secretario y Vicario General



Facsimil fir.na del Emno. Cardenal Rovira

de Lérida a D. Alfonso de Borja que más tarde fué elegido Papa con el nombre de Calixto III. Fué alma del Concilio de Tarragona de 1424 y embajador del Concilio ante el rey Alfonso en Barcelona sobre la conducta a seguir entre los cismáticos. Como Obispo de Lérida fué alivio de los pobres, corrector del clero y pastor ejemplarísimo de los fieles. En 1429 asistió al Concilio Provincial de Tortosa que presidió el Legado Pontificio D. Pedro de Fox teniendo decisivas y felices intervenciones. En 1430 figuró en la Embajada del rey de Aragón al de Castilla.

El Papa Martino V le preconizó Cardenal en la quinta creación del 19 de noviembre de 1430 con el título de San Juan y San Pablo. Invitado al Concilio de Basilea, en 1431, no pudo asistir, por atender a los graves negocios de la Corte; empero tan pronto se vió libre de aquellos compromisos partió para Basilea y asistió a las últimas sesiones conciliafes.

Fué nombrado arzobispo de Tarragona el 25 de agosto de 1434, haciendo su entrada el día 26 de agosto.

En 1437 nombró el Papa Obispo Portuense, trasladándose a Roma para ser allí uno de sus mejores consejeros, en donde acabó su vida el 26 de abril de 1445, siendo sepultado en la Basílica de S. Juan de Letrán.

FRANCISCO ROVIRA.—*Cardenal.*—Fué el tercer hijo del acaudalado propietario Francisco Rovira, de familia distinguida morellana. Desconocemos el nombre de su madre. Se dedicó a los estudios eclesiásticos, y ya era bachiller en Derecho y habitante en Morella en 1397. En esta fecha representa al Cabildo de Tortosa y clero de Morella en Aviñón, ante Benedicto XIII. Es Oficial Foráneo de Morella

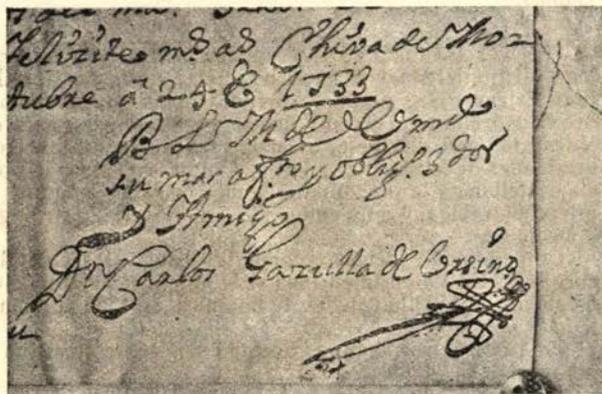


Dtr. D. Juan Marzá

en el primer lustro de la XV.^a Centuria; luego, canónigo de Vich y de Mallorca; de 1423 a 1428, ocupa el cargo de abreviador de curia del Papa Luna, y como tal signa la bula de Benedicto XIII dada en Morella en su estancia con D. Fernando I, en 1414, cuya firma reproducimos. Intervino en asuntos delicados al servicio del rey en 1425 cerca del Legado del Papa Martino V, Cardenal Pedro de Fox, en Aviñón.

Un papel asaz importantísimo tuvo en el Cónclave de Peñíscola el 26 de Julio de 1429 para el que fué creado Cardenal con el título de San Clemente y orden de Presbíteros por Clemente VIII, Gil Muñoz, a pesar de pertenecer a la obediencia romana, con otros dos lunistas: D. Julián de Loba (=Lobera) Cardenal Ostiense y Gil Muñoz, según La fuente, los cuales en el Cónclave de esta fecha eligieron sucesor de San Pedro al Cardenal Otón de Colonna, llamado Martino V por los de su obediencia, terminando así con el funesto Cisma de Occidente. El 16 de Agosto, en San Mateo, le fué levantada la excomunión, como a los partidarios de Clemente VIII previa renuncia al efímero cardenalato, aceptado por bien de la Iglesia y por ella renunciado, acto que se verificó ante el Legado y en el Palacio de Montesa.

En 1451 ya había muerto según manifestó su hermana Francisca en acto notarial de este año.



Facsimil firma de D. Carlos Gazulla de Ursino

RAMÓN ROIG.—*Cirujano.*—Nació en Morella en donde estudió humanidades, en el *Estudi* de latinidad. Continuó en Valencia graduándose en Artes, practicó Cirujía con Don Gerónimo Esteve. Ejerció de cirujano en Morella desde 1514 y consta continuaba en su profesión en 1522 cuando la guerra de las Germanías.

Cultivó la poesía con éxito, escribiendo *Villancicos*, Autosacramentales y poesías. Es autor de un *poema* cantando la noble conducta de Morella, en la guerra de los agermanados,

BERENGUER CIURANA.—*Militar.* Se dedicó a las armas y por sus brillantes servicios se le agració con la Bailía de Morella por decreto de 30 mayo 1505.

Suena este morellano como Capitán del Tercio morellano que en la *Nave del Baile de Morella* y a las órdenes del militar D. Pedro Navarro y bajo la inmediata dirección del Cardenal Cisneros fué a las costas de Africa y participó en la toma de Bujía en 1510 y Túnez. Al año siguiente entró triunfalmente con sus Tercios en Morella.

En la guerra de la Germania dirige el Tercio morellano como Capitán y reduce heroicamente a los rebeldes de San Mateo; obtiene sonadas victorias en Puebla de Tornesa, Murviedro, Almenara, Alcira y Játiva.

BARTOLOMÉ VILLANOVA.—*Militar y es-*



Rvdmo. P. Ramón Querol, Sch. P.



Fray Mauro de Morella

gritor.—De noble cuna, nacido en las postrimerías del siglo XV, se dedicó a la milicia y a las letras.

Como militar fué Capitán de los Tercios Morellanos contra los agermanados, oponiéndose a las pretensiones del famoso Guillén Sorolla, de Valencia, en 1520 y estuvo presente en las acciones de Murviedro, Alcira, Alboraya y Játiva, tomando parte como voluntario. Acomete la ejecución de delicadas misiones en Zaragoza y organiza un tercio de doscientos hombres voluntarios, dispersos después del encuentro de Fuente-Balía, les dá por bandera un lienzo blanco, pintado un moral en el centro, orlado de oro y la divisa en negro: *Nace la fidelidad en cada cual, cuando nace en la figura de este moral*; y con él marcha a Morella y luego a Nules, La Plana y Valencia hasta el Júcar.

Como escritor, fué el Cronista de la Guerra de las Germanías.

PEDRO JACOBO ESTEVE.—*Médico-Filólogo y naturalista.*—Hijo del Maestro en Artes, del *Estudi* de Morella, Juan Esteve y Na Catalina. Aprendió en las Aulas de su padre en Morella y luego en Valencia y con carácter más de Maestro que de discípulo; frecuentó las aulas de las Universidades de Mompeller y Paris. Cultivó con éxito la poesía castellana y latina, dominó, a más de estas lenguas, la griega y arábiga, y muy entendido en filosofía, astrología y medicina.

Con su fama y ciencia recorrió las principales capitales europeas. En Valencia en 1545 se le nombró catedrático de medicina, en 1552 la cátedra de botánica, en 1555 la de matemáticas.

Es autor de varias obras aceptadísimas, de medicina y botánica.

Murió en Valencia el 9 de Septiembre de 1556.



Ilmo. Fray Domingo Martí

FRAY DOMINGO MARTI FUSTER.—*Dominico, Misionero y Obispo del Ton-Kin.*—Nació el 17 de Agosto de 1811. Era de carácter vivo y despejado. Estudió latinidad en Morella; tomó el hábito dominicano en Valencia, en 1825, profesó el 18 de Agosto de 1827. Sintiendo latir en su corazón el ideal misionero, embarcó para Filipinas, en Valencia, el 7 de Enero de 1828. Allí terminó sus estudios y cantó misa el primer domingo de Octubre de 1834; pronto fué nombrado cura de Bugay provincia de Cugayán de la isla de Luzón. El 25 de Marzo de 1837 se le nombra misionero del Tonkin; embarcó en Manila el 12 de Mayo; el 24 llegó a Macao; el 13 de Agosto embarcó en una nave de contrabandistas chinos, padeciendo muchos contratiempos y peripecias, llegó a la vista de Tonkin y sin desembarcar tuvo que regresar a Macao el 5 de Noviembre, sin haber logrado su propósito. Reembarcó el 2 de Febrero de 1838, tomando tierra en La-Fu, provincia de China, en el mar del Tonkin; por fin llegó al Tonkin el 3 de Junio de 1838, después de muchos padecimientos y persecuciones. Estuvo en Identri; allí le visitó el P. Hermosilla enseñándole el idioma tonkinés; se trasladó, luego, a Lien-Kbe, permaneciendo oculto hasta Julio de 1839, por causa de la persecución. Escapó de aquí a Tu-Da, permaneciendo aquí ejerciendo su apostolado hasta 1841. Pasó luego a Nam-Au, siendo nombrado Provincial.

El 29 de Junio de 1847 en la iglesia de Lac-Thuy fué consagrado Obispo Auxiliar del Ilmo. Prelado P. Hermosilla. Por Bula de Pío IX al dividir la misión en dos provincias, en 5 de Julio de 1848 pasó de Vicario Apostólico a la sede de Hung-Hien y se le dió Obispo Coadjutor, conservando el Obispo Martí el título de Obispo de Tricomia. Su vida fué todo de infatigable misionero y apóstol. Aquejado de grave dolencia desde 1848 salió de Tonkin el 1 de Julio de 1852, desembarcando en Ma-

cao el día 10, de donde pasó a Cantón y de aquí a Hanc-Kong; agrabóse de tal manera que por fin sucumbió, entregando su alma al Señor el 26 de Agosto de 1852. Tuvo gran devoción a la Santísima Virgen de Vallivana cuya estampa llevaba siempre consigo y así le vemos retratado.

JUAN MARZÁ.—*Secretario particular del Papa y canónigo.*—Nació de 1532 a 33; estudió latín y griego con Pedro Esteve en Morella; continuó la Filosofía, Teología y Cánones en Valencia. En 1553 era Doctor en ambos derechos, beneficiado de la Arciprestal de Morella y regentó luego la Cátedra de Derecho canónico de Valencia. Su fama era mundial y gozaba la amistad de los eruditos de su tiempo: D. Antonio Agustín, Cardenal Alejandrino Miguel Ghislezio luego Pío V, que le nombró su *secretario* y *familiar* en 1566; actuó de Secretario de la Corrección del Decreto de Graciano. En 1568 obtuvo para su hermano D. Jerónimo, arcipreste de Morella y para todos sus sucesores en el cargo el uso de hábitos propios, asimismo alcanzó notables gracias para las iglesias de Traiguera, Benifazar y Valencia y trabajó infatigable por elevar la Arciprestal de Morella a Colegiata que tal vez hubiese logrado de no morir tan joven. En 1570, San Pío V le nombró canónigo de Valencia. Falleció en Roma el 22 de Abril de 1572 y sepultado su cuerpo en la iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús.



Rdo. D. Ramón Bruñó

GASPAR PUNTER Y BARREDA.—*Obispo de Tortosa.*—Nació el 12 de Junio de 1540, fué hijo secundón del notario Gaspar Punter y Gerónima Barreda. Estudió en Lérida donde se graduó de Doctor en ambos Derechos en 1566. Fué beneficiado de Morella, Comensal y Cura de la Catedral de Tortosa. Obtuvo una canonjía allí mismo y ya en 1573 figura como Vicario General. Ejerció de Vicario Capitular dos veces. Por encargo de Felipe II continuó la visita al Monasterio de Monserrat. Se le propuso para la sede de Vich, y por fin, siendo Prior del cabildo fué nombrado Obispo de la silla tortosina el 21 de Febrero de 1590.

Como escritor produjo: *De la esplicasió dels misteris y doctrines de la nostra santa fé, De recta subditorum visitatione*, e imprimió un *Ritual* para el uso diocesano y un *Procesionario*.

Consagró la arciprestal de Morella el día 6 de Junio de 1593 y la Catedral de Tortosa en 9 de Junio de 1597. Impulsó las obras de la catedral, regaló la verja que hay en el Presbiterio, costeó la capilla de Santa Córdula y Santa Cándida, fundó el Convento de Agustinas y subvencionó esplendidamente el Convento de Agustinos de Morella. Fué padre de los pobres por su extraordinaria caridad. Murió en Tortosa el 13 de Mayo de 1600 siendo llorado de todos los diocesanos. De sus cuantiosos bienes hizo ejemplarísima distribución, sin que quedase parroquia ni lugar sagrado de la diócesis que no participara.

Descansan sus restos en la Via-Sacra junto al presbiterio de la Catedral tortosina.

R. P. FRAY ANTONIO BERNAD.—*Agustino recoleto.*—Nació el 26 de Diciembre de 1543. Hijo del tintorero Juan Bernad. Tomó el Santo hábito en San Agustín de Valencia en 1560, profesando dos años después. Fué gran predicador apostólico. Escribió unos *Opúsculos* y tradujo un *Compendio y sumario de confesores y penitentes...* del Dr. Navarro. Fué Prior de Jérica y Játiva; Visitador de la Provincia en 1586; cofundador del Convento de Agustinos de Alicante y fundador del Convento de Morella del que fué su primer Prior en 1598; fundó la *Escuela de Cristo*. Murió en Agosto de 1612, en Morella, víctima de su celo y caridad asistiendo a los apestados.

F. MAURO DE MORELLA.—*Venerable Capuchino.*—Su nombre de pila era Jaime Tigell, nació en Morella el 2 de Septiembre de 1586; educado cristianamente con esmero; estudió latinidades en Morella y en 1601 tomó el hábito en el Convento de Capuchinos de Valencia. Se ordenó de subdiácono en 1607. Su

vida era edificantísima y de gran penitencia. Antes de cantar misa vino a Morella a visitar a sus padres, al llegar a la Ermita de la *Puritat* tuvo una visión apareciéndosele Cristo con la Cruz, regresando a su convento, sin pisar las umbrales de Morella, haciendo ese sacrificio por imitar a Jesucristo en la virtud. Una cruz, colocada en dicho lugar señala aún la fecha memorable del 11 de Enero de 1608 en que sucedió este hecho.

De regreso a Alicante allí murió en el mismo año, a los 22 de su natalicio en olor de santidad, y su proceso introducido en Roma aguarda haya quien se interese por activarlo.

SILVERIO BERNAT.—*Diplomático-Jurista.*—Nació este gran jurista del siglo XVII Dr. Don Estevan Silverio Bernat y Garamilla, el 26 de Septiembre de 1576. Su padre Cirujano de profesión lo encaminó al estudio de Humanidades en Morella y luego Filosofía y Derecho Civil y Eclesiástico en Valencia, donde se graduó de Doctor.

En 1600 fué nombrado abogado Real y General de la Orden de Montesa y de San Jorge de Alfama. Luego Abogado Fiscal de la Visita de la Generalidad de Cataluña, Rosellón y Cerdeña, Regente de la Real Audiencia de Cerdeña. Estando en esta isla obtuvo del Obispo de Caller las reliquias de San Julián Mártir, Patrón de Morella, cuyo cuerpo se conserva en dicha Catedral, enviándolas el 29 de Enero de 1631. Regaló también a Morella el Cuerpo de S. Teodoro Mártir.

Es autor de varias obras de Jurisprudencia sobre el Real Patronato y sobre el *Privilegio de décimas y primicias* de los Reyes de Aragón.

Murió en Cerdeña por 1640.

CARLOS GAZULLA DE URSINO.—*Poeta, Militar y Jurista.*—Nació el 25 de Mayo de 1674. Su padre D. José, antiguo catedrático de las Universidades de Huesca y Valencia, le dedicó al estudio, cursando en Valencia Filosofía y Derecho, graduándose allí de Doctor en ambos Derechos. Junto con la abogacía cultivó la poesía, la Literatura y la Historia dejándonos una gran producción literaria en poesías, entremeses, comedias y composiciones de todas clases y géneros llenando treinta y un tomos de versos compactos a dos columnas la página. Su fecundidad poética era extraordinaria. Fué el inspirado cantor de las Fiestas sexenales e historiador de la Virgen de Vallivana. La mayor parte de los *gozos* de Santos que se cantan en la Comarca de Morella y alrededores de Aragón y Castellón fueron compuestos por él.

Participó como Capitán de los tercios morellanos, desde 1707, en la guerra civil, de parte de Felipe V, reduciendo a los partidarios de D. Carlos de Austria en la *Tinaja de Benifacá* y llegó luego hasta Barcelona, regresando a Morella en 1713. Fué Regidor Perpétuo de Morella.

Continuó su abogacía, administración de sus cuantiosos bienes, y escribiendo con prodigiosa facundia. Es uno de esos poetas populares de mayor renombre y desconocido por los intelectuales que debe reivindicarse.

Murió en Morella el 5 de marzo de 1745.

AURELIO BENEYO Y AZNAR.—*Dean de Toledo.*—Nació el 12 de Julio de 1713. Su pre-

cedencia fué extraordinaria; a los cinco años leía perfectamente y su vida consagrada al estudio ocupó los 29 años mejores de su existencia, doctorándose en Teología y Derecho Civil y Canónico; Maestro en Artes, Colegio Mayor de San Ildefonso, Teólogo de Cámara del infante de España, académico honorario de la Historia; Catedrático de Filosofía en Valencia; cantó misa en 1738; Dean de Segorbe desde 16 de Mayo de 1756, Vicario Capitular y Gobernador Eclesiástico desde 1772; dirigió la edición de *Breviario* y *Misál mozárabes de Padres Toledanos*; escribió y publicó la antigua Novena a Nuestra Señora de Vallivana; regaló a Vallivana los dos lienzos del Crucero; y obsequió en 1770, en su visita a Morella con un Cáliz de oro, valorado 15.900 reales.

Murió en Toledo el 25 de Septiembre de 1775, a los sesenta y dos años de edad; su retrato estaba pintado en uno de los lienzos de Vallivana, desaparecido en 1936.

RAMÓN BRUÑO ESCORIHUELA.—*Sacerdote - Cronista de Morella.*—Nació el 10 de Febrero de 1854. Estudió en Morella y Tortosa, recibió la Tonsura el 21 de Septiembre de 1878 y el 22 de Mayo de 1880 el Orden sacerdotal; en Julio es nombrado Coadjutor de Forcall donde se le encargó la fundación del Convento de Religiosas Dominicas en 1886-1888 y funda la Conferencia de S. Vicente de Paul; en 1890 es Regente de Chiva de Morella

y restaura la Ermita del Rosario, Abadía y es nombrado Regente de Zorita y al siguiente toma posesión de un beneficio en la Arcipresbital de Morella nombrándosele Archivero en Enero de 1896, lleva el Racional muchos años, es Prior de los Labradores el resto de su vida; Presidente del Circulo Católico desde 1904; fundador del Sindicato y Cámara Agrícola Oficial en 1906; Director y fundador en este mismo año de revista mensual «Sindicato Agrícola» desde 6 de Marzo de 1906 a 20 de Enero de 1916.

Fué apasionado compilador de noticias históricas de Morella y su comarca, dejando escritos 30 tomos en folio de unas 800 páginas cada uno bajo el título de «Anales de Morella» redactados en forma

de efemérides, desprovisto de todo aparato crítico, pero que sirven de pista para futuras investigaciones. En varios certámenes de Morella, Valencia y Burriana obtuvo lauros distinguidos, publicando numerosos artículos de carácter histórico en Revista VALLIVANA, «El Católico Morellano», «Morella y su Comarca», etc., cultivando, también, otros géneros literarios y periodísticos.

Sirvan estas líneas de ferviente expresión de gratitud al que fué mi alentador en estas aficiones, en mis primeros pasos de investigador. Ya muy anciano descansó en el Señor el día 6 de Enero de 1927.



Rdo. D. José Segura y Barreda

P. RAMÓN QUEROL GARRIGUES.—*General de*

las Escuelas Pías.—Nació en la Calle Baja de Felit, en la primera casa a la derecha entrando por la calle de S. Julián, junto a la que nació el que estas notas resume, el 11 de Septiembre de 1820, hijo del cerrajero Bartolomé. Estudió en Morella, San Mateo y Valencia; Asistente General de la Provincia de Valencia, Vicario General de España y América desde 1904-1906.

Se distinguió por su virtud, humildad y observancia, por su vocación profesional, gran calígrafo y dibujante. Es autor de varios dibujos a pluma y a la aguada sobre: *Hijos Ilustres Morellanos, Venerables Morellanos y Escolapios Insignes.* Escribió y publicó la *Novena* de San Julián Mártir y Gozos en 1883,

y muchas *Poesías* a Morella y Vallivana, publicadas en los sexenios en Revista VALLIVANA desde 1880-1906, y un *Tratado de Religión y Doctrina Cristiana* de texto en el Instituto General y Normal de Cuba.

Falleció en Morella el día de su onomástico de 1906. Sus restos fueron depositados en un artístico mausoleo en el nuevo cementerio, en 1915, en justo homenaje de Morella a su ilustre hijo, y le dedicó también una calle.

JOSÉ SEGURA Y BARREDA. — *Sacerdote-Historiador de Morella*. — Nació en Castellfort a primeros de Enero de 1815. Aprendió las primeras letras en su pueblo natal, latín y humanidades en Benasal; por causa de la guerra de siete años regresó a Castellfort, de aquí emigró a Andalucía, de Cádiz va a Valencia y luego a Tortosa donde terminó sus estudios eclesiásticos. En Cuevas de Cañart fué ordenado por el Obispo de Mondoñedo D. Francisco López Borricón, en 1838, y a título de Beneficiado de Morella. Al año siguiente ya es sacerdote. Morella es su campo de acción. El arcipreste Ramos lo nombra Regente y en 1847 el Obispo Dr. Gordo y Sáez le honró con el cargo de Arcipreste Económico de Sta. María que desempeñó hasta 1877.

Por imposibilidad del Arcipreste Valls, rige el Dr. Segura otra vez el arciprestazgo, desde 1865 hasta la muerte del Dr. Valls. En esta ocasión se le nombra otra vez Económico Arcipreste que lo desempeña hasta 1877 a pesar de haber renunciado en 1875 por causa de su salud quebrantada.

Su vida la consagró a su ministerio sacerdotal, preferentemente a la educación de los niños y de la juventud; para ellos publicó los opusculitos: *Eduardo*, *Teodora* y *El Niño Cristiano*. Así mismo la historia de Morella y el fervor por Ntra. Sra. de Vallivana ocuparon el resto de sus actividades, legándonos su meritisima obra *Morella y sus aldeas* que le valió el que centros científicos de Londres, Berlín, Madrid y Valencia le contaran entre sus miembros. Fundó la Revista VALLIVANA en 1880 y la publicó otro sexenio.

Por fin el 7 de Marzo de 1888 murió cargado de merecimientos y virtudes. El 26 de Junio de 1882 se le nombró «Hijo Adoptivo y Predilecto» de Morella, y en 1915 sus restos mortales fueron colocados en el mausoleo del nuevo cementerio en justo homenaje de amor y gratitud de Morella a su más representativo cantor de sus glorias.

Ante la imposibilidad de resumir todas las

interesantes biografías, acompañamos una pequeña lista de varones insignes morellanos:

Miguel Cirera, Obispo electo de Tortosa † 1380.

Juan Ciurana, Obispo electo de Tortosa, siglo XIV,

Fray Juan de Morella, Obispo de Nápoles, S. XIV.

Juan Ram, Canónigo, s. XV.

Pascual Güagüa, Militar † 1521.

Juan Hacedor, Militar † 1521.

Salvador Allepuz Ciurana, 1480-1573.

Francisco Sancho Allepuz, Obispo de Segorbe, 1501-1578.

Guillermo Brusca, Canónigo, 1516-1580.

Melchor Punter, Canónigo, 1543-1597.

Jaime Miró, Canónigo, 1536 † (?).

Miguel Tomás, Poeta, 1581 † (?).

José Pablo Cros, Jurista y Paleógrafo 1577-1640 (?).

Peñero Francisco Cros y Goretá, Sacerdote y Poeta, 1589-1650.

Dom Guillermo Ferrer, Venerable Cartujo, s. XVII.

Juan Ant^o Saura Guardia, Sacerdote, 1591-1647.

Valeriano Sentli Ulldemolins, Sacerdote y Poeta, 1638 † (?).

Isidro Segura Galve, Canónigo y Catedrático, 1635-1695 (?).

Juan de la Torre, Canónigo y Catedrático, 1647-1711.

Dom Baltasar Ciprés Más, Venerable Cartujo, 1592-1637.

José Palos Bord, Misionero y Obispo del Paraguay, 1662-1729.

Fr. Vicente Sorribes, Carmelita Descalzo, 1691-1756.

Antonio Ariño Aranda, Obispo electo de Santander, 1761-1827.

Juan Guimerá Sabater, Sacerdote organista, s. XIX-XX.

José Guimerá Sabater, Sacerdote organista, S. XIX-1922.

Francisco Zurita, Abogado, s. XIX.

Agustina Colomer, Fundadora Colegio, siglo XIX.

Julián Prats, Comerciante y Político, s. XIX.

Manuel Zaporta, Músico, s. XIX.

Terminamos aquí la galería de ilustres morellanos, dejando en cartera más de un centenar de ellos, cuya vida y hechos son verdaderamente notables y dignos de no menor honor.

En términos estadísticos incluimos el siguiente resumen, que en el frío lenguaje de los números resalta la elocuencia de la prolífica

floración de eminentes morellanos nacidos al amparo de la Santísima Virgen de Vallivana y a la sombra del pétreo castillo dando días de gloria a su querida Patria.

DATOS ESTADÍSTICOS

Cardenales.	2
Arzobispos.	2
Obispos.	11
Vicarios Capitulares.	5
Vicarios Generales.	12
Generales Religiosos	2
Generales Religiosas	2
Provinciales Religiosos.	11
Canónigos.	41
Sacerdotes.	300
Religiosos	200
Venerables Hombres	8
Venerables Mujeres.	26
Superiores Casas Religiosos.	14
Diplomáticos	7
Religiosas	250
Militares.	59
Literatos	5

Pintores.	10
Escultores.	5
Orfebres y plateros.	10
Capellanes Reales	2
Médicos de Corte.	4
Catedráticos	20
Músicos.	25
Virreyes.	2
Consejeros Reales	10
Ministros Reales.	8
Embajadores	4
Cónsules	1
Diputados a Cortes antiguas	49
Diputados Provinciales.	7
Gobernadores.	31
Inquisidores.	8
Directores de Publicaciones.	10

¡Esa fué Morella! ¡Esos fueron sus preclaros hijos! Generación presente, mira al pasado y colabora en el presente para engrandecer a tu patria en lo futuro.

M. MILIÁN.

F E C H A S M E M O R A B L E S

DIEZ años han pasado! Diez años de una dimensión histórica y de un dramatismo, acaso único, en los anales de nuestro pueblo.

¡10 de Agosto de 1936! . . ¡24 de Agosto de 1946!

Y entre esas dos fechas la de *¡24 de Agosto de 1940!*

No hay morellano capaz de olvidar el 10 de Agosto de 1936, pero ¿cuántos los que hayan meditado lo que la tal fecha significara para nuestro pueblo y menos todavía los que supieron o quisieron aprovecharse de sus enseñanzas?

La Virgen de Vallivana que, como Madre, olvida desaires, apatías y egoismos para atender clamores de súplica y aceptar lágrimas de penitencia, abrió de par en par su pecho henchido de gracias y favores, anunciando el espléndido amanecer del día glorioso en que la Madre se yergue victoriosa y radiante de belleza en maravilloso trono que la munificencia de sus hijos, en rasgo de nobilísimo desprendimiento y en acción de gracias, le ofrendaron.

Ese día fué el *¡24 de Agosto del año 1940!*

Desde el día 24 de Agosto de 1940, al 24 de Agosto de 1946, indudablemente fué el tiempo expiatorio concedido por Dios a los morellanos para que, según su conducta, la Justicia Divina decidiera sobre su porvenir y para que no deseariasen ante el peligro, ni se durmieran en la modorra, ante el sacrificio. Bien patente ha sido la protección del cielo y abundosa la lluvia de bienes materiales con que todas las clases sociales han sido favorecidas.

Pero ¿han correspondido los morellanos a esas finezas de la Madre? Cuanto hemos pensado, hemos hablado y hemos hecho ¿habrá sido de su agrado? ¿Ha marchado todo de acuerdo con las exigencias del presente histórico de nuestro pueblo? Tal es lo que seriamente debemos meditar en el 24 de Agosto de 1946.

Mi corazón se esponja y explana ante un placentero optimismo al poder afirmar, (pues fuí de ello testigo ocular), que se cuentan por centenares los morellanos que después de un peno-

so trayecto a pie llegaron a la Ermita para postrarse enfervorizados ante la Imagen bendita y de la franca emoción con que besaron su trono después de bañarlo con sus lágrimas, al recibir en mis propias manos, dádivas y estipendios de Misas en acción de gracias, por favores recibidos y al ver la fe con que muchos se han desprendido de sus ahorros y no pocas cantidades respetables para la reconstrucción de su Palacio y de su altar; prueba inequívoca de la persistente confianza en la protección de la Madre. Y al reflexionar que ésto ha sucedido, no obstante, la brutal ola materialista que todo lo invade y en medio del mar de pasiones sibaríticas y bestiales que se desbordan, saltando por encima de todas las trincheras de la moralidad, del pundonor y del respeto, y a pesar de no faltar quienes estúpidos persisten en vivir apegados al fango de la materia, suman centenares los morellanos y morellanas que robando horas y más horas al reposo y al sueño y con la sonrisa en los labios y el más encendido fuego del amor en el alma, con paciencia y laboriosidad benedictina, preparan el fausto y digno recibimiento de la Reina, esmerándose en ofrendarla con todo el cariño de su corazón: sus sudores, sus vigili-
as, sus cántares, sus pensamientos todos y su innata inspiración artística; desecho la duda, que de vez en cuando se empeña en martirizar mi alma morellana y se afianza en mi la creencia, tradicionalmente sentida y universalmente reconocida, de que el corazón de la Madre y el corazón de los hijos perseveran unidos con cadena de irrompible diamante y mientras así suceda, Morella *Una* en su pensar, *Fiel* a sus tradiciones, *Fuerte* ante el enemigo y *Prudente* en todas las manifestaciones de la vida, será como ha sido siempre, el emporio del tradicionalismo católico y el modelo de la cristiandad en todo el orbe español.

El 24 de Agosto de 1946, será para Morella día de gloria imborrable. Los morellanos al aparecer la Reina, radiante de luz, en la Plaza de los Estudios, oirán la voz del cielo, voz que con imperio confortará sus almas para adentrarse en ellas y en un rasgo de *Fé* de *Fortaleza* y de *Prudencia*, prometerán a su Patrona dejar para siempre lo supérfluo, lo frívolo y lo mundano para enracimarse junto al mugrón de la Madre y allí embriagarse en el néctar espiritual que engendra santos y que es el único *Camino*, la única *Verdad*, la única *Vida*. Esto es, Jesucristo en nosotros y Jesucristo con su Madre y con nosotros; un solo pensar, un solo deseo y un solo querer: *Una sola vid y un solo sarmiento*.

Y esa es la *paz* que el mundo anhela, la única paz posible y de la que Morella será, en su Sexenio XLII, su indiscutible heráldico pregonero.

Vallivana, Agosto de 1946.

J. SANJUÁN.

P E N S A M I E N T O

Bendita sea la hora en que la Virgen Santísima de Vallivana se apareció a un humilde pastor en el barranco de Ivana para ser la Reina y la Madre del pueblo morellano. Desde aquel venturoso momento Vallivana es el fundamento de nuestra fé, es el sostén de nuestra firmeza y el pedestal de nuestra gloria.

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer
MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería

de

- Joaquín Andrés -

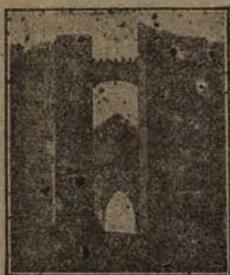
Elaboración de toda clase de Dulces
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones
de Chocolate, Pastas de
almendra, Pasteles, Tortadas,
Ramilletes, Bizcochos
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

MORELLA

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

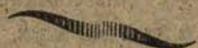
MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES



Manuel Grau



San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! El que compra una sola vez, se convierte
en propagandista de la CASA.

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de
Mariano Ferrer

D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

*Manuel
Carceller
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA



**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.ª S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FÁBRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE LANA Y ALGODÓN

HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA

DE
MOSAICOS -HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

[MORELLA]

CASINO NACIONAL

■■■■■
■■■■■

TEODORO MESTRE

■■■■ ■■■■
MORELLA

Zintoreria y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telefónica:

CORCUERA - CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
" desembolsado	" 173.250.000
Reservas	" 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINUS
Y COLONIALES

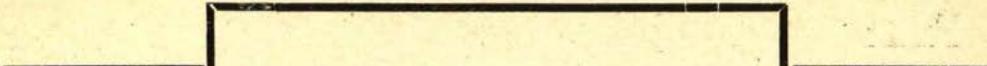
Julio Borrás

MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

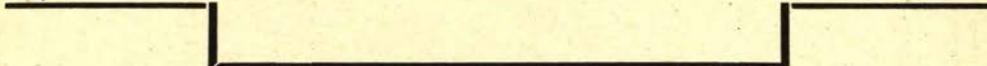
MORELLA



SERRERÍA MECÁNICA

Gaspar Querol Salvador

(HOSTAL NOU) MORELLA



Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON

SUCURSAL EN MORELLA

▶ Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▶

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico