



MORELLA 15 DE ABRIL DE 1946

Núm. 18



COMESTIBLES

*Antonio Pitarch*

MORELLA

COMESTIBLES

**ANDREA QUEROL**

MORELLA

**Facundo, Sebastián y C.<sup>a</sup>, S. L.**

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

*José Ferrer Martí*

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

*Morella*

FABRICA DE TEJIDOS

DE LANA Y ALGODON

HIJO DE  
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

**Hijo de H. Martí Querol**

FÁBRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

**Morella**

FÁBRICA

DE  
MOSAICOS HIDRÁULICOS

**JOSÉ GARCIA**

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

MORELLA



# CASINO NACIONAL



TEODORO MESTRE



MORELLA

## tintorería y Aprestos

### MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA  
SANTA MARIA  
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

## Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

## La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

## Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telegráfica:

CORCUERA - CASTELLÓN

## Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
" desembolsado	" 173.250.000
Reservas	" 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINUS  
Y COLONIALES

## Julio Borrás

MORELLA

## Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA



# BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA  
CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al  
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de  
Géneros de Punto  
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería

de

- Joaquín Andrés -

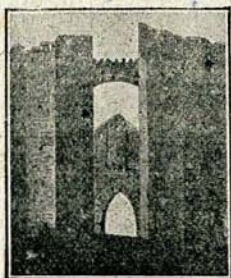
Elaboración de toda clase de Dulces  
Turrón, Mazapán, Peladillas,  
Grageas, Caramelos, Bombones de Chocolate, Pastas de almendra, Pasteles, Tortadas, Ramilletes, Bizcochos y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

MORELLA

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O



VINOS,  
ACEITES y  
COMESTIBLES



*Manuel Grau*



San Julián, 21  
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS  
**JOAQUÍN VIÑALS**

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA  
MODERNA

**S. MESTRE ORTÍ**

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte  
en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

*Ramón Querol Antolí*

Travesía Exterior, 1, 3 y 5  
MORELLA



Comercio de Tejidos  
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de  
**Mariano Ferrer**

D. Blasco de Alagón, 44  
MORELLA



PAQUETERÍA  
QUINCALLA  
MERCERÍA

Manuel  
Carceller  
Bonell

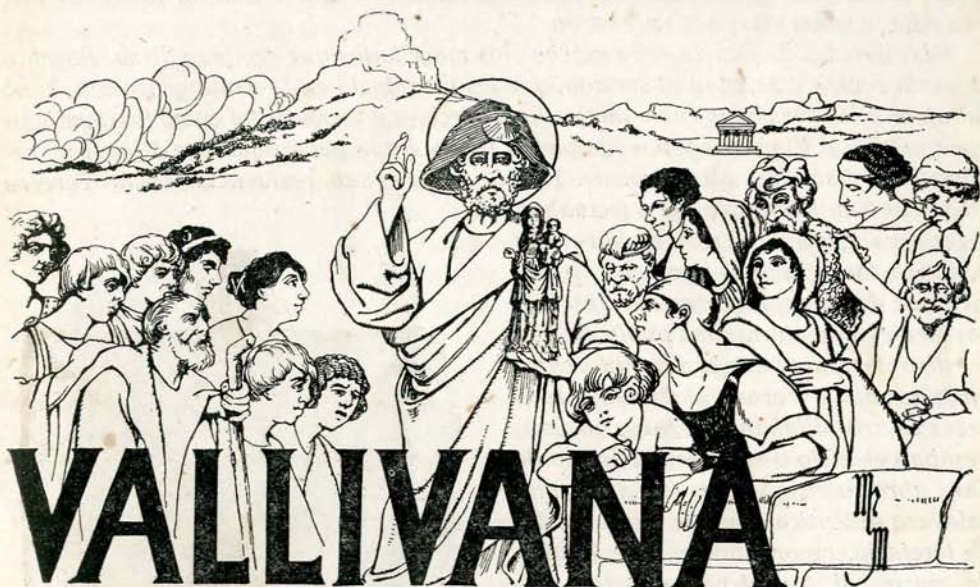
D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS  
DE  
LANA

ENRIQUE  
RIPOLLÉS

MORELLA





REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas

Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:

CASA ABADÍA

Administración:

Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Nuestra Cuaresma de antaño . . . . .	273
El Petirrojo en la Cruz . . . . .	276
Dos veces Agosto . . . . .	277
Recuerdo . . . . .	279
Cantares ivanense-morellanos . . . . .	279
Baluarto de la fe . . . . .	280-281
El árbol viejo de Vallivana . . . . .	282
Sugerencia . . . . .	283
Los artistas morellanos y la Pasión . . . . .	284
Noticiero . . . . .	285
Ijjerelazos . . . . .	288

RECONSTRUCCIÓN ESPIRITUAL

Nuestra Cuaresma de antaño

**E**STAMOS ya en el final de la Santa Cuaresma, tiempo aceptable, de salud y de gracia, que la Iglesia nuestra Madre destina todos los años para reavivar en el corazón de los fieles los sentimientos de contrición y penitencia y renovación de una nueva vida más intensa en fé y en práctica de virtudes cristianas.

Vamos a dar una ligera impresión, a manera de estampa luminosa, de cómo celebraban nuestros antepasados este tiempo de penitencia y mortificación. Es innegable que si queremos volver a la antigua grandeza y esplendor, hemos de recobrarnos a nosotros mismos. Y para ello nada más eficaz que renovar la memoria de aquellas sanas costumbres y tradiciones cristianas, herencia espiritual de nuestro glorioso pasado, fruto maduro de aquel hondo



vivir cristiano y español, que saturaba toda la vida social de antaño. El ejemplo de lo que hicieron nuestros abuelos, nos ha de mover a sentir y a obrar pública y privadamente como ellos nos enseñaron.

El Miércoles de Ceniza eran muchos los morellanos que recibían de su Párroco la santa ceniza y asistían al sermón, que les introducía en la santa cuaresma. Y no faltaban a los sermones cuaresmales los miércoles y viernes, así como los domingos al sermón y al Viacrucis y novena por la tarde. En la parroquia San Miguel se celebraba el Viacrucis solemnemente. Y en la de San Juan, residencia de la Tercera Orden de San Francisco, se efectuaban los passos. Durante el rezo de la corona dolorosa, los hermanos terciarios, a semejanza de las representaciones escénicas medievales, ejecutaban públicamente los distintos passos, según los diferentes misterios de la corona dolorosa. Unas veces se arrodillaban en brazos en cruz, besaban el suelo o se daban el ósculo de paz, abrazándose. Otras besaban una calavera auténtica, que les presentaba un terciario, recordándoles que habían de morir. Al considerar a Jesús con la cruz acuestas, el sacerdote director de la corona, cargaba con una pesada cruz de madera y ceñido con una soga se arrodillaba tres veces, simulando las tres caídas de Jesús. Todas estas ceremonias se desenvolvían en la Iglesia ante mucha concurrencia y dentro de un ambiente austero y sentido de penitencial piedad y recogimiento. En plena república aún se practicaban estos ejercicios penitenciales, cesando con la revolución. El que esto escribe fué testigo y actor muchos años de actos tan piadosos como emotivos.

Eran muchos los tejedores y buenos cristianos que durante la cuaresma se imponían el ayuno del tabaco, privándose de fumar desde el miércoles de ceniza hasta el toque de gloria el sábado santo, no faltando quienes para más probar su mortificación y fuerza de voluntad, ponían la petaca a la vista del telar. Y eran aún muchos más que los anteriores, los que se abstentían de fumar, al menos los tres días de Semana Santa hasta el toque de gloria.

Durante la cuaresma cesaban todas las canciones profanas, o al menos se trocaban por otras más a tono con el tiempo penitencial. Como las coplas de los despertinos y del Rosario de la aurora, la Rogativa de Vallivana, los cantos de misión,

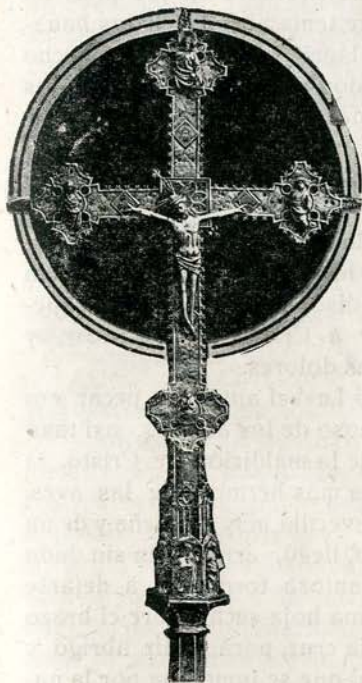




las letrillas del Mes de María, o del Septenario de Dolores, los gozos de las almas. Se suspendían las rondallas; y en las tabernas no se tocaban los instrumentos de cuerda. Y no eran pocas las familias que se privaban de jugar a cartas.

Algunos cofrades de la Escuela de Cristo o terciarios franciscanos, hacían el ayuno de las campanas, que consistía en privarse de alimento desde la Misa del Jueves Santo hasta el toque de gloria.

Para cumplir en parroquia, que eran casi todos, se repasaban la doctrina cristiana para examinarse durante la confesión. Tomaban la Santa Bula de Cruzada y si sus ingresos se lo permitían, la de indulto de ayuno y abstinencia para toda la familia, incluso los criados de servicio. A éstos se les daba tiempo para que asistieran a los sermones y atendieran a su instrucción religiosa. De los ramos bendicidos el Domingo de Ramos, hacían una cruz, que ponían en los balcones o ventanas de la casa. El Jueves Santo, se vestían de gala y no faltaba nadie a la visita de los monumentos. Y el viernes, vestidos de luto, acudían a la función religiosa y al reparto de la cera del Monumento, que guardaban con gran veneración y hacían pequeñas crucecitas, que ponían en diferentes puntos de la casa. El Sábado Santo se recogía por la mañana el agua bendita, y por la tarde los cabezas de familia recibían con gran fervor la bendición del sacerdote, junto con la felicitación de Pascua: La solispasa. En tiempos más antiguos eran muchos los piadosos morellanos de «la Escuela de Cristo» que grababan en sus carnes la bella sanguiinolenta presea del Crucificado. Así como los hermanos de la Cofradía de S. Lázaro, a la que pertenecían casi toda la nobleza morellana, que tenían la obligación de asistir y servir a los leprosos el día del Jueves Santo, en la leprosería situada en Santa Lucía.



¡Felices aquellos tiempos de religiosidad y de fé, que deberíamos imitar en estas demostraciones de pura raigambre cristiana, que tan alto hablaban de la religiosidad de nuestro pueblo y de su grandeza material y espiritual!

F. M.

FOTOGRAFADOS.—Pág. 274. Piadosa y artística talla la Dolorosa, que desapareció entre las llamas de la hoguera marxista, preciosa escultura del morellano Doménech, aventajado discípulo del famoso escultor J. Esteve Bonet, s. XVIII. Pág. 275. Cruz procesional del morellano Juan Santalinea, s. XV, que se conservaba en Catí.



# El Petirrojo en la Cruz

**C**RISTO, clavado sobre esa cruz que después se trocó en símbolo de nuestra redención, agonizaba en el Gólgota. Su figura pálida y triste, tenía esa calma y belleza conmovedoras que son como la recompensa de la resignación y del martirio, mientras que de su frente coronada de espinas y amoratada por las bofetadas recibidas, algunas gotas de sangre, bañando su Santísimo rostro, caían sobre la tierra para lavar todas sus maldades. Su cuerpo iba desangrándose por cinco llagas, fuentes amorosas de donde brotaban el perdón y el buen ejemplo.

El cielo, cubierto de negras nubes, parecía que quisiese ocultar el mundo envuelto en los pliegues de un negro velo y evitarle el ser testigo de agonía tan atroz. Muchos muertos salieron de sus sepulcros, como dudosos de creer que hubiese tanto crimen y tanto odio en sus semejantes y los ríos como indignados de tanta maldad, abandonaron su lecho, queriendo arrastrar tras sí a todos los malvados.

Rendidos y sumisos, los elementos lloraban la muerte del Maestro.

Despavoridos por el miedo los apóstoles habían desaparecido, y los judíos llenos de terror, se preguntaban: ¿Será este el hijo de Dios?

El Salvador hubiera estado muy solo, a no ser porque al pie de la cruz se distinguían algunas figuras indecisas que desafiando a toda la fiereza hebrea, permanecían firmes y dolorosas al pie de la cruz.

Estas figuras, eran en efecto, Juan, el discípulo tan amado de Jesús, la Virgen de Nazaret, madre de Cristo, y María

Cleofás; naturalezas grandes y fuertes, que habían encontrado en sus pechos una nobleza que había faltado a ese pueblo deicida, ya sin nación.

No faltaba allí la arrepentida Magdalena, apoyada su frente en los pies del Salvador que tenía abrazados, los bañaba con sus lágrimas, cual había hecho en otra ocasión en casa de uno de los principales del pueblo.

En medio de esta trágica escena, dos avecillas se posaron sobre el árbol de la redención.

La que vino a pararse en el brazo izquierdo de la cruz era una urraca, la cual con su disonante canto parecía querer insultar a Cristo moribundo, y aumentar sus dolores.

Así como Luzbel antes de pecar era el más hermoso de los ángeles, así también antes de la maldición de Cristo, la urraca era la más hermosa de las aves.

La otra avecilla muy pequeña y de un color oscuro, llegó, arrastrada sin duda por la espantosa tormenta, a dejarse caer como una hoja seca, sobre el brazo derecho de la cruz, para pedir abrigo y protección al que se inmolvaba por la naturaleza entera. Sacudió sus mojadas plumas dando píos de tristeza y de sufrimiento; aproximándose después al Crucificado, revoloteaba alrededor de su pálido rostro; enjugaba con sus finas alas las lágrimas que brotaban de sus ojos, y se esforzaba en arrancar con su piquito las espinas de su corona, cuando una gota de sangre desprendida de la frente de Jesús cayendo sobre su pecho, coloreó para siempre su modesto plumaje.



«Yo te bendigo, pobre avecilla, dijo el Señor; por todas partes donde dejes oír tu canto dulce y melancólico, llevarás la dicha y la paz. Dichoso será el techo donde hagas tu nido. Tus huevecitos tendrán el azul del firmamento, y serás en todas partes el ave de Dios».

Y tú, dijo a la urraca, tu que no te has compadecido de mis dolores, tu serás un ave maldita. Tus colores serán en lo sucesivo, de luto y de tristeza, y tu nido no podrás preservarlo del agua del cielo».

Estas palabras de Cristo han tenido fiel cumplimiento.

El petirrojo, apesar de su timidez, habita entre los hombres, buscando un abrigo en los techos de sus casas; su lle-

gada es teñida como señal de alegría, y en todas partes se le recibe con regocijo.

Sin embargo, la descarada urraca, en vano pide por todas partes un abrigo que todos le rehusan, y es rechazada con desprecio.

Aprovechemos esta hermosa lección que la tradición nos enseña; procuremos como el petirrojo, aligerar la carga del Salvador, para que no nos rechace como a la urraca; sinó que nos diga: Yo te bendigo, por que te has compadecido de mis dolores y has cumplido mis mandamientos.

SEGALLER.

Morella, 15 enero 1945.

---

---

## == DOS VECES AGOSTO ==

---

---

**M**ORELLA engalana los balconcitos de sus calles serpentinadas, con lo mejor de sus arcas, y bajo sus marquesinas, rostros bellos de mujer ponen la nota uniforme de la alegría que vuelve y pasa.

Brillo y calor en los ojos que viven el afán de lo antiguo y lo nuevo. Alegría, bullicio, risas y algazara, mezclados en masa de paz. Ramillete de lirios y claveles, mozos y mozas, grandes y chicos, todos con un solo fin, radiante el corazón, forman caravana de presente y futuro; todos van por un camino y sus pechos retozan lozanía juvenil, todos como uno solo, quieren ser los mejores.

Al vuelo las campanas nuevas, repiqueteos de Cielo, altares, lirios, orquestas y Misas Mayores de grande solemnidad; sermones, pláticas y comuniones, desfiles de mantillas y taconeos de domingo; agua bendita y un rezo que brota de los labios para elevarse...

Y cuando el sol empieza a descender y pone sus rayos calurosos en los muros, un tropel de voces, ruidosas, nos da a entender que el Anuncio empieza y allá van las artes más diferentes, en perfecta armonía, haciendo alardes de maestría, ingenio y figura, y flamantes carrozas significativas unas y satíricas otras, llenan de una belleza sin par la calzada de sus calles que se revisten de fiesta.

Este pueblo que al fin como ninguno, rinde homenaje a su Patrona, a su Madre, a su Reina y Señora, la Virgen de Vallivana. Este pueblo que por más aires que sus cantos lleve, siempre será el mismo, el de nuestros antepasados: Morella, Morella, la muy bella y muy cristiana.

Y aquella tarde, seis años esperada y tantas horas trabajada, se vá deslizando poco a poco y va cesando la algarabía y se hacen eco los ruidos, y la noche tiene su manto de plata y estrellas que



cuelgan cual farolillos y al fin la luna se cae al río y un crespón negro cubre de sombras el pueblo.

Todo ha pasado. El ayer ya no es más que un recuerdo que por cercano, vive en nuestras retinas. Charlas, comentarios... y un solo pensamiento: Las fiestas.

Hay que organizarse. Hay que formar las juntas directivas, hay que superar al vecino.

Y el almanaque, como los árboles en otoño, va perdiendo sus hojas y pasa el mes de la Virgen, y viene el del frío, y el de los difuntos, y nace el Niño Dios y los Reyes Magos traen juguetes a los pequeños, se encienden las Candelas y el viento lo arrastra todo, y recordamos a San Vicente Ferrer en su milagro; y asciende el Señor, y se llenan las tierras de flores y arden las tracas de San Juan y San Pedro y llega Santiago y después de un año de frío, nieve, lluvia, viento y sol, y sin sentir miedo en sus noches, una tras otra, van las manos habilidosas tejiendo papel, telas y cintas, hasta formar primores de la más perfecta artesanía, maravillas de un arte viejo y cada día más nuevo, nacido en las piedras de Morella. Y después de tanto trabajo, al fin, nace un día con resplandor de aureola de la Virgen y calles, plazas y plazuelas aparecen engalanadas inimitablemente y revestidas de fé, hacen de este pueblo una admiración y es preciso contener la emoción para no derramar lágrimas, si quien lo ve, ha vivido a cobijo de su castillo. Y aquel lema: «Hay que superar al vecino», lo consiguen todos, todos, porque todos se han inspirado en la Virgen y Ésta les ha premiado.

Y vuelve el bullicio, mayor que nunca. Y las campanas con tañidos que guardan para esos días, dejan oír sus

voces de bronce a muchas leguas; y la Arciprestal abre sus puertas para dar solemne entrada a su Reina, que en devota romería han traído sus hijos desde el Santuario, y se llena de gozos, de cantos, alabanzas y de lágrimas, y los viejos se sienten jóvenes y caminan más ligeros y corren a adorar a su Madre y..., Salve ¡Oh! Virgen bella de Morella. «Ya la tenim así», dicen unos. «Ya me pensaba que no la tornarí a vore», dicen otros, así con plegarias, súplicas y oraciones, van desfilando y recibiendo bendiciones.

Y vuelven las Misas Mayores, y Fiestas de Iglesia a gran orquesta; sermones y comuniones y cuando el alma rebosa paz del Señor, entonces se busca la bulliciosa diversión para el cuerpo. Corridas de toros, trajes de luces, música, piropos morellanos a sus lozanas mozas de colores como manzanas maduras, «balls-rodats», castillos de fuegos y tracas.

Y hoy un Gremio, mañana una Colonia y pasado otra y hasta que al fin, se han terminado las Fiestas.

La Virgen vuelve a su valle, los adornos guardados unos y rotos otros; los forasteros se van marchando y Morella se va quedando sola y fría como una umbría, y los días van pasando, y los inviernos llegando, y así un año y otro año hasta que al cabo, preparativos y faenas, otra vez se acerca el Anuncio y después, como antes; y pasa el tiempo, y un año y otro año y un día vendrá, que nosotros, mozos hoy, digamos con lágrimas en los ojos ante la Virgen de Vallivana, como dijo aquel viejecito: «Ya me pensaba que no la tornarí a vore».

JUAN CIFRE BALLESTER.

Barcelona, febrero 1946.



## Recuerdo

LEJOS de tí ¡cómo te recuerdo!, lejos de tí, Morella ¡cómo te añoro!

Mi imaginación reproduce, las noches cálidas y suaves, vividas en tu paseo, contemplando con éxtasis la sombra del perfil de nuestro pétreo castillo, que la luna arroja sobre la alameda; y al contemplarte sentí ¡oh! para qué esforzarme en explicar un sentimiento que vosotros morellanos todos comprendéis, pues todos al mirar esa sombra amada, sentís junto a vosotros el pasar de nuestros mayores, el crujir sedoso de las faldas de nuestras damas y el paso firme y seguro de nuestros caballeros, unas, suaves y discretas y los otros, firmes y nobles como ninguno, prontos a desenvainar la espada por la ciudad amada, y sobre todas las cosas por nuestra Virgen de Vallivana, por esa Virgencita amada que todo morellano, rey o vasallo, señor o servidor, se incli-

na adorándola y dispuesto a dar su vida por Ella.

Lejos de la sombra de tu castillo, ¡cómo se te recuerda, cómo se te ama, con qué ansia se espera el momento de entrar por tus murallas! Y al hacerlo, el corazón late como loco, orgulloso de ver esta tierra, brava, tosca, a la vez y sobre todo, noble como ninguna. Y a tí Vallivana no expreso los deseos tan grandes de arrodillarme a tus pies, porque la Virgen de Vallivana es todo para Morella y los morellanos, y Morella es de Vallivana. Y ámbas a dos están tan firmemente unidas que es imposible separar la una de la otra.

Solo tengo que excusar mi atrevimiento por querer emborronar estas líneas en esta patriótica revista con el humilde recuerdo de

UNA MORELLANA AUSENTE.

## Cantares ivanense - morellanos

por D. Ismael ROCA LLOPIS  
Maestro Nacional

Dé sus trinos el ave  
La flor su aroma  
Y el pecho morellano  
Ecos de gloria.  
Hay gratas nuevas:  
Que la Virgen de Ivana  
Viene a Morella.

Todo buen ivanense  
Lleva grabado  
De su Virgen, al pecho,  
Vivo el retrato.  
Y el corazón,  
Hogar es do crepita  
Filial amor.

Virgen Reina de Ivana,  
Flor de la gloria,  
De este pueblo y sus hijos  
Madre y Señora,  
Mira a Morella,  
Que de tí, en sus angustias.  
Consuelo espera.

Cuando amaga tormenta  
Sobre tus hijos,  
No les niegues, oh Virgen,  
Favor y asilo.  
Y en la pelea  
Dales siempre como armas,  
Fe y fortaleza.

Madre, tu que a los ciegos  
Los ojos abres,  
Muéstrate, como siempre,  
Dulce y aorable.  
A nuestras almas  
Otorgando piadosa,  
Bienes y gracias.

Vivir bajo tu amparo  
Ser siempre tu hijo  
Y adorarte, oh mi Virgen,  
Es mi delirio.  
Cuando yo muera,  
Mi suspiro postrero  
Tu nombre sea.





B  
A  
L  
U  
A  
R  
T  
E  
D  
E  
L  
A  
F  
É

Canto  
a  
Morella

Sobre elevada cumbre de pétreo montaña,  
—navío gigantesco que, en proceloso mar,  
parece vá bogando con gran pericia y maña—  
*Fidelis, Fortis, Prudens*,—florón de nuestra España—  
se yergue majestuosa Morella la sin par.

Los muros que la ciñen—inexpugnables antes—  
vestigios de sus glorias conservan por doquier;  
y sus esbeltas torres destácanse gigantes,  
cual torvos centinelas que aún miran arrogantes  
sí acecha el enemigo...—¡Vigías del deber!—

Y en lo alto, en lo más alto, cual señorial corona  
que orlando está las sienes, galante y muy gentil,  
de la tan admirada y singular matrona,  
perdura aún el castillo que aunque se desmorona  
de su brillante historia, recuerdos guarda mil

Y firme allí a su lado, plétórica de Arte  
que prodigó a raudales genial inspiración,  
la Arciprestal histórica, con su abolengo aparte  
parece que, en Morella, ocupa el sitio o parte  
donde, idealizando, se tiene el corazón.

Un corazón que late y que jamás declina;  
que irradia por doquiera—antorcha de la fé—  
las bellas enseñanzas de Cristo y su Doctrina;  
y con sus resplandores—cual Faro que ilumina—  
impulsa a creer siempre, sin preguntar por qué.

Con esa fé sublime y que es un dón del Cielo;  
que endulza de la vida penoso sinsabor;  
con esa fé que, al alma, en horas de desvelo,  
prodígale, amorosa, tan eficaz consuelo  
que animala y la eleva hasta su Creador.

Con esa fé que amengua pesares y torturas  
que a veces nos aquejan, y son pruebas de Dios;  
pues, cuando disfrutamos placeres y venturas,  
jamás reflexionamos que, penas y amarguras,  
en muchas ocasiones, de aquellos van en pós.

Con esa fé que es todo: esencia de la vida;  
aliento del espíritu; lo que hace subsistir;  
ya que, si no se tiene y el alma está abatida,  
no hay en el mundo nada con la ilusión perdida,  
y no valdría—es cierto—la pena de vivir.

Por esa fé que guarda, ha siglos ya, Morella,  
perdura con su historia brillante por demás;  
y ha sido y es su Norte, su guiadora estrella  
y en todos los aspectos, por esa fé descuella  
cual firme baluarte, sin abatir jamás.



Por esa fé lucharon gloriosos morellanos;  
por esa fé, Morella laureles conquistó;  
por ella y sus hazañas, preclaros soberanos  
la honraron designándola, con sus egregias manos,  
*Fidelis, Fortis, Prudens*, con que se enalteció.

En todas las empresas que algunos de sus hijos  
hicieron por la Patria y por la Religión,  
en su Ciudad, los ojos y el pensamiento fijos,  
en todas sus hazañas y azares mil prolijos,  
la fé los animaba; la fé era su guión.

La fé les impulsaba Con ella consiguieron  
renombre y fama a un tiempo; para Morella, prez,  
Y así, para la Patria laureles obtuvieron;  
y, para el Cristianismo, acrecentar supieron  
innúmeros creyentes y glorias, a la vez.

¡Morella! Cuando aun eras *Bisgargis*, la romana,  
para evangelizarte, Santiago a tí llegó;  
y aquel que, en Zaragoza, en celestial mañana  
le visitó la Virgen, viniendo en carne humana,  
de Cristo la Doctrina también a tí enseñó.

¡Quizás sea por eso! ¡Tal vez, desde aquel día,  
la fé que se iniciaba en tí, pujante yá,  
cual río caudaloso crecía y más crecía,  
creciendo tanto y tanto, que se desbordaría  
por esa Virgencica que, a tí, guardando está!

Por esa Virgencica que es tu mayor anhelo;  
amor de tus amores, tu gloria, tu ilusión;  
por la que tu alma elevas en el mundano suelo,  
haciendo remontarla, quizás al mismo Cielo,  
en alas de plegarias henchidas de emoción...

Pues, aunque tienes glorias que dan honor y brillo,  
e históricos recuerdos conservan por doquier  
tus torres, tus murallas y puertas con rastrillo,  
tus casas solariegas y tu genial castillo,  
¡la gloria más excelsa tu Virgen viene a ser!

Con fé no superable,— podrá igualarse, acaso,  
mas nunca superada,— ejemplo sabes dar.  
Y aquel que sea escéptico o en Religión escaso,  
¡que vaya a tí, Morella! y aprenderá, de paso,  
a creer como cristiano, y, como tal, a orar...

Porque tu Virgencica de Vallivana, ¡tanto  
cautiva al contemplarla, subyuga su atracción...!  
que aquel, su escépticismo arrojará de canto,  
al par que, conmovido, se acogerá a su manto,  
tornándose en creyente su frío corazón.



por

T  
o  
m  
á  
s

L  
ó  
p  
e  
z

d  
e

L  
a

C  
a  
s  
s  
a



Zaragoza,

19 de marzo

de 1946.



## El Arbol viejo de Vallivana

(Un viejo pastor morellano, siguiendo la costumbre en Morella y su término, acaba de encerrar su rebaño, en uno de los corrales del mesón de Vallivana, durante las horas de fuerte sol estival y aprovechando el tiempo libre, se echa a dormir la siesta, a la sombra de un árbol de Vallivana).

Todos somos viejos ya por estos para-  
jes... Cuando yo era jóven, la ermi-  
ta era nueva, y puede decirse, hablando  
a lo profano, que estaba de moda, por-  
que de vez en cuando, acudían los more-  
llanos en romería, y después de cantar el  
Rosario de las antorchas a mi sombra,  
que entonces era, a decir verdad, bien  
escasa, se movían las piernas en la dan-  
za del «ball-rodar» y saltaban no pocos  
corazones en la ilusión de amar... Pienso  
que tú, viejo morellano que ya pareces  
momia según te han puesto de consumi-  
do y amojamado el sol, el polvo y las  
tribulaciones, debes ser uno de los que  
danzaron, puesto que te ha pedido el co-  
razón venir a dormir a mi sombra...  
¿Duermes? ¡No despiertes! Aunque ya es  
bien entrada la mañana, no despiertes,  
que no hay para que... La ermita se va  
desmoronando despacio, más segura-  
mente. La Santa Patrona de Morella, ya  
no está en su camarín. Ha pasado por  
aquí la guerra, uno de los cuatro Jinetes  
del Apocalipsis. Las manos santas del  
entonces celoso guardian de la ermita,  
Rdo. D. Francisco Masiá, y el ermitaño,  
la escondieron bajo tierra, para evitar su  
desaparición... Yo me muero de viejo. Se  
me ha resquebrajado la, en otro tiempo  
incólume corteza, y entre sus grietas de  
ancianidad han venido a anidar colonias  
de hormigas... Yo también tengo nidos a  
última hora, ni más ni menos que una  
plebeya encima... Cuando era joven, no  
quise molestias de pájaros. No estaba

bien—(pensé siempre)—a la majestad de  
mis ramas el bullicio vulgar de la nidada.  
¡Se estaba tan bien solo! ¡Era tan noble y  
digno el aislamiento! Si un araña se atre-  
vía a tender sus redes en mi terciopelo  
me estremecía de indignación... Y ahora,  
positivamente, me place sentir en el árido  
tronco, el hormiguillo de las cien mil pa-  
titas. Has de saber que la colonia que a  
mis grietas se acoge consta de treinta  
mil individuos. El cosquilleo del afanado  
caminar me acaricia y me da ilusión del  
hervor de la savia juvenil, ahora que  
estoy en la agonía... Vamos a dejarnos  
morir los dos a un tiempo... Ahora que  
media el verano y el sol canicular que  
nos retuesta no nos dejará sentir el frío  
de la muerte. ¿Cuándo mejor? ¡No tengas  
miedo! Esta noche, al volver el ermitaño,  
nos encontrará muertos a los dos... A tí  
te acostarán a dormir para siempre en la  
tierra tostada por el sol y tibia y perfu-  
mada de junclos y tomillos, y mañana ya  
no tendrás que echarte a caminar con  
fatiga ni apacentar más el ganado. Des-  
cansarás, y darás la riqueza de tu pobre-  
za y el lujo de tu desnudez... Yo te pro-  
meto que con la tierra que te cubra se  
enterrarán las últimas esferas que guar-  
dan mi semilla, y así a la primavera (hijo  
de mi amistad y tu miseria) habrá sobre  
tu cuerpo un verde árbol recién nacido...  
Yo no puedo crear nueva existencia con  
mi corrupción. Soy incorruptible. Mi  
esencia es inmortal. Y aunque la vida se  
retire de mí no perezco. Siempre fragan-  
te, harán de mi tronco caído las puertas  
del nuevo Santuario en construcción, que  
exhalarán mi incienso, o el arca en que  
se guardan las nuevas galas de la Patro-  
na de Morella la Virgen de Vallivana.

MANUEL JOVANÍ CARBÓ

Barcelona, 2 febrero 1946.



# SUGERENCIA

VARIAS veces tenía la idea de escribir algo para nuestra querida Revista. ¿Cómo no, si Vallivana ha sido y será la ilusión más grande de mi vida; si en aquella santa casa he pasado los ratos más felices de mi niñez, de mi juventud, de mi vida entera?

Allí me llevaba mi buena madre frecuentemente, para enseñarme a venerar la Imagen bendita de la Patrona; allí fui emocionada, el día de mi boda a ofrecerle, con una humilde ofrenda, mi nuevo hogar, y allí recé llorando fervorosamente después de la barbarie roja, para darle gracias por los favores alcanzados. Afectos de sincera amistad, expansiones y cariños de recuerdo imborrable, todo lo encierra esa bendita Ermita, donde diariamente recibía a Jesús en mi pecho y donde continuamente imploraba el favor de mi Madre adorada, la Santísima Virgen, en la época veraniega durante muchos años.

Como antes decía, sentía deseo de colaborar con mi pobre pluma a estos heráldicos y entusiastas anuncios de nuestras Fiestas, pero ¿de qué iba yo a hablarlos? No faltan motivos ni materias para ello, sin embargo, todo me parecía atrevido para ser tratado por mí, y necesitaba algún motivo que acicateando mi conciencia me hiciera decidir. Quizá algunos lo juzguen una tontería y a otros parezca un atrevimiento. No importa, desde el momento que me ocurrió, considero un deber lanzar la idea aún cuando no sirva más que para emborronar unas cuartillas.

Muy pronto, creo que van a quedar terminadas las obras del Teatro de Mo-

rella y teniendo en cuenta el deseo que se siente de diversión en estos días, que ha llegado ya a constituir una necesidad en todas las clases sociales y viendo por otra parte las terribles consecuencias que ocasionan las representaciones de espectáculos inmorales, las lecciones malsanas que allí suelen presentarse, los bailes frecuentes y todos los actos que atacan la conciencia cristiana, es un deber, según nuestra modesta opinión (apoyada en las lecciones de los Sumos Pontífices), que tratemos de evitar que así ocurra. Se aprueba y se encarece que se proporcionen a la juventud expansiones honestas e instructivas, pero repito se reprueba todo aquello que directa o indirectamente ataque a la pureza de las almas.

Pues bien, (y aquí viene el planteamiento de nuestra iniciativa) ¿No se podría conseguir en Morella, una aportación económica de varias familias que están en posición desahogada y hacer un contrato con el Il. Ayuntamiento, (que por tratarse de una Obra moralizadora) fuese el primero en apoyar y favorecer esta magnífica empresa, en bien del pueblo de Morella? Qué duda cabe que habrá dificultades especialmente por la parte económica y administrativa, pero ¿queremos que nuestro pueblo siga la ruta admirable de nuestros antepasados? ¿No sacrificamos gustosos en caprichos, comodidades, viajes, diversiones, etc., gran parte de aquello que se podría ahorrar? Piensen los padres y madres de familia que Dios les ha confiado un tesoro sagrado en las almas de sus hijos del que ha de pedirles cuenta en su día y deci-



danse a sacrificarse por ellos, que al fin y al cabo no sería gran sacrificio destinar unas pesetas, siempre reproductivas, a tal empresa.

Como esto es una Obra de apostolado, yo recurro con todo el entusiasmo que siento por Morella y sobre todo por el deseo de ganar almas para Cristo, a suplicar una oración diaria hasta que se determine este asunto, de todas mis queridas Mujeres de Acción Católica y de las Jóvenes también, ya que han de ser quizá las más beneficiadas de esta solución. Rezad un Ave María, diariamente durante el mes de Mayo a nuestra Virgencita de Vallivana, por la moralidad de nuestro pueblo, pero rezadla con fé ya que Ella es la Medianera de todas las gracias de Dios, como bien sabéis. Tengamos en el fondo de nuestras almas la gran *chifladura* apostólica y procuremos *chiflar* también a los demás. Todas tenéis padres, esposos, hermanos y amigos, pues influíd en ellos y cread un ambiente favorable, para conseguir nuestro deseo, que seguramente nuestra amada

Patrona agradecerá mucho más el fruto de esta «campana» que todas las flores y trabajos manuales conquie la honraremos en su Entrada. También nos permitimos señalar que en esta empresa pueden tomar parte algunos morellanos ausentes cuyo prestigio y posición económica de todos conocida, puede servir de mucha ayuda. No se trata de una cosa imposible por su calibre ni por su envergadura, solo se trata de ofrecer un poco de sacrificio que tan generosamente sabe dar el pueblo morellano en honor de su Virgen. Si por la gracia de Dios surge a efecto esta iniciativa como pedimos con toda el alma, ya continuaremos la *charla*, y podremos aportar citas de los Santos Padres que ayuden a convencer a los tardíos, y si por el contrario se deshecha la idea, que Dios no tome en cuenta la falta de omisión de aquellos que hicieron oídos de mercader. De una manera y otra siempre Morella y Vallivana constituirá nuestra mayor ilusión.

MAGDALENA GRAO DE DOLZ.

---

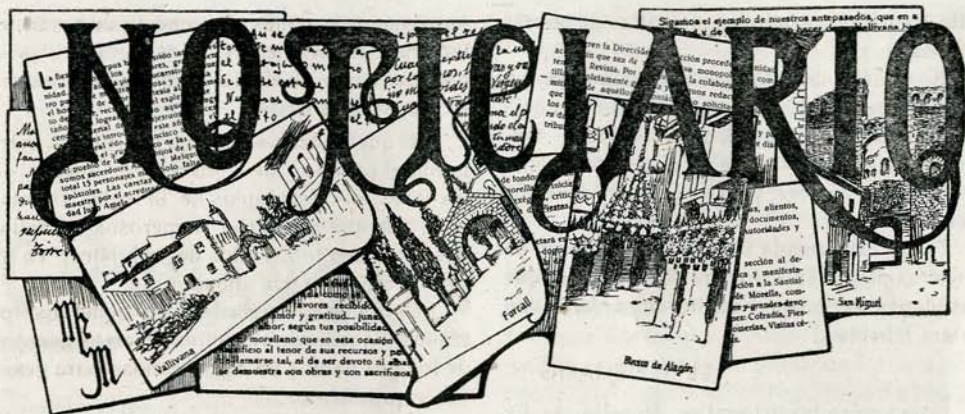
## *Los artistas morellanos y la Pasión*

**M**ORELLA en sus siglos de oro, que fué grande en todos los órdenes, no podía serlo menos por el arte, y arte no solo inspirado, floreado y cultivado en el coto profano, sino arte súblimemente religioso, difícilmente superado en absoluto por ninguna población hermana. El cincel de nuestros orfebres, la gubia de nuestros tallistas y el pincel de nuestros artistas, se inmortalizan en la Pasión.

Los célebres orfebres los Santalínea, Guillém Real, Tomás Cubells y Nicolás Eixarch, nos legan sus producciones procesonarias en Cristos de ricas materias, oro, plata y esmaltes, y motivos historiados de la Pasión en cálices, crismas y urnas procesonales. Joaquín Doménech produce la Dolorosa con Jesucristo en brazos que repite en Forcall, dejando en ella una fibra de su alma de artista al marcar la profunda y sentida huella del dolor en el rostro de la Virgen. Antonio Sancho logra codiciada fama en los monumentales *peirons*, donde el Crucificado es la figura central alrededor del cual giran las historias, los santos, vírgenes, ángeles y blasones.

M. M. B.





## IVANENSE

—Magnifico regalo.—El entusiasta vallivanófilo y prestigioso Agente Comercial Colegiado D. Juan Ferreres Giménez, ha regalado para el Santuario un magnifico lote de vajilla de piedra compuesto de 115 platos hondos, 119 llanos y 116 de postre. Total 350 platos de clase extra y muy fuertes y presentables. La Virgen de Vallivana premie con creces el generoso desprendimiento de tan devoto donante, que no es la primera, ni la segunda vez que demuestra su generosa munificencia para estos caritativos menesteres.

### DONATIVOS PARA EL ALTAR

Una devota 25<sup>¢</sup>—ptas.  
Vicente Royo, Masía de la Masiana 100<sup>¢</sup>—

## LOCAL

### FIESTA DE LA LIBERACION

A pesar del mal tiempo, el día 4 se celebró la conmemoración del VIII aniversario de la Liberación de Morella por las victoriosas tropas de nuestro providencial Caudillo. Los ac-

tos quedaron en parte deslucidos por la pertinaz lluvia que no cesó en todo el día, pero no por ello dejó de acudir el vecindario en masa a rendir su tributo de reconocimiento y su firme adhesión al que con su providencial genio e indiscutible pericia ha sabido y sabe guiar nuestra España en medio del confusio-nismo internacional de estos últimos años.

Por la mañana, la tradicional Misa solemne; ocupó la sagrada cátedra el sacerdote morellano Rdo. D. Leandro González, que rememoró la gloriosa gesta que se festejaba. Y por la tarde, a la hora de costumbre, un compacto gentío se congregó frente a la Casa Consistorial donde fué izada la bandera Nacional a los acordes de los himnos del Movimiento en medio del mayor entusiasmo, formándose acto seguido una nutrida manifestación que, a los gritos de ¡Franco, sí! ¡Comunismo, no! en medio de patrióticas canciones, se dirigió por las calles de costumbre hasta nuestro templo Arciprestal, donde se cantó un solemne Te Deum en acción de gracias.

### MORELLANÓFILOS ENTUSIASTAS

Hasta nosotros llegan noticias de que la benemérita familia Cateura-Lladó, de gran solera catalana residente en la Ciudad Condal, está haciendo planes, como todos los años, para pasar los meses de verano entre nosotros; ya que toda Morella les considera como verdaderos paisanos, pues su trato cortés y sen-



cillo les ha grangeado las simpatías de pobres y ricos.

En aquella mansión prócer siempre hay un latido y un recuerdo para Morella que no deja de halagarnos, el que nos dá la plena confianza que con su estancia aquí, ganarán, como siempre, los pobres y el esplendor de estas fiestas sexenales.

Tenga esta amada familia la seguridad de nuestras plegarias a nuestra Madre para que sus planes veraniegos se lleven a cabo con entera felicidad.

### EL SEPTENARIO

Como es ya tradicional en Morella, se ha celebrado con el mayor esplendor el Septenario de la Virgen de los Dolores, que ha sido concurridísimo de fieles que, despreciando las inclemencias del tiempo han acudido todos los días a escuchar la palabra de Dios, felizmente interpretada con unción verdaderamente apostólica, por el Muy Iltre. Dfr. D. Enrique Carnicer, Canónigo Magistral de la Colegiata de Calatayud, predicador del Septenario y Semana Santa.

Como siempre, mçeren plácemes y enhorabuena los componentes del nutrido y bien afinado coro de nuestra Arciprestal, que nos ha hecho revivir y recordar la esplendidez de la Capilla de música de antaño con sus cantos tan típicos y de sabor tan clásico y tradicional.

El Domingo de Ramos se ha celebrado también la tradicional procesión en la que ha sido paseada por nuestras calles la hermosa imagen de Nuestra Sra. de la Piedad, que desde hace dos años tenemos en la Arciprestal como fiel reproducción de la maravillosa obra de arte del morellano Doménech desaparecida entre la hoguera marxista.

### COLONIA MORELLANOCATALANA

Ya en prensa este número y a última hora, recibimos de esta benemérita Colonia el siguiente comunicado:

«Continúa esta Colonia en plena actividad sexenal.

El entusiasmo cunde y la animación sube de grado, a medida que pasan los días y se

aproxima más y más el momento de rendir el ferviente homenaje de hijos agradecidos a nuestra Madre Maria de Vallivana en nuestras incomparables fiestas.

Así quedó demostrado en la reunión celebrada el pasado 7 de Abril en el Colegio de los Rdos. PP. Escolapios de la calle Diputación, a la que asistieron numerosos morellanos, ansiosos todos ellos de colaborar en el común afán que nos anima.

La reunión fué fructífera en acuerdos tomados y quedaron resueltos diversos asuntos de los que damos un ligero esbozo para general conocimiento:

El primer domingo de Mayo tendrá lugar la Solemne Función Religiosa que esta Colonia, en colaboración con el Montepío del Maestrazgo, dedica anualmente a su excelsa Patrona. Ocupará la Sagrada Cátedra, nuestro compatriota, Arcipreste Regente de la Arciprestal de Morella, Rvdo. D. Francisco Masía. Veríamos con agrado que buen número de morellanos le acompañaran para que pudieran percatarse de que en tocante a fiestas del espíritu los residentes en Cataluña no desmerecen de aquellos que tienen la dicha de cobijarse bajo la sombra de nuestro castillo.

Después de las oportunas gestiones realizadas por la comisión de Festejos Religiosos, tenemos ya la conformidad de S. S. Ilma. el Sr. Obispo de Solsona, para pronunciar el sermón en el día de la Fiesta de la Colonia Catalana, en Morella, lo cual ha llenado a todos de santo regocijo por el alto honor que tal hecho nos confiere.

El discurso de la entrada de las Colonias será pronunciado por el entusiasta joven morellano, residente en Cataluña, D. Juan Querol Antolí, que gustosamente ha aceptado tan delicado encargo.

Se perfilaron por fin, numerosos detalles de otros festejos que esta Colonia prepara para rendir homenaje a Nuestra Virgencita de Vallivana, pero no creemos necesario dar cuenta de todos ellos, porque ya se sabe lo que pasa en estos casos: la imaginación vuela con el deseo y aunque se nos tache de materialistas no queremos que se convierta en sueño lo



que ya se creía realidad. Dicen que los meridionales somos muy soñadores, pero a pesar de que Calderón dijera que la vida es un sueño, no nos exponemos a que nos pase lo que a otros que despiertan de un parrazo.—M. Virgos.—Corresponsal».

# COMARCAL

**Cinctorres** = Buena nueva.—Se ha recibido ya el primer giro de la subvención que el Estado concede a nuestro pueblo para la reconstrucción del Templo parroquial. Pronto será un hecho la ejecución de las obras. Parece que se procederá en primer lugar a bovedar las naves y hasta se pretende reconstruir de masilla el antiguo retablo mayor. De realizarse este plan sería un indiscutible acierto y gozarían los buenos cinctorranos de ver nuevecita, por dentro, su magnífica iglesia parroquial, bello ejemplar de arquitectura barroca del siglo XVIII, dirigida por el maestro albañil-carpintero de Morella, José Ayora.

**Forcall** = Final de Santa Cuaresma.—Con la solemnidad y concurrencia características ha transcurrido la Santa Cuaresma, viéndose llena de fieles la iglesia en los ejercicios propios del tiempo, especialmente las novenas y predicación, culminando con el Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores.

= Festival Pro-Seminario.—Con el máximo acierto y entusiasmo que la Obra requiere han querido contribuir, en la medida de sus juveniles fuerzas, todos los niños y niñas de las Escuelas Nacionales y Colegio de Hermauas de Santa Ana, bajo la dirección de sus señores maestros: D.ª Dorotea Palomo, D. José María Moya, D. León S. Martí y Religiosas del Colegio, organizando una Velada Literario-Musical como aportación a la Obra del Nuevo Seminario Diocesano, recaudando 603'— pese-

tas. Presentaron en programa: 1.º «Jornadas de amor», drama en dos actos. 2.º «Cantos rítmicos», 3.º «España por María», poesía escenificada y 4.º «Buscando narices», comedia.

Merecen mil plácemes los pequeños artistas y cuantos intervinieron pacientemente en la preparación y celebración del hermoso acto, deseando nos regalen frecuentemente con manifestaciones artísticas y recreativas como esta. Enhorabuena.

= Matrimonio.—El día 1.º de marzo santificaron sus amores ante el Altar D. Antonio Forés Vita, Veterinario de Villafranca y la señorita D.ª Crucita Gascón Sieso, Maestra Nacional de la Puebla de S. Miguel (Villafranca). Enhorabuena.

= Defunciones.—Félix Monfort Conesa, 81 años; Cándida Gil Tena, 40; Antonia García Prats, 14; Josefa Giner Mas, 69; Rosita Molinos García, 7; D. Joaquín Castellote Muniesa, Maestro de Obras, 50. (R. I. P.)



*Felices  
Pascuas,  
lectores*

*Estamos en plena Semana Santa, días de recogimiento y consoladora placidez espiritual, que apartándonos un poco de las luchas y miserias de la vida nos hacen sentir y recordar emociones llenas de esperanzas de eternidad.*

*Como al recibir esta Revista, querido lector, ya el sacerdote habrá entonado en el altar el ¡Aleluya! de la Resurrección, que habrán repetido las campanas de todo el orbe católico, VALLIVANA desea FELICES PASCUAS a todos los lectores y pide a la Madre de los morellanos, que a todos los que han participado de los divinos frutos de la Pasión de su Hijo y han resucitado a la vida de la gracia en Cristo Jesús, les haga sentir en sus almas las santas y felices alegrías de la Resurrección.*



# PIJERAZOS



## bromas y verdades

### PASATIEMPOS

33.—CHARADA (por R. G.)

*Segunda-prima me dá aliento,  
Primera-tercia me dá dolor,  
Segunda puede conjugarse  
Y pasear con mi todo.*

\*\*\*\*\*

#### SOLUCIONES

30.—Charada: A-C-I-T

32.—Jeroglífico: Nada entre dos platos.

31.—ROMBO  
(SOLUCIÓN)

F  
S I R  
S U D A R  
F I D E L I S  
R A L E A  
R I A  
S

34.—Jeroglífico comprimido (por R. G.)

(Cloruro de sodio)

## 6-1 A NOTA R

### FIRMEZA

Un joven educado en la herejía; pero convertido más tarde al catolicismo, atrajo a muchas almas a nuestra religión.

Los más furiosos entre los herejes, encolerizados ante esas continuas conversiones, decidieron matarlo. Un día, sin darle tiempo a defenderse, le clavaron en el pecho un puñal, diciéndole:

—«¡Reniega de Cristo!»

No pudo contestar el agredido, pero mojado sus dedos en la sangre de la herida, escribió sobre la arena:

—«¡Creo!»—y expiró.

Este mártir fué San Pedro de Verona, en cuya fiesta bendice la Iglesia ramos que presentan los masoveros, siendo colocados, después en los campos y en las casas.

### CANTARES

(por Vicente Beltrán)

*Es la Virgen del Pilar  
La perla zaragozana,  
Y la perla de Morella  
La Virgen de Vallivana.*

*Cuatro cosas amo yo  
Con un cariño muy grande,  
A Vallivana, Morella  
A mi novia y a mi madre.*

### BUENA SALIDA

El principal: — Muchacho, observo que por las mañanas eres el último que llegas y luego eres el primero en irse a casa.

El empleado:—Es que, verá

usted... no me gusta hacer tarde dos veces en un mismo día.

### LOS PUNTOS CARDINALES

El maestro explica en la clase los puntos cardinales.

—Vamos a ver, Pepito; fija-te bien. Frente a tí está el Norte; el Este a tu derecha; el Oeste a tu izquierda; ¿qué habrá detrás?

Pepito se pone rojo como una cereza.

—Detrás, señor maestro—dice, tras una gran vacilación, —detrás hay un pedazo en el pantalón. Pero mi madre me dijo que nadie se daría cuenta.



## Comercio de Tejidos

Grandes Novedades  
para señoras, caballeros  
y niños

### Julio Milián

### Loscos

SEGURA BARREDA, 19  
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VÍCAROZ

FACTURACIONES · EMBARQUES

**TRANSPORTES**

JOSE y ALVARO

**DOMENECH**

**MORELLA** CALLE DEL SOL, 7  
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS



ULTRAMARINOS  
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

*Valeriano Monfort*

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS  
PAQUETERÍA - JUGUETES Y

PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

## GARAGE VALLÉS

### RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS  
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA  
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-  
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE  
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-  
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

## MORELLA

## TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan  
*Gisbert Miró*

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO 1, 24





Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33  
Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio  
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas  
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

**BANCO DE VALENCIA**

Casa Central: VALENCIA  
Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas  
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas  
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de  
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo  
de

**Hijo de Francisco Amela**

Ferretería - Drogas  
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

*Hijos de Juan Villuendas, S. L.*

MORELLA



DESTILERIAS  
**NOFRE**

Anisados, Coñacs

y Licores

**ULLDECONA**

(Tarragona)

*Electra del Maestrazgo, S. A.*  
*Electra del Guadalupe, S. A.*

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16  
Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79  
Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

**La Hispano de Fuente En-Segures,**  
S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,  
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL  
Avenida Pérez Galdós, 21  
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en  
MORELLA  
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORA  
Y CARTUCHOS DE CAZA

**Rodrigo Guimerá**

(CASA COSA)

Morella

D. Blasco de Alagón, 9



CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6  
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO

CAFE EXPRES

FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

*Manuel Ripollés Moya*

*Tejidos de Lana y Estambre*

Morella

Lázaro Polo Ortí



FABRICA

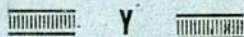
DE

TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS



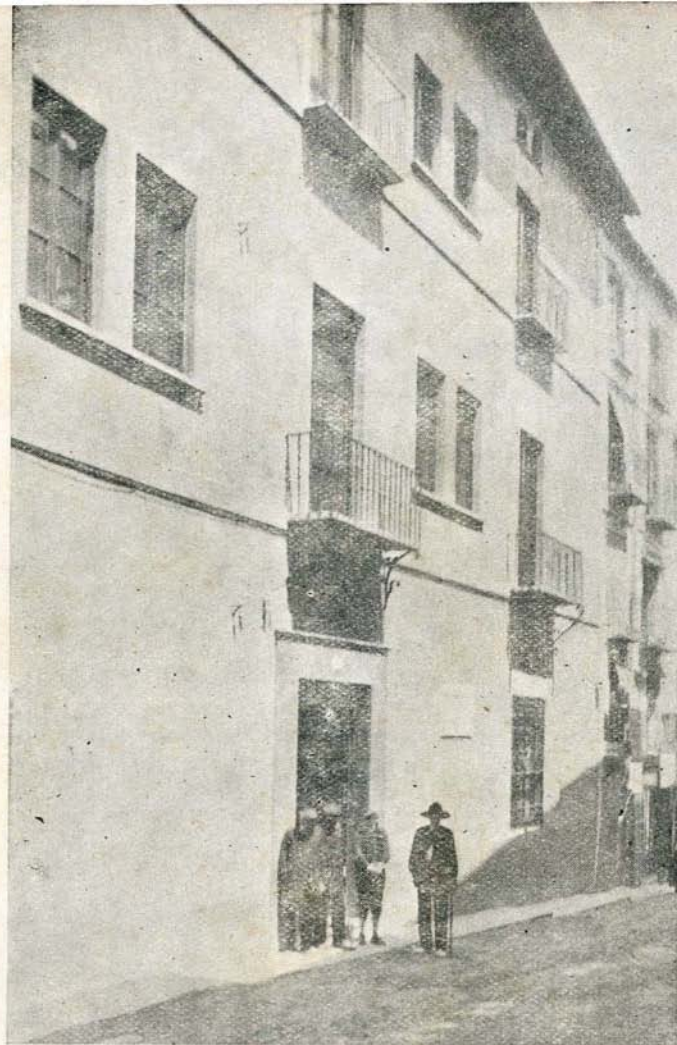
PASTELERIA

Pilar, 2

Morella



Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

## **Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON**

*SUCURSAL EN MORELLA*

► Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico