





# BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al  
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de  
Géneros de Punto  
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería

de

- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces

Turrón, Mazapán, Peladillas,  
Grageas, Caramelos, Bombones  
de Chocolate, Pastas de  
almendra, Pasteles, Tortadas,  
Ramilletes, Bizcochos  
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y  
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O



VINOS,  
ACEITES y  
COMESTIBLES

*Manuel Grau*

San Julián, 21  
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS  
**JOAQUÍN VIÑALS**

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA  
MODERNA

**S. MESTRE ORTÍ**

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte  
en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA. MECÁNICA

*Ramón Querol Antolí*

Travesía Exterior, 1, 3 y 5  
MORELLA



Comercio de Tejidos  
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de  
**Mariano Ferrer**

D. Blasco de Alagón, 44  
MORELLA



PAQUETERÍA  
QUINCALLA  
MERCERÍA

*Manuel  
Carceller  
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS  
DE  
LANA

**ENRIQUE  
RIPOLLÉS**

MORELLA



COMESTIBLES

*Antonio Pitarch*

MORELLA

COMESTIBLES

*ANDREA QUEROL*

MORELLA

*Facundo, Sebastián y C. S. L.*

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

*José Ferrer Martí*

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

*Morella*

FABRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

HIJO DE  
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

*Hijo de H. Martí Querol*

FÁBRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

*Morella*

FÁBRICA  
DE  
MOSAICOS HIDRÁULICOS

*JOSÉ GARCIA*

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis  
MORELLA



# CASINO NACIONAL

TEODORO MESTRE

MORELLA

## Eintoreria y Aprestos

### MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA  
SANTA MARIA  
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

## Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

## La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

## Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telefónica:

CORCUERA - CASTELLÓN

## Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
" desembolsado	" 173.250.000
Reservas	" 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINOS  
Y COLONIALES

## Julio Borrás

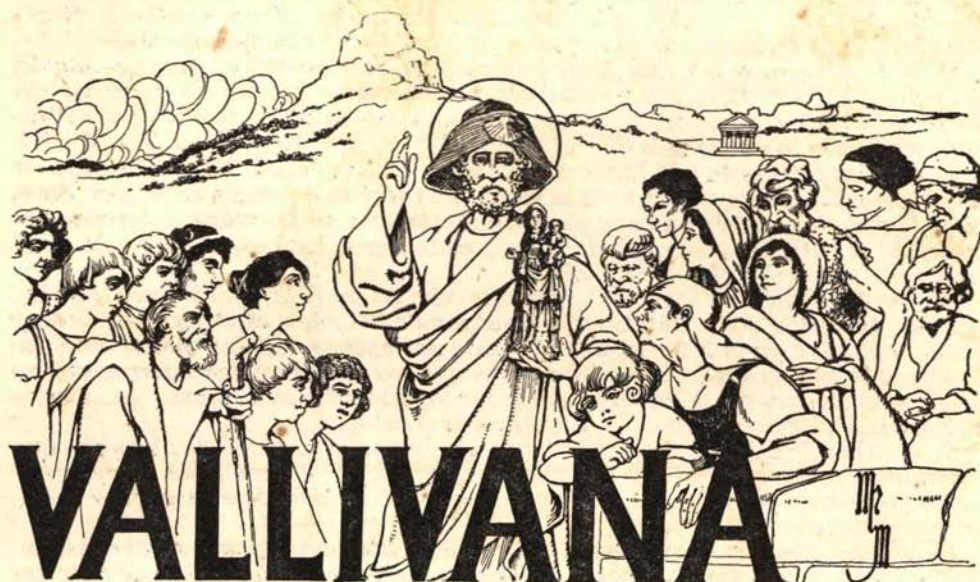
MORELLA

## Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA





**VALLIVANA**  
REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		CON CENSURA ECLESIASTICA	
España.....	16 pesetas	Redacción:	Administración:
Extranjero....	25 »	CASA ABADÍA	Marquesa de Fuente el Sol, 8

*Sumario*

La voz del deber . . . . .	225
La trova de un ausente . . . . .	227
Motivos morellanos . . . . .	228
Recuerdos... Realidad . . . . .	230
El "Lignum Crucis" de Jaime II. . . . .	231
Divagaciones . . . . .	233
Colonia de Morellanos Ausentes . . . . .	235
Noticiario . . . . .	236
Correo de la Revista. . . . .	239
Tijerelazos . . . . .	240

**LA VOZ DEL DEBER**

**T**ODOS sabemos que los sexenios morellanos son hijos de un VOTO solemne y formal que nuestros padres hicieron a perpetuidad por motivos de gratitud intensa para obsequiar, honrar y glorificar cada seis años con el máximo esplendor posible a nuestra excelsa Patrona María de Vallivana.

Luego su cumplimiento no es libre sino obligatorio. Esto es, no depende de la voluntad individual o colectiva ni de un arranque de fervor o de desmayo de un grupo, sino del deber contraído por todos los morellanos en la persona de nuestros antepasados.

En el número 6 de esta Revista pág. 81 y 82 vimos en la transcripción de los documentos auténticos, como no fueron las autoridades las que impusieron sobre el pueblo esta obligación, sino que fué el pueblo, fué Morella la que pidió a las autoridades la celebración de las fiestas sexena-



les. El 17 de Enero de 1673 día de San Antonio y de gran afluencia de masoveros, una comisión de vecinos de todas las clases sociales se presentó a la casa de la Villa pidiendo al Justicia y Jurados de la misma que tributaran solemnes cultos a María Santísima de Vallivana como recuerdo de gratitud por el beneficio recibido.

El 14 de Febrero se convocó Junta general a la que asistió el Justicia Mayor, los Jurados, y los Prohombres y unánimes resolvieron perpetuar la memoria del beneficio concedido a nuestro pueblo por mediación de nuestra excelsa Patrona María de Vallivana. Bien claro lo dice el acta: «El Justicia, Jurats y Consell de Morella tenen a be donar gracias a la Imperatris de totes les creatures Senyora nostra la Verge de Vallivana ara y en tot temps en un novenari de sis en sis anys, p'el benefici de la salud alcançada en l'any pasat». En esta acta se ve clara y terminantemente que el VOTO es a perpetuidad, ara y en tot tems. Esto es, para que lo cumpliesen sus hijos y los hijos de sus hijos.

No son pues nuestros sexenios, fuego de virutas que la nueva espontaneidad enciende, sino algo que se funda en la tradición de 273 años; algo que tiene firme y sólida raigambre en la historia; algo que está por encima del libre querer morellano, algo que nos acucia, que nos apremia y que nos obliga con fuerza irresistible a su exacto cumplimiento. Y ese algo que todos los morellanos sentimos en nuestro interior ricos y pobres, grandes y pequeños, es el deber.

Si, el deber de hijos es el que nos llama sin excusa ni pretexto de ninguna clase a cumplir la promesa, el VOTO que nuestros padres, de fe arraigada y de sentimientos religiosos bien hondos y ahincados, hicieron en días de amargura y de dolor.

Herederos, pues, de esa manda pía de nuestros mayores y cumplidores conscientes de nuestro deber como buenos morellanos y cristianos, nos hemos de aprestar con bríos y deseos vehementes a trabajar, cada uno en la medida de sus fuerzas, en la grande obra de la glorificación y tributación de homenajes a María de Vallivana en esa calenda sexenal que vamos a celebrar.

Es pues, la voz del deber la que nos llama al trabajo y nos exige que ofrezcamos y pongamos a contribución todo lo que somos y valemos y lo que está a nuestro alcance: recursos del ingenio, las energías de la voluntad, los afectos del alma, las prestaciones económicas, según nuestras posibilidades. Y todo eso, de una manera callada, intensiva y constante. Y esa voz nos llama y debe acuciar a todos, absolutamente a todos, sin distinción de clases ni condiciones, porque todos somos igualmente hijos de tan cariñosa Madre, para que nos desenvolvamos, cada uno dentro de su esfera y posibilidades, con verdadero espíritu de sacrificio, de abnegación y de amor, a fin de ir preparando estas fiestas sexenales para que resulten las más dignas, las más atrayentes y esplendorosas. Si todos escuchamos atentos y dóciles esta voz del deber y nos preparamos a secundar sus consignas, pronto Morella va a parecer una gran colmena industriosa encerrada en su recinto amurallado, y sus habitantes, cual solícitas abejas, irán elaborando su riquísimo panal de mieles que dulcifique el corazón de su Virgen para los días gloriosos del sexenio, en que con sus obsequios y homenajes sellen su compromiso de honor, cumpliendo el voto, juntamente con las sinceras demostraciones de pleitesía y de filial cariño.

F. M.







## LA TROVA DE UN AUSENTE

¡Virgen mía! Ya torno a cantarte.  
Mi silencio, prolongado fué.  
Mas, mis trovas ya vuelvo a ofrendarte,  
y, con ellas, mi amor reiterarte;  
que, en la ausencia, jamás te olvidé.

Tú, bien sabes,—¡oh, Virgen queridal—  
que, por siempre, en mi pecho y mi hogar,  
y entre azares que trae la vida,  
no se extingue la llama encendida  
que, a tu lado, empezó a flamear.

Esa llama de amor, que prendiste  
la primera ocasión que te ví;  
y de entonces, perenne persiste,  
pues dejarme encantado supisté  
al momento que te conocí.

No nací en tu Ciudad, ¡Virgen mía!;  
mas, al verte por primera vez,  
yo no sé la emoción que sentía;  
sólo sé que mi ser se fundía  
en amor hácia Tí, sin doblez.

Y sintiéndome ya morellano  
—¡tan intensa fué, en mí, tu atracción!—  
conseguí, con mi trémula mano,  
que mi lira al pulsar, y no en vano,  
obtuviera de Tí, inspiración.

Y mi alma volqué en un poema;  
el primero que te dediqué;  
con amor que, aunque abrasa, no quema,  
y con una ilusión que es emblema  
de acendrada e incólume fé.

Desde entonces, bien sabes que late  
fervoroso, por Tí, el corazón  
de este humilde cantor, de este vate  
que, a Tí, eleva, en el duro combate  
del vivir, su diaria oración.

Y en mis penas y en mis alegrías,  
—que, de todo, en la vida dá Dios—  
en mi hogar recordamos los días  
de tus fiestas, de tus romerías,

a las que iba, de Tí, siempre en pós.

Desde entonces, a Tí, ¡cuántas veces  
en mis pobres estrofas canté!;  
y a la par que elevaba mis preces,  
sin saber yo ensalzar cual mereces,  
ensalzarte y cantarte intenté.

Ya estuviera a tu lado, o ausente,  
pleitesía, en mis trovas, te dí;  
que, por Tí, se inspiraba mi mente,  
y, cual un morellano ferviente,  
dedicaba mis versos a Tí.

¿Cómo, pues,—¡oh, mi Virgen de Ivana!—  
iba ahora mi trova a faltar,  
si, invocándote tarde y mañana  
en la lucha sin par, cuotidiana,  
mi plegaria hasta Tí vá a volar?

He tardado en cantarte de nuevo.  
Es verdad. ¡Cuánto tiempo pasó  
sin hacerte mi ofrenda, cual debo!  
Pero... ¡Tú eres mi Musa! y me atrevo,  
inspirado por Tí, a cantar yo.

Y a decirte otra vez en mi canto  
cuanto salga de mi corazón  
que quedóse cautivo en tu manto  
años há.—¡bien lo sabes!—en tanto  
recibía de Tí, inspiración.

Y a decirte otra vez que te quiero  
con cariño filial y sin par;  
que lá ausencia—como es verdadero—  
aun lo hace más firme y sincero  
en mi humilde ivanófilo hogar.

He tardado en volver a cantarte.  
Mas...—trovero con toda ilusión—  
en mis trovas, que torno a ofrendarte,  
¡Virgen mía! quisiera dejarte  
engarzados, mi fé y corazón.

TOMÁS LÓPEZ DE LA CASSA.

Zaragoza, 12 febrero de 1946.



# MOTIVOS MORELLANOS

## IV

Es ya un tópico la devoción de los morellanos a la Virgen de Vallivana. Y no he de ser yo el que lo contradiga; aunque se pudieran señalar algunas deficiencias, una de las cuales va a ser objeto de este cuarto *Motivo morellano*.

No voy a descubrir el Mediterráneo si digo que el Santuario de Vallivana está junto a la carretera de Morella a Vinaroz. Tampoco es ninguna novedad que ésta es, no diré la única, pero sí la principal *salida* de Morella, pues, exceptuando la poco frecuentada ruta de Alcañiz, todo aquel que necesite *asomarse al mundo exterior* le precisa dirigirse a Castellón o a Vinaroz y en ambos casos tiene que pasar por Vallivana. Y sobre todo el camino oficial, es ese, y por Vallivana pasa, en dirección a Vinaroz, el coche correo de Morella.

Pues bien, no tiene explicación como una empresa que se constituyó en Morella, dirigida por morellanos y con capital morellano, no acordara establecer una parada fija obligatoria en Vallivana.

¿Qué se diría de un hijo que tuviera que ausentarse, aunque solamente fueran unos días, de su residencia y al marcharse pasara por delante de la puerta de la casa de su madre y no se detuviera unos momentos para darle un beso o decirle simplemente adiós?

Pues bien, son muchísimos los morellanos que van en el coche correo y no

se molestan en bajar para acercarse a la rejilla de la iglesia de Vallivana, a saludar a su Madre.

Mucho contribuirán indudablemente las dificultades que ello supone, pues el auto para solamente breves momentos, y aun estos inseguros y a discreción de los chófers y conductores.

Recuerdo que uno de los oradores de los últimos sexenios, en el sermón de la fiesta de los morellanos ausentes, decía que la Virgen de Vallivana estaba allí, en el Santuario, para dar la primera bienvenida a los que vienen y la última despedida a los que se ván. ¿Y cómo ha de recibir a los que llegan y despedir a los que marchan sino se detienen a saludarla?

El mejor medio para evitar todo eso es obligar a que los coches correos tengan una parada fija en Vallivana. Y esto es cosa que deben gestionar, de quien sea y como sea, las autoridades morellanas. Hay que conseguir que los autos correos tengan una parada *obligatoria*, aunque sea de pocos minutos, en Vallivana. Así sabrán los morellanos que pueden disponer de cinco o diez minutos, los que sean, para bajar con tranquilidad y, sin tener que doblegarse ante el mejor o peor humor de los conductores, acercarse a visitar a su Virgen y a su Madre.

Ya sé que los infatigables y entusiasmados morellanos, Vicario y administrador de Vallivana, piensan en instalar una fonda, café o bar o algo parecido, y enton-



ces ya sería natural la parada obligatoria de los coches; pero esto no sirve para lo que yo propongo, pues, además de que el móvil debe ser esencialmente para la Virgen sin ningún otro material o interesado, ofrecería el peligro de que si por cualquier circunstancia terminara el negocio del café, se acabaría seguramente la parada de los coches. No; esta parada debe ser constante, fija y obligatoria sin otra mira que permitir a los viajeros acercarse a rezar una Salve a nuestra Patrona.

Y no es necesario que sea muy larga, con 6 o 7 minutos y hasta cinco basta, pero que sean seguros y obligatorios.

Bajen o no bajen viajeros, el coche debe parar cinco minutos lo menos en Vallivana. Yo creo que no sería difícil de conseguir esto, si se gestionara y se pidiera.

Se podrá objetar que el correo debe llegar a su hora, que ya hace bastantes paradas, que al público le interesa llegar pronto; etc; pero a ello contestaría que cinco minutos no influyen, ni se notan en un viaje, y además que...

Pero prefiero demostrar lo que iba a decir con un caso práctico, ocurrido no ha mucho, según me contaron los interesados. Venía a Morella con un camión una familia morellana y al acercarse a Vallivana, le pidieron al chófer (morellano también) que parara unos momentos para adorar a la Virgen. El chófer se resistió, alegando que llevaba retraso y tenía mucha prisa, pero a fuerza de ruegos accedió, a lo que se le pedía, si bien encargando la rapidez. Baja del auto la familia, vá corriendo a la iglesia y regresa inmediatamente, y cuando creía en-

contrar al chófer con el motor en marcha para reanudar el viaje, lo vieron charlando con un amigo, con el que siguió hablando y copeando media hora.

Por lo visto es cierto el refrán de que *«más hace el que quiere que el que puede»*. Y ya en plan de refranes se me ocurre aquel que decían los antiguos cuando no había autos ni trenes, ni siquiera carreteras y tenían que viajar con mulos y borricos. *«Por oír misa y dar cebada no se pierde la jornada»*.

Así lo experimenté yo prácticamente hace algunos años. Era el mes de diciembre de 1926; me encontraba enfermo en la provincia de Alicante y tenía precisión de estar en San Mateo el día 1.º de enero. Combaleciente aun pude emprender el viaje el 31 de diciembre, llegando por la noche a Valencia. Al día siguiente nos levantamos temprano *para ir a misa*, pero por la no coincidencia de las horas se nos hizo tarde y llegamos a la estación a tiempo de ver emprender la marcha al tren. Desolados, regresamos a la fonda y nos dejamos caer con desaliento en una butaca de la habitación; y a poco llaman a la puerta y un chófer de Barcelona, que había llevado a Valencia unos viajeros y tenía que regresar de vacío, enterado no sé como de lo que nos ocurría nos ofreció llevarnos, por el mismo precio del tren, a Castellón, a donde llegamos a la misma hora o antes, y por la tarde estábamos en San Mateo.

Habíamos *oído misa* y no habíamos *perdido la jornada*. ¿Se perderá por que los autos paren cinco minutos?

¡Morellanos! ¿Votamos por la parada obligatoria de los autos, en Vallivana?

RICARDO ORTÍ MARTÍ



## Recuerdos... Realidad

*Era yo muy pequeña, en uno de mis viajes escolares a la ciudad del Turia, en el tren, nos encontramos con aquel gran morellano de corazón Muy Rdo. P. Calasanz Ra-*

*baza. Con todo el cariño y entusiasmo que él sentía por todo lo de Morella y su Virgen de Vallivana, nos preguntó (seguramente sería año de anuncio) si se preparaba la cabalgata, el entusiasmo para celebrar el sexenio venidero y la Revista VALLIVANA; entonces se dirige a mí y me dice «en ella debía de haber una página en la que colaborara la mujer morellana». Asentí muy complacida y aquellas palabras impresionaron gratamente mi corazón de niña, que se tenía a gala de ser morellana y en mi mente se grabaron con fuerza y seguí pensando; es verdad; debía de colaborar en ella la mujer morellana... ¡Qué bonito! Qué hermoso dar expansión a sus sentires, su ternura, su amor a la Virgencita incomparable, a Morella...! ¿Pero quién es capaz...?*

*Han transcurrido los años; aquella niña se hizo mujer y porque la Virgen lo quiso es colaboradora de la Revista. ¿Cómo fué?*

*En una de las visitas que le hacía al Director de la misma, como Consiliario de A. C., después de haber hablado del asunto que me llevó a su presencia, me indicó le faltaba por llenar una página del número que se iba a publicar... Entonces, recordé las palabras del P. Rabaza y le ofrecí unos pensamientos que en momentos de emoción para mí había escrito. Los aceptó y quedó por mi parte cumplida la idea sembrada por aquel insigne Escolapio entre naranjos y rieles en el corazón de una niña; si viviera la vería hecha realidad, pues ya somos tres o cuatro morellanas las que colaboramos en la Revista con todo entusiasmo. Y no está mal, que en medio de los artículos de los hombres, con su ciencia, su historia y su arte, exprese en los suyos la mujer, destellos de la ternura de su corazón, hacia esos grandes amores Vallivana y Morella.*

*Ello indica claramente que en los niños debemos inculcar el amor a las cosas grandes para que el día de mañana den fruto como el que os acabo de relatar.*

EMILIA MILIÁN.

### SOLILOQUIO

== por C. C. ==

Me dicen que Madre elija  
y como soy morellana  
me declaro la fiel hija  
de mi Madre Vallivana.

Mis Abuelos y mis Padres  
de este amor dejaron huella,  
por eso amo a mis dos Madres  
a Vallivana y Morella.

Mi devoción favorita,  
donde mi alma se arrodilla,  
es la celestial capilla  
de mi amadísima Ermita.

Allí tu Imagen sagrada,  
entre aromas y pureza,  
de Tí, el alma enamorada,  
con fervores, canta y reza.



## EL "LIGNUM CRUCIS" DE JAIME II

Por D. MANUEL GONZÁLEZ MARTÍ

C. de la Real Academia de la Historia.

[conclusión]

La computación de fechas entre la probable de la pintura del cuadro y la del acta de Jovaní, confirma nuestra presunción, de que el artista no consultó para copiarlo, en el lienzo, el Lignum Crucis auténtico, que examinan en 1743 destacadas personalidades, con el secretario del Ayuntamiento; joya que todavía se conserva en la Arciprestal en 27 de Diciembre de 1806, cuando el monje cisterciense del Monasterio de Benifazá, fray Joaquín Chavalera la examina con detalle, para comunicar al padre Jaime Villanueva antecedentes a él referidos, en carta inédita que se conserva en la Real Academia de la Historia, base de este trabajo.

Una discrepancia se advierte entre el acta extendida por Jovaní, y la indicación enviada por el monje Chavalera al Padre Villanueva, referente a las reliquias del Lignum Crucis, o sea, que al citar la última hornacina, el Secretario del Ayuntamiento dice que contiene una reliquia de «San Vital, etc.» y el monje de Benifazá consigna que contiene reliquias de «San Primo y San Feliciano, mártires.

Joya de valor inestimable, tanto religioso como artístico, escapada de la rapiña que siempre acompaña a los días revueltos de las guerras, fué arrebatada por un comisionado del Gobierno de España en 1822, sin que se haya sabido su paradero.

«Tiempos de furor,—escribe Segura Barreda—en que se conculcan los más sagrados deberes».

## NOTAS

(1) Crónica General de España—Libro III. Cap.º XXIII.

(2) Existía en el Archivo Arciprestal un documento por el que el Cap.º y Canónigos de la Sacro Santa Iglesia de San Juan de Letrán, en el cual constaba:

«Que agregan, incorporan y unen la insigne Arciprestal de Santa María la Mayor de Morella, a la misma sacrosanta de San Juan de Letrán», añadiendo que ha de gozar, de todas las indulgencias, privilegios y gracias espirituales que todas las demás Iglesias, oratorios y lugares piadosos, que por privilegios apostólicos y concesiones del mismo capítulo usan, disfrutan y gozan, y que no se contravenzan ni impida esta gracia y concesión so pena de excomunión mayor.

El documento aparecía fechado en Julio de 1700 y firmado por Juan Rispa, Canónigo y Secretario del Capítulo.

A este documento sigue un breve del Papa Inocencio XII del día 28 del mismo mes y año en el que aprueba, confirma y loa dicha agregación.

(3) Fecha 3 de setiembre 1480.

(4) Fechado en Castellón de Burriana a 13 de febrero de 1402.

(5) Noverint universi, quod nos Jacobus Dei gratia rex Aragonum, Valentia, Sicilia et Corsica, ac comes Barchinonae Considerantes qualiter vos Probi—homines, et Universitas Villae nostrae morellae, in regno Valentiae situatae, ob reverentiam, et honorem Domini



nostri Jesu Christi Redemptoris et Salvatoris nostri, et nomini sancti ejus, erga quamdam crucem nostram cum Ligno Domini, quam nos vobis pridem tradi fecimus in comandam precipistis, et habuistis atque ostendens, et habens immensæ devotionis affectum, et ferventis affectionis, tanquam fideles christicolæ, et christianæ religionis ac catholici dei ferventissime celatoris affectantes quæ vos propter plura et grata servitia antecessoribus nostris, et nobis, per vestros prædecesores, et vos fideliter exhibita et quæ speramus in posterum exhiberi favore prosequi gratioso, et villam prædictam, tam sacro tamquam præciosos reliquiarum in cænio decorare. Ydcirco ad instantem, et humilem supplicationem pro parte vestra, nobis factam, per nos et nostros, bono animo, et ex certa scientia predictam Crucem cum Ligno Domini vobis patribus præsbiteris hominibus et universitati villæ predictæ morellæ, vestrisque successoribus, perpetuo conferimus, concedimus et donamus Volentes, ordinantes, et mandantes quod dicta Crux cum Ligno Domini sit semper in villa prædicta in posse dictæ Universitatis, vel illorum quos ipsa Universitas duxerit deputandos, et in ibi per dictam Universitatem vel deputatos et si ab Universitate ipsa teneatur, retineatur, et custodiatur ac ut decet honorifice pertractetur. Ad honorem laudem et gloriam Divini Numinis, animarumque vestrarum, et sucesorum vestrorum salutem. Neque dicta Crux cum Ligno Domini possit ullo unquam tempore, aliqua necessitate, occurrente, vel causa vendi, obligari, doni, concedi, impignorari vel alio quocumque modo alienari sed semper sit et remaneat in villa prædicta in posse Universitatis prædictæ ut superius continetur mandamus itaque procuratoribus eorumque vice gerentibus et subditis nostris præsentibus et futuris quod hanc donationem et concessionem nostram firmam habeant et observent. Et non contraveniant, nec aliquem contravenire permittant aliqua ratione. In cuius rei testimonium præsentem vobis fieri et majestatis nostræ sigillo appenditio iussimus communiri. Dattis Valentia decimo kalendas januarii anno Domini millesimo trecentesimo septimo decimo. Sigillum.

(6) El Pontífice San Pio V, concedió al Arcipreste de Morella D. Jerónimo Marzá, por mediación de su hermano Juan, escritor familiar del Papa, una Bula fechada en 13 de agosto de 1569 (tercero de su Pontificado) para que pudiera vestir hábitos especiales que le distinguieran del numeroso clero para que se le tuviera la atención y miras que se merecía por su dignidad.

En la bula pontificia, se halla consignado,—escribe Segura Barreda—la hechura de los hábitos, el color y el tiempo en que debe cambiar el capirote. Desde Pascua de Resurrección hasta el día de Todos los Santos debe llevar el pecho de la MUCIA (que será como la que usan los beneficiados de la basilica de los Apóstoles en Roma, o como los doctores en la catedral de Valencia) de color carmesí y tela de seda; y de Todos los Santos hasta el Sábado de Gloria de color gris, *Pelles fuscæ coloris bisi*; que pueda usarla en el coro, procesiones, sinodos diocesanos, etc. (Morella y sus aldeas por José Segura Barreda.—tomo 1.º pág. 326 y 327).

Si el Arcipreste del cuadro lleva MUCIA GRIS, ¿la visita de Jaime II a Morella tendría lugar entre las fechas de Todos los Santos y Sábado de Gloria? por que el doctor Roselló cuidaría especialmente de que se ajustase a esta particularidad la pintura del cuadro.

El pergamino real con la concesión del Lignum Crucis, vemos lleva la fecha de 10 de Enero de 1317.

(7) Al encargar el cuadro el Arcipreste D. Gabriel Roselló, recuerda el hecho glorioso de la conquista de Morella por D. Blasco de Alagón y la entrega inmediata del castillo a D. Jaime I, por eso hace pintar unidas en la bandera las armas de Aragón y de D. Blasco, sin tener presente las luchas posteriores tenidas entre los dos que finalizan con la muerte de D. Blasco en 1249.

(8) «Día miércoles que se contaban siete días del mes de Agosto del año de M. DCCXXXIII. Hallándose presentes en el Archivo de esta iglesia de Morella, Dtr. Tomás Moreno, Canónigo de la Catedral de Tortosa antes Beneficiado de esta iglesia; los Reveren-



dos M. Gabriel Omella, M. Joseph Miró y M. Joseph Girona, Maestro de ceremonias, Prbos, y Residentes en la misma Iglesia, D. Miguel Piquer, D. Jacinto Moreno y Tomás Prades, ciudadanos entrambos Regidores de esta misma villa y don Gaspar Moreno y Gaspar Jovaní, escrivano real y del Ayuntamiento, ante todos los regidores, se abrió la Cruz de plata dicha el Lignum Crucis, por el motivo de ver y saver de cierto si dentro de la dicha cruz havia reliquia del Lignum Crucis, lo que solo se savia por tradición pues no estaba patente ni se podía saver sin la diligencia de abrirle; la que presentó a esta villa el Señor Rey Don Jaime el segundo de Aragón estando en Valencia en el año 1317 digo M.CCCXVII, con el vínculo de no poderla enajenar ni vender esta.

La que fué abierta por Tomás Alemany y Joseph Piño, Plateros, los que afirmaron no haberse abierto en tiempo alguno segun en las circunstancias que la hallaron engastada, declarando estaba del mismo modo y manera que cuando el referido señor D. Jaime la enbió. Y habiendola abierto se encontró en el ovalo de en medio porción de Lignum Crucis de tamaño, que se cifr. (dibujada una crucecita) embuelto con un pedazo de los vestidos de la virgen blanco y todo embuelto con un tafetan de color algo morado, atado con una hebra de seda negra, la reliquia del vestido de la Virgen es de grande como la palma de la mano, algo cuadrado, y de que sean las reliquias del Lignum Crucis y del vestido de la virgen

consta en las letras esmaltadas que se leen en el mismo óvalo como es=DE LIG. CRUCIS ET DE VESTIMENTO Beatæ Mariæ=y en otro óvalo que se abrió se halló PIEDRA del SEPULCRO DE CHRISTO y RELIQUIA DE SAN VALERO OBISPO. Los otros óvalos no se abrieron pero las letras esmaltadas que tiene cada uno debe haber dentro de ellos, reliquias de San Pedro y San Andrés, Apóstoles, en otro de San Julián y San Rufo y en el otro de San Vital, etc De todo lo qual se autorizó esta auténtica AD FUTURAM REY MEMORIAM, a petición de los dichos señores Regidores, la que autorizó el referido Gaspar Govaní, esto es en el referido día, mes y año.

Después, en el día 18 del mes de Agosto del referido año 1743 en presencia de todos los señores que presente se hallaron quando fué abierta la dicha Cruz se bolvió a colocar en el óvalo de en medio, el mismo pedazo de Lignum Crucis, y el mismo pedazo del vestido de la Virgen en la misma forma y manera que se halló quando abrieron la referida santa Cruz y para que estuviese presente y no como antes cubierto, se crespó o «tupó» el dicho óvalo, poniendo su cristal y por el se descubre algo del vestido de la virgen Madre».

Esta acta todavía se conserva en el Archivo de la Arciprestal y por primera vez se publicó en el número 18 de la revista VALLIVANA del sexenio XXXIX (año 1928) por el culto historiador D. Manuel Milián Boix, Arcipreste de Forcall.

---

## DIVAGACIONES

DÍAS pasados, con el cariño y entusiasmo que todo buen morellano y más si éste está ausente de su Virgen de Vallivana y de su Morella, leía uno de los números de Revista VALLIVANA en el que se hacía alusión a lo monótono y desagradable que resultan algunas canciones modernas que, como «*La Gallina Pa-*

*panata*» etc., atruenan los espacios a través de altavoces de radio de más o menos potencia, cuando no gritos mejor o peor acompasados de algún que otro trasnochador impenitente que se considera un Fleta. Y apropósito de ello y basándome en artículos publicados con anterioridad en esta Revista en relación



con festejos profanos con motivo de nuestras fiestas sexenales y abusando de la bondad de la Dirección de Revista VALLIVANA, envió estas líneas para «divagar» sobre este asunto de festejos e invitar a esa estimada y distinguida Junta de Fiestas a que mire si está en lo posible llevar a la práctica festejos acordes con nuestras tradiciones para que tuvieran lugar alguna de las tardes de los días de nuestras próximas fiestas.

En el número 2 de Revista correspondiente al sexenio XXXIX y en un artículo firmado por «Fruslero» invitaba a la Junta de Fiestas a que se introdujera algún festejo propiamente morellano, como podía ser «una oferta», «una llaurá», «un bou en corda», «els bous de San Roc», etc. espectáculos todos ellos de gran sabor tradicional y que sin duda todos los morellanos agradecerían, especialmente aquellos ausentes que por necesidades de la vida vivimos apartados de nuestra tierra y que tan de tarde en tarde, cuando no nunca, podemos ver estos espectáculos tan nuestros. Además, ellos tal vez contribuyeran también a contrarrestar, sino anular, otros espectáculos tan en contra de nuestras costumbres que la vida moderna ha introducido por todas partes y de los que en las últimas líneas del número final de nuestra Revista del sexenio pasado se lamentaba, habían tenido lugar en nuestra Morella durante los días de fiestas.

En los actuales tiempos de bailes exóticos con chicos Hot y niñas con trazas de hombre, sería muy de apreciar este sabor recio de nuestras típicas diversiones, puesto que lo demás, lo importado lo tenemos en todo momento al alcance de cualquiera, en poblaciones de más o

menos importancia, capitales o aldeas, ya que por todas partes se han infiltrado estos modernismos.

¿Es posible queridos paisanos de la Junta de Fiestas?

Y a tí Juventud Morellana que has hecho en anteriores sexenios verdaderos milagros al llevar a la práctica fiestas que nunca podías soñar te resultaran medio bien, porque nunca sabías como ni de donde saldría lo que precisabas y carecías por completo, y que de mil maneras, que no he de enumerar, te dieron siempre la solución de todo problema, te sería muy difícil poner en escena para esos días LA CONQUISTA DE MORELLA?

Ya sé que se ha representado muchas veces pero muchos no la hemos visto nunca y los que la han visto ¿no les gustaría mucho más volverla a ver que presenciar la mejor de las películas de la «Marlene Dietrix» o de la «Joan Blondell»? Esto en cualquier parte y en todo momento puede verse, en cambio aquella hace falta verla y vivirla en Morella precisamente.

No me digáis que hay dificultades; sé que existirán pero ¿qué valor tendrían las cosas si no tuvieran dificultades?; para la juventud éstas no existen si se tienen verdaderos deseos de vencerlas.

Animo, paisanos queridos, y que una vez más al terminar este año de fiestas se pueda decir de vosotros, que como en anteriores sexenios habéis vencido todos los obstáculos presentando el día a vosotros destinado lleno de los mejores atractivos.

UN AUSENTE.

Graus, febrero de 1946.





#### REGALO DE UN CUADRO.

El benemérito y por tantos títulos morellano D. Joaquín Adell (Fotógrafo Grollo), que en tantos sexenios ha sido entusiasta adalid en todo lo redundante a la prosperidad de la Colonia y gloria de la Virgen de Vallivana, ha tenido la gentileza de regalar un cuadro hecho por él con ingeniosa habilidad y maestría.

Es un cuadro hornacina en el que sobre un altar litúrgico y bello, campea la Santísima Virgen de Vallivana primorosamente labrada, nimbada de una hermosa guirnalda de flores formando dosel desde los extremos del altar hasta coronar la imagen.

Dicho cuadro, que es una verdadera joya de arte y primor será rifado en las próximas fiestas sexenales a beneficio de esta Colonia, que ambiciona los más amplios y maravillosos proyectos y mejoras que perdurarán en honor de nuestra Madre.

Esta Colonia se complace en rendir su gratitud al Sr. Adell y le envía desde estas columnas la enhorabuena por su éxito artístico para tan laudable fin.

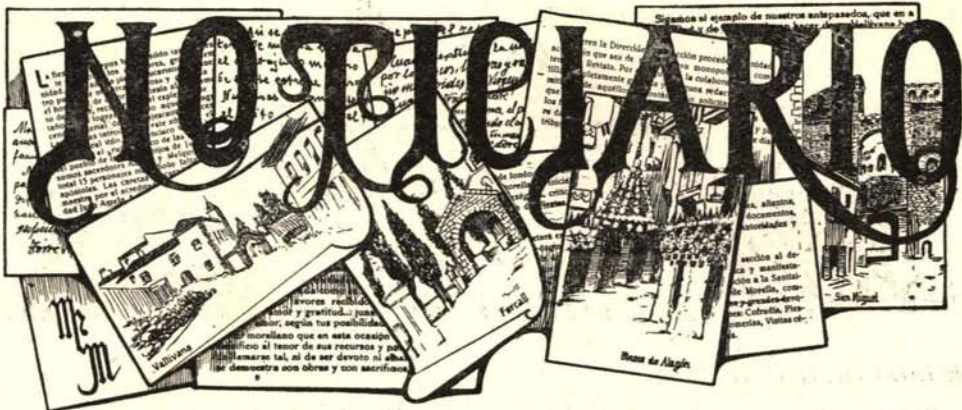
#### LA SEÑORA CAMARERA.

A primeros de Febrero, una comisión de esta Colonia tuvo el honor de ser recibida en el hotel por la Excma. Marquesa de Fuente el Sol, con objeto de interesarse por su salud y darle el parabien por el feliz éxito de la intervención quirúrgica sufrida. Morella y esta Colonia especialmente se complacen en manifestar su interés y admiración por la noble Dama y piadosísima señora, que esperamos y pedimos a la Santísima Virgen proteja en sus tribulaciones, y así lo confiamos firmemente.

Proximamente se celebrará la reunión de estos morellanos con los de Castellón a fin de ultimar los proyectos y festejos pendientes para allegar fondos económicos para el esplendor de todo lo que se proyecta.

En esta crisis de moral que sigue siempre a través de la Historia, sobre las cenizas de los combates, la voz suplicante, fervorosa y llena de fe de la Ilustre Camarera pidiendo oraciones, era una revelación y un contraste para los que, más industriales que románticos miran más a las matemáticas. Hay que hacer que ante todo, se levanten murmullos y rumores de plegarias, que tienen mucha más eficacia que los logaritmos y la crematística.





## LOS GREMIOS

todos empiezan ya a dar señales de vida sexenal. Tan pocos días como hace que han sido nombrados, y ya no se dan punto de reposo, organizando las danzas, buscando los grupos de *Santas, Virgenes y Heroínas*. Los ha habido de tan madrugadores que ya tienen organizado el conjunto, como el primer grupo de *artesanos* compuesto de los *Herreros, Molineros, Horneros y Trajineros*, que presentan un coro de niñas elegantemente vestidas, representando a las *Santas Virgenes: Elena, Bárbara, Cecilia, Catalina, Inés, Agueda, Lucía*, llevando cada una el distintivo de su martirio. También el tercer grupo de *artesanos*, formado por *Zapateros y Sastres* que presentan el grupo de niñas, vestidas de blanco y con palmas en la mano, llamadas *miraverjes*, nos dicen que ya tienen las niñas buscadas. Muy bien queridos morellanos; eso indica que ya va subiendo la marea del entusiasmo y de la organización.

## COGIDO AL VUELO

—Pero no se enfade usted Sr. X.

—Si yo no me enfado. Lo que si digo y re-

pito para que lo entiendan todos, es que hay un refrán castizamente español que tiene mucha miga y me viene de perlas para darme la razón en lo que digo.

—¿Y qué refrán es ese?..

—Obras son amores y no buenas razones.

—No se a donde vas con esto y porque lo traes a colación.

—Pues muy sencillo. Porque son muchos los que se dicen amantes de *María de Vallivana* y se les inferiría un insulto gravísimo si no se les tuviese como a tales, pero es el caso, que el amor no lo demuestran por ninguna parte. —Es que se contentan con el amor interno. —Pero es que este amor solo no es suficiente. Es como la *fé*, que sin obras es como moneda falsa. No sirve para ganar el cielo. Pues así como el movimiento se demuestra andando, así también el amor a la *Virgen* se demuestra con obras y sacrificios. Y el que rehusa el trabajo y el sacrificio que es la prueba del amor, es señal que anda escaso y flojo en esta virtud. Mas bien pertenece al ejército innumerable de los que tan ricamente van en el machito de la rutina rindiendo pleitesía a los lemas: *faena fuig* y que hu faige un atre. *Las cosas claras. El amor se demuestra con sacrificios y con obras. Conque a trabajar todos por María de Vallivana, pensando en la satisfacción del deber cumplido y en la recompensa de nuestra Madre.*



# LOCAL

## VELADAS TEATRALES

Con el mismo éxito resonante que obtuvieron para Navidad, los del grupo artístico de la Catequesis morellana, representando en el salón Catequístico la magnífica zarzuela «La Cuna del Mesías» han vuelto a presentarse en público, el domingo día 17 poniendo en escena la regocijante zarzuela «El Maestro Canillas» y el sainete cómico «Almas en pena», que hicieron las delicias del público.

También a cargo del grupo artístico de la U. D. P. (Exalumnos de las Escuelas Pías) se puso en escena el día 24 el hermoso drama misionero en 3 actos y en prosa «Oro, oro, oro» y el juguete cómico: «Aquí nadie se entiende», que satisfizo plenamente al público, saliendo gratamente impresionado de las relevantes condiciones de los jóvenes artistas. Nuestra felicitación más entusiasta al Rdo. Sr. Coadjutor D. Manuel Granell y al entusiasta joven Don Francisco García, directores respectivamente de estos dos grupos artísticos de juventud.

## DEL MONTEPIO

de Hijos del Maestrazgo de Barcelona, recibimos para su publicación y conocimiento de todos, lo siguiente:

*El movimiento de fondos y balance del Montepío en el año 1945, es como sigue:*

### RESUMEN GENERAL

Importe total de pagos . . .	Ptas. 18.049'45
Importe total de cobros . . .	» 18.839'34
Beneficio durante el año . . .	Ptas. 789'89
Existencia en 1.º enero 1945 . . .	» 14.525'32
Saldo para 1.º enero de 1946 . . .	Ptas 15.315'21

La Junta Directiva, interpretando los buenos sentimientos de todos los socios, dedica un piadoso recuerdo a los que fueron sus consocios, fallecidos durante el año 1945:

Dámaso Ciurana Sorribes, Serafina Sanz

Beltrán, Antonio Adell Cruz, Julián Allepuz Llisterri, Pedro Llosa Gisbert, María Royo Lecha, Joaquín Ripollés Moya. Revista VALLIVANA pide a sus lectores una oración en sufragio de sus almas. (R. I. P.)

## MOVIMIENTO DE POBLACION

BAUTISMOS:—Angel Ripollés Sapeira; David Boix Amela; María del Carmen Ripollés Aguilar; María Celma Royo; Ana Tena Monfort; Antonio Gasulla Mestre; José Sebastián Sabater.—MATRIMONIOS:—Manuel Ibáñez Sebastián con Trinidad Ferrer Gasulla; José Amela Giner con Bárbara Segura Mestre; José Boldó Centelles con Matilde Mestre Ripollés; Miguel Boix Moliner con Encarnación Buig Mestre; Avelino Buig Mestre con Natividad Balaguer Gamundí.—DEFUNCIONES:—Francisca Sebastián Ferrás, 84 años; Ramona Martí Balaguer, 70; Fernando Traver Climent, 86; María Bonfill Domingo, 69; María Llopis Ayza, 91; D.ª Francisca Meliá Pitarch, 76; Mariana Royo Manero, 79. (R. I. P.)

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE LAS ESCUELAS PÍAS DE MORELLA



MES DE FEBRERO

Máxima absoluta 17'5º el día 16.  
Mínima absoluta 6º bajo cero el día 23.  
Media del mes 5'4º.  
Agua recogida 3'4 litros por metro cuadrado.

# COMARCAL

Castell de Cabres = ¡Si fuera un hechol!—Copiamos de la prensa: «Se ha reunido en sesión la Comisión gestora de la Diputación, aprobando, entre otros, el dictamen que hacía referencia al proyecto reformado del camino de Herbés a Castell de Cabres, por un valor de ptas. 1.336.776.»

Deseamos vivamente se nos atienda en remediar los inconvenientes de nuestra situación montañesa; pero más necesidad tenemos de que se nos comunique con Morella, por Her-



beset-Torre Miró con cuya carretera habría contacto directo con la capital de esta Comarca, a la que estamos ligados por múltiples lazos históricos, geográficos, económicos y religiosos.

**Cincorres** = Bautismos.—Genoveva Piquer Segura.

= Defunciones.—Francisca Ripollés Eixarch; Carmen Artola; Carmen Monserrat Monserrat y María Querol Tronchó, (parvula)

**Forcall** = Fiesta de San Antonio Abad.—

Por causa de la nevada se trasladó la popularísima fiesta de S. Antonio Abad al lunes día 4 de Febrero. Por la noche después del canto de completas recorrió las calles la grotesca *Santantoná*, comparsa de diablos de todos los colores, llevando sujeto al *Despullat* en el extremo de la cuerda con que a su vez van atados los Ermitaños S. Pablo y S. Antonio, quienes sufren tentaciones de la *Filoseta* (mujer-demonio) mientras les *Botargues* (diablos menores) tundan al Santo con les *pellages* (zamarras) al son de la gaita y el tamboril bajo un ambiente iluminado por los *cremalles* y *tealaços*. Llegada la comitiva a la plaza se representó la vieja *Comedia Vida del Santo* por un grupo de jóvenes de la localidad, dirigidos por Domingo Peñarroya y el chistosísimo Sainete: *Ceremonia eficaz*, luciéndose los artistas en ambas representaciones por lo que les felicitamos efusivamente. Luego volvió la comparsa por la Plaza y la crema de S. Antonio y de S. Pablo, dentro de la monumental *Barraca* de 16 metros de altura mientras la bullanga demoníaca salta, corre y zarandea alrededor, atronando el espacio con estrepitosos cohetes, sonando entre los chasquidos del fuego y el aullar de los improvisados diablos la gaita plañidera en tono lúgubre y melancólico.

Cerca de la una de la madrugada recorrió el pueblo la *Provesó dels matxos* ricamente enjaezados, llevando achas encendidas los jinetes y presididos por el Guión de S. Antonio, llevado por el mayoral, acompañado de representación de la Autoridad Municipal. Las dul-

zainas y la Banda de Música abrían y cerraban la típica procesión.

Al día siguiente, *Desperta*, Rosario de la Aurora y gran fiesta religiosa con Misa mayor Sermón a cargo del Rdo. Sr. Cura de La Mata D. José Carceller que elocuentemente glosó interesantes aspectos de la vida del Santo Anacoreta y procesión. Al mediodía la *cerca-vila*. Por la tarde la *llaurá*, disfraces y grupas y el reparto de la rolleta a todos los concurrentes.

El martes, día 5, se dedicó por la mañana, a los cofrades difuntos con solemnisimo funeral, predicando la oración fúnebre el Sr. Cura Arcipreste y por la tarde esparcimientos populares y corridas.

Un tiempo primaveral adornó la fiesta, dejando lucir su esfuerzo al devoto Mayoral Juan José Omedes e hijos, quienes merecen felicitación y enhorabuena muy cumplida, como se la damos desde estas columnas.

Para el próximo año han sido elegidos mayores: Miguel Amela, José Mampel y Antonio Peñarroya e hijo (de la Masía del Roig), a los que deseamos acierto y entusiasmo en dicho clavariato.

= Nuevo Sr. Médico.—Por hallarse necesitado de reposo y descanso D. Marcos Gascón, Médico Titular, a quien deseamos se restablezca prontamente, tenemos entre nosotros a D. Juan Insa Ballester atendiendo y cuidando a nuestros enfermos. Sea bienvenido y que le sea grata su estancia en Forcall.

= Boda distinguida.—El día 21 contrajeron matrimonio D. Joaquín Carceller Mestre, hijo de nuestro Diputado Provincial, con la bella señorita Consuelo Sabater Querol. El tío del contrayente P. Jaime Carceller Galindo, Secretario Provincial de las Escuelas Pías bendijo la unión y dirigió provechosísima plática de circunstancias. Después de haber celebrado la boda a la antigua usanza, salieron por la tarde, los novios en viaje de boda para Zaragoza y otras capitales de nuestra España. A los padres y familiares la enhorabuena, y a los novios eterna luna de miel.



= Pésame.—El día 9 del pasado mes de febrero descansó en el Señor D.<sup>a</sup> Vicenta Martí Balaguer, (e p. d.) madre del P. Pedro Mampel Sch. P. por cuyo motivo estuvo aquí breves días. A su esposo, hijos y demás familiares les expresamos nuestro más sentido pésame al mismo tiempo que elevamos una oración por su eterno descanso.

= Natalicios.—Los matrimonios Polo-Moya y Polo-Rallo se han visto alegrados por el natalicio de dos preciosas niñas bautizadas con los nombres de Pilar y Consuelo respectivamente. Mil plácemes a ambas familias.

## ◆ CORREO DE LA REVISTA ◆

### ← Suscripciones pagadas →

545 D. Jaime Barreda, Barcelona  
546 D. Manuel Royo, id.  
547 D.<sup>a</sup> Pilar Irazo, id.  
548 D. Francisco Fabregat, Sarriá, Barcelona  
549 D. Joaquín Marín Vidal, id.  
550 D. Joaquín Mulet, Valderrobres  
551 D.<sup>a</sup> Pilar Benet, Sabadell  
552 D. José Ferrer Frasnó, Barcelona  
553 D. Ezequiel Ortí, id.  
554 D. Simeón Royo, id.  
555 D. Julián Allepuz Tena, id.  
556 D. Ismael Bellés Segura, id.  
557 D. José Guimerá Aguilar, id.  
558 D.<sup>a</sup> Elvira Guardiola, Valencia  
559 D. Vicente Querol Guimerá, Morella  
560 D. Felipe Querol Guimerá, Adzaneta  
561 D.<sup>a</sup> Amparo Membrado Climent, Morella  
562 D. Manuel Gasulla Carceller, id.  
563 D. Francisco Querol, Barcelona  
564 D. Silvestre Moya, id.  
565 D. Ramón Esteve, Tarrasa  
566 D. Emilio Segura, id.  
567 D. Jaime Segura, id.  
568 D. Agustín Ferré, id.  
569 D. José Enrique Querol, Barcelona  
570 D. Fernando Barreda, Villafranca  
571 Rdo. D. Juan Puig, id.  
572 D. Francisco Prat, Tarrasa  
573 D. Manuel Cudinach Dalmáu, Barcelona  
574 D.<sup>a</sup> Fermina Gasulla, Valencia  
575 D. Miguel Conesa, Tarrasa  
576 D. Francisco Peñarroya, Manresa  
577 Rdo. D. Manuel Gisbert, Barcelona

578 D. Julio Ferreres, id.  
579 D.<sup>a</sup> Antonia Centelles, Zaragoza  
580 D.<sup>a</sup> Isabel Andrés, Valencia  
581 Excm. Sra. Marquesa de la Laguna, Barcelona  
582 D.<sup>a</sup> Amparo Bellés, id.  
583 D. Francisco García Mestre, id.  
584 D. Antonio Royo, Madrid  
585 D. Pascual Gisbert, Barcelona  
586 D. Joaquín Jovaní, id.  
587 D. Fermín Adell, id.  
588 D.<sup>a</sup> Joaquina Puiggrós, id.  
589 D.<sup>a</sup> Isabel Beltrán, id.  
590 D. José M.<sup>a</sup> González Soler, id.  
591 D. Juan García Sabater, id.  
592 D. Valentín Gil Bou, id.  
593 D. Pedro Boronat Aragonés, Olot  
594 D. Alfonso García, Barceloneta  
595 D. Joaquín García Mestre, Barcelona  
596 D. Miguel Begues Beltrán, id.  
597 D. Pablo Obón Peralta, id.  
598 D.<sup>a</sup> Carmen Irazo, id.  
599 D. Ramón Vives, id.  
600 D. José Pallarés Mampel, Morella  
601 D. Pedro León Boix, id.  
602 D.<sup>a</sup> Pilar Pitarch, Vda. de Villuendas, id.  
603 Sor Basilisa Moya, Barcelona  
604 D.<sup>a</sup> Dolores Serret, Morella  
605 D.<sup>a</sup> Rosa Querol, id.  
606 D.<sup>a</sup> Manuela Zaporta, id.  
607 D. Ricardo Tosca, id.  
608 D. Jaime García, id.  
609 D.<sup>a</sup> Estrella Ferreres, id.



# Tijeras y Zos



## bromas y verdades

### COSAS DE MUÑOZ SECA

Muñoz Seca, de pollo, escribía las cartas a su padre, casi siempre en verso. Al entablar relaciones con la que después fué su esposa, el padre escribió a su hijo que, según sus informes, la chica era buena, formal, simpática, linda y de honorable familia; pero su estatura no era muy aventajada a lo que contestó Muñoz Seca:

No quiero engañar a usted: es tan chiquita Asunción, que cuando estamos en pie, me llega hasta el corazón.

Y a mí me gusta la mar el defecto que usted alega, pues nadie podrá dudar que es una mujer que llega adonde debe llegar.

### CANTARES

¿Para que tienes los ojos grandes como dos faroles si tras de los anteojos ocultas tus emociones?

Te alabas de postinera de pretenciosa y galana ya sabes que te prefiero más buena que charlatana.

### UN CONSEJO POR MIL

Hallábase gravemente enfermo un anciano pintor y le fueron administrados los Sacramentos. Era costumbre en aquella época que un monaguillo con un incensario precediera al sacerdote. Habiendo visto el niño que se le ha-

### PASATIEMPOS

28.—CHARADA (por R. G.)

Mi segunda-tercera corre

llevando en ruta tesoros,  
primera no falta nunca  
a una buena cocinera.

Y si por tierras sorianas vienes  
hallarás, sin duda, mi todo.

\*\*\*\*\*

### SOLUCIONES

25.—Jeroglífico: Asfaltado.

27.—Charada: Nonaspe.

26.—TRIÁNGULO

SOLUCION

i va no fi lo  
va len ti no  
no ti ción  
fi no  
lo

29.—Jeroglífico Tarjeta, por (R. G.)

XYZ (Julio) Nota B 1946 S

SOL-SIL

ATON 1000 AROSA

bía apagado el incensario, salió de la habitación por fuego, dejando aquél cerca de la cama. Tomando el moribundo pintor un carbón, dibujó en la pared la imagen del Señor. Al volver el monaguillo exclamó después de haber visto tal acción:

—Yo también quiero saber pintarlo.

—Hijo mío—le contestó el anciano,— si quieres conseguirlo haz que viva siempre en tu corazón.

Se desconoce el nombre del pintor muribundo. El nieto era Murillo, el magistral pintor de las Inmaculadas.

♦♦

### EPIGRAMA

Cómo sin saber de corte tienes tan buena tijera? ya sé que no es tu deporte ser modista o costurera, pero con tu gran palique presumiendo de Señora pasas por el alambique la honra de quien te pique con tu lengua seductora de sin par murmuradora.

♦♦

### EN UN ENTIERRO

—¡Qué lástima! ¡Un joven tan inteligente! Sabía tres lenguas muertas...

—Ahora podrá emplearlas.



DESTILERIAS  
**NOFRE**

Anisados, Coñacs

y Licores

**ULLDECONA**

(Tarragona)

*Electra del Maestrazgo, S. A.*  
*Electra del Guadalupe, S. A.*

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16

Teléf.º 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79

Teléf.º 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

**La Hispano de Fuente En-Segures,**

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,  
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL

Avenida Pérez Galdós, -21

CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en

MORELLA

Puerta S. Mateo, 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

**AGENTE COMERCIAL**

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS, PÓLVORA  
Y CARTUCHOS DE CAZA

**Rodrigo Guimerá**

(CASA COSA)

Morella D. Blasco de Alagón, 9



CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6  
y Gorachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES  
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS  
Y  
PASTELERIA

Pilar, 8

Morella



## Comercio de Tejidos

Grandes Novedades  
para señoras, caballeros  
y niños

### Julio Milián

### Loscos

SEGURA BARREDA, 19  
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VÍCAROZ

FACTURACIONES-EMBARQUES

**TRANSPORTES**

JOSE y ALVARO

DOMENECH

**MORELLA** CALLE DEL SOL, 7  
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSICIONES ESPAÑOLAS




ULTRAMARINOS  
DROGUERÍA · PERFUMERÍA

*Valeriano Monfort*

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS  
PAQUETERIA-JUGUETES Y  
PERFUMERÍA CALZETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bagueña  
Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

## GARAGE VALLÉS

### RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS  
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA  
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-  
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE  
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-  
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

## MORELLA

## TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan  
*Gisbert Miró*

CASTELLÓN:

Posada San Pascual  
AMADEO I, 24





Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho, D. Blasco de Alagón, 33  
Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio  
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas  
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

**BANCO DE VALENCIA**

Casa Central: VALENCIA  
Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas  
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas  
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de  
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

**Hijo de Francisco Amela**

Ferretería - Drogas  
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

*Hijos de Juan Villuendas, S. L.*

MORELLA



Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

## **Caja General de Ahorros y Monte de Piedad** **DE CASTELLON** **SUCURSAL EN MORELLA**

► Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %  
Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %  
Préstamos con Garantía Personal.

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico