



DESTILERIAS

NOFRE

Anisados, Coñacs

y Licores

ULLDECONA

(Tarragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadalupe, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16
Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,
S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMIN. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en
MORELLA
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIÁN, 8

TELÉFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS, PÓLVORA
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá

(CASA COSA)

Morella D. Blasco de Alagón, 9

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS
Y
PASTELERIA

Pilar, 2

Morella

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VIMARÓZ

FACTURACIONES · EMBARQUES

TRANSPORTES

JOSE Y ALVARO

DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS



ULTRAMARINOS

DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y
PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES
"MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palós

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

BANCO DE VALENCIA

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

Hijo de Francisco Amela

Ferretería - Drogas
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



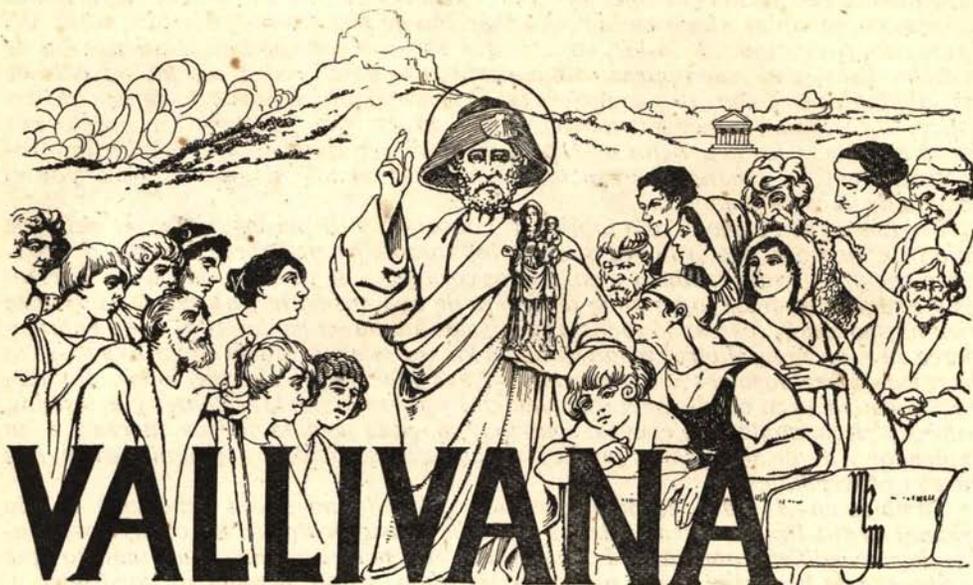
LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

Hijos de Juan Villuendas, S. L.

MORELLA



REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:
CASA ABADÍA

Administración:
Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Morella y sus Sexenios	209
Un orfeón en el bosque	211
El Conde y el Marqués	213
El "Lignum Crucis" de Jaime II.	216
Ofrecimiento	219
Noticiero.	220
Correo de la Revista.	223
Tijeretazos	224

MORELLA Y SUS SEXENIOS

*Y*A hemos visto como las fiestas de Morella por ser eminentemente religiosas y populares nos suministran abundancia de bienes espirituales siquiera, para el individuo, la familia y a la misma Ciudad de Morella, por encuadrar a las mil maravillas con el verdadero caracter de las fiestas cristianas, que instruyen y regocijan, a la vez que fortifican y robustecen el espíritu de los hombres. Las fiestas tienen la virtud de congregar a los miembros dispersos de las familias; de unir y fusionar por unos días a individuos de apartadas regiones, que como si fuera una cita de hermanos o amigos, acuden a su pueblo natal para obsequiar a su Virgen, visitar a los suyos y hacer partícipes a los demás de sus ideas y sentimientos, resultando de este intercambio espiritual muchos proyectos e iniciativas, que las más de las veces se traducen en objetivos prácticos de indiscutible utilidad. Prueba de ello la

tenemos en las bellas reformas que se consiguieron en Vallivana antes de la revolución marxista, nacidas al calor del año sexenal, y en las no menos importantes mejoras conseguidas ahora en la reconstrucción de nuestra hospedería y altar del Santuario, trono-anda de la Virgen, etc., que son una consoladora confirmación de lo dicho. Esto en el orden puramente material, que en el orden moral, además de las saludables enseñanzas que encierran, fomentando la cultura, el sentimiento artístico, la caridad, el amor patrio, etc., elevan el espíritu cristiano en cuanto nos hacen reconocer los beneficios de Dios y de la Virgen Santísima, y fortifican y robustecen nuestras cristianas creencias y nos hacen menos amargo el paso por el camino de nuestra vida.

Las fiestas son como el año jubilar de concordia y de perdón. Como el sello de unión y concordia, que, a la vez que une las voluntades de pobres y ricos, de jóvenes y ancianos, junta también y enlaza los corazones de padres e hijos, de parientes y amigos, fundidos todos en la profesión de una misma fe, una misma esperanza y un mismo amor, formando todos una misma familia en medio de la cual habita y ejerce su realeza la Madre común de todos los morellanos, María de Vallivana, para derramar sobre nosotros sus bendiciones y sus gracias. De ahí que todos, sin distinción de clases ni condiciones, propietarios y labradores, fabricantes y artesanos, pobres y ricos, nobles y plebeyos, contribuyan, en la medida de sus fuerzas, a su esplendor y a que se celebren las fiestas con la suntuosidad y magnificencia que ya son proverbiales.

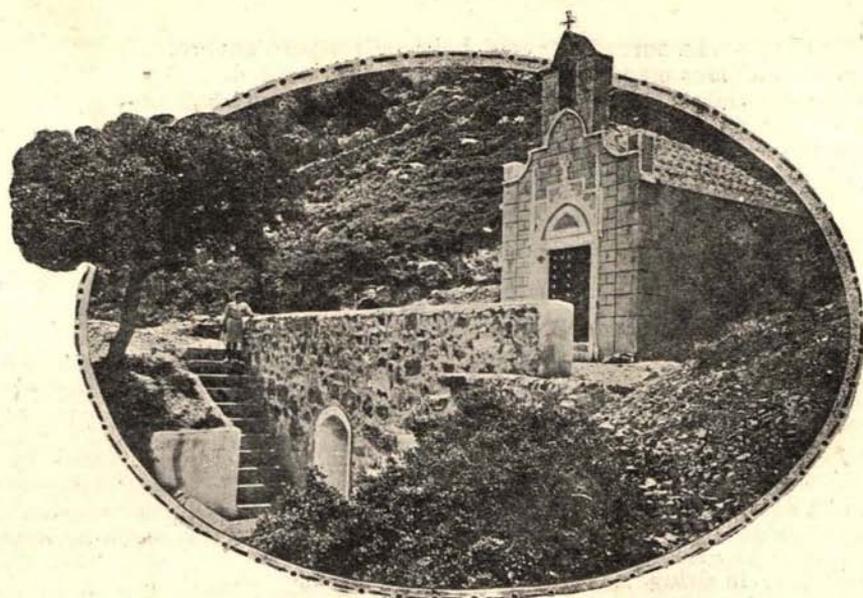
También en el orden económico obtiene Morella no pocos beneficios el año sexenal de sus fiestas. Además de los ingresos consiguientes en los comercios, tiendas de comestibles, compañías de transporte, etc., por el continuo movimiento que se observa en la ciudad, desde principios de Junio, con la llegada de forasteros y morellanos ausentes, merece también consignarse el mejoramiento de la población en su aspecto de urbanización y embellecimiento. Se pintan y hermocean las fachadas; se hacen grandes innovaciones en el interior de las casas, se urbanizan algo los paseos, se blanquean y acicalan las calzadas; todo a fin de atraer al visitante y proporcionarle atractivos que hagan de Morella una ciudad feliz, en medio de una vida sencilla de plácidas y dulces emociones.

Morella, en todo este tiempo, se da a conocer a si misma y se manifiesta a los demás; recuerda y repasa su historia; rinde culto a su pasado, a sus tradiciones y costumbres; impulsa atentamente la fuerza y vitalidad de su espíritu y por eso sabe medir y aquilatar su valor, que ha conservado precisamente por el prestigio de su tradición histórico-religiosa.

He aquí en síntesis lo que son estas jornadas de gloria para Morella, estas fiestas singulares, que son la admiración y ejemplo de propios y extraños, que merecen la atención y la noble y respetuosa simpatía de los pueblos que nos contemplan y que despiertan en todos los corazones morellanos y devotos de la Virgen, sentimientos inexplicables de amor y de ternura para con su idolatrada Madre y Señora la Santísima Virgen de Vallivana.

F. M.





Capilla de la Aparición, emplazada encima mismo de la cueva y fuente donde apareció la Virgen de Vallivana, en el espeso bosque del mismo nombre.

UN ORFEÓN EN EL BOSQUE

Desde el día votivo en que apareció una luz,
no fueron precelosas,
las breñas y laderas cavernosas,
ni comió carroña el avestruz,
irisando su nácar las lindas mariposas.

Ese templo silvestre, tiene siempre la puerta
abierta.
Ya no hay allí alimañas ni animales dañinos;
el gallo mañanero da el alerta
y el huracán ulula remolinos.

En esos horizontes sin confines
el buho
semitona nocturnos de maitines
en estridente duo
con lechuzas, urracas y mastines.

Las ovejas merinas, recorren el sendero
que evacuaron los faunos y el dios Pan,
y apesar de blandir el cayado el gañán,
se erizaron hirsutas las lanas del cordero
al oír el graznido del cuervo y gavilán.

La zorra puso cria, bajo un frondoso enebro:
Ya es madre, la rodea de ternura y bondad,
cada rumor que exhala, es un dulce requiebro,
despojada de astucia y de su ferocidad:
canta el eco una trova a la eternidad.

Aullas hermano lobo, muy tensas las quijadas.
hueles la presa, arisco,
quieres en el cordero hincar tus dentelladas,
no como el que amansó nuestro Padre Francisco
ante las muchedumbres asustadas.

En el pequeño algibe, el agua hermana
de una roca al socaire,
no como aquella bíblica de la Samaritana,
ondulando sus rizos peinados por el aire,
ha croado una rana.

La espesura penetra
con ritornello vivo, stacato y alegre,
una canción de un mirlo que es sonata con letra.

En aquel bosque negro,
la siringa canora, un coral interpreta.

No está mudo el teclado
del dulce clavicín:
Un risueño osado, en su atril ha ejecutado,
arpeggios de solista en el sutil violín;
el bordón de los vientos, ha contrapunteado.

La monótona flauta de un clucillo estridente,
ha sonado en el prado cual febril clarinazo;
se ha acharolado el césped con gotas de relente
y mientras las luciérnagas bordan su cañamazo,
el farol de la luna, amanece por Oriente.

En declive suave,
formando una frondosa escalinata,
van musitando el «Ave»,
cimbreantes encinas con mantilla de plata.
¡Qué bello es, que a la Madre, hasta la flora alabel

Y brotaron allí las cuatro palmas
con las rosas prendidas en sus almas,
consagrando aquel bosque como un templo votivo:

El rubí de la sangre ha florecido
en la piedra preciosa que corona
la sien de la Patrona.

Aquel Santo solar de inocencia y martirio,
jamás verá marchito su simbólico lirio.

Prosiga el Orfeón su gran himno a la Santa,
que Morella, aún más que la naturaleza,
a Vallivana, férvida su plegaria reza.
Morella, patria amada, canta, canta.

C. C.

El Conde y el Marqués de Morella

Por D. Julián Sanjuán, Presbítero

III

DE experto e inteligente fisónomo; de ojo clínico muy abierto se acreditó el Ilustre Prelado de Tortosa, Dtr. D. Víctor Damián Saez al diagnosticar sobre el carácter del seminarista Cabrera y augurarle que con el tiempo podía llegar a ser un prestigioso militar, pero nunca un buen clérigo, disuadiéndolo, con prudentes reflexiones, de continuar la carrera eclesiástica; porque su connatural carácter impetuoso, altivo, osado, audaz y travieso estaba muy en armonía con las actividades castrenses y en desacuerdo absoluto con la vida retirada y pacífica que es y debe ser norma del espíritu sacerdotal.

Y efectivamente, Cabrera, a quien, desde luego no le tiraba la sotana y se lanzó a la guerra sin estudios técnicos y exclusivamente a ímpetu de su carácter, a los siete años de lucha y treinta y dos de edad, fué reconocido por propios y extraños, como el más habil de los generales españoles y años más tarde, vencido ya en los campos de batalla y emigrado a Francia, el propio enemigo le ofreció el mando supremo de los ejércitos y la dirección absoluta en la monstruosa confusión política, vergonzosamente acentuada, por la que pasaba la Nación. (1).

Con ello quedó confirmado el acertado pronóstico del sabio Obispo Dertusense.

La actuación castrense del ya Conde de Morella, fué notabilísima en la prosperidad, pero mucho más asombrosa cuando los vientos de la suerte se tornaron adversos.

(1) El señor Cánovas del Castillo, Ministro de la Reina D.^a Isabel II, visitó a Cabrera y en presencia del Embajador español en Francia, el señor Merry del Val, le hizo, en nombre de la Reina, el citado ofrecimiento y se lo repitió su hijo D. Alfonso XII proclamado Rey en Sagunto por el general Martínez Campos, quien igualmente visitó a Cabrera a su paso por Francia, antes de tomar posesión del Trono.

Desde principios del año 40 la decadencia en el campo legitimista acentuóse día tras día, mientras que la debilidad del Caudillo por sus trabajos sin reposo, constante agitación y múltiples heridas recibidas, iban cercenando sus energías y agotando sus fuerzas; pero entonces, precisamente, se puso más de relieve su ardimiento y connatural acomitividad, presentándose al frente de sus huestes extendida a los cuatro vientos su hermosa capa blanca que resalta sobre el fondo de las boinas rojas que le rodean, como fragante lirio cimbreado altivo en un campo tapizado de amapolas, ofreciendo certero tiro a los disparos enemigos.

Sus célebres caballos, el *Canigó*, alazan boyuno, más impetuoso que su amo y el *Par-diñas*, *tostado*, *antes muerto que cansado*, que conservó el nombre del valiente general, su dueño, a quien personalmente se lo arrebató Cabrera, cayeron en el *campo del honor* traspasados por el plomo de los contrarios, cuyas balas rebotaron sobre el cuerpo del jinete que, herido y todo, no se acobardó y con rapidez de relámpago se traslada de un extremo al otro de los campamentos, lo mismo los días de lluvia torrencial que en las noches invernales pisando mullidas alfombras de blanca nieve.

Por dos veces, postrado en el lecho, víctima de agudísimas fiebres, fué viaticado en Herbés y en Morella, respectivamente, y las dos veces se levantó y montó en su caballo para, de nuevo, sembrar el terror en las tropas contrarias.

Mientras tanto Espartero que, prudente, puso siempre muchas tierras de por medio entre él y su rival, no se descuidó en ordenar a sus batallones el avance simultáneo desde la Plana y el Bajo Aragón, para ir estrechando la tenaza sobre el Maestrazgo con el intento

de aprisionar entre sus férreos dientes al enemigo; pero el enemigo no cayó en el cepto.

En cambio las sangrientas escaramuzas en Alcora y Onda, lo mismo que en Montalbán y Segura produjeron su efecto, cayendo rápidamente en poder de los cristinos: Peñíscola, Benicarló, San Mateo, Ulldecona, Galera y últimamente La Cenia dominada por O'Donnell y por el norte Castellote, Alcalá de la Selva y Cantavieja, niña mimada y predilecta de Cabrera; si bien, mediante una de sus bruscas e inesperadas acometidas, consiguió salvar las vidas de los sitiados, así como los grandes almacenes de aprestos de guerra y enorme cantidad de víveres allí acumulados que, habilitemente, fueron trasladados a Morella.

Y aun entonces, bloqueada toda la Comarca, taponadas todas las salidas del Maestrazgo, quiso Cabrera dar las últimas órdenes y cerciorarse personalmente de la crítica situación de sus tropas y burlando la vigilancia se trasladó desde Rosell, por los ásperos montes de la Tinanza a Herbés donde pernoctó y al día siguiente, extenuado y sin poder montar a caballo, fué conducido por sus fornidos granaderos en camilla a su ciudad predilecta, sobre cuyo castillo ondea, todavía, triunfante su bandera: bandera blanca con una calavera bordada en el centro. (1).

Eran los primeros días del mes de Mayo del año 1840 y el día 19 Espartero con su ingente ejército de más de 40.000 hombres estaba acampado desde Monroyo y Peñarroya a Torredarcas y la Pobleta con el intento de dar, de una vez, fin a la campaña del Maestrazgo y echar por tierra todo el poderío del invencible y temido Conde de Morella.

Se disponía el ya nombrado Duque de la Victoria a poner cerco a Morella, pero sobrevino una copiosa nevada, impropia de la época, que retardó por tres días el desarrollo del plan bélico, circunstancia que aprovechó Don Ramón, temeroso de caer en el garlito, para alejarse de la fortaleza con rumbo desconocido.

El día 23 las avanzadas de Espartero to-

maban posiciones en las masías del Pou y del Alchup desde donde iniciaron el ataque contra los reductos de S. Pedro Mártir (el Mollonet) y montecillo de la Querola, avanzadas fortificadas de Morella, desde donde se defendieron heroicamente, negándose a la rendición y por la noche, al amparo de un batallón que salió en su auxilio del castillo, pudieron refugiarse en la población, sin perder ni un solo hombre.

Cundió, no obstante, el desaliento entre la guarnición y por la noche gran número de soldados con algunos oficiales y dos coroneles se descolgaron por las murallas, pasándose al campo enemigo.

Los días 26, 27 y 28 fueron de continuo e intenso bombardeo entre sitiados y sitiadores y el 29 después de lanzar más de 7.000 proyectiles desde las baterías emplazadas en la Pedrera y San Pedro Mártir por el Norte y por el Sur en el Bosch y Mas del Ven (1) aun los carlistas despreciaron las ventajas ofrecidas de una honrosa capitulación; capitulación que seguramente jamás hubiesen aceptado, sin la fatalidad de dar uno de los últimos proyectiles en el polvorín del castillo, abarrotado de armas y municiones, cuya explosión produjo efectos catastróficos, hundiendo los muros contiguos y gran número de edificios por los grandes pedruscos y cascotes que del castillo se desprendieron, dejando a los sitiados sin defensa posible.

Con todo, aun intentan los heroicos defensores la huida, pero un batallón de tiradores que Espartero ordenó parapetar en los alrededores de els Tous, celoso de que se escapara el Caudillo, salió al encuentro de los fugitivos, obligándoles a retroceder; pero son tantos los que atropelladamente llegan al puente levadizo de la Puerta de los Estudios que a su paso se hundieron los maderos, mientras los pocos que quedaron en el castillo, creyendo que se trata de un ataque nocturno disparan sobre sus hermanos y entonces en medio de una confusión espantosa y agotados todos los recursos, se ven en el doloroso trance de aceptar la capitulación.

(1) Se conserva en el Museo de Artillería de Madrid.

(1) Palabras que constan en el Diario de operaciones de Espartero.

Los 2.000 hombres que se rinden al inmenso ejército de D. Baldomero, admirados por su valor, son respetados y se les conduce con toda clase de consideraciones a Monroyo y desde allí, garantida su seguridad personal, a Zaragoza.

Espartero supo confidencialmente que Cabrera se encontraba en Morella al iniciarse el asalto y sufrió una enorme decepción al cerciorarse del error, y su alegría por la conquista de Morella, quedó muy defraudada.

en las alturas del Mas de Barberans desde donde, ratos montado y otros en angarillas llegó Cabrera a Cherta, desde donde pasó a Flix, para desde allí vadear el Ebro y conseguir, en momento oportuno, el avance hacia las altas montañas de Cataluña, limítrofes a la frontera.

Las campanas que dos años antes se echaron al vuelo para vitorear al *Conde de Morella*, hoy, mientras en nuestra Arciprestal se entona un solemne Te-Deum por el triunfo de

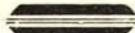


Puerta de los Estudios, lugar donde estaba el puente levadizo, que se hundió, sepultando en el foso a multitud de personas, muriendo unas trescientas.

D. Ramón, el 29 de mayo se encontraba ya de vuelta de Rosell y su labor, desde aquel entonces, se redujo a asegurar la retirada y aunque acosado desde La Cenia por las tropas de O'Donnell, encargado, precisamente, para evitar aquella retirada, fueron tan rápidos los movimientos que, cuando quisieron formalizar el ataque, los dos centenares escasos que acompañaban al genial Adalid, se encontraban

las armas de D.^a Cristina, los mismos argentinos bronceados, aclaman al *Marqués de Morella*.

Ya sabéis quienes fueron el *Conde* y el *Marqués de Morella* y la razón del porqué, sus respectivos Monarcas, los galardonaron con tan ilustres títulos nobiliarios: *la conquista de nuestro castillo*.



EL "LIGNUM CRUCIS" DE JAIME II

Por D. MANUEL GONZÁLEZ MARTÍ
C. de la Real Academia de la Historia.

(Continuación)

Por lo tanto, mandamos a los procuradores, a sus sustitutos y también a los Bayles, Justicias y Oficiales de censos y súbditos nuestros, presentes y futuros, que esta cesión y concesión nuestra, la tengan como firme y la observen, no contraviniéndola ni permitiendo que la contravengan por ninguna razón.

En testimonio de lo cual mandamos la presente comunicación con el Sello Real pendiente.

Dado en Valencia a 10 de las Kalendas de Enero del Señor, mil treientos diez y siete.—Sellado».

No hubo cronista contemporáneo del rico donativo real ni aún en los siglos posteriores, que se preocupase de consignar de manera escrita, no ya la descripción de sus labores decorativas y el nombre de su artífice, sino la relación de otras reliquias que acompañaban al Lignum Crucis, discretamente silenciadas por el Monarca en el documento de la donación.

Seguramente no se consideró necesario este trabajo, por que la joya podía contemplarse a todas horas, ya expuesta en lugar preeminente del Altar Mayor o presidiendo el grupo de reliquias que la Arciprestal con gran satisfacción conservaba, destacándose una Espina de la Corona de Cristo, donativo del Pontífice Benedicto XIII.

Pero con el tiempo, y solo con la preponderante importancia que tiene el trozo de Leño del Señor, se empañan los cristales de las pequeñas hornacinas con-

teniendo las otras reliquias, hasta quedar oscurecida su existencia en el sustentorio del Lignum Crucis.

Guerras, epidemias y otros graves accidentes de la vida ciudadana, que tan hondos surcos de dolor producen en el firme rostro de la ciudad morellana, fueron motivo más que sobrados, para que sus habitantes olvidasen el seguir enriqueciendo artísticamente su Arciprestal, llevados de la apremiante necesidad de salvar la vida y atender a su existencia.

Un suceso luctuoso obliga a interrumpir toda acción bélica, avivando extraordinariamente el sentimiento religioso que parecía dormido; una epidemia de virulencia jamás igualada, aparece en agosto de 1672, diezmando la comarca; el contagio arrebató millares de vidas: «reduciendo algunas familias,—escribe Segura Barreda—al estado lamentable de tener que cerrar las puertas y obligándose a cuidar de los niños abandonados, los Jurados y el Concejo».

La ciencia no encontraba medios para atajar la epidemia y los morellanos, abatidos por tanta aflicción, acobardados por la furia de la peste, elevaron su mirada a los cielos implorando piedad y conmiseración, eligiendo por mediadora a la Virgen de Vallivana, y el prodigio se realizó.

A la desolación y la muerte, suceden la salud y años de ubérrimas cosechas y con inconmensurable gratitud se construye espacioso ermitorio con rico cama-

rín en el lugar de la aparición de la Virgen, y a la Arciprestal se le cambia su aspecto serio, gracial; los muros lisos, ennegrecidos por el incienso y el frío, estimanse poco esplendorosos en aquellos años del dominio barroco.

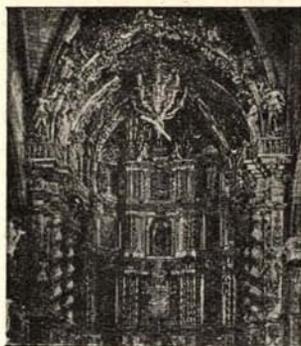
El altar mayor se reviste de abrumadoras rocallas, guirnaldas, cartelas, figuras, columnas con hojarascas que las envuelven y retuercen, todo recubierto de una capa de oro.

Se respeta el púlpito en el que predicó San Vicente, frente a él se eleva otro, de espléndida belleza, como el órgano y la mayoría de los altares de las naves; todo es poco para agradecer a Dios y a la Virgen el bien estar que constantemente se goza, y las obras quedan terminadas en 1685.

Para el nicho principal, se había encargado al mejor artista valenciano, de aquellos años, Jerónimo Jacinto de Espinosa, un lienzo representando la «Última Cena del Señor», artista que participando de aquellos entusiasmos religiosos, pinta para Morella una de sus mejores obras, que se goza en firmar.

Otros lienzos de excelente mérito, cubren los restantes huecos del Altar Mayor, y para los centros de los testeros laterales, tan espléndidos como el resto del presbiterio, de rocallas y otros adornos, del estilo de Churriguera, el Arcipreste de Morella, quizá el doctor don Gabriel Roselló de la Torre, (6) gasta crecida suma, de su propio pecunio, en otros dos lienzos de gran tamaño, representándose en el de la derecha el acto de la PRIMERA MISA CELEBRADA EN MORELLA y el de la izquierda el MOMENTO SOLEMNE DE LA ENTREGA POR EL REY JAIME II, DEL LIGNUM CRUCIS AL ARCIPRESTE DE MORELLA.

Con sumo interés examinamos la bien distribuida composición del último de estos dos cuadros, en la que aparece en primer término y de pié, la figura del monarca con armadura y sobre ella el manto real con los bordes y el sobrepelliz de piel de armiño y en la cabeza la corona de oro; amablemente se inclina, para entregar el Lignum Crucis al Arcipreste, ¿don Gabriel Roselló?, quien con la rodilla izquierda incada en tierra, alarga los brazos para recibir la real presea.



Altar Mayor de nuestra Arciprestal, en cuyo lado de la izquierda del presbiterio, se halla el excelente lienzo, que representa la entrega del LIGNUM CRUCIS.

La cabeza del Arcipreste, pudiera ser retrato de quien hizo el encargo, a juzgar por el acierto y detalle con que está tratado el rostro joven, que ofrece facciones muy personales, con bigote y perilla negros, moda de los eclesiásticos de entonces.

A los lados del rey, dos muchachos irreprochablemente vestidos, con gorguera y rostro muy expresivo, llevan en la mano izquierda un cirio y en la otra: el colocado a la izquierda del rey, una caja y el otro el escudo fajado de Aragón.

El Arcipreste viste largo roquete y sobre él la MUCIA de color gris (6), y detrás y con el capuchón echado a la cabeza, aparece el abad del Monasterio de Benifazá, rodeado de guerreros y personas civiles, como así mismo Jaime II.

En primer término, a la izquierda, separado del Arcipreste y del Abad, hay un rey de armas presenciando atento la escena, para extender la crónica del suceso.

Entre esta figura y la del Abad, aparece otra de persona civil, con gorguera como la de los monaguillos, cabeza de largas melenas, bigote, perilla y aspecto inteligente, que desdeñando la solemnidad del acto que se desarrolla, mira fijamente al espectador; nos da la impresión de ser el autorretrato del autor de los dos cuadros. Tras el rey un personaje representativo, lleva una bandera partida en sentido longitudinal para ofrecer en la mitad derecha las fajas de Aragón y en la izquierda, sobre fondo blanco los seis roleos negros, escudo de los Blasco de Alagón. (7).

A la izquierda del cuadro, en segundo término, hay un alto catafalco repleto de espectadores y detrás la elevada mole del Castillo, destacándose en él, murallas, torres y la «puerta ferrisa» que hizo célebre don Blasco de Alagón; iniciándose allí un caminito que baja hasta la pequeña explanada, escenario de la entrega del Lignum Crucis.

Siguiendo la moda de la época, dos cortinajes en pabellón cierran los ángulos superiores del cuadro.

Con verdadera ansia examinamos el Lignum Crucis pintado, esperando hallar allí el diseño de la joya real, regalada en el siglo XIV, pero el sencillo aspecto del mismo, su estilo, con dos simples canaletas a lo largo de las superficies de los brazos y el remate trilobado, igualmente sencillo, de los mismos, con el repié de la cruz muy macizo, sin detalle que recuerde el estilo gótico y con solo una pequeña hornacina en el cruce de los brazos, para alojar allí el Lignum Crucis;

todo de color que imita a dorado, nos dió la sensación de que se pintó de memoria, lejos de Morella sin preocupación de la verdad histórica de este importante pormenor como de algunos otros del cuadro, y eso que el autor debió ser artista muy destacado y de excelente reputación entre los profesores de su época.

Quizá el descuido o poca verdad con que se lleva al cuadro la forma real y auténtica del Lignum Crucis disgusta al Arcipreste y Clero de Morella, hasta que algún observador meticoloso, al examinar el auténtico y compararlo con el pintado, advirtió en el primero aquellos pormenores de las otras reliquias que no copió el artista y que iban pasando indiferentes para una y otra generación, y con gran curiosidad repasa y abre las pequeñas hornacinas en número de cuatro, que rodeaban la reliquia del Leño del Señor, y al enterarse por las leyendas que las acompañan de su importancia, requiere la presencia de personas destacadas, del clero, del Escribano real y del Secretario del Ayuntamiento, llamado don Gaspar Jovaní, para que levante acta del inesperado hallazgo, lo que se realiza el día 7 de agosto de 1743, consignándose en el documento que hay las reliquias siguientes con sus rótulos: en el óvalo de enmedio, el Lignum Crucis y un pedazo de túnica de María Santísima; en el de arriba, reliquias de los Apóstoles San Pedro y San Andrés; en el del pie, del Sepulcro de Jesucristo y de San Valero; en el derecho, de San Julián mártir y de San Rufo y en el izquierdo San Vital, etc. (8).

[Se continuará]

OFRECIMIENTO

El amor que los morellanos tienen a su Virgen de Vallivana, es tan ilimitado y sublime, que hace concebir ideas fantásticas en lo que a Ella se refiere. Todos quieren a su Patrona, mucho, pero cada uno, más que el otro; si el amor pudiera medirse en capacidad, la esfera del Globo Terrestre, sería insignificante para albergarlo y en cambio, son suficientemente grandes los corazones de los hijos de Morella para darle cabida. ¿No es esto un milagro? Uno más de los muchos que María de Vallivana ha prodigado. Este año, si cabe, ese amor aumenta y no hay un solo ser que haya nacido bajo su manto, que presente o ausente, no proyecte con ilusión su plan de Fiestas. Unos cerca de Ella, otros más lejos en distancia pero no en amparo, todos, todos organizan y dejan deslizar sus ilusiones en torno a su Virgen.

Si pudiéramos saber uno por uno los problemas que hasta Agosto se van a plantear y solucionar en los hogares, estén donde estén, al fin morellanos, veríamos ese Amor, cuán grande es. Nadie ignora que por obligaciones, quehaceres, cuestiones monetarias, circunstancias y otras vicisitudes, son muchas las familias que aún no pueden decir: «Anirem a les Festes de la Mare de Deu»; tienen que solucionar, tienen que superarse a sí mismos y hay que vencer todo obstáculo para llegar a la Meta: Les Festes. Y esta es la gran preocupación por el momento; sacrificios, deberes, y algunos sinsabores, pero todo por Ella. Las fiestas no son cada año, seis años son una vida y cada vida tiene una forma de ver

las cosas. Cuando se es niño, la diversión en los juegos; el mozo, aun no llega a conocer «esas Fiestas» y sólo le queda el sabor de lo agradable, al hombre, el del esplendor y al anciano, el de la magnificencia en el sentimiento y la devoción en el alma; siente con todas sus veras transcurrir los años y pensar que uno llegará en que no podrá postrarse a los pies de la Virgen y rendirle el tributo de su Amor. Esto lo presienten todos, jóvenes y viejos, pero no alcanzan a divisar lo que en sí encierra las Fiestas. Varios son los aspectos con que con los ojos humanos, se mira a nuestras Fiestas Sexenales, unos por el esplendor, originalidad, alegría y bullicio exterior, otros ven unas fiestas más de un pueblo; otros con miras al lucro, y así ciento; pero uno, el más sublime, el que se ve con el corazón y se siente en el alma, el que no se quiere para expansión del cuerpo, el que sólo siente el cristiano hijo de María, el que con penoso y firme paso ha recorrido el camino de la Virgen a su Santuario, y ha visitado empapado de fervor la Aparición, en su pedregoso y altivo monte vigilado por mil encinas que cual centinelas lo escoltan, el que va a Morella si está fuera, por Amor a la Virgen, para concentrarse, acercarse a Ella y hablarle como se hace a una madre, y orando derrama lágrimas internas y vive días de aureola celestial que con los rayos del sol nos manda desde el cielo y siente con pesar transcurrir los días viendo que son pocos y debe marchar de nuevo y esperar... y en esa espera, quién sabe si volverá a verla en Mo-

rella, pero queda el consuelo de verla allá donde los ojos del hombre no llegan.

Este, es Año de Fiestas, como vulgarmente se dice, y yo, ferviente enamorado de mi Reina y Señora, quiero por mediación de Revista VALLIVANA, ofrecerme a Ella y a sus hijos, en cuerpo y alma aportando mi granito de arena para conseguir en su XLII sexenio, la grandeza que inspira nuestros sentimientos

como la sintieron años ha, nuestros antepasados, que supieron inmortalizar su Nombre en la Historia de los pueblos labrada en mil batallas por la paz y la cristiandad y por la honra de Morella.

Por María de Vallivana y Morella.

JUAN CIFRE BALLESTER.

Barcelona, 7 febrero 1946.

NOTICIARIO

IVANENSE

PRO RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO

Pedro Amela Martí, Barcelona	25'— ptas.
Cirilo Gomara Aguirre, id.	25'— »
Tomás Plá Monfill, id.	25'— »
Luisa Mampel, Palencia	20'— »

DONATIVOS PARA EL ALTAR

J. V., Barcelona	25'— ptas.
M. B.	25'— »
Una jovencita de 12 años	2'— »
José Guimerá Adell	4'— »
Vicente Alós Mancho, Alcudia de Carlet	16'— »

SEXENAL

LLAMAMIENTO A LA JUVENTUD MORELLANA

En todas las empresas grandes, nobles y heroicas, siempre la juventud ha ocupado su

puesto de honor, ha ido a la vanguardia. ¿Por qué? Porque la juventud es vida y vigor, fuerza y energía; impetu de una voluntad férrea, irresistible que todo lo vence y arrolla cuando obra a impulsos del deber y de un ideal noble y levantado. Por eso llenos de fe, pero de una fe cifrada en la proverbial hidalguía y en los sentimientos de nobleza y religiosidad de nuestra juventud morellana, siempre simpática y siempre dispuesta al sacrificio por el buen nombre de nuestra querida Morella, lanzamos este llamamiento-invitación desde estas columnas de Revista VALLIVANA, para que se apreste ya a agruparse en el gremio de juventud, y unido en apretado haz como un solo joven, tome parte activa en las próximas fiestas sexenales, como una manifestación espléndida de respeto a la tradición de nuestros antepasados y como un himno de amor tributado a nuestra excelsa Patrona María de Vallivana.

No dudamos lo más mínimo que la juventud morellana ha de prestar su desinteresado concurso en este grandioso concierto de fe y de amor que nuestro pueblo con esa elevación de miras tan grande, que por lo insólitas en este siglo de claudicaciones, nos retrotraen a los venturosos tiempos en que, nuestros ante-

pasados con una abnegación rayana en heroísmo realizaban en todos los campos de la actividad humana aquella ejecutoria de proezas tan celebradas que son la admiración de cuantos los contemplan en las páginas de nuestra historia.

Arriba, juventud morellana. Levántate y adelante. A trabajar con decisión y arrestos. Te sobran medios por que te sobra corazón. Y ese corazón que es fuerza y energía cuando está iluminado por la fe y el amor hacia tu Reina y Patrona, es capaz de cosas admirables y grandiosas. ¡Juventud! manos a la obra. Nuestra Patrona lo quiere y Morella lo espera.

COGIDO AL VUELO

—Pero oye X, ¿qué te pasa? ¿Cómo es que antes, en otros sexenios, eras de las que más trabajabas con verdadero entusiasmo y con maestría, pues eres de las que lo entienden de veras, y este año parece que te llamas a andana y dices que no quieres saber nada de flores?

—Es que el año pasado fui por delante y no me faltaron disgustos. Este año he hecho el propósito de ser una de tantas y en paz.

—Pues, chica, muy mal hecho, si ésta ha sido la resolución que has tomado. Esta actitud tuya es derrotista y en vez de comunicar entusiasmo, desanima. Pero, escucha. Que tú ¿porqué trabajas y te desvelas? ¿A quién pretendes agradar cuando trabajas y haces algún sacrificio, o te privas de algún gusto, o aceptas algún cargo que te da no poco que hacer y te ocasiona no pocos disgustos? ¿No decimos y quedamos en que todo se hace por Ella, por y para María de Vallivana? Entonces ¿porqué te quejas si no te lo agradecen, al contrario, te dan algunos disgustos? ¿Lo haces por amor a la Virgen o por amor propio? Ten en cuenta que el amor propio tuerce nuestras intenciones; quita méritos a nuestros actos y resta valor a nuestras obras, a la vez que es francamente antipático. Trabajemos y sacrifiquémonos por la Virgen; así daremos mucha gloria a Ella y conseguiremos no poco provecho para

nuestras almas, pues la Virgen nos lo recomendará con creces.

ELECTOS DE LOS GREMIOS

Como anunciábamos en números anteriores han sido nombrados ya los Electos de cada uno de los Gremios que han de ostentar la representación de los mismos en las próximas Fiestas, los cuales, como de costumbre han sido propuestos por los salientes.

Cada uno de los señores componentes de las distintas representaciones es ya una seguridad del pleno éxito que les ha de acompañar en sus gestiones. Y para dar una muestra del entusiasmo que les anima, podemos adelantar que alguno de los gremios ha dado principio ya a los preliminares de organización etc., activando cuanto pueden sus trabajos para el fin de la empresa.

Para conocimiento de nuestros lectores transcribimos a continuación la relación detallada de los señores designados:

Electos de los Gremios para el Sexenio XLII

Profesiones

- D. Vicente Blanc Gómez
- D. Francisco G. de Membrillera

Industriales

- D. Eliseo Aguilar Soto

Comercio

- D. Miguel Carceller Báguena
- D. Manuel Pascual Royo
- D. Antonio Pitarch Guardiola
- D. Pascual Gasulla Ortí

Tejedores

- D. David García Salgado
- D. Agapito Giner Puig
- D. José Plá Allepuz
- D. Herminio Pascual Milián

Labradores

- D. Recaredo Milián Mestre
- D. Manuel Boix Ripollés
- D. Andrés Milián Mestre
- D. Bautista Sabater Pitarch
- D. Manuel Segura Querol
- D. Ramón Guimerá Sabater

Albañiles y Carpinteros

D. Joaquín Adell Milián
D. Matías Segura Guimerá

Sastres y Zapateros

D. Juan José Pascual Pallarés
D. Ulpiano Adell Ferrer

Herrerros, Hojalateros, Molineros, Constructores de carros, Horneros y Trajineros

D. Felipe Moya Adell
D. José Peris Sabater

Representantes del "Sol de Vila"

D. Amadeo Querol Gasulla
D. Fidel Monserrat Querol
D. Braulio Segura Querol
D. Fidel Boix Querol

LOCAL

LA "CANDELERA"

El día 2 del corriente celebróse con la solemnidad acostumbrada la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, con abundante reparto de velas y «candelletes» que le dan ese sabor típico y tradicional a esta festividad en Morella. Este año parece resultar cierto el refrán de que «si la Candelera plora, el ivern forra», pues hasta la fecha, despues de los asomos de llovizna que nos hizo los primeros días de mes, nos ha quedado una temperatura espléndida que parece querer adelantar la primavera después de la intensa nevada de Enero.

ADORNO DE CALLES

Ya se nota el movimiento por doquier. Son varias las calles y en especial las principales las que después de haber efectuado la prueba del adorno y calculado su coste se han lanzado de lleno a la confección del mismo y así es como a la hora tradicional y acostumbrada se ven a los grupos de vecinos que van acudiendo solícitos al punto de reunión donde poniendo a contribución todo su entusiasmo y habili-

dad se van confeccionando con paciencia, arte y sacrificio las primorosas concepciones que han de adornar el paso de Nuestra Reina.

Nos extraña sobremanera que haya todavía dos calles que se encuentren en «punto muerto» y más teniendo en cuenta que en las mismas hay vecinos capacitados de sobras para estas labores y que han demostrado en anteriores sexenios sobradas cualidades para ellas. Nos referimos especialmente a las calles de J. Prats y Cofradía, de las cuales no tenemos noticias de que hayan puesto en movimiento su organización sexenal, siendo así que son de las primeras que debieran empezar teniendo en cuenta que las dificultades generales con que todas tropiezan, se hacen más sensibles en estas calles en que su largo metraje y escasez de personal para el trabajo, reducen necesariamente las posibilidades de sus entusiasmos. Esperamos que no tardarán ya mucho, puesto que el tiempo va pasando insensiblemente y sin darnos cuenta nos encontraremos de lleno encima de las Fiestas.

NUESTROS SUSCRIPTORES Y AMIGOS DIFUNTOS

En Madrid falleció el 16 de Enero el entusiasta morellano D. Antonio Royo Ortí, a los 65 años de edad. A sus familiares todos y en especial a sus desconsolados hijos, nuestros queridos compatriotas Fr. Royo Marín, Domingo y D. Pepe Royo, Notario de Cuartell eximios colaboradores de esta Revista, nuestro más sentido pésame y suplicamos a nuestros lectores una oración en sufragio del alma del finado. (R. I. P.)

MUY AGRADECIDOS

quedamos a las amables frases encomiásticas a nuestra Revista VALLIVANA prodigadas con sinceridad y cariño por el cronista del importante diario valenciano: «Las Provincias», E. L. Ch., que no contento con manifestar acuse de recibo y el correspondiente sumario del núm. 13, ofrece además detallada descripción de la tradicional fiesta de S. Antonio como preparación remota de los honores sexenales que Morella está preparando a su Virgen de Vallivana.

CORREO DE LA REVISTA

Suscripciones pagadas

- | | |
|--|---|
| 488 D. Miguel Conesa Ulldemolins, Barcelona | 518 D. ^a Carmen Serrano, id. |
| 489 D. Antonio Ferrer, id. | 519 D. Angel Sebastiá Boix, id. |
| 490 D. Emilio Ferrer, id. | 520 D. Valeriano Temprado, id. |
| 491 D. Alejandro Querol, id. | 521 D. Vicente Vives, Barcelona |
| 492 D. Heriberto Puig Font, id. | 522 D. Cristóbal Ortí Casanova, id. |
| 493 D. Emilio Pellicer Bonlanger, id. | 523 Rdo. D. José Moya, Escuelas Pías (Sarriá) |
| 494 D. ^a Córdula Polo Armengot, id. | Barcelona |
| 495 D. Fernando Pastor, id. | 524 D. Dámaso Ciurana, id. |
| 496 D. Pedro Amela Martí, id. | 525 D. Francisco Celma Miró, id. |
| 497 D. Jaime Añó, Benicarló | 526 D. José Cateura, id. |
| 498 D. Carlos Salvador, Barcelona | 527 D. Fernando Querol, id. |
| 499 D. Julián Allepuz Pascual, id. | 528 D. Agustín Pascual, id. |
| 500 D. José Ortí, id. | 529 Rdo. D. Cornelio Monfort Monfort, Arci- |
| 501 Rdo. D. Antonio Ayza, Cura, Salsadella | preste, Albocácer |
| 502 D. Julián Adell Ferrer, Madrid | 530 D. Antonio Roig, id. |
| 503 D. José Adell Ferrer, id. | 531 D. ^a Juliana Herrero, |
| 504 Sr. Presidente Casa de Valencia, id. | 532 D. ^a Justa García, Viuda de Borrás, Ascó |
| 505 D. Antonio Bernat, Mataró | (Barcelona) |
| 506 D. José Celma Guarch, Sabadell | 533 D. Luis Esteban Gascón, Alcora |
| 507 H. ^o Simeón Blasco, Escuelas Pías, id. | 534 D. Carlos Salvador Andrés, Barcelona |
| 508 Rdo. P. Enrique Centelles, » id. | 535 D. Andrés Pallarés, id. |
| 509 H. ^o Salvador Brugerolas, » id. | 536 D. ^a Francisca Grau, Chiva de Morella |
| 510 D. Estanislao Querol, id. | 537 D. Rafael Pastor, Morella |
| 511 D. Juan Segura Andrés, Tarrasa | 538 D. ^a Carmen Guimerá, S. Feliu de Llobre- |
| 512 D. Tadeo Gasulla, Valencia | gat |
| 513 D. Juan Manuel Lamana, Zaragoza | 539 D. Joaquín Moya, Barcelona |
| 514 D. Julián Celma, Valencia | 540 D. ^a Aurea Ortí Ortí, id. |
| 515 D. ^a Inés Ripollés, Vda. de Adalid, id. | 541 D. Luis Gisbert, id. |
| 516 D. Alberto R. Orchells Muñoz de Villaes- | 542 D. Francisco García Mestre, id. |
| pesa, Barcelona | 543 D. ^a Leonor García, Barcelona |
| 517 D. ^a Teresa Vives, id. | 544 D. Francisco Milián, id. |

PiJ&R&T y ZOS



bromas y verdades

DE SOLDADOS

El niño estudiando la lección y el padre viendo el uniforme para ir al cuartel.

—... esto de que mientras yo estudio papá juega a soldados...

—Sargento:—A mediodía todos los hombres se han de cambiar de camisa.

—Cabo:—Pero si no tienen más que una.

—Sargento:—Pues que se la cambien entre ellos.

—¿Qué eras tú antes de venir al Ejército?

—Coronel, mi zapatero.

El centinela (que en la obscuridad confunde al coronel que llega):—Anda, pichi, que buena te espera... Acaba de pasar lista el sargento y no estabas...

El Sargento:—¿Es de usted esta colilla?

Soldado:— Naturalmente que no; usted la ha visto primero.

Un soldado que se aleja de la Cantina sin pagar.

Cantinera (andaluza):— ¡Eh «lo cuarto... lo cuarto... majadero!

Soldado (socarrón):— Ya ze lo diré a ozted... El cuarto: Honrar padre y madre.

25—Jeroglífico Firme, por R. G.

1 SOL - LA - SI - RE - MI - FA

26— TRIÁNGULO

.....

- 1.º Lo son nuestros suscriptores.
- 2.º Lo son la mayoría de nuestros lectores.
- 3.º Lo esperan nuestros lectores.
- 4.º Lo son gran número de nuestros suscriptores.
- 5.º Artículo.

PASATIEMPOS

27.—CHARADA (por R. G.)

¿Prima tercera-segunda adorable terciá repetida

por ausentarte de todo,

sitio entre dos regiones y dos ríos!

—Prima terciá-prima nada.

SOLUCIONES

23.—Charada: Silaba.

24.—Jeroglífico: Traslado.

EN EXÁMENES

El Profesor de Agricultura al examinando desapicado.

—¿Me dirá V. una planta de frecuente y conocido cultivo?

—La... la... (rascándose la mollera).

—¿Si hombre! Diga eso.

—La calabaza.

—¿Cuando y por quién se cosecha?

—Pues... pues... a fin de curso por los malos estudiantes.

—¡Váyase! Aprobado en ingenio y suspenso en agricultura.

EXAGERACIONES

Tres comerciantes que viajaban en el mismo departamento alababan sus establecimientos.

—Mi comercio, decía uno, es tan grande que todos mis empleados están provistos de un plano. De otra manera se extraviarían.

—El mío es tan grande que se tarda dos días en recorrerlo de un extremo a otro.

—Mi tienda es mucho más grande. Un día, un león penetró en una de sus secciones, y hasta quince días después no me di cuenta que se estaba comiendo a los empleados.

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer
MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos.

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE.

Confitería y Cerería

de

- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces

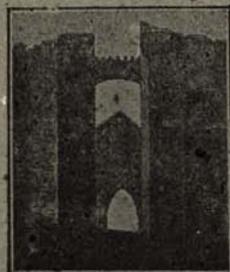
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones
de Chocolate, Pastas de
almendra, Pasteles, Tortadas,
Ramilletes, Bizcochos
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES

Manuel Grau

San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y. NOVEDADES

Viuda de
Mariano Ferrer

D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

*Manuel
Carceller
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA

**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.^a, S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FABRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODON



HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA
DE
MOSAICOS HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

MORELLA

CASINO NACIONAL

ESTABLECIMIENTO DE JUEGOS DE AZAR

TEODORO MESTRE

MORELLA

Eintoreria y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.ª, 3.ª Castellón

Dirección Telefónica:

CORCUERA - CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
" desembolsado	" 173.250.000
Reservas	" 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES.

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA:

San Julián, 14

ULTRAMARINOS
Y COLONIALES

Julio Borrás

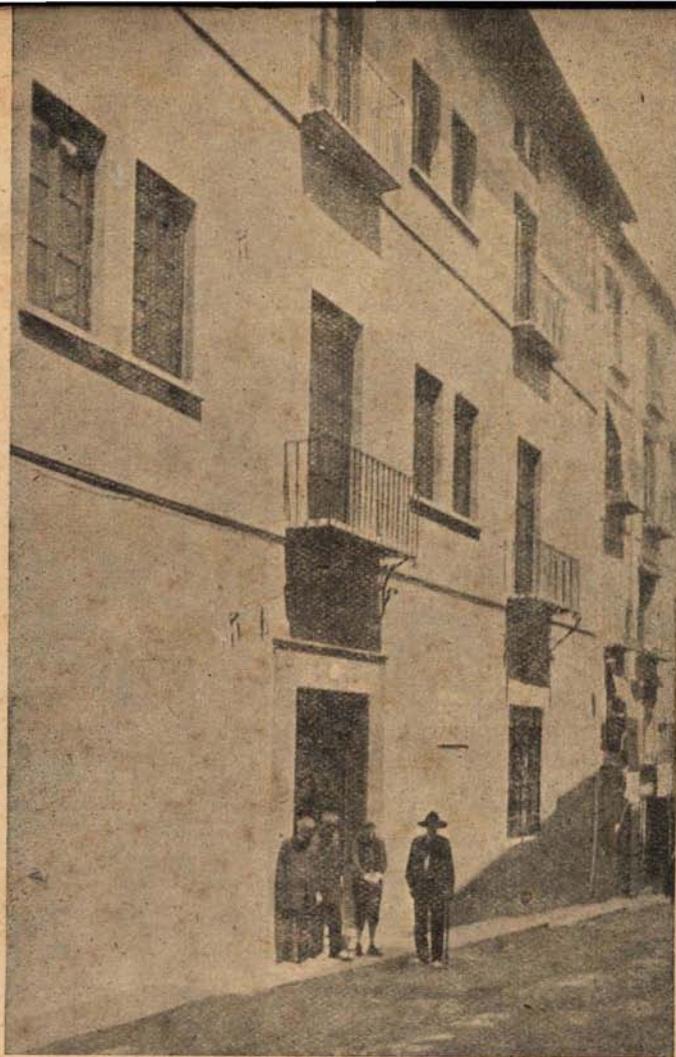
MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON

SUCURSAL EN MORELLA

▲ Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▼

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Títulos a Plazo al 3 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico